

NOUVEAU JOURNAL

N° 55

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON - CREUSE - LIMOUSIN - NOUVELLE AQUITAINE

FÉV
-
MARS
-
2019



Les hérétiques - François Rancillac © Christophe Raynaud de Lage

LAÏCITÉ, LAÏCITÉ J'ÉCRIS TON NOM !

Ces deux prochains mois, malgré l'époque hivernale, la scène nationale vous propose de rejoindre la chaleur des spectacles et des échanges artistiques ! Des thématiques fortes, des créations toujours, de la diversité encore et des soirées atypiques pour se surprendre les uns les autres et montrer à chacun la multiplicité des rendez vous.

Dans le calendrier, découvrez,
- le panorama d'une violoncelliste talentueuse / **Noémi Boutin** avec deux spectacles et un programme en partenariat avec les *Bistrots d'hiver* !
- la journée des *Nuits Noires* avec les Brigades de lecture de **Thomas Visonneau**,
- le retour de notre équipe du collectif

Les Possédés et **Rodolphe Dana** pour un *Misanthrope* décalé,

- une compagnie chorégraphique **PJPP** en pleine *Déclinaisons de la Navarre* ou l'humour colle au geste !
- une arrivée de la compagnie des **Indiscrets** sur un nouvel opus clownesque beckettien,
- une soirée de concert et de vidéos digne des plus grands groupes des années 70 : **Muances**,
- un mois de Mars consacré à un Cycle "*laïcité, laïcité j'écris ton nom !*" autour de la création *Les Hérétiques* de **François Rancillac** en partenariat avec la **Fédération des Œuvres Laïques** de la Creuse.

VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE #2



CE SILENCE ENTRE NOUS !

Visage(s) de notre jeunesse en Europe revient sur ses pas et revisite les lieux et salles de Creuse et de Charente.

Pour ce retour, la **compagnie du Veilleur** propose un nouveau texte de **Mihaela Michailov**, auteure dramatique roumaine qui est mis en lecture avec les comédiennes **Katia Pascariu** et **Hélène Chevallier**, du 26 janvier au 10 février.

Ce projet théâtral s'inscrit dans un cheminement d'immersions d'artistes en milieu rural. En novembre, l'auteur a rencontré de multiples habitants, notamment pour nourrir son écriture au sujet de la maternité. Toutes ces rencontres et échanges ont alimentés son écriture dramatique. Vous pourrez prochainement retrouver ce duo de comédiennes tels que vous les avez vu dans le spectacle précédent.

Les artistes roumains et français seront aussi disponibles pour poursuivre les discussions entamées en novembre 2018.

Pour que **Ce silence entre nous** ne demeure que le titre de la pièce et que "ces paroles entre nous" deviennent le creuset de nos rencontres !

Et aussi une **Nuit de la Scène Nationale** où vous pourrez venir jouer, regarder, débattre, manger, dormir, expérimenter, rêver, rencontrer des artistes et d'autres habitants, parler du présent, imaginer le futur...

Bienvenue à chacun, artistes et habitants, dans la fabrique des imaginaires à partager.

Gérard BONO,
Directeur de la Scène Nationale.

LIBERTÉ

ÉGALITÉ

FRATERNITÉ

LAÏCITÉ

PANORAMA NOÉMI BOUTIN



LA TÊTE À L'ENVERS

Compagnie Noémi Boutin

MUSIQUE - JEUNE PUBLIC → 50 mn

LUN 04 FÉV 14h30

6^{ème} / 5^{ème} - Tarif > Scolaire

« Agir c'est ouvrir un espace, même étroit dans lequel une respiration neuve, soit possible. Et de dilater son cœur avec. »
Alain Damasio

Se souvenir de l'adolescence et pouvoir en parler à ceux qui la vivent aujourd'hui : c'est, avec « *La Tête à l'Envers* », le défi que se sont lancé **Sylvaine Héлары** (flûte) et **Noémi Boutin** (violoncelle), artistes virtuoses et passionnées de musique contemporaine.

Portées par le souffle lyrique d'Alain Damasio, elles proposent une traversée au cœur de cette musique d'aujourd'hui, intrigante, vivante et colorée qu'elles aiment à marier avec toutes sortes de mots, des mots-pour-penser, des mots-à-jouer et même à-rire. Véritable « concert détonnant », elles y évoquent ces petites révolutions intérieures qui chamboulent et parfois font vaciller, celles qui surgissent lorsque nous interrogeons qui nous sommes et, entre nos peurs et nos désirs, ce que nous voulons être.

Dialogue complice entre ces deux musiciennes, « *La Tête à l'Envers* » fait éclore une émotion teintée d'un souffle de liberté, invitant chacun à trouver en lui-même sa propre voix.

EXTRAITS DE PRESSE

« *La Tête à l'envers* » (...) est un bonheur de chaque instant, un joyau mélodieux où s'enchevêtrent le large éventail ouvert de la musique contemporaine et la poésie (...) « *La Tête à l'envers* », rendez-vous redoutable de virtuosité accomplie, est rigolo, absurde, abstrait, et tout simple de vie. »

J-D. Burtin, "Sens dessus dessous avec *La Tête à l'Envers*"
Le MagCentre.fr, le 11 janvier 2018

Musiciennes Noémi Boutin (violoncelle et voix) Mayu Sato (flûte et voix) Composition musicale Frédéric Aurier, Sylvaine Héлары Sylvain Le Mètre Magic Malik Albert Marcoeur Frédéric Pattar Scénographie, création lumières et régie Sam Mary Kamilie Fau Regard extérieur Benjamin Groetzinger Costumes Éloïse Simonis Visuel du spectacle Emre Orhun Travail vocal Mireille Antoine

SCHUBERT & D'ADAMO

Noémi Boutin & Le Quatuor Béla

MUSIQUE CLASSIQUE - CRÉATION → 1h10

MAR 05 FÉV 20h30

Tarif A > 20€ - Adh 13€ - Adh réduit 8€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€



« Quand le **Quatuor Béla** et **Noémi Boutin** m'ont proposé de composer un quintette à cordes à deux violoncelles, j'ai bien sûr pensé au quintette de Franz Schubert. Cette œuvre extraordinaire qui m'avait accompagné régulièrement à différentes étapes de ma vie de musicien, re-surgissait alors comme futur partenaire de programme de concert : la commande devait être un penchant de la pièce de Schubert, un double éloigné. La pièce allait alors surgir des décombres de son alter ego ; (...) j'ai voulu composer comme celui qui ramasse les vestiges d'une œuvre oubliée et les re-interprète avec ses propres contraintes et celles de son époque (...) pour rendre compte des métamorphoses liées au temps que la pièce de Schubert ont pu subir. Celles de sa syntaxe et de ses codes expressifs désuets. Celles des principes de construction formelle aujourd'hui plus du tout dans les normes. Et surtout, celles liées à la technique instrumentale elle-même, qui a tellement évolué ces dernières années. (...)

Sur vestiges présente une forme assez complexe structurée en différentes parties, rythmées par le violoncelle qui tient de toute évidence un rôle de soliste. Dans la partie finale, le quatuor rejoint physiquement et progressivement le violoncelle sur le devant de la scène. Cette re-inversion des plans est une simplification des rapports sonores et musicaux et coïncide avec un appauvrissement des matériaux qui vont exprimer alors un rapprochement avec l'idée principale de l'accompagnement du début du premier mouvement du quintette de F. Schubert : une transition entre deux époques, deux pratiques, deux mondes musicaux différents. »

Daniel d'Adamo



Quintette à cordes *Sur vestiges* Création - Composition Daniel D'Adamo Quintette en ut pour deux violoncelles Frantz Schubert Violoncelle Noémi Boutin Le Quatuor Béla Violon Julien Dieudégard Violon Frédéric Aurier Alto Julian Boutin Violoncelle Luc Debreuil Photographie, scénographie, création lumière Hervé Frichet Costumes Éloïse Simonis



BISTROT D'HIVER - DIM 03 FÉV 15h - Durée 1h

Solo violoncelle - Auberge de la Fontaine - Sornac (19)

Benjamin Britten est un compositeur britannique signataire de pièces majeures de la seconde partie du XX^e siècle. Dans les années 60, alors que les Beatles triomphent, il choisit de rendre hommage aux chefs d'œuvre écrits deux siècles plus tôt par Jean-Sébastien Bach. Il renouvelle alors la forme de *La Suite en y* insufflant sa propre sensibilité et l'étrangeté de son écriture. **Noémi Boutin** nous livre, avec ces œuvres pour violoncelle, l'étonnante vibration qui la traverse !

Pays Sage

LAÏCITÉ, LAÏCITÉ J'ÉCRIS TON NOM



LES HÉRÉTIQUES

De Mariette Navarro

Théâtre de l'Aquarium - François Rancillac

THÉÂTRE - CRÉATION → 1h55

MAR 26 MARS 20h30

Tarif A > 20€ - Adh 13€ - Adh réduit 8€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

Cela se passerait en 2028, par exemple.

La guerre des « deux France » bat à nouveau son plein, avec son lot d'« affaires » surmédiatisées, de manifestations de rue, de tentatives de blocages et de censure, de violence aussi. D'un côté, il y a ceux qui veulent imposer leur vision religieuse à la vie publique et politique au nom d'un Dieu, qu'il soit chrétien, juif, musulman ou autre. En face, la réaction est épidermique de ceux qui dressent la laïcité en barricade imprenable. Radicalité contre radicalité, violence contre violence.

Au milieu de la mêlée, une Femme, citoyenne lambda qui ne sait plus à quel saint se vouer. Elle participe à des manifestations pour la défense de l'avortement, contre la censure de spectacles, mais l'anticléricalisme virulent de certains discours la met autant mal à l'aise. Perdue, désarmée, elle repère un jour, dans une manifestation houleuse, des femmes à la dégainé étonnante, qui osent aller au front avec un courage incroyable.

Elle réussit à trouver leur contact puis à prendre rendez-vous pour partager avec elles son désarroi et ses questionnements. La discussion est vite enlevée, conflictuelle, drôle aussi.

Les rendez-vous autour de la laïcité.

Un programme élaboré et proposé en partenariat avec la FOL23.

Du 04 mars au 03 avril → Théâtre Jean Lurçat / Lycée Jamot

HISTOIRE ET ACTUALITÉ DE LA LAÏCITÉ

EXPOSITION

MER 20 MARS → 19h30 → Théâtre Jean Lurçat

POURQUOI NE FAUT-IL PAS MODIFIER LA LOI SUR LA LAÏCITÉ

CONFÉRENCE

VEN 22 MARS → 14h scolaire / 20h45 public → Le Colbert

COMME UN CERF

SOIRÉE CINÉMA

MAR 26 MARS → 20h30 → Scène Nationale

LES HÉRÉTIQUES

THÉÂTRE - CRÉATION

01 et 02 AVRIL → Journée → Salle vidéo théâtre Jean Lurçat

VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE ET LAÏCITÉ

FORMATION



En partenariat avec La Fédération des Œuvres Laïques de la Creuse.

Avec le concours du cercle Condorcet, d'Aubusson Solidarité, du cinéma Le Colbert et de la cité scolaire Jamot-Jaurès.

Ces femmes professent leur liberté de conscience, leur « hérésie » propre contre le consensus du moment, quitte à être ostracisées. Ou jetées aux lions. Ou au bûcher... Et si cette réunion était en fait un sabbat de sorcières ?

Mariette Navarro a écrit un conte sur notre malaise actuel. Presque une comédie. Tant qu'on peut encore en rire...

Texte de Mariette Navarro (Quartett Editions) commande d'écriture, en résidence à l'Aquarium soutenue par la Région Île-de-France **Mise en scène** François Rancillac **Scénographie** Raymond Sarti **Costumes** Sabine Siegwalt **Lumière** Guillaume Tesson **Son** Tal Agam **Assistante-stagiaire à la mise en scène** Alexandra Maillot **Travail chorégraphique** Marion Lévy **Illusion et magie** Benoît Dattiez **Maquillage et coiffures** Catherine Saint-Sever **Réalisation des costumes** Séverine Thiébault **Construction du décor** Eric Den Hartog et Mustafa Benyahia **Peinture du sol** Anais Ang **assistée de** Nathalie Noël **Avec** Andrea El Azan, Christine Guénon, Yvette Petit, Stéphanie Schwartzbrod, Lymia Vitte

ENCORE ET EN CORPS



LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE

Compagnie PJPP
Claire Laureau et Nicolas Chaigneau

DANSE CONTEMPORAINE → 55 mn

MAR 05 MARS 20h30

Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

Un couple regarde un téléfilm oublié sur la rencontre champêtre d'Henri de Navarre et Marguerite de Valois, sa future reine. On entend seulement les voix et rires gênés de cette joute amoureuse, suivis des soupirs rauques des amants

Conception, interprétation Claire Laureau, Nicolas Chaigneau Lumière, son Benjamin Lebrun, en collaboration avec Valérie Sigward Musique Stanley Myers, Crystal Castles, Xavier Cugat, Jessica Jalbert, Johann Sebastian Bach, Johann Strauss Sr, Mauricio Kagel, Laurent Perrier

qui s'ébattent. C'est aussi simple que cela, pas de quoi bâtir un spectacle... à moins de s'appeler **Claire Laureau** et **Nicolas Chaigneau** et d'oser la décliner plus de vingt-cinq fois, dans une tentative d'épuisement pleine d'astuces.

Sous différentes formes aussi cocasses les unes que les autres, la scène se rejoue inlassablement : en chantant, en bug technique, en robot, en inversant le texte ou les rôles, avec les bruitages refaits, avec des grimaces, comme un film d'horreur... Par d'incessants décalages, les voix dérèglent le dialogue, les corps détournent la bande-son avec une très grande justesse, une vraie rigueur et un humour d'une grande finesse.

VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE #2 SAISON CE SILENCE ENTRE NOUS → Tout public → Entrée gratuite



LECTURE EN PRÉSENCE DE L'AUTEURE

Suivi d'un bord de scène

Texte de Mihaela Michailov

Mis en espace et regard extérieur Matthieu Roy

Avec Hélène Chevallier et Katia Pascariu

Traduction Alexandra Lazarescou

LUN 04 FÉV → 11h30 / professionnels → AUBUSSON - La Pépinière

→ 14h / scolaire → AUBUSSON - La Pépinière

MAR 05 FÉV → 18h → AUBUSSON - La Pépinière

MER 06 FÉV → 20h → ST-PIERRE-ROCHE - Cabaret Le Poulailler

JEU 07 FÉV → 19h → FLAYAT - Café de l'espace

VEN 08 FÉV → 10h / scolaire → FELLETIN - Lycée des Métiers du Bâtiment

→ 19h30 → AUZANCES - Salle des fêtes



En partenariat avec la ville d'Auzances. Avec le soutien de l'association Pays'Sage, du Café de l'Espace, du Cabaret Le Poulailler et du CREFAD Auvergne.



CONCERT AUGMENTÉ



MUANCES

Compagnie E.V.E.R - Camille Rocailleux

MUSIQUE / CHANSONS ET VIDÉO → 1h10

MAR 19 MARS 20h30

Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

Quelle musique jouer pour décrire le désordre du monde qui est le nôtre ? Où sont les raisons d'agir ? Quelles images pour illustrer une quête de sens pleine d'espoir en 2018 ? À ces questions, le compositeur et percussionniste **Camille Rocailleux** répond par *Muances*, "concert augmenté" survitaminé et un peu fou. Sur scène, trois multi-instrumentistes jouent et expérimentent des claviers analogiques, des peaux, des cuivres, leurs propres

voix. L'engagement physique est total. Les mouvements incessants d'un instrument à l'autre composent un ballet improvisé hypnotisant, mouvement collectif aussi chaotique que cohérent. La création vidéo, spectaculaire, est un élément à part entière de la partition musicale, interrogeant le monde à partir d'images emblématiques glanées dans l'infinité de vidéos postées sur le web. Confessions impudiques, discours politiques, reportages où manifestations se télescopent et semblent interagir avec la musique et ses interprètes.

Un concert-spectacle libre et moderne conçu par **Camille Rocailleux**, un musicien animé par un désir illimité de vérité. Beau et utile.

Compositeur et interprète Camille Rocailleux Vidéo, lumières Benjamin Nesmes Son et régie vidéo Clément Aubry Régie lumière, régie générale et de tournée Thierry Pilleul Avec Camille Rocailleux, Bertrand Blessing et Mathieu Ben Hassen



FRANCE ROUMANIE

MIHAELA MICHAILOV

Après son séjour d'écriture en Creuse, Mihaela Michailov nous revient avec un texte inédit. C'est avec un grand plaisir que nous retrouverons Katia et Hélène pour mettre en voix cette lecture.

Compagnie du Veilleur / Matthieu Roy metteur en scène et Hélène Chevallier comédienne Association ADO - Centre Replika / Mihaela Michailov auteure, metteuse en scène et Katia Pascariu comédienne

LES DATES EN CHARENTE

Samedi 26 janvier : Mairie de Rouillé : Avant-première
Lundi 11 février soir : Ferme de Tante Alouette
Mardi 12 février matin : Collège Chasseneuil sur Bonneuieure (3e)
Mardi 12 février soir : Ville de Saint-Mary
Mercredi 13 février matin : Lycée Civray (2nd classe euro + classe théâtre)
Mercredi 13 février après-midi : Lycée Confolens (interne)
Jeudi 14 février matin : Collège Chasseneuil + Lycée Chasseneuil
Jeudi 14 février après-midi : Lycée LISA Angoulême (2nd, 1ere, term théâtre)
vendredi 15 février matin : Lycée Rouillé (1ere S, 1ere techno, 2n générale)
Vendredi 15 février après-midi : collège Rouillé (4e) ou lycée du Bois d'amour
Samedi 18 mai après-midi : Médiathèque Angoulême
Le vendredi 8 mars, MASKAR, spectacle du théâtre Réplika, sera présenté à La Maison Maria Casarès.



UN POSSIBLE IMPOSSIBLE

C'EST PAS PARCE QU'IL Y A UN TITRE QUE ÇA CHANGE QUELQUE CHOSE

Compagnie Les Indiscrets
Lucie Gougat et Jean-Louis Baille

THÉÂTRE - CRÉATION → 2h

MAR 12 MARS 20h30

Tarif A > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

Deux auteurs, metteurs en scène et directeurs d'une compagnie de théâtre, se retrouvent pris au piège d'une situation dont ils sont en partie responsables : ils doivent fournir pour le lendemain, un projet de spectacle alors qu'ils sont en pleine crise d'inspiration.

Questionnements et tiraillements, radiographie du désir, dialogue au bord du vide, épuisement des possibles et de l'impossible... Le public est invité à suivre, pas à pas, la tentative désespérée de ces deux auteurs à la recherche d'une idée qui paraît introuvable.

Jusqu'au moment où l'inefficacité flagrante de leur démarche, les pousse à se plonger dans une rêverie consciente pour imaginer et laisser venir dans leur esprit, des images, scènes, bouts et débuts de spectacles possibles...

En faisant le choix de mettre en scène en direct, ces « visions », nous voulons faire basculer le spectacle dans un « ailleurs », créer des échappées vers d'autres portes, d'autres espaces faits d'apparitions et disparitions, fragments, fulgurances et inattendus. « C'est pas... » sera une plongée en apnée dans les abîmes de la création, l'influence du malaise généralisé



de nos sociétés, et sa contamination dans l'espace de l'intime. A la fois un hymne au théâtre, une joyeuse mise en jeu de ses codes et une ouverture vers l'imaginaire...

Au bout de ce voyage que vont-ils trouver ?

De Lucie Gougat et Jean-Louis Baille **Mise en scène** Lucie Gougat **Lumières et décors** Franck Roncière **Costumes** Salomé Gaboriau **Accessoires** Nelly Cazal **Bande son et musique** Julien Michelet

Avec Jean-Louis Baille, Rebecca Bonnet, Dario Costa, Julien Defaye, Paul Equisier, Léa Miguel



ÊTRE OU PARAÎTRE

LE MISANTHROPE

De Molière

Collectif artistique du Théâtre de Lorient - Rodolphe Dana

THÉÂTRE - CRÉATION → Durée 2h

JEU 14 FÉV 20h30

Tarif A > 20€ - Adh 13€ - Adh réduit 8€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

Ça dépose chez Molière. Fini visages poudrés, mouches suggestives, c'est en culottes bouffantes que les vers du dramaturge français sont donnés. Et disons-le tout net, c'est plutôt une réussite. Accompagné de son collectif, Rodolphe Dana électrise le Misanthrope, lui donne une saveur foutraque, burlesque (...)

À être si sincère, Alceste est asocial. Ce n'est pas qu'il n'aime pas les hommes ! Mais il reproche à son ami Philinte sa complaisance et à son aimée Célimène sa mondanité. Peut-on être soi avec les autres ? La tragi-comédie de Molière peint le portrait des paradoxes humains. Maniant habilement l'alexandrin, **Rodolphe Dana** et ses acteurs jubilent. Nous aussi.

De la dispute philosophique sur l'être et le paraître dans laquelle Alceste et Philinte s'affrontent au drame sentimental dans lequel Alceste et Célimène s'engouffrent, cette « comédie sérieuse » de **Molière**

sonde les affres de l'homme social et amoureux. La sincérité absolue est-elle soluble dans la sociabilité ? Mène-t-elle à la solitude ? Peut-on négocier avec ses principes ? Suivons Alceste, cet hypersensible devenu misanthrope, et voyons ce qu'en fait **Rodolphe Dana**, acteur et metteur en scène, directeur du Théâtre de Lorient, Centre dramatique national. Après avoir monté Jean-Luc Lagarce, Laurent Mauvignier et Anton Tchekhov (Platonov avec Emmanuelle Devos à Aubusson 2014), il porte à la scène pour la première fois la langue de Molière et incarne lui-même Alceste, entouré d'acteurs qui



maîtrisent parfaitement l'humour et ses vertus subversives.

Création collective dirigée par Rodolphe Dana Avec Julien Chavrial, Rodolphe Dana, Katja Hunsinger, Emilie Lafarge, Marie-Hélène Roig, Antoine Sastre, Maxence Tual **Scénographie** Rodolphe Dana avec la collaboration artistique de Karine Litchman **Lumières** Valérie Sigward **Costumes** Élisabeth Cerqueira assistée de Sidonie Andru-Michel, Maïalen Arestegui, Lisa Beaugey, Blanche Machinal, Claire Michau et Bérengère Penvern **Construction décor** Équipe technique du Théâtre de Lorient, CDN

NUIT BLANCHE



NUIT BLANCHE À LA SCÈNE NATIONALE

Dans le cadre de l'EFFET SCÈNES → Festival des Scènes Nationales

RENCONTRES ET EXPÉRIMENTATIONS

Les 15 et 16 MARS → de midi à midi

Vous avez l'habitude (ou pas) de venir à la scène nationale d'Aubusson, voir des spectacles, des œuvres en scène ?

L'équipe de la Scène Nationale d'Aubusson a mené un séminaire avec des artistes, pour rêver ensemble d'un futur culturel encore et toujours plus ouvert. Il se trouve que leurs aspirations ne parlent que d'abolir les hiérarchies, les frontières, les assignations.

Afin de mettre ces désirs en actes, nous proposons d'ouvrir grand les portes du 15 au 16 mars prochain, pour une **Nuit Blanche** expérimentale et populaire, festive et réflexive.

Venez coloniser la Scène Nationale d'Aubusson, avec vos savoir-faire, vos collectifs, associations et autres petites entreprises, passions à partager, interventions insolites à proposer, paroles politiques à porter.

Une nuit blanche pour montrer ce que nous sommes, ce que nous faisons aujourd'hui et pour construire ce que nous ferons ensemble demain : **Les utopies d'aujourd'hui seront elles les usages de demain ?**

→ **Inscription recommandée**

→ **Renseignement au 05 55 83 09 10**

→ **Participation et entrée gratuites**



NUITS NOIRES



LE POLAR

Festival Les Nuits Noires

OUVERTURE

SAM 09 FÉV → 13h30 → Théâtre Jean Lurçat

Tout public - Entrée libre et gratuite sous réserve des places disponibles

La Scène Nationale d'Aubusson et l'association des Nuits Noires s'engagent dans un partenariat plus construit et sur plusieurs années.

Pour lancer cette collaboration nous organisons une journée autour du livre et du spectacle vivant.

13h30/18h → **Antonin Varenne** et un auteur surprise encadrent un atelier d'écriture ouvert à tous, à partir de 15 ans.

18h30 → **Thomas Visonneau** et sa compagnie viendront ensuite présenter leur *Brigade de lecture*, autour de la sélection de la prochaine édition du *Festival Les Nuits Noires*.

Et aussi tout l'après-midi → Table de presse en partenariat avec la librairie **La Licorne**.

L'occasion de lancer de belle façon ce Festival qui aura lieu du 3 au 7 juin prochains.

→ **Inscriptions à l'atelier, 05 55 83 09 10**

→ **Atelier et spectacle gratuits**



EN UN ÉCLAT - DANSE CONTEMPORAINE - JEUNE PUBLIC

Compagnie A.K. Entrepôt - Laurence Henry

JEU 07 MARS 14h30 et **VEN 08 MARS 10h et 14h30** → 50 mn

De la PS au CP - Tarif > Scolaire

Elle laisse revenir les gestes de l'enfance.

Il les regarde s'éloigner.

Ce sont deux corps réversibles qui changent d'échelle et laissent sur la page l'empreinte de leur mutation.

Laurence Henry, plasticienne scénographe, a pensé le spectacle *en UN éclat*, nourrie de résidences aux quatre coins de la France, à la rencontre du plus grand âge comme du plus jeune, pour interroger le rythme et le geste de l'enfance. *En UN éclat* raconte la genèse du geste premier. Quand les pièces du puzzle s'assemblent, c'est un autre regard que l'on porte sur l'état d'enfance, cet éclat qui surgit de chacun d'entre nous à tous les âges de la vie.

Mise en scène et Scénographie Laurence Henry Assistant et Lumière Erik Mennesson Musique Philippe Le Goff Assistante Chorégraphique Pauline Maluski Interprétation Françoise Bal Goetz, Jordan Malfroy Costume Sophie Hoarau Technique, constructions, accessoires Fred Laugt, Pierre Bergan, Ronan Ménard, Olivier Droux, Julie Ringet

CALENDRIER

PANORAMA - NOÉMI BOUTIN

LUN 04 FÉV → 14h30 → scolaire

LA TÊTE À L'ENVERS

MUSIQUE - JEUNE PUBLIC

MAR 05 FÉV → 20h30

SCHUBERT & D'ADAMO

MUSIQUE CLASSIQUE - CRÉATION

RIDA

LUN 04 FÉV → 14h → La Pépinière

→ Rencontre Interrégionale de Diffusion Artistique

VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE #2

MIHAELA MICHAÏLOV

CE SILENCE ENTRE NOUS - LECTURE

LUN 04 FÉV → 11h30 / professionnels → AUBUSSON - La Pépinière

LUN 04 FÉV → 14h / scolaire → AUBUSSON - La Pépinière

MAR 05 FÉV → 18h → AUBUSSON - La Pépinière

MER 06 FÉV → 20h → ST-PIERRE-ROCHE - Cabaret Le Poulailler

JEU 07 FÉV → 19h → FLAYAT - Café de l'espace

VEN 08 FÉV → 10h / scolaire → FELLETIN - LMB

VEN 08 FÉV → 19h30 → AUZANCES - Salle des fêtes

STAGE CORPS ÉTRANGERS #2

LES 08/09/10 FÉV → Théâtre Jean Lurçat

THÉÂTRE - DANSE

POLAR - LES NUITS NOIRES

SAM 09 FÉV → Théâtre Jean Lurçat

ATELIER D'ÉCRITURE → à partir de 13h30

BRIGADE DE LECTURE → 18h30

JEU 14 FÉV → 20h30

LE MISANTHROPE

THÉÂTRE - CRÉATION

MAR 01 MARS → 19h

MAIS QUI A TIRÉ ?

THÉÂTRE AMATEUR - LES NEZ ROUGES

MAR 05 MARS → 20h30

LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE

DANSE CONTEMPORAINE

JEU 08 MARS → 14h30 / scolaire

VEN 09 MARS → 10h et 14h30 / scolaire

EN UN ÉCLAT

DANSE CONTEMPORAINE - JEUNE PUBLIC

MAR 12 MARS → 20h30

C'EST PAS...

THÉÂTRE - CRÉATION

NUIT BLANCHE À LA SCÈNE NATIONALE

LES 15 et 16 MARS → De midi à midi

RENCONTRES ET EXPÉRIMENTATIONS

MAR 19 MARS → 20h30

MUANCES

MUSIQUE / CHANSONS ET VIDÉO

MAR 26 MARS → 20h30

LES HÉRÉTIQUES

THÉÂTRE - CRÉATION

En 2019, j'adhère

je vais au théâtre,
j'invite des amis, je vois des spectacles, je partage mes impressions, j'assiste à des rencontres et j'échange mes idées...

05 55 83 09 09



EN RÉSIDENCE

RÉSIDENCE DE RECHERCHE

CIE PJPP

DU 27 FÉV AU 4 MARS - LA PÉPINIÈRE

L'HOMME QUI TOMBE

COLLECTIF CORNERSTONE

DU 11 AU 24 MARS - LA PÉPINIÈRE

Stage de réalisation « Corps étrangers #2 »

THÉÂTRE - DANSE

Les vendredi 8, samedi 9 et dimanche 10 février

→ Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale

Renseignement et inscription

→ 05 55 83 09 10

LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ

Du 04 mars au 03 avril → Théâtre Jean Lurçat / Lycée Jamot

HISTOIRE ET ACTUALITÉ DE LA LAÏCITÉ

EXPOSITION

MER 20 MARS → 19h30 → Théâtre Jean Lurçat

POURQUOI NE FAUT-IL PAS MODIFIER LA LOI SUR LA LAÏCITÉ

CONFÉRENCE

MAR 22 MARS → 14h scolaire / 20h45 public → Le Colbert

COMME UN CERF

SOIRÉE CINÉMA

MAR 26 MARS → 20h30 → Scène Nationale

LES HÉRÉTIQUES

DE MARIETTE NAVARRO

MISE EN SCÈNE FRANÇOIS RANCILLAC

THÉÂTRE - CRÉATION

01 et 02 AVRIL → Journée → Salle vidéo théâtre Jean Lurçat

VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE ET LAÏCITÉ

FORMATION

www.snaubusson.com



SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

Avenue des Lissiers

BP 11 - 23 200 Aubusson

infos@snaubusson.com

05 55 83 09 09

scenationale.aubusson

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Gérard Bono CONCEPTION double salto MISE EN PAGE ET RÉDACTION Godefroy Quintanilla Scène Nationale d'Aubusson IMPRESSION DGR-Limoges ICONOGRAPHIE Bruce Clarke, Christophe Raymond de Lage, Dominique Verite, Ernesto Timor, Henri Granjean, Jean-Louis Fernandez, Wilfried Lamotte, Hélène Bozzi, Guillaume Chauvin, Hervé Fricchet. Licences 1-1103203, 2-1038265, 3-1038263 - APE 9004z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503

