

# SCÈNE NATIONALE AUBUSSON

2018  
2019

## AVANT PROGRAMME SAISON 2018 - 2019

THÉÂTRE  
JEAN LORCHI  
SCÈNE  
NATIONALE  
AUBUSSON

Avenue des Lissiers  
BP 11, 23200 AUBUSSON

05 55 83 09 09

[www.aubusson.com](http://www.aubusson.com)



© Quentin Bertoux  
Lancée 11/03/2018 2-1038285 3-1038283 - APE 9004Z - SIRET 915 534 057 000 23 ISSN 1969-0503

Edito du directeur Gérard BONO

Malgré les nuages noirs accumulés sur nos têtes, la saison 2018-2019 s'annonce riche de créations, de variétés, de richesses, de jeunesse et de promesses créatives. Sur les parcours proposés, vous retrouverez des artistes connus, vous en rencontrerez de nouveaux. La Scène Nationale s'ouvre chaque saison à de nouvelles formes artistiques et cette saison nous vous engageons à participer au Panorama de trois compagnies :

- La compagnie CFB 451 de Christian et François Ben Aïm, pour la danse contemporaine,
- La compagnie de Noémi Boutin, violoncelliste, pour la musique,
- La compagnie Le Grand Cerf Bleu de Laureline Le Bris-Cep, Jean-Baptiste et Gabriel Tur, pour le théâtre

Et puis nous vous proposerons de découvrir des artistes en Immersions chez les habitants avec de nouveaux partenaires.

Pour découvrir pleinement cette nouvelle saison 2018-2019, rendez-vous à la **Présentation de saison : Lundi 10 septembre 2018 à 18 heures, à la Scène Nationale d'Aubusson.**

Toute l'équipe vous souhaite une très belle saison 2018-2019.

### **Météore de la compagnie de cirque Aléas / Fred et Mathilde Arsenault**

**Cirque / Création / Tout public à partir de 6 ans  
Lundi 1 octobre – 19h30 et mardi 2 octobre - 14h30 (scolaire)**

Deux artistes équilibristes et acrobates et une échelle comme terrain d'exploration. Un objet qui offre la possibilité d'éprouver leurs tentations : l'attrait du vide, le jeu avec la hauteur, se nourrir du cycle répétitif et absurde qu'il propose et qui place ces deux corps dans un recommencement perpétuel. Une échelle pour s'élever socialement, spirituellement ? Pour travailler ? Pour jouer ? Entre ascension, suspension et portés, Fred et Mathilde nous embarquent au bord du risque et sans triche. Des corps en suspension, pour le meilleur et pour le rire !

### **L'amour conjugal d'après Alberto Moravia - mise en scène Matthieu Roy - compagnie du Veilleur, artiste associé**

**Théâtre  
Lundi 8 octobre - 20h30 et mardi 9 octobre - 19h30**

Seuls sont présents l'Homme et la Femme sur le plateau avec un dispositif scénique où le son donne une dimension forte de l'intimité des propos. Un suspense dramatique, un drame sentimental abordé avec une grande proximité par le metteur en scène Matthieu Roy. Les tourments d'un personnage (souvent en crise) à travers une relation particulière. Et c'est le mariage qui est observé. « Je me rendis compte que deux choses seulement pouvaient me sauver : l'amour d'une femme et la création artistique. » L'homme

### **Léonie et Noélie de Nathalie Papin et de la compagnie l'Envers du décor – Mise en scène Karelle Prugnaud**

**Théâtre - Jeune public / Création  
Jeudi 18 octobre - 10h et 14h30**

Léonie et Noélie ont seize ans. Elles sont jumelles monozygotes. Des toits d'une ville, elles contemplent un incendie qu'elles ont provoqué et jaugent leurs défis presque atteints. Pour l'une, le contrôle parfait des mots. Pour l'autre, la stégophilie, le vide et l'action. Elles sont dans une performance limite, où elles dépassent les humiliations de leur enfance. Léonie et Noélie, texte de Nathalie Papin est une méditation sur l'autre, son miroir, son tout mais aussi son rien, sa solitude et sa soif de distinction.

### **PoTestateM de la compagnie CHRIKI'Z - Chorégraphe Amine Boussa**

**Danse contemporaine - Hip Hop / Création  
Jeudi 8 novembre - 20h30**

Un engagement des corps et une esthétique proche de la peinture.

D'abord, une voix dans le noir... Huit silhouettes s'engagent, l'une d'elle, en rouge, se détache et s'avance... Musique assourdissante ; lumières aveuglantes ; panique ; les corps s'élancent et s'embarquent dans des courses effrénées. Noir. Une fois la lumière retrouvée, nous sommes ailleurs, nous sommes hier ou demain. Les corps sont là, mués... Pour la silhouette rouge, rien n'a changé.

### Dark Circus de la compagnie Stéréoptik

**Cinéma sans pellicule / théâtre de figures / Dessins en direct / Ombres et musiques**

**Vendredi 16 novembre – 14h30 (scolaire) et 19h30 (famille)**

**D'après une histoire originale de Pef, créée et interprétée par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet**

« Venez nombreux, devenez malheureux »

Ce petit cirque dessiné en direct est présenté par l'entremise d'un Monsieur Loyal à la dégaine d'un rocker de BD fatigué. Dans ce cirque de malheur, les catastrophes se suivent comme les numéros s'enchaînent : la trapéziste s'écrase au sol, le dompteur finit dévoré par le fauve indomptable et l'homme canon disparaît dans l'espace à jamais. Jusqu'à ce qu'un jongleur maladroit vienne à nouveau insuffler couleur et vie sous ce chapiteau.

### Good de et avec Rodolphe Burger

**Musique jazz et autres sons**

**Jeudi 22 novembre - 20h30**

« Le chanteur rassemble dans GOOD ses beaux voyages immobiles, lancinants et instruits (...) Rodolphe Burger suspend le temps. » **L'Express**

« Sur scène, Rodolphe déploie des trésors d'inventivité, son jeu de guitare unique et sa voix font le reste. » **Rolling Stone**

« Ce grand type à la voix grave et à la tignasse poivre et sel est très recherché pour son talent (...) GOOD, son dernier album, porte bien son nom, car il est vraiment bon. » **Ouest France**

### Visage(s) de notre jeunesse en Europe

**Immersion d'artistes en milieu Rural**

**Théâtre et écriture**

Avec **Mihaela MICHAILOV** auteure et metteuse en scène Roumaine – Théâtre Replika de Bucarest, associée à la compagnie du Veilleur Matthieu ROY en partenariat avec la Ville d'Auzances et l'association Pays'Sage.

Entre le 28 novembre et le 15 mars 2019

Spectacles et lectures et découvertes d'autres cultures.

### Un enfantillage - compagnie Théâtre des Astres - metteuse en scène Lara Boric

Librement inspiré de Witold Gombrowicz « Le Mariage »

**Théâtre / Création**

**Jeudi 6 décembre 2018 – 20h30**

.. Dans cette réalité apocalyptique, jouer au jeu social de la famille est un socle pour continuer à vivre...

« Le fils est revenu à la maison. Mais la maison n'est plus la maison. Et le fils n'est plus le fils. Alors, qui est revenu et où ? En avant ! Débarrassons-nous de tout souvenir, et que personne ne revienne.

Henri, un soldat d'aujourd'hui, rêve d'un retour dans son pays et s'imagine retrouver sa vie d'avant la guerre. Il fait apparaître autour de lui, par leur évocation, les êtres qui lui sont le plus chers, tout en subissant leur comportement étrange et incontrôlable. Sa promise, Margot, est devenue la domestique de la maison et Jeannot, son ami d'enfance, semble taire quelque chose en répondant systématiquement par des phrases équivoques.

## La géographie du danger de la compagnie Hors-série - Hamid Ben Mahi

Danse Hip Hop  
Jeudi 13 décembre - 20h30

Adapté du roman d'Hamid Skif (écrivain, poète et journaliste algérien), la GÉOGRAPHIE DU DANGER est un solo « coup de poing » sur le parcours d'un sans-papiers, qui vit depuis des mois terré dans une chambre de bonne, envahi par le sentiment d'enfermement, de rejet, d'isolement, de peur, d'incompréhension, d'impuissance. Surnommé le Harraga, le brûleur de frontières, après une périlleuse traversée, il se retrouve aujourd'hui dans une impasse, venu chercher une vie meilleure. Il espère, il attend, confronté pendant quatre ans à l'isolement, il subit le manque d'amour, le manque affectif. La société l'expulse, ne le tolère plus, il doit se cacher, il devient un problème, le voici à présent criminel.

## Le gros sabotage de la Cie La Mondiale générale Timothé Van Der Steen et Alexandre Denis

Cirque  
Jeudi 20 décembre - 19h30

Cinq équilibristes évoluent dans un espace mouvant : les obstacles sont volontairement nombreux, le risque est calculé pour être déraisonnable. « Le Gros Sabordage est une fable sans drame, sans catastrophe ni cynisme ; en fait c'est une farce ! ». Ici, tout va être question d'équilibre : en avoir ou pas... Leurs agrès, de simples blocs de bois (les « bastaings »), deviennent totems fragiles ou piliers destinés à nous faire traverser une mer imaginaire. Et leur hula hoop version XXL menace à chaque instant de finir par terre. Qu'importe, l'essentiel est d'essayer, encore et toujours. N'est-ce pas la fatalité de la vie humaine que de s'entêter à y croire ? Mais ne croyez pas assister à un spectacle de cirque cérébral, *Le Gros Sabordage*, c'est surtout beaucoup d'humour ! Et, peut-être plus forte que tout, au-delà des aléas, des chutes et des bosses, l'idée du collectif comme un îlot d'espoir. A plusieurs, on est toujours plus fort pour défier le monde...

## Focus Jeunes Pousses

Focus Jeune création sur une journée au plateau et à la Pépinière  
Jeudi 10 janvier 2019

### 1- **NOCES D'ENFANTS** de la compagnie La Sauvage - Hélène Bertrand Théâtre / Création en cours pour 2019-2020

Pactes d'amour, noces d'enfants, jeux interdits, fantasmes, amours impossibles...

Cinq comédiens sur le plateau qui interprètent chacun.e un enfant. Nous entrons dans l'univers de ces cinq enfants, cinq mondes très différents qui vont se croiser et qui, malgré eux, devront vivre ensemble.

*Noces d'enfants* est un spectacle qui parle de la naissance du désir chez les enfants. La sexualité des plus jeunes est un tabou au sein de nos sociétés contemporaines.

### 2- **RESTER DANS LA COURSE** de la compagnie La sœur de Shakespeare / Marilyne Lagrafeuil et Gwenaëlle Mendonça

Théâtre / Création en cours pour 2019-2020

Ce projet naît du constat de notre propre effort, de notre bagarre acharnée pour rester dans la course : artistiquement, économiquement, socialement, fémininement, parentalement, amoureuxment... Dans le même temps que notre réflexion personnelle, se sont télescopées deux paroles : celle d'Emmanuel Macron et celle de Virginie Despentes. Une culture de la win versus une poésie de la lose. Deux succès retentissants pour un propos inverse. Nous vivons dans une société qui encense la réussite et dans le même temps consacre une autrice dont le sujet principal est « ceux qui n'y arrivent pas ».

### 3- **MEGAFUNA** de la compagnie ATLATL – Jennifer Cabassus et Théo Bluteau

Théâtre / Création en cours pour 2019.2020

« Le désordre climatique est le pendant de celui des âmes, et leur cause est similaire. Plus la nature rétrécit, plus sa capacité à nous nourrir tant physiquement que spirituellement recule, et plus nous nous éloignons de ce que nous poursuivons de nous-mêmes. »

« Le fait est que du chaos à l'Apocalypse, du Déluge à la fin des temps, de la tour de Babel à l'an mil, du désordre qui engendre l'ordre dans les mythes fondateurs à la table rase qui conduit au « grand soir » (...), innombrables sont les constructions imaginaires qui ramènent à la catastrophe comme à une constante autour de laquelle l'humanité a cherché à se définir, sous le signe de l'accidentel son rapport au monde. »

### Les démons de F. Dostoïevski adaptation et mise en scène Sylvain Creuzevault compagnie le Singe

**Théâtre / Création**

**Mardi 22 janvier - 19h30**

Une fresque théâtrale issue de l'univers torturé et lumineux de Dostoïevski

Je sais qu'à l'heure où j'écris ces mots, il est déjà trop tard. Vous l'avez fait ! Au mieux, tu les as laissé faire. Au pire, au pire, c'est toi, toi qui auras donné le coup final. Toi qui de ta main aura ôté la vie d'un autre, et tout cela pourquoi, pourquoi ? Ne vois-tu donc pas l'abîme auquel tu te condamnes toi-même en assassinant ton prochain ? La mort de Dieu ne signe-t-elle donc que la damnation des hommes sur terre ? Tu le fais pour le bien de tous, mais ton bien est un mythe, un leurre. Tu ne vauds pas mieux que ses prêtres défroqués qui de la grâce ne connaissent que les bras des prostituées slaves. Vous avez tué Dieu pour mettre l'Homme à sa place, la belle affaire. Mais votre avenir radieux, votre fin de l'histoire, n'est autre que la chimère du paradis terrestre.

### **La compagnie CFB 451 est invitée pour un Panorama de ses activités avec une résidence et deux spectacles de danse.**

#### La Forêt ébouriffée - compagnie CFB 451 - chorégraphes Christian et François Ben Aïm

D'après le texte La forêt de Racine de Mélusine Thiry

Public à partir de 6 ans - Durée 45mn

**Danse contemporaine - Jeune Public**

**Lundi 28 janvier - 14h30**

Dans *La forêt ébouriffée*, il est question de Racine, un petit garçon pas comme les autres, dont personne n'a remarqué la forêt qui a poussée sur sa tête. Fuyant sa grand-mère inquiétante et ses camarades railleurs, il court s'y réfugier. C'est alors le début d'une course effrénée, provoquant une extraordinaire série de métamorphoses. Aidé dans ses péripéties par sa fidèle amie Meï, il va peu à peu grandir et apprendre à surmonter ses peurs pour mieux aller à la rencontre de lui-même et des autres.

#### Instantanés et Ô mon frère - Soirée répertoire et création - compagnie CFB 451 Christian et François Ben Aïm

**Danse contemporaine / Création**

**Mardi 29 janvier - 20h30**

**1<sup>ère</sup> partie : 2 soli du projet en création *Instantanés***

**2<sup>ème</sup> partie : *Ô mon frère*** - trio chorégraphique : Une pièce sensible et poétique qui trouve son inspiration dans l'univers photographique de Josef Koudelka. Comme issus de ses clichés en clair-obscur, trois hommes éprouvés par la vie cheminent à travers leurs souvenirs. La rugosité gestuelle se fait tendre sur les musiques de Leonard Cohen, afin d'évoquer avec force la beauté du lien fraternel, la rudesse et la mélancolie de l'exil.

**Noémi Boutin est invitée pour un Panorama de la musique, seule ou accompagnée, dans différentes propositions à destination des jeunes ou du tout public.**

### La Tête à l'envers

**Concert jeune public - Théâtre musical - Musique**

**Lundi 4 février - 14h30**

« Le temps a passé, nous avons grandi et les enfants aussi » : Noémi Boutin et Sylvaine Héлары

Nous avons eu cette opportunité extraordinaire de pouvoir fabriquer un spectacle où nous avons la liberté de nous consacrer entièrement et sans concessions à l'enjeu qui nous préoccupe constamment dans notre vie de musicienne : comment faire entendre la musique d'aujourd'hui, celle qui évolue avec nous et qui s'inscrit dans notre Histoire ? Au fil des concerts, nous ne cessons d'être étonnées et enchantées de découvrir et redécouvrir la poésie, l'innovation et la richesse des compositions, et d'observer, à chaque représentation, tous ces enfants curieux, joyeux, touchés à l'écoute de cette musique.

### Schubert & D'Adamo - Concerto pour ombres et violoncelle : Le Quatuor Béla & Noémi Boutin

**Musique classique / Création**

**Mardi 5 février - 20h30**

« Voilà plus de mille ans que la triste Ophélie passe, fantôme blanc, sur le fleuve noir. » A. Rimbaud

Le quatuor Béla invite l'éclatante violoncelliste Noémi Boutin pour une ténébreuse création. Le compositeur franco-argentin Daniel d'Adamo écrit pour les cinq musiciens un préambule au sublime et crépusculaire quintette en ut de Franz Schubert. Cette nouvelle œuvre prend comme poétique le thème intemporel de la jeune fille mortellement attirée par l'eau, qu'elle soit l'Ophélie de Shakespeare ou l'antique Perséphone. Les musiciens du quatuor Béla, cachés et invisibles aux yeux du public, sont l'eau dormante, miroir dangereux de la beauté de la jeune femme. Noémi Boutin, seule en scène, est la jeune femme, victime enivrée de son propre reflet et des rets assassins de l'onde.

**Un concert de Noémi Boutin** sera programmé dans le cadre des Bistrots d'Hiver en partenariat avec l'association Pays'Sage. Vous retrouverez la date ainsi que tous les renseignements complémentaires sur cette représentation ultérieurement à la fois dans la publication de la Scène Nationale d'Aubusson et dans celle de Pays'Sage.

### Le misanthrope de Molière - création collective dirigée par Rodolphe Dana /ex Les Possédés /CDN de Lorient

**Théâtre / création**

**Jeudi 14 février - 20h30**

"Sans la raison nous sombrons dans le chaos ; Hors de l'imagination, le monde n'est qu'un chaos ordonné" Edward Bond

Sur scène, deux acteurs se parlent. L'un, Philinte, semble disposé à jouer la pièce tandis que l'autre, Alceste, la refuse : « Laissez-moi là vous dis-je et courez-vous cacher ». Une longue scène d'ouverture où deux conceptions de la vie s'affrontent. L'une, défendue avec fougue par Alceste qui érige la franchise en morale absolue. « Je veux qu'on soit sincère et qu'en homme d'honneur, on ne lâche aucun mot qui ne parte du cœur ». Tandis que l'autre, Philinte, soutient l'impossibilité d'un tel projet et préconise la modération. « Je prends tout doucement les hommes comme ils sont, j'accoutume mon âme à souffrir ce qu'ils font. » Nous assistons là, à ce que Montaigne définit comme un « art de la conversation. »

### Les déclinaisons de la Navarre - Compagnie PJPP - Conception, interprétation Claire Laureau et Nicolas Chaigneau

**Danse contemporaine**

**Mardi 5 mars - 20h30**

Le spectacle prend comme point de départ une scène extraite d'un téléfilm retraçant la vie de Henry de Navarre. A l'origine, nous voulions travailler à partir d'une grande scène de cinéma pour laquelle nous n'aurions pas été embauchés. C'est en cherchant sur YouTube un extrait de « La Reine Margot » de Patrice Chéreau, que nous sommes tombés sur cette



scène de téléfilm où le Roi Henry rencontre la future reine. Nous l'avons apprise, puis en avons créé des variations que nous appelons : Les Déclinaisons. Nous nous sommes amusés à détourner la scène, en nous concentrant à chaque fois sur différents aspects. Le jeu étant de la caricaturer, d'y apposer des contraintes physiques décalées, d'en réécrire les dialogues, et de trouver une multitude d'angles sous lesquels l'aborder.

### En UN éclat - compagnie A.K. Entrepôt - Mise en scène de Laurence Henry

Danse contemporaine - Jeune public

Jeudi 7 mars - 14h30

Vendredi 8 mars - 10h et 14h30

Pièce pour deux danseurs : Françoise Bal Goetz 75 ans, Jordan Malfoy 28 ans !

C'est un regard sur l'enfant que nous avons été, sur l'enfant qui subsiste en nous, sur le territoire de l'enfance parcouru, habité, construit, envolé. Ce spectacle, c'est aller à la rencontre d'un âge, le troisième, aller se poser et se mettre en écoute de ces "vieilles" personnes, dont le vécu conscient et inconscient doit nourrir nos mémoires. *En UN éclat* c'est une passerelle entre les générations, un travail sur l'enfance et la mémoire qu'elle laisse en nous, une mise en lumière des fractures et des fragilités qui nous traversent de générations en générations, qui nous façonnent de l'enfance au plus grand âge.

### C'est pas... parce qu'il y a un titre que ça change quelque chose - compagnie les Indiscrets

Lucie Gougat et Jean Louis Baille

Théâtre / Création

Mardi 12 mars - 20h30

Théâtre impossible, humour ravageur et recherches infernales

Après *Et Après*, nous désirons poursuivre notre questionnement sur les méandres de la création. Deux auteurs, metteurs en scène et directeurs d'une compagnie de théâtre, se retrouvent pris au piège d'une situation dont ils sont en partie responsables : ils doivent fournir, dans les plus brefs délais, un projet de spectacle et tout ce qui va avec (titre, résumé, note d'intention...) alors qu'ils sont depuis deux ans en pleine crise d'inspiration. Questionnements et vertige, impuissance, tiraillements, radiographie du désir, dialogue au bord du vide, épuisement des possibles et de... l'impossible, recyclage d'idées anciennes et abandonnées, utilisation naïve et désespérée de techniques créatives...

### Muances - compagnie E.V.E.R / Camille Rocailleux

Musique /chansons et vidéos

Mardi 19 mars – 20h30

Qu'est-ce qui fait aujourd'hui vibrer l'humanité ? Qu'est-ce qui anime les foules ?

**Camille Rocailleux** réunit **Bertrand Blessing** et **Mathieu Ben Hassen** pour mener une enquête musicale et youtubesque sur la capacité d'invention déployée en tous les points de la planète. Un poème symphonique 2.0

Avec ce spectacle, Camille Rocailleux persiste sur la voie d'une écriture plurielle, mêlant musique et vidéo, où chaque discipline n'est pas au service de l'autre, mais en collaboration complète, en fusion. Chacune participant au même niveau que l'autre, à l'écriture d'une partition précise, dynamique et multi-supports. Sur scène, trois musiciens. C'est une bande. Un groupe. Trois percussionnistes aguerris. Trois multi-instrumentistes talentueux, capables de se projeter d'un instrument à l'autre sans lâcher la maîtrise de la partition.

### Les hérétiques - texte Mariette Navarro - mise en scène de François Rancillac - Le théâtre de l'Aquarium

Théâtre / Création

Mardi 26 mars - 20h30

Malaise démocratique ; depuis une dizaine d'années, lentement mais sûrement, les fondamentaux politiques et éthiques de la démocratie occidentale se délitent...

« Hérésie : vient du grec hairesis. Etymologiquement : action de prendre, choix ; opinion. Au nom de la liberté, on se met à interdire. Au nom de la laïcité, on empêche des convictions de s'exprimer. Pourquoi une telle remise en question de nos valeurs démocratiques ? Pourquoi un tel retournement des mots, du sens ? De quoi ce glissement est-il le nom ?

Dont les femmes paient d'abord le prix... Une citoyenne lambda, qui ne sait plus à quel saint se vouer, a pris rendez-vous avec d'autres femmes pour partager son désarroi et des questions. Ces femmes professent leur liberté de conscience, leur « hérésie » propre contre l'orthodoxie du moment, quitte à être ostracisées. Et si cette réunion était en fait un sabbat de sorcières ? Mariette Navarro écrit une comédie sur notre malaise actuel. » François Rancillac

### Ubu - d'après « Ubu sur la butte » et « Ubu Roi » d'Alfred Jarry - Création collective, conception artistique

Olivier Martin-Salvan

**Théâtre**

**Jeudi 4 avril 2019 - 20h30**

**Vendredi 5 avril - 19h30**

*Ubu sur la butte*, en découvrant ce texte mal connu et peu joué d'Alfred Jarry, j'ai été immédiatement saisi par la cruauté qui s'en dégage. La cruauté et le rire ! Plus encore que le fameux *Ubu Roi*, cette version raccourcie, brusque, directe (initialement écrite pour marionnettes) m'a totalement fasciné. Car ce frottement constant entre le rire et l'effroi est ici irrésistible et implacable. Tout va vite : le premier roi meurt en vingt lignes et la guerre arrive trois scènes plus tard ! Jarry ne s'appesantit sur rien, il va à l'essentiel, il trace sa route comme un bulldozer et dévaste tout sur son passage. Toute la société en prend pour son grade. Et sa force poétique n'en est que plus perturbante. Car tout est bien là : l'étrangeté et la beauté de la langue, la figure irrésistible d'Ubu, la subversion...

### Finir en beauté - collectif ZIRLIB - Mohamed El Khatib

**Théâtre documentaire**

**Jeudi 11 avril - 20h30**

« Faire le deuil, expression stupide qui laisse entendre que celui-ci est un travail dont nous viendrions à bout comme de tout labeur avec un peu de bonne volonté et d'application. » Éric Chevillard

Tout est juste, dans *Finir en beauté*. Il suffit de connaître l'essentiel : il n'est pas question, dans ce spectacle, du « travail de deuil » ni de « résilience », ces deux choses affreuses qui donnent l'illusion que la mort d'un proche se gère comme une question à régler, et que l'on peut facilement réparer les vivants. Mohamed el Khatib nous offre l'autobiographie détournée avec retenue, distance et même humour... Une fresque familiale minimale où manquerait le centre, émouvant théâtre du trou noir.

**Le collectif le Grand Cerf Bleu est invité pour un Panorama autour du théâtre dans tous ses états avec différentes formes, du théâtre d'appartement au plateau en passant par l'action culturelle...**

### Où sont les cerfs ?

**Théâtre, Musique, Lecture, Stage, Débats et pique-nique du 1 mai...**

**Parcours entre le lundi 29 avril et vendredi 3 mai 2019.**

**La compagnie sera en résidence entre le mardi 23 avril et vendredi 3 mai 2019 et utilisera le plateau et la pépinière. Tous les rendez-vous seront calés dans des lieux extérieurs sauf pour le chantier « les oiseaux meurent facilement dans cette chambre » qui se tiendra au plateau.**

Le parcours **Où sont les cerfs ?** où les spectateurs pourraient découvrir nos « Ramages » à savoir :

- Jeudi 2 mai – 10h et 16h **Partez devant** en décentralisation. Mise en scène par Laureline le Bris Cep *Partez devant* trace le parcours de deux jeunes gens, Simon et Clara, qui sont colocataires. Un jour Clara rentre et annonce qu'elle vient de quitter son job de serveuse, qu'elle ne supportait plus. Cet acte sera le point de départ d'une quête des deux personnages autour de ce qu'ils veulent être, ce qu'ils veulent faire afin de s'épanouir. Par des tentatives absurdes et brouillonnes, ils tentent bien que maladroitement, de s'approprier leur vie. Leurs élans de vitalité, d'abattement, d'espoir, et de pessimisme se confrontent et modifieront leur relation.



- Lundi 29 avril – 14h30 et 19h30 - La Pépinière ***Pourtant personne n'est mort***, texte de Laureline le Bris Cep en format lecture/mise en espace par Gabriel Tur, avec un stage d'une ou deux journées, proposé pour 7 amatrices qui joueraient les apparitions des demoiselles.  
Un homme, plus très jeune et pas encore tout à fait vieux. Nous sommes chez lui. Entouré de dessins de femmes, il décide de profiter des vacances d'été pour « refaire son intérieur ». Pendant trois années, nous suivons sa solitude, son errance, sa tentative de se raccrocher au présent.
- Du mardi 23 avril au vendredi 3 mai - Résidence de ***Les oiseaux meurent facilement dans cette chambre*** texte d'après *L'Arbre des tropiques* de **Mishima** - Mise en scène de Jean-Baptiste Tur  
Sortie de chantier publique en fin de résidence le jeudi 2 mai 18h - plateau.  
Performance théâtrale et musicale.  
Il y a une chose que l'on oublie parfois, c'est la vie. Le temps de la vie. Ce temps qu'on ne prend plus, on le répète tout le temps : j'ai pas le temps. Et oui sinon qu'est-ce qu'on ferait ? Et toi tu fais quoi en ce moment ? Mais un jour la maladie, la mort fait son entrée. Alors il faut s'arrêter. S'arrêter et se regarder dans les yeux. Rester dans le silence qu'oblige l'importance. S'abandonner à être, puis à n'être plus rien.
- Vendredi 26 ou samedi 27 avril - Concert de Gabriel Tur à L'Avant-Scène (ou sur le plateau). Musicien autodidacte depuis son adolescence, Gabriel Tur est aussi acteur et metteur en scène. Bien qu'il s'exprime dans la langue de Molière, sa musique est influencée par la pop internationale. Des synthés planants aux refrains sucrés, l'humour parfois grinçant et l'invitation aux voyages rythment ses compositions. C'est électronique, dansant, en légèreté et tout est réuni pour donner un live énergique et sensible.

### Dreamagony - d'après *Grandeur et Décadence de la ville de Mahagonny* de Bertold Brecht

**Adaptation Marina Loritte - mise en scène de Laurianne Baudouin - compagnie la présidente a eu 19**

**Théâtre de rue / Création**

**Judi 9 mai 18h30 et 21h**

Une petite forme sera présentée pour les scolaires en avril « Le petit Brecht de poche »

**Une ville qui accueille les voyageurs, les démunis mais une ville qui ne fait pas de cadeau.**

Dreamagony, c'est l'histoire de la création d'une ville piège, pleine de promesses mais surtout de mensonges ; une ville où l'argent est plus fort que l'espoir, que l'amour, que la vie. Cette ville se construira devant et avec le public qui se retrouvera acteur, témoin et otage.

Inspirée de *Grandeur et Décadence de la ville de Mahagonny* de Bertold Brecht, Dreamagony sera une machine à jouer où les comédiens porteront les personnages avec la rage du condamné. Brecht, c'est un théâtre politique, engagé sur le fond et sur la forme, un théâtre visionnaire et toujours actuel.

### Au bord du risque #5

**Du jeudi 23 mai au samedi 25 mai 2019**

**Le programme des spectacles au cours de la saison**

**Avec les mêmes ambitions que les éditions précédentes : Curiosité, éclectisme, performance, toutes disciplines, créations, commandes, surprises !**



# SOUTIEN À LA SCÈNE NATIONALE

Le théâtre, c'est vous !

La Scène Nationale a besoin de vous !

**Adhérez ! Abonnez-vous !**

*Adhérer à la Scène Nationale, c'est soutenir, défendre et encourager le projet artistique, l'esprit du service public et l'existence de la culture et du spectacle vivant sur notre territoire.*

## PRÉSENTATION DE SAISON 2018-2019

### LUNDI 10 SEPT → 18h

*En compagnie des artistes invités*



THÉÂTRE  
JEAN LURCAT  
SCÈNE  
NATIONALE  
AUBUSSON

Avenue des Lissiers  
BP 11, 23200 Aubusson  
administration 05 55 83 09 10  
billetterie 05 55 83 09 09  
courriel [infos@snaubusson.com](mailto:infos@snaubusson.com)  
site [www.snaubusson.com](http://www.snaubusson.com)  
[www.facebook.com/scenenational.aubusson](http://www.facebook.com/scenenational.aubusson)