

DOSSIER PEDAGOGIQUE

NOCES D'ENFANTS
Mise en scène Hélène Bertrand
Compagnie La Sauvage



Ce dossier a pour objectif de vous accompagner dans vos démarches pédagogiques autour de la pièce Noces d'enfants, programmée le 5 décembre 2019 à la Scène Nationale d'Aubusson.

Le présent dossier est axé sur des propositions d'activités à réaliser avec les classes.

Il s'articule en trois parties :

- œ Avant le spectacle*
- œ Pendant le spectacle*
- œ Après le spectacle*

Scène Nationale d'Aubusson – avenue des Lissiers - B.P 11 - 23200 Aubusson
billetterie 05 55 83 09 09 - Courriel infos@snaubusson.com - site : <http://www.snaubusson.com/>

*Dossier réalisé par Marina Loritte,
Professeure au lycée-collège Eugène Jamot d'Aubusson,
pour le service éducatif de la Scène Nationale d'Aubusson*



Avant le spectacle

Ce spectacle est particulièrement aisé à mettre en lien avec le programme du cycle 4, notamment avec les questionnements du programme de français : « Se chercher, se construire », pour les niveaux 4° : « Dire l'amour » et 3° : « Se raconter, se représenter ».

Ce dossier est donc davantage destiné à des élèves de 4° et de 3° sans que cela soit exclusif. Les questionnaires de ce dossier mettent prioritairement en jeu les différentes compétences travaillées en classe de français : comprendre et s'exprimer à l'oral, lire, écrire, enrichir et structurer le lexique, acquérir des éléments de culture littéraire et artistique.

*Le thème

« *Noces d'enfants* est un spectacle qui parle de la naissance du désir chez les enfants », nous annonce d'emblée Hélène Bertrand, la metteuse en scène.

→ Quelle est votre première réaction à l'annonce de ce thème ? Vous sentez-vous plutôt gêné, curieux, indifférent etc. ?

→ Cela vous donne-t-il envie d'aller voir le spectacle ? Pourquoi ?

Elle précise ensuite : « Les acteurs grimés, la théâtralité assumée, les scènes parfois oniriques apportent une distance nécessaire et bienveillante : la forme et l'esthétique de « *Noces d'Enfants* » nous permettent de développer et d'interroger les sujets évoqués dans l'œuvre sans crainte de scandaliser le public. »

→ Définissez et émettez des hypothèses pour chaque élément énoncé par Hélène Bertrand :

Les acteurs grimés / la théâtralité assumée / les scènes oniriques

→ Comment pouvez-vous déjà imaginer « la forme et l'esthétique » de *Noces d'enfants* ?

→ Comment cela permet-il d'aborder le thème de la pièce ?

→ Connaissez-vous d'autres œuvres qui abordent poétiquement un thème cru, tabou, choquant ?



*Le choix d'Hélène Bertrand

Hélène Bertrand a choisi d'aborder le thème du désir chez les enfants car « Là où il y a tabou, il y a aussi frustration et danger », explique-t-elle.

→ Etes-vous d'accord avec ce point de vue ?

→ Pouvez-vous en trouver des exemples ?

Il s'agit de « questionner notre rapport à l'éducation »

→ Pensez-vous que la société aborde l'éducation sexuelle de manière claire, saine, ouverte ?

→ Avez-vous des souvenirs de premiers désirs, premières expériences de découverte de votre sexualité, enfant ? Avez-vous pu en parler facilement ? Pourquoi ?

Hélène Bertrand souhaite également questionner le langage de la société.

→ Cherchez des exemples de termes couramment employés dans les médias pour parler de la sexualité et du domaine intime du sexe. A quel registre vous semblent appartenir ces termes ?

→ Parle-t-on davantage, ou plus facilement, de l'aspect médical et physique ou bien de la naissance des désirs, des émotions et de l'amour ?

Hélène Bertrand souhaite pour sa part aborder les « premiers émois et désirs pour soi et pour les autres », sans faire une pièce explicative ni didactique.

→ Relever dans cet extrait les champs lexicaux et les marques de l'implicite, de la poésie, de la spontanéité des enfants.

PACTE D'AMOUR

Il allume une bougie. Silence.

JEANNE
Tu l'as ?

ERNEST
Oui : le pacte d'amour. *Il lit.* « Par ce pacte d'amour, ici, dans la cabane perdue, à exactement 21h37, Jeanne et Ernest se déclarent un amour immortel et éternel. Par les liens du sang, du feu et du baiser unique, Jeanne et Ernest sont unis pour leur vie entière de maintenant et jusqu'à la fin des jours. »

Silence.

JEANNE
Des temps.

ERNEST
Des temps... Des jours et des temps.

Silence.

JEANNE
Oui.

ERNEST
Oui ! *La bougie s'éteint avec le souffle de sa voix. Noir. Ernest cherche une allumette et la rallume. Jeanne sort des ciseaux.*

JEANNE
Parce que... je t'aime.

Elle s'ouvre le doigt avec les ciseaux.

ERNEST
Ça va, ça fait pas trop mal ?

JEANNE
... Ça va. À toi.

Ernest hésite puis il s'ouvre la main avec la lame.

ERNEST
Aïe ! Ça fait mal ! Ah ! Ça fait super mal !

Ils signent le pacte avec leur sang.

JEANNE
Ernest... On est unis.

ERNEST
Oui.

JEANNE
À la vie, à la mort !

ERNEST
À la vie, à la mort.

JEANNE
Pour toujours !

ERNEST
Pour toujours. À jamais !

JEANNE
Unis par le sang.

ERNEST
« Par le sang, le feu et le baiser unique ».

JEANNE
Non, pas ça !

ERNEST
Jeanne, il le faut.

JEANNE
C'est trop dangereux.

ERNEST
On va se protéger avec le pacte. Fais comme moi...

Ils s'embrassent longuement, le pacte séparant leurs bouches. Ernest craque une allumette et s'apprête à brûler le pacte.

JEANNE, *attrapant le menton d'Ernest*
Dans les yeux.

ERNEST
Oui.

JEANNE
Regarde-moi dans les yeux.

ERNEST
Oui, attends.

Le pacte commence à brûler.

JEANNE
Ça brûle ! Regarde, Ernest, ça brûle. Ça brûle ! Et moi aussi je brûle. Je brûle !

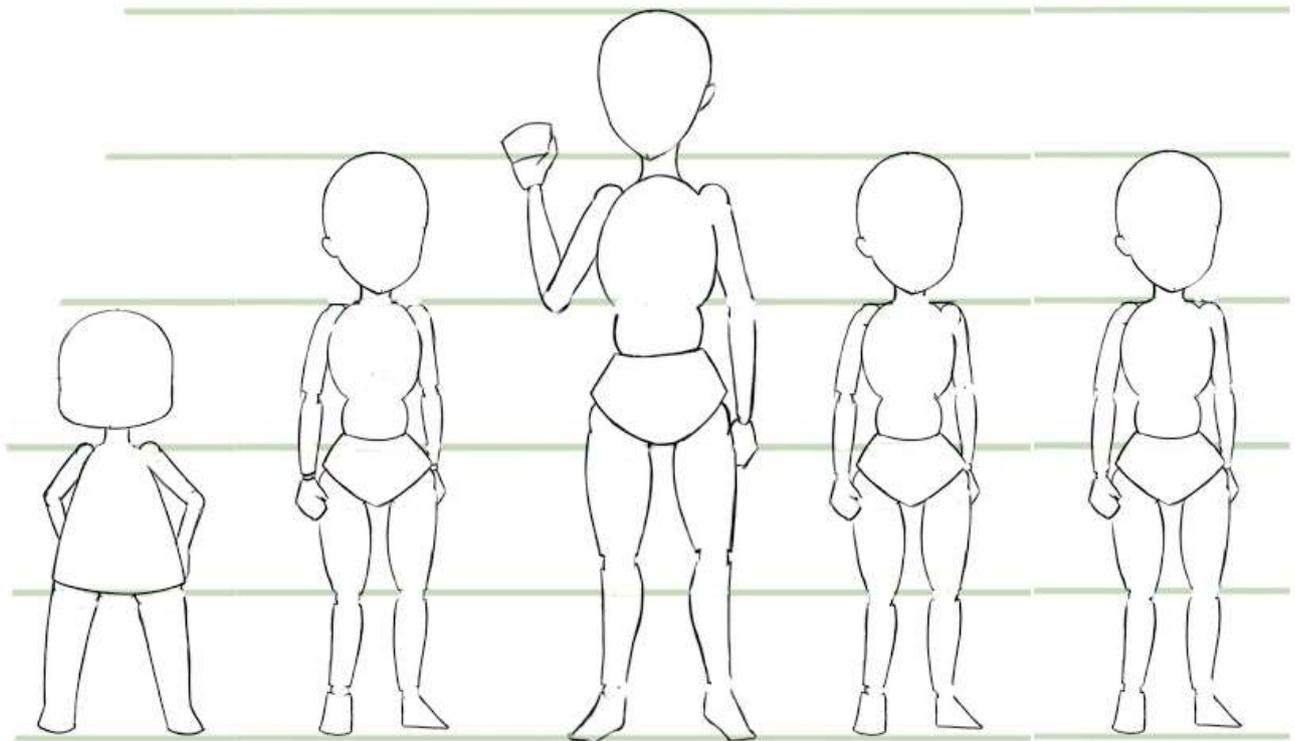
Jeanne se lance dans les bras d'Ernest. Ils s'enlacent en observant le pacte brûler. L'excitation monte, les respirations sont de plus en plus fortes. La flamme s'éteint. Silence.

*Les personnages

La pièce fait apparaître 5 enfants d'âges différents : Jeanne, Ernest, Maryline, Nini et Gaspard.

→ Donnez un âge et des traits de caractère à chacun d'eux.

→ Choisissez-leur un costume. Vous pouvez les dessinez :



→ Justifiez vos choix.

Voici la présentation des comédiens de *Noces d'enfants* :

Erwann Mozet - Acteur et collaborateur artistique



FORMATION: Académie de l'Union 2016

JEU: *Caprices !* d'après le roman de Pierre Delye, cie La Sauvage (2017); *Eugénie Grandet* mes de Camille de la Guillonnière (2017); *Horace* de Corneille mes de Thomas Visonneau (2018)

Kévin Hetzel - Acteur

FORMATION: Conservatoire de Rennes 2012

JEU: *PREMIÈRE* (2015) mes Les échappés du bal; *Krachi* mes Mikaël Bernard (2015-2016); *Le Bordel* (2016) et *Le Banquet* (2017), cie La Morsure.



Pélagie Papillon - Actrice



FORMATION: L'Académie de l'Union 2016

JEU: *Caprices !* d'après le roman de Pierre Delye, cie La Sauvage (2017); *Cages* mes Gloria Paris (2017); *Le Lilas africain* mes Paul Golub (2017); *Eugénie Grandet* mes Camille de la Guillonnière (2017).

Blanche Ripoché- Actrice

FORMATION: TNS 2016

JEU: *Le Radeau de la Méduse* (2016), mes Thomas Jolly; *Shock Corridor*, d'après le film de Samuel Fuller, mes Mathieu Bauer (2016); *La Truite* de Baptiste Amann, mes par Rémy Barché (2017); *L'espace furieux*, de Valère Novarina, mes Mathilde Delahaye (2017); *Les Démons*, d'après Dostoïevski, mes Sylvain Creuzevault (2018)



Lorine Wolff - Actrice



FORMATION: Académie de l'Union 2016

JEU: *Caprices !* d'après le roman de Pierre Delye, cie La Sauvage (2017); *Cages de Stefano Massini*, mes Gloria Paris (2017); *HORACE* de Corneille, mes Thomas Visonneau (2018); *Eugénie Grandet* de Balzac, mes Camille de la Guillonnière (2017).

- Les comédiens vous semblent-ils avoir le même âge que les personnages qu'ils jouent ?
- Comment vont-ils s'y prendre, selon vous, pour devenir des personnages d'enfants ?

Pour travailler, les comédiens ont cherché à « Donner la parole aux enfants qui sommeillent en nous ».

- Recherchez, lors d'expériences vécues dans votre enfance, les émotions, le plaisir, les peurs, les angoisses que vous avez ressentis.
- Quels rêves, quels fantasmes cultiviez-vous ?
- Essayez d'interpréter cette scène extraite du spectacle, en allant chercher l'enfant qui est en vous

PRINCES DE L'OMBRE

Dans la chambre. Bruits de respiration.

JEANNE, chuchotant
Il fait tout noir.
C'est vous ?

On entend un son de corde qui grince faiblement.

JEANNE
Vous êtes venus !
Je vois vos ombres,
Votre reflet dans les diamants.
Je vois vos yeux qui brillent,
Les Princes de l'ombre !

*On aperçoit des silhouettes en fond de scène.
Surviennent d'autres sons faiblement. Une cymbale et un tambour.*

JEANNE
J'entends le bruit des chaînes.
Je tremble, j'ai froid !
Je suis toute nue...
Accrochée sur le rocher de marbre.

Ça sert très fort !
Les chaînes me brûlent la peau,
Aïe ! Je saigne.

Les sons deviennent de plus en plus forts et dissonants. On distingue l'ombre des enfants.

JEANNE
Je vous entends.
Vous approchez.
Les torches de feu brûlent !
Princes des Indes,
Tous les rois d'Afrique et d'Orient !
Mes guerriers sauvages !
Je vois vos yeux rouges derrière vos masques,
Vous avancez avec vos couteaux,
Vous êtes une centaine !
L'orgue sonne, ça y est, c'est l'heure !
Je suis à vous !

Les sons augmentent en volume et en intensité. Cacophonie générale.

JEANNE
Je vous sens...
Vous êtes là.
Enlevez vos masques !
Serrez vos mains sur ma gorge !
Plus fort,
Plus fort !
Au secours, je meurs !

Jeanne crie. Les silhouettes replongent dans le noir. Silence.
JEANNE, *criant*
Enfoncez le couteau dans ma blessure, maintenant !
La voix de Jeanne résonne. Apaisée, elle se rendort.
JEANNE, *à voix basse*
À demain....

→ Improvisez à deux une scène entre deux enfants à la découverte de leur corps. Choisissez d'abord une émotion, un état : plaisir, peur, angoisse...

→ Ecrivez ensuite le dialogue de la scène. Ne perdez pas de vue, à la manière d'Hélène Bertrand, la poésie du texte qui va permettre aux comédiens de « retrouver l'enfant qui sommeille »

*Focus sur le travail des comédiens

**Comment jouer des enfants ?

Voici ce qu'explique Hélène Bertrand : « La « créature » est l'enfant de l'acteur. L'enfant qu'il désire porter sur scène, profondément et intimement proche de lui mais qui de par son physique, sa voix, ses faits et gestes s'éloigne de lui. »

→ En réfléchissant à cette citation, pensez-vous qu'il s'agit pour le comédiens d'imiter des enfants ou bien plutôt de le ressentir de l'intérieur ?

→ Quels sont les deux mots de la citation d'Hélène Bertrand qui vous ont permis de répondre ?

**Comment se rapprocher « profondément et intimement » de « l'enfant de l'acteur » ?

Hélène Bertrand explique que « ce travail se rapproche de celui du clown, cet être si particulier qui ose tout sans jugement. Le tabou tombe au travers de la créature qui naît, et c'est cet être qui rend les choses les plus intimes et crues possibles à réaliser avec poésie. »

Feuilletez les liens suivants :

<https://journals.openedition.org/tc/8285>

<https://putsch.media/20111005/culture/theatre-et-spectacle/quest-ce-quun-clown/>

<http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/clowns/clowns-mediateurs/evolution>

<http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/clowns/profils-du-clown/en-bref>

<https://www.erudit.org/fr/revues/jeu/1986-n41-jeu1066307/26627ac/>

Après ce parcours, nous pouvons retenir les citations suivantes :

« *Le clown n'existe pas en dehors de l'acteur qui le joue. Nous sommes tous des clowns, nous nous croyons tous beaux, intelligents et forts, alors que nous avons chacun nos faiblesses, notre dérisoire, qui, en s'exprimant, font rire.* » Jacques Lecoq, *Le Corps poétique*.

« *On devient clown en arrêtant de jouer l'idée que l'on a d'un personnage de clown. Il s'agit d'apprendre à laisser exister sur scène ses propres faiblesses.* » Michel Dallaire, *Le Hangar des mines*.

« *Le clown aborde des thèmes universels afin que les gens se reconnaissent et se rassurent de voir quelqu'un de pire qu'eux.* » Michel Dallaire, *Le Hangar des mines*.

« *La spontanéité du clown, c'est la parole donnée au corps. Cette parole est offerte au public : voici ce que je vis, maintenant, devant vous. Bien sûr cet état de corps est prévu à l'avance, l'acteur sait qu'il doit arriver à un certain état à un moment précis de son jeu sur scène, mais il reste que le clown travaille d'abord son expressivité corporelle.* » Philippe Hert, *Apprendre à faire le clown.*

« *Au commencement du clown, il y a, avant tout, la sincérité. Une sincérité exacerbée. Chacun de nous porte un clown en lui, un seul. Ce personnage-là n'est pas une affabulation : c'est nous à la puissance mille. Il est fait de toutes nos qualités, de tous nos défauts, de nos peurs, de nos rêves. Il puise sa personnalité dans le bois de notre enfance, cette matière première dont tout être humain est fait, et dont il se consume.* » Boudou

Regardez à présent les vidéos suivantes :

<https://www.youtube.com/watch?v=dzJF5caATPs>

<https://www.youtube.com/watch?v=wg7HtQm--74&list=PLJRI6g5eggYzEDISUimV0WEZblAnSxLD>

→ Ces clowns vous semblent-ils répondre aux définitions données précédemment ?

→ Après ces recherches, quelles caractéristiques principales pouvez-vous attribuer au clown ?

→ Retrouvez dans les documents consultés les termes suivants : *la sincérité, la spontanéité, l'absence de tabou, la naïveté, l'être dans le moment présent, les faiblesses, les peurs, les rêves, l'enfance.*

→ Quels rapprochements pouvez-vous établir avec le travail de la compagnie La Sauvage pour retrouver « l'enfant qui sommeille » ?



** Comment ce travail sur l'enfance va-t-il se réaliser scéniquement ?

Hélène Bertrand annonce : « Ici les créatures seront comme des enfants revenus d'un autre temps et livrés à eux-mêmes. Elles sont jouées par de jeunes adultes maquillés, abîmés, grimés, comme si les spectres de leur enfance étaient venus leur rendre visite. Je veux voir comment ces enfants, figures un peu spectrales d'eux-mêmes, peuvent nous parler de leur désir, leur frustration, leur amour. Je veux parler des premières envies, pour soi mais aussi pour l'autre. Et l'espoir au fond de ces enfants prêts à changer le monde, qui ont déjà tout compris du monde. Cette lumière au fond de notre enfant qui a je crois quelque chose à nous transmettre. Et si ces créatures avaient à nous apprendre à vivre... »

→ Quel est le rôle du maquillage dans *Noces d'enfants* ?

→ Observez l'image suivante. En trois mots, faites ressortir l'état dans lequel se trouve cet enfant.

→ Improvisez une scène dans laquelle c'est l'enfant qui transmet des choses essentielles à l'adulte.

* La scénographie.

Hélène Bertrand explique que « Nous entrons dans l'univers de l'enfance avec tout l'imaginaire que cela suppose: les rêves, les rituels, les jeux, les pactes, et les mille et unes questions existentielles. »

→ Comment pourriez-vous créer sur scène l'univers de l'enfance ?

→ Dessinez un décor de chambre d'enfant pour le théâtre.

→ Quels objets, quels accessoires vous paraissent indispensables pour symboliser l'univers de l'enfance ?

→ Imaginez une scénographie pour l'extrait suivant :

*Il allume une bougie.
Silence.*

JEANNE
Tu l'as ?

ERNEST
Oui : le pacte d'amour. *Il lit.* « Par ce pacte d'amour, ici, dans la cabane perdue, à exactement 21h37, Jeanne et Ernest se déclarent un amour immortel et éternel. Par les liens du sang, du feu et du baiser unique, Jeanne et Ernest sont unis pour leur vie entière de maintenant et jusqu'à la fin des jours. »

Silence.

JEANNE
Des temps.

ERNEST
Des temps... Des jours et des temps.

Silence.

JEANNE
Oui.

ERNEST
Oui ! *La bougie s'éteint avec le souffle de sa voix. Noir. Ernest cherche une allumette et la rallume. Jeanne sort des ciseaux.*

JEANNE
Parce que... je t'aime.

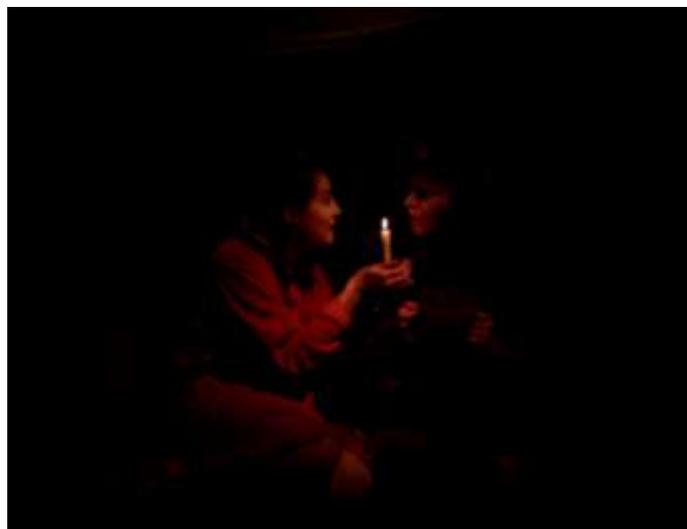
Elle s'ouvre le doigt avec les ciseaux.

ERNEST
Ça va, ça fait pas trop mal ?

JEANNE
... Ça va. À toi.

Ernest hésite puis il s'ouvre la main avec la lame.

ERNEST
Aïe ! Ça fait mal ! Ah ! Ça fait super mal !



→ Ecriture : vous êtes metteur en scène. Ecrivez à votre scénographe afin de lui décrire le décor que vous souhaitez qu'il crée pour mettre en scène un univers enfantin.

Hélène Bertrand donne des précisions sur le décor de *Noces d'enfants* :

« L'élément principal sur scène est le lieu de tous les possibles, cet espace hétérotopique de la cabane d'enfant. Dressée comme un chapiteau de tissus en fond de scène, elle semble être construite par cette bande d'enfants. Alors qu'en avant-scène une chambre est constituée d'un lit, d'une table de chevet, une bibliothèque et une collection de peluches, la cabane, elle, se dresse comme un miroir opposé à cette chambre fonctionnelle. Deux espaces opposés donc mais construits avec les mêmes éléments : nous retrouvons de manière détournée des objets et textiles qui composent la chambre à l'intérieur de la cabane. »

→ Qu'est-ce qu'un « espace hétérotopique » ?

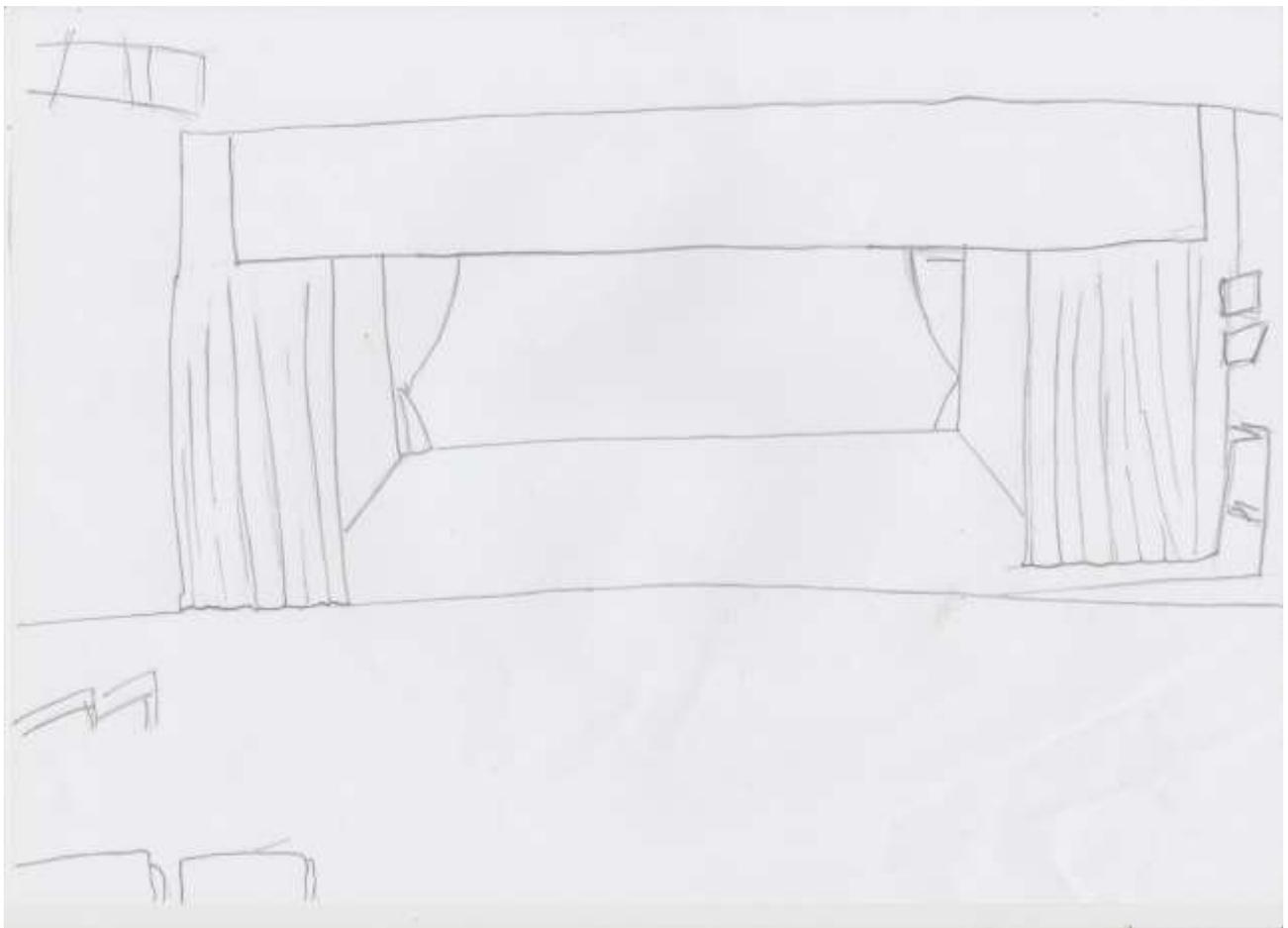
→ Quels sont les deux espaces qui se répondent en miroir sur la scène ?

→ Qu'ont-ils en commun ?

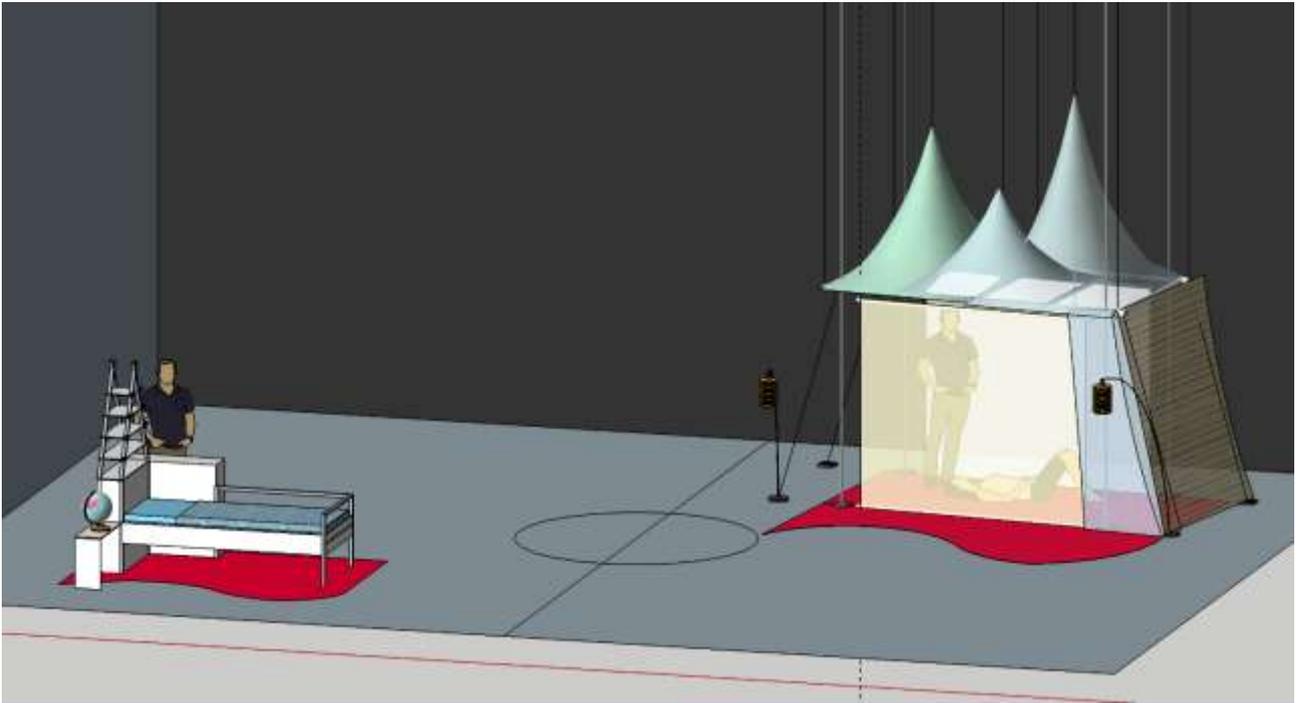
→ Qu'est-ce qui les différencie ?

Ce décor est habité d'accessoires caractéristiques de l'enfance : « Tout au long du spectacle, divers objets tels que des peluches, des instruments de musique, des jouets faits main viennent s'ajouter au décor pour créer instantanément un nouvel espace comme s'invente immédiatement le monde des enfants. Le plateau devient alors une cartographie de lieux des enfants où l'on retrouve les empreintes d'une cour de récréation, ce terrain de jeux universel »

→ Situez sur ce schéma le fond de scène, l'avant-scène, le public ainsi que les objets du décor cités par Hélène Bertrand.



- Ces photos de la maquette du décor correspondent-elles à ce que vous avez imaginé ?
Comparez votre schéma et les maquettes, listez les différences et expliquez votre point de vue.
→ Retrouvez dans les maquettes les éléments de décor présents dans la citation d'Hélène Bertrand.



Voici comment fonctionne ce lieu : « Ce lieu est aussi un objet transformable par les comédiens, ils peuvent manipuler les ouvertures et la hauteur de la cabane pour lui donner une présence plus importante. »

→ Observez bien la maquette et expliquez par quels mécanismes la cabane peut se transformer.



La cabane est donc le lieu par excellence où se retrouvent les enfants, où ils échangent leurs secrets, à l'abri des adultes.

→ Quelle serait votre cabane ? Décrivez-la en une vingtaine de lignes : est-elle en intérieur ou en extérieur ? De quelles matières est-elle construite ? Est-elle à terre ou en hauteur ? Est-elle solide ou fragile ? Est-elle visible ou cachée ? Quelles couleurs, quelle ambiance s'en dégagent ? Etc.

→ A votre tour, réalisez en groupe dans une boîte à chaussures une maquette de cabane que l'on pourrait figurer au théâtre.

→ A votre avis, à quoi pourraient servir les traits tracés à la craie au sol visibles sur la photo de la maquette ?

« La lumière est un élément essentiel dans cet univers : veilleuses, guirlandes, lampions s'ajoutent aux projecteurs pour créer des espaces et ambiances intimes. » (Hélène Bertrand)

→ Comment qualifieriez-vous l'ambiance créée sur cette photo ?

→ Essayez d'identifier toutes les sources de lumière.



La lumière est au théâtre un élément à part entière du décor. Ainsi, dans la cabane de *Noces d'enfants*, « La transparence des tissus permet des jeux d'ombres sur les parois de la cabane et nous plongent ainsi dans l'intimité de certaines scènes aux paroles chuchotées. » (Hélène Bertrand)

- Pourquoi, selon vous, certaines scènes se déroulent à l'intérieur de la cabane fermée ?
- Pourquoi les enfants chuchotent-ils durant ces scènes ?



- En quoi les ombres chinoises nous ramènent-elles au monde de l'enfance ?
- Comment permettent-elles de donner à voir l'intérieur d'un lieu clos ?

Consultez les liens suivants :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre_d%27ombres

<https://ich.unesco.org/fr/RL/le-theatre-dombres-chinoises-00421>

<http://www.jardindechine.com/article-le-theatre-d-ombres-chinoises-121595116.html>

- Où le théâtre d'ombres trouve-t-il son origine ?
- A quelles occasions joue-t-on du théâtre d'ombres ?
- Qu'est-ce que le théâtre d'ombres veut transmettre ?

→ A l'aide des idées que vous trouverez sur les sites suivants, créez un petit théâtre d'ombre qui permet de montrer l'intérieur d'un lieu fermé et secret. Les dialogues que vous aurez écrits seront chuchotés, comme dans *Noces d'enfants*.

<http://www.cocodenhaut.com/>

<http://ombres-et-silhouettes.wifeo.com/creer-une-saynete-dombres.php>

Vous pouvez également vous inspirer du dessin animé de Michel Ocelot, *Princes et princesses*.

- Quelle est la différence majeure entre le théâtre d'ombres traditionnel et la mise en scène d'Hélène Bertrand ?



Hélène Bertrand revient sur la poésie du spectacle : « L'onirique a une place importante dans ce spectacle car l'imaginaire semble être au centre de l'enfance. Certaines scènes sont symboliques, elles représentent un rêve, un état intérieur, un cauchemar, un souvenir. Mais si certaines situations sont simplement suggérées par des images, des musiques, d'autres plongent les acteurs au coeur du jeu plus réaliste, comme ce Pacte scellé dans la cabane, que deux enfants s'échangent pour se jurer leur amour «À la vie, à la mort !» »

- Qu'est-ce que l'onirique ?
- Formulez à l'oral des hypothèses sur la manière dont certaines situations peuvent être suggérées par
 - des images
 - des musiques
- Comment représenter un rêve, un cauchemar ou un souvenir au théâtre ?
- Chercher des exemples de scènes montrant le rêve, le cauchemar ou le souvenir d'un personnage au cinéma.
- A l'oral, essayez de dégager ensemble les différences entre les moyens du cinéma et ceux du théâtre pour symboliser des scènes.



Enfin, Hélène Bertrand explique le traitement sonore de la pièce : « L'ambiance sonore crée du lien entre les différents tableaux, elle accompagne le parcours des personnages, nous embarque tantôt dans la tragédie d'un enfant à qui on a rompu le secret, tantôt dans l'émerveillement d'une déclaration d'amour. Le son donne le ton de la scène : onirique ou réaliste. Il s'immisce dans l'intériorité des personnages et nous plonge au cœur de leur intimité, nous dévoile leur pensée, leur état. Parfois il ramène des touches de réalisme avec des sons du quotidien. »

- Définissez ce qu'est une scène onirique / une scène réaliste
- Quels sons pourriez-vous utiliser pour chacun de ces types de scène ?
- Quel univers sonore pourrait accompagner « la tragédie d'un enfant à qui on a rompu le secret » ?
- Quel univers sonore pourrait accompagner « l'émerveillement d'une déclaration d'amour »
- Choisissez une musique ou un son qui illustre votre état du moment. Faites-le écouter à vos camarades et laissez-les deviner votre état.

« Nous ne voyons jamais d'adulte dans ce spectacle, sa présence est suggérée par le son au travers de voix ou d'ambiances familiales. » Comme nous l'avons vu, la chambre d'enfants occupe toute la scène.

- Où pourraient se trouver les adultes dans la maison ?
- Comment, à votre avis, le son va permettre de créer l'espace des adultes que l'on ne voit pas ?

* L'écriture

Hélène Bertrand explique comment l'équipe artistique a travaillé pour écrire le texte du spectacle : « Le travail sur « Noces d'enfants » est délicat. Nous abordons le désir des enfants à travers nos souvenirs, nos désirs personnels, nos rêves d'enfants, nos frustrations, nos angoisses. Nous avons également nourri notre propos en nous documentant (livres, films, documentaires) de façon personnelle et collective. Le sujet est complexe et passionnant : nous tâchons de nous défaire de ce tabou en travaillant sur le partage de nos expériences personnelles avec toute la bienveillance possible. Le texte s'est écrit en même temps que le travail de plateau. Je me suis nourri de la vie intime et scénique des comédiens, des oeuvres qui m'inspirent et bien sûr de mon propre vécu pour écrire. Il s'agissait pour moi d'offrir la parole interdite que je rêvais d'entendre sur le plateau. Une parole retranscrite dans une histoire fictive qui dresse le portrait de cinq enfants qui vivent de multiples aventures ensemble. »

- Récapitule les différentes étapes de travail.
- Comment s'appelle le procédé d'écriture qui consiste à écrire le texte d'un spectacle en même temps que l'on commence à travailler les scènes au plateau ?
- Connaissez-vous d'autres pièces de théâtre écrites de cette manière ?
- Quelles sont les trois sources d'inspiration d'Hélène Bertrand ?
- Quel objectif Hélène Bertrand cherche-t-elle à atteindre au travers de cette écriture ?
- Par groupe de trois, définissez un auteur et deux comédiens. Les comédiens vont improviser autour du thème du souvenir d'enfance, après lecture de plusieurs textes en classe, et reprendre leur improvisation à plusieurs reprises jusqu'à ce qu'elle constitue une scène satisfaisante. L'auteur écrira le texte de la scène dans le même temps, en regardant travailler les comédiens et en partant de leurs dialogues. Peu à peu, le travail à trois se complète.



*structure de la pièce

Hélène Bertrand présente ainsi sa pièce : « *Noces d'enfants* raconte l'histoire de cinq enfants d'âges différents qui se questionnent avec innocence sur la sexualité, le Genre, l'amour, la naissance, le soleil, Dieu... Au travers de jeux et de moments de vie ».

Il ne s'agit donc d'une intrigue linéaire mais de plusieurs scènes illustrant des « moments de vie » partagés par les enfants, qu'Hélène Bertrand nomme « pastilles ».

→ Comment ces « pastilles » vont-elles, selon vous, s'agencer les unes avec les autres ? (voir le paragraphe sur le traitement sonore).

→ Imaginez un moment de vie qui constituerait l'une des pastilles du spectacle. Mettez en commun vos idées puis réfléchissez en classe à un ordre dans lequel les enchaîner. Justifiez vos choix.

Hélène Bertrand précise que « La pièce est écrite sous forme de tableaux vivants qui se succèdent. Nous plongeons dans l'univers des enfants sous formes de fragments dans lesquels alternent des moments de jeu purs, et d'autres plus contemplatifs où sont convoquées leur intimité et leur profondeur. »

→ Comment imaginez-vous que vont s'opérer les ruptures entre les différents registres des fragments ?

Les pastilles ne sont pas agencées dans l'ordre chronologique. Hélène Bertrand explique à propos des enfants que « Leur âge peut varier d'une pastille à l'autre car la chronologie est fragmentée, laissant alors le spectateur se raconter sa propre histoire, à la manière d'un puzzle dont il doit lui-même assembler les pièces. Dès lors, le spectateur peut suivre le parcours intime d'un personnage plutôt qu'un autre, changer en cours de route, y revenir... Il se laisse balader dans ces univers très différents, comme ceux que vivent

les enfants en une seule et même journée. Il en oublie le temps, la chronologie, leurs âges, pour rentrer dans le monde de l'enfance... et reste toujours sur le qui-vive en suivant ce qui pourra bien leur arriver. »

→ Avec quel jeu Hélène Bertrand compare-t-elle la structure de la pièce ?

→ Quelles libertés cette structure offre au spectateur ?

→ Pourquoi cette structure maintient l'intérêt du spectateur ?



*La création :

Consultez le site de la Scène Nationale d'Aubusson : <http://www.snaubusson.com/28horace.php>

Quand la compagnie se trouve-t-elle en résidence à Aubusson ?

Quand allez-vous voir ce spectacle ? Quelle représentation particulière allez-vous voir ?

Calendrier de création :

RÉSIDENCES

26/07 au 5/08/2017 : Académie de l'Union - Limoges

16 au 21/10/2017 : La Ferme de Quincé (Houraillis) - Rennes

15 au 28/01/2018 : Les studios de Virecourt - Benassay

19 au 24/02/2018 ; 12 au 24/11/2018 ; 3 au 10/01/2019 : La pépinière - Scène nationale d'Aubusson

10 janvier : *présentation lors du Focus jeune création*

17 au 21/06/2019 : Théâtre Expression 7 - Limoges / 20 juin : *répétition publique*

16 au 20/09/2019 (technique): Scène nationale d'Aubusson

22/11 au 05/12/2019 : (création) Scène nationale d'Aubusson

Création du spectacle - 5 DÉCEMBRE 2019 - Scène Nationale d'Aubusson

→ En guise de conclusion après la préparation de votre venue au spectacle, réalisez une affiche pour le spectacle qui représente votre vision globale de la pièce et de sa mise en scène. Présentez votre affiche à la classe et justifiez vos choix à l'oral.

Pendant le spectacle

Vous allez voir un spectacle vivant. C'est une démarche particulière qui demande beaucoup de respect pour les acteurs. Il est important de bien se souvenir qu'un acteur est un être humain tout comme vous, et qu'il entend ce qu'il se passe dans la salle. Il a besoin de concentration, il est sensible à la réaction du public.

Lors d'un spectacle vivant, le public fait lui aussi partie de la représentation.

Alors, soyez plutôt « spect- acteur »

Pendant le spectacle, souvenez-vous de ce que vous avez étudié avant de venir.

→ Retrouvez chaque état énoncé au début du dossier : émotions/plaisir/rêve/fantasmes/peur/angoisses.

→ Certains personnages ressentent-ils davantage certaines émotions ? Cela vous semble-t-il dépendre de leur âge ? De la situation vécue ?

→ Comment ces émotions sont-elles exprimées par les personnages, verbalement et corporellement ?

→ Vous tâcherez d'être particulièrement attentifs aux éléments suivants :

- L'univers sonore : comment renvoie-t-il à l'intériorité des personnages ? Comment permet-il de créer des espaces ? De faire exister des personnages que l'on ne voit pas ?
- L'éclairage : comment permet-il de scander la structure de la pièce ? Comment délimite-t-il des espaces ?
- Les espaces créés par le décor : où se trouvent-ils sur scène ? Pourquoi ? La scénographie finale a-t-elle évolué depuis le projet mis en maquette ?
- Le jeu et la scénographie. Soyez attentifs aux éléments que vous avez dégagés avant de voir la pièce, en particulier, vous réfléchirez sur l'art de mettre en scène l'enfance.
- La structure : souvenez-vous qu'Hélène Bertrand compare la pièce à un puzzle et que cela offre de multiples parcours possibles pour le spectateur. Quel parcours suivez-vous durant la pièce ? Qu'est-ce qui a suscité votre intérêt ?

Après le spectacle

*Echanges et retours sur le spectacle :

→ Analyse chorale : installez-vous en cercle. Chacun à tour de rôle, cite un élément du spectacle vu sans émettre le moindre jugement. Chacun doit commencer sa phrase par « J'ai vu... ». Faites autant

de tours que nécessaire.

→ Avez-vous préféré une pastille en particulier ? Pourquoi ?

→ Y a-t-il un enfant qui vous davantage séduit ? Pourquoi ?

→ Dramaturgie et enchaînement des pastilles : revenez sur les ruptures de registres : quels effets sont produits, à quels moment précis ?

→ Essayer de retrouver cinq pastilles chacun, donnez-leur un titre et notez chaque titre sur un papier. Expliquez vos choix de titre et éliminer les scènes en doublon, choisissez ensemble le titre le plus approprié parmi les différents titres proposés.

Mettez ensuite en commun tous les papiers et tirer les au hasard.

→ Est-ce que l'ordre dans lequel vous les avez tirés peut fonctionner ? Pourquoi ?

→ Cela modifie-t-il le sens de certaines scènes ?

→ Vous pouvez vous amuser en groupe à proposer d'autres exemples de puzzles. Pensez à la manière dont ces pastilles vont s'enchaîner sur scène et exposez vos choix à la classe.

→ Quels registres présents dans la pièce pouvez-vous inventorier ? Dans quelle scène apparaissent-ils ?

Hélène Bertrand annonce que pour les enfants de la pièce, « Derrière ces petits bouleversements que leur jeunesse rend tragiques se cache l'ombre d'une métamorphose à venir : la perte de l'innocence et le passage à l'âge adulte. »

→ Donnez des exemples de moments où vous avez ressenti ce phénomène ?

→ La formation des comédiens : étudiez le document suivant.

La compagnie

La Sauvage est une compagnie théâtrale fondée en 2016 par Hélène Bertrand, Erwann Mozet et Lorine Wolff. Ces trois comédien.ne.s et metteur.e.s en scène travaillent toujours avec pour point de départ le jeu de l'acteur-ice. Les artistes vont s'approprier un terrain de jeu et y inventer leurs propres règles avec un langage commun, comme les enfants inventent leurs jeux. La machine théâtrale est créée et investie sauvagement par ces joueurs et joueuses, dans un jeu parfois même expressionniste.

La Sauvage axe son travail autour d'écritures de plateau et de textes contemporains sur des sujets intimes, tabous et actuels, qui lui sont essentiels.

Hélène Bertrand – Metteuse en scène



Expériences professionnelles

JEU

Berlin Sequenz de Manuel Antonio Pereira, m.e.s Marie-Pierre Besanger - L'empreinte, Brive-Tulle
Eugénie Grandet d'après Balzac, m.e.s Camille de la Guillonnière – Théâtre de l'usine Saint Céré
Un enfantillage d'après le Mariage de Gombrowicz, m.e.s Lara Boric – Scène Nationale d'Aubusson
De ruines et de rage, m.e.s Mikaël Bernard – Festival Vacarme Rennes
DK-méron, d'après Bocacce, m.e.s collectif éphémère – Festival chantiers de Blaye
Mais où est donc Hippocrate?, texte et m.e.s Sophie Lewisch et Antoine Guyomarc'h – Théâtre de l'Union Limoges

MISE EN SCÈNE

RH. le dégénéré, Académie de l'Union Limoges, École Nationale Supérieure d'Art de Limoges

FORMATION

Académie de l'Union – École supérieure professionnelle de théâtre du limousin (2013-2016)
Conservatoire Régional de Rennes – Théâtre (2010-2013)

PÉDAGOGIE

Ateliers de théâtre à l'école élémentaire de Veyrac (2017)

Erwann Mozet - Acteur et collaborateur artistique



FORMATION: Académie de l'Union 2016

JEU: *Caprices !* d'après le roman de Pierre Delye, cie La Sauvage (2017); *Eugénie Grandet* mes de Camille de la Guillonnière (2017); *Horace* de Corneille mes de Thomas Visonneau (2018)

Kévin Hetzel - Acteur

FORMATION: Conservatoire de Rennes 2012

JEU: *PREMIÈRE* (2015) mes Les échappés du bal; *Krach* mes Mikaël Bernard (2015-2016); *Le Bordel* (2016) et *Le Banquet* (2017), cie La Morsure.



Pélagie Papillon - Actrice



FORMATION: L'Académie de l'Union 2016

JEU: *Caprices !* d'après le roman de Pierre Delye, cie La Sauvage (2017); *Cages* mes Gloria Paris (2017); *Le Lilas africain* mes Paul Golub (2017); *Eugénie Grandet* mes Camille de la Guillonnière (2017).

Blanche Ripoché- Actrice

FORMATION: TNS 2016

JEU: *Le Radeau de la Méduse* (2016), mes Thomas Jolly; *Shock Corridor*, d'après le film de Samuel Fuller, mes Mathieu Bauer (2016); *La Truite* de Baptiste Amann, mes par Rémy Barché (2017); *L'espace furieux*, de Valère Novarina, mes Mathilde Delahaye (2017); *Les Démons*, d'après Dostoïevski, mes Sylvain Creuzevault (2018)



Lorine Wolff - Actrice



FORMATION: Académie de l'Union 2016

JEU: *Caprices !* d'après le roman de Pierre Delye, cie La Sauvage (2017); *Cages* de Stefano Massini, mes Gloria Paris (2017); *HORACE* de Corneille, mes Thomas Visonneau (2018); *Eugénie Grandet* de Balzac, mes Camille de la Guillonnière (2017).

Clarisse Delile - Scénographe

FORMATION: ENSATT Lyon 2015 (scénographie décor)

EXPÉRIENCE: 2018/ Responsable peinture-décor *LOWER YOKNAPATWPHA*, m.e.s. Xavier Gallais. Scéno et costume de *Berlin Sequenz*, m.e.s. Marie-Pierre Bésanger. Assistante scénographe de Jacques Gabel, *La Tragédie de Macbeth* m.e.s. Frédéric Belier Garcia. Conception et construction de voiles, *Entre Deux Rives*, spectacle sur un voilier, Cie Infusion. Peintre décor aux Ateliers-Décor de Montreuil; Peintre décor à l'Opéra de Lille pour *Rodelinda* avec Pascal Godin.

Sarah Munro - Créatrice son

FORMATION: Master 2 «Création audiovisuelle» à l'ESAV - École supérieure audiovisuelle de Toulouse 2015

EXPÉRIENCE: Cadreuse, fiction *Les ovnis*, Buenos Aires (2016); Réalisation, documentaire *Nuit blanche*, Toulouse (2015); Cadreuse, documentaire *La marche*, Arrière (2015); Cadreuse, documentaire *Avril Zéro Un*, Kiev (2015); Réalisation, direction photographique, *Flushed*, Studio - Toulouse (2015); Réalisation fictions *Moth*, *Street* - Toulouse (2014).

Antoine Carrère - Créateur lumière

Création sonore : *Protokoll Physique Fragment*, Clastic Théâtre, mes Leonor Ilitch. Vidéo: *Hiver* (Danse) cie Process, mes Matthieu Cottin/Marielle Hocdet. *Rochline Rhapsody* d'Olivier Garouste, long métrage, assistant réalisateur. *Le Douanier Rousseau ou l'eclosion moderne*, Nicolas Autheman, long métrage (Les films du tambour de soie/Musée d'Orsay), assistant opérateur (diffusion : Arte). *Versants*, Stéphane Sinde (La Huit Production) long métrage, assistant opérateur(selection Festival International de Documentaire de Marseille)

- Quelles sont les formations qui mènent aux métiers de comédien et de metteur en scène ?
- Combien de personnes ont travaillé pour créer ce spectacle ?
- Listez tous les métiers qui ont permis de créer ce spectacle.

- Travail en aval à partir des extraits du texte présents dans ce dossier : retrouvez ces passages pendant le spectacle, dessinez-en la scénographie.
- A la lecture de ces extraits avant le spectacle, avez-vous imaginé ces scènes de cette manière ?
- Auriez-vous proposé un autre traitement pour ces scènes ?
- Retour sur les hypothèses émises avant le spectacle, les propositions de costumes, de décor, de scénographie ...
- Les sons, les ambiances : échanges, souvenirs, opinions croisées des élèves.
- Retours sur le décor et les différents espaces suggérés.
- Reprenez les images du spectacle et situez ces moments dans la pièce.
- Décrivez une image forte que vous retenez du spectacle. Pourquoi vous a-t-elle marqué ?
- Ouverture du spectacle/clôture. Cela dégage-t-il un sens ?
- Rédigez votre article critique du spectacle, au lendemain de la Première.

*Elargissements :

- Le tabou : qu'est-ce que c'est ? En parler : débats et échanges de vécus possibles en classe. Atelier d'écriture...
- Hélène Bertrand explique que *Noces d'enfants* « questionne notre rapport à la morale »
Débat : qu'est-ce qui est moral ?
- Quels éléments du clown avez-vous retrouvé dans le jeu des comédiens ?

→ Ouvrages sur le thème de la sexualité des enfants avec lesquels Hélène Bertrand a travaillé :

- *Sombre Printemps*, Unica Zürn (roman)
- *L'éveil du Printemps*, Wedekind (pièce)
- *La vie sexuelle des enfants ?*, Patrick Doucet (psychologie)
- *Etude de psychologie sexuelle*, Havelock Ellis (psychologie)
- *Récréation*, Claire Simon (documentaire) : Traite du thème de l'enfance.

Liens :

* Le site de la Compagnie La Sauvage : <https://www.cielasauvage.com/>

*FÉDÉRATION CANADIENNE POUR LA SANTÉ SEXUELLE. Comment parler de sexualité avec mon enfant? www.cfsh.ca

*Autres documentaires et articles :

- ROBERT, Jocelyne. *Parlez-leur d'amour... et de sexualité*. Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1999, 192 p.

- RUFO, Marcel. *Tout ce que vous ne devriez jamais savoir sur la sexualité de vos enfants*. Paris, Livre de poche, 2005, 220 p.

- SAINT-PIERRE, Frédérique et Marie-France VIAU. *Que savoir sur la sexualité de mon enfant?* Montréal, Éditions du CHU Sainte-Justine, 2008, 80 p.

- BISSONNETTE, Sophie. *Sexy inc. Nos enfants sous influence*. Office national du film du Canada, 2007, 35 minutes 27 secondes. Un film sur l'hypersexualisation et l'érotisation de l'enfance, contenant également un guide d'animation.

- SAINT-PIERRE, Frédérique et Marie-France VIAU. 2006. *La sexualité de l'enfant expliquée aux parents*. Montréal, Éditions du CHU Sainte-Justine, « collection du CHU Sainte-Justine pour les parents », 2006, 208 p.

- [https://www.cairn.info/revue-enfances-et-psy-2002-1-page-23.htm#](https://www.cairn.info/revue-enfances-et-psy-2002-1-page-23.htm#:la_vie_sexuelle_des_6-11_ans) : *la vie sexuelle des 6-11 ans* JY Hayez

- http://www.ordrepsed.qc.ca/~media/pdf/Grand_public/M_informer/vaml_21_ppt.ashx?la=fr : *les comportements sexuels chez les enfants*

*Livres pour enfants :

- ROBERT, Jocelyne et Jo-Anne JACOB. *Ma sexualité de 0 à 6 ans*. Montréal, Les Éditions de l'Homme, 2015, 88 p. (Avec section pour parents).

- ROBERT, Jocelyne. *Ma sexualité de 6 à 9 ans*. Éditions de l'homme, 2015, 64 p.

* Sur le travail du clown

- <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/clowns/profils-du-clown/en-bref>

- <https://www.erudit.org/fr/revues/jeu/1986-n41-jeu1066307/26627ac/>

- <https://books.openedition.org/pur/1385?lang=fr>

- <https://journals.openedition.org/tc/8285>

* *Princes et princesses*, Michel Ocelot. Un film d'animation en ombres chinoises.

* Un extrait de *La Dispute* de Marivaux.

Scène IV

ÉGLÉ, AZOR

Églé un instant seule, Azor paraît vis-à-vis d'elle.

Églé, *continuant et se tâtant le visage*

Je ne me lasse point de moi. (*Et puis apercevant Azor avec frayeur.*) Qu'est-ce que cela, une personne, comme moi... N'approchez point. (*Azor étendant les bras d'admiration et souriant. Églé continue.*) La personne rit, on dirait qu'elle m'admire. (*Azor fait un pas.*) Attendez... Ses regards sont pourtant bien doux... Savez-vous parler ?

Azor

Le plaisir de vous voir m'a d'abord ôté la parole.

Églé

La personne m'entend, me répond, et si agréablement !

Azor

Vous me ravissez.

Églé

Tant mieux.

Azor

Vous m'enchantez.

Églé

Vous me plaisez aussi.

Azor

Pourquoi donc me défendez-vous d'avancer ?

Églé

Je ne vous le défends plus de bon cœur.

Azor

Je vais donc approcher.

Églé

J'en ai bien envie. (*Il avance.*) Arrêtez un peu... que je suis émue !

Azor

J'obéis, car je suis à vous.

Églé

Elle obéit ; venez donc tout à fait, afin d'être à moi de plus près. (*Il vient.*) Ah ! la voilà, c'est vous, qu'elle est bien faite ! En vérité vous êtes aussi belle que moi.

Azor

Je meurs de joie d'être auprès de vous, je me donne à vous, je ne sais pas ce que je sens, je ne saurais le dire.

Églé

Eh, c'est tout comme moi.

Azor

Je suis heureux, je suis agité.

Églé

Je soupire.

Azor

J'ai beau être auprès de vous, je ne vous vois pas encore assez.

Églé

C'est ma pensée, mais on ne peut pas se voir d'avantage, car nous sommes là.

Azor

Mon cœur désire vos mains.

Églé

Tenez, le mien vous les donne ; êtes-vous plus contente ?

Azor

Oui, mais non pas plus tranquille.

Églé

C'est ce qui m'arrive, nous nous ressemblons en tout.

Azor

Oh ! Quelle différence ! Tout ce que je suis ne vaut pas vos yeux, ils sont si tendres !

Églé

Les vôtres si vifs !

Azor

Vous êtes si mignonne, si délicate !

Églé

Oui, mais je vous assure qu'il vous sied fort bien de ne l'être pas tant que moi, je ne voudrais pas que vous fussiez autrement, c'est une autre perfection, je ne nie pas la mienne, gardez-moi la vôtre.

Azor

Je n'en changerai point, je l'aurai toujours.

Églé

Ah çà, dites-moi, où étiez-vous quand je ne vous connaissais pas ?

Azor

Dans un monde à moi, où je ne retournerai plus, puisque vous n'en êtes pas, et que je veux toujours avoir vos mains ; ni moi ni ma bouche ne saurions plus nous passer d'elles.

Églé

Ni mes mains se passer de votre bouche ; mais j'entends du bruit, ce sont des personnes de mon monde ; de peur de les effrayer, cachez-vous derrière les arbres, je vais vous rappeler.

Azor

Oui, mais je vous perdrai de vue.

Églé

Non, vous n'avez qu'à regarder dans cette eau qui coule, mon visage y est, vous l'y verrez.

