





# Des mots...

Dans un spectacle, peut-on mêler subtilement le théâtre, la vidéo et la musique pour que chaque discipline trouve sa place ? Vous pourrez vous en rendre compte si vous venez voir **Duel**, **Richard III** ou **Kiwi**. Faire en sorte que le jeu d'acteur soit complété par la vidéo, que les mots soient ponctués par une partition musicale et que le théâtre soit bel et bien vivant. Quatre spectacles visuels et esthétiques qui ne manquent pas de sens :

- > un ciné-concert très rock pour le film **Duel** de Steven Spielberg,
- > une version de **Richard III** d'après William Shakespeare inventive et détonante,
- > un spectacle original avec **Kiwi** aux limites du théâtre et du cinéma,
- > un ciné-concert avec une nouvelle version de **Frankenstein** par La Cordonnerie.

## Duel / Mellano

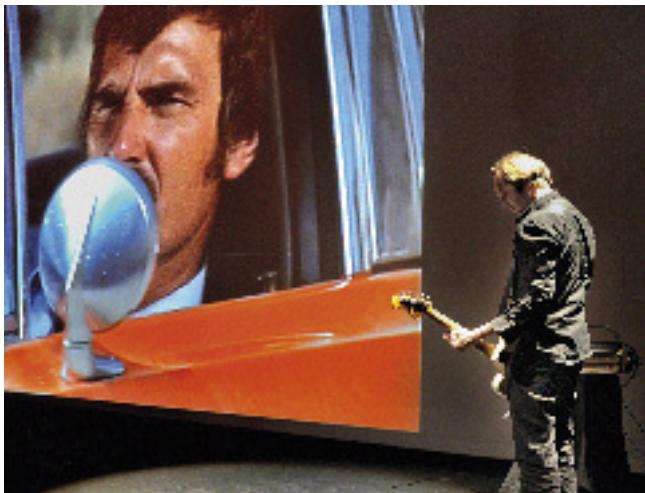
### Ciné-concert

Samedi 6 mars > 20h30

**Duel** de Steven Spielberg (1971)

Avec sur scène **Olivier Mellano**, guitares et effets sonores

Production La station service avec le soutien de la compagnie l'Unijambiste.



Connu comme le premier chef-d'œuvre de **Steven Spielberg**, ce film presque muet nous fait vivre un duel qui oppose sur une route américaine le conducteur d'une voiture, David Mann, à un camion citerne qui refuse de se laisser dépasser. Ce dernier va alors jouer avec les nerfs du conducteur, bloquant la voie et le forçant à ralentir.

**Olivier Mellano** est violoniste de formation et guitariste autodidacte. Nom incontournable de la scène musicale actuelle, auteur-compositeur et interprète, il est le compagnon de route des principales figures de la nouvelle scène française (Miossec, Yann Tiersen, Dominique A...). Il s'impose aujourd'hui comme un artiste qui sort des sentiers battus, expérimentant toujours de nouveaux styles. Sa palette musicale est d'une grande largesse variant de la musique contemporaine à la pop, en passant par l'électro, la musique improvisée et le rap. Il a composé les bandes sons de nombreux spectacles et films. Il est l'auteur de trois ciné-concerts. Ici, Olivier Mellano accompagne cette course poursuite à la guitare électrique, nous entraînant avec une énergie très rock, puissante et détonante dans l'univers étrange et haletant du film.

Durée 1h10

Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

En partenariat avec L'Avant-Scène d'Aubusson

## Richard III

### Théâtre - vidéo - musique / Création

Jeudi 11 mars > 20h30

Compagnie L'unijambiste

De **William Shakespeare**

Traduction **André Markowicz**

Réalisation et mise en scène **David Gauchard**

Création musicale **Olivier Mellano**

Avec Vincent Murlon, Arm, Olivier Mellano, Mélissa Rayé,

Emmanuelle Hiron, Nicolas Petisoff et une dizaine d'acteurs à l'écran

Guitare Olivier Mellano / Textes et rap Arm (Psykick Lyrikah)

Vidéo David Moreau / Effets spéciaux Robert Le Magnifique

Lumières Christophe Rouffy / Son Klaus Loehmann

Scénographie Christophe Delaugeas / Construction Mégabo

Production L'unijambiste. Coproduction scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, Festival National de Bellac, Théâtre du Cloître-scène conventionnée de Bellac, Théâtre de l'Union-Centre Dramatique National du Limousin, Théâtre de la Renaissance à Oullins du Grand Lyon, Théâtre du pays de Morlaix, Grand Logis de Bruz, Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue de Saint-Yrieix-la-Perche. Avec le soutien du Centre culturel Yves Furet de La Souterraine.



*"Bafouant amitié, religion, amour, respect pour sa propre mère, la nature, la loyauté, la conscience, Richard III ne reculera devant rien, pas même l'infanticide, le fratricide, l'incitation au suicide, les meurtres... Sensible à ce sujet, j'ai voulu faire un spectacle sur les dangers du pouvoir et ses dérives."*

**David Gauchard**

*"David Gauchard a débroussaillé le texte et a conçu un spectacle ponctué d'électro, de rap et de projections vidéo à effets spéciaux. Synthétisé en 2 heures, Richard III est un grand moment de théâtre, présenté avec clarté. David Gauchard présente un spectacle passionnant, signant une mise en scène intelligente, soigneusement travaillée et usant de détails à bon escient."*

**L'écho de la Haute-Vienne, 13 novembre 2009,**

**Jacques Morlaud (extraits)**

*"Dans cette version rock, rap et vidéo s'allient étroitement pour composer une esthétique surprenante. Au-delà de cette esthétique actuelle et élégante, la mise en scène se met vraiment au service de la beauté et du sens d'un texte porté par l'interprétation très ressentie des acteurs. Mêlant ainsi inventivité et fondamentaux du théâtre, la pièce enchante le spectateur, le fait accéder au caractère intemporel et à la grandeur de «Richard III»."*

**Le populaire du Centre, 6 novembre 2009,**

**Muriel Mingau (extraits)**

Durée 2h

Plein tarif 17€, adhérent 12€, adhérent réduit 7€, abonné 10€, abonné réduit 6€

## Le petit Shakespeare illustré II, intervention en milieu scolaire

Autour du spectacle **Richard III**, **David Gauchard**, metteur en scène de la compagnie l'unijambiste et son équipe artistique vont intervenir sous forme d'histoires, de contes poétiques ou philosophiques auprès du milieu scolaire. Ces interventions dans les classes sont prévues les **lundi 8 et mardi 9 mars** (réservé aux classes qui assisteront à la représentation du jeudi 11 mars).

Renseignements auprès de **Virginie Chabat** au 05 55 83 09 10.



## Kiwi

**Théâtre - film**

**Mardi 30 mars > 19h30**

**Compagnie Daniel Danis**

Conception, texte et mise en scène **Daniel Danis**

Avec Baptiste Amann et Marie Delhay, Stéphane Nota (chef opérateur)  
Conception sonore et musique en direct Jean-Michel Dumas

Régie vidéo Emmanuel Debriffe

Conseiller au projet et auteur des images documentaires Benoît Dervaux  
Vidéo et montage des images pré-filmées Cécile Babiolo

Coproduction Le manège Mons/Centre Dramatique, Le manège Mons/CECN, Belgique, Le Grand Bleu, Etablissement National de Production et de Diffusion Artistique, Lille - Région Nord-Pas-de-Calais. Compagnie Daniel Danis, arts/sciences, Montréal. Le Fresnoy, Studio National d'Art Contemporain, Tourcoing. Commission Internationale du Théâtre Francophone, Les Coups de Théâtre, Montréal. ERAC, Cannes, le Centre des Arts scéniques (CAS), Belgique. Avec le soutien du Fond d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, La Manufacture scènes contemporaines et Audience Production. Avec le soutien de l'ONDA (office national de diffusion artistique).



Dans *Kiwi*, Daniel Danis, un des dramaturges québécois les plus joués à l'étranger, suit le quotidien en temps réel de deux enfants des rues et accorde une large place aux arts visuels. Sur scène, deux écrans sont disposés comme un livre ouvert sur le monde et l'imaginaire.

*Kiwi*, spectacle sensible aux limites du théâtre raconte l'histoire d'une jeune fille qui, abandonnée par sa famille dans une ville dans laquelle auront bientôt lieu des jeux olympiques va apprendre à vivre une vie d'enfant des rues auprès de "la famille verte". Cette famille est composée d'enfants qui lui ressemblent, qui vivent dans une grotte et qui s'attribuent un nom de fruit ou de légume pour faire table rase du passé. Un lien fort et indestructible les unit : l'amitié, et ce qu'ils ont en commun : leur solitude, leur détresse et le rêve d'une vie meilleure.

Construit comme un conte du XXI<sup>e</sup> siècle, *Kiwi* est un spectacle où la technologie fait sens. Le langage filmique est virtuose : angles, cadrages, perspectives, échelles de grandeur, flous, grains de l'image, rythmes, tout est savamment pensé. Et la maîtrise formelle de ce spectacle sert parfaitement la langue fleurie et fruitée de Daniel Danis. Parce que, avec ce remarquable "théâtre-film", la réalité, prise en pleine figure, se frotte au conte moderne.



Durée 1h

**Dès 13 ans - A voir en famille**

Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

Spectacle couplé avec *L'arracheuse de temps* > tarif duo > adhérent 16€, adhérent réduit 10€, abonné 10€, abonné réduit 10€

## Et pour le jeune public > Bled

**Théâtre - marionnette**

**Vendredi 26 mars > 10h et 14h30**

**Compagnie Daniel Danis**

Texte et mise en scène **Daniel Danis**

Avec Antonin Lebrun et Vincent Nadal

Environnement sonore et programmation Jean-Michel Dumas

Régie Louis Pérennou

Production Théâtre de Sartrouville-CDN. Coproduction avec la compagnie Daniel Danis, Arts/Sciences, avec le soutien de l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières dans le cadre du programme "Création et compagnonnage". Avec l'Aide à la création du Centre national du Théâtre. Un spectacle *Odysées en Yvelines*-édition 2009, biennale de création théâtrale pour l'enfance et l'adolescence conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN avec le soutien du Conseil général des Yvelines. L'Arche, éditeur et agent théâtral du texte représenté.



**Un voyage sensible dans les peurs de l'enfance**

Bled, petit et encore fragile à côté de ses gaillards d'ainés, est le septième d'une famille bientôt expulsée d'une HLM. Symbole de tous les espoirs, le cadet est missionné à la recherche d'un nouveau toit. Petit Poucet des temps modernes, Bled filme au portable le chemin qu'il emprunte. Entre réel et imaginaire, Daniel Danis réinvente la figure de Perrault dans le monde d'aujourd'hui.

Durée 1h > A partir de 8 ans

## L'éternelle fiancée du Dr Frankenstein

**Ciné-concert - jeune public / Création**

**Lundi 22 février > 14h30**

**Mardi 23 février > 10h et 14h30**

**La Cordonnerie**

Librement inspiré de l'œuvre de Marie Shelley

Réalisation Samuel Hercule / Musique Timothée Jolly

Avec sur scène et à l'écran Météilde Weyergans et Samuel Hercule

Musique Timothée Jolly (piano, theremin), Carine Salvado (batterie, chant)

Son Eric Rousson / Lumière Johannes Charvolin

Régie générale Damien Ghenassia

Co-production La Cordonnerie, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat. Avec le soutien de la région Rhône-Alpes.



Après des années passées dans son laboratoire, le jeune chercheur fou Victor Frankenstein, va redonner vie à une icône de la chanson : la célèbre Ana Doray, qui vient de disparaître au sommet de sa gloire. Victor va patiemment rééduquer sa créature et en tomber amoureux mais non sans conséquences... Le conte fantastique renaît à l'écran et sur la scène du théâtre, avec l'ingéniosité et la technique de l'équipe de La Cordonnerie, mélangeant cinéma, théâtre et bande-son fabriquée en direct.

Durée 50 mn > A partir de 8 ans

# Paroles d'artiste : entretien avec Hala Ghosn,

metteur en scène de la compagnie Makizart-Association La Poursuite



**Hala Ghosn**, metteur en scène d'origine franco-libanaise, que nous avons accueillie fin novembre avec *Beyrouth adrénaline*, nous fait part de sa prochaine création *Apprivoiser la panthère*. Après plusieurs résidences de création à Bellac et à Aubusson, la dernière ligne droite approche.

**Dans *Beyrouth adrénaline*, il était question de la guerre au Liban et de la façon dont des individus vivent au quotidien et se construisent à travers un conflit. Peut-on aujourd'hui voir une continuité avec ta prochaine création *Apprivoiser la panthère* qui sera présentée le jeudi 4 février à Aubusson ?**

Oui. Dans ce projet nous explorons les mécanismes qui mènent aux conflits, aux guerres civiles, aux tensions identitaires... Nous sommes constitués de plusieurs appartenances, mais lorsque l'une d'entre elle est attaquée ou remise en question, alors la bête identitaire peut se réveiller... comment l'apprivoiser ?

**Quelles sont tes sources d'inspiration pour ce nouveau spectacle ?**

Ce projet est né suite à la lecture de l'essai *Les identités meurtrières* d'Amin Maalouf, écrivain et historien franco-libanais. Au début de son livre, Amin Maalouf, se demande si l'on peut répondre et comment répondre à la question "Vous sentez-vous plutôt libanais ou plutôt français ?". Évidemment cette question m'a touchée parce que je n'ai jamais réussi à y répondre – alors que je vis en France depuis ma naissance (moi aussi je suis d'origine libanaise)...

Il m'est arrivé de voyager et de me sentir aussi bien ailleurs qu'ici... Je ne me sens pas particulièrement étrangère quand je ne suis pas en France ou peut-être que je me sens étrangère partout... En tout cas, je me sens... bien !

Avec l'équipe du spectacle nous nous sommes interrogés sur nos identités, nos parcours, nos violences, nos frustrations. Les acteurs sont une véritable source d'inspiration. Nous écrivons ce spectacle avec eux.

**La question de l'identité est au cœur de ce spectacle. Pourquoi as-tu eu envie d'évoquer ce sujet sur une scène de théâtre ?**

Ce projet a été rattrapé par l'actualité !

Aujourd'hui, l'identité est au cœur d'un débat désagréable, que nous ne cautionnons pas.

Ce débat joue avec nos penchants nationalistes, réveille nos intolérances, aiguise la peur de l'Autre. Certains politiciens jouent un jeu dangereux, les dérives verbales arrivent vite, la violence est proche. Le théâtre permet de poser des questions d'aujourd'hui.

Nous mêlerons les codes, et nous irons vers un rapport direct au public. C'est ce qui m'intéresse. Une réflexion commune pendant 1h30... J'aime l'action quand je suis spectatrice, j'aime voir les acteurs s'adresser à moi, me transporter, me distraire, m'entraîner dans des réflexions, plus ou moins graves d'ailleurs... Le théâtre permet aussi de jouer avec les codes, et c'est ce dont j'ai envie pour ce spectacle.

**Au niveau de l'écriture, l'approche que tu as avec les comédiens n'est pas habituelle. Peux-tu nous expliquer comment tu travailles avec ton équipe artistique ?**

J'arrive avec un scénario, des personnages et une valise de livres, de journaux et de DVD et des dizaines de questions ! Avec les acteurs on cherche, on improvise, on remet tout en question et on construit une trame à peu

près cohérente... Sur ce, Jalie Barcilon, notre dramaturge et auteure arrive et là commence un sérieux travail d'écriture, toujours au plateau, mais aussi à la table... En fait, tout se construit en même temps, le texte, les personnages, le décor, la création lumière, son et vidéo... C'est un grand chantier.

**Ce texte est une écriture à quatre mains. Pour *Beyrouth adrénaline*, tu avais travaillé avec Jalie Barcilon et nous la retrouvons aujourd'hui dans cette création. Comment se traduit cette collaboration artistique ?**

Jalie a vraiment un rôle important parce qu'elle vient poser la question de la cohérence de notre propos, nous rappeler nos objectifs quand on se perd... et ce qui est génial, c'est que comme elle est auteure, elle nous propose des solutions ! Nous avons une vraie complicité avec Jalie, puisque nous nous connaissons depuis l'adolescence. Quand on écrit toutes les deux, qu'on gamberge sur le scénario on s'éclate, on négocie des scènes amoureuses contre des scènes tragiques, on chipote sur un mot, on se chamaille, et surtout on se parle avec franchise et ça c'est très agréable !

**Au niveau de la mise en scène, quels vont être tes partis pris pour montrer cette diversité d'identités ?**

Tout d'abord, l'équipe réunie pour ce projet est cosmopolite. Certains viennent de loin : des Balkans !

Comment mettre en scène toutes ces identités, France, Croatie, Algérie, Liban, Allemagne, Bretagne... Chaque comédien livre son parcours à sa manière. On passera sans arrêt de la narration à un style relevant plus de la "performance" avec un contact direct au public (sans 4<sup>e</sup> mur). Nous avons beaucoup ri pendant cette création et j'ai envie que cet humour, cette façon ironique et parfois désinvolte de traiter un si grand sujet se retrouve sur le plateau. Et puis... il y a pas mal de chose que je ne peux pas raconter... À vous de voir !



# Apprivoiser la panthère

## Théâtre / Création

Judi 4 février > 20h30

Compagnie Makizart - Association La Poursuite

Texte de **Jalie Barcilon** et **Hala Ghosn**

Mise en scène **Hala Ghosn**

Avec Hélène Lina Bosch, Jérémy Colas,  
Hala Ghosn, Céline Gravanault, Darko Japelj  
et Jean-François Sirérol

Collaborateur artistique Nicolas Petisoff

Créateur son et vidéo Frédéric Picart

Créateur lumière Marc Martinez

Vidéaste-graphiste Jérôme Faure

Coproduction Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Théâtre du Cloître-scène conventionnée de Bellac, **scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat**, Compagnie Makizart, association la Poursuite. Avec le soutien du Volcan-scène nationale du Havre, Le Manège-Mons, CECN 2, Théâtre de l'Odyssee, Théâtre des Bains douches, Fabrique Ephéméride. Avec le soutien du Conseil régional de Haute-Normandie. En partenariat avec smol.org. Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la Région Limousin.

*"L'identité n'est pas donnée une fois pour toutes, elle se construit et se transforme tout au long de l'existence. C'est notre regard qui enferme souvent les autres dans leur plus étroite appartenance, et c'est notre regard aussi qui peut les libérer."*

**Amin Maalouf** dans *Les identités meurtrières*

*"Lorsque j'ai lu **Les identités meurtrières** pour la première fois, en 1998, j'ai eu l'impression, comme beaucoup de gens autour de moi, d'accéder à une réflexion qui répondait à nombre de mes préoccupations. Par mes origines et mon histoire intime, je me suis toujours demandée comment les membres issus d'une même famille, d'une même culture et d'une même éducation, pouvaient suivre des destins totalement opposés. Comment des individus coexistant dans la paix, peuvent basculer dans l'hystérie meurtrière ? Ayant parmi mes proches, des gens qui ont participé activement à une guerre civile, je sais que le passage à l'acte peut être rapide. C'est à une vigilance personnelle et de tous les jours que je voudrais inviter le spectateur. Il me paraît urgent, alors que l'extrémisme répond à l'extrémisme, de se poser ces questions aujourd'hui. Notre but est de guetter cette sauvagerie que nous abritons, afin de l'empêcher de nous submerger, afin «d'apprivoiser la panthère»."*

**Hala Ghosn**

Durée estimée 1h30

Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€



# Des corps en mouvement, des corps engagés

La danse est un art vivant, éphémère par essence, qui se donne à voir dans l'instant. Le corps sert ainsi de matière pour transmettre, émouvoir, susciter et interroger. Evoquer l'engagement en danse va de soi car le corps est toujours exposé, pris à parti. Avec un solo, le danseur est seul face à un public. C'est un seul corps qui se montre. La fragilité, la vulnérabilité sont perceptibles et la part de risque est importante. Même si tous les danseurs, chorégraphes finissent un jour par franchir le pas pour créer un solo, c'est toujours un exercice délicat qui met "à nu" comme dans la soirée partagée **L'ange & Critique**.

Le propos peut également exposer l'engagement. Dans **Résistance au droit**, François Ben Aïm part de la figure du guerrier pour interpeller sur la vanité de l'engagement. Une pièce insolite et tranchante.

Soirée partagée > Danse > **L'ange & Critique**  
Jeudi 25 février > 20h30

Danses  
vagabondes  
Limousin

## L'ange

### Compagnie Contrepoint

Chorégraphie et interprétation **Yan Raballand**

Assistante chorégraphique Evguénia Chtchelkova / Scénographie  
Emily Cauwet / Lumières Laurent Matignon / Son Francine Ferrer

Coproduction CCN-Ballet de Lorraine/Accueil studio, Maison de la Danse de Lyon. Résidence de création à l'Atheneum de Dijon, avec le soutien d'Art Danse CDC Dijon Bourgogne et en collaboration avec Arts Vivants 21, résidence à l'hostellerie de Pontempeyrat. Remerciements au CND de Lyon, à la compagnie Beau Geste.



L'ange est pur et bon, soi-disant. Cette représentation ne va que dans un seul sens. Et la conscience collective entretient cette image. Il est nourrit de nos croyances et de nos espérances. On le laisse inatteignable et on ne lui prête aucune mauvaise pensée. Et s'il lui arrivait d'en avoir, il deviendrait démon. **Yan Raballand** incarne dans ce solo les différentes facettes de l'ange. Adoré, rebelle, démoniaque, déchu, sanctifié, toutes les figures sont évoquées en un seul être. Avec humour et poésie, les codes sont décalés pour surprendre le regard loin des clichés.

Durée 40mn et 20mn > Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

## Critique

### Création

Compagnie Propos

Chorégraphie, mise en scène et textes **Denis Plassard**  
Avec Pauline Laidet

Musique Jean Barrière *Sonate 4 du livre 3*

Lumières Nicolas Boudier / Costume Béatrice Vermande

Coproduction compagnie Propos et scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat.



Un très court solo (de 4mn) est le sujet de cinq vraies/fausses critiques.

La danse se répète cinq fois à l'identique, seul le regard posé sur la chorégraphie change à chaque fois : critique neutre, critique assassine, critique locale, critique allumée, critique savante. La comédienne-danseuse commente ainsi la danse en même temps qu'elle l'interprète.

La vision du solo est totalement chamboulée par cet exercice qui fait s'entrechoquer mouvements et textes.

## Résistance au droit

### Danse / Création

Mardi 16 mars > 20h30

### Compagnie CFB 451

Chorégraphie **François Ben Aïm**

Avec Aurélie Berland, Sandrine Kolassa, Sébastien Perrault et François Ben Aïm

Création lumières Laurent Patissier / Scénographie Pierre-Antoine Thierry  
Vidéo réalisée par Mélusine Thiry, avec la participation du danseur Eric Fessenmeyer

Production CFB 451. Coproduction Théâtre de la Madeleine-scène conventionnée de Troyes, EPCC-Onyx, la Carrière et la Ville de Saint-Herblain. Avec l'aide à la création du Conseil Régional de Champagne-Ardenne et de l'ADAMI. Avec le soutien du Centre National de la Danse, Micadanses de Paris. Avec le soutien de l'ONDA (office national de diffusion artistique).

### **Résistance au droit interpelle sur notre capacité à prendre la vie "à bras-le-corps"**

**Résistance au droit** explore la notion de l'engagement, qui expose des gestes et des actes. Que ce soit dans la sobriété ou l'exubérance, les corps qui portent l'acte tente d'atteindre une dimension puissante, grave et absurde. Le guerrier de **Résistance au droit** est avant tout un être engagé, au sens propre et au sens figuré.



"Allier la noblesse du samourai à la cruauté de l'assassin, osciller entre désir et dérision, entre Bruce Lee et Don Quichotte. Chercher le geste épais, du sourire au sacrifice, les chevauchées de transe. Le visage barbouillé de sang, dresser des oriflammes de colère et de rage."

**François Ben Aïm**

Durée estimée 1h

Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

# CABARET DEsROUTES

## Théâtre / Création

Mercredi 17 mars > 20h30 > Salle communale,  
Maisonnières, Communauté de communes Creuse Thaurion  
Gartempe / CIATE

Judi 18 mars > 20h30 > Espace Martin Nadaud,  
Bourganeuf, en partenariat avec la ville

Vendredi 19 mars > 20h30 > Peyrelevade,  
Communauté de communes du Plateau de Gentioux

### Compagnie Jakart

Mise en scène Claire Lapeyre-Mazérat

Avec Aurélien Chaussade, Malou Fourdrinier, Simon Morant,  
Marion Verstraeten / Musiciens Raphael Duplex, Simon Morant

Coproduction CDN-Théâtre de l'Union, scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat,  
Compagnie Jakart. Avec le soutien de la Ville de Limoges. Projet bénéficiant du dispositif  
d'aide à la coproduction de la Région Limousin.



Il s'agit d'un cabaret, un spectacle musical alternant le jeu théâtral et la chanson. Une troupe donne vie à différents petits numéros avec, pour fil conducteur, des personnages de pièces de Molière.

*Un cabaret itinérant, comme un cahier de doléance mobile, qui traverserait la France, joyeux, proposant à l'heure de la multiplication des liens virtuels, un vrai moment de partage ancré dans le présent.*

Les compagnies Jakart et Mugiscué sont en résidence de création pour Villégiature du 15 mars au 18 avril à la Pépinière.

Durée 1h15

Plein tarif 6€ et tarif réduit 4€ (moins de 12 ans)



## Stage théâtre

animé par Thomas Quillardet  
Compagnie Jakart

Samedi 20 et dimanche 21 mars  
10h à 17h > La Pépinière

Dans le prolongement du spectacle **CABARET DEsROUTES**, Thomas Quillardet et la compagnie Jakart proposent un stage de théâtre inspiré par Carlo Goldoni.

Un travail d'interprétation est prévu autour des scènes phares de **La trilogie de la villégiature**.

Stage payant 30€ + adhésion adulte 11€ ou réduite 3€ (moins de 26 ans, demandeur d'emploi, étudiant).

Renseignements et réservations auprès d'Emilie Gianre au 05 55 83 09 10.

# Un autre rendez-vous à ne pas manquer

## L'arracheuse de temps

### Conte

Mercredi 24 mars > 20h30

De et avec Fred Pellerin

Son et direction technique Steve Branchaud

Azimuth productions.

**Alliant contes et chansons, ce créateur de mots nous offre un ravissement de poésie et une tonifiante leçon de vie**

Une chaise et une guitare pour tout décor. Fred Pellerin ne s'embarrasse pas. Le jeune homme apparaît, fluide, avec cette touche de vulnérabilité qui le rend tout de suite attachant. Ses mots se bousculent, dans un débit ininterrompu de formules savoureuses, de créations tordantes, de détournements délicieux. Fred Pellerin fait revivre ce que ses yeux d'enfant ont vu de Saint-Élie-de-Caxton, son village natal. Dans une langue chatoyante qui se joue des accords et des conjugaisons, il évoque l'ordinaire d'un village, avec Méo le coiffeur, Toussaint Brodeur, Riopel le forgeron ou encore la belle Lurette. Parfois, le fantastique y surgit, avec notamment cette inquiétante Stroop, marginale à la réputation de sorcière.

Ce passé est mythique, presque atemporel, fait d'histoires délirantes et poétiques. Plus encore, elles sont vivifiantes, car ce conteur est le dépositaire d'une mémoire qu'il veut faire vivre. Ses mots et ses chansons transmettent un riche patrimoine, fait d'une langue et d'une histoire dont il se veut le passeur.



Durée 2h

Plein tarif 17€, adhérent 12€, adhérent réduit 7€, abonné 10€, abonné réduit 6€

Spectacle couplé avec **Kiwi** > tarif duo > adhérent 16€, adhérent réduit 10€, abonné 10€, abonné réduit 10€

# Calendrier

## FEV / MARS 10

Jeudi 4 février > 20h30

### Apprivoiser la panthère

*Théâtre / Création*

Lundi 22 février > 14h30

Mardi 23 février > 10h et 14h30

### L'éternelle fiancée du Dr Frankenstein

*Ciné-concert / Jeune public / Création*

Jeudi 25 février > 20h30

### L'ange & Critique

*Danse > Soirée partagée*

Samedi 6 mars > 20h30

### Duel / Mellano

*Ciné-concert*

Jeudi 11 mars > 20h30

### Richard III

*Théâtre - vidéo - musique / Création*

Mardi 16 mars > 20h30

### Résistance au droit

*Danse / Création*

**Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin**

Mercredi 17 mars > 20h30 > Maisonnisses

Jeudi 18 mars > 20h30 > Bourgneuf

Vendredi 19 mars > 20h30 > Peyrelevade

### CABARET DEsROUTES

*Théâtre / Création*

Mercredi 24 mars > 20h30

### L'arracheuse de temps

Fred Pellerin

*Conte*

Vendredi 26 mars > 10h et 14h30

### Bled

*Théâtre - marionnette / Jeune public*

Mardi 30 mars > 19h30

### Kiwi

*Théâtre - film*

## Résidences d'artistes, artistes en résidence

**Ils sont en résidence :**

Du 1<sup>er</sup> au 5 mars > Compagnie Le chat perplexe

Du 15 mars au 18 avril > Compagnies Jakart et Mugiscué  
pour *Villégiature*

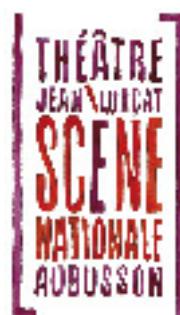
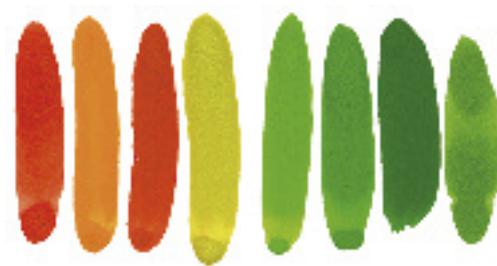
## Devenir adhérent, devenir abonné

Devenez adhérent ou abonné et bénéficiez de tarifs préférentiels pour toute la saison. Laissez-vous guider dans la programmation par des créations, venez découvrir des nouveaux compagnons, venez voir pousser des graines de compagnons ou venez revoir des compagnons fidèles.

Renseignements et réservations par téléphone  
au 05 55 83 09 09 ou par courrier.

## Accueil-Billetterie

Du mardi au vendredi de 14h à 18h, les soirs de spectacle  
jusqu'à 20h30, les lundis de spectacle de 14h à 20h30.



## scène nationale d'aubusson théâtre jean lurçat

Avenue des Lissiers, BP 11, 23200 Aubusson

Fax 05 55 83 09 18

infos@ccaajl.com

 **05 55 83 09 09**  
**www.ccaajl.com**

Directeur de la publication : Gérard Bono / Conception : Laurie-Anne Estaque  
Rédaction : Gérard Bono, Emilie Gianre  
Visuels de saison : Laurie-Anne Estaque  
Création graphique : Les patates folles / Impression : Huguet Boussac  
Iconographie : Krista Boggs, Jean-Louis Fernandez, Kim Lan NguyễnThi, Thierry Laporte,  
J.-M. Lobé, Patrick Mourral, Nicolas Petisoff, Frédéric Picart, Pom-pom Girl, Dan Ramaën,  
tous droits réservés  
Licences d'entrepreneur de spectacle n° 230110, 230107, 230108 / APE 9004Z / SIRET 315 534 057 000 23  
ISSN 1968-0503

