

LNouveau

scène nationale d'Aubusson
Creuse/Limousin

SEPT/OCT/NOV 11
numéro 24

Les créations chorégraphiques

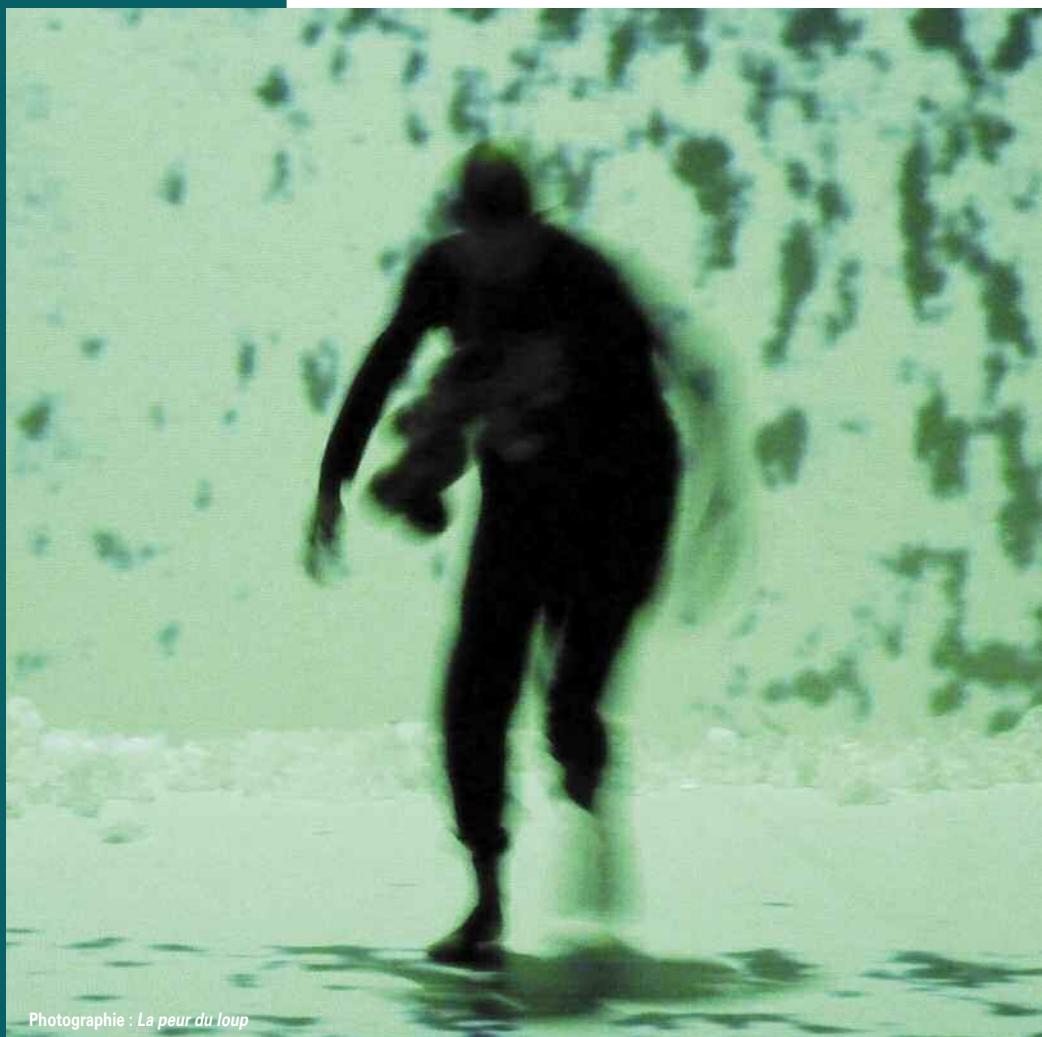
Les soirées théâtrales

Au bord du risque Cabinet des curiosités #1

Premiers rendez-vous vagabonds

Des femmes qui créent : Premières ébauches

JOURNAL



Photographie : *La peur du loup*

Au bord du risque Quand l'art contemporain rencontre le spectacle vivant

Samedi 30 septembre, une soirée singulière vous est proposée avec de petites formes de spectacles : des performances, des textes, de la danse, de la musique, des vidéos, des entretiens forains, circassiens et un repas atypique. Au milieu de ces mets bizarres et délicats, nous vous proposons une exposition de l'artothèque du Limousin spécialement concoctée pour cet événement.

Cette installation sera visible dès le 30 septembre et jusqu'au 21 octobre. Il s'agira là d'une première association que nous souhaitons renouveler pour découvrir des œuvres curieuses, tendres et coquines. Au-delà de la simple soirée de spectacle, "Au bord du risque" #1 se veut un rendez-vous singulier en forme de déambulations inattendues mais chargées de surprises.

En octobre et novembre, vos rendez-vous :

> Les créations chorégraphiques

La peur du loup de Nathalie Pernette les lundi 10 et mardi 11 octobre.

La soirée danse partagée de deux chorégraphes le jeudi 3 novembre.

> Les soirées théâtrales

Les Bonnes, d'après Jean Genet, mis en scène par Jacques Vinceney le mardi 8 novembre.

Sous la glace, d'après Falk Richter, mis en scène par Andrea Novicov le vendredi 25 novembre.

> Les chapiteaux de cirque

Le Sort du dedans, Baro d'Evel cirk compagnie les jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 septembre à Felletin.

Train de vies, Cirque plein d'air en spectacle vagabond le mardi 29 novembre et vendredi 2 décembre.

Et un duo musical drolatique : Cédric Marchal avec un duo fantaisiste, théâtral, musical et drolatique dans *Oskar et Viktor* les mardi 18, mercredi 19 et jeudi 20 octobre.

Gérard Bono

Les créations chorégraphiques

Pour ces mois d'octobre et de novembre, une belle place est faite à la création chorégraphique avec trois propositions : **La peur du loup**, la dernière création de Nathalie Pernette où la danse et la vidéo se mêlent subtilement pour créer un univers tout en images et en mouvement autour du loup. Esthétique minimaliste et gestuelle mi-humaine, mi-animale poussée à l'extrême.

Et deux créations régionales présentées dans le cadre d'une soirée partagée qui devrait susciter votre curiosité. Avec tout d'abord, **Chambre 10**, de la compagnie Traction de Claire Durand-Drouhin ou la délicate mise en avant d'une femme internée et de ses états d'âme, puis **Mets ta veste rouge**, du collectif Pied au Plancher animé par Luce Cathala ou comment un collectif de musiciens, danseurs réinvente, redécouvre la bourrée au son de l'électro, de la vielle sur des pas de flamenco, de danse contemporaine et de hip-hop.

La peur du loup

Danse / Crédation

Lundi 10 octobre > 20h30
Mardi 11 octobre > 14h30



Compagnie Pernette

Chorégraphie Nathalie Pernette, assistée de **Regina Meier**

Avec **Nathalie Pernette**

Création musicale Franck Gervais / Crédation lumières Caroline Nguyen
Création costumes Nadia Genez / Crédation des images et animation
Guillaume Bertrand / Scénographie et accessoires Daniel Pernette
Direction technique Stéphane Magnin

Coproduction Compagnie Pernette / association NA, scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, le théâtre de l'Espace-scène nationale de Besançon, Ars Numérica-centre européen pour les arts numériques à Montbéliard, Culture Commune-scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Scènes du Jura-scène conventionnée écritures d'aujourd'hui en territoire. Résidence de création au Lycée professionnel Montciel de Lons-le-Saunier. Artiste associée à la scène nationale d'Aubusson. Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin.

Pièce chorégraphique pour une danseuse, la Bête et un environnement d'images

Après avoir exploré le rapport aux corps, aux objets, aux matières, **Nathalie Pernette** a éprouvé le besoin de prendre une direction plus intime, de questionner un univers plus obscur, de sonder les parts sombres de ce qui nous constitue. Et dans les



profondeurs de l'inconscient se terre cette peur du loup, qui est la crainte du surgissement de la bête ; la hantise d'être dévoré, transformé, possédé ; l'effroi, aussi, de notre propre sauvagerie.

"Une angoisse et une présence que je tenterai de rendre palpable par un jeu de tensions entre la danse et un ensemble d'images en noir et blanc, à dominante graphique, projetées au sol et en fond de scène. Des images rythmées parfois, presque musicales ou proches d'une pulsation corporelle ; des évocations de paysages en mouvements aussi, rendus presque abstraits par le jeu des contrastes ; des présences inquiétantes enfin, ombres évocatrices ou fluides répandus. La danse jouera avec cet espace nu peuplé d'images. Jeux cinétiques et jeux de sens."

Nathalie Pernette

Durée 1h - à partir de 10 ans

Plein tarif 17€, adhérent 12€, adhérent réduit 7€, abonné 10€, abonné réduit 6€

Ce spectacle est accessible pour les personnes malentendantes. Pour prendre connaissance de la programmation culturelle accessible dans la région Limousin, la plaquette "Dans tous les sens" et le site internet www.dtls.fr (entièrement adapté) sont à votre disposition.

Soirée fantastique autour du loup > Lundi 3 octobre > 20h45 > La Pépinière, entrée libre

En liaison avec sa création *La peur du loup*, Nathalie Pernette a choisi de nous faire découvrir *Wolfen* de Michael Wadleigh (1981), un film bien adapté à son propos artistique et qui a reçu le prix Spécial du Jury au Festival d'Avoriaz en 1982.

Merci de bien vouloir confirmer votre venue au 05 55 83 09 09. Organisé en partenariat avec le cinéma Le Colbert d'Aubusson.

Soirée partagée : jeunes chorégraphes > Jeudi 3 novembre > 20h30

Chambre 10

Danse / Crédation

Compagnie Traction

Chorégraphie **Claire Durand-Drouhin**

Avec Sylvain Blocquaix, Alain Chaussat et Claire Durand-Drouhin en alternance avec Mai Ishiwata

Musique Frédéric Chopin, Electro beats et Ellen Alien

Son Guillaume Olmeta

Coproduction Compagnie Traction, avec l'aide au projet de la DRAC Limousin et le soutien du Centre culturel Jean Gagnant de Limoges-scène conventionnée pour la danse. Accueil studio du Centre national de la Danse de Pantin et du CCN d'Orléans. La Compagnie Traction reçoit l'aide de la région Limousin.



Cette pièce chorégraphique est inspirée de la vie d'une femme internée. Mi-femme, mi-animal, ce personnage nous entraîne dans un monde qui n'a ni les mêmes limites, ni les mêmes règles que le nôtre. Les seuls personnages qui la visitent sont l'infirmier qui la soigne (interprété par un danseur) et le médecin chef (incarné par un patient de l'hôpital Esquirol). Dans cette chambre d'où elle ne sort jamais, rêve et réalité se confondent.

"Ce projet est le fruit d'une recherche artistique personnelle, mais aussi d'une expérience de dix ans en tant qu'interprète de la chorégraphe Nieke Swennen / Compagnie In Vivo qui a beaucoup travaillé dans des hôpitaux psychiatriques. Aujourd'hui, ma recherche prend naissance d'un intérêt et d'un besoin profond de mettre en scène et d'interpréter un 'personnage étrange'." **Claire Durand-Drouhin**

Durée 1h45 > Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

Mets ta veste rouge

Danse - musique / Crédation

Collectif Pied au Plancher / ADIAM 23

Conception et mise en espace **Luce Cathala**

Création lumière Jean-Christophe Goguet

Avec Stella Cohen-Hadria, chant et danse / Mathieu Le Moine, danse / Camille Reverdiau, danse / Emmanuel Monnet, danse, vielle à roue et cornemuse / Benoît Lefèvre, génératrice de sons

Production Adiam de la Creuse. Coproduction Les sept collines-scène conventionnée de Tulle, Adda Scènes croisées (Languedoc-Roussillon), Association nationale culture et tradition (Auvergne), Maison du patrimoine oral de Bourgogne, Centre régional des musiques traditionnelles en Limousin, l'Institut d'Etudes Occitanes du Limousin. Avec le soutien financier de la DATAR Massif Central et des régions Limousin, Auvergne, Bourgogne et Languedoc-Roussillon dans le cadre du projet Patrimoine culturel et identité territoriale : musiques et danses en Massif Central. Avec le soutien de l'association Pour la salle des fêtes de Faux-la-Montagne et de l'association À Côté de tes pommes.



L'enjeu de cette création est de rêver la bourrée comme zone d'échange et d'enrichissement collectif. En prenant appui sur des traditions et des cultures étrangères à la bourrée, de la danse contemporaine, du hip-hop, du flamenco, trois danseurs et deux musiciens vont essayer de faire naître l'étincelle de nouveauté, l'humour, le sensible, le "duende". Ils vont mettre leur langage au service de ces bournées "révées" dans le respect que l'on doit aux anciens.

Les soirées théâtrales

En novembre, deux temps forts de théâtre avec *Les Bonnes*, la nouvelle création de **Jacques Vincéy** où l'on aura le plaisir de retrouver trois excellentes comédiennes, Hélène Alexandridis, Marilù Marini et Myrto Procopiou que nous avions pu découvrir dans *Madame de Sade* dont le talent n'est plus à démontrer et qui sauront incarner parfaitement ce trio de femmes obscures et manipulatrices. Et le spectacle *Sous la glace*, mis en scène par **Andrea Novicov** qui nous emmènera dans le tourbillon d'une multinationale avec ces dégâts collatéraux sur trois cadres supérieurs. Une dénonciation du monde économique actuel et de sa dérive capitaliste pour nécessité de rentabilité maximale, le tout sublimé par une mise en scène très originale.

Les Bonnes

Théâtre / Création

Mardi 8 novembre > 20h30

Compagnie Sirènes

Texte Jean Genet

Mise en scène **Jacques Vincéy**

Avec Hélène Alexandridis, Marilù Marini et Myrto Procopiou

Collaboration artistique Paillette

Scénographie et costumes Pierre-André Weitz

Lumière Bertrand Killy / Musique et son Frédéric Minière et Alexandre

Meyer / Régie générale André Néri

Assistanat à la mise en scène et chant Vanasay Khamphommala

Production compagnie Sirènes. Coproduction Le Granit-scène nationale de Belfort, scène nationale d'Albi, Théâtre du Beauvaisis, Gallia Théâtre-scène conventionnée de Saintes, Espace Jacques Prévert-Théâtre d'Aulnay-sous-Bois, Centre des Bords de Marne-scène publique conventionnée du Perreux-sur-Marne, La Coursive-scène nationale de La Rochelle, scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, Théâtre des 13 vents-CDN de Montpellier. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France-ministère de la Culture et de la Communication et l'aide à la création du Conseil Général du Val-de-Marne. Direction de production et diffusion Cie Sirènes, Emmanuel Magis - ANAHL.



Les Bonnes jouent à un jeu dangereux. Elles vont se prendre au jeu, et la farce basculera dans le tragique. Jacques Vincéy

Le 2 février 1933, Christine et Léa Papin assassinent sauvagement et sans aucune raison apparente leur maîtresse. La pièce présente cette affaire et se joue de cette situation qui met en scène le crime, la séduction, le conflit de classe, ce qui donne un théâtre qui n'a pas d'équivalent. D'emblée, Claire et Solange jouent à être autre chose que ce qu'elles sont.

Le jeu de rôles est affirmé, revendiqué comme un exutoire à un malaise trop profond pour pouvoir s'exprimer sans travestir la vérité. Un jeu de métamorphoses et de reflets qui, comme dans les rêves ou les cauchemars, révèle les facettes les plus obscures et les plus inavouables des êtres. Pour le plaisir du jeu, le metteur en scène Jacques Vincéy a réuni Marilù Marini, Hélène Alexandridis et Myrto Procopiou, trois actrices hors du commun capables d'une démesure jubilatoire. Trois fabuleux monstres de théâtre qui sauront, comme l'exigeait Genet, "endosser des gestes et des accoutrements qui leur permettront de me montrer à moi-même et de me montrer nu, dans la solitude et son allégresse".

Durée 1h45

Plein tarif 20€, adhérent 15€, adhérent réduit 9€, abonné 10€, abonné réduit 6€



Sous la glace

Théâtre

Vendredi 25 novembre > 20h30

Théâtre Populaire Romand

Texte Falk Richter

Traduction Anne Monfort. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Mise en scène **Andrea Novicov**

Scénographie Elissa Bier

Avec Ludovic Chazaud, Baptiste Coustenoble, Roberto Molo et un enfant

Lumière Laurent Junod / Son Jean-Baptiste Bossard

Costumes Anna Van Brée / Construction décor André Simon-Vermot

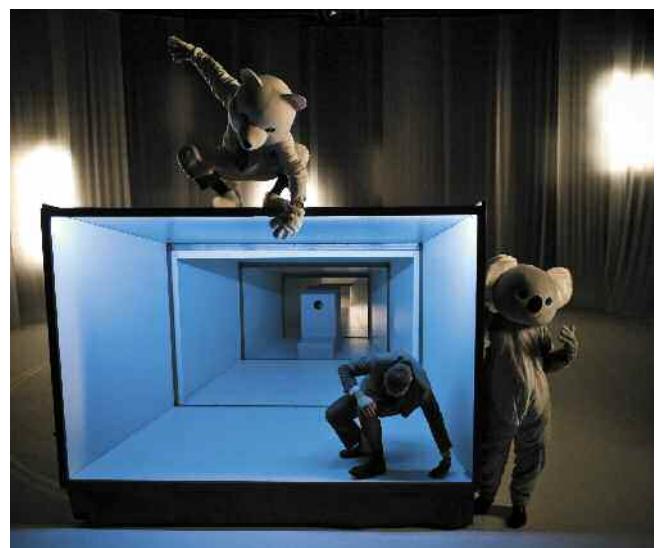
Régie lumière Didier Henry

Régie son Nathanaël Morier et Ghislain Butscher

Création Théâtre Populaire Romand. Coproduction Théâtre du Grüli-Genève.

Qui a besoin de moi ? Qui suis-je, à part une statistique enjolivée, un inutile du capitalisme, un chat congelé ? Je dois imaginer mon propre film, celui que le travail ne me propose plus.

Au centre de la scène, tout proche du public, trois personnages, consultants en entreprises, évoluent en parallèle. Ils sont à la fois victimes et bourreaux d'une mécanique sociale implacable, dont ils connaissent ou subissent tous les rouages. Jamais de psychologie ou de sur-représentation, mais juste une confrontation immédiate à la réalité d'une langue aiguisée, celle de l'entreprise et de la multinationale organisée par les lois du marché. Une belle matière à jouer pour les acteurs tout à la fois jubilatoire, virtuose et cinglante.



Falk Richter assène une chronique mordante au cœur d'une multinationale. Le dispositif scénique d'**Andrea Novicov** pose à chacun de nous – acteur comme spectateur – la question de notre rapport au travail, au monde, à l'avenir, à la culture. Oscillant d'un niveau de réalité à l'autre, entre intime et politique, le spectacle interroge la perception et l'interprétation de chacun.

Durée 1h20

Plein tarif 17€, adhérent 12€, adhérent réduit 7€, abonné 10€, abonné réduit 6€

Une semaine avec notre Artiste associé Théâtre, le Collectif Les Possédés

Du samedi 19 au jeudi 24 novembre, nous avons imaginé des ateliers et un stage de théâtre avec le Collectif Les Possédés, notre nouvel Artiste associé Théâtre.

> Stage de théâtre, samedi 19 et dimanche 20 novembre, de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Stage payant 30€ + adhésion adulte 11€ ou réduite 3€ (moins de 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi).

Renseignements et inscription auprès d'Emilie Gianre au 05 55 83 09 10.

> Interventions en milieu scolaire, auprès de l'option Théâtre du lycée-collège Eugène Jamot, du lundi 21 au jeudi 24 novembre.

Retrouvez le Collectif Les Possédés dans *Oncle Vania* d'après Tchekhov les jeudi 2 et vendredi 3 février, *Ce que la nuit doit au jour* d'après Proust du mardi 10 au samedi 14 avril et *Bullet park* d'après John Cheever le jeudi 19 avril.

Au bord du risque

Cabinet des curiosités #1 Vendredi 30 septembre > de 18h30 à 1h du matin

Un parcours à découvrir avec des formes courtes de spectacles dans différents lieux de la ville. Escortées par les commandos poétiques, ces œuvres ont ceci de commun que la musique rôde, l'imprévisible vous guette, l'incongru vous apostrophe, de l'inédit vous submerge. Frissons garantis pour cette soirée "au bord du risque".

Nous vous donnons rendez-vous à 18h30. Laissez-vous guider par ces dix propositions qui s'enchaîneront comme un fil d'Ariane, à suivre du début jusqu'à la fin de la soirée. Afin de vous mettre dans de bonnes dispositions, le lieu du premier rendez-vous vous sera dévoilé très prochainement... histoire de vous laisser sans repères.



Martine Altenburger joue Xenakis et Ligeti

Musique contemporaine

Association Ryoanji - Martine Altenburger

Kottos de Iannis Xenakis et *Sonate* de György Ligeti

Interprétation et improvisation au violoncelle seul Martine Altenburger

Production Association Ryoanji

Kottos, cette œuvre d'une très grande difficulté d'exécution, tente de dépasser les limites de l'écriture de cet instrument par les glissandi, la tessiture extrême, les quarts de ton, les micro-intervalles, les polyrythmies. *Sonate* a été composée en Roumanie avant l'engagement moderniste de son compositeur. L'écriture est encore très influencée par les compositeurs Bartok et Kodaly. On peut entendre au cours de cette sonate, la place importante des musiques traditionnelles.



Lames sensibles

Forme théâtrale et chorégraphiée de lancer de couteaux

Compagnie Croche - Josselin Disdier et Kristel Verlhac

Création et interprétation Josselin Disdier et Kristel Verlhac / Accompagnement à la mise en scène et au jeu d'acteur Jean-Claude Gauthier / Regard chorégraphique Muriel Turpin

Scénographie, costumes et visuels Rodoff / Création lumière William Languillat

Production et diffusion Cie Croche

Josselin Disdier et Kristel Verlhac revisitent le genre de ce numéro de cirque traditionnel : le lancer de couteaux

Des couteaux se plantent dans tous les sens. Entre deux planches, un homme et une femme s'affrontent dans un duel sensible, sensuel et machiavélique. Ils s'esquivent, se repoussent et s'attirent avec colère, passion et amour.



Ariane dans son bain (titre provisoire)

Théâtre

Théâtre en flammes - Denis Maillefer

Texte d'Albert Cohen tiré de *Belle du seigneur*

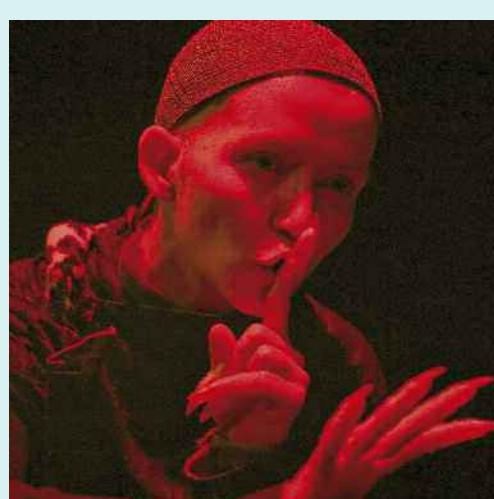
Mise en scène Denis Maillefer / Interprétation Aline Papin

Production et diffusion Théâtre en flammes

Monologue pour une actrice dans une baignoire

Ariane est dans son bain et parle toute seule. Elle se prépare pour Solal, son amour. Elle imagine leurs retrouvailles et digresse sur l'amour, la féminité et... le cou des girafes.

Un spectacle intime, sensuel, drôle et délicatement érotique.



Animale (extrait)

Danse

Compagnie Pernette - Nathalie Pernette

Chorégraphie Nathalie Pernette assistée de Regina Meier / Interprétation Nathalie Pernette Lumières Caroline Nguyen / Costumes Nadia Genez / Musique originale Franck Gervais Souris sitter Isaline Petrequin

Coproduction Cie Pernette / association NA, Le Théâtre-scène nationale de Mâcon, L'Arche de Béthoncourt-scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse - scène jeunes publics du Doubs.

Pièce pour une danseuse et une souris

Un espace clos, un petit enclos de plexiglas. À l'intérieur : une danseuse et... une souris. Une danse de lenteur et de décharges d'énergie, une rencontre entre l'Homme et l'Animal, entre fascination et répulsion.

Mécanique quantique

Performance moto - Entresort forain

Le Mur de la Mort - Collectif MDLM

Mise en scène collective MDLM

Production Le Mur de la Mort - Quartier Rouge

Mesdames et messieurs, nous vous invitons à une sorte... d'expérience

Un phénomène curieux, spectaculaire et jusqu'alors inexpliqué dépassant toute logique. Un cas unique du point de vue scientifique. Le mystère est total. À ce jour, ne s'offre à nous aucune explication. C'est un défi pur et simple aux lois les plus élémentaires de la gravitation !



Vodka

Vidéo - Clips musicaux

L'unijambiste - David Gauchard

Production L'unijambiste

Création originale alliant théâtre, vidéo et musique

Vodka est un spectacle performance où l'auteur rassemble par le biais de la vidéo nombre de ses amis. Il dresse les portraits de ceux qu'il affectionne. Le lien : une bouteille de Vodka. Filmée séparément, chaque personne déguste et improvise à sa manière en fonction des effets produits. Assemblés en clip, ces portraits uniques offrent un cocktail diversifié d'humains unis avec le même sens du partage et de la communion.



Apparitions / Disparitions

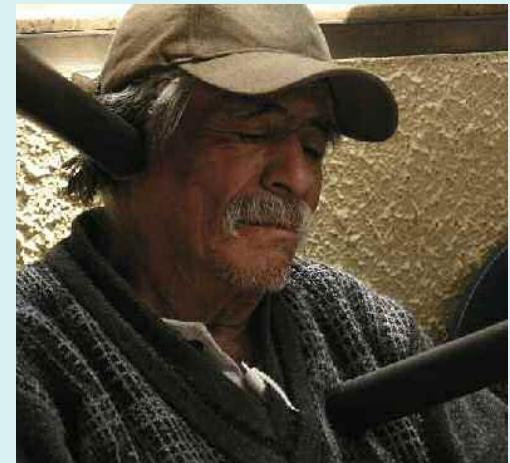
Commando d'interventions poétiques

Conception artistique Olivier Comte

Production Les souffleurs commandos poétiques

Qui les a vus une fois, jamais n'oublie cette tribu délicate et silencieuse d'hommes et de femmes vêtus de noir

Leurs apparitions, leurs disparitions, la lenteur de leurs déplacements et leurs tubes en carbone longs de 1,80 m qu'ils appellent "rossignols" et qu'ils posent incongrûment sur le bord d'une oreille anonyme avant d'y glisser le murmure ou le soupir d'un poème ne vous laisseront pas indifférents. Le don est au cœur de leur démarche.



Concert Vodka

Musique / Concert à L'Avant-Scène, Aubusson

Laetitia Sheriff, invités L.O.S et François Jeanneau - L'unijambiste

Production L'unijambiste

Un concert solo de Laetitia Sheriff accompagnée de L.O.S. au beat box et du saxophoniste François Jeanneau.



En partenariat avec L'Avant-Scène à Aubusson et la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé. Remerciements à l'ENSA (École nationale supérieure d'Art Limoges-Aubusson).



Durée 6h30

Tarif unique 20€, inclus un repas de curiosités et une dégustation surprise !

Jauge limitée, réservation conseillée

“Le cou des girafes”, collection de l'Artothèque du Limousin

Le titre *Le cou des girafes* est emprunté à l'un des monologues d'Ariane dans *Belle du seigneur*¹ d'Albert Cohen et fait écho au spectacle *Ariane dans son bain*, monologue pour une actrice dans une baignoire. C'est autour de ce titre et sur une invitation de la scène nationale d'Aubusson, que l'Artothèque du Limousin vous convie à découvrir des œuvres qui interrogent aussi l'amour et le désir. Conçue comme un cabinet de curiosités installé au théâtre Jean Lurçat, cette exposition s'intègre à la soirée "Au bord du risque, Cabinet des curiosités #1" proposée par la scène nationale d'Aubusson le vendredi 30 septembre 2011. Dédale de formes artistiques choisies pour leur différence et leur singularité, le programme complet de ce parcours inédit dans la ville d'Aubusson est disponible sur les sites du théâtre Jean Lurçat et de l'Artothèque du Limousin.

(1) Extrait de *Belle du seigneur*, Gallimard, pages 515 à 531. L'intégralité du texte sera disponible sur place pendant la durée de l'exposition.

> Vendredi 30 septembre 2011 > Visite commentée du cabinet de curiosités à 23 h

> Exposition du 30 septembre au 20 octobre 2011 dans le petit salon du théâtre Jean Lurçat
Ouvert le lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h et les soirs de spectacle. Entrée libre.



Artothèque du Limousin

27, boulevard de la Corderie - 87031 Limoges cedex - 05 55 45 18 20
artothequelimousin@orange.fr - www.artothequelimousin.com

Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin



Oskar et Viktor, opus 2 Hommages collatéraux

Chanson française - Humour musical

Mardi 18 octobre > 20h30 > Théâtre Jean Lurçat
Mercredi 19 octobre > 20h30 > Peyrelevade
Jeudi 20 octobre > Bourganeuf, cinéma Le Régent



Compagnie Les Boules au Plafond & le Privet Théâtre
Conception, arrangements et interprétation **Cédric Marchal** et **François Thollet**
Son Pascal Thollet / Avec la complicité de Sophie Bœuf et de Thomas Guerry et Camille Rocailleux (Cie Arcosm) / Costumes Anne Dumont
Coproduction Les Boules au Plafond & le Privet Théâtre, CAPI-Théâtre du Vellein, Maison des Arts de Thonon, Espace Culturel de Saint-Genis-Laval, Théâtre de Givors, Le Train-Théâtre avec le soutien du Rabelais et de l'Espace La Traverse au Bourget-du-Lac.

Un spectacle décalé et détonant qui vous fera fredonner, chanter, sourire et beaucoup rire !

Le problème de la chanson populaire, c'est qu'il nous en reste toujours une, puis deux, trois...

Oskar et Viktor ont de la ressource. Une culture musicale éclectique, un sens de l'orientation altéré et une absence presque totale de capacité à la hiérarchisation des genres et au jugement de valeur artistique leur laissent de la marge et de la matière pour poursuivre dans cet opus leur exploration des recoins de notre juke-box identitaire. Par association d'idées, de mots, de notes et sauts intempestifs du coq à l'âne ou à tout autre animal à leur portée (3 p'tits chats, chapeau de paille, paillasson...), ils chantent comme d'autres courent ou tirent : dans tous les sens.

Durée 1h45

Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

Tarif "Itinéraires" : plein tarif 6€, tarif réduit 4€

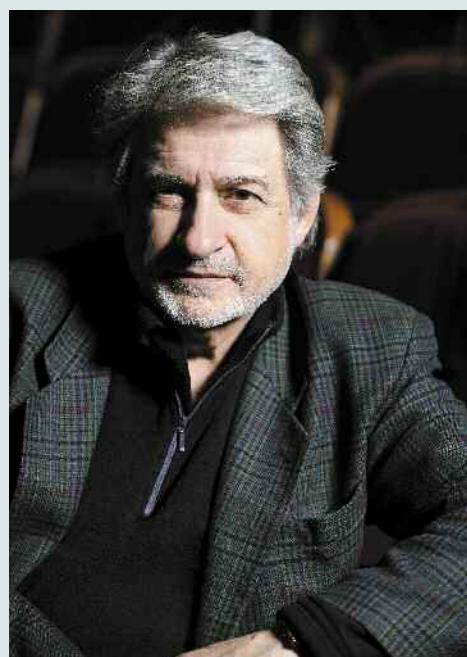
En partenariat avec la ville de Bourganeuf et la Communauté de communes du Plateau de Gentioux.

Lecture et Cinéma

Lecture de Didier Bezace

Vendredi 18 novembre > 19h30

Lavaud Soubranne écrire des images



Un atelier d'écriture **Lavaud Soubranne** est né de la rencontre entre l'écrivain **Jean-Guy Soumy** et les producteurs, auteurs et réalisateurs de films **Annie et Claude Miller**. Cet atelier a pour objectif d'accompagner l'écriture de scénarios. Un jury, composé de professionnels du cinéma, de l'audiovisuel et du théâtre participe à la sélection des scénarios.

Un travail d'écriture est alors mis en œuvre où chaque scénario est travaillé en relation étroite avec un professionnel (scénariste / écrivain / réalisateur). Le but étant de permettre un projet de film de fiction ou de documentaire, réalisable, et destiné à une exploitation en salles ou en diffusion télévisuelle. C'est aussi créer une adaptation du scénario sous la forme d'un roman. À l'issue de ces ateliers d'écriture, des lectures publiques des scénarios seront données dans des lieux culturels, caractéristiques et singuliers de la région.

C'est **Didier Bezace**, acteur, metteur en scène et directeur du CDN d'Aubervilliers, accompagné de comédiens (distribution en cours) qui en liront des extraits.

Les trois scénarios choisis par l'atelier d'écriture :

> *Des désirs arrachés...* (titre provisoire) de **Jacques Guyomarc'h**

> *Sur les pas de la lune* de **Denis Zentz**

> *Et moi, et moi, et moi...* de **Cécile Maistre**

Cinéma

La lecture sera suivie de la diffusion de courts-métrages : surprises !

Entrée libre. Réservation conseillée.

Des femmes qui créent : Premières ébauches

Au cours de la saison, quatre rendez-vous vous sont proposés à la Pépinière afin de rencontrer de très jeunes compagnies en recherches théâtrales, chorégraphiques et musicales sur des premiers projets. Ces artistes en herbe pourront chercher, expérimenter et montrer le résultat de leurs démarches au public et aux professionnels. Installées depuis peu en Creuse et avides de créer, elles ont besoin de la présence de chacun. Le premier rendez-vous est fixé avec la compagnie **La vie sans toi...t**.

Je me suis accrochée à une planche

Théâtre - Danse

Première ébauche : mercredi 21 septembre > 18h30,

La Pépinière

Compagnie **La vie sans toi...t**
Katell Coquillon et Laura Greaves

La comédienne Katell Coquillon et la danseuse Laura Geaves allient la voix et le mouvement pour l'écriture de cette histoire originale



Le texte, un court roman écrit par Katell Coquillon, s'ouvre sur une image : celle d'une femme accrochée à une planche. Dans une sorte de déluge : la fin du monde a bien eu lieu. À perte de vue, il n'y a que de l'eau. Une femme dérive, un courant l'emporte. Qui est-elle ? Où va-t-elle ? Que deviendra-t-elle ? C'est l'histoire d'une recherche d'identité autant que celle de la création d'un nouveau monde où les anciens codes sont caducs, où les chants des oiseaux ne sont plus que des souvenirs, où la parole des hommes n'est plus...

En résidence à La Pépinière du samedi 9 au mercredi 13 juillet et du lundi 19 au samedi 24 septembre
Jauge limitée. Entrée libre. Réservation obligatoire.

Jeune public Tout contre Léo

Théâtre / Jeune public

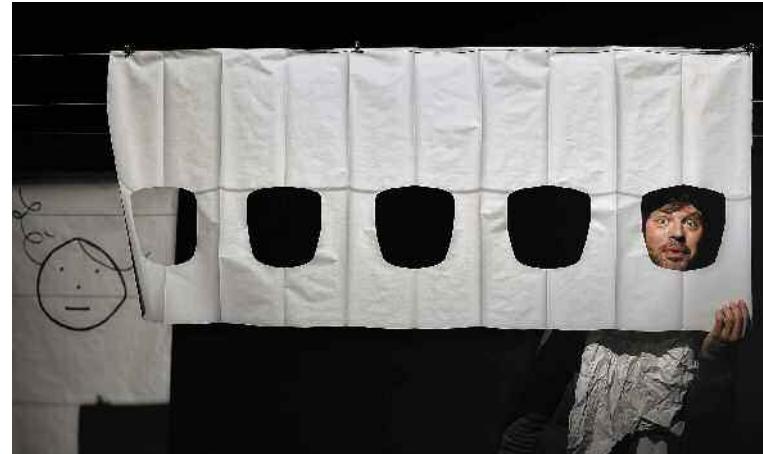
Lundi 14 novembre > 14h30

Mardi 15 novembre > 10h et 14h30

Compagnie du Dagar
Texte Christophe Honoré
Adaptation et mise en scène Marie Blondel

Avec Thomas Gornet
Scénographie Frédéric Pickering / Lumières Frédéric Rebuffat
Collaboration artistique Julien Bonnet

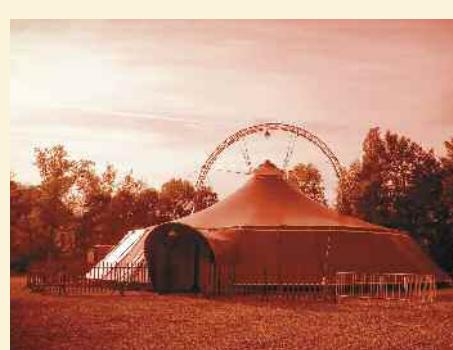
Coproduction Cie du Dagar, Festival Le P'tit Strapontin, Cie Commediamus, Cie Martine Fait du Théâtre. Avec le soutien de la Région Limousin et l'aide de la Marmaille O'Navio théâtre.



Tout contre Léo traite d'un sujet difficile, dont on parle peu aux enfants. C'est un texte magnifique sur l'amour fraternel, le secret familial, la mort et le souvenir.

Durée 1h > scolaire > du CM1 à la 5^e

Le Sort du dedans : un beau souvenir



Un spectacle qui restera gravé dans les mémoires. Trois soirées inoubliables les jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 septembre dans l'enceinte du Lycée des métiers du bâtiment à Felletin.

Spectacle accueilli dans le cadre des 100 ans du LMB de Felletin et de Itinéraires de cirque sous chapiteaux en Limousin et Massif central en partenariat avec Le Sirque - Pôle national des arts du cirque NEXON Limousin. Un Evénement Télérama.



Calendrier SEPT / OCT / NOV 11

Du 15 au 17 septembre > 20h30 > LMB, Felletin

Le Sort du dedans

> Arts de la piste, spectacle sous chapiteau

Des femmes qui créent : Premières ébauches

Mercredi 21 septembre > 18h30

Je me suis accrochée à une planche

> Théâtre - danse

Vendredi 30 septembre > de 18h30 à 1h

Au bord du risque

Cabinet des curiosités #1

Lundi 3 octobre > 20h45 > La Pépinière

Soirée cinéma fantastique

Lundi 10 octobre > 20h30

Mardi 11 octobre > 14h30

La peur du loup

> Danse / Création

Mardi 18 octobre > 20h30 > Aubusson

Oskar et Victor, opus 2

> Chanson française - humour musical

Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin

Mercredi 19 octobre > 20h30 > Peyrelevade

Jeudi 20 octobre > 20h30 > Bourganeuf

Oskar et Victor, opus 2

> Chanson française - humour musical

Soirée partagée

Jeudi 3 novembre > 20h30

Chambre 10 et Mets ta veste rouge

> Danse / Création

Mardi 8 novembre > 20h30

Les Bonnes

> Théâtre / Création

Lundi 14 novembre > 14h30

Mardi 15 novembre > 10h et 14h30

Tout contre Léo

> Théâtre / Jeune public

Vendredi 18 novembre > 20h30

Lecture de Didier Bezace et Cinéma

Semaine avec le Collectif Les Possédés

Samedi 19 et dimanche 20 novembre > 10h-13h et 14h-17h

Stage de théâtre

Lundi 21, mardi 22, mercredi 23 et jeudi 24 novembre

Ateliers avec les élèves de l'option théâtre

Vendredi 25 novembre > 20h30

Sous la glace

> Théâtre

Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin

Mardi 29 novembre > 19h30 > Bourganeuf

Vendredi 2 décembre > 19h30 > Gentioux

Train de vies

> Arts de la piste

Résidences d'artistes, artistes en résidence

Ils sont en résidence :

Du 6 au 10 septembre > Cie Traction pour Chambre 10

Du 26 septembre au 11 octobre > Cie Pernette pour La peur du loup

Du 24 octobre au 2 novembre > Cie Makizart / La Poursuite pour À la folie



L'Agence de Développement et de Réservation Touristiques de la Creuse est partenaire de la scène nationale d'Aubusson, pour que, la Creuse, parée de ses plus beaux atouts naturels et culturels puisse ajouter à sa palette, concerts, spectacles, lectures, festivals...

Creusois, curieux de continuer à découvrir votre département, et vous qui passez chez nous, laissez-vous éblouir par la créativité d'aujourd'hui.

ADRTTOURISME CREUSE

www.tourismecreuse.com / contact@tourisme-creuse.com

Devenir adhérent, devenir abonné

Devenez adhérent ou abonné et bénéficiez de tarifs préférentiels pour toute la saison.

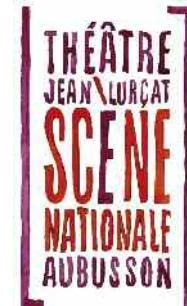
Informations et réservations au 05 55 83 09 09 ou par courrier.

Accueil-Billetterie

Jusqu'au vendredi 21 octobre, le lundi, de 14h à 18h, du mardi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 18h.

A partir du mardi 25 octobre, du mardi au vendredi, de 14h à 18h.

Les soirs de spectacle jusqu'à 20h30.



scène nationale d'aubusson théâtre jean lurçat

avenue des Lissiers, BP 11, 23200 Aubusson
infos@ccajl.com

05 55 83 09 09
www.ccajl.com

Directeur de la publication : Gérard Bono / Conception : Emilie Giane

Rédaction : Gérard Bono, Emilie Giane

Création graphique : Expatatés / Impression : Huguet Boussac

Iconographie : Collectif pied au plancher, Brigitte Enguerand, Laurie-Anne Estaqué, Isabelle Fourrier, Franck Gervais, Frederick Whitman Glasier, American, 1866-1950 Illeson sisters, Collection of The John and Mable Ringling Museum of Art Archives, Thierry Laporte, Vanessa Lefranc, Philippe Laurençon, Guillaume Perret, Guillaume Ohl, tous droits réservés
Licences d'entrepreneur de spectacle n° 1/1038264, 2/1038265, 3/1038263 / APE 9004Z / SIRET 315 534 057 000 23
ISSN 1968-0503

