

DEC 11 / JAN 12  
numéro 25



Photographie : Happy Child

**De nouvelles formes**

**La nouvelle  
création théâtrale  
de David Gauchard**

**Paroles d'artiste**

**Des femmes  
qui créent :  
2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> rendez-vous**

## **Des Arts croisés**

Chaque jour le spectacle vivant s'enrichit de nouvelles approches et de nouveaux apports. La danse croise le théâtre, la vidéo investit la musique, le slam rythme le théâtre. À croire que des disciplines nouvelles apparaissent. Tout simplement, les jeunes créateurs d'aujourd'hui vivent avec leur temps et les outils de leur époque. Ainsi, les nouvelles technologies inventent d'autres lumières, d'autres sons et d'autres imaginaires :

> avec la chorégraphe **Nathalie Béasse**, la musique, le texte et la scénographie donnent vie et vitalité à la danse contemporaine (**Happy Child**, jeudi 8 décembre),

> avec la **Cridacompany**, la musique des corps joue avec les techniques de circassien,

> avec **David Gauchard**, le cycle Shakespeare arrive à maturité : après **Hamlet** (2004) et **Richard III** (2008), nous accueillerons la création **Le songe d'une nuit d'été**, traversée d'images, de sons, de voix aussi réelles que fictives comme le sont les tragédies et les comédies de William Shakespeare.

Les jeunes artistes inventent, croisent et créent de nouvelles formes pour le plaisir de chaque spectateur, car, nul ici n'appréhende la création.

A votre tour, spectateurs, venez croiser le spectacle vivant.

**Gérard Bono, directeur**

# De nouvelles formes, quand les disciplines artistiques se mêlent

Trois propositions artistiques fortes, **Happy Child**, **La constellation consternée** et **On the edge** sont programmées en décembre et janvier. Deux mêlent, subtilement, de façon sensible et maîtrisée les genres : danse et théâtre pour **Happy Child**, un spectacle drôle et tragique qui évoque la mémoire familiale, ses heurts et ses plaisirs ; arts de la piste et danse pour **On the edge** où l'on retrouve la Cridacompany dans un mano a mano très physique, généreux et troublant. Et, dans le troisième spectacle, **La constellation consternée**, c'est la danse qui domine. Les corps sont engagés, les sentiments et les valeurs perçus sont sensibles et rares.

## Happy child

Danse - théâtre

Jeudi 8 décembre > 20h30

Compagnie Nathalie Béasse

Conception, scénographie, mise en scène **Nathalie Béasse**

Avec Étienne Fague, Karim Fatihi, Erik Gerken, Anne Reymann et Camille Trophème

Lumières Natalie Gallard / Régie son Antoine Monzonis-Calvet

Bande sonore Julien Parsy

Costumière Laure Chartier / Sculpture Corinne Forget

Fragments de textes : *Partition rouge - Anthologie Poèmes et chants d'Amérique du Nord*, traduits par Jacques Roubaud et Florence Delay /

*Le Roi Lear* de William Shakespeare / Écriture collective de textes

et de chants / Comptines / Musiques Mendelssohn, Tindersticks,

The Stray cats, Nancy Sinatra, Camille Trophème

Production et résidence Le Quai - Forum des arts vivants et du Centre national de danse contemporaine, Angers. La Cie Nathalie Béasse est conventionnée par la région des Pays de la Loire et reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire, du département du Maine-et-Loire, de la ville d'Angers et de Mécène et Loire.

**Loin des poncifs, ce spectacle rayonne d'une pure beauté ludique et rend à la scène une candeur qui émerveille.** *Le Monde*, **Rosita Boisseau**



Une rêverie sur la famille, sur l'enfance oubliée et ses jeux, dans une forêt ouatée, hivernale. **Nathalie Béasse** crée un théâtre chorégraphique, mi-polar mi-conté avec des trous de mémoire, des disparitions, des jeux d'enfants, de la musique, des poèmes, mais aussi du Shakespeare.

*"Je voudrais évoquer le rapport à la famille avec tous ses non-dits, sa brutalité face au silence et puis le manque lié à l'absence, à la disparition de la figure du père et de la mère et paradoxalement à leur rejet. Une sorte de danse macabre en famille."*

**Nathalie Béasse**

Durée 1h15

Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€,

abonné 10€, abonné réduit 6€

**Spectacle couplé avec *La constellation consternée* > tarif duo**



## La constellation consternée

Danse

Jeudi 26 janvier > 20h30

Compagnie Illico

Chorégraphie **Thomas Lebrun**

Création lumière Jean-Marc Serre / Costume Jeanne Guellaff

**Recueil subtil et intimiste de cinq pièces courtes, ce spectacle brille par sa beauté et sa profondeur**

En créant cette constellation de cinq pièces courtes, Thomas Lebrun explore différentes représentations d'étoiles dans un contexte historique ou contemporain. Certains sont liées à un sentiment d'injustice ou de rébellion, ou à des faits plus intimes, d'autres proviennent du rêve ou de croyances, nourries par des convictions souvent issues de la culture populaire ou de la religion.

Avec une écriture précise et rigoureuse, le chorégraphe fait naître un lien palpable entre l'étoile choisie et son danseur, qui finissent par ne faire plus qu'un.

**Gwiazda, solo (2008)**

Avec Anne-Emmanuelle Deroo / Chant live Emeline Deroo  
Musique Nick Cave, Seb Martel, avec l'aimable participation de Vincent Segal et Greg Szlapczynski



Production Cie Illico avec le soutien de Danse à Lille / CDC

**Gwiazda** danse la perte, la disparition d'un être aimé, la naissance du souvenir, l'apparition du vide. Une danse au rayonnement irrégulier, à l'intensité émotionnelle et physique mesurée.

**Le temps de briller, solo (2008)**

Avec Raphaël Cottin

Musique Jean Sibelius, *La Valse Triste* / Introduction musicale David François Moreau



Production Cie Illico. Coproduction Les Substances, dans le cadre du Week-End "Ca valse".

Dans **Le temps de briller**, le désir de gloire qui n'a d'égal que son caractère éphémère, s'exprime dans une danse étirée, coupée, résistante, qui choisit autant qu'elle subit le temps d'être sur l'instant.

**Éclats de simulacre, duo (2009)**

Avec Anthony Cazaux, Tatiana Julien

Musique création originale de David François Moreau, *Pièce pour orchestre et courants électriques*. Poème d'Adolf Böttger, *Du Klarer stern* lu par Agnès Olier



Production Cie Illico avec le soutien de Danse à Lille / CDC. Coproduction Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis.

**Éclats de simulacre**, s'attarde sur la croyance et l'espoir : ceux qu'offrent la bonne étoile et l'étoile filante. Deux états qui reflètent la même espérance, celle d'une providence bienveillante. Une danse à deux énergies, à deux puissances : l'une furtive, rapide, dynamique, fuyante. L'autre discrète, dense, continue... trompeuse.

**Fulgurances céans, quintette (2010)**

Avec Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Tatiana Julien, Anne-Sophie Lancelin

Musique Benjamin Britten, *Serenade for Tenor*. Création originale de David François Moreau, *Pièce pour orchestre et voix enregistrées* (cor solo : Jean Jacques Justafre, hautbois et cor anglais, solo : François Xavier Bourin)

Production Cie Illico. Coproduction Danse à Lille / CDC, Centre national de la danse (création en résidence), CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin (accueil studio).



Si chacune est à sa trajectoire, ces étoiles se croisent le temps d'un quintette. Dans **Fulgurances céans**, elles s'accordent, se perdent, se frôlent, formant une constellation d'un éclat nouveau et éphémère.

**L'étoile jaune, solo (2008)**

Avec Anne-Sophie Lancelin

Musique Samuel Barber, *Adagio for Strings*

Production Cie Illico avec le soutien de Danse à Lille / CDC



**L'étoile jaune** nous rappelle cette période d'humanité massacrée, où l'étoile ne représentait plus le rêve, la beauté et la liberté, mais symbolisait la peur et le cauchemar d'un peuple, l'horreur d'une guerre et la folie d'un homme... Une danse renfermant colère et force profondément ancrées.

Durée 1h30 - Plein tarif 17€, adhérent 12€, adhérent réduit 7€, abonné 10€, abonné réduit 6€ / **Spectacle couplé avec *Happy Child* > tarif duo**

# La Cridacompany est de retour !

La saison dernière, nous avons accueilli **Aïe** en mars 2011. Nous avons pu découvrir l'univers artistique de la Cridacompany, sensible et fort en émotions. Si vous ne connaissez pas cette compagnie, alors n'hésitez pas à venir assister à leur concert ou à leur spectacle programmés mi-décembre. Venez écouter la voix profonde, cassée ou criée de **Jur Domingo** accompagné de **Julien Vittecoq**, **Nicolas Arnould** et **Jean-Baptiste Maillet** pour un concert à l'Avant-scène qui sera l'occasion d'entendre des morceaux de **Ladrona**, leur 2<sup>e</sup> album. Venez voir leur côté décalé, drôle et touchant à la limite des arts de la piste et de la danse dans **On the edge**.

## Jur, Ladrona

### Chanson - musique

Mardi 13 décembre > 20h30 > L'Avant-Scène, Aubusson

#### Cridacompany

Avec **Jur Domingo**, chant / **Nicolas Arnould**, guitare et harmonica

**Julien Vittecoq**, piano, guitare et accordéon / **Jean-Baptiste Maillet**, batterie et percussions

La Cridacompany reçoit l'aide du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, de la région Midi-Pyrénées, du département de la Haute-Garonne et de la ville de Toulouse. La Cridacompany est partenaire de Circa, scène conventionnée d'Auch - Gers - Midi-Pyrénées.



**Une voix profonde et douce, criée ou susurrée entre Lhasa et Janis Joplin. Une voix simplement unique. De l'émotion à l'état pur !**

**Jur**, derrière ce nom étrange se cachent une grande femme filiforme, puissante, et une voix profonde, vibrante comme une "polyphonie tellurique", un bouquet de chardons. L'univers s'impose dans sa singularité irréaliste mêlant les langues et les histoires. On ne ressort pas indemne d'un concert de **Jur**, c'est un voyage dans un monde inexploré.

**Jur Domingo** intègre à 12 ans un groupe de musique traditionnelle à Barcelone (percussions). Elle apprend le chant en autodidacte. À son arrivée en France, à l'âge de 23 ans, elle écrit ses premières chansons en espagnol et catalan, puis en français. Elle commence à travailler avec **Julien Vittecoq** et **Nicolas Arnould** en 2007. Ensemble, ils écrivent les textes et composent les musiques. **Jur** devient quatuor avec l'arrivée en 2010 de **Jean-Baptiste Maillet**, batteur percussionniste. Depuis 2008, le groupe **Jur** a donné une centaine de concerts en France et en Espagne, et enregistré deux albums, **Juste Ici** en 2009 et **Ladrona** en 2010.

Concert en partenariat avec le café-musique L'Avant-Scène, Aubusson / Durée 1h15 / Tarif unique 8€

## On the edge

### Arts de la piste - danse

Vendredi 16 décembre > 20h30

#### Cridacompany

De et avec **Jur Domingo** et **Julien Vittecoq**

Collaboration artistique **Éric Fassa** et le Groupe Merci (Solange Oswald, Joël Fesel et Georges Campagnac)

Création lumière et régie **Éric Fassa**

Création sonore **Antoine Éole**, **Victor Belin** et **Jur Domingo**

Partenaires et coproducteurs : le Carré Magique, scène conventionnée de Lannion-Trégor ; Circuits, scène conventionnée d'Auch ; Cirque Théâtre d'Elbeuf, Centre des Arts du Cirque Haute-Normandie ; Equinoxe, scène nationale de Châteauroux ; L'Espace Périphérique ; Jeunes Talents Cirque 2006 ; le Lido dans le cadre du Studio Création ; le Melkior Théâtre en partenariat avec l'Agora de Boulazac ; les Migrateurs et le Maillon de Strasbourg dans le cadre du programme "Voix Off" ; le Parc de la Villette-Paris ; la scène nationale de Petit Quevilly-Mont-Saint-Aignan ; la Verrerie d'Alès en Cévennes-pôle cirque région Languedoc-Roussillon. Cridacompany est compagnie partenaire de Circa, scène conventionnée d'Auch - Gers-Midi-Pyrénées.



### Un duo d'amour étrange, déroutant et impressionnant. Un poignant cri du corps !

Mêlant le travail gestuel, la danse et le jonglage, **On the Edge** est basé sur une recherche corporelle poussée à l'extrême. Une image, une idée, un geste : tout est prétexte à un travail du corps. S'arrêter sur un détail et l'exploiter jusqu'à la moelle, par la déformation du corps ou de l'objet, c'est ainsi qu'a été construit **On the Edge**. Ce spectacle est le fruit d'une collaboration artistique avec le Groupe Merci qui apporte à l'univers circassien des deux artistes le savoir-faire et la dramaturgie propres au monde théâtral.

*"La rencontre du théâtre et du cirque n'est pas évidente. Quelle contamination saura nous troubler et littéralement nous pervertir ? Car il s'agit d'expérimenter des frottements étranges et des équilibres délicats pour ne pas céder à la mode du pluridisciplinaire, qui n'est parfois qu'un vulgaire accolage. L'exercice est périlleux, il s'agit de respecter l'étrangeté de leur monde et d'y superposer notre propre étrangeté pour y ajouter de l'énigme. Pour une fois, se passer du texte mais faire dévier la chorégraphie, il nous y faudra beaucoup de légèreté, l'occasion, sommes toutes, de nous rapprocher et de marcher sur un fil comme le font les acrobates."*

**Solange Oswald, Groupe Merci**

Durée 1h

Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

Ce spectacle est accessible pour les personnes malentendantes. Pour prendre connaissance de la programmation culturelle accessible dans la région Limousin, la plaquette "Dans tous les sens" et le site internet [www.dtls.fr](http://www.dtls.fr) (entièrement adapté) sont à votre disposition.

Depuis plusieurs saisons, une collaboration particulière existe entre la scène nationale et Le Sirque - Pôle national des arts du cirque Nexon Limousin autour de l'accueil en résidence et de la diffusion de spectacle de cirque. Le vendredi 16 décembre 2011, ces deux structures formaliseront leurs relations en signant une convention de partenariat pour soutenir la création contemporaine dans le domaine des arts de la piste, pour assurer leur promotion et leur diffusion en région Limousin et sur le territoire national.

**Sirque**  
Pôle National  
des Arts du Cirque  
Nexon Limousin



# Le songe d'une nuit d'été,

## la nouvelle création de David Gauchard

David Gauchard et sa compagnie rendent vivant sur scène l'univers féerique et magique du *Songe d'une nuit d'été*, et clôturent ainsi la trilogie, entamée avec *Hamlet* et *Richard III*, conjuguant Shakespeare et les arts numériques.

## Le songe d'une nuit d'été

**Théâtre - musique - arts numériques**  
**Création - résidence**

Lundi 16 janvier > 20h30  
Mardi 17 janvier > 19h30

L'unijambiste

De William Shakespeare

Traduction Françoise Morvan et André Markowicz

Adaptation, réalisation, mise en scène et scénographie David Gauchard

Avec Nicolas Petisoff, Emmanuelle Hiron, Vincent Mourlon,

Philippe Labonne, Anne Buffet, Émilie Quinquis, Frank Magis & L.O.S.,

Laurent Duprat

Et à l'écran Léonore Chaix, Guillaume Cantillon et trois enfants

Collaboration artistique Youness Anzane

Musique Robert Le Magnifique et Thomas Poli

Featuring Laetitia Shériff / Nouvelles technologies Taprik

Vidéo et graphisme David Moreau / Direction technique Yvon Truffaut

Création lumière Christophe Rouffy / Régie lumière Mickaël Cousin

Son Klaus Löhmann

Construction décors Alain Pinochet (ateliers du Théâtre de l'Union, CDN du Limousin)

Coproduction scène nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat, Le Fanal - scène nationale de Saint-Nazaire, le Théâtre de Villefranche, le Granit - Belfort, le Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Dieppe scène nationale, l'Espace Jean Legendre - Compiègne, le Théâtre Cinéma Paul Eluard - scène conventionnée de Choisy-le-Roi et le Théâtre de Privas.

Avec le soutien du Grand Logis - Bruz, Théâtre de Poche - Hédé, des Nuits Carrées et de la Fondation Hartung Bergman - Antibes. L'unijambiste est compagnie associée au Fanal - scène nationale de Saint-Nazaire, au Théâtre de Villefranche-sur-Saône et conventionnée par la région Limousin et par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin. Avec la participation du DICRÉAM, ministère de la Culture et de la Communication, CNC, CNL. **Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin.**



*Si vous regardez ce poème, alors que je serai confondu à la glaise, n'allez point jusqu'à redire mon pauvre nom, mais laissez votre amour avec ma vie périr. (Sonnet 71)*

En choisissant de monter *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare et en s'associant à l'ingénieur concepteur Taprik, David Gauchard se met au défi de rendre vivant sur scène l'univers féerique et magique de l'œuvre.

Adeptes des nouvelles technologies qu'il utilise et détourne, toujours dans une quête de sens, David Gauchard nous offre une scénographie magique, où les éléments du plateau sont sous commandes, tout comme, dans la pièce, la nature est sous influence. Les comédiens, seuls en scène, maîtrisent la musique, la vidéo et la lumière, par la manipulation interactive du décor.

*"Nous sommes au fin fond de la forêt, près d'Athènes, dans une clairière enneigée protégée des vents. Une toile blanche figure tour à tour un rideau de givre, une nuée d'Esprits volants et une tribune du Gotha. Des dés de bois forment des lignes d'arbres et des pierres en chaos. Cette clairière précieuse est élue par les hommes, sacrée pour les Esprits, Elfes, Fées, Lutins. Mais la beauté virginale du lieu est un fard : un hiver malsain s'est installé dans la contrée depuis près d'une année, perturbant le cycle naturel. À l'origine de ce dérèglement : une réaction de la nature à la folie meurtrière des hommes. **Le songe d'une nuit d'été** s'ouvre sur l'annonce de la fin de la guerre violente qui a opposé Athéniens et Amazones aux portes de la ville, laissant le pays meurtri, la population survivante désœuvrée, victime de disette, livrée aux pouvoirs autoritaires. Le souffle guerrier s'est généralisé, guerre de territoire, des sexes, des générations, des peuples, jusqu'aux Esprits naturels, Titania et Obéron, dont la querelle conjugale arrête le cours des saisons, jusqu'à l'Amour lui-même.*

*La guerre finie, on marie les souverains naguère ennemis. Et l'amour et la beauté deviennent à leur tour scène d'affrontement, combats courtois, galantes ruades, ébats corsés. À travers ces nouvelles épreuves, une nouvelle érotique s'écrit, à la première personne, où l'on croit se transformer et se voit devenir ce que l'on a toujours été... Tragique piétinement, signifiant être."*

David Gauchard, avril 2011

Durée 2h

Plein tarif 17€, adhérent 12€, adhérent réduit 7€, abonné 10€, abonné réduit 6€



# Paroles d'artiste

## Entretien avec David Gauchard, Cie L'unijambiste



Formé à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et à l'Académie théâtrale de l'Union à Limoges, **David Gauchard** travaille d'abord en tant que comédien/marionnettiste avec Émilie Valantin. Il assiste ensuite à la mise en scène Silviu Purcarete pour trois spectacles, dont *Le songe d'une nuit d'été*, et il est également assistant de Mladen Materic et du chorégraphe Hervé Koubi. En 1999, il crée sa compagnie L'unijambiste. Il a mis en scène une vingtaine de spectacle et réalisé deux courts-métrages. Depuis plusieurs créations, il collabore avec le traducteur André Markowicz, qui signe ici la traduction de l'œuvre de Shakespeare, comme précédemment pour *Hamlet* et *Richard III*.

**Emilie Gianre** : La scène nationale d'Aubusson a accueilli plusieurs spectacles de votre compagnie (*Hamlet* en février 2004, *Des couteaux dans les poules* en novembre 2008, *Richard III* en mars 2010 et *Herem* en mai 2011). En janvier 2012, nous aurons le plaisir de découvrir *Le songe d'une nuit d'été*, votre nouvelle création. Pouvez-vous nous présenter le contenu et vos intentions pour ce nouveau spectacle ?

**David Gauchard** : J'ai eu la chance pour ainsi dire de jouer toutes mes créations à la scène nationale d'Aubusson. Nous pouvons ajouter à la liste, *Ekatérina Ivanovna* de Leonid Andreiev en 2001 et *Talking Heads* d'Alan Bennett en 2002...

À la veille d'un nouvel échéancier électoral, il s'agit là, avec la comédie du *Songe*, de proposer un divertissement populaire pour s'opposer aux percées populistes. Le temps d'une nuit, une forêt athénienne héberge des amoureux transis, une troupe de théâtre "très amateur", le roi des Elfes croise la reine des Fées et Puck le lutin manie les philtres d'amours avec déraison... Bref, comme disait Gilles Deleuze : "Le système nous veut triste et il faut arriver à être joyeux pour lui résister !"

**EG** : Dans vos précédents spectacles, notamment *Richard III*, la vidéo est très présente. Vous l'avez associée au jeu des comédiens. Que représente cet apport de nouvelle technologie et comment comptez-vous l'utiliser dans *Le songe d'une nuit d'été* ?

**DG** : Je pense que la confrontation entre "texte classique" et "esthétique contemporaine" est très vivifiante, il faut simplement faire sens, se rapprocher du texte et de l'émotion du texte. Pour donner naissance à une féerie contemporaine, je puise aussi bien dans le high-tech que dans les "fallait y penser", ces bouts de ficelles chers à Michel Gondry. Logiciels interactifs, triturations graphiques, utilisation de lasers, détournement du flashcode, personnages virtuels, deviennent des partenaires de jeu pour les acteurs. Ici, l'utilisation des "nouvelles technologies" sera au service de l'univers magique et féérique de la pièce.

**EG** : Votre cycle sur William Shakespeare a débuté avec *Hamlet* puis *Richard III*, deux tragédies. Il se poursuit avec *Le songe d'une nuit d'été* qui est une comédie. Comment comptez-vous l'aborder ?

**DG** : Droit dans les yeux. Le plus simplement possible. C'est une comédie. Une pièce sur le Théâtre. Je veux de la magie magique, des amoureux sincères, et une troupe d'amateurs rôles et attachants.

**EG** : Depuis plusieurs années, vous vous êtes entouré d'une fidèle équipe artistique que ce soit pour l'interprétation ou pour la musique. Pour cette prochaine création, de nouvelles collaborations sont venues étoffer votre équipe. Pouvez-vous nous présenter vos nouveaux et fidèles compagnons ?

**DG** : David Moreau sera une fois de plus à mes côtés pour le tournage des scènes filmées, c'est lui qui créera l'univers graphique de la pièce ; Patrick Suchet sera l'inventeur de toutes les trouvailles dites "nouvelles technologies", l'électro enveloppante de Robert le Magnifique, les synthés aériens de Thomas Poli et la voix éthérée de la chanteuse Laetitia Shériff apporteront la touche pop au spectacle. Il y aura aussi sur scène L.O.S et son incroyable talent de beat-boxer. Youness Anzane à la dramaturgie, Henri Merzeau, Mickaël Cousin à la lumière, Josette Rocheron aux costumes, Alain Pinochet au décor et Yvon Truffaut à la direction technique ; à l'administration Agathe Jeanneau, Pierre Ménasché et Charly Bouvet fraîchement recruté pour nous seconder (welcome !) ; sans oublier bien évidemment au jeu Nicolas Petisoff, Emmanuelle Hiron, Vincent Mourlon, Philippe Labonne, Anne Buffet, Franck Magis, et en vidéo Léonore Chaix et Guillaume Cantillon.



"Imagine un espace blanc, pur, vide. Un sol feutré, chaleureux et doux, comme le tapis d'une chambre d'enfant. Un tulle blanc tendu sur un châssis, suspendu, laissant apparaître/disparaître la couleur, le texte projeté et d'étranges personnages. Là est notre ardoise magique. Il reste quatre jours avant de célébrer l'union entre Thésée et Hippolyte, quatre jours avant la prochaine lune, quatre jours aux amoureux pour (re)trouver le chemin de l'Amour, quatre répétitions aux artisans pour être couronnés de pampres, quatre nuits à Puck pour remettre Athènes en orbite." **David Gauchard**



# Premières ébauches : Des femmes qui créent

Durant la saison 2011-2012, nous avons imaginé un nouveau cycle, intitulé "Premières ébauches : des femmes qui créent". Installées depuis peu en Creuse, quatre jeunes compagnies, en recherches théâtrales, chorégraphiques et musicales présenteront leurs premiers projets à La Pépinière. Ces artistes pourront expérimenter et montrer le résultat de leurs démarches au public et aux professionnels.

Le premier rendez-vous des "Premières ébauches" a déjà eu lieu en septembre. Le prochain est programmé en décembre avec la compagnie **L'Oiseau Vache Creuse** de **Valérie Chatain** et le troisième en janvier avec **Céline Deest-Coirre** et sa compagnie **Fée d'hiver**.

## Résistances, paroles de femmes creusoises, volet II

**Théâtre - Musique**

Première ébauche : vendredi 9 décembre > 18h30,  
La Pépinière

Compagnie L'Oiseau Vache Creuse  
Valérie Chatain



*En mêlant écriture, mise en scène, musique rock, images et textes, Valérie Chatain construit son travail sur l'écoute et la transmission de la parole des femmes*

Après plus de deux ans passés dans les quartiers HLM de la ville de Guéret, Valérie Chatain souhaite élargir son champ d'écoute

auprès de femmes vivants dans des villages creusoises. Elle recueille des témoignages et offre un haut-parleur à celles qui ont peu l'occasion de s'exprimer ou d'être entendues.

En résidence à La Pépinière du lundi 5 au samedi 10 décembre  
Ce spectacle est accessible pour les personnes malvoyantes. Pour prendre connaissance de la programmation culturelle accessible dans la région Limousin, la plaquette "Dans tous les sens" et le site internet [www.dtls.fr](http://www.dtls.fr) (entièrement adapté) sont à votre disposition.

Jauge limitée. Entrée libre / Réservation obligatoire

## Bidules trucs

**Théâtre - Jeune public**

Première ébauche : vendredi 13 janvier > 18h30,  
La Pépinière

Compagnie Fée d'hiver  
Céline Deest-Coirre



*Ce spectacle, à destination du jeune public, est composé de six courtes histoires qui n'ont rien de fadaïses.*

L'univers magique de **Pierre Notte** est peuplé de grenouilles agiles et pubères, de policiers trop zélés, de loups tristes et de rois aussi corpulents que paresseux. Son écriture gratte, glisse, dérape, étonne et fascine. Pour ce spectacle, la compagnie Fée d'hiver revisite la fable et réveille les fantômes de notre enfance. Une façon de regarder sous nos lits s'il ne reste pas quelques monstres à faire resurgir.

En résidence à La Pépinière du lundi 9 au samedi 21 janvier

# Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin



## Train de vies

**Arts de la piste - Musique**

**À voir en famille**

Mardi 29 novembre > 19h30 > Bourgneuf, boulodrome

Vendredi 2 décembre > 19h30 > Gentioux

Compagnie Cirque plein d'air

Auteurs **Anne Desmoucelles**, **Joseph Defromont**, **Inouk Crespin** et **Damien Caufepé**

Conception scénographique **Anne Desmoucelles**, **Joseph Defromont** et **Inouk Crespin**

Regard extérieur **Damien Caufepé** / Création lumière **Mattéo Bassahon**  
Construction de la yourte **Cirque Plein d'Air** et l'entreprise **Filloux**

Production **Cirque Plein d'Air**. Coproduction **Le Sirque - Pôle cirque de Nexon** en Limousin. Avec le soutien de la **Compagnie Chabatatz d'Entrar**, du **Conseil régional du Limousin** et du **Conseil général de la Haute Vienne**, **Envie d'Agir** et le **Crédit Mutuel**.

**Trio acrobatique et musical dans un chapiteau-yourte intimiste et chaleureux**

Les portes s'ouvrent, entrebâillées sur ces personnages aux corps courbés par les lignes du temps. La musique retentit des doigts tremblants d'un vieil accordéoniste. On remonte le temps et l'on



découvre le passé de ces trois vies : de leur rencontre à leur mort en passant par la guerre, leur quotidien est ponctué de portés acrobatiques et de musique.

Durée 50mn - à partir de 5 ans

Plein tarif 6€, réduit 4€

Jauge limitée, réservation indispensable

# Autour de nos artistes associés

Quand un artiste, une compagnie, un collectif devient associé à un théâtre, c'est l'occasion de mieux connaître leurs intentions, leurs démarches artistiques. Des actions particulières sont ainsi envisagées, des échanges, des rencontres sont imaginées, comme une soirée cinéma avec le **Collectif Les Possédés** ou des stages de danse avec **Nathalie Pernette**.

## Soirée cinéma "Les noces rebelles"

Lundi 30 janvier > 20h45 > Cinéma le Colbert, Aubusson



**Rodolphe Dana**, metteur en scène du Collectif Les Possédés a choisi le film *Les noces rebelles* de Sam Mendes (film américano-britannique, 2007) en écho à son spectacle *Bullet park* (qui sera présenté le jeudi 19 avril à la scène nationale).

Avec Kate Winslet (a reçu le Golden Globe 2009 de la meilleure actrice pour son interprétation dans ce film), Leonardo DiCaprio, Michael Shannon. Au milieu des années 1950, un couple de banlieusards qui a tout pour être heureux (enfants, maison...) est confronté à un dilemme : écouter ses désirs ou s'adapter à la société. Sam Mendes, fin observateur de l'Amérique d'hier et d'aujourd'hui, réalisateur de *American Beauty*, sait mieux que personne filmer les fantômes de nos amis américains.

Durée 2h05. Entrée payante : plein tarif 6€, réduit 5€. En partenariat avec le cinéma Le Colbert d'Aubusson.

## "Danse dans l'espace public"

Atelier chorégraphique départemental amateur avec **Nathalie Pernette**, en partenariat avec l'ADIAM 23

Samedi 14 janvier > 14h-18h et dimanche 15 janvier > 10h-13h et 14h-16h



Cet atelier, animé par **Nathalie Pernette** est le premier d'un cycle de cinq week-ends, à destination d'amateurs confirmés. Ce travail chorégraphique, intitulé "Miniatures dansées", est organisé sur plusieurs week-ends, de janvier à mai. Et l'aboutissement de ces ateliers sera présenté le samedi 2 juin lors de la journée de clôture du festival "Danses vagabondes en Limousin".

Cycle d'ateliers payant 40€ + adhésion adulte 11€ ou réduite 3€ (moins de 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi). Renseignements et inscription auprès de Virginie Chabat au 05 55 83 09 10.

# Pour le jeune public...

Les spectacles vivants dédiés au jeune public répondent aux exigences de la création artistique en général. Inventifs, ludiques, porteurs de sens, ces spectacles ouvrent les portes de l'imaginaire, éveillent les esprits des enfants et les rendent curieux du monde qui les entoure. Ces spectacles forment les spectateurs de demain, ceux qui auront plaisir à venir au théâtre. En janvier, deux spectacles *La muse à la coque* et *Ficelles* sauront satisfaire leurs appétits artistiques.

## La muse à la coque

Musique - Jeune public / Création

Vendredi 20 janvier > 14h30

Le Maxiphone collectif

De et avec

Fred Pouget compositions musicales, clarinettes

Marie-Édith Leysse scénographie, décors, lumières et jeu

Claude Barrault trompette, bugle, cornet à pistons, saxhorn alto

Fabrice Farriou batterie, guitare

Coproduction Le Maxiphone collectif et Les Sept Collines, scène conventionnée pluridisciplinaire de Tulle. Le Maxiphone bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Limousin), de la région Limousin, du département de la Corrèze, de la ville de Tulle ainsi que de la Sacem. Ce spectacle a obtenu l'aide de la Spedidam et de l'Adami.



Comment un poème peut naître, comment la musique s'approche, comment les deux se marient ou pas...

Durée 50mn > du CE1 au CM2

## Ficelles

Théâtre d'objets - Jeune public  
À voir en famille

Lundi 30 janvier > 14h30 > La Pépinière

Mardi 31 janvier > 10h et 14h30 > La Pépinière

Mercredi 1<sup>er</sup> février > 15h > La Pépinière

Jeudi 2 février > 14h et 15h30 > La Nouaille

en partenariat avec la communauté de communes du plateau de Gentioux

Vendredi 3 février > 14h et 15h30 > Bourgneuf

en partenariat avec la ville

Compagnie Les pieds dans le vent

De et par Valérie Joyeux et Vincent Dumont

Mise en scène Véronique Dumont

Ficelles Valérie Joyeux et Vincent Dumont / Décor Arnaud Van Hammée

Costumes et petits décors Marie Kersten

Création lumière François Demyttenaere / Décor sonore Vincent Raoult

Production Foule théâtre. Avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Cette histoire, d'une extraordinaire fraîcheur, ravit par ses astuces et un langage inventé

Durée 45mn - à partir de 3 ans > de la PS au CE2



## Présentation "Le plan américain", le prochain projet de Bruno Marchand

Samedi 17 décembre > 16h > Petit salon du théâtre

Avec Alexandra Courquet, Patrick Peyrat (distribution en cours)

Bruno Marchand, metteur en scène du cyclique théâtre, a choisi de monter *Le plan américain*, d'après un texte d'Evelyne de la Chenelière, méticuleuse observatrice de la nature humaine. Cette création verra le jour sur la saison 2012-2013.

Entrée libre. Merci de bien vouloir confirmer votre venue auprès de l'accueil du théâtre au 05 55 83 09 09.



# Calendrier

## DEC 11 / JAN 12

Mardi 29 novembre > 19h30 > Bourganeuf  
Vendredi 2 décembre > 19h30 > Gentioux

### Train de vies

> Arts de la piste - musique

Jeudi 8 décembre > 20h30

### Happy Child

> Danse - théâtre

Premières ébauches : Des femmes qui créent

Vendredi 9 décembre > 18h30 > La Pépinière

### Résistances, paroles de femmes creusoises, volet II

> Théâtre - musique

Mardi 13 décembre > 20h30 > L'Avant-Scène, Aubusson

### Jur, Ladrona

> Chanson - musique

Vendredi 16 décembre > 20h30

### On the edge

> Arts de la piste - danse

Samedi 17 décembre > 16h > Petit salon

### Présentation "Le plan américain"

> Théâtre - lecture

Premières ébauches : Des femmes qui créent

Vendredi 13 janvier > 18h30 > La Pépinière

### Bidules trucs

> Théâtre / jeune public

Samedi 14 janvier > 14h-18h

Dimanche 15 janvier > 10h-13h et 14h-16h

### Stage animé par Nathalie Pernette

> Danse

Lundi 16 janvier > 20h30

Mardi 17 janvier > 19h30

### Le songe d'une nuit d'été

> Théâtre - musique - arts numériques / Création

Vendredi 20 janvier > 14h30

### La muse à la coque

> Musique / Jeune public - Création

Jeudi 26 janvier > 20h30

### La constellation consternée

> Danse

Lundi 30 janvier > 20h45 > cinéma Le Colbert, Aubusson

### Soirée cinéma "Les Noces rebelles" avec le Collectif Les Possédés

> Cinéma

Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin

Lundi 30 janvier > 14h30 > La Pépinière

Mardi 31 janvier > 10h et 14h30 > La Pépinière

Mercredi 1<sup>er</sup> février > 15h > La Pépinière

Jeudi 2 février > 14h et 15h30 > La Nouaille

Vendredi 3 février > 14h et 15h30 > Bourganeuf

### Ficelles

> Théâtre d'objets / Jeune public

## Résidences d'artistes, artistes en résidence

Ils sont en résidence :

Du 5 au 10 décembre > La Pépinière > Cie L'Oiseau Vache Creuse

Du 11 au 21 décembre > La Pépinière > Cie Circo Aereo pour sa *Trilogie Cirque d'objets*

Du 12 au 17 décembre > Cridacompany pour *On the edge*

Du 15 au 17 décembre > Le cyclique théâtre pour *Le plan américain*

Du 3 au 17 janvier > Cie L'unijambiste pour *Le songe d'une nuit d'été*

Du 9 au 21 janvier > La Pépinière > Cie Fée d'hiver

Du 30 janvier au 3 février > Collectif Les Possédés pour *Oncle Vania*

## Devenir adhérent, devenir abonné

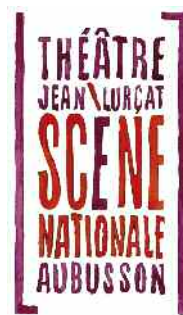
Devenez adhérent ou abonné et bénéficiez de tarifs préférentiels pour toute la saison.

Informations et réservations au 05 55 83 09 09 ou par courrier.

## Accueil-Billetterie

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h. Les lundis et les soirs de spectacle jusqu'à 20h30.

Gérard Bono, directeur,  
Gérard Crinière, président,  
l'association CCAJL,  
ainsi que toute l'équipe  
de la scène nationale d'Aubusson  
vous présentent leurs meilleurs vœux  
pour l'année 2012



## scène nationale d'aubusson théâtre jean lurçat

avenue des Lissiers, BP 11, 23200 Aubusson

infos@ccajl.com

 **05 55 83 09 09**  
**www.ccajl.com**

Directeur de la publication : Gérard Bono / Conception : Emilie Gianre

Rédaction : Gérard Bono, Emilie Gianre

Création graphique : Expatatas / Impression : Huguet Boussac

Iconographie : Frédéric Iovino, Karosabutkiss / Artwork David Moreau, Philippe Léonard,

Le Maxiphone Collectif, Michel Nicolas, Dan Ramaën, Wilfried Thiery, tous droits réservés

Licences d'entrepreneur de spectacle n° 1/1038264, 2/1038265, 3/1038263 / APE 9004Z / SIRET 315 534 057 000 23

ISSN 1968-0503

