

FEV/MARS 12  
numéro 26



Photographie : Le nez dans la serrure

Un concert de théâtre

Le corps comme  
matière artistique

Premier rendez-vous  
avec notre artiste  
associé Théâtre,  
le Collectif Les Possédés

Premières créations,  
jeunes créations

## Premières créations, jeunes créations

En février et mars 2012, de très beaux projets de jeunes équipes artistiques vont naître sur la scène à Aubusson. Chaque saison, nous restons disponibles pour accueillir de nouveaux artistes avec leurs premiers projets. La Pépinière et le plateau du théâtre Jean Lurçat sont ouverts à ces premières mises en scène.

En février, toute l'équipe de la compagnie Makizart / La Poursuite sera présente pour sa première création jeune public **À la folie**, les 23 et 24 février. Hala Ghosn, metteur en scène est une de nos fidèles artistes, compagnon de route et il s'agit là de sa première création à destination du jeune public.

En mars, la compagnie du Dagor propose la première création de Julien Bonnet, à destination du tout public. Ce spectacle **Le nez dans la serrure**, du 19 au 21 mars, est conçu dans une approche de théâtre gestuel à quatre personnages. C'est aussi un projet ambitieux mais adapté à la tournée dans de petits lieux en spectacles vagabonds.

Aux côtés de ces très jeunes créateurs, reprenez également les rendez-vous du collectif Les Possédés, **Oncle Vanja**, les 2 et 3 février et celui avec Ibrahim Maalouf, invité de l'Orchestre de Limoges et du Limousin, le 27 mars.

Enfin, à découvrir absolument **8760 heures**, le concert de théâtre proposé par le Théâtre à cru, un pur bonheur musical associé au plaisir du texte.

Pour ces rendez-vous de la jeune création, reprenez ces dates sur vos agendas et venez à la rencontre des artistes en résidence.

Gérard Bono, directeur

# Un concert de théâtre : une nouvelle forme scénique à découvrir

Dans le cadre d'une saison artistique, des spectacles peuvent surprendre par leur forme, émouvoir et questionner par leur sujet. Le parti pris scénographique n'est pas neutre et il est l'écrin propice à l'émergence du propos artistique. La compagnie **Théâtre à Cru** a inventé sa propre forme scénique, originale et audacieuse : un "concert de théâtre" ou l'évocation d'un récit réel ou fantasmé, plein de surprises sonores et visuelles au service d'une autofiction collective. A découvrir absolument !

## 8760 heures, combien de temps dure un souvenir ?

### Concert de théâtre - chanson

Mardi 14 février > 20h30

#### Théâtre à cru

Conception et mise en scène **Alexis Armengol**

Composition musicale **Camille Trophe**

Avec Alexis Armengol, Alexandre Le Nours, Laurent Seron-Keller et Camille Trophe

Batterie et régie son Stéphane Bayoux

Création et régie lumière François Blet / Scénographie James Bouquard

Régie générale Rémi Cassabé / Production musicale et création surround

Frédéric Duzan / Costumes et diffusion Audrey Gendre

Production Marie Lucet / Réalisation photo et vidéo Franck Ternier

Administration Isabelle Vignaud

Coproduction Théâtre de l'Agora-scène nationale d'Evry et de l'Essonne, CECN2 et le FEDER dans le cadre du programme Interreg IV France-Wallonie-Vlaanderen.

Accueil en résidence de création au Volapuk - Tours, à la Halle aux grains-scène nationale de Blois, à L'lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création - Bruxelles (Belgique), au Théâtre Royal de Mons (Belgique) et au Théâtre de l'Agora à Evry.

La scène nationale d'Aubusson reçoit l'aide de l'ONDA pour l'accueil de ce spectacle.

### 8760 heures : spectacle inclassable où l'on se perd goulûment



8760 est le nombre exact d'heures qui compose une année. De septembre à septembre, ce spectacle insolite, drôle, tendre et engagé, retrace les souvenirs et fragments de la vie d'un trentenaire ordinaire. Émouvant et pétillant, 8760 heures est un "concert de théâtre" pop-rock, dont les différents chants évoquent un paysage intérieur.

De ce tableau musical et textuel émerge une question : que retenons-nous de ces 8760 heures et combien de temps dure un souvenir ?

Dans ce spectacle vibrant et explosif, la virtuose équipe du **Théâtre à Cru** s'amuse à mélanger les genres : entre musique, théâtre et arts plastiques, se mêlent chant, texte, performance et vidéo, comme autant de fragments d'une mémoire à reconstituer. Ils nous embarquent dans un voyage, réel ou fantasmé, plein de

surprises sonores ou visuelles, aux couleurs des émotions et événements qui peuplent notre quotidien : la légèreté d'un rire de vacances, la gravité de la solitude, l'espoir d'une rencontre. Intime et public, passé et actualités sont imbriqués dans une histoire personnelle qui se mêle à celle de la société, les pérégrinations intérieures du personnage télescopant la mort de Pina Bausch ou les scandales politiques du sang contaminé. De séquences en chansons, la compagnie signe un spectacle engagé, évoquant ses inquiétudes face à une société maltraitée par les intérêts financiers, grimaçant face au tourisme sexuel, et s'interrogeant sur le lien entre l'émergence de la pornographie et le marché des neuroleptiques dans les années 1970, ou entre l'hypocrisie de l'ordre moral et la lente reconnaissance du sida dans les années 1980.



*"Pied de nez, élargissement des possibles, mélange de profondeur et de légèreté, audace de ne suivre que sa voie pour mieux s'y retrouver, 8760 heures offre une forme inédite en train de s'inventer."*

**Mouvement, Eric Demey, février 2010**



*"La science crée certainement de nouvelles vies, mais l'art, la littérature, nos fantaisies poétiques inventent eux aussi d'autres possibles. Nous partons d'un parcours intime, nous pourrions y voir un carnet de voyage sonore et visuel, une année de vie et de souvenirs, d'effets papillons émotionnels. L'enjeu est de définir un paysage intérieur par les sons, les mots, les mélodies et les images, et de laisser la place aux interprètes."*

**Alexis Armengol**

Durée 1h15 / Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€



Offre exceptionnelle à l'occasion de la Saint-Valentin pour **8760 heures** :  
**1 place achetée pour ce spectacle = 1 place offerte pour l'être aimé (e).**  
N'hésitez plus, sortez en amoureux !



# Le corps comme matière artistique

Le corps peut réaliser toutes sortes d'actions comme tourner, se courber, s'étirer, ou sauter. En les combinant selon des dynamiques variées, on peut inventer une infinité de mouvements différents et créer des possibilités en danse, en art de la piste, en art plastique, etc. Dans *Les S'Tazunis*, le corps véhicule une danse qui demande une très grande maîtrise technique. Ces danseurs hip-hop sont devenus des virtuoses et ils effectuent de véritables prouesses techniques. Dans *On the edge*, le corps passe à l'état d'objet, il sert à exprimer des émotions à travers les gestes et postures des interprètes. Leurs corps deviennent source de dépassement et le propos devient le maître du corps.

## On the edge

Arts de la piste - danse

Vendredi 10 février > 19h30

**NOUVEL  
HORAIRE !**

Cridacompany

De et avec Jur Domingo et Julien Vittecoq

Collaboration artistique Éric Fassa et le Groupe Merci  
(Solange Oswald, Joël Feset et Georges Campagnac)

Création lumière et régie Eric Fassa

Création sonore Antoine Éole, Victor Belin et Jur Domingo

Partenaires et coproducteurs : le Carré Magique, scène conventionnée de Lannion-Trégor ; Circuits, scène conventionnée d'Auch ; Cirque Théâtre d'Elbeuf, Centre des Arts du Cirque Haute-Normandie ; Equinoxe, scène nationale de Châteauroux ; L'Espace Périphérique ; Jeunes Talents Cirque 2006 ; le Lido dans le cadre du Studio Création ; le Melkior Théâtre en partenariat avec l'Agora de Boulazac ; les Migrateurs et le Maillon de Strasbourg dans le cadre du programme "Voix Off" ; le Parc de la Villette-Paris ; la scène nationale de Petit Quevilly-Mont-Saint-Aignan ; la Verrerie d'Alès en Cévennes-pôle cirque région Languedoc-Roussillon. Cridacompany est compagnie partenaire de Circa, scène conventionnée d'Auch - Gers-Midi-Pyrénées.



Une image, une idée, un geste... tout est prétexte à un travail du corps

"Le point de départ, ce sont les sensations, les énergies : l'impuissance, la colère, la rage... C'est ça qui nourrit le jeu. Notre nourriture, c'est l'humain, ce sont les gens, les animaux. Notre démarche ne se veut pas cérébrale. Il s'agit d'un cri du corps plutôt que de la tête. Ce qui nous importe est de développer un outil de travail. On découvre une écriture, un vocabulaire à travers le corps. Notre identité se construit sur un langage que nous voulons singulier. 'On the Edge' est un point de départ, un état des lieux de notre recherche. Il y aura une suite parce que ce qu'on explore est infini." Julien et Jur

Ce spectacle est le fruit d'une collaboration artistique avec le Groupe Merci qui apporte à l'univers circassien des deux artistes le savoir-faire et la dramaturgie propres au monde théâtral.

Durée 1h / Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

Ce spectacle est accessible pour les personnes malentendantes. Pour prendre connaissance de la programmation culturelle accessible dans la région Limousin, la plaquette "Dans tous les sens" et le site internet [www.dtls.fr](http://www.dtls.fr) (entièrement adapté) sont à votre disposition.



Si vous possédez un billet pour ce spectacle, en date du vendredi 16 décembre, sachez qu'il reste valable pour la nouvelle date du 10 février. Vous pourrez le présenter à l'entrée de la salle le soir de la représentation. Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à contacter la billetterie du théâtre au 05 55 83 09 09.

## Les S'Tazunis

Danse hip-hop

Mardi 13 mars > 20h30

Compagnie Alexandra N'Possee - Belalit / Jaussen

Direction artistique et chorégraphie **Abdenour Belalit**

Assistante scénographique et chorégraphique **Martine Jaussen**

Avec Clarisse Veaux, Islam el Shafey, Sithy Sithadé Ros,

Constance Besancon, Mickael Arnaud, Laurent Kong A Siou

Arrangements musicaux et samples Florent Ricci

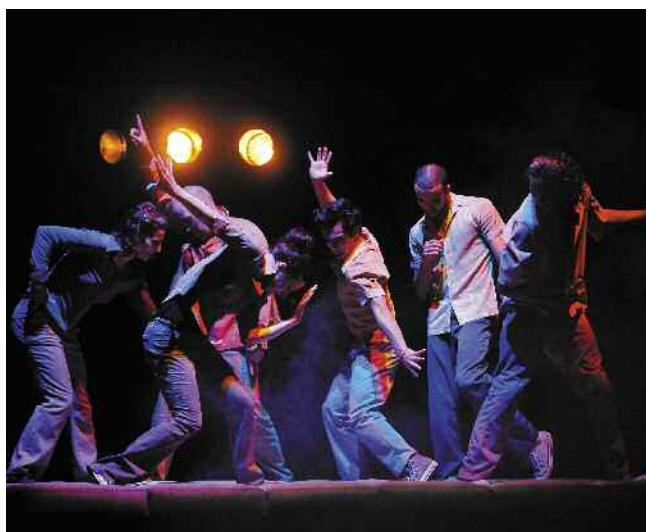
Création lumière Sébastien Lefèvre / Création costumes Nadia Genez

Coproduction Compagnie Alexandra N'Possee, Espace Paul Jargot à Crolles, CCN de La Rochelle, CNCDC de Châteauvallon, Centre Culturel de Talange, Centre Culturel de Dudelonge. Soutien : Espace Malraux-scène nationale Chambéry/Savoie.



*L'Amérique entre fascination et désillusion.  
L'Amérique dans tous ses états.*

La compagnie de danse hip-hop **Alexandra N'Possee** laisse voler son imagination en s'inspirant des dérives et délires de l'Oncle Sam. Le sujet est évidemment à entrées multiples : si l'Amérique énerve, si l'Amérique fait rêver, elle est aussi source de géniales inspirations et d'influences. Le hip-hop est né là-bas. Et c'est avec six danseurs que la compagnie Alexandra N'Possee s'est approprié cet univers et raconte avec poésie le dilemme américain. Une histoire d'humour avec "Les S'Tazunis".



"D'entrée, les six danseurs donnent le ton avec des acrobaties de haut vol. Assurément, la pesanteur ne fait pas partie de leur vocabulaire chorégraphique. Comme par magie, tous les mouvements deviennent possibles. Pendant une heure, les six voltigeurs vont faire preuve d'une maîtrise sans faille, enchaînant les figures avec l'insolente facilité que donne le travail acharné. Techniquement, la perfection est proche."

**Le Dauphiné Libéré, Christian Petroz, mai 2010**

Ce spectacle n'est pas seulement une démonstration de hip-hop. **Abdenour Belalit**, le chorégraphe, s'est efforcé de transmettre un message fort sur les influences de l'Amérique à travers des allusions à la société de consommation, la ségrégation ou la liberté. Tour à tour, on a pu déceler des allusions au 11 septembre, l'évocation du cinéma américain ou du rock libérateur, les guerres de clans avec le quinquagénaire *West Side Story* et son légendaire *I want to live in America*, la guerre du Vietnam avec Jimmy Hendrix ou le dollar.

Durée 1h  
Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

# Premier rendez-vous avec notre artiste associé Théâtre, le Collectif Les Possédés

Cette saison 2011-2012 est marquée par la présence de notre nouvel artiste associé Théâtre, le **Collectif Les Possédés**. Trois spectacles jalonnent la programmation : **Oncle Vania** en février, **Ce que la nuit doit au jour** et **Bullet Park** en avril. Avec ce premier rendez-vous, venez découvrir leur marque de fabrique : un théâtre qui privilégie l'humain et la fragilité qui le constitue.

## Oncle Vania

### Théâtre

**Jeudi 2 février > 20h30**

**Vendredi 3 février > 19h30**

**Collectif Les Possédés**

Texte **Anton Tchekhov**

Traduction **André Markowicz** et **Françoise Morvan**

Mise en scène **Rodolphe Dana** et **Katja Hunsinger**

Avec Simon Bakhouché, Katja Hunsinger, Marie Hélène Roig, Michelle Farges, David Clavel, Rodolphe Dana, Nadir Legrand  
Lumière Valérie Sigward

Production Les Possédés. Coproduction La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée. Administration/ diffusion Made in Productions. Le Collectif Les Possédés est associé à la scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat et à la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée.

### *Le Collectif Les Possédés fait palpiter la partition tchékhovienne par la seule magie du jeu*

Oncle Vania vit à la campagne, dans la propriété de sa défunte soeur, avec sa mère, sa nièce et quelques amis. L'arrivée de son beau-frère et de sa jeune épouse va bouleverser la vie quotidienne de chacun. Tous les personnages de cette pièce sont insatisfaits de la vie (excepté Téléguine, le "pique-assiette" de la famille), Astrov le médecin écolo avant l'heure qui ne vit que pour ses patients et ses forêts, Sonia amoureuse sans retour, Elena épouse obéissante, Serebriakov, tyran domestique et bien sûr oncle Vania... Vania se découvre amoureux de sa trop jeune belle-sœur, il fait le bilan de sa vie et n'y trouve que l'histoire d'un homme qui a vécu par procuration la célébrité de son beau-frère... L'histoire de vies banales, de personnages qui sont passés à côté du bonheur...

Pour **Oncle Vania**, le metteur en scène **Rodolphe Dana** a travaillé sur un dispositif de proximité avec le public. Les spectateurs qui pénètrent dans la salle sont d'abord invités à passer au buffet, où les attendent vodka et zakouskis. Puis ils prennent place sur des sièges installés des trois côtés de l'espace de jeu. Au centre, une longue table. Les serveurs se transforment en acteurs : c'est parti pour deux heures de représentation au plus près du public. D'emblée, on est happé par la fièvre insomniaque qui s'empare de la maisonnée. On vit au cœur des questionnements de ces personnages. La suite est une découverte tragicomique de l'amour latent de certains personnages, mais aussi la remise en question des choix de vie des autres.

*"Quelques ponctuations musicales, des bougies qu'on allume, un meuble qu'on déplace, suffisent pour animer la fête et transformer le théâtre en maison."*

**René Solis, Libération**

*"Il n'est pas simple de dire le bonheur d'un spectacle vu il y a plusieurs mois et la qualité d'une compagnie connue de longue date. Les Possédés ont une pertinence de lecture hors du commun. Je connais l'exigence et l'opiniâtreté de leurs recherches ; dans leur Oncle Vania elles atteignent une immense simplicité. Tout s'efface de la forme pour ne laisser passer que la bête humanité, celle que nous connaissons. C'est comme si dans leur théâtre, l'air était très pur, comme raréfié. Toutes répliques, tous sentiments y creusent un simple sillon, une eau dont les rides nous parviennent encore longtemps après. Il est rare de se sentir si proche de soi."*

**Éric Ruf**

Durée 2h

Plein tarif 17€, adhérent 12€, adhérent réduit 7€, abonné 10€, abonné réduit 6€

**Spectacle couplé avec *Bullet Park* > tarif duo**



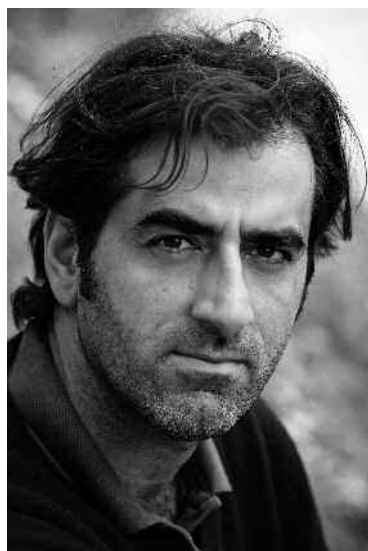


# Histoire d'une belle aventure humaine

Depuis sa création, le Collectif Les Possédés suit la voie d'un théâtre qui s'intéresse profondément à l'humain : ses travers, ses espoirs, ses échecs, ses réalisations, sa société... Prospector, creuser, interroger ce que nos familles, ce que nos vies font et défont, ce qui rend si complexe et si riche le tissu des relations humaines qui enveloppe nos existences. Ainsi, pour les textes qu'il monte, le collectif creuse l'écriture : c'est d'abord l'approche par une vue d'ensemble qui s'affine en fonction de la richesse des regards de chaque acteur, du degré d'intimité créé avec la matière en



question et de la singularité des perceptions de chacun. Une aventure intérieure collective vers les enjeux cachés d'un texte, ses secrets et ses mystères. Approcher l'auteur et son œuvre pour, alors, s'en détacher, se délivrer de sa force et de son emprise afin de faire apparaître sa propre lecture, son propre théâtre.



Les membres du Collectif Les Possédés, **David Clavel, Rodolphe Dana, Katja Hunsinger, Nadir Legrand, Katia Lewkowicz et Marie Roig** se sont rencontrés au cours Florent en 1995, avant de travailler, ensemble, comme comédiens, dans la compagnie d'Éric Ruf, avec laquelle ils tâtent de la création collective sur *Du désavantage du vent* et *Les Belles Endormies du bord de Seine*. Ils travaillent aussi, classiquement, comme comédiens avec des metteurs en scène comme Éric Vigner ou Bérangère Jannelle avant que n'affleure le désir d'échapper au "côté mercenaire de l'acteur" et à la vision de "l'acteur comme porte-voix". L'envie, aussi, tout simplement, de faire un théâtre qui leur corresponde au plus près, qui retrouverait "quelque chose de plus humain, de plus intime et de plus naturel que ce que l'on voyait souvent".

Le travail de la compagnie tg STAN, qu'ils découvrent à Paris avec leur *Platonov*, sert de détonateur : même désir de "désacraliser" la représentation théâtrale, de libérer le jeu, de se frotter directe-

ment et en profondeur, en tant que comédiens, avec de grands textes, de trouver le jeu possible entre le texte écrit et la personnalité de l'acteur-personnage : "Nous ne nous sommes jamais dit que nous allions inventer une nouvelle forme", disent-ils avec la même méfiance que leurs cadets pour une trop grande conceptualisation. "Le travail du tg STAN nous a juste aidés à assumer ce que nous voulions vraiment : chercher cet état où on ne triche plus au théâtre, se défaire du savoir-faire pour essayer de ne pas perdre de l'humain, d'être au plus près de la vie sur le plateau."

En 2002, ils montent *Oncle Vania*, de Tchekhov, à La Ferme du Buisson à Noisiel. Puis, ils créent le Collectif Les Possédés en référence à Dostoïevski. Le choix du nom : "c'est venu tout seul, à cause de Dostoïevski, bien sûr... Mais aussi pour assumer, tout

en étant légèrement ironiques avec nous-mêmes, ce côté «possédé» par le théâtre, cette «possession» par un texte qui, après tout, est la condition du comédien... C'était une façon de nous amuser de ce jeu perpétuel entre l'incarnation et la distance qui est au cœur de notre recherche". L'esprit collectif s'est imposé, même si Rodolphe Dana assume la direction.

"Ce n'était pas un choix directement politique. Juste la seule solution pour mener à bien ce type de démarche, qui cultive la personnalité du comédien, et dans laquelle le travail de l'acteur devient un vrai travail d'interprète et de chercheur. Une manière, aussi, de mettre de côté les problèmes d'ego de l'acteur ou du metteur en scène." Ils font eux aussi le constat tranquille qu'"on ne peut plus être politique comme l'a été la génération qui nous a précédés. Le politique aujourd'hui se situe à un autre endroit, il n'est pas forcément de l'ordre de la dénonciation ou de la revendication."

Comme pour l'équipe des Histrions, la scène reste pour eux cet endroit formidable où la vie peut encore et toujours se réinventer, un lieu de création au sens fort du terme.

Extraits du supplément Festival d'Automne 2006, *Le Monde*

## Autour des artistes associés

**Rodolphe Dana, artiste associé Théâtre**

Soirée cinéma *Les noces rebelles* (version originale)

**NOUVELLE DATE !**

Mercredi 1<sup>er</sup> février > 20h45 > Cinéma le Colbert, Aubusson > présence de notre artiste associé



Rodolphe Dana a choisi le film *Les noces rebelles* de Sam Mendes (film américano-britannique, 2009) en écho à son spectacle *Bullet Park* (qui sera présenté le jeudi 19 avril à la scène nationale). Avec Kate Winslet (a reçu le Golden Globe 2009 de la meilleure actrice pour son interprétation dans ce film), Leonardo Di Caprio, Michael Shannon. Au milieu des années 1950, un couple de banlieusards qui a tout pour être heureux (enfants, maison...) est confronté à un dilemme : écouter ses désirs ou s'adapter à la société. Sam Mendes, fin observateur de l'Amérique d'hier et d'aujourd'hui, réalisateur de *American Beauty*, sait mieux que personne filmer les fantômes de nos amis américains.

Durée 2h05. Entrée payante : plein tarif 6€, réduit 5€. En partenariat avec le cinéma Le Colbert d'Aubusson.

**Nathalie Pernette, artiste associée Danse**

Atelier chorégraphique départemental amateur avec Nathalie Pernette, en partenariat avec l'ADIAM 23

Samedi 25 février > 14h-18h et dimanche 26 février > 10h-13h / 14h-16h > Théâtre Jean Lurçat, Aubusson

Samedi 17 mars > 14h-18h et dimanche 18 mars > 10h-13h / 14h-16h > Chapelle de la Sénatorerie, Guéret

Depuis janvier, **Nathalie Pernette** a débuté un cycle d'ateliers chorégraphiques à destination d'amateurs confirmés. Ce travail chorégraphique, intitulé "Miniatures dansées" est organisé sur plusieurs week-ends, de janvier à mai. Un groupe d'une quinzaine de personnes a suivi le premier atelier en janvier.

L'objectif est que ces danseurs amateurs apprennent une ou plusieurs miniatures, pièces courtes en duo ou en quatuor, qui seront jouées dans l'espace public au plus près des spectateurs le samedi 2 juin lors de la journée de clôture du festival "Danses vagabondes en Limousin".

Renseignements auprès de Virginie Chabat au 05 55 83 09 10.



# Premières créations, jeunes créations

Une des missions de la scène nationale est de soutenir la création contemporaine. En février et mars, nous vous donnons rendez-vous avec deux compagnies que nous avons déjà eu le plaisir de programmer la **compagnie Makizart/ La Poursuite** (précédemment accueillie avec *Beyrouth adrénaline* et *Apprivoiser la panthère*) et la **compagnie du Dagor** pour deux créations théâtrales.

## À la folie

**Théâtre - vidéo - Jeune public**

**Création - résidence**

**Judi 23 février > 14h30**

**Vendredi 24 février > 10h**

**Compagnie Makizart / La Poursuite**

Écriture collective

Auteure associée **Jalie Barcilon**

Mise en scène **Hala Ghosn**

Collaboration artistique Nicolas Petisoff

Scénographie, animation et création sonore Frédéric Picart

et Jérôme Faure/Réalisation Vidéo Bérénice André

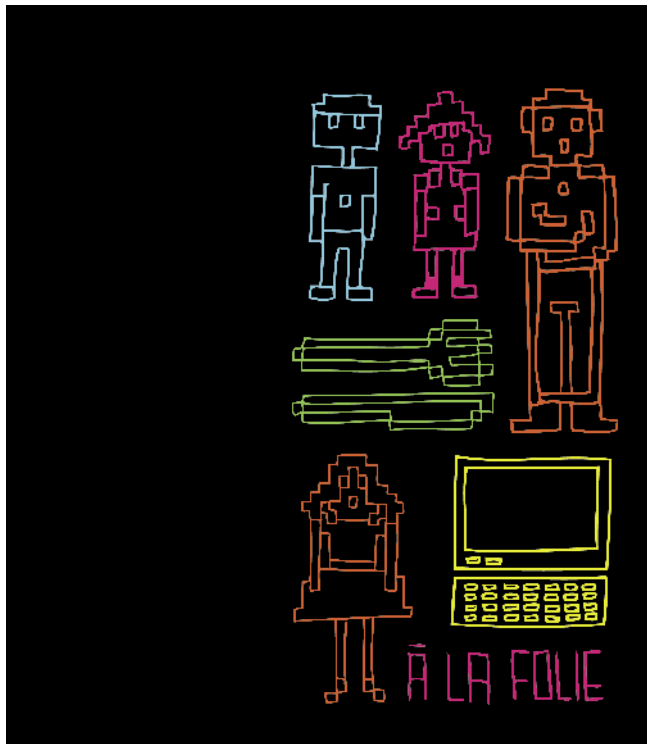
Avec Hélène-Lina Bosch, Maréva Carassou, Elsa Tauveron

En vidéo Hélène Arnault, Paul Eguisier, Nicolas Petisoff

Chargée de production Vanessa Vallée

Coproduction Collectif La Poursuite (Haute-Normandie) -Makizart (Limousin), scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat, scène nationale de Dieppe. Avec le soutien de la DRAC Haute-Normandie, du conseil régional du Limousin, Le Manège.mons/CECN (B).  
Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin.

**Comment se construire de manière originale  
dans un contexte familial déstabilisé ?**



*"À La Folie est un spectacle qui se situe à la croisée des arts et des âges. Nous traitons, avec humour, de la transmission familiale et de la folie... Nous souhaitons développer un dispositif scénographique dynamique mêlant animation, vidéo et théâtre d'objets. Inspirée de l'univers de François de Roubaix, la bande-son sera une création originale. Au plateau, des comédiennes-marionnettistes interpréteront les personnages et parallèlement donneront vie aux objets qui jalonnent leur histoire... Ce projet est important pour moi car il est fédérateur. Nous avons tous quelque chose à dire sur le sujet, une histoire à partager, une volonté farouche de parler."*

**Hala Ghosn**

Durée 1h - du CM1 à la 5<sup>e</sup>

## Le nez dans la serrure



**Théâtre gestuel / Création - résidence**

**Lundi 19 mars > 20h30 > La Pépinière, Aubusson**

**Mardi 20 mars > 20h30 > Centre Alain Gouzes, Bourgneuf**

**Mercredi 21 mars > 20h30 > Salle des fêtes, Saint-Marc-à-Loubaud**

**Compagnie du Dagor**

Conception et mise en scène **Julien Bonnet**

Assistante à la mise en scène Marine Duséhu

Avec Pierre-Jean Étienne, Rama Grinberg, Franck Magis, Judith Margolin

Scénographie Jean-François Garraud / Création sonore Adrien Ledoux

Création lumière Bruno Brinas

Travail corporel Émilie Yana / Costumes Sarah Leterrier

Production Compagnie du Dagor. Coproduction et résidence de création scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat. Accueil en résidence Ville de Limoges - Centres culturels municipaux, Centre culturel Robert Margerit - Isle, La Marmaille - Limoges. Avec le soutien du Théâtre de l'Union-CDN du Limousin. Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin.

**On vit parce qu'il faut bien.**

**On s'invente après des raisons. Alan Moore**



Qu'est-ce qu'on fait à quatre dans une armoire ?

On se réveille. On s'habille. On mange. On fait du sport. On prend un temps pour soi. On mange. On attend. On attend. On attend. On mange. On rêve. On se bat. On fume. On fait des blagues. On observe le reste du monde... On fait comme si de rien n'était. On n'en sort pas.



*"Ces quatre personnages ne parlent pas, peut-être qu'ils ont su à une époque, peut-être qu'ils n'ont jamais appris, on ne saura pas. Ils se débrouillent avec ce qu'ils sont. Ils organisent leur quotidien comme ils peuvent. Et nous verrons le quotidien de ces quatre personnages. Un quotidien fait de petits gestes et rituels."* **Julien Bonnet**

Durée 1h - à partir de 12 ans, à voir en famille

Plein tarif 6€, réduit 4€

**Réservation obligatoire, jauge limitée**

En partenariat avec la ville de Bourgneuf et la communauté de communes du Plateau de Gentioux.

En résidence du 7 au 13 novembre 2011 et du 8 au 21 mars 2012



# Un concert symphonique à ne pas rater

## Métamorphoses

### Concert symphonique / Création

Mardi 27 mars > 20h30

Orchestre de Limoges et du Limousin

Direction musicale **Jean-Michaël Lavoie**

Soliste invité **Ibrahim Maalouf**, trompettiste

Un ensemble de 40 musiciens

*Symphonie n° 41 "Jupiter" en ut majeur K551* **Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concerto pour orchestre à cordes* **Nino Rota**

*Métamorphose*, création mondiale **Ibrahim Maalouf** (commande de l'Orchestre de Limoges et du Limousin)

Coproduction Orchestre de Limoges et du Limousin et les Francophonies en Limousin. Avec le soutien de la SACEM.

### Invité d'honneur **Ibrahim Maalouf** pour sa création *Métamorphose*

Un concert symphonique en trois parties, *Jupiter* de Mozart, *Concerto pour orchestre à cordes* de Nino Rota et la création *Métamorphose* spécialement composée par **Ibrahim Maalouf** pour l'Orchestre de Limoges et du Limousin.

Sous la direction de **Jean-Michaël Lavoie**, les musiciens de l'orchestre font entendre Mozart et sa *Jupiter* (1788), "modèle immortel et idéal de la symphonie" selon Mendelssohn, la dernière de son corpus symphonique... mais aussi l'œuvre d'un jeune homme de 32 ans. Un siècle et demi plus tard, Nino Rota (1911-1979), compositeur connu pour sa faconde pour le cinéma (Fellini, Coppola, Zeffirelli, Visconti...) a aussi écrit des opéras, ballets, pièces pour piano ou pour orchestre – dont ce Concerto pour cordes daté de 1964.



**Ibrahim Maalouf**, trompettiste virtuose, compositeur de musique jazz, nourri d'Orient, de funk et d'électro rejoint l'Orchestre de Limoges et du Limousin. L'occasion de découvrir une écriture musicale originale, avec une improvisation de trompette accompagnée par un ostinato de contrebasse-violoncelle dans un mode traditionnel arabo-africain.

**Ibrahim Maalouf** et **Jean-Michaël Lavoie**, chef québécois reconnu, sont tout sauf "classiques" et ces deux talents se retrouvent pour cette création.

Durée 1h20

Plein tarif 20€, adhérent 15€, adhérent réduit 9€, abonné 10€, abonné réduit 6€



# Les auteurs vivants ne sont pas tous morts

### Lecture de **Jean-Marie Piemme**

### Mise en espace **Paul Golub**

Mercredi 21 mars > 18h30 et 20h > Médiathèque intercommunale de Felletin

La scène nationale d'Aubusson s'associe aux rencontres littéraires et théâtrales initiées par la compagnie du Désordre et co-produites par le théâtre de l'Union-CDN du Limousin et La Fabrique-scène conventionnée de Guéret. Cette année, le rendez-vous des "**Auteurs vivants ne sont pas tous morts**" est organisé avec la médiathèque intercommunale d'Aubusson-Felletin.

**Jean-Marie Piemme** a suivi des études de littérature à l'université de Liège et de théâtre à l'Institut d'études théâtrales de Paris. Sa thèse, "La Propagande inavouée", est une étude des feuilletons télévisés. Il mène une réflexion mêlant observation des médias et analyse sur le théâtre. Dramaturge à l'Ensemble Théâtral Mobile qu'il fonde avec Jean Louvet, Michèle Fabien et Marc Liebens, il collabore ensuite avec le Théâtre Varia (Bruxelles). De 1983 à 1988, il rejoint l'équipe de Gérard Mortier à l'Opéra national de Belgique. Depuis, il enseigne l'histoire des textes dramatiques à l'Institut national supérieur des arts du spectacle. Toutes ses pièces sont suivies par une mise en scène et parfois de nombreux prix (Ève du Théâtre, Prix Triennal en 1991 et en 2002, prix "nouveaux talents", prix Herman Closson, prix RFI, etc.).

Certains de ses textes ont fait l'objet de captations et de diffusions télévisées ou de mises en ondes, par France-Culture notamment. Ses pièces sont principalement publiées aux Éditions Actes Sud-Papiers et chez Lansman Éditeur.

Depuis 1990, **Paul Golub** dirige le Théâtre du Volcan Bleu, compagnie conventionnée par la DRAC du Limousin.

Parmi ses créations précédentes : *Septième Ciel* de Caryl Churchill, *Il Circo Popolare Poquelino* d'après Molière, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Les Armes de la nuit* d'après Vercors, *Hamlet sur la route* d'après Shakespeare, *Celle qui courait après la peur* de Marc Dugowson, *Mystère Poe*, d'après la vie et l'œuvre d'Edgar Poe, *L'illusion comique* de Pierre Corneille, *Un Siècle d'Industrie* de Marc Dugowson, *Nuits à Bagdad* de Mohamed Kacimi, *La Puce à l'oreille* de Feydeau (création en décembre 2008 au Théâtre de l'Union).

Du 1<sup>er</sup> au 20 février 2012, il reprendra à Paris, au Théâtre de l'Atalante, son spectacle *Mystère Poe*. Directeur du Festival de la Luzège en Corrèze de 2003 à 2004, il sera, à partir de 2012, artiste associé au Théâtre de l'Union-CDN du Limousin.

Entrée libre. Les lectures ont lieu à 18h30 et les mises en espace à 20h. Un verre de l'amitié vous est offert lors de l'entracte. Nous vous remercions de bien vouloir confirmer votre présence auprès de l'accueil du théâtre au 05 55 83 09 09 ou auprès de la médiathèque de Felletin au 05 55 66 55 22.

# Calendrier

## FEVRIER / MARS 12

Lundi 30 janvier > 14h30 > La Pépinière  
Mardi 31 janvier > 10h et 14h30 > La Pépinière  
Mercredi 1<sup>er</sup> février > 15h > La Pépinière  
Jeudi 2 février > 14h et 15h30 > La Nouaille  
Vendredi 3 février > 14h et 15h30 > Bourgneuf

### Ficelles

> Théâtre d'objets / Jeune public

Mercredi 1<sup>er</sup> février > 20h45 > Cinéma Le Colbert  
Les noces rebelles

> Cinéma

Jeudi 2 février > 20h30  
Vendredi 3 février > 19h30

### Oncle Vania

> Théâtre / Résidence

Vendredi 10 février > 19h30

### On the edge

> Arts de la piste - danse

Mardi 14 février > 20h30

### 8760 heures

> Concert de théâtre - chanson

Jeudi 23 février > 14h30

Vendredi 24 février > 10h

### À la folie

> Théâtre - vidéo / Jeune public / Création - résidence

Présentation de projet

Vendredi 24 février > 16h > La Pépinière

### Les nuits blanches

> Lecture - théâtre

Samedi 25 février > 14h-18h

Dimanche 26 février > 10h-13h et 14h-16h

### Stage animé par Nathalie Pernette

> Danse

Mardi 13 mars > 20h30

### Les S'Tazunis

> Danse hip-hop

Samedi 17 mars > 14h-18h

Dimanche 18 mars > 10h-13h et 14h-16h

### Stage animé par Nathalie Pernette

> Danse

Lundi 19 mars > 20h30 > La Pépinière

Mardi 20 mars > 20h30 > Bourgneuf

Mercredi 21 mars > 20h30 > St-Marc-à-Loubaud

### Le nez dans la serrure

> Théâtre gestuel

Mercredi 21 mars > 18h30 et 20h

Médiathèque intercommunale de Felletin

### Les auteurs vivants ne sont pas tous morts

> Lecture et mise en espace

Mardi 27 mars > 20h30

### Métamorphoses

> Concert symphonique

## Résidences d'artistes, artistes en résidence

Ils sont en résidence :

Du 31 janvier au 4 février > Collectif Les Possédés  
pour *Oncle Vania*

Du 15 au 25 février > Compagnie Makizart / La Poursuite  
pour *À la folie*

Du 20 au 25 février > La Pépinière > Compagnie du pas  
suivant

## Devenir adhérent, devenir abonné

Devenez adhérent ou abonné et bénéficiez de tarifs préférentiels pour toute la saison.

Informations et réservations au 05 55 83 09 09 ou par courrier.

## Accueil-Billetterie

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h. Les lundis et les soirs de spectacle jusqu'à 20h30.



## scène nationale d'aubusson théâtre jean lurçat

avenue des Lissiers, BP 11, 23200 Aubusson

infos@ccajl.com

 **05 55 83 09 09**  
**www.ccajl.com**

Directeur de la publication : Gérard Bono / Conception : Emilie Gianre

Rédaction : Gérard Bono, Emilie Gianre

Création graphique : Expatatas / Impression : Huguette Boussac

Iconographie : Jérôme Faure, Gilles Garofolin, Thierry Laporte, DR Les Possédés, Marie Petry, Denis Rouvre, tous droits réservés

Licences d'entrepreneur de spectacle n° 1/1038264, 2/1038265, 3/1038263 / APE 9004Z / SIRET 315 534 057 000 23  
ISSN 1968-0503

