

AVRIL/MAI
JUIN 12
numéro 27



Photographie : Trilogie Cirque d'Objets

Le Collectif
Les Possédés,
Cie associée Théâtre

La Trilogie
de Jani Nuutinen

5^e édition du Festival
"Danses vagabondes
en Limousin"

Place aux apprentis
comédiens

La scène nationale bat la campagne !

La scène nationale d'Aubusson se déplace de villes en villes, de villages en villages. De la campagne à la ville. De la montagne aux quartiers, la scène nationale développe des projets artistiques en proximité avec la population :

> Savourez des textes du répertoire ***Ce que la nuit doit au jour***, lecture d'après l'œuvre de Marcel Proust, en appartement, chez l'habitant. **Rodolphe Dana**, du **Collectif Les Possédés**, artiste associé à la scène nationale propose de retrouver les senteurs et le goût de l'enfance de *À la recherche du temps perdu*, en tournée du 10 au 14 avril, à La Roche-Bouchard, Faux-la-Montagne, Bourgneuf, Bellegarde-en-Marche et La Roussille.

> Goûtez aux danses contemporaines animées par **Nathalie Pernet**, artiste associée à la scène nationale, en mai 2012. Du 11 mai au 2 juin, le **Festival "Danses vagabondes en Limousin"** (5^e édition) visite les villes de La Souterraine, Guéret, Bellac, Saint-Georges-Nigremont, Bourgneuf, Chambon-sur-Voueize, Ussel et Aubusson.

> Dégustez le spectacle vivant, du cirque en plein air et sous chapiteau avec la **Trilogie Cirque d'Objets** de **Jani Nuutinen** les vendredi 11 et samedi 12 mai.

Ces projets artistiques printaniers sont conçus comme des retrouvailles avec des artistes de qualité autour de créations contemporaines soutenues par la scène nationale d'Aubusson. Ces artistes partagent cette envie forte de rendre possible la rencontre de la population avec le spectacle vivant.

Et n'hésitez pas à venir découvrir les talents prometteurs des élèves de l'option Théâtre-Expression dramatique du Lycée collège Eugène Jamot d'Aubusson à l'occasion de deux soirées particulières, les jeudi 7 et vendredi 8 juin.

En avril, mai et juin 2012, les artistes vous attendent dans la salle, en plein air et sur des sites remarquables de Creuse et du Limousin.

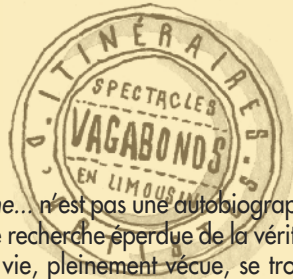
Gérard Bono, directeur

Le Collectif Les Possédés, compagnie associée Théâtre

Un théâtre intime, humain, au plus près de chacun

En avril, le Collectif Les Possédés va présenter **Ce que la nuit doit au jour**, autour de l'œuvre *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust et **Bullet Park**, d'après le roman de John Cheever sur la middle-class américaine des années 60-70. Deux rendez-vous pour mieux connaître ce collectif dont l'envie est de faire du théâtre, sans artifice et de façon naturelle.

Ce que la nuit doit au jour



**Lecture - théâtre en appartement
Création**

**Mardi 10 avril > 20h30 > Chez M. et Mme Minne,
La Roche-Bouchard**
**Mercredi 11 avril > 20h30 > Guise, Faux-la-Montagne
en partenariat avec la communauté de communes
du plateau de Gentioux**
**Jeudi 12 avril > 20h30 > Espace Maurice Cauvin,
Bourganeuf en partenariat avec la ville**
**Vendredi 13 avril > 20h30 > Chez Claire Benjamin
Galeyrand, Bellegarde-en-Marche**
**Samedi 14 avril > 20h30 > Au papillon rouge,
La Roussille**

Collectif Les Possédés

Texte *À la recherche du temps perdu* de **Marcel Proust**

Création dirigée par **Rodolphe Dana**

Avec David Clavel, Rodolphe Dana, Marie Roig, Katja Hunsinger

Production du Collectif Les Possédés. Le Collectif Les Possédés est associé à la scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat et à la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée.

**Quatre voix à partir d'une seule,
celle de Marcel Proust, parce que cette seule voix
est la voix de tous !**

Il s'agira d'évoquer l'enfance du narrateur de *À la recherche du temps perdu*. Ce sera une lecture à la bougie en présence de quatre comédiens (deux femmes et deux hommes). *À la*

recherche... n'est pas une autobiographie, c'est bien plus que ça, c'est une recherche éperdue de la vérité, car selon Marcel Proust, la vraie vie, pleinement vécue, se trouve dans l'écriture et non dans la vie réelle. On a souvent dit que *À la recherche...* était l'histoire d'une vocation, celle d'un jeune homme qui se destine aux lettres. Mais c'est aussi une célébration des joies de l'esprit et des sens. *À la recherche...* est l'œuvre littéraire majeure du XX^e siècle, car Marcel Proust, y mêle l'amour, la psychologie, la poésie, la politique, la solitude, la mondanité, la philosophie, l'écriture, la société. **Rodolphe Dana**



Durée 1h10 / Plein tarif 6€, réduit 4€

Réservation obligatoire, jauge très réduite

Pour chaque séance, pensez à apporter une collation sucrée ou salée pour agréablement poursuivre la soirée (excepté pour la soirée du 14 avril où une collation payante vous sera proposée si vous le souhaitez).

Paroles d'artiste

Les confessions de Rodolphe Dana, metteur en scène du Collectif Les Possédés

Pour faire écho à Marcel Proust, **Rodolphe Dana** s'est prêté au jeu du célèbre "questionnaire de Proust" (avec une sélection de questions). Ce questionnaire, inspiré d'un jeu anglais datant des années 1860, était très en vogue à cette époque. Les questionnés pouvaient y dévoiler leurs goûts et leurs aspirations. Fin du XIX^e siècle, Marcel Proust a remanié les questions (34 au total) et y a répondu avec esprit. C'est pour cette raison qu'il est devenu célèbre et que l'on a associé le nom de l'écrivain à cet entretien.

1. Ma vertu préférée

RD : La bonté.

2. Le principal trait de mon caractère

RD : La joie (j'espère).

3. Mon principal défaut

RD : La crainte.

4. Ma principale qualité

RD : La patience.

5. Mon occupation préférée

RD : Lire au bord d'une piscine.

6. Mon rêve de bonheur

RD : Devenir celui que je suis.

7. Quel serait mon plus grand malheur ?

RD : Perdre la vue.

8. À part moi-même, qui voudrais-je être ?

RD : Marcel Proust.

9. Le pays où j'aimerais vivre

RD : La Nouvelle Zélande.

10. Mes poètes préférés

RD : Henri Michaux et Arthur Rimbaud.

11. Ce que je déteste le plus

RD : La bêtise.

12. Les faits historiques que je méprise le plus

RD : Tous ceux qui ont visé à l'aliénation humaine.

13. La réforme que j'estime le plus

RD : La réforme concernant la bêtise humaine (mais elle n'est pas encore à l'ordre du jour).

14. Le don de la nature que je voudrais avoir

RD : Nager sous l'eau aussi longtemps que je le souhaite.

15. Comment j'aimerais mourir

RD : En entendant au loin le rire de mes petits-enfants.

16. L'état présent de mon esprit

RD : Bien, bien.

17. La faute qui m'inspire le plus d'indulgence

RD : Si la faute est équivalent d'un péché : Je choisis "la gourmandise".

18. Ma devise

RD : "Deviens qui tu es", Nietzsche.

Bullet Park

Théâtre / Création

Jeudi 19 avril > 20h30

Collectif Les Possédés

Texte *Bullet Park* de John Cheever (© 1969, John Cheever, tous droits réservés)

Création dirigée par Rodolphe Dana

Adaptation Rodolphe Dana et Katja Hunsinger

Conseiller à la dramaturgie Laurent Mauvignier

Scénographie Julia Kravtsova / Lumière Valérie Sigward

Régie générale Wilfried Gourdin

Avec David Clavel, Françoise Gazio, Katja Hunsinger, Antoine Kahan, Nadir Legrand, Christophe Paou, Marie-Hélène Roig

Production du Collectif Les Possédés. Coproduction Festival d'Automne à Paris, Centre Dramatique régional de Tours, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre de Nîmes, Théâtre de la Bastille, La Ferme du Buisson-scène nationale de Marne-la-Vallée, scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat. Avec l'aide à la production d'Arcadi. Avec l'aide à la création du conseil général de Seine-et-Marne. Le Collectif Les Possédés bénéficie du soutien de la DRAC d'Île-de-France, ministère de la Culture et de la Communication. Production/diffusion : Made In Productions.

Écrivain américain des années 60, John Cheever est surnommé "Le Tchekhov des banlieues"

Toute sa vie, John Cheever s'est attaché à dépeindre cette middle class sans histoire. À décrire le déchirement de ces êtres tiraillés entre le carcan de la norme et le désarroi existentiel. *Bullet Park* en est l'exemple parfait : une banlieue aisée où vivent les Nailles, charmante famille unie. Et pourtant un matin, leur jeune fils Tony refuse de se lever et sombre dans la dépression. Le père se met à absorber des tranquillisants, la mère cherche un gourou pour guérir son fils. Mais les façades des pavillons cachent bien d'autres secrets, et le tableau idyllique se fissure davantage avec l'arrivée de cet étrange voisin : Paul Hammer, qui s'est donné comme but dans la vie de crucifier le rêve américain...

Vous adaptez aujourd'hui sur scène *Bullet Park*, un roman de John Cheever qui épingle cette "american way of life" telle que les banlieues américaines la cristallisent.

Rodolphe Dana : En effet. John Cheever est le premier, au début des années 1960, à peindre cette Amérique bien-pensante, cette



middle-class sans histoire parquée dans les banlieues pavillonnaires, où chacun a son jardin, sa voiture, et le même périmètre de vie. (...) Dans *Bullet Park*, tout est tellement lissé, tellement normé, le couple Nailles (les protagonistes du roman) aspire tellement à "l'ordinaire" que dès qu'un événement extérieur survient chez lui, il prend immédiatement des proportions "extraordinaires".

Le diagnostic social qu'établit John Cheever est acerbe mais aussi très caustique. Comment définiriez-vous le registre particulier de *Bullet Park* ?

RD : Dans *Bullet Park*, on navigue dans le registre de l'absurde. John Cheever parvient à tenir à distance la gravité du sujet pour laisser naître des situations humoristiques quasi surréalistes. Les couleurs dégagées par le texte sont alors très variées : poésie, étrangeté, humour... *Bullet Park* est une satire, mais elle n'est jamais cynique ou malveillante.

Propos recueillis par Ève Beauvallet, Journal du Théâtre Vidy de Lausanne, n° 34 novembre-décembre 2011 (extraits)

Durée 2h10

Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€



Un rendez-vous à ne pas manquer !

Temps

Théâtre

Vendredi 6 avril > 20h30

Au carré de l'hypoténuse

Texte et mise en scène Wajdi Mouawad

Assistant à la mise en scène Alain Roy

Conseil artistique François Ismert / Dramaturgie Charlotte Farcet /

Scénographie Emmanuel Clolus

Costumes Isabelle Larivière / Lumières Éric Champoux

Musique Michael Jon Fink / Son Jean-Sébastien Côté

Maquillage Angelo Barsetti

Avec Marie-Josée Bastien, Jean-Jacqui Boutet, Véronique Côté, Gérald Gagnon, Linda Laplante, Anne-Marie Olivier, Valeriy Pankov

Création du Théâtre du Trident et du Théâtre d'Aujourd'hui. Coproduction théâtre français du Centre national des Arts-Ottawa, Abé Carré Cé Carré-Québec, Au carré de l'hypoténuse-France, Théâtre national de Chaillot, GrandT scène conventionnée Loire-Atlantique, Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale et la Schaubühne Berlin. Collaboration Le Grand Théâtre de Québec.

La fraternité, comme les histoires et secrets de famille, est un thème qui nous parle à tous

Dans son dernier spectacle *Temps*, Wajdi Mouawad met en scène une fratrie : deux frères et une sœur, qui se retrouvent après 40 ans pour partager l'héritage de leur père mourant. En toile de fond, Fermont, une ville minière glaciale du Canada, balayée par la tempête. Des vents glaciaux se déchaînent, la ville est attaquée par une horde de rats, contre lesquels les habitants ne se défendent pas. Une ambiance lourde de menace, comme si une grande catastrophe n'allait pas tarder à se produire. Quelque chose qui concerne personnellement les protagonistes de cette



histoire. Une épreuve intime et violente à laquelle ils devront se confronter et qui les révélera d'une certaine manière à eux-mêmes. Pour l'auteur, c'est une métaphore de la plaie béante, ouverte à nouveau après des décennies d'absence, à laquelle les frères comme leur sœur doivent faire face. Chacun des personnages devient ainsi une sorte d'allégorie du temps, différentes conceptions de la temporalité qui s'affrontent face au père mourant. Trois temps, celui d'Edward l'historique, Noëlla la mythique et Arkady le messianique.

Durée 2h15 / Plein tarif 20€, adhérent 15€, adhérent réduit 9€, abonné 10€, abonné réduit 6€

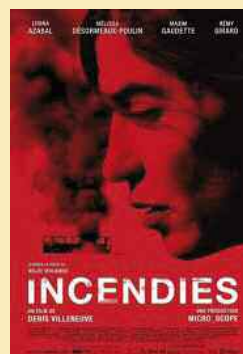


Soirée cinéma "Incendies"

Lundi 2 avril > 20h45 > Cinéma Le Colbert, Aubusson

Populaire pièce du dramaturge Wajdi Mouawad, *Incendies* est transposé au cinéma avec soin et délicatesse par Denis Villeneuve. Après avoir réalisé *Polytechnique* et *Maelstrom*, ce réalisateur continue d'explorer des thèmes qui lui tiennent à cœur, dont le devoir de mémoire et la force du genre féminin. Il confirme sa maturité acquise sur son précédent film avec *Incendies*, une œuvre riche et universelle sur les conflits qui ravagent les êtres humains. Un film ouvert sur le monde qui s'adresse au plus grand nombre possible.

Durée 2h11. Drame, Canada, réal. Denis Villeneuve (2011). Avec Maxim Gaudette, Mélissa Désormeaux-Poulin, Rémy Girard, Lubna Azabal. Entrée payante : plein tarif 6€, réduit 5€. En partenariat avec le cinéma Le Colbert d'Aubusson.



La Trilogie Cirque d'Objets : le pari audacieux de Jani Nuutinen

Créer de l'extraordinaire à partir de l'ordinaire, détourner des objets, rechercher le détail, les petits riens, sur la piste et en musique, pour surprendre et laisser libre cours à un imaginaire plein de poésie sont les ingrédients que **Jani Nuutinen** utilise avec beaucoup de subtilité dans sa **Trilogie Cirque d'Objets**. À découvrir absolument pour son travail artistique dépassant les frontières de la virtuosité traditionnelle.

Trilogie Cirque d'Objets

Arts de la piste / Création

Vendredi 11 et samedi 12 mai > 19h

Circo Aereo

De et avec **Jani Nuutinen**

Régie technique Stéphane Laplaud

Coproduction Le Cirque-pôle national des arts du cirque de Nexon en Limousin, **scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat**, Espace Chambon-Cusset, Les Tombées de la Nuit-Rennes. Avec le soutien de la SACD, de la DRAC Limousin, de la région Limousin, du ministère de la Culture - DGCA, de l'Union Européenne dans le cadre du programme Leader Châtaigneraie Limousine. **Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la production de la région Limousin.**

Un parcours inattendu pour trois chapiteaux

Dans **Un cirque juste juste**, **Un cirque tout juste** et **Un cirque plus juste**, **Jani Nuutinen** invite le public à venir découvrir son espace de jeu dans l'enceinte étroite et chaque fois plus intime de ses trois chapiteaux. Ce prodige aux allures de Viking jongle avec toute sorte de trucs et de bidules fabriqués par ses soins, mais surtout avec nos émotions. Dans un enchevêtrement d'objets bizarres et à la lueur de petites lumières, l'elfe **Jani Nuutinen** n'aime rien tant que nous surprendre. Dans cette trilogie de cirque d'objets, Jani Nuutinen fait son cirque à lui tout seul. Tour à tour dompteur d'ombres et de lumières, il se transforme en magicien et invite les spectateurs à le suivre dans ses pérégrinations abracadabrantiques.

D'un tout petit chapiteau (**Un cirque juste juste**) construit par Jani Nuutinen, le spectateur se déplace et prend place dans un cirque un peu plus grand (**Un cirque tout juste**), puis dans un autre de la même dimension (**Un cirque plus juste**).

Au cœur du cœur d'un cirque juste juste, intimiste, sorte de cirque miniature, ce troll blond met en place un entresort forain pour 35 personnes au coude à coude, savourant cette curiosité.



Puis, sous un chapiteau tout juste, c'est le spectacle de cirque d'un homme seul qui se joue sur un air d'accordéon, Jani Nuutinen est à la fois artiste, homme-orchestre, régisseur lumière, régisseur son, chef monteur de chapiteau et directeur de cirque.

Enfin, sous le deuxième chapiteau juste à sa taille, son cirque plus juste – et plus ajusté – avec sa micro-piste, il s'amuse à envoyer dans les airs tout ce qui lui tombe sous la main. Un convoi de petits objets et de trésors dénichés à la ferraille se met en mouvement...

La justesse de ce cirque d'objets se calque à la justesse des chapiteaux où le jeu avec les objets, la musique et la proximité avec le public sont pensés pour chaque lieu... Son cirque est juste une prouesse.

Durée 3h30 - à partir de 12 ans, à voir en famille
Tarif unique repas compris : adultes 15€, enfants 12€
Jauge limitée, réservation obligatoire

Du théâtre d'objets : entre conte traditionnel et histoire réelle

Nomade si j'veux

Théâtre d'objets conté / Jeune public

Judi 12 avril > 14h30

Vendredi 13 avril > 10h et 14h30

Bouffou Théâtre

Mise en scène **Serge Boulier**

Texte et interprétation **Katia Belalimat**

Conception décor **Serge Boulier et Katia Belalimat**

La compagnie est conventionnée avec la DRAC Bretagne, le conseil régional de Bretagne, le conseil général du Morbihan et la ville d'Hennebant.

Quatre histoires qui parlent de la vie

Quatre histoires qui parlent de la femme, de la confiance d'un père pour son petit garçon, d'une bataille déséquilibrée contre un géant, de la peur de l'autre... Entre contes traditionnels et brèves de vie, **Nomade si j'veux !** raconte avec trois fois rien la vie des Touaregs, le désir de rester ce que l'on est tout en se rapprochant de l'autre. Deux cultures en équilibre, l'Occident et l'Afrique, à moins que ce ne soit le conte et le théâtre d'objet. Le fil du temps comme fil rouge, comme frontière, celle-là même qui révèle bien plus que nos différences, nos ressemblances.

Durée 45mn / De la GS au CE2





Paroles d'artiste

Entretien avec Jani Nuutinen, Cie Circo Aereo

Des trouvailles, de la virtuosité, un humour subtil, des recherches au-delà des frontières, des expériences, des défis, de l'énergie, de la sensibilité, des surprises, de la force, du courage, de la créativité, des contrastes. Tout ceci définit le style de **Jani Nuutinen**, artiste circassien finlandais, qui s'est prêté au jeu de l'entretien pour nous guider dans son univers artistique.

Emilie Gianre : La scène nationale d'Aubusson a accueilli **Un cirque plus juste** en avril 2007 et **Une séance peu ordinaire** en octobre 2009. En mai 2012, nous allons avoir le plaisir de découvrir votre **Trilogie Cirque d'Objets** ou le pari audacieux de réunir trois spectacles pour trois chapiteaux : **Un cirque tout juste**, **Un cirque plus juste** et **Un cirque juste juste**. Un parcours inattendu autour de votre démarche artistique que vous menez depuis plusieurs années. Pouvez-vous nous expliquer comment est née l'idée de cette trilogie ?

Jani Nuutinen : En 2002, j'ai créé **Un cirque tout juste** et après cette création, j'avais envie de continuer dans la même veine mais je ne voulais pas retravailler le spectacle en rajoutant des choses. J'ai donc décidé de créer **Un cirque plus juste** car je voulais aller vers des formes de plus en plus petites. On m'a aussi souvent reproché d'avoir créé des spectacles trop petits. Alors je me suis dit : Vous allez voir... je vais créer trois spectacles et je vais les jouer dans la même soirée. Maintenant on me dit que c'est trop... MAIS vous allez voir !

EG : Le parcours à travers ces trois chapiteaux se doit d'être très maîtrisé puisque vous êtes le seul interprète. Pouvez-vous nous présenter le déroulement de cette soirée très originale ?

JN : La soirée commence par **Un cirque juste juste** qui est un entresort forain. Cela fait penser aux grands cirques américains dans lesquels il y avait toujours des petits spectacles ou démonstrations avant le vrai spectacle de cirque dans le grand chapiteau. Après cet entresort, on entre dans le chapiteau **Un cirque tout juste** et après ce spectacle, on découvre **Un cirque plus juste**. Quand les trois spectacles se sont succédés, on rentre de nouveau dans le chapiteau utilisé pour **Un cirque tout juste** afin de finir la soirée autour d'un repas pour discuter et refaire le monde si on veut.

EG : Cette trilogie est marquée par la notion de "juste". Qu'avez-vous cherché à exprimer ?

JN : La trilogie a commencé avec **Un cirque tout juste** qui était un cirque où tout était imaginé et fait par un seul homme. Donc c'était tout juste un cirque. La notion de "juste" se retrouve dans la justesse du jeu d'acteur et aussi la justesse de l'espace, des décors et des chapiteaux qui deviennent de plus en plus petits mais qui en même temps sont ce dont j'ai besoin "au juste".

EG : Très fréquemment, les spectacles de cirque sont associés à l'image du chapiteau, au cercle, à cette idée d'une succession de numéros. Comment utilisez-vous ces codes et que représentent-ils dans votre **Trilogie** ?

JN : Pour moi, c'est une source d'inspiration. Je veux toujours savoir le passé : d'où viennent ces codes et pourquoi. Cela me permet de savoir où je veux aller moi. Ce sont des codes qui existent dans les têtes et dans les souvenirs des spectateurs. On nous compare à ces codes et du coup, je joue avec. C'est aussi nos racines et notre force mais aussi une référence vers laquelle on revient toujours.

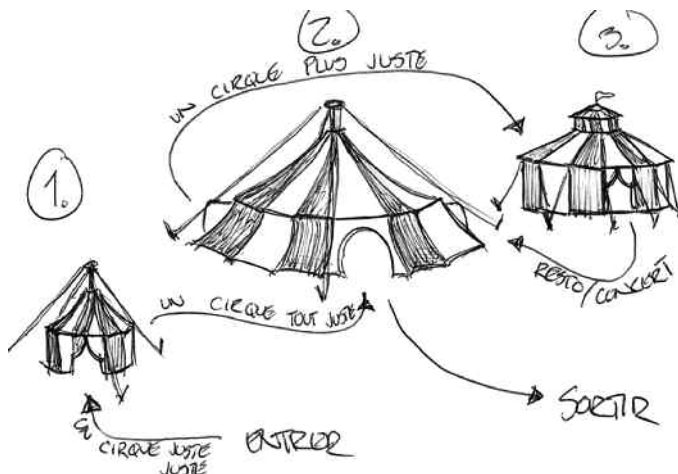
EG : Votre démarche artistique se nourrit de multiples sources, vous utilisez la magie, le jonglage, les ombres chinoises mais aussi des références inhabituelles comme des objets détournés de leur fonction première. La notion de "Cirque d'objets" est souvent employée pour qualifier votre travail. D'où vient son origine ?

JN : C'est Jean Vinet, l'ancien directeur de La Brèche à Cherbourg qui m'avait dit que mon travail : c'était du théâtre d'objet dans un univers de cirque. Il avait ainsi inventé l'appellation "cirque d'objet". Et comme cela me correspond bien, je la garde.

EG : Un trait important qui caractérise votre démarche est que vous êtes à la fois interprète de vos spectacles, mais aussi concepteur de vos chapiteaux, des décors et des accessoires. Comment expliquez-vous cet engagement ?

JN : Je me considère comme un artisan du cirque. Le cirque est devenu une passion pour moi et j'ai envie de toucher à tous ses aspects. Au début, c'était une nécessité car je ne connaissais pas les gens qui pouvaient me fabriquer ce que je voulais et à l'époque je n'avais pas les moyens non plus de les acheter. Finalement tout ceci fait partie de l'artisanat du cirque et j'y suis bien.

Propos recueillis en février 2012



5^e édition du Festival "Danses vagabondes en Limousin"

Cette 5^e édition fera la part belle à la chorégraphe **Nathalie Pernette**, artiste associée Danse à la scène nationale d'Aubusson avec deux spectacles et des ateliers de danse chez les structures partenaires (du 11 au 16 mai). Du 22 au 25 mai, venez découvrir sa nouvelle création **La peur du loup** en tournée chez nos voisins, le Centre culturel Yves Furet à La Souterraine, le Théâtre du Cloître à Bellac et la Fabrique à Guéret. Puis du 28 mai au 2 juin, la danse s'invite dans l'espace public avec le spectacle **Les Miniatures**, à Saint-Georges-Nigremont, Bourgneuf, Chambon-sur-Voueize, Ussel et Aubusson pour terminer joyeusement le Festival avec un bal musette animé par Rémy Sallard et son orchestre.

La peur du loup

Danse / Création

Mardi 22 mai > 20h30 > Centre culturel Yves Furet, La Souterraine

Jeudi 24 mai > 20h > Espace André Lejeune, La Fabrique - scène conventionnée de Guéret

Vendredi 25 mai > 20h30 > Théâtre du Cloître - scène conventionnée de Bellac

Chorégraphie **Nathalie Pernette**, assistée de Regina Meier
Avec **Nathalie Pernette**

Musique Franck Gervais / Lumières Caroline Nguyen
Costumes Nadia Genez

Création des images et animation Guillaume Bertrand

Scénographie et accessoires Daniel Pernette et la compagnie Les Bains douches / Direction technique Stéphane Magnin

Coproduction (résidence et aide à la création) Compagnie Pernette / association NA, Scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, le théâtre de l'Espace-scène nationale de Besançon, Ars Numérica-centre européen pour les arts numériques à Montbéliard, Scènes du Jura-scène conventionnée écritures d'aujourd'hui en territoire Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Le Rayon Vert à Saint-Valéry-en-Caux. Spectacle créé avec le soutien du DICREAM. Résidence de création au Lycée Professionnel Montciel de Lons-le-Saunier. **Artiste associée à la scène nationale d'Aubusson. Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin.**

Sur scène, la danseuse évolue dans un univers sonore et visuel envoûtant

La Peur du loup convoque un certain nombre de nos peurs liées à ce prédateur : crainte du surgissement de la bête, hantise d'être encerclé, dévoré, transformé par une simple morsure, possédé, mais aussi peur de la nuit et de la disparition, donc de la mort. Le spectacle tente de rendre perceptible la notion de métamorphose, l'éveil de la sauvagerie, la présence du rôdeur mais aussi le désir d'une belle rencontre avec le loup. Car au-delà de sa fascination pour toutes les histoires extraordinaires liées au loup, **Nathalie Pernette** aime aussi la réalité de l'animal. Si **La Peur du loup** met en scène, en image et en mouvement toute une fantasmagorie, elle tente néanmoins de la faire apprécier dans sa belle réalité.



"J'avoue depuis l'enfance une grande fascination pour l'affaire de la 'Bête du Gévaudan'... J'ai rêvé devant des gravures, censées représenter la bête en pleine action, sanguinaire, plantée au milieu de restes humains disséminés sur toute une clairière. Si ces petits plaisirs fantastiques ou morbides ne font pas l'unanimité, les souvenirs et les sensations liées au loup sont bien plus répandus. Et derrière ce que j'identifie globalement comme 'la peur du loup', se glissent pêle-mêle celles de la nuit suspecte, de la transformation, de la poursuite, de l'attaque, de la disparition... Mais aussi la peur de sa propre sauvagerie, à la guerre comme en amour. Un ensemble de craintes et de fascinations mêlées que je souhaite remettre en scène." **Nathalie Pernette**

Durée 1h - à partir de 10 ans

Réservations et tarifs auprès des lieux partenaires.

Les Miniatures

Danse

Lundi 28 mai > à partir de 12h > pique-nique chorégraphique > Saint-Georges-Nigremont

Mardi 29 mai > 19h30 > Bourgneuf

Mercredi 30 mai > 19h30 > Chambon-sur-Voueize

Jeudi 31 mai > 18h30 > Ussel

Samedi 2 juin > 18h30 > Soirée suivie d'un pique-nique et d'un bal musette > Aubusson

Chorégraphie **Nathalie Pernette** assistée de Regina Meier
Avec Lucien Brabec, Arnaud Cabias, Franck Gervais, Lisa Guerrero, Nathalie Pernette

Coproduction Compagnie Pernette / association NA, Les Pronomade(s) en Haute Garonne, CNAR Encasse-les-Thermes, L'Abattoir, CNAR Chalon-sur-Saône, Le Moulin Fondu, CNAR Noisy-le-Sec, Le Citron Jaune, CNAR Port Saint Louis. **Artiste associée à la scène nationale d'Aubusson.**

Des formes dansées pour l'espace public

"Des apparitions et disparitions fréquentes en différents endroits d'une ville, des actions courtes mais diversifiées qui prennent appui sur les ressources de la cité. Qui créent le rapport et le décalage en même temps. Je tente de dévoiler un autre espace temps, de soulever la peau des choses. La danse que je propose est une évasion ancrée dans le quotidien." **Nathalie Pernette**



L'apparition. Fascination dansée pour terre glaise et quatre mains
Deux danseurs atablés côte à côte. Ils pétrissent, remuent, malaxent, retournent, étalent, roulent et tordent un matériau souple, dans une savante chorégraphie de mains...

L'insomnie. Une célébration du tactile

L'insomnie est une expérience "à partager", conduite par deux danseurs, reçue par un spectateur volontaire sous le regard des autres. Confortablement assis sur un siège, les yeux fermés ou ouverts à sa convenance, "l' élu" reçoit une fine danse de contact orchestrée par les deux inter-prètes.

La rose. Danse d'offrande pour une rue piétonne

Un corps à la limite de la robotique, une construction "froide" pour un acte ultime tout en douceur : offrir une rose, cachée au cœur du costume, à un spectateur.

Les oignons. Partition pour quatre corps et dix couches de vêtements
Une conversation muette mais sensible, sensuelle, pleine de tact, pendant laquelle tous les "ingrédients" sont soigneusement pris, retirés et laissés au sol.

Le verglas. Pièce ultra glissante pour deux danseurs et deux planchers
Cette miniature s'appuie sur des "plaques de verglas individuelles" (carrés de bois extrêmement lisses) qui maintiennent les corps, après une chute initiale, dans un état de glissement permanent et ralenti.

À livre ouvert. Partition pour deux corps et deux esprits, actifs, bavards et offerts !

Cette miniature est destinée au banc public, siège de beaucoup de lectures, siestes mais aussi de réflexions et de contemplations... Elle rend palpable ces pensées qui nous traversent ou nous habitent le temps d'une assise.

Durée 1h45 - à partir de 6 ans, à voir en famille

Pour Chambon-sur-Voueize et Ussel : réservations et tarifs auprès du Pays Combraille en Marche et du service culturel d'Ussel.

Autres représentations : Plein tarif 6€, réduit 4€.

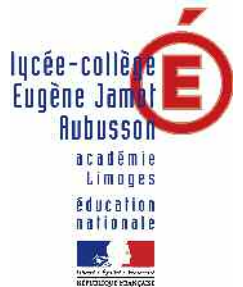
Pour plus de renseignements, consultez le dépliant "Danses vagabondes en Limousin" disponible fin avril

Avec le soutien du ministère de la Culture-DRAC Limousin, de l'ONDA, du conseil régional du Limousin et du conseil général de la Creuse.
En partenariat avec La Fabrique-scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine, le Théâtre du Cloître-scène conventionnée de Bellac, le service culturel de la ville d'Ussel, les villes d'Aubusson, Bourgneuf, Chambon-sur-Voueize, Saint-Georges-Nigremont et le Pays Combraille en Marche en liaison avec la médiathèque intercommunale Eaux-Chambon et l'association "Cultures en marche" de Chambon-sur-Voueize.
En partenariat avec l'ADIAM 23 pour les ateliers de danse amateur animés par Nathalie Pernette.

Place aux apprentis comédiens : des jeunes pleins de talent

La scène nationale d'Aubusson et le Lycée-Collège Eugène Jamot d'Aubusson sont partenaires de longue date, notamment pour l'enseignement Théâtre-Expression dramatique. Tous les ans, une quarantaine d'élèves, de la seconde à la terminale suivent 3 à 5 heures d'enseignement théâtre (pratique et théorie) dans le cadre de leur cursus scolaire. Ils sont encadrés par un enseignant spécialisé, **Geneviève Passani** et des comédiens / metteurs en scène professionnels, **Renaud Frugier** de la compagnie l'unijambiste (seconde), **Alexandra Courquet** de la compagnie L'Abadis (première), **Bruno Marchand** du cyclique théâtre (terminale) et **Céline Deest Coirre** de la compagnie Fée d'hiver (collège).

Présentation des travaux des ateliers théâtre



Jeudi 7 juin > 19h30 > Collège, seconde et terminale 1
Vendredi 8 juin > 19h30 > Première et terminale 2

Au cours de cette soirée, vous pourrez découvrir les travaux des élèves des ateliers théâtre du Lycée-Collège Eugène Jamot d'Aubusson. Cette année, les 11 élèves de troisième présenteront des monologues et des scènes à deux ou trois comédiens extraits des **Chroniques des jours entiers, des nuits entières** de Xavier Durringer.



Les 11 élèves de seconde travaillent sur un spectacle de cabaret satirique, composé principalement d'un choix de textes et de chansons d'**Hanokh Levin**, auteur israélien (1943-1999), dont l'humour ravageur a pu être comparé à celui de Jonathan Swift. Tous ces textes sont à la fois ancrés dans la réalité du microcosme de la société israélienne et en même temps profondément universels.

Les 14 élèves de première explorent l'univers de **Tchekhov**. Une première découverte a eu lieu à la faveur d'un atelier sur **Oncle Vania** dirigé par deux comédiens du Collectif Les Possédés et par la découverte de la pièce jouée par ce même collectif. Ils présenteront **Sur la grande route**, où seront intégrés un passage de **La demande en mariage** et quelques répliques des **Trois sœurs**.

Les terminales sont 17 à affronter deux textes aux antipodes l'un de l'autre. D'une part **Agamemnon** d'**Eschyle** (IV^e siècle avant Jésus-Christ), une des tragédies fondatrices du théâtre occidental.

D'autre part, **l'Acte inconnu** de **Valère Novarina**, pièce foisonnante créée en 2007 en Avignon, dans une mise en scène de l'auteur. Le cirque, le cabaret, l'opérette, le burlesque, la musique et la philosophie s'y déploient, au travers d'une langue étonnante que Novarina ne cesse de réinventer.

Durée estimée : 1h30 par séance

Tarif 1€ par séance (les recettes aident au fonctionnement des activités théâtrales du Lycée-Collège).

La réservation et le retrait des billets se font directement auprès de l'accueil du théâtre ou en contactant le 05 55 83 09 09.

Premières ébauches : Des femmes qui créent 4^e et dernier rendez-vous de la saison

Quatre compagnies, La vie sans toi...t, L'Oiseau Vache Creuse, Fée d'hiver et De l'art dans l'air se seront succédées à La Pépinière, lieu d'expérimentation et de création pour présenter leurs recherches théâtrales, chorégraphiques et musicales. **Jupes et pantalons** de Claire Benjamin Galeyrand est le quatrième rendez-vous qui clôt le cycle "Premières ébauches : Des femmes qui créent", imaginé pour de jeunes ou prometteuses compagnies.

Jupes et pantalons

Théâtre - vidéo

**Première ébauche : vendredi 27 avril > 18h30,
La Pépinière**

Compagnie De l'art dans l'air
Mise en scène **Claire Benjamin Galeyrand**
Avec Claude Mailhon
Vidéo Olivier Bonenfant

**Des portraits de femmes qui se dessinent
dans leur singularité et leur universalité
avec en toile de fond les enjeux de l'égalité**



Une femme retrace l'histoire du mouvement des femmes des années 70. Elle est arrivée à ce moment de la vie où survient le désir de transmettre une mémoire, de passer le relais à celles qui suivent. Elle fait revivre, à la manière d'une épopée, ces moments exaltants de lutte. Le dispositif narratif multiplie les points de vue : images d'archives, témoignages, slogans, presse...

En résidence du lundi 23 au samedi 28 avril.

Durée 1h. Jauge limitée. Réservation obligatoire au 05 55 83 09 09.

Calendrier

AVRIL / MAI / JUIN 12

Lundi 2 avril > 20h45 > Cinéma Le Colbert
Incendies
> Cinéma

Vendredi 6 avril > 20h30
Temps
> Théâtre

Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin

Mardi 10 avril > 20h30 > La Roche-Bouchard

Mercredi 11 avril > 20h30 > Faux-la-Montagne

Jedi 12 avril > 20h30 > Bourgneuf

Vendredi 13 avril > 20h30 > Bellegarde-en-Marche

Samedi 14 avril > 20h30 > La Roussille

Ce que la nuit doit au jour

> Lecture - théâtre en appartement / Création

Jedi 12 avril > 14h30

Vendredi 13 avril > 10h et 14h30

Nomade si j'veux

> Théâtre d'objets conté / Jeune public

Jedi 19 avril > 20h30

Bullet Park

> Théâtre / Création

Premières ébauches : des femmes qui créent

Vendredi 27 avril > 18h30

Jupes et pantalons

> Théâtre - vidéo

Vendredi 11 mai et samedi 12 mai > 19h

Trilogie Cirque d'Objets

> Cirque d'objets / Création - résidence

Jedi 7 juin > 19h30 > Collège, 2nde et terminale 1

Vendredi 8 juin > 19h30 > Première et terminale 2

Présentation des ateliers théâtre

> Théâtre

5^e édition du Festival

"Danses vagabondes en Limousin"

Samedi 21 avril > 14h-18h

Dimanche 22 avril > 10h-13h et 14h-16h

Samedi 26 mai > 14h-18h

Dimanche 27 mai > 10h-13h et 14h-16h

Stages animés par Nathalie Pernette

> Danse

Du vendredi 11 au mercredi 16 mai

Ateliers "Danses vagabondes"
chez nos voisins partenaires

Mardi 22 mai > 20h30 > La Souterraine

Jedi 24 mai > 20h > Guéret

Vendredi 25 mai > 20h30 > Bellac

La peur du loup

> Danse / Création

Lundi 28 mai > 12h > Saint-Georges-Nigremont

Mardi 29 mai > 19h30 > Bourgneuf

Mercredi 30 mai > 19h30 > Chambon-sur-Voueize

Jedi 31 mai > 18h30 > Ussel

Samedi 2 juin > 18h30 > Aubusson

Les Miniatures

> Danse

Résidences d'artistes, artistes en résidence

Ils sont en résidence :

Du 23 au 28 avril > Compagnie De l'art dans l'air
à La Pépinière

Du 18 au 30 juin > Le cyclique théâtre, Bruno Marchand
pour *Le plan américain*

Devenir adhérent

Devenez adhérent et bénéficiez de tarifs préférentiels pour toute la saison.

Informations et réservations au 05 55 83 09 09 ou par courrier.

Accueil-Billetterie

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h.

Les lundis et les soirs de spectacle jusqu'à 20h30.



scène nationale d'aubusson théâtre jean lurçat

avenue des Lissiers, BP 11, 23200 Aubusson

infos@ccajl.com

 **05 55 83 09 09**
www.ccajl.com

Directeur de la publication : Gérard Bono / Conception : Emilie Gianre

Rédaction : Gérard Bono, Emilie Gianre

Création graphique : Expatatas / Impression : Huguet Boussac

Iconographie : Frank Gervais, Jean Henry, Philippe Laurençon, Collectif Les Possédés, tous droits réservés

Licences d'entrepreneur de spectacle n° 1/1038264, 2/1038265, 3/1038263 / APE 9004Z / SIRET 315 534 057 000 23

ISSN 1968-0503

