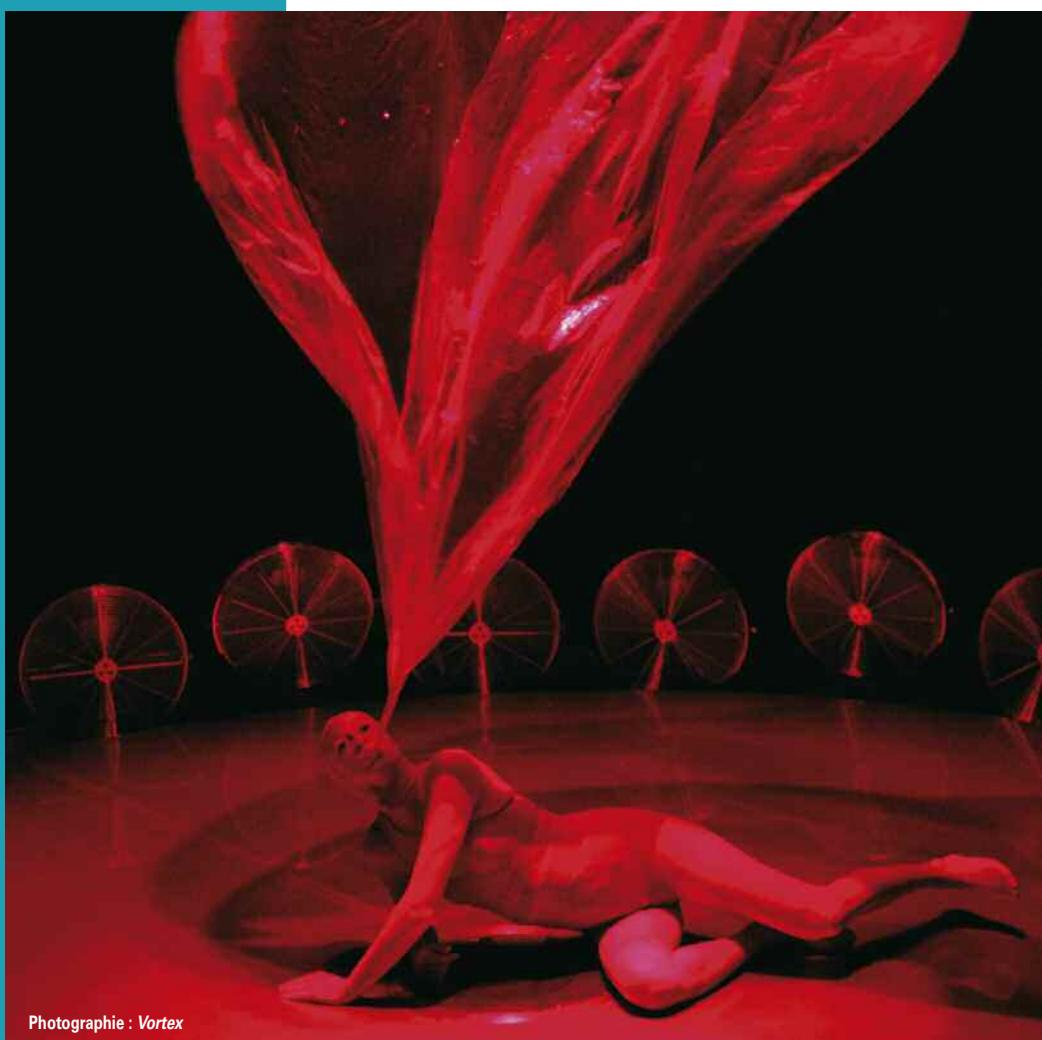


L NOUVEAU
scène nationale d'Aubusson
Creuse/Limousin

JOURNAL

OCT/NOV 12
numéro 28



Photographie : Vortex

Avis de tempête

Décaler
notre regard

Créations théâtrales

Réenchâter
le monde

Itinéraires
d'artistes,
de nouveaux
partenaires

DES ÎLOTS DE CRÉATIONS

Cette saison 2012-2013 démarre dès la deuxième quinzaine de septembre avec à l'affiche la résidence de la compagnie Makizart. Autour de **Hala Ghosn**, une belle équipe de comédiens énergiques et polyglottes préparent pour la fin de saison **Mon petit guide en Croatie**, spectacle de rue attendu avec impatience.

En octobre, la scène nationale accueille deux créations : **Le plan américain** de **Bruno Marchand** autour d'un texte québécois percutant et la **Création 2012** de la chorégraphe italienne **Ambra Senatore** qui invente une danse légère, ludique, décalée où l'humour rivalise avec la perfection du geste.

En novembre, **Rodolphe Dana** dirige le **Collectif Les Possédés** pour la création de **Tout mon amour** sur un texte de **Laurent Mauvignier**. Ce collectif théâtral associé à la scène nationale cherchera à découvrir de nouveau ce que cachent les arcanes de la famille.

Le cirque déboule "en campagne" avec des personnalités, bien connues des spectateurs d'Aubusson : **Jani Nuutinen** à Saint-Loup et à Saint-Dizier-Leyrenne chez de nouveaux partenaires et **Julien Candy** de la compagnie La faux populaire le mort aux dents à Felletin.

Avec **Pendule** présenté par la compagnie les objets perdus, les musiques seront créées sur des matériaux sonores pour donner lieu à un concert d'objets aménagés.

Pour démarrer cette saison, nous vous invitons très vivement à découvrir un spectacle exceptionnel : **Vortex** de la compagnie Non Nova. Étonnant spectacle qui associe étroitement performance, objets, chorégraphie autour de l'univers musical de Debussy. Ce spectacle époustoufflant transporte chaque spectateur par sa qualité visuelle, sa profondeur et l'inventivité de **Phia Ménard**. Nous vous attendons pour partager ces "îlots de création" !

Gérard Bono, directeur

Avis de tempête :

La compagnie Non Nova danse avec le vent.

Époustouflant et poétique !

Créés par **Phia Ménard** de la compagnie Non Nova, *L'après-midi d'un fœhn* et *Vortex* sont deux spectacles issus d'un travail physique avec l'air et la matière. Phia Ménard jongle avec l'injonglable, les éléments et nos sentiments, dans deux pièces en appel d'air. La première est une fantasmagorie visuelle. La seconde raconte une quête existentielle qui en passe par le corps et ses métamorphoses. Deux contes visuels en forme de ballet aérien.

VORTEX

Danse - Performance

Lundi 1^{er} octobre > 20h30 et mardi 2 octobre > 19h30

Compagnie Non Nova - Phia Ménard

Direction artistique, chorégraphie et scénographie Phia Ménard

Avec Phia Ménard

Dramaturgie Jean-Luc Beaujault

Composition et diffusion des bandes sonores Ivan Roussel

d'après l'œuvre de Claude Debussy

Régie générale, de plateau et régie du vent Pierre Blanchet

Création et régie lumière Alice Ruest

Conception de la scénographie Phia Ménard

Construction de la scénographie Philippe Ragot

assisté de Rodolphe Thibaud et Samuel Danilo

Costumes et accessoires Fabrice Ilia Leroy



Un tourbillon d'une incroyable beauté plastique, un moment rare qui nous invite à nous pencher sur nos sensations de peau et émotions de corps

Comment évoquer le spectacle *Vortex* sans amoindrir son pur effet d'émerveillement ? Car *Vortex* nous place dans un moment du monde qu'on n'avait pas encore imaginé. **Phia Ménard**, une artiste venue du nouveau cirque où elle était jongleuse, a inventé une façon de chorégraphier le vent. Cette magie immatérielle fait virevolter les regards, qui s'échappent au-delà de ce qu'ils savaient. L'artiste, présente sur scène, orchestre ce ballet d'autant plus magique qu'il est fait avec presque rien, quelques pochons de plastique coloré, une ronde de ventilateurs... Elle opère aussi une métamorphose du tout au tout, de sa propre apparence. C'est une nouvelle naissance.



Durée 50 mn

Plein tarif 17€, adhérent 12€, adhérent réduit 7€, abonné 10€, abonné réduit 6€

L'APRÈS-MIDI D'UN FŒHN

Marionnette - Jonglage / Jeune public

Lundi 1^{er} et mardi 2 octobre > 10h et 14h30

Compagnie Non Nova - Phia Ménard

Direction artistique, chorégraphie et scénographie Phia Ménard

Avec Cécile Briand

Composition et diffusion des bandes sonores Ivan Roussel

d'après l'œuvre de Claude Debussy

Régie générale, de plateau et régie du vent Pierre Blanchet

Création et régie lumière Alice Ruest

Conception de la scénographie Phia Ménard

Construction de la scénographie Philippe Ragot assisté de Rodolphe Thibaud et Samuel Danilo

Costumes et accessoires Fabrice Ilia Leroy

Féerie pour petits et grands

Sous la férule d'un personnage énigmatique dont les gestes évoquent ceux d'une sorcière ou d'un dresseur d'oiseaux, des créatures translucides glissent dans l'air comme par magie et s'épanouissent dans l'espace en mille variations. Dans ce tableau étincelant, la sensibilité de l'univers de Debussy, où bruissent les créatures du merveilleux, est intacte.

Durée 40mn

De la PS au CM2



Coproduction et résidence CDN de Normandie, coproduction et résidence La brèche - Centre des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg, Festival Polo Circo - Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français), coproduction EPCC-Le Quai, Angers et le réseau européen IMAGINE 2020 - Art et Changement Climatique, Scènes du Jura, scène conventionnée "multi-sites", La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, Cirque Jules Verne - Pôle Régional des Arts du Cirque - Amiens, le Grand T - scène conventionnée Loire-Atlantique - Nantes, Théâtre Universitaire - Nantes, l'arc, scène conventionnée de Rezé, Parc de la Villette - Paris et La Verrerie d'Alès en Cévennes/Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon. Résidence Les Subsistances 2010/2011, Lyon, France. Avec le soutien du Théâtre de Thouars, scène conventionnée en collaboration avec le Service Culturel de Montreuil-Bellay, le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon et Le Fanal - scène nationale de Saint-Nazaire. Remerciements chaleureux à Pierre Orefice, aux enseignantes et élèves de l'École Gaston Serpette / Nantes (maternelle et cours préparatoire année 2008/2009), à Pierre Watelet et Mathilde Carton du Muséum d'Histoire Naturelle / Nantes et Pascal Leroux du Collectif la Valise / Nantes.

Décaler notre regard : deux spectacles qui nous surprendront

Invitée pour la première fois à la scène nationale d'Aubusson, **Ambra Senatore** est une chorégraphe italienne, qui intrigue, amuse et décale notre regard. Créant un jeu permanent entre fiction et réalité, elle poursuit ses questionnements sur notre quotidien en proposant une danse pleine d'humanité, empreinte d'une douce folie. Sa nouvelle création ne vous laissera pas indifférent. En novembre, **Pendule**, l'installation sonore et visuelle de **Jéranium** et **Man'hu** saura vous surprendre. Les bruits deviennent des sons et les lumières des images à partir d'une réaction en chaîne mécanique. Le tout grâce à une multitude d'objets enchevêtrés !

CRÉATION 2012 AMBRA SENATORE*

Danse / Création

Lundi 15 octobre > 20h30

Compagnie **Ambra Senatore**

Chorégraphie **Ambra Senatore**

Avec **Ambra Senatore**, **Matteo Ceccarelli** et **Marc Lacourt**

Lumière **Fausto Bonvini**

Son **Igor Scivolino**

Coproduction ALDES, Réseau national des CDC [Le Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux-CDC d'Aquitaine, CDC- Les Hivernales d'Avignon, Art danse CDC Dijon Bourgogne, L'échangeur CDC Picardie, Le Pacifique / CDC-Grenoble, Danse à Lille / CDC Roubaix-Nord-Pas-de-Calais, CDC Paris Réseau (Atelier de Paris-Carolyn Carlson, L'étoile du nord, micadanses-ADDP, studio Le Regard du Cygne-AMD XXe), CDC Toulouse/Midi-Pyrénées, CDC du Val-de-Marne, Uzès danse CDC], L'arc-scène nationale du Creusot, Château Rouge Annemasse, Torinodanza, Armunia/Festival Inequilibrio, con il sostegno di Regione Toscana, Patto per il riassetto del sistema teatrale della Toscana.

**Une mise en scène rythmée pour montrer
une danse empreinte d'une douce folie**

L'une des particularités d'**Ambra Senatore** est de savoir cultiver l'inattendu, par fines touches. Elle amuse, décale notre regard et nous prend à contre-pied. La qualité de sa danse et la grande fluidité qui la caractérise restent proches du quotidien et de ses postures.



Après ses coups de talons cocasses aux clichés de la féminité, Ambra s'intéresse cette fois-ci aux hommes, aux gestes masculins. Sur scène, ils seront trois danseurs, des présences intenses, des personnalités. Sur un rythme saccadé, les séquences dansées et théâtralisées se succéderont et donneront la part belle aux arts visuels.

Dans un espace en perpétuelle mutation, les danseurs vont s'affairer, déplaçant des sources de lumière comme sur une scène de tournage cinématographique.

"Ambra Senatore développe une danse de boîte à malices. Parce que les êtres n'y sont jamais ceux que l'on croit (...) Bref, elle se joue de nous avec une grâce de fûtée."

Emmanuelle Bouchez, Télérama

* Titre à venir

Durée estimée 1h

Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

Spectacle couplé avec **Pudique acide** et **Extasis** > tarif Duo

Autour de la danse

Lundi 15 octobre

Journée professionnelle organisée en partenariat avec la DRAC Limousin, le conseil régional du Limousin et le Centre national de la danse de Pantin.

Une exposition sur l'histoire de la danse, en partenariat avec l'ADIAM 23 et le CND sera aussi présentée au théâtre Jean Lurçat.

PENDULE

Concert d'objets aménagés - Musique

Jeudi 15 novembre > 10h et 14h30 > séances scolaires

Vendredi 16 novembre > 19h30 > À voir en famille

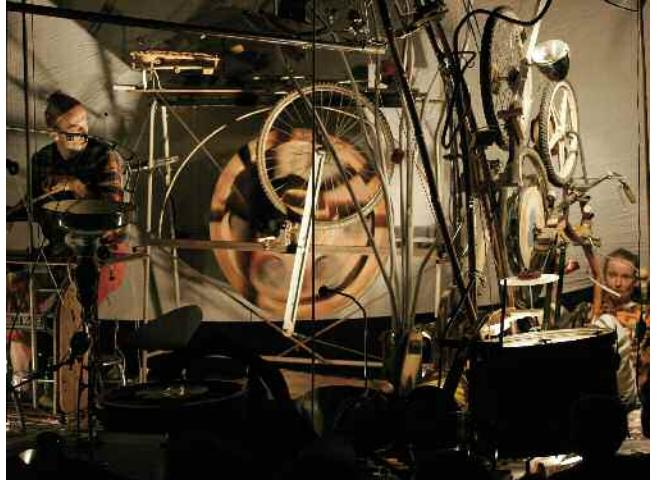
Compagnie **Les objets perdus**

De et avec **Jéranium** et **Man'hu**

Coproduction CCAM scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Boulon pôle régional arts de la rue de Vieux-Condé, Musiques de rues à Besançon et Kling Klang / Audioframes avec interreg.

**À la croisée des machines sonores,
des sculptures musicales et des installations
animées**

Man'hu et **Jéranium** ont imaginé une structure mécanique faite de récupération et d'assemblage de matériaux divers. Ce bric-à-brac s'anime au gré de réactions mécaniques ou des déclenchements de ses manipulateurs, et multiplie les sons. Les deux musiciens bricoleurs expérimentent et jouent d'un dispositif ouvert, avec mécanismes à vue, et central. Cette mise en espace permet au spectateur de voir ce qu'il entend et d'entendre ce qu'il voit. C'est une véritable usine à musique que **Man'hu** et **Jéranium** ont imaginé, en réaction à la miniaturisation des machines et à l'invisibilité des mécanismes des appareils de notre quotidien.



"Nous 'nageons' dans une sorte d'opacité technologique qui nous éloigne de l'observation directe, nous formate le raisonnement et finit par nous subordonner à son fonctionnement au lieu de s'adapter au nôtre. On achète, on jette et on rachète... Quelle place pour la curiosité sans que l'esprit critique s'étiolle ?"

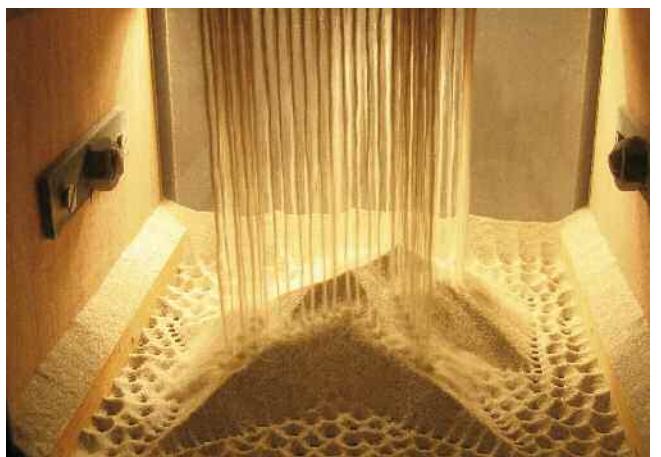
Jéranium et Man'hu

Durée 40 mn - À partir de 6 ans

Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

Spectacle accompagné de l'exposition "**Les sabliers**" qui sera présentée au musée départemental de la Tapisserie du mercredi 7 novembre au lundi 3 décembre.

En partenariat avec la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé d'Aubusson.



Deux créations théâtrales :

Pour cette rentrée, nous avons le plaisir d'accueillir deux créations théâtrales : **Le plan américain** de **Bruno Marchand** et **Tout mon amour** du **Collectif Les Possédés**. Deux spectacles qui abordent des questionnements dont on peut se sentir proche. Dans **Le plan américain**, il est question d'identité, de transmission, d'héritage familial et de construction individuelle. **Tout mon amour** fait écho à l'absence, au retour de l'être aimé et traite aussi du couple, des enfants et des parents qui même morts continuent de hanter les vivants.

LE PLAN AMÉRICAIN

Théâtre / Création

Jeudi 11 octobre > 20h30



Le Cyclique théâtre - Bruno Marchand

Texte **Évelyne de la Chenelière** et **Daniel Brière** (éditions Lemeac, Montréal)

Mise en scène et scénographie **Bruno Marchand**

Assistante à la mise en scène **Agnès Fanget**

Avec **Laurianne Baudoin**, **Alexandra Courquet**, **Christophe Luiz** et **Patrick Peyrat**

Création image **Michel Coste** et **Didier Ronchaud**

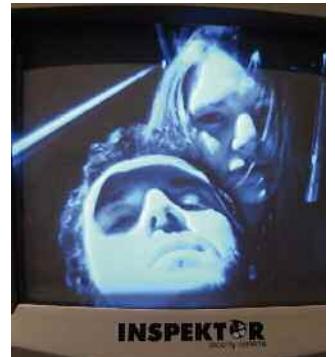
Création sonore **Pierre-Marie Trilloux**

Création lumière **Jean-Christophe Goguet**

Création costumes, visuels, plastique **Bang Bang Cowboy** (Lydie Joffre, Karine Rapinat et Godefroy Quintanilla)

Coproduction le Festival des Francophonies en Limousin, **scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat**, Théâtre d'Aurillac et La Fabrique de Guéret, scènes conventionnées pour les écritures contemporaines et ville de Billom. Production déléguée Le Cyclique théâtre. **Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin.** Création en France en septembre 2012.

Le plan américain vous pose les questions cruciales qui font écho à la société d'aujourd'hui : Comment construire son identité dans un monde régi par les médias ? Comment exister ?



Traversez le reflet de l'*American Dream* en plongeant dans le fonctionnement d'une famille moderne occidentale, dont les comportements sont modelés par le concept d'image. Les enfants du couple, un frère et une sœur qui refusent de quitter le nid familial, détournent le rêve américain, et avec lui, le rapport à l'image, en devenant de véritables stars du petit écran via des actes de militantisme terroriste.

Prix SACD 2010 auteur francophone Québec.

En résidence de création à la scène nationale du 14 au 30 juin 2012.

Durée 1h30 - À partir de 15 ans

Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€



Paroles d'artiste



A la fois, interprète, metteur en scène, scénographe et enseignant théâtre, **Bruno Marchand** est un artiste dont le parcours est jalonné de rencontres et d'échanges, qui ont façonné son travail artistique. Cette année, il est invité avec **Le plan américain**. Après les premières représentations à Aurillac et au Festival des Francophonies en Limousin, **Le plan américain** sera présenté à Guéret, Aubusson et à La Souterraine.

La scène nationale a déjà accueilli **Gibson Rimbaud**, *une saison en enfer* (2002), *Bonne soirée* (2004), *Mon petit garçon* (2005), *Un certain Polzounkov* (2007) et *Encore une nuit sans George* (2011).

ENTRETIEN AVEC BRUNO MARCHAND, LE CYCLIQUE THÉÂTRE

Emilie Gianre : **Le plan américain** est une comédie satirique sur la vie, la famille et autres fatalités. Le choix de ce texte n'est pas un hasard. Il vous est apparu comme une évidence. Pouvez-vous nous expliquer quelles ont été vos motivations pour monter ce texte au théâtre ?

Bruno Marchand : Tout d'abord, parce que cette tragi-comédie traite de la création et de la procréation, de la vie artistique et de la vie de famille. Les deux socles qui me rattachent à la vie aujourd'hui. Ensuite, parce que cette pièce offre la possibilité d'une écriture scénique totale. J'entends par là que la complexité des rapports à l'espace, au temps, aux situations dramatiques est telle que dans l'évolution de mon travail je ne pouvais faire autrement que de me confronter à un tel défi. Enfin, parce que cette écriture est contemporaine et qu'elle dévoile des problématiques sociétales de notre démocratie libérale occidentale. Et que mon ouvrage se situe dans l'ici et maintenant, parler d'aujourd'hui aux générations de demain.

EG : Le rapport parents-enfants est complexe. Les générations se confondent et l'on ne sait plus qui assume l'autorité, qui est responsable et qui contrôle la situation. Comment évoquez-vous ce glissement, cette évolution ? Quelles sont les intentions que vous voulez faire apparaître ou surgir ?

BM : Le difficile passage d'une génération à l'autre peut être considéré comme le thème principal de la pièce. Elle traite de fait de la richesse, de la transmission et du fardeau de l'héritage. La difficulté de nommer et d'accepter l'une et l'autre problématique qui construisent l'identité au sein de la famille. La pièce questionne donc le legs, la transmission... Comment accueillir un héritage familial, culturel, intellectuel, idéologique ? Qu'en faire ? Comment s'en servir ? Comment s'en affranchir ? Comment bouleverser ce qui nous a précédés ? Comment être libre ? À quoi désobéir ? Un "plan" improbable symbolise le refus des normes, le désir d'exister en transgressant les lois, en défiant l'autorité, en prenant un risque ! Cependant la pièce traite aussi de tout ce qui fait obstacle à la liberté : tant la dictature des valeurs imposées, récupérées, marchandises, quelles soient culturelles, politiques, esthétiques ou artistiques, que notre propre soumission à l'air du temps, consommation, mode, sexe, vitesse et jouissance. Et c'est peut être dans la prise de conscience de cette aliénation commune que les parents et les enfants se rejoignent et se confondent. Dans la même unité de temps. Pour preuve les adolescents commettent leurs délits terroristes en moto. Celle-là même qui appartenait à leurs parents au même âge pour accomplir leurs délits de fugue et de fuite en avant. Finalement on pourrait intervertir les deux générations. Celle de 68 et celle d'aujourd'hui. Elles se rencontrent dans l'inavouable : l'enchantement n'existe pas dans nos sociétés. Il faut aller le chercher. Trouver l'extase ! Le paradis artificiel ! Le cheval mécanique comme véhicule de transport des âmes... Mais toutes les chevauchées sont désenchantées.

EG : Le rapport à l'image est primordial dans votre spectacle. La mère travaille pour une revue d'art contemporain, le père est photographe de guerre. Les deux adolescents ont grandi avec et dans un monde d'images. La notion de limite n'existe plus entre le réel et l'imaginaire. Comment allez-vous l'évoquer ?

BM : La génération "Y" dispose de multiples sources de diffusion pour analyser les images et donc beaucoup plus de surfaces de réflexion que notre génération. Il faut avoir confiance en cette nouvelle génération. Leur soi-disant "perte de repères" vient du fait que le modèle familial traditionnel n'existe plus. Et que leurs gardiens, les parents ne veulent ou ne peuvent pas le faire évoluer vers une modernité. Des amants devenus des parents "malgré eux" ne peuvent pas planifier raisonnablement une hétéro-parentalité durable. Et je crois que la notion du sacrifice parental en donation aux enfants a disparu avec l'arrivée du monde des images, du cinéma et de la télé. Ces

enfants-là rejettent cette éducation humaniste qu'ils jugent avec cynisme et mépris, et leur héritage revient à un amer souvenir d'abandon. Ils condamnent la frivolité moderne de leurs parents, et évoquent à répétition leur absence au profit leur carrière. Mais peut-on leur reprocher ? Ils sont coincés entre un père photographe de guerre et une mère pétrie d'art contemporain. Eux-mêmes tentant de s'affranchir du réel, de comprendre le mécanisme de la vie et de la mort chacun à leur manière en s'en approchant au plus près et donc en le transcendant dans un geste artistique par la photographie pour le père et l'art plastique pour la mère. Le problème est que l'obs-cénité inévitable de la posture artistique des parents, leur façon de poser un regard sur le réel a engendré un mal, une crise aiguë de la représentation identitaire chez les enfants. Oui ! Peut-on tout montrer, tout aborder, tout dire à ses propres enfants ? Mais ces questions sont celles qui touchent notre société dans ses fondamentaux actuels.

EG : Quels vont être vos partis pris au niveau du jeu, de la scénographie, de la mise en scène ?

BM : Voir c'est projeter. Et donc à partir de cette phrase que j'ai déclinée la mise en scène dans un cadrage de chaque situation. Autrement dit, dans une succession d'expériences esthétiques pour les acteurs et de propositions esthétiques pour les spectateurs. Tout le spectacle se déroule dans l'endosquelette de la cellule familiale. Comme dans la charpente métallique d'un immeuble ou d'une maison en construction, avec des segments, des droites vectorielles, des marques, des traces, de la signalétique. Une géométrie projective dans laquelle les comédiens vont évoluer. Cette surface de projection mentale génère une multitude de cadrages possibles durant la prise du vue : la miennne, celle des enfants qui manipulent une caméra et celle du spectateur. User de la focale de l'œil pour alterner d'un plan général à un plan rapproché, d'un plan américain à un gros plan. Et enfin et surtout le travail de plateau, physique, émotionnel et ludique avec les comédiens dans cet espace fictionnel à souhait. Voilà c'est une aventure partagée. Les enjeux de la pièce sont très proches des préoccupations personnelles des comédiens. Les parents sont eux-mêmes des parents. Et les enfants sont encore des enfants. Ils donnent de leur personne et je les en remercie.

EG : Pour cette création, de nouveaux collaborateurs sont venus étoffer votre équipe artistique. Pouvez-vous nous présenter toute votre équipe ?

BM : J'ai voulu constituer un groupe de travail avec des personnes venant des deux régions Auvergne et Limousin. Car cette aventure en "langue actuelle" ne fait que commencer mais pour la plupart je les connaissais depuis longtemps. Par le désir d'harmoniser les couples, j'ai voulu assembler Alexandra Courquet à Patrick Peyrat et unir Laurianne Baudoin à Christophe Luiz. Pour ce que j'aime d'eux, je souhaite que leur travail d'acteur rencontre le travail du personnage. J'essaie de faire coïncider leur parcours du personnage dans la pièce avec leur cheminement personnel dans la vie. Donner à voir et offrir l'unicité du questionnement. Je les ai désirés pour cela. Ensuite j'ai retrouvé Agnès Fanget qui m'assiste. La richesse de son parcours, de son vocabulaire et de son expérience nous apportent le point de vue nécessaire à une distanciation permanente. Viennent après Jean-Christophe Goguet, aux éclairages, Pierre-Marie Trilloux aux sons, et Michel Coste et Didier Ronchaud aux images. Nous travaillons ensemble depuis presque 10 années, c'est dire si j'aime leur grand professionnalisme. Et enfin Lydie Joffre, Karine Rapinat et Godefroy Quintanilla au sein de "BangBang-Cowboy", aux costumes, visuels et plastique. C'est la poursuite d'un dialogue incessant avec ces artistes plasticiens que je redécouvre en permanence... Sans oublier bien sûr les échanges de paroles, d'idées et d'énergie autour des cahiers pédagogiques et dramaturgiques avec Geneviève Parrot-Passani et Jérôme Mathias Bel.

au cœur de la famille contemporaine

TOUT MON AMOUR

Théâtre / Création

Jeudi 8 novembre > 20h30

Collectif Les Possédés - Rodolphe Dana

Texte Laurent Mauvignier

Création collective dirigée par Rodolphe Dana

Assistanat à la mise en scène Raluca Vallois

Avec Simon Bakhouch, David Clavel, Julien Chavrial,

Émilie Lafarge, Marie-Hélène Roig

Costumes Sara Bartesaghi Gallo / Lumières Valérie Sigward

Régie générale Wilfried Gourdin

Production Collectif Les Possédés. Coproduction scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat, La Ferme du Buisson-scène nationale de Marne-la-Vallée, Théâtre de Nîmes, Festival d'Automne à Paris, La Colline-Théâtre national, Nouveau Théâtre d'Angers-CDN Pays de la Loire, avec le soutien du Théâtre Garonne et du Parvis-scène nationale de Tarbes/Pyrénées. Le texte a reçu l'aide à la création du Centre national du Théâtre. Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre. Le Collectif Les Possédés est associé à La Ferme du Buisson-scène nationale de Marne-la-Vallée et à la scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat.

Tout mon amour est une pièce qui parle de l'absence et du retour d'un être aimé

C'est une histoire comme on en lit malheureusement d'autres dans les coupures de presse : une petite fille de six ans disparaît de manière incompréhensible, laissant la douleur envahir les parents et le mutisme s'installer dans le couple. À ceci près que dans **Tout mon amour**, premier texte que l'écrivain contemporain Laurent Mauvignier destine au théâtre, l'enfant perdu réapparaît dix ans plus tard devant le couple parental, le jour de l'enterrement du grand-père dans le village de l'enfance. Cette jeune fille qui prétend être Élisabeth, la disparue, dit-elle seulement la vérité ? Dur à savoir, mais est-ce réellement le cœur de l'affaire ? Pour Rodolphe Dana, ce "huis clos tragi-comique" est hanté par la question de la croyance, bien plus que par celle de la vérité. Le fait divers s'arrête donc vite dans **Tout mon amour** pour laisser place au conte et aux énigmes psychologiques.

Comment le retour de ce fantôme va-t-il bouleverser l'échiquier familial ? Jusqu'où est-il possible de croire par amour ? Avec un traitement du silence, des non-dits, et des handicaps communicationnels qui n'est pas sans rappeler du Jean-Luc Lagarce, Laurent Mauvignier livre une passionnante variation sur les ravages de l'absence. Une question qui, au théâtre, sonne de façon familière.



Durée 1h40

Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€,

abonné 10€, abonné réduit 6€

Spectacle couplé avec **Loïn d'eux** > tarif Duo



La rencontre avec Laurent Mauvignier



Le désir de travailler avec un auteur français contemporain vivant taraudait le Collectif Les Possédés depuis un bon moment. La rencontre avec Laurent Mauvignier en 2008 a permis à cet ardent désir de se concrétiser.

Après avoir porté à la scène son premier roman **Loïn d'eux** en 2009, le Collectif va créer sa première pièce de théâtre, spécialement écrite pour lui. La pièce s'intitulera **Tout mon amour**. Les premières répétitions ont commencé début septembre au Théâtre Garonne à Toulouse. Après les premières dates à Toulouse, au Théâtre de la Colline à Paris, le collectif présentera **Tout mon amour** à la scène nationale d'Aubusson.

"La rencontre avec Laurent Mauvignier, l'auteur, s'est faite en 1999, au moment de la sortie de son premier roman Loïn d'Eux aux éditions de Minuit. Immédiatement, j'ai ressenti un choc littéraire, comme j'ai pu l'avoir avec Duras, Beckett et Céline. Ce genre de choc qu'on peut ressentir lorsque, sans s'en rendre compte, on se met non plus à lire un auteur mais à le dire, à le vivre à haute voix. Comme si les mots étaient des choses mortes qui nécessitaient la parole, le théâtre, pour prendre vie. Chez Mauvignier, j'ai trouvé la force d'une histoire et la puissance d'un style. Rares sont les auteurs capables d'aussi subtilement faire co-exister le fond et la forme. Certes Mauvignier est un romancier, néanmoins le fait d'avoir porté à la scène Loïn d'eux confirmait le fait que son écriture avait sa place dans un théâtre. Depuis peu, Claude Régy et Patrice Chéreau s'intéressent également à l'écriture de Mauvignier et songent également à monter un de ses textes. Je ne suis pas peu fier de l'avoir fait avant eux. J'ai évidemment lu tous les romans de Mauvignier et à chaque fois il prend le risque de se déplacer, de se mettre en danger. Changer d'histoires, après le drame familial, il s'attaque à la guerre d'Algérie ou encore à la tragédie du Heysel. Et à chaque fois, son style, son souffle, sa vitalité.

Nous avons, nous les Possédés, rencontré Laurent Mauvignier en chair et en os depuis et nous travaillons actuellement à l'écriture de sa première pièce de théâtre Tout mon amour. En sa présence. C'est une première aussi pour nous, de travailler avec l'auteur présent en répétitions. C'est un luxe confictuel, mais c'est un luxe quand même. Drame familial, intime, comme nous les aimons. Dans la droite lignée du Pays Lointain de Lagarce ou de Loïn d'Eux, Tout mon amour est une pièce qui parle de l'absence et du retour d'un être aimé. Une pièce sur le retour d'un enfant qu'on croyait à jamais perdu. C'est aussi une pièce qui parle des enfants, du couple, des parents qui même morts

continuent de hanter les vivants. C'est une pièce où le pire côtoie le trivial, une sorte de huis clos tragi-comique. Voilà tout ce que je peux dire pour l'instant, les répétitions n'ayant pas encore vraiment débuté.

Enfin, c'est l'occasion pour nous également de consolider une amitié professionnelle que nous espérons la plus longue possible avec l'un des auteurs français contemporains les plus brillants de sa génération."



Rodolphe Dana

Explorant les arcanes, les mythes fondateurs de la famille, Laurent Mauvignier creuse l'indicible, l'insoupçonnable, l'impossible des liens familiaux. Ces liens indéfectibles et archaïques qui, au gré du temps et de certains événements dramatiques, peuvent se réinventer, se métamorphoser, ou encore se détruire à jamais. Avec grâce, légèreté, profondeur, humour et élégance, Laurent Mauvignier interroge et révèle la part la plus obscure, la plus fragile et la plus bouleversante de ce que peut être l'amour.

Prochain rendez-vous avec le Collectif Les Possédés : une date à retenir en février

Une rencontre avec Laurent Mauvignier est prévue le **lundi 4 février** à l'issue de la représentation de **Loïn d'eux**, le prochain spectacle du collectif Les Possédés qui sera accueilli à la scène nationale.

Réenchanter le monde : Jongleur, acrobates, chanteur lyrique, musicien du Cirque misère

Avec ce spectacle, **Julien Candy** continue la recherche qu'il avait initiée avec **Le Cirque Précaire** que nous avons accueilli en novembre 2009 ; les émotions et leurs mécanismes, l'homme face à l'amour, à la modernité, une recherche de vérité, même cruelle. Et toujours présente, sa poésie des objets : du papier, des tréteaux, du scotch, une pièce de 2 euros. Jongleur, comédien, musicien, il le sera encore dans **Cirque misère**, mais il ne sera pas seul.

LE CIRQUE MISÈRE

Arts de la piste
Spectacle sous chapiteau
À voir en famille



Mercredi 28 novembre > 20h30 > Felletin
Jeudi 29 novembre > 19h30 > Felletin

Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents - Julien Candy
De Julien Candy

Avec Julien Candy, Olivier Abalam, Jérôme Chevallier,
Stéphane Guillemin et Hervé Vaysse

Metteur en piste Paola Rizza

Lumières Julie Valette / Décors Pierrick Stephant

Coproduction La Verrerie d'Alès - Pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon & ses co-partenaires Le Théâtre - scène nationale de Narbonne, ADDA Scènes Croisées de Lozère, Ville de Bédarieux. L'Athor - scène nationale d'Albi, Le Gallia Théâtre - scène conventionnée de Saintes, association MEDIAGORA - AGORA PNAC, Le Cirque - Pôle national des arts du cirque Nexon Limousin, Derrière Le Hublot - Pôle des arts de la rue en région Midi-Pyrénées dans le cadre du projet "Itinéraire de cirque en Massif Central", CIRCA Auch - Gers - Midi-Pyrénées, scène nationale d'Aubusson - théâtre Jean Lurçat. Avec le soutien du conseil régional Languedoc-Roussillon. Avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication / Direction générale de la création artistique. Avec le concours de la préfecture de région du Languedoc-Roussillon - DRAC.

Avec ses quatre complices aux talents multiples, Julien Candy dessine un portrait savoureux et implacable de nos travers humains

Julien Candy, artiste de cirque inclassable, manipulateur inventif s'emparant d'objets insolites a marqué les esprits avec **Le cirque précaire**. Poursuivant son travail singulier autour de la manipulation d'objets, il revient nous enchanter avec **Le cirque misère**.

Accompagné de quatre acolytes pour conjuguer jeu théâtral, acrobaties sur engins à roues (vélo, skateboard...), équilibre sur fil ou tréteaux, chant lyrique et jonglage, ils vont dans une forme de défi circassien dresser un portrait de la bêtise humaine. **Julien Candy** continue ainsi d'explorer la condition de l'être humain, posant son regard sur la misère du quotidien, celle que l'on croit personnelle alors qu'elle est universelle, liée à notre société bien sûr, mais aussi celle que l'on crée nous-mêmes et dans laquelle on s'enferme parfois. Moitié poète, moitié savant fou, il porte un regard léger, poétique mais aussi cruel sur notre monde et les absurdités de la vie.



Durée 1h15. À partir de 8 ans.

Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

Remerciements à la ville de Felletin pour l'accueil de ce spectacle.

97.9 / 98.8

france
culture

**PARTENAIRE
DE VOTRE
SCÈNE NATIONALE**

Chaque semaine, retrouvez l'actualité du spectacle vivant et de la création sur France Culture.

La Dispute
Arnaud Laporte
21h/22h - du lundi au vendredi

franceculture.fr

Itinéraires d'artistes, de nouveaux partenaires



Pour cette saison 2012-2013, la programmation des "Itinéraires d'artistes" s'est étoffée : huit spectacles sont ainsi programmés et de nouveaux partenaires nous ont rejoints : la communauté de communes de Bourgneuf-Royère-de-Vassivière, la Bibliothèque départementale de la Creuse/service du conseil général, Pays Sage et l'Espace associatif Alain Fauriaux aux côtés de la communauté de communes du Plateau de Gentioux, du Pays Combraille en Marche et de la ville de Bourgneuf.

En octobre-novembre, deux spectacles vous sont ainsi proposés près de chez vous. Alors n'hésitez pas à venir nous rejoindre !

UN CIRQUE TOUT JUSTE

Cirque d'objets
Spectacle sous chapiteau
À voir en famille

Mardi 16 et mercredi 17 octobre > 19h30 > Saint-Loup
Samedi 20 octobre > 20h > Saint-Dizier-Leyrenne
Dimanche 21 octobre > 17h > Saint-Dizier-Leyrenne

Circo Aereo - Jani Nuutinen

Direction artistique, conception, décor, lumière
et interprétation **Jani Nuutinen**

Mise en piste **Jani Nuutinen** et **Martin Schwietzke**

Coproduction Centre national des arts du cirque et Circo Aereo.

Avec le soutien de la région Champagne-Ardenne et l'aide de l'ADAMI et de FreeCx.

Tout juste un cirque ?

Non, Un cirque tout juste !

Premier volet de la **Trilogie Cirque d'Objets, Un cirque tout juste** est intime et minimaliste. L'artiste finlandais, Jani Nuutinen, y décale la prouesse, tout en conservant le risque du cirque mais dans un jeu avec l'infime et avec le décalage humoristique... pour mieux manipuler nos émotions.



Durée 50 mn. Jauge limitée, réservation obligatoire
A partir de 7 ans.
Plein tarif 6€, réduit 4€

En partenariat avec le Cirque-Pôle national des arts du cirque de Nexon en Limousin dans le cadre des "Itinéraires de cirque sous chapiteaux en Limousin et Massif Central", cofinancée par l'Union Européenne avec le Fonds européen de développement régional et le conseil régional du Limousin. En partenariat avec le Pays Combraille en Marche, la communauté de communes Bourgneuf-Royère-de-Vassivière, les villes de Saint-Dizier-Leyrenne et Saint-Loup.

SAGE COMME UN ORAGE

Conte - Musique - Chant

Mardi 20 novembre > 10h et 14h30 > Centre Alain Gouzes > Bourgneuf

Mercredi 21 novembre > 15h > théâtre Jean Lurçat

Jeudi 22 novembre > 10h et 14h30 > théâtre Jean Lurçat

Vendredi 23 novembre > 19h30 > salle des fêtes > Peyrelevade

Samedi 24 novembre > 20h > salle des fêtes > Faux-Mazuras

Compagnie du Cercle - Delphine Noly

De et avec **Delphine Noly**

Regard artistique et mise en espace **Abbi Patrix**

Collaboration et aide à l'écriture **Praline Gay-Para**

Scénographie **Silvio Crescoli**

Lumière **Sam Mary** / Costumes **Laurence Garcia**

Remerciements **Linda Edsjö, Haïm Isaac, Laure Terrier, Jean-François Vrod**

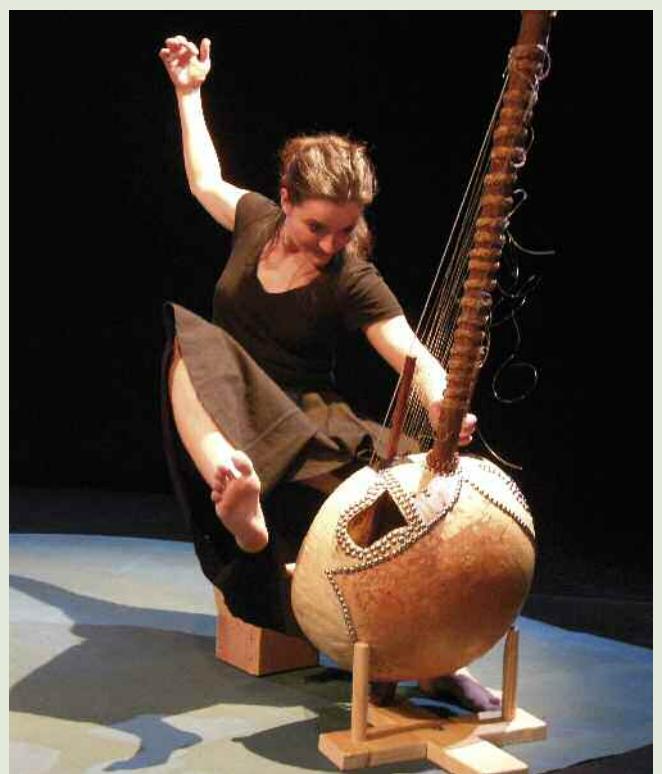
Coproduction Cie du Cercle, Cie de la Tortue, La Maison du Conte de Chevilly-Larue. Avec l'aide à la production dramatique de la DRAC Franche-Comté.



Des contes pour enfants turbulents

Accompagnée d'une kora et d'une percussion, **Delphine Noly** nous embarque avec jubilation à la rencontre de héros singuliers et troublants. Cet hymne pétillant à l'enfant curieux et trublion raconte comment filles et garçons grandissent en explorant leurs limites et en questionnant sans cesse le monde.

À travers ses histoires à la fois tendres et cruelles, réinventées à partir de contes traditionnels, de récits urbains ou personnels, la conteuse porte son regard d'adulte sur la turbulence des enfants. Et elle se souvient bien d'avoir été l'une d'entre eux. Une enfant sage comme un orage.



Durée 50mn - À voir en famille à partir de 7 ans

Scolaire > du CE1 au CM2

Plein tarif 6€, réduit 4€ à Bourgneuf, Aubusson et Peyrelevade

Samedi 24 novembre > Billetterie > Office de tourisme intercommunal Eaux-Tours de Bourgneuf et Royère-de-Vassivière

En partenariat avec la ville de Bourgneuf, les communautés de communes du Plateau de Gentioux et de Bourgneuf-Royère-de-Vassivière. Dans le cadre de la Semaine de la solidarité internationale organisée du 17 au 25 novembre en partenariat avec la communauté de communes Aubusson-Felletin.

Calendrier

OCT / NOV 12

Lundi 1^{er} et mardi 2 octobre > 10h et 14h30
L'APRÈS-MIDI D'UN FŒHN
> Marionnette - Jonglage / Jeune public

Lundi 1^{er} octobre > 20h30
Mardi 2 octobre > 19h30
VORTEX
> Danse - Performance

Jeudi 11 octobre > 20h30
LE PLAN AMÉRICAIN
> Théâtre / Création

Lundi 15 octobre > 20h30
**CRÉATION 2012
AMBRA SENATORE**
> Danse / Création

Lundi 15 octobre
Journée professionnelle autour de la danse

Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin
Mardi 16 et mercredi 17 octobre > 19h30 >
Saint-Loup
Samedi 20 octobre > 20h > Saint-Dizier-
Leyrenne
Dimanche 21 octobre > 17h > Saint-Dizier-
Leyrenne
UN CIRQUE TOUT JUSTE
> Cirque d'objets / spectacle sous chapiteau

Du 7 novembre au 3 décembre
Exposition "Les sabliers"
Musée départemental de la tapisserie
Jeudi 8 novembre > 19h
Vernissage de l'exposition "Les sabliers"

Jeudi 8 novembre > 20h30
TOUT MON AMOUR
> Théâtre / Création

Jeudi 15 novembre > 10h et 14h30 >
séances scolaires
Vendredi 16 novembre > 19h30
PENDULE
> Concert d'objets aménagés - Musique

Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin
Mardi 20 novembre > 10h et 14h30 >
Bourgameuf > séances scolaires
Mercredi 21 novembre > 15h >
théâtre Jean Lurçat
Jeudi 22 novembre > 10h et 14h30 >
théâtre Jean Lurçat > séances scolaires
Vendredi 23 novembre > 19h30 >
salle des fêtes > Peyrelevade
Samedi 24 novembre > 20h >
salle des fêtes > Faux-Mazuras
SAGE COMME UN ORAGE
> Conte - Musique - Chant

Dans le
cadre de

La Semaine de
la solidarité internationale
www.lasemaine.org

Mercredi 28 novembre > 20h30 > Felletin
Jeudi 29 novembre > 19h30 > Felletin
LE CIRQUE MISÈRE
> Arts de la piste / spectacle sous chapiteau

Résidences d'artistes, artistes en résidence

Ils sont en résidence :

Du 8 au 22 septembre > La Pépinière
> Cie Makizart pour *Mon petit guide en Croatie*

Les 13 et 14 octobre pour *Création 2012 Ambra Senatore*

Du 20 au 28 octobre > La Pépinière > Cie L'abadis
pour *Roberto Zucco*

Du 5 au 18 novembre > La Pépinière > Cie du pas
suivant pour *Nuits blanches*

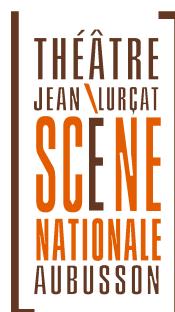
Du 19 au 25 novembre > La Pépinière > Cie Fée
d'hiver pour *Bidules trucs*

Devenir adhérent

Devenez adhérent et bénéficiez de tarifs préférentiels pour toute la saison.
Informations et réservations au 05 55 83 09 09 ou par courrier.

Accueil-Billetterie

A partir du **mardi 4 septembre** jusqu'au **vendredi 26 octobre**, le lundi de 14h à 18h et du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
à partir du **mardi 30 octobre**, du mardi au vendredi de 14h à 18h
les soirs de spectacle jusqu'à 20h30
les lundis de spectacle, de 14h à 20h30



SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON THÉÂTRE JEAN LURÇAT

avenue des Lissiers, BP 11, 23200 Aubusson
infos@ccajl.com

 **05 55 83 09 09**
www.ccajl.com

Directeur de la publication : Gérard Bono / Conception : Emilie Gianre
Rédaction : Gérard Bono, Emilie Gianre
Création graphique : Expatatas / Impression : Huguet Boussac
Iconographie : Jean-Luc Beaujault, le Cyclique théâtre, Vincent d'Eaubonne,
Jean-Louis Fernandez, Philippe Laurençon, Sylvain Martin, Olimpio Mazzorana,
Yves Petit, tous droits réservés
Licences d'entrepreneur de spectacle n° 1/1038264, 2/1038265, 3/1038263
APE 9004Z / SIRET 315 534 057 000 23
ISSN 1968-0503

