

NOUVEAU

scène nationale d'Aubusson
Creuse/Limousin

JOURNAL

FEV/MARS 13
numéro 30



Photographie : *Derniers remords avant l'oubli*

Des artistes en immersion

L'Effet Scènes à Aubusson

Une belle semaine
d'auteurs contemporains
avec le Collectif
Les Possédés

Du théâtre, de la danse :
2 créations prometteuses !

Pleins feux
sur les résidences

DÉSIRS DE CRÉATIONS EN MILIEU RURAL

La scène nationale d'Aubusson, bien implantée en Creuse, en Limousin, est unique dans un territoire rural où la plus proche grande ville ne compte que 13 000 habitants.

Dans cette région de faible densité de population, la vitalité des habitants est inversement proportionnelle à sa quantité. De longue date, les populations sont actives, inventives : gérer la vie quotidienne, trouver du travail, construire de nouvelles solidarités, constituent un ensemble d'objectifs partagés par chacun.

L'activité artistique n'est pas oubliée. Le développement local par la culture est clairement revendiqué par les élus locaux qui sollicitent la scène nationale pour rendre possible des présences artistiques durables.

> **En mars**, artistes, spectateurs et élus locaux participeront à un débat "**Désirs de créations en milieu rural**" qui se tiendra le **jeudi 21 mars à 18h** au théâtre Jean Lurçat dans le cadre de **L'Effet Scènes #2** - manifestation nationale de l'Association des Scènes Nationales de France.

> **En février, du 11 au 17**, avec **Guy Alloucherie**, les artistes de la **compagnie Hendrick Van Der Zee** seront en immersion à Aubusson pour rencontrer les habitants autour de la thématique "**La Diagonale du vide**".

> **En février, du 4 au 8**, découverte des spectacles du **Collectif Les Possédés** et rencontre avec l'auteur **Laurent Mauvignier**.

> **En février et mars**, **Nathalie Pernette** accueille les danseurs de l'Opéra de Limoges et **Rabelais**, convié par **Eugène Durif** parcourt les campagnes creusoises.

Gérard Bono, directeur

Des artistes en immersion

Du 11 au 17 février, la **compagnie Hendrick Van Der Zee** est à Aubusson pour sa première résidence autour de la thématique **"La diagonale du vide"**. **Guy Alloucherie**, metteur en scène et le collectif d'artistes qui l'accompagne depuis de nombreuses années vont mener une démarche artistique avec les habitants de la ville et des environs. Sous la forme d'entretiens, de prises de vues, le collectif va aller à leurs rencontres pour récolter de la matière qui deviendra sources d'inspiration pour un prochain spectacle (présenté en 2013-2014). **La contribution de tout un chacun est précieuse et essentielle. Si vous voulez participer à ce projet, n'hésitez pas à nous le faire savoir.**

QUI EST LA COMPAGNIE HENDRICK VAN DER ZEE ?

La **Compagnie Hendrick Van Der Zee** (très vite connue comme HVDZ), créée par **Guy Alloucherie** en 1997, est installée dans le Pas-de-Calais sur un ancien site minier, la base 11/19. Ce lieu, reconverti en lieu de fabrication pour le spectacle vivant, a été le déclencheur d'un questionnement de la relation "art-population-société". Cette compagnie essaie ainsi toujours de faire coïncider "recherches artistiques, action culturelle et engagement militant" dans ses spectacles.

Artistes associés à Culture Commune-scène nationale de Loosen-Gohelle depuis une dizaine d'années, Guy Alloucherie et sa compagnie ont développé leur projet artistique et culturel depuis le territoire qui les entoure - les cités minières au carrefour de Lens et Liévin. Le travail sur les récits de vie, l'enfance et la mémoire ou la culture ouvrière sont autant de sujets qui nour-

rissent l'écriture et la parole de la compagnie. En travaillant avec des artistes du monde du théâtre, du cirque, de la danse ou de la vidéo, des arts plastiques, les expérimentations qui sont menées tendent à atteindre un point d'équilibre esthétique entre geste et parole, engagement des mots et des corps.

Tout en considérant le corps et le mouvement comme des moteurs de l'invention artistique, l'épicentre des créations de la compagnie s'est déplacé pour considérer cette relation comme axe principal de recherche. **Les Sublimes** (accueilli en 2005 à Aubusson), **Base 11/19** (présenté en 2007) ou **Les Veillées** cristallisent ces orientations en mettant au cœur de leur propos les questions de la culture ouvrière, de l'engagement de l'artiste et de sa position au sein de la société, du rapport entretenu par chacun à l'art.



NOTE D'INTENTIONS POUR LE PROJET "LA DIAGONALE DU VIDE"



"Le but de cette action est d'aller à la rencontre des habitants de la diagonale du vide pour faire avec et pour les gens un film-spectacle avec des vidéastes, acteurs, danseurs. La base de ce 'film-spectacle' (sa matière) est la parole des uns et des autres qu'on va collecter au fur et à mesure de nos temps de présence. Mettre nos savoir-faire d'artistes au service de tout le monde pour faire un portrait original avec la participation de tous. Pratiquer comme on le dit des détournements de réalité par la présence d'artistes, de danseurs, là où on ne les attend pas. Provoquer de la surprise et de l'étonnement afin de questionner les gens et l'endroit où ils travaillent, où ils vivent. Poétiquement. Sociale-

ment. L'idée est de faire un film-spectacle comme un portrait participatif (en co-construction), qui serait projeté en fin de résidence devant tout le monde. Volonté de croisement et de décloisonnement. Faire en sorte que les gens se parlent. Faire bouger le monde. Ensemble, imaginer ce que l'art et la culture peuvent apporter aux uns et aux autres."

Guy Alloucherie

La compagnie mène des démarches artistiques participatives où les actions culturelles font partie intégrante du processus de création mené avec les personnes rencontrées lors de résidences. Les créations réalisées in situ sont menées dans un objectif de "partage du sensible" et il est proposé aux personnes rencontrées lors des résidences de s'impliquer, de prendre la parole, de communiquer leurs savoir-faire, leurs savoir-être, c'est-à-dire leur maîtrise du monde. Ces créations se définissent, se réfléchissent et se construisent avec les structures culturelles partenaires, les équipes de médiation des villes, les élus, les associations et les habitants.

Le projet artistique mené autour de la scène nationale d'Aubusson est dans cette veine. Passer un temps dans chaque lieu quelques jours, aller à la rencontre des habitants, des talents de ces villes. L'idée est de travailler sur trois territoires, trois villes, pendant plusieurs périodes de résidence. Du 11 au 17 février, ce sera une première immersion à Aubusson.

LE BANQUET DE LA DIAGONALE > Moment convivial pour la présentation du film-spectacle autour du projet artistique "La Diagonale du vide"

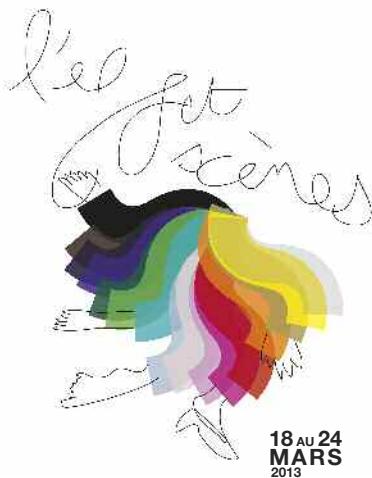
Samedi 16 février > 19h30 > La Pépinière

À l'issue de cette première résidence, les personnes qui ont apporté leur témoignage et le public curieux de voir le rendu de ce collectage sont conviés à une soirée conviviale. Ce moment d'échanges et de partage prend la forme d'un "film-spectacle" accompagné d'un repas "tiré du sac" où chacun est invité à apporter une collation salée, sucrée.

Entrée libre. Merci de bien vouloir confirmer votre présence au 05 55 83 09 09.

"L'Effet Scènes" à Aubusson :

du lundi 18 au dimanche 24 mars



Premier réseau de la décentralisation culturelle, les 71 scènes nationales produisent, coproduisent, programment chaque saison l'essentiel de la création dans le domaine du spectacle vivant sur les quelque 200 plateaux dont elles disposent. L'Effet Scènes, le festival des Scènes nationales, révèle un dynamisme manifeste : plus de 500 spectacles, rencontres, expositions sont proposés dans l'ensemble du réseau, ainsi qu'une programmation cinéma consacrée aux premiers films. Cette fenêtre ouverte sur les coulisses de la création sera l'occasion de rencontrer des artistes, de mieux comprendre comment vit et se réinvente le spectacle vivant, comment naissent de nouvelles esthétiques et se déploient de nouveaux talents. En poussant la porte, vous partagerez la vision essentielle que nous nous faisons d'un art vivant, citoyen, accessible à tous, pleinement inscrit dans la vie de la cité et dans la construction d'un imaginaire commun.

Sur une semaine, la scène nationale d'Aubusson s'associe à "L'Effet Scènes", le festival des scènes nationales. Une table-ronde, une exposition et un spectacle sont au programme.

TABLE-RONDE : DÉSIRES DE CRÉATIONS EN MILIEU RURAL

Jeudi 21 mars > 18h > Musée de la tapisserie, Aubusson

Comment l'envie forte de spectacles en milieu rural peut être partagée et même initiée par les élus locaux et les spectateurs

Autour de la création artistique, de l'aménagement du territoire, du rôle des élus et des partenaires locaux, nous organisons une **table-ronde** en présence de nos deux artistes associés, **Nathalie Pernette** de la compagnie Pernette et **Rodolphe Dana** du Collectif Les Possédés, d'artistes invités, nouveaux ou fidèles compagnons de la scène nationale comme **Jani Nuutinen**, de nos partenaires institutionnels et d'acteurs locaux.

Entrée libre. Merci de bien vouloir confirmer votre présence au 05 55 83 09 09.

Remerciements à la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé.

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES : UNE SAISON DE CRÉATION À AUBUSSON PAR PHILIPPE LAURENÇON

Du jeudi 21 mars au vendredi 12 avril 2013 > Théâtre

Philippe Laurençon, photographe professionnel, saisit sur l'instant les spectacles accueillis à Aubusson et dans des communes du département.

*"Du plateau de Millevaches jusqu'aux terres du Pays de Combraille en Marche, j'ai pu arpenter un sol riche de sa diversité culturelle. Au fin fond des magnifiques paysages de la Creuse se trouvent des lieux où se propagent des idées et des esthétiques artistiques pluridisciplinaires. Voyages avec **Nathalie Pernette** et sa troupe lors des **Miniatures sous le soleil de Saint-Georges-Nigremont**, itinérances en chapiteau avec **Un cirque plus juste** en compagnie*

*de **Jani Nuutinen** à Saint-Loup, rêves et madeleines pendant les lectures des comédiens du **Collectif Les Possédés** à Bourgneuf, magnifique théâtre en armoire à **Saint-Marc-à-Loubaud** avec la **Compagnie du Dagor**. Chacun de ces artistes apporte sa propre part d'imaginaire, son esthétique et son énergie, nous offrant ainsi d'autres perspectives de ce monde qui nous entoure. Par ces images, ces quelques traces de leur passage sur ces terres, j'espère leur avoir rendu hommage."* **Philippe Laurençon**

Entrée libre, du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 18h, ainsi que les soirs de spectacles.

UN SPECTACLE À NE PAS MANQUER

LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCE

Théâtre

Jeudi 21 mars > 20h30

Vendredi 22 mars > 19h30

Compagnie Louis Brouillard

Texte et mise en scène **Joël Pommerat**

Collaboration artistique **Philippe Carbonneaux**

Avec **Hervé Blanc**, **Patrick Bebi**, **Éric Forterre**, **Ludovic Molière**

et **Jean-Claude Perrin**

Lumières **Éric Soyer** assisté de **Renaud Fouquet**

Scénographie **Éric Soyer** / Costumes **Isabelle Deffin**

Créations sonores **François Leymarie** / Recherches sonores **Yann Priest**

Musique **Antonin Leymarie**

Construction décors et accessoires **Thomas Ramon-À travers Champs**

Création vidéo **Renaud Rubiano** / Direction technique **Emmanuel Abate**

Régie lumière **Jean-Pierre Michel** / Régie son et vidéo **Pierre Routin**

Régie plateau **Jean-Pierre Costanziello** et **Élodie Prud'homme**

Répétitrice textes, aide mémoire **Léa Franc** / Documentation **Évelyne**

Pommerat / Interviews dans *Le Béthunois* **Philippe Carbonneaux**

et **Virginie Labroche-Cornil**

Remerciements à **Frédéric Neyrat**, à **Marie-Cécile Lorenzo-Basson** pour l'utilisation d'extraits d'interviews de sa thèse *La vente à domicile : stratégies discursives en interaction*.

Didascalie.net

Production Cie Louis Brouillard. Coproduction Comédie de Béthune / CDN Nord-Pas-de-Calais, Béthune 2011- Capitale régionale de la Culture, Sainte-Maxime, Le Carré, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Saint-Valéry-en-Caux, Le Rayon Vert, Théâtre d'Arles - scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, Théâtre d'Evreux - scène nationale Evreux Louviers, CNCDC de Châteauevallon, Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Granit - scène nationale de Belfort avec le soutien la Coupe d'Or - scène conventionnée de Rochefort.

Une comédie cruelle sur la logique commerciale qui a envahi nos vies et nos têtes, déformé nos relations aux autres



Galopant de ville en ville, de résidences en zones pavillonnaires, chaque soir, cinq VRP se retrouvent dans des hôtels insipides pour dresser le bilan. Ils parlent chiffres bien sûr, mais aussi stratégie, marché, motivation, formation à l'américaine, potentiel, rendement...

Ils se gargarisent de leur métier, se vantent de leurs performances, se régalaient de créer le besoin, de forcer les portes, d'augmenter les ventes et leur pourcentage. Mais au fond, ils sont seuls, tristes et pathétiques. Dans le huis clos d'une chambre d'hôtel, cinq comédiens offrent un spectacle décapant.

Qu'il s'attaque au conte en revisitant de sa magie noire **Pinocchio**, **Le Petit Chaperon rouge** et **Cendrillon**, qu'il traduise les angoisses de notre époque avec des pièces d'une inventivité plastique et littéraire désarmante, **Joël Pommerat** est sans doute l'un des auteurs-metteurs en scène les plus excitants, fertiles et singuliers du moment.

Durée 1h35 / Plein tarif 17€, adhérent 12€, adhérent réduit 7€ (moins de 26 ans, demandeur d'emploi, étudiant), abonné 10€, abonné réduit 6€

Tarif "Effet Scènes" : 1 place achetée = 1 place tarif préférentiel

Une belle semaine

d'auteurs contemporains avec le Collectif Les Possédés

Du samedi 2 au jeudi 7 février, le Collectif Les Possédés est à Aubusson pour deux spectacles, des ateliers avec les élèves de l'option "Théâtre - expression dramatique" du Lycée Eugène Jamot d'Aubusson et un stage de théâtre. Une semaine intense, riche en moments d'échanges pour notre plus grand plaisir !

LOIN D'EUX

Théâtre

Lundi 4 février > 19h30

Collectif Les Possédés

Texte **Laurent Mauvignier** (éditions de Minuit)

Co-mise en scène **David Clavel** et **Rodolphe Dana**

Avec **Rodolphe Dana**

Lumières **Valérie Sigward**

Production Théâtre Garonne et Le Collectif Les Possédés. Production, administration, diffusion Made In Productions. Le Collectif Les Possédés est associé à La Ferme du Buisson-scène nationale de Marne-la-Vallée et à la scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat.



Ce spectacle laisse avant tout la part belle à l'écriture. C'est un spectacle à la frontière entre le théâtre et la littérature.

Lorsque Luc est parti de chez lui, ses parents, Jean et Marthe, ont pensé que c'était mieux pour eux trois. Gilbert et Geneviève, son oncle et sa tante, eux aussi ils y ont cru. Aucun n'a su voir ce qui en Luc les menaçait tous et finirait par s'abattre sur eux : un jour, le suicide devient le seul chemin envisageable pour Luc. Face à l'incompréhension, comment donner sens à ce deuil ? L'écart des générations, des milieux et des vies surgissent peu à peu. Les mots donnent sens à ce trop long silence, à cette solitude à plusieurs que l'image de la famille amplifiait mais qu'elle ne compensait jamais.

Loin d'eux est le premier roman de **Laurent Mauvignier** qui est aujourd'hui considéré comme un auteur clé de la littérature contemporaine. **Rodolphe Dana** et **David Clavel** ont fait le choix de recentrer la pièce sur la première partie du roman, celle où se cristallisent les tensions et doutes familiaux, où la parole prend forme pour dire ce silence et briser le secret. Un seul comédien porte les mots et les pensées des différents personnages. Ce spectacle donne à entendre le texte, met en partie à distance l'aspect dramatique pour laisser les mots s'épanouir.



Le texte *Loin d'eux* n'est pas présenté dans son intégralité.

Durée 50mn

Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€

Spectacle couplé avec *Tout mon amour* > tarif Duo



RENCONTRE AVEC LAURENT MAUVIGNIER, AUTEUR CONTEMPORAIN (sous réserve)

Lundi 4 février > À l'issue de la représentation de *Loin d'eux*

Après le spectacle *Loin d'eux*, nous avons prévu une rencontre avec **Laurent Mauvignier**. Deux de ses textes, *Loin d'eux* et *Tout mon amour* ont été adaptés au théâtre par le Collectif Les Possédés.

"La sensation de fluidité et de 'facilité' dans le style de Laurent Mauvignier allié à la profondeur de son propos fait de lui, à mes yeux, l'un des meilleurs écrivains de sa génération. Parce que son écriture ne ressemble pas à de la littérature, au sens classique du terme. Qu'elle a besoin d'être dite. C'est l'exact point de rencontre entre la parole et le silence. La parole du théâtre et le silence de l'écrivain."

Rodolphe Dana

DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI

Théâtre

Jeudi 7 février > 20h30

Collectif Les Possédés

Texte **Jean-Luc Lagarce** (éditions Les Solitaires Intempestifs)

Création collective dirigée par **Rodolphe Dana**

Avec **Rodolphe Dana**, **Katja Hunsinger**, **Nadir Legrand**, **Émilie Lafarge** et **Christophe Paou**

Lumières **Wilfried Gourdin**

Production Collectif Les Possédés. Coproduction Festival d'Automne / La Ferme du Buisson-scène nationale de Marne-La-Vallée / Théâtre de la Bastille / La Rose des Vents-scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq / Théâtre Garonne. Avec le soutien du conseil général de Seine-et-Marne. Production, diffusion Made In Productions.

C'est par une interprétation riche en contradictions et pleine d'humour que les comédiens choisissent de nous faire partager leurs luttes intimes



Ici, il est question d'amour, de passé, de retrouvailles. Pierre, Hélène et Paul se sont aimés il y a des années, puis se sont séparés. À l'époque, ils avaient acheté une maison ensemble, mais aujourd'hui, ils souhaitent s'en séparer, bien que Paul continue de l'habiter. Paul et Hélène l'y retrouvent donc, avec leurs nouveaux conjoints pour le convaincre de vendre. Revenir dans cette maison, c'est faire l'état des lieux de leur histoire commune, avant d'en tourner définitivement la page. Mais achever une histoire d'amour n'est pas aussi simple que de vendre une maison. Le parcours comporte quelques passages à risque, qu'on négocie tant bien que mal. Car le terrain est miné : par la gêne, les non-dits, le désir mal éteint, les mensonges à soi-même et aux autres, les résistances intimes.

Durée 1h15

Plein tarif 17€, adhérent 12€, adhérent réduit 7€ (moins

de 26 ans, demandeur d'emploi, étudiant), abonné 10€,

abonné réduit 6€



STAGE DE THÉÂTRE AVEC LE COLLECTIF LES POSSÉDÉS, RODOLPHE DANA ET KATJA HUNSINGER "Lagarce à l'épreuve du plateau"

Samedi 2 et dimanche 3 février > 10h-13h et 14h-17h

Rodolphe Dana et Katja Hunsinger du Collectif Les Possédés vont diriger ce stage pour amateurs.

"Nous travaillerons autour de Derniers remords avant l'oubli, la langue de Lagarce. Un passage à la table pour entendre le texte, traquer ses enjeux, sa dramaturgie. Comment on passe d'une pensée écrite à une pensée dans le corps. Comment créer de la complicité dans le jeu, pour éviter la composition abstraite des personnages qui parfois isole les comédiens. Et pour ce faire, mettre la personnalité du comédien en avant, sa singularité. Trouver le point de rencontre entre la singularité d'une langue et la singularité de celui qui la porte". Rodolphe Dana

Stage payant 30€ + adhésion adulte 11€ ou réduite 3€ (moins de 26 ans, demandeur d'emploi, étudiant).

Renseignements et inscription auprès d'Émilie Gianre au 05 55 83 09 13.

Du théâtre, de la danse : deux créations prometteuses !

En mars, deux créations seront à l'honneur : **Roberto Zucco** par la compagnie L'Abadis et **Pourquoi la hyène a les pattes inférieures plus courtes que celles de devant et le singe les fesses pelées ?** par la compagnie Seydou Boro. Deux propositions artistiques, théâtre et danse, qui nous transportent dans des univers très différents, l'une d'après un texte de Bernard-Marie Koltès, le dernier qu'il ait écrit, et la seconde marquée par le conte et la musique africaine.

ROBERTO ZUCCO

Théâtre / Création

Jeudi 7 mars > 20h30

Compagnie L'abadis

Camille Brunel Aoun et Adrien Ledoux

Texte Bernard-Marie Koltès

Mise en scène Camille Brunel

et Adrien Ledoux

Assistant à la mise en scène

Daniel Blanchard

Conseil artistique Alexandra Courquet

Scénographie Adrien Ledoux et Alain Pinochet

Vidéo et son Xavier Guillaumin

Avec Adrien Ledoux, Alexandra Courquet, Paola Secret, Daniel Blanchard, Julie Lalonde, Nicolas Dubost, Paul Eguisier, Vincent Murlon, Yuna Charrière, Isabelle Duvernay et Rama Grinberg

Production L'abadis. Coproduction Théâtre de L'Union, CDN du Limousin, scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, Théâtre du Cloître-scène conventionnée de Bellac. Avec le soutien de la DRAC du Limousin et du conseil régional du Limousin. Coréalisation Cie Sans Bagages. Accueil en résidence à La Métive, lieu international de résidence de création artistique au Moutier d'Ahun. Avec l'aide du Secours Populaire de Limoges. **Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin.**

"Suivre le chemin de Roberto comme on rassemble les éléments d'une enquête policière. Comme une reconstitution de faits les uns après les autres ayant déjà été vécus."

"Roberto Zucco est un rêve éveillé. La tragédie contamine le fait divers, le féminin le masculin, le pouvoir la soumission et le destin la révolte. Zucco dénonce la persécution minuscule et menue des hommes : il devrait effrayer... il rassure. Il devrait être fuit... il séduit. Zucco lit l'invisible chez ceux qui l'entourent, il est au-delà des lois, dans la pure nécessité. Surgissent le héros tragique, l'humour, Shakespeare, la pantalonnade, le grand-guignol, le grotesque..."



En 1988, l'Italien Roberto Succo surgit en France, pour une cavale au cours de laquelle il tue huit personnes. Arrêté, la folie est invoquée. Déprimé d'être considéré fou alors qu'il aurait voulu être pris pour un tueur, il se suicide dans une prison psychiatrique. Fasciné par l'apparence angélique du jeune homme, **Bernard-Marie Koltès** (dans l'urgence d'écrire car se sachant mourant) fait du parcours de Succo celui d'un héros, le sublime et plonge le fait divers dans la tragédie.

Durée estimée 1h45 / Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

En résidence du 20 au 28 octobre 2012, puis du 7 au 13 janvier 2013.



PAROLES D'ARTISTES

Retrouvez un entretien avec Adrien Ledoux et Alexandra Courquet, compagnie L'Abadis, sur le site du théâtre (www.ccajl.com).

POURQUOI LA HYÈNE A LES PATTES INFÉRIEURES PLUS COURTES QUE CELLES DE DEVANT ET LE SINGE LES FESSES PELÉES ?

Danse - Conte / Création - À voir en famille

Jeudi 28 mars > 14h30 et 19h30

Compagnie Seydou Boro

D'après un conte populaire burkinabé

Adaptation texte, mise en scène et chorégraphie Seydou Boro

Avec Seydou Boro, Lauriane Madelaine, Auguste Ouédraogo

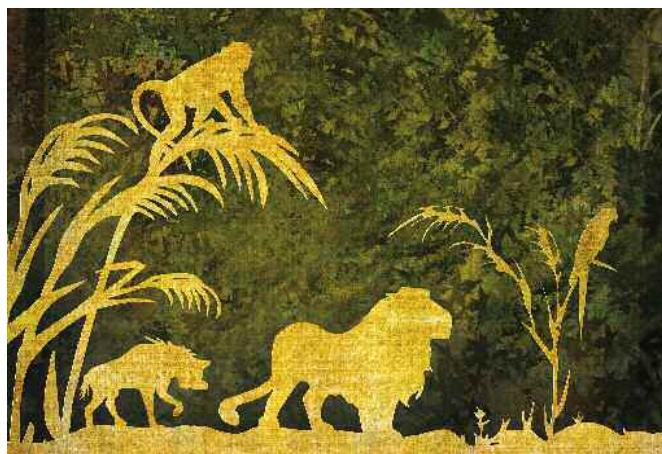
et Boukson Séré

Conteuse Caroline Mercier

Scénographie et accessoires Badolo Bahoura

Musique et costumes Seydou Boro / Régie générale Eric Da Graça Neves

Production PLATÔ - Séverine Péan et Carine Hily. Coproduction CCN de Créteil, CDC - La Termitière de Ouagadougou/Burkina Faso. Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France - ministère de la Culture et de la Communication. Avec le soutien du Rayon Vert-scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux. **La scène nationale reçoit l'aide de l'ONDA pour l'accueil de ce spectacle.**



Manipulation d'objets, masques issus de matériaux de récupération, musique originale, chorégraphie bouillonnante, thèmes ancestraux, tous les ingrédients de la création africaine contemporaine sont mis en musique et mouvement par Seydou Boro

Derrière ce titre à rallonge se cache toute la malice des contes africains. Conçu pour distraire comme pour édifier, le conte porte en lui une force émotionnelle et philosophique puissante. Il se déroule dans un monde où l'in vraisemblable est accepté, où le surnaturel se confond au réel sans lui porter atteinte.

Seydou Boro, danseur et chorégraphe burkinabé se saisit d'une fable de son pays pour fustiger la cupidité et le mensonge. À travers la fascination que suscite le masque, il va nous conduire dans l'univers mystérieux des animaux de la savane, où les fêtes sont toujours des moments de grande réjouissance. Le baptême du Prince lionceau n'échappe pas à cette tradition, mais cette fois-ci, tout ne se passe pas comme prévu. Le Roi, sous l'emprise de la joie, improvise un concours afin de savoir qui est le meilleur danseur de la brousse... jusqu'à l'imposture de la vilaine hyène.

Durée estimée 50 min. **À partir de 6 ans.**

Scolaire > du CP à la 5^e

Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

Pleins feux sur les résidences

Ce mois de mars est intense en résidences de création et travail artistique : pas moins de quatre résidences vont se succéder à la fois sur le plateau du théâtre ou à La Pépinière : **Nathalie Pernette** pour *Orphée et Eurydice*, l'association **Ryoanji** pour *Manivelles* et les compagnies **Fée d'hiver** et **Feydra Tonnerre**. Des répétitions publiques, une soirée cinéma ou une première pousse. **N'hésitez pas à venir nous retrouver pour ces moments d'échanges ouverts à tous !**

RÉSIDENCE DE NATHALIE PERNETTE POUR *ORPHÉE ET EURYDICE*

Du lundi 25 février au lundi 4 mars

Répétition publique *Orphée et Eurydice* > Lundi 4 mars > 18h30 > Théâtre Jean Lurçat



Cette période de résidence va permettre à l'équipe artistique de cette création, **Nathalie Pernette** (chorégraphe), **Daniel Pernette** (scénographe), **Caroline Nguyen** (éclairagiste) et **Laurent Lefevre** (costumier) de combiner l'ensemble de leurs travaux. Pour la première fois, l'intégralité du décor sera posé sur scène, éclairé et peuplé par les dix danseurs de l'Opéra de Limoges qui rejoindront l'équipe pour une journée d'intenses répétitions finalisées par une rencontre avec le public ! Un état des lieux dont il sera le premier témoin...

Entrée libre.

Merci de bien vouloir confirmer votre venue au 05 55 83 09 09.



Stage de danse, animé par Nathalie Pernette

Samedi 2 et dimanche 3 mars > 10h-13h et 14h-17h



Ces journées en mouvement nous permettront de visiter les enjeux au cœur de **La Collection**, la nouvelle création de la compagnie qui sera créée début mai à Aubusson. Il s'agira d'explorer diverses relations du corps au costume, au travers de mises en jeu ludiques avec différents matériaux : la fluidité du tissu, la contrainte du carton et la transformation du papier ! Chaque expérience donnera lieu à des ateliers de recherche, d'expérimentation et pour finir de composition en solo, duo ou trio.

PS : merci d'apporter des tissus de différentes tailles et de différentes natures, cartons, papiers (y compris journaux) ciseaux et scotchs en tous genres !!!

Stage payant 30€ + adhésion adulte 11€ ou réduite 3€ (moins de 26 ans, demandeur d'emploi, étudiant).

Renseignements et inscription auprès de Virginie Chabat au 05 55 83 09 12.

Soirée cinéma *Les rêves dansants - Sur les pas de Pina Bausch*

Samedi 2 mars > 20h45 > Cinéma le Colbert d'Aubusson, en présence de Nathalie Pernette



En 2008, **Pina Bausch**, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre son fameux spectacle *Kontakhof*, non plus avec sa troupe, mais avec des adolescents de 14 à 18 ans qui ne sont jamais montés sur une scène et n'ont jamais dansé. Ce documentaire est leur histoire...

Réalisation Rainer Hoffman, Anne Linsel (octobre 2010)

Durée 1h30.

En partenariat avec le cinéma Le Colbert d'Aubusson.

Plein tarif 5€, adhérent 4€.

RÉSIDENCE DE RYOANJI POUR *MANIVELLES*

Du lundi 11 au vendredi 15 mars

Répétition publique > Jeudi 14 mars > 19h30 > Théâtre Jean Lurçat

Jéranium, **Lê Quan Ninh**, **Man'hu**, **Arnaud Paquette** et **Xavier Quérel** sont en résidence pour la reprise de *Manivelles*, concert débranché d'objets sonores et animés que nous avions programmé en mai 2011.

À l'origine de ce projet, une intention en forme d'intuition sur la possibilité d'un spectacle multimédia déconnecté de la principale source d'énergie nécessaire à ce genre : l'électricité. Un spectacle moderne mais débranché qui mêle les installations sonores et visuelles, la musique contemporaine et le cinéma expérimental !

Durée 1h.

Entrée libre. Merci de bien vouloir confirmer votre venue au 05 55 83 09 09.



RÉSIDENCE DE LA COMPAGNIE FÉE D'HIVER POUR *BIDULES TRUCS*

Du lundi 18 au dimanche 24 mars > La Pépinière



Depuis la création de la compagnie **Fée d'hiver** qu'elle co-dirige, **Céline Deest-Coirre**, (comédienne, metteuse en scène et intervenante dans des ateliers théâtre en milieu scolaire ou pour adultes), a créé *On m'a dit que...*, *Le journal de grosse patate* et *Douces et amères confidences d'une femme (presque) mariée*. *Bidules Trucs*, d'après un texte de Pierre Notte est son prochain spectacle. Après une première ébauche très réussie, Céline Deest-Coirre continue à approfondir son travail artistique pour une création en 2013-2014.

"Petite collection de fables qui m'évoquent avec cruauté et humour notre monde contemporain, nos plaisirs, nos maladresses, nos pulsions, nos faiblesses, des vérités, nos croyances et non-croyances, nos mensonges, nos silences, nos refoulements, nos regards sur l'autre, nos regards sur nous-mêmes." **Céline Deest-Coirre**

En résidence du 19 au 25 novembre 2012 et du 18 au 24 mars 2013.

RÉSIDENCE DE LA COMPAGNIE FEYDRA TONNERRE

Du lundi 25 au vendredi 29 mars > La Pépinière

Première Pousse *Elena Ceausescu, carnets secrets* > Jeudi 28 mars > 17h > La Pépinière

Fabianny Deschamp de la compagnie **Feydra Tonnerre** va imaginer une proposition artistique à partir des 564 carnets retrouvés dans les locaux du Comité central de Bucarest après la chute des époux Ceausescu. Ces carnets, rédigés par Elena Ceausescu, sont à la fois un journal intime et une méditation de l'ancienne première dame de Roumanie sur le socialisme scientifique.

"Entre Mère Ubu et Comtesse Bathory, bienvenue dans l'hilarant et pathétique royaume d'Elena Ceausescu, scientifique de pacotille mais véritable gorgone. Elena Ceausescu, carnets secrets est un pastiche théâtral, drôle et cruel". **Fabianny Deschamp**

Entrée libre. Merci de bien vouloir confirmer votre venue au 05 55 83 09 09.



Spectacle vagabond

C'EST LA FAUTE À RABELAIS

Cabaret - théâtre musical et burlesque

Mardi 12 mars > 20h30 > Espace Maurice Cauvin, Bourgneuf

Mercredi 13 mars > 20h30 > Salle des fêtes, Saint-Yrieix-la-Montagne

Compagnie L'envers du décor

Texte **Eugène Durif**

Mise en scène **Jean-Louis Hourdin**

Avec **Eugène Durif** et **Pierre-Jules Billon**

Musique **Pierre-Jules Billon** / Lumières **Fabien Leforgeais**

Costumes **Nina Benslimane**

Production Cie l'envers du décor. Coproduction EPCC Théâtre de Bourg en Bresse- scène conventionnée. Avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin et de la région Limousin. Avec le soutien du GRAT - Cie Jean-Louis Hourdin.

Un hommage à une culture populaire, à la fois savante et très simple. À la manière de Rabelais, sons et paroles se mêlent dans un beau concert de mots et sons de toutes sortes.

"(Re)découvrez l'œuvre de Rabelais, la richesse de sa langue, son humour, son imagination et son ouverture d'esprit. Vous verrez pour de vrai d'authentiques dézingués, dérangeurs patentés, jamais fatigués même au comble de l'épuisement."

Eugène Durif



Durée 1h20 / Plein tarif 6€, enfant 6€

En partenariat avec la ville de Bourgneuf et la Communauté de communes du Plateau de Gentioux

Paroles de partenaires

Dans le cadre des "Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin", nous avons depuis plusieurs années une programmation de spectacle sur la ville de Bourgneuf. Nous donnons aujourd'hui la parole à **Marie-Hélène Chauvat-Pouget**, maire-adjointe à Bourgneuf en charge de la Culture, la Jeunesse et l'Éducation, vice-présidente de la Communauté de Communes de Bourgneuf-Royère, responsable de la Politique de Territoire et du Pôle Local d'Accueil.

Émilie Gianre : Que signifie, pour vous, le partenariat avec la scène nationale d'Aubusson ?

Marie-Hélène Chauvat-Pouget : Ce partenariat permet aux citoyens d'avoir des spectacles de bon niveau à un prix tout à fait abordable. D'autre part, la Creuse est un département avec peu d'habitants, Guéret dispose de La Fabrique et La Souterraine du centre Yves Furet. La ville de Bourgneuf pourrait trouver légitime d'avoir aussi son centre culturel avec sa pépinière d'artistes. L'ambition de la ville est de créer ou rénover une salle, certes, mais dans le but d'accueillir les spectacles diffusés par une structure plus importante qui propose des spectacles "vagabonds".

EG : Pourquoi êtes-vous prête à accueillir des spectacles contemporains, voire des créations pour la ville de Bourgneuf ?

MH CP : Les spectacles, qu'ils soient contemporains ou non, permettent d'apporter de la créativité, de l'initiative, d'ouvrir les esprits et d'aborder des thèmes sociaux ou culturels en transgressant les modes de pensée. Cependant, les mises en scènes contemporaines, les créations apportent toujours un plus.

EG : Quels sont les enjeux que représente une programmation culturelle sur la ville de Bourgneuf ?

MH CP : Bourgneuf est le centre d'un bassin de vie qui va de Pontarion à Sauviat et de Bénévent à Royère. C'est aussi une ville qui a connu de nombreuses vagues d'immigration. D'autre part, à Bourgneuf, il y a trois écoles primaires, un collège, un lycée, soit près de 1 000 élèves qui méritent de "côtoyer" des spectacles. Une programmation culturelle est indispensable. Elle permet, à mon sens, de répondre à la dissolution des repères, des valeurs, du sens. Elle contribue à recréer un lien social et à lutter contre toutes les formes d'exclusion.

EG : Quel est le rôle et la place de la culture dans l'aménagement d'une ville ?

MH CP : Dans le précédent paragraphe, j'ai abordé la culture comme moyen de travailler la cohésion sociale sur le long terme. Elle est donc pour moi, un élément important de l'aménagement du territoire.

Un rendez-vous jeune public

UN PAPILLON DANS LA NEIGE

Théâtre - Marionnette / À voir en famille

Mercredi 13 février > 15h

Judi 14 et vendredi 15 février > 10h, 14h et 15h30 > séances scolaires

Compagnie O'Navio

D'Anne Letuffe et Alban Coulaud

Avec Élise Hôte

Mise en scène et scénographie **Alban Coulaud**

Marionnettes papier et illustrations **Anne Letuffe**

Musique originale **Christophe Roche**

Chant lyrique **Odile Bertotto** / Collaboration artistique **Isabelle Decoux**

Construction de l'octogone **Sylvain Eguisier** / Régie **Simon Chapellas**

Production Cie l'envers du décor. Coproduction EPCC Théâtre de Bourg en Bresse- scène conventionnée. Avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin et de la région Limousin. Avec le soutien du GRAT - Cie Jean-Louis Hourdin.

Un papillon dans la neige est le fruit d'une rencontre entre Anne Letuffe, illustratrice et Alban Coulaud, metteur en scène pour les tout-petits



De quelques coups de plume, Papillon commence par dessiner son autoportrait quand son image l'entraîne de l'autre côté de la page. Alors, Papillon se retrouve dans un paysage de neige, un paysage de blanc. Il y dépose une touche de couleur et révèle un imaginaire peuplé d'oiseaux aux pattes trop grandes, de loup de mer à vélo, d'un petit pois bien envahissant, de baleines bleues et de bernard l'hermite à moustache ! Autant de petits tourments amusants dont Papillon viendra à bout grâce à quelques airs de chansons et un bon coup de crayon !

Durée 30mn

Scolaire > de la PS à la GS

À partir de 18 mois

Calendrier

FEV / MARS 13

Samedi 2 et dimanche 3 février >
10h-13h et 14h-17h

Stage animé par Rodolphe Dana
et Katja Hunsinger, Collectif Les Possédés
> Théâtre

Lundi 4 février > 19h30

LOIN D'EUX > Théâtre

À l'issue du spectacle, une rencontre
avec Laurent Mauvignier est prévue (sous réserve)

Jeudi 7 février > 20h30

**DERNIERS REMORDS
AVANT L'OUBLI** > Théâtre

Mercredi 13 février > 15h

Jeudi 14 et vendredi 15 février > 10h, 14h et 15h30 > séances scolaires

UN PAPILLON DANS LA NEIGE
> Théâtre - Marionnette

Samedi 16 février > 19h30

LE BANQUET DE LA DIAGONALE
avec la Cie HVDZ / Guy Alloucherie

Samedi 2 mars > 10h-13h et 14h-17h

Dimanche 3 mars > 10h-13h et 14h-17h

**STAGE ANIMÉ PAR NATHALIE PERNETTE,
CIE PERNETTE** > Danse

Samedi 2 mars > 20h45

Cinéma Le Colbert d'Aubusson

**SOIRÉE CINÉMA : LES RÊVES DANSANTS -
SUR LES PAS DE PINA BAUSCH**

en présence de Nathalie Pernette

Lundi 4 mars > 18h30 > entrée libre

RÉPÉTITION PUBLIQUE

ORPHÉE ET EURYDICE > Danse - Opéra

Jeudi 7 mars > 20h30

ROBERTO ZUCCO

> Théâtre / Création

Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin

Mardi 12 mars > 20h30 > Espace Maurice
Cauvin, Bourgneuf

Mercredi 13 mars > 20h30 > Saint-Yrieix-la-
Montagne

C'EST LA FAUTE À RABELAIS

> Cabaret - Théâtre burlesque et musical

Jeudi 14 mars > 19h30 > entrée libre

RÉPÉTITION PUBLIQUE MANIVELLES

> Concert d'objets animés et sonores

Jeudi 21 mars > 18h > entrée libre

DÉSIRS DE CRÉATIONS EN MILIEU RURAL

> Table-ronde à l'occasion de "L'Effet Scènes"

Jeudi 21 mars > 20h30

Vendredi 22 mars > 19h30

**LA GRANDE ET FABULEUSE
HISTOIRE DU COMMERCE**

> Théâtre

Jeudi 28 mars > 17h > La Pépinière

PREMIÈRE POUSSE

ELENA CEAUSESCU, CARNETS SECRETS

> Théâtre - Vidéo

Jeudi 28 mars > 19h30

et séance scolaire > 14h30

POURQUOI LA HYÈNE

A LES PATTES INFÉRIEURES PLUS COURTES
QUE CELLES DE DEVANT ET LE SINGE LES FESSES
PELÉES ? > Danse - Conte

Résidences d'artistes, artistes en résidence

Ils sont en résidence :

Du 2 au 7 février > Théâtre Jean Lurçat >
Collectif Les Possédés pour *Loin d'eux*
et *Derniers remords avant l'oubli*

Du 11 au 17 février > La Pépinière >
Cie HVDZ, Guy Alloucherie
pour *La diagonale du vide*

Du 25 février au 4 mars > Théâtre Jean Lurçat
et La Pépinière > Cie Pernette
pour *Orphée et Eurydice*

Du 11 au 15 mars > Théâtre Jean Lurçat >
Association Ryoanji pour *Manivelles*

Du 18 au 24 mars > La Pépinière >
Cie Fée d'hiver pour *Bidules trucs*

Du 25 au 29 mars > La Pépinière >
Cie Feydra Tonnerre
pour *Elena Ceausescu, carnets secrets*

Devenir adhérent, devenir abonné

Devenez adhérent et bénéficiez pour toute la
saison de tarifs préférentiels.

Informations et réservations au 05 55 83 09 09 ou
par courrier.

Accueil-Billetterie

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h.

Les lundis et les soirs de spectacle, jusqu'à 20h30.

Et maintenant,
retrouvez-nous sur Facebook

www.facebook.com/scenenationale.aubusson



SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON
THÉÂTRE JEAN LURÇAT

avenue des Lissiers, BP 11, 23200 Aubusson
infos@ccajl.com

 05 55 83 09 09
www.ccajl.com

Directeur de la publication : Gérard Bono / Conception : Emilie Gianre
Rédaction : Gérard Bono, Emilie Gianre
Création graphique : Expatatas / Impression : DGR Imprimeur Boussac
Iconographie : Liseron Beytout, Elisabeth Carecchio, Guillaume Fontaine,
Cie HVDZ, Thierry Laporte, Adrien Ledoux et Catherine Gontier, Olivier
Marty, Nathalie Pernette, Sylvain Thomas, Victor Tonelli, tous droits réservés
Licences d'entrepreneur de spectacle n° 1/1038264, 2/1038265, 3/1038265
APE 9004Z / SIRET 315 534 057 000 23
ISSN 1968-0503

