NOUL Ball Scène nationale d'Aubusson Greuse/Limousin

JOURNAL



AVRIL/MAI/ JUIN 13 numéro 31

> Les créations chorégraphiques de Nathalie Pernette

Une entrée dans le monde de la magie avec Thierry Collet

> Un voyage en Croatie avec Hala Ghosn

Deux rendez-vous inventifs et pétillants

Bienvenue sur les planches

RÉSIDENCES VERTES, SPECTACLES DE PLEIN VENT

Avec les beaux jours, la scène nationale vous invite à ressortir les vêtements légers, à préparer votre jardin, à envisager des sorties à l'extérieur. Ce printemps, deux créations à l'affiche, deux spectacles de plein vent.

Du 22 avril au 5 mai, **Nathalie Pernette** entre en "résidence verte" pour créer *La collection*, spectacle chorégraphique en déambulation dans les espaces verts de la ville d'Aubusson.

Du 13 mai au 4 juin, **Hala Ghosn** de la compagnie Makizart entre aussi en "résidence verte" pour créer **Mon petit guide en Croatie**. Autour du thème du voyage, de la découverte, vous deviendrez des touristes en route pour la Croatie

Ce printemps, un événement attendu en plein air et en salle, *Au bord du risque # 2*, les vendredi 31 mai et samedi 1^{er} juin, l'occasion de découvrir un cabinet de curiosités dedans et dehors, des formes artistiques inédites, incongrues, excessives et drolatiques.

Cette période printanière sera aussi dans le théâtre avec le magicien, **Thierry Collet**, du 2 au 9 avril pour *Vrai/Faux* et **Qui vive**, le jeudi 16 mai avec *La folie Sganarelle* de Molière et le concert de *Ginkgoa*, le jeudi 23 mai.

Avec les beaux jours, le spectacle est partout, en salle, en vagabondage et dans les espaces verts pour faire découvrir à chacun que le spectacle est vivace comme les jeunes pousses de printemps.

Gérard Bono, directeur

Les créations chorégraphiques de Nathalie Pernette : de nouvelles façons de voir le monde

En avril-mai, **Nathalie Pernette** aura une double actualité, la création de *La collection* dont les premières représentations auront lieu à Aubusson et la présentation de l'opéra dansé *Orphée et Eurydice* à l'Opéra-Théâtre de Limoges. Des projets artistiques ouverts sur des horizons différents, avec l'envie de faire connaître et aimer la danse en éloignant autant que possible les préjugés et les réticences. Une autre façon d'appréhender le monde, par le mouvement, les émotions.

LA COLLECTION

Danse / Création Premières dates en France Vendredi 3 et samedi 4 mai > 19h30

Compagnie Pernette

Chorégraphie Nathalie Pernette assistée de Regina Meier Costumes Nadia Genez

Avec Tatiana Julien, Pauline Le Marchand et Vincent Simon

Sur des musiques de **Wagner**, **Widor**, **Bach** et des créations originales de **Franck Gervais** / Direction technique **Stéphane Magnin**

Coproduction Association NA/Cie Pernette, Atelier 231/ CNAR de Sotteville-les-Rouen, scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, Le Citron Jaune/CNAR de Port-Saint-Louis-du-Rhône, Le Moulin Fondu / CNAR de Noisy-le-sec, Boinot/ CNAR de Niort, L'Avant-Scène Cognac scène conventionnée, La Paperie/CNAR de Saint-Barthélemy d'Anjou – coopérative de rue et de cirque/2r2c. Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin. Nathalie Pernette est artiste associée aux scènes nationales de Besancon et d'Aubusson.

Interroger les émotions et les sentiments qui s'échappent ou transpirent de chacun de nous, volontairement ou non, potentiellement à tout moment et en tout endroit

"De quelles émotions est agitée une ville? Quels états, sentiments, quelles humeurs et quelles relations particulières transpirent, au-delà des corps en présence, au milieu d'une place, dans un



jardin public ou au croisement d'une rue ? Comment les rendre perceptibles, palpables aux yeux d'un public ? Comment les révéler ? Comment soulever 'la peau des choses' et leur donner une dimension extraordinaire ?

Maladresse, encombrement et timidité ; désir, énervement, peur ou inquiétude, tristesse, joie des retrouvailles... L'envie est de mettre en mouvements et en costumes une exagération, une 'excroissance' du réel, du quotidien ; d'opérer au travers d'une loupe, une transposition visuelle, tactile et sonore d'une émotion ou d'un sentiment particulier et bien connu de tous".

Nathalie Pernette

Cette nouvelle création s'interroge sur les émotions et les sentiments. La gêne, la colère, la tristesse, le désir, la peur ou encore la joie sont autant d'humeurs ressenties et perceptibles. Le quotidien basculera dans l'extraordinaire pour révéler les états qui agitent une ville au hasard des rencontres.

Durée estimée 1h Plein tarif 6€, enfant 4€ (moins de 12 ans)



ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE AUTOUR DE *LA COLLECTION*

Depuis décembre 2012, **Anna Pietsch**, danseuse de la compagnie Pernette intervient auprès de trois écoles du département, **Chabassière à Aubusson**, **Montboucher** et **Saint-Marc-à-Frongier** autour du prochain spectacle de **Nathalie Pernette**. Chaque école a choisi un sentiment, puis a travaillé une chorégraphie et va développer des objets, accessoires en arts plastiques. Ce projet artistique en milieu scolaire a été initié par la scène nationale en collaboration avec **Dominique Bodevin**, conseillère pédagogique à l'Inspection académique de la **Creuse**

Présentation des ateliers > samedi 21 juin > 14h30 et 19h

PAROLES D'ARTISTES

Retrouvez une vidéo avec une interview de Nathalie Pernette lors de sa résidence de création, du 3 au 7 janvier 2013 pour *La collection* à La Paperie / Centre national des arts de la rue, Saint-Barthélemy d'Anjou sur le site du théâtre : www.ccajl.com

ORPHÉE ET EURYDICE

Danse - Opéra / Création Vendredi 5 avril > Sortie spectacle à l'Opéra-Théâtre de Limoges



Compagnie Pernette

Jean-François Verdier et Nathalie Pernette Direction musicale Jean-François Verdier

Assistant direction **Arnaud Pairier**Mise en scène et chorégraphie **Nathalie Pernette**

assistée de **Regina Meier**

Décors Daniel Pernette / Costumes Laurent Lefèvre

Lumière Caroline Nguyen

Avec Orphée Isabelle Druet, Eurydice Marion Tassou, L'Amour Marie-Bénédicte Souquet

Chœur de l'Opéra-Théâtre de Limoges / Chef de chœur **Jacques Maresh** Orchestre de Limoges et du Limousin

Ballet de l'Opéra-Théâtre de Limoges / Direction Sergio Simon
Danseurs Damien Bougas. Alicia Cabrero. David Debernardi.

Danseurs **Damien Bougas**, **Alicia Cabrero**, **David Debernardi**, **Benjamin Duluc**, **Africa Manso**, **Willyo Antonio Rodriguez**, **Anna Belen Mondero**, **Raquel Salamanca**, **Kayo Nakazato**, **Guillaume Barre**

Production Opéra-Théâtre de Limoges. Coproduction scène nationale de Besançon et scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat. Nathalie Pernette est artiste associée aux scènes nationales de Besançon et d'Aubusson.

Orphée et Eurydice : entre la vie et la mort... complexité et fragilité de la relation amoureuse

Expérience physique, traversée sensible, défi intérieur : le mythe d'Orphée retient tout cela de cet aller-retour au royaume des morts entrepris par un héros amoureux au risque d'y perdre sa vie. Car si de son chant, assorti des dons de poésie et d'éloquence hérités de sa mère Calliope, Orphée tient le pouvoir d'attendrir les démons, son incursion au cœur des ténèbres est aussi une plongée au plus profond de lui-même.

Cette production lyrique et dansée - **Nathalie Pernette** pour la mise en scène et la chorégraphie et **Jean-François Verdier**,

clarinettiste et pédagogue de haut vol, chef de l'orchestre de Besançon – dégage de la partition de Berlioz, une poésie de la transparence, du toucher et de l'équilibre instable. Dans "ce monde flottant sans cesse entre la vie et la mort", la chorégraphe installe, au cœur d'un décor labyrinthique, les doutes et les sentiments d'un Orphée épris, tourmenté, rebelle. Dix danseurs sont les doubles mouvants des trois solistes et du chœur, fantomatique mais omniprésent selon le modèle antique. Corps à corps avec l'invisible, traque sans pitié des obsessions, exploration vertigineuse de la fragilité de la relation amoureuse.

À l'invitation d'Alain Mercier, directeur de l'Opéra-Théâtre de Limoges, Nathalie Pernette se voit confier la mise en scène et la chorégraphie d'*Orphée et Eurydice*, une tragédie-opéra en trois actes de Christophe Willibald Glück, révisée par Hector Berlioz.



Chanté en français / Durée 2h

Tarif unique 27 \P , RDV à 18h à la gare routière d'Aubusson pour l'aller-retour en bus à l'Opéra-Théâtre de Limoges

Si vous êtes intéressés par ce spectacle, nous avons des places réservées pour la représentation du dimanche 7 avril à 15h (au même tarif, soit 27€). Inscription obligatoire au 05 55 83 09 09.

Une entrée dans le monde de la magie avec Thierry Collet

VRAI/FAUX (RAYEZ LA MENTION INUTILE)

Magie

Mardi 2 avril > 19h30 > Centre Alain Gouzes, Bourganeur Mercredi 3 avril > 19h30 > La Pépinière Jeudi 4 avril > 19h30 > Salle des Fêtes, La Villedieu

Compagnie Le Phalène

Conception et effets magiques Thierry Collet

Collaboration à la dramaturgie et à la mise en scène **Michel Cerda** Avec **Rémy Berthier**

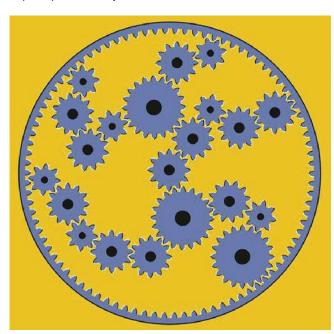
Production déléguée Le Phalène, sur une commande de l'Arcen-ciel/théâtre de Rungis et du Forum/scène conventionnée du Blanc-Mesnil. Coproduction Cie Le Vardaman dans le cadre de la résidence de Michel Cerda au Forum/scène conventionnée du Blanc-Mesnil.

Petite forme magique et théâtrale autour de la magie mentale

Bleu Rouge Jaune
Vert Bleu Bleu
Rouge Jaune Rouge
Vert Bleu Vert
Bleu Jaune Rouge

"Pourquoi toujours cette même question: mais comment ça se fait ?...: comment ça se fait qu'on regarde tous dans la même direction? Comment ça se fait qu'on rêve toujours aux mêmes choses? Comment ça se fait qu'on arrive à voir quelque chose qui n'existe pas? Plus je la pratique, plus je pense que la magie raconte la prise du pouvoir. Le magicien exerce un ascendant sur ses spectateurs et soumet leur jugement selon ses propres règles. À partir d'illusions optiques, d'expériences psychologiques interactives et d'effets magiques, cette petite forme interroge ce qui conditionne nos goûts et nos choix. Peut-on vivre au sein d'une société, appartenir à un groupe et ne pas tous penser et choisir les mêmes choses?

À l'issue de la représentation, une discussion avec le public permet d'ouvrir le débat sur des questions plus psychologiques et politiques". **Thierry Collet**



En partenariat avec la ville de Bourganeuf et la Communauté de communes du Plateau Gentioux.

Durée 1h15 avec discussion. À partir de 12 ans / Plein tarif 6€, enfant 4€ Jauge limitée, réservation obligatoire

QUI VIVE

Théâtre - Magie / Création Mardi 9 avril > 20h30

Compagnie Le Phalène

Concepteur du projet Thierry Collet / Metteur en scène Éric Didry Interprètes magiciens Carmelo Cacciato, Thierry Collet et Kurt Demey Assistant Rémy Berthier / Scénographe Élise Capdenat

Créateur lumière Sylvie Garot

Créateur son **Manuel Coursin** / Concepteur vidéo **Alexandre Bissarette** Régisseur général/constructeur **Patrick Muzard**

Régisseuse son Fany Schweitzer

Régisseur plateau Patrick Muzard en alternance avec Alexis Quinet Régisseur lumière Yann Struillou en alternance avec Karim Smaïli Silhouette Rémy Berthier en alternance avec Matthieu Villatelle Administratrice Britt Harnisch assistée de Clémence Huckel Collaboratrice à l'élaboration et au développement du projet Clara Rousseau / Développement de l'application de reconnaissance

Clara Rousseau / Développement de l'application de reconnaissance faciale : Face.com

Coproduction Le Phalène, Parc de la Villette dans le cadre des Résidences d'artistes, La Comédie de Caen - CDNI de Normandie, Le Carré-Les Colonnes - scène conventionnée - Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Le Manège - scène nationale de Maubeuge, la Caisse centrale d'activités sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS), Le Granit - scène nationale de Belfort, Le Rayon Vert - scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, L'Hippodrome - de nationale de Douai, Cirque-Théâtre D'Elbeuf - Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie. Ce texte a reçu l'aide à la création du Centre national du Théâtre. La scène nationale d'Aubusson reçoit l'aide de l'ONDA pour l'accueil de ce spectacle.

La magie comme un rapport au pouvoir



Dans ce nouveau spectacle de magie philosophique, théâtrale et politique, Thierry Collet poursuit, par le biais de la magie mentale, son questionnement, amorcé dans Influences, sur la manipulation de l'opinion publique et la soumission à l'autorité. Entouré cette fois de deux autres artistes, le mime et illusionniste Carmelo Cacciato et le plasticien et performeur Kurt Demey, il met en œuvre des dispositifs différents, décortiquant l'effet magique pour continuer à titiller joyeusement le public sur l'influence des médias ou la question de la protection de la vie privée face aux nouvelles technologies. "Nous donnons des clés de lecture, en réalisant par exemple plusieurs fois la même expérience, mais sous différentes facettes : ce qui se passe du côté du magicien, ce que le public regarde, ce qu'en conséquence il imagine de la réalité, ce qu'il accepte de croire..." Le spectateur, immanquablement émerveillé, est appelé à rester actif. "L'effet magique crée un bogue dans le cerveau. Il trouble les sens. Or, avec le spectacle Qui vive, nous souhaitons aider chacun à remettre en marche sa machine réfléchissante."

Télérama sortir, 27 octobre 2012



Durée 1h20. À partir de 12 ans Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

STAGE DE MAGIE MENTALE AVEC LA COMPAGNIE LE PHALÈNE "L'art d'avoir toujours raison"

Samedi 6 avril > 10h-13h et 14h-18h et dimanche 7 avril > 10h-13 et 14h-17h

Vous voulez dominer le monde ? Donner l'impression de lire dans les pensées des gens ? Au cours de ce stage, nous vous donnons la possibilité de prévoir les comportements de vos semblables, leurs choix et leurs décisions, en apprenant des tours de magie mentale. L'objectif de ce stage n'est pas uniquement l'apprentissage de tours de magie. Le décodage et la réflexion autour des dispositifs de manipulation et d'influence à l'œuvre dans notre société sont des éléments importants de cette rencontre. La magie n'est pas envisagée comme un simple outil de divertissement, mais comme un outil de questionnement social, psychologique et politique.

Stage payant 30€ + adhésion adulte 11€ ou réduite 3€ (moins de 26 ans, demandeur d'emploi, étudiant) Renseignements et inscription auprès d'Emilie Gianre au 05 55 83 09 13.

Embarquez pour un voyage en Croatie avec Hala Ghosn

Sous la forme d'une promenade théâtralisée en autocar à Aubusson et dans les environs, *Mon petit guide en Croatie* est une proposition originale qui mêle théâtre, fiction et vraie-fausse visite guidée. C'est, en effet, à un surprenant voyage organisé que vous convie la **compagnie Makizart**. Une manière originale de découvrir un endroit, un lieu avec un regard teinté d'exotisme.

MON PETIT GUIDE EN CROATIE

Théâtre de rue / Création

Vendredi 31 mai > 18h30 > Aubusson Samedi 1^{er} juin > *Au bord du risque* > horaire à préciser Dimanche 2 juin > 17h > Maison Martin Nadaud, La Martinèche, Soubrebost Lundi 3 juin > 19h30 > Lioux-les-Monges Mardi 4 juin > 19h30 > Bourganeuf

Compagnie Makizart

Mise en scène Hala Ghosn assistée de Carole Leblanc
Ecriture collective Darko Japelj, Hala Ghosn et Bérénice André
Création vidéo Bérénice André
Scéneggaphia con et vidéo Jérême Faure et Frédéric Bisart

Scénographie son et vidéo **Jérôme Faure** et **Frédéric Picart** Avec **Hélène Lina Bosch** et **Darko Japelj**

Coproduction Compagnie La Poursuite/Makizart, scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, Centre national des arts de la rue de Niort. Avec le soutien de l'Institut français de Zagreb et de l'office du tourisme de Croatie.

"Les vacances en Croatie, un choix judicieux pour un dépaysement proche de chez vous!"

Embarqués dans un bus "touristique", **Darko**, guide de son état, promènera chacun à travers la Croatie, lui faisant découvrir ses richesses, la beauté de ses paysages... de façon fictive, puisque Aubusson, La Martinèche/Soubrebost, Lioux-les-Monges et Bourganeuf seront le théâtre de cette Croatie imaginaire.

lci, le théâtre passe pour de la réalité et balance, sur le mode de l'humour, une réflexion étonnante sur l'identité. Emmené par une bande d'acteurs réjouissants, **Mon petit guide en Croatie**



est un spectacle drôle et puissant avec, en toile de fond, une Europe gangrenée par les nationalismes. Car malgré les préjugés, dans les voyages organisés, il y a de vrais drames tragi-comiques. Des hommes et des femmes qui pendant une semaine passent leur temps à se plier à l'ordre, à contrôler leurs vessies, à souffrir du fait qu'ils ne mangeront pas à midi pile, qu'ils se trimbaleront avec leurs valises dans des hôtels sans ascenseur, qui organiseront la quête de la meilleure glace de la Riviera, s'ouvriront le crâne... Mais aussi qui écriront des sonnets, prendront des photos magnifiques, raconteront leurs vies, au maître du jeu, au témoin du périple : au Petit Guide. "Ah, qu'est ce qu'il est sympa notre guide, il est plus Français que nous, il est adorable, a-t il vécu la guerre ? En plus acteur... il ressemble à Julien Lepers, il s'appelle Dartois ou Sarkos ?"



En partenariat avec la ville de Bourganeuf, les communautés de communes du plateau de Gentioux et de Bourganeuf-Royère-de-Vassivière et le Pays Combraille en Marche.

Durée 1h15 (variable selon trajet et imprévus sur la route)

Jauge limitée. Réservation obligatoire. Le point de rendez-vous dans la commune vous sera précisé lors de votre inscription.

Plein tarif 6€, enfant 4€

Excepté pour dimanche 2 juin > Tarif unique 5€ > billetterie auprès de l'Office de tourisme intercommunal Eaux-Tours de Bourganeuf et Royère-de-Vassiviere et lundi 3 juin > Adulte 7€, enfant 3€ > billetterie auprès de Pays Combraille en Marche.

UN CIRCUIT TOURISTIQUE EN BUS



À leur arrivée, les touristes sont accueillis par **Annabelle**, mais ce n'est pas elle qui leur fait la visite. Annabelle, qui a connu son heure de gloire comme guide en Grèce, vient en effet d'être reclassée (crise oblige!) simple accompagnatrice par son entreprise. À la frontière croate, **Darko**, notre guide local, nous rejoint dans le bus. Commence alors une immersion totale en terre croate: découverte de monuments classés et chargés d'Histoire, rencontre avec la grand-mère de Darko,

dont sa technique archaïque de chant est protégée par l'Unesco, apéritif et dégustation de mets locaux après une randonnée sur les traces des tribus illyriennes... Les touristes traversent une Croatie enchanteresse, et nombre de situations cocasses liées au voyage en groupe et à la concurrence sans foi ni loi que se livrent nos deux guides.

Acteur et guide dans l'ex-Yougoslavie, **Darko Japelj** amènera les touristes-spectateurs à s'interroger, ensemble, sur les notions de frontières historiques, politiques, économiques et culturelles. Jusqu'où va l'Europe? La Croatie est-elle à l'Est, à l'Ouest, au Sud? Et la Bosnie? L'Albanie? Qui sommes-nous prêts à accepter dans l'Union et selon quels critères? Que sommes-nous prêts à partager par solidarité? Quel est notre regard sur les européens venus des "pays de l'Est", les derniers arrivés...

Notes d'intentions

"En 2006, je fus lancé dans la machinerie impitoyable des voyages organisés. En cinq ans, j'ai accueilli une cinquantaine de groupes venus de toute la France, des VIP du Rotary aux groupes 'FRAM'. Au début, je croyais que ce nouveau métier me démunirait de mon métier de comédien. Très vite, j'ai compris que je faisais des 'solos' tous les jours dans mon bus. Ma capacité à improviser devenait impressionnante. J'étais la star au micro, idolâtré par mes auditeurs, plutôt âgés, qui voyaient en moi un exotique interlocuteur, le fils, le petit-fils, le copain de leur fille, qui parlait mieux français qu'eux... Il me reste des centaines de lettres, des photos, des poèmes, des déclarations d'amour. Des preuves que je fus un très bon petit guide qui savait déjà à l'époque qu'un jour il ferait quelque chose de ces bagages. Depuis quelques années, les spots publicitaires pour la Croatie envahissent les couloirs des métros. Un pays connu à cause de la guerre, est devenu une destination incontournable. 'C'est si bien reconstruit... Magnifique architecture!', 'les femmes sont belles', 'les hommes sont grands', 'qu'est-ce que c'est propre chez vous'. Certains ajouteront... 'il n'y a pas de noirs'. À part le soleil, la mer, le poisson et les blettes, la Croatie est majoritairement blanche, avec de très gros problèmes de racisme (par ignorance souvent), d'homophobie, de corruption, de chômage... Tout ça, les spots publicitaires ne le montrent pas. Je me dois d'aborder ces sujets. Surtout la guerre. J'ai l'impression d'avoir répété mon histoire à un tel degré qu'elle me semble fausse." Darko Japelj



"Dans la continuité du travail d'écriture que j'ai amorcé avec Beyrouth Adrénaline et approfondi avec Apprivoiser la Panthère, je souhaite interroger le regard que nous portons sur 'l'étranger'. Mon petit guide en Croatie sera une réflexion sur notre capacité à nous adapter à une situation nouvelle, sans vouloir la ramener à notre propre réalité. J'ai beaucoup d'a priori, pas sur la Croatie, mais sur la forme du voyage organisé. Pour moi, à travers ces parcours balisés, les touristes sont rarement déstabilisés. Chacun reste dans ses habitudes. Les Français réclament l'apéro à 11h et mangent à midi, les Espagnols à 14h et les Israéliens à 14h30. J'espère être moi aussi déstabilisée et que mes préjugés éclateront. Darko et moi, nous connaissons depuis 12 ans. Nous nous sommes rencontrés à Casablanca, puis nous avons fait nos études ensemble à l'Académie Théâtrale de l'Union, l'école du CDN de Limoges.

Nous avons toujours partagé, outre notre hypocondrie et notre passion pour les voyages, nos réflexions autour de l'identité. Darko est Croate, je suis d'origine libanaise. Nos deux pays ont connu des confits ethniques et religieux. C'est cela entre autres qui motive nos recherches. Je souhaite réunir de la matière : impressions, notes, dialogues retranscrits, parcours historiques, lettres de touristes fans de leur guide, interviews de Darko, pour concevoir et mettre en scène un parcours touristique ludique et politique, dans lequel le spectateur interrogera son propre regard sur l'autre, l'étranger, le futur européen. Nous avons choisi de développer une écriture des dialogues et des séquences filmées sur un ton et des ressorts empruntés à la comédie. Car il s'agit bien d'un voyage organisé, d'un moment de détente et de divertissement pour chacun."

Paroles d'artiste



ENTRETIEN AVEC HALA GHOSN, COMPAGNIE MAKIZART

La compagnie Makizart travaille essentiellement sur des créations originales issues d'un travail d'écriture collective, associant la metteure en scène, **Hala Ghosn**, les acteurs/trices qu'elle réunit et un/e auteur/e. Le texte se construit à partir d'une proposition de synopsis, d'improvisations au plateau et d'un travail "à la table" des co-auteurs. Le collectif d'artistes souhaite aussi apporter une parole libre et engagée pour chaque création. Quelques questions pour mieux connaître leur prochain spectacle.

Emilie Gianre: Après avoir mis en scène Beyrouth adrénaline, Apprivoiser la panthère et À la folie pour des plateaux de théâtre, comment est née l'envie de créer Mon petit guide en Croatie, un spectacle de théâtre de rue itinérant?

Hala Ghosn: C'est tout d'abord l'expérience de Darko qui a été le point de départ de ce projet puisqu'il a vraiment guidé, pendant 5 ans, des centaines de touristes français du "Rotary" au groupe "FRAM", à travers la Croatie. Il m'a raconté ses voyages, ses aventures parfois rocambolesques et m'a confié des dizaines de lettres, de poèmes, de déclarations d'amour, de preuves qu'il fut "très bon petit guide" comme il se plaît à le dire lui-même. De là est né le désir d'un projet autour du tourisme auquel j'ai rapidement souhaité ajouter une dimension politique. Le bus m'est apparu comme le lieu le plus adéquat pour cette nouvelle aventure. Au-delà de l'immersion, du côté "jeu de rôle" que permet cette proposition, c'est un désir fort d'aller à la rencontre du public hors des salles de théâtre qui a animé ce choix de l'itinérance.

EG : Le travail d'écriture de *Mon petit guide* s'est fait à plusieurs mains, avec Darko Japelj, Bérénice André et vous-même. Comment avez-vous procéder ?

HG: Nous avons fait un premier voyage avec Bérénice André, scénariste et réalisatrice, à Zagreb, la capitale croate. Darko nous a accueillies comme un vrai guide! De ce périple, sont nés les personnages et le premier synopsis de la pièce. Puis au fil de nos résidences à Aubusson et à la fondation Ardouvain – Festival Est-Ouest de Die, Bérénice s'est saisi de toute la matière improvisée, de nos vives discussions, des thèmes et situations que je souhaitais aborder. Elle nous a proposé un premier scénario. Les comédiens se sont alors emparés du texte auquel ils ont ajouté leur touche personnelle. Aujourd'hui, le texte n'est pas encore fini et chacun y participera encore. Une belle part de liberté est laissée à Darko, puisque pour chaque lieu que nous visitons, il adaptera le texte et cherchera les passerelles entre l'histoire du lieu et l'histoire croate.

Retrouvez l'intégralité de l'entretien sur le site du théâtre (www.ccajl.com)



Au bord du risque : Cabinet de curiosités #2

Théâtre - Vidéo - Performance - Musique - Danse - Arts de la piste - Installation - Exposition Vendredi 31 mai et samedi 1^{er} juin > Horaires surprise!

En septembre 2011, nous vous avions proposé une soirée atypique où une dizaine de propositions artistiques singulières étaient à l'affiche. Votre présence, vos retours enthousiastes nous ont confortés dans l'idée de poursuivre et d'améliorer ce nouveau rendez-vous.

Pour l'édition #2 du Cabinet de curiosités

Nous ferons appel à des créateurs curieux, iconoclastes, innovants, surprenants, atypiques, évoluant aux limites des marges et au bord des frontières.

Nous donnerons carte blanche à des artistes d'ici et d'ailleurs, car nous attendons beaucoup de la confrontation et des rencontres inattendues. Le principe demeure, dans cette deuxième édition, de privilégier les formes artistiques brèves, atypiques et contemporaines

Spectacles, exposition, attractions diverses se dérouleront dans les espaces du Centre culturel artistique Jean Lurçat. Le plateau, le musée, la médiathèque, le petit salon, mais aussi la rue, les espaces verts, l'île de Juillet. Une grande partie des spectacles seront gratuits et destinés au plus grand nombre, en famille ou entre amis.



Alors ? Êtes-vous toujours prêts pour deux longues soirées de frissons dans le dos et de palpitations dans le cœur ?

Un dépliant "Au bord du risque" sera prochainement à votre disposition. N'hésitez pas à le consulter pour connaître la programmation!

Entrée libre ou payante selon le spectacle. Une inscription sera obligatoire sur certains rendez-vous en raison d'une capacité d'accueil réduite.



UNE EXPOSITION PARTICULIÈRE, ISSUE DE LA COLLECTION DE L'ARTOTHÈQUE DU LIMOUSIN

Pour cette 2° édition du festival "Au bord du risque", l'Artothèque du Limousin présentera des œuvres issues de sa collection. Installée dans le petit salon du théâtre, cette exposition, composée de dessins, photographies et peintures sera conçue comme un cabinet de curiosités autour du voyage. Elle viendra compléter la programmation des rendez-vous artistiques. Une visite commentée de l'exposition sera prévue.

N'hésitez pas à vous inscrire au 05 55 83 09 09!

EXPOSITION DU 31 MAI JUSQU'AU 15 JUIN 2013, accessible du lundi au vendredi, de 9h à 12 et de 14h à 18h, ainsi que les soirs de spectacle. Entrée libre.

Programme complet sur le site de l'Artothèque. Artothèque du Limousin > 27, boulevard de la Corderie - 87031 Limoges cedex 05 55 45 18 20 / artothequelimousin@orange.fr / www.artothequelimousin.com



Deux rendez-vous inventifs et pétillants : un Molière de tréteaux et un duo musical enjoué et jazzy

LA FOLIE SGANARELLE

Théâtre

Jeudi 16 mai > 20h30 et 14h30 séance scolaire uniquement avec *L'amour médecin*

Compagnie Claude Buchvald Mise en scène Claude Buchvald

Assistante à la mise en scène **Amélie Armao**

Assistante a la mise en scene **Ameile Armao** Scénographie **Damien Schahmaneche** et **Lise Lendais**

Avec Benjamin Abitan, Laurent Claret, Cécile Duval, Régis Kermovant,

Claude Merlin, Aurélia Poirier, Stéphanie Schwartzbrod,

Céline Vacher et Mouss Zouheyri

Costumes Sabine Siegwalt

Assistante costumes Anna Rizza et Émilie Benoit

Création lumière Paul Beaureilles / Création sonore Blaise Merlin

Chansons Benjamin Abitan / Bastons François Rostain

Direction technique Marc Labourguigne

Coproduction Compagnie Claude Buchvald, scène nationale de Sète, Comédie de Picardie. Coréalisation Théâtre de la Tempête - Paris. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec les soutiens de l'École nationale supérieure d'arts et techniques du théâtre - ENSATT, du Théâtre de l'Ouest Parisien, du Théâtre de Corbeil-Essonnes. Production exécutive Prima donna.

Claude Buchvald met en scène un triptyque au tempo frénétique, aussi cruel que comique, dévoilant les passions humaines... à visage découvert

La Folie Sganarelle, triptyque au tempo frénétique composé de L'amour médecin, Le mariage forcé et La jalousie du barbouillé, expose les malencontreuses aventures de Sganarelle : père dupé par sa fille amoureuse dans la première farce, barbon de cinquante ans épousant contre son gré la jeune Dorimène dans la seconde, figure du Barbouillé dans la troisième, mari trompé et injustement livré à la vindicte générale. L'amour moteur de l'action libère et dénude une nature humaine pulsionnelle et irréductible. Aussi comiques et effrénées que cruelles et subversives, les pièces de Molière laissent voir le réel dans ses retranchements les plus obscurs et exposent les passions humaines dans leurs travers les plus impitoyables. Luimême interprète de Sganarelle, Molière ne connaissait hélas que trop bien les difficultés conjugales, la brutalité des cabales ou de la maladie, et dans un temps accéléré il fait tomber les masques.



La presse en parle...

"La (triple) affaire est emballée comme un Buster Keaton ou un Charlie Chaplin. Précision d'horlogerie, cassures de rythme, engagement très physique..." Les Échos

"Infatigable chercheuse de partitions à la langue forte, Claude Buchvald réussit un joli pari... Au cœur d'une troupe à l'unisson, Claude Merlin accomplit, avec une vaillance burlesque, la transformation de Sganarelle d'un rôle à l'autre." **Télérama**

"De pures farces où l'on rit comme à Guignol ? Oui, mais la tragédie guette. De quoi dérouter les tenants du classicisme mais enchanter les partisans des éclairages neufs, même s'ils sont, comme ici, noirs comme la nuit." Politis

"Une pochade enjouée et malicieuse de Claude Buchvald, un feu d'artifice de langage et de jeu..." La Terrasse

"C'est joyeux, c'est communicatif, ça virevolte avec des rebondissements, il se passe toujours quelque chose qui se traduit par de la danse, du chant, ça courtise à tour de bras, ça complote et invente stratagèmes et fanfaronnades pour sortie de crise! Et ça nous fait du bien!" Un fauteuil pour l'Orchestre

Durée 1h45

Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

GINKGOA

Musique - Chanson - Jazz Jeudi 23 mai > 20h30

Nicolle Rochelle et Antoine Chatenet
Composition et guitare Antoine Chatenet
Chant Nicolle Rochelle
Violoncelle Anne-Colombe Martin
Percussions Grégory D'Addorio

Clarinette **Sylvain Hamel**Diffusion Caravelle production.



Une voix envoûtante au-dessus d'une guitare doucement jazzy, un violoncelle aux accents de contrebasse et des percussions latines colorées

Porté par la voix suave et envoutante de **Nicolle Rochelle**, connue pour avoir tenu le premier rôle du spectacle de Jérome Savary consacré à Joséphine Baker, *Ginkgoa* nous offre une chanson française fraîche, sucrée, inventive et pétillante.

Elle est Américaine. Il est Français. **Nicolle Rochelle** est sur scène depuis l'âge de 7 ans : elle chante, joue et danse dans des comédies musicales à Broadway. **Antoine Chatenet** écrit et compose pour divers interprètes. Elle rêve de France, de sa culture, de sa musique. Lui fantasme sur la ville où l'on ne dort jamais. Ils étaient faits pour se rencontrer et se sont rencontrés à Paris en 2006. Est né *Ginkgoa*.

L'irrésistible formule de ce groupe atypique et débordant d'énergie repose sur des compositions fortes et audacieuses, interprétées en toute liberté. Des Rita Mitsouko à Edith Piaf en passant par Erykah Badu, Pink Martini et Caro Emerald, *Gingkoa* s'amuse à mélanger les influences et les époques, les langages, les styles et transforme la chanson française en un véritable kaléidoscope. Une autre manière de dépasser les frontières, musicales celles-là. Vous serez prévenus: on ne résiste pas longtemps au charme avant de succomber irrémédiablement à la danse.

Ginkgoa, ce sont des influences jazz, bossa-nova et mélodies entêtantes qui enchantent. Le charme se fait guide, sur des textes poétiques, sensibles, interprétés avec justesse et émotion. Une ligne mélodique en équilibre sur les cordes d'une guitare doucement jazzy, d'un violoncelle mimant parfois la contrebasse et de percussions latines colorées.

Durée 1h10

Plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€ (moins de 26 ans, demandeur d'emploi, étudiant), abonné 10€, abonné réduit 4€

Bienvenue sur les planches : place aux jeunes apprentis comédiens

Depuis de nombreuses années, la scène nationale d'Aubusson et la cité scolaire Eugène Jamot d'Aubusson sont partenaires pour l'enseignement Théâtre-Expression dramatique. Dans le cadre de leur cursus scolaire, les élèves, de la seconde à la terminale, suivent entre trois et cinq heures de théâtre (pratique et théorie) dispensées par un enseignant spécialisé, **Geneviève Passani** et des comédiens / metteurs en scène professionnels, **Renaud Frugier** de la compagnie L'unijambiste, **Alexandra Courquet** de la compagnie L'Abadis et **Bruno Marchand** du Cyclique théâtre. Cette année, ils sont 20 en classe de seconde, où cet enseignement est ouvert à tous, puis 12 en première et 10 en terminale, deux années où le théâtre devient une spécialité, réservée aux élèves de la série littéraire.

PRÉSENTATION DES TRAVAUX DES ATELIERS THÉÂTRE

Jeudi 6 juin > 19h30 > Seconde et collège Vendredi 7 juin > 19h30 > Première et terminale





Les élèves de troisième du collège Eugène Jamot, dirigés par **Céline Deest-Coirre** ont travaillé une pièce contemporaine de l'auteur belge, **Jean-Marie Piemme**, **Presque stars**. Un groupe d'adolescents met en scène sa première montée des marches au festival de Cannes. Tous habitent un profond désir de médiatisation, rêvent de paillettes, de champagne, de gloire!

lucée-collè

Eugène Jam

Aubusson académie

Les 20 élèves de seconde se sont saisis d'une pièce de **Daniel Besnehard**, *Internat*. L'action se situe dans un pensionnat pour garçons de familles riches en Europe Centrale au début du XX° siècle. La pièce met en scène l'âge difficile de l'adolescence, dans l'imminence de la vie d'adulte, avec les études à réussir ou la nécessité de gagner son pain, avec le sexe à affronter, et l'adieu aux mères et aux pères. La pièce est librement inspirée de textes de romanciers ou dramaturges tels que Robert Musil, Robert Walser, Marieluise Fleisser ou Frank Wedekind.

En écho au spectacle *Camus Nobel Pinter*, les 12 élèves de première travaillent *L'état de siège* d'Albert Camus. Créée en 1948, la pièce traite de la mise en place d'un régime totalitaire par l'instrumentalisation de la peur. C'est une fable où la peste, personnifiée sous les traits d'un opportuniste, prend le pouvoir dans une Espagne à la Lorca. Les élèves présenteront des extraits de ce texte dense, poétique, engagé, qui avait l'ambition d'être un spectacle mêlant les genres et les formes théâtrales.

Deux auteurs au programme : Valère Novarina pour le théâtre contemporain et Georges Feydeau pour le répertoire. Le groupe de 10 élèves de terminale a choisi des scènes dans *l'Acte inconnu*, l'œuvre touffue et énigmatique de Valère Novarina. Il lui faut "apprivoiser" la langue et l'univers de ce texte, un

merveilleux – et périlleux – support de jeu et d'exploration de la matière théâtrale. Ils ont choisi et adapté le second acte d'**Un fil à la patte**, un classique du vaudeville, avec maîtresse, amant, mères insupportables et comparses hauts en couleurs. Ils affrontent la redoutable mécanique de précision de Feydeau, un théâtre exigeant pour les interprètes, qui doivent "mouiller leur chemise" s'ils veulent passer la rampe. Mais quelle jubilation!

Durée estimée 1h30 par séance / Tarif 1€ par séance (les recettes aident au fonctionnement des activités théâtrales de l'établissement). La réservation et le retrait des billets se font directement auprès de l'accueil du théâtre ou en contactant le 05 55 83 09 09.

LE REGARD DES ÉLÈVES

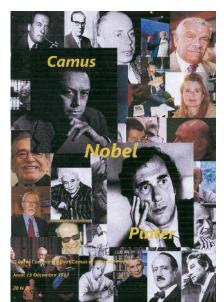
Dans le cadre de leur cours, les élèves de première sont amenés à faire des critiques sur des spectacles. Quelques extraits choisis.

Roberto Zucco, un spectacle qui ne laisse pas indifférent

"Cette pièce, bien que détestée par bon nombre de spectateurs, m'a littéralement surprise et emmenée dans son monde de schizophrénie et

de psychédélisme. L'histoire m'intéressait au départ, mais la façon de la traiter m'a complètement emportée. Chaque changement de situation est magnifiquement montré. Les scènes les plus 'glauques' m'ont complètement submergée de peur, et j'aime la peur au théâtre! Beaucoup n'ont pas compris l'apparence des personnages. Pour moi s'ils paraissent étranges c'est parce qu'on les voit à travers les yeux de Roberto Zucco qui, étant schizophrène, voit les gens normaux différemment de lui et les considère, eux, comme bizarres, et non l'inverse."

Rita Berbon-Ledeux





Roberto Zucco apparaît comme un ange alors que bien vite il se révéle être un monstre. Tous les lieux et les personnages apparaissent comme dans la tête du tueur, comme dans un cauchemar. L'environnement sonore est à l'image des personnages, angoissant. Le tueur plonge dans son propre rêve. À chaque instant nous ressentons sa vision déformée du monde. Son intimité m'apparaît comme un premier internement, le second sera la prison. Tous les lieux décrits dans la pièce sont également à cette image, que ce soit la cuisine de la famille, la gare, le parc, etc... Les déplacements des personnages qui se transforment, grimpent, déboulent, illustrent également ce sentiment de folie que l'on ressent tout le long du spectacle. Ce spectacle ne m'a pas laissé insensible, marqué par la mort, l'immoralité et où apparaissaient quelques notes d'humour. Pour moi, il illustre bien la phrase de Louis Jouvet : 'Au théâtre, il n'y a rien à comprendre, mais tout à sentir'." Charly Ronteix

Rémi Malgaud a réalisé une affiche pour *Camus Nobel Pinter* et Mayan Champion pour *Roberto Zucco*.

Calendrier AVRIL/MAI/JUIN 13

ltinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin Mardi 2 avril > 19h30 > Centre Alain Gouzes, **Bourganeuf** Mercredi 3 avril > 19h30 > La Pépinière Jeudi 4 avril > 19h30 > La Villedieu

VRAI / FAUX > Magie

Vendredi 5 avril > 20h30 > Sortie spectacle à l'Opéra-Théâtre de Limoges

ORPHÉE ET EURYDICE

> Opéra - Danse / Création

Samedi 6 avril et dimanche 7 avril > 10h-13h et 14h-18h STAGE "L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON" animé par Rémy Berthier, Cie Le Phalène

Mardi 9 avril > 20h30

QUI VIVE

> Théâtre - Magie / Création

Vendredi 3 mai > 19h30 Samedi 4 mai > 19h30

LA COLLECTION

> Danse / Création

Jeudi 16 mai > 20h30 et séance scolaire > 14h30 uniquement *L'amour médecin*

LA FOLIE SGANARELLE

> Théâtre

Jeudi 23 mai > 20h30

GINKGOA

> Musique - Chanson - Jazz

ltinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin

Vendredi 31 mai > 18h30 > Aubusson Samedi 1er juin > Au bord du risque Dimanche 2 juin > 17h > Maison Martin Nadaud, La Martinèche, Soubrebost Lundi 3 juin > 19h30 > Lioux-les-Monges Mardi 4 juin > 19h30 > Bourganeuf

MON PETIT GUIDE **EN CROATIE**

> Théâtre de rue / Création

Vendredi 31 mai et samedi 1er juin

AU BORD DU RISQUE CABINET DE CURIOSITÉS #2

> Théâtre - Vidéo - Performance - Musique - Danse Arts de la piste - Installation - Exposition

Jeudi 6 juin > 19h30 > Seconde et collège Vendredi 7 juin > 19h30 > Première et terminale

PRÉSENTATION DES ATELIERS THÉÂTRE

Samedi 15 juin > 19h30 > Libre cours PRÉSENTATION DES ATELIERS DANSE **DE LUCE CATHALA**

> Danse

Samedi 21 juin > 14h30 et 19h PRÉSENTATION DES TRAVAUX DES ÉCOLES PARTENAIRES AUTOUR DE LA COLLECTION > Danse

Résidences d'artistes, artistes en résidence

Ils sont en résidence :

Du 22 avril au 4 mai > Théâtre Jean Lurçat > Cie Pernette pour La collection

Du 13 mai au 4 juin > La Pépinière > Cie Makizart pour *Mon petit guide* en Croatie

Du 18 au 21 juin > Théâtre Jean Lurcat > Ateliers menés avec les écoles de Chabassière à Aubusson. Montboucher et Saint-Marc-à-Frongier autour de La collection

Jusqu'à fin juin > Exposition de photographies de Philippe Laurençon, "Une saison de créations" > Théâtre Entrée libre

Accueil-Rilletterie

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h. Les lundis et les soirs de spectacle, jusqu'à 20h30.

Il est encore temps d'adhérer!

Si vous adhérez aujourd'hui, vous apportez votre soutien à l'activité et contribuez au ravonnement de la scène nationale

> Adhésion adulte : 11€ Adhésion réduite : 3€ (demandeurs d'emploi, étudiants ou moins de 26 ans)



SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON THÉÂTRE JEAN LURÇAT

avenue des Lissiers, BP 11, 23200 Aubusson infos@ccajl.com



www.facebook.com/scenenationale.aubusson

Directeur de la publication : Gérard Bono / Conception : Emilie Gianre Rédaction : Gérard Bono, Emilie Gianre Création graphique : Expatatas / Impression : DGR Imprimeur Limoges Iconographie: Nathaniel Baruch, Jérôme Faure, Dominik Fusina, Franck Gervais, cie Makizart/La Poursuite, Nathalie Pernette, Fabienne Rappeneau/WikiSpectacle, Vanessa Vallée, tous droits réservés Licences d'entrepreneur de spectacle n° 1/1038264, 2/1038265, 3/1038263 APE 9004Z / SIRET 315 534 057 000 23 ISSN 1968-0503











