



SEPT/OCT **NOV 13** N° 32

LIMOGES-AUBUSSON, 3 JOURS **AVEC LES FRANCOPHONIES EN LIMOUSIN**

FICTION ≠ REALITE

POUR LE JEUNE PUBLIC 2 COMPAGNIES, 2 RESIDENCES, 2 CREATIONS

EN PISTE!

ECOUTE! ECOUTONS! ECOUTEZ!

FICTIONS ≠ REALITE

Jérusalem, performance documentaire vidéo et musicale, nous transporte aux confins d'histoires mythiques et de réalités dramatiques. BERLIN, depuis plus de dix ans s'immisce dans les villes, tâte le pouls des sociétés humaines, ausculte la vie quotidienne des habitants et réalise des portraits de villes où la fiction dévoile la réalité. Le théâtre compose aussi des histoires, des récits fortement imprégnés des dires des habitants, qui traduisent des problématiques intimes, autant que les tensions éthiques, politiques et religieuses. Avec Jérusalem, BERLIN propose un voyage au cœur névralgique du Moyen-Orient.

Sous leurs pieds, le paradis, puise ses sources proches du Moyen-Orient, en Egypte à partir d'un chant épique de la grande chanteuse Oum Kalthoum. Radouhane El Meddeb danse sur ce chant, hommage à la femme car "le paradis est sous les pieds des mères".

Avec Conteur? Conteur, Yannick Jaulin revient avec "ses histoires vraies" et contes traditionnels et contemporains.

Ce début de saison 2013-2014, vous propose un parcours de cirque sous chapiteau avec le Cirque Misère de Julien Candy et Post du Cirque Bang Bang.

Parce que les enfants de tous âges ont aussi droit à la création contemporaine, deux spectacles pour le jeune public seront créés dans les murs de la scène nationale. Ces projets artistiques sont conçus, répétés et mis en place depuis plusieurs mois au Théâtre Jean Lurçat et à la Pépinière. Bidules Trucs..., texte de Pierre Notte, mis en scène par Céline Deest-Coirre de la Compagnie Fée d'hiver et *Vlagôshtùt* de la Compagnie Le chat perplexe mis en scène par Lucie Catsu.

En novembre, pour le plaisir des oreilles, Le pont du Scorff vous est proposé. L'Occidentale de Fanfare invite Claude Barthélémy pour son nouveau projet musical.

Cet automne, laissons la fiction dépasser la réalité! Gérard Bono, directeur

LIMOGES-AUBUSSON, 3 JOURS

AVEC LES FRANCOPHONIES EN LIMOUSIN



SORTIE SPECTACLE



L'HISTOIRE TERRIBLE MAIS INACHEVEE DE NORODOM SIHANOUK, ROI DU CAMBODGE

INTEGRALE

texte Hélène Cixous mise scène Georges Bigot et Delphine Cottu recréation en khmer d'après la mise en scène d'Ariane Mnouchkine (1985)

La création de L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge en langue khmère, au Cambodge, était un rêve peut-être déjà secrètement formulé par Ariane Mnouchkine en 1985, lorsqu'elle créait le spectacle en français à Paris. A l'initiative d'Ashley Thompson, Ariane Mnouchkine est retournée au Cambodge en 2007 et y a rencontré de jeunes artistes, rendus extrêmement prometteurs par un cadre pédagogique d'exception : les élèves circassiens de l'Ecole des Arts Phare Ponleu Selpak à Battambang.

Théâtre de l'Union-CDN du Limousin-Limoges

THEATRE

spectacle en khmer, surtitré en français durée 7h avec entracte petite restauration sur place tarif unique 20€ / transport 5€

dimanche 29 septembre 14h30

CAHIER D'HISTOIRES #3

Philippe Delaigue a eu envie de faire le voyage du théâtre au lycée. Mettre en scène un projet hors les murs dédié aux lycées et aux lycéens dans le même souci d'exigence et de qualité que pour tout autre spectacle. *Cahier d'histoires #3* aborde quatre thèmes : l'amour, la politique, la mort et le désir d'ailleurs. Chacune se joue dans un lieu précis du lycée (cour, salle de classe, réfectoire...).

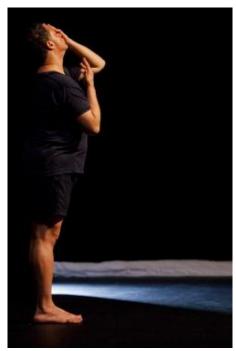
lundi 30 septembre à Aubusson Lycée professionnel Jean Jaurès

textes José Pliya (Bénin / France), Gustave Akakpo (Togo) et Julien Mabiala Bissila (Congo)

SOUS LEURS PIEDS, LE PARADIS

Thomas Lebrun et Radouhane El Meddeb La compagnie de SOI

Solo dansé sur *Al Atlal* (les ruines), poème chanté pour la première fois en concert par Oum Kalthoum en 1966.



Ma danse se veut un hommage aux héroïnes, à nos mères, à nos sœurs... C'est un signe vers les femmes qui m'entourent et m'ont entouré, mais aussi vers la femme qui est en moi, vers ma propre féminité. En la dévoilant, je dévoile ma fragilité, ma perception de la sensualité et du courage dans le même temps. Ce dévoilement se conçoit sans travestissement. Se mettre dans la peau d'une femme, ce n'est pas se vêtir comme une femme, se revêtir de féminité, mais bien puiser en soi, profondément, pour trouver la générosité et la sensualité.

La force et l'émotion alliées dans la danse.

Pour mieux être seul, j'ai un complice, un regard, une générosité : celle du chorégraphe Thomas Lebrun... qui signe avec moi ce solo...

Nous sommes deux hommes pour danser la femme...

Sa danse, son écriture et sa personnalité m'aident à me dépasser et enrichir mon univers et ma danse...

Radhouane El Meddeb

L'islam a donné à la mère un statut distingué par rapport à celui du père pour ce qui est du dévouement, de l'affection et de la charité. Pour donner vie à l'enfant, la mère fournit énormément d'effort et porte la totalité du poids. Dans ce sens, la tradition prophétique dit que "Le paradis est sous les pieds des mères".

de et avec Radhouane El Meddeb chorégraphie Thomas Lebrun et Radhouane El Meddeb scénographie Annie Tolleter lumières Xavier Lazarini scénographe Stéphane Gombert régisseur général Bruno Moinard administration-production

production La cie de SOI coproductions Montpellier danse 2012-Agora-cité internationale de la danse, le CENT-QUATRE-Paris, le Centre Chorégraphique National-Tours avec le concours du Ministère de la culture et de la communication-DRAC lle-de-France soutien Centre National de la Danse-accueil studio-Pantin

LA PRESSE EN PARLE

C'est beaucoup pour un seul homme, qui justement n'est pas une femme. Un homme dansant, qui justement n'est pas danseur. Un homme traversant les années 1960, pendant lesquelles justement il n'était pas né. Un homme endossant l'identité collective des peuples, qui justement a choisi de vivre et créer dans un autre contexte géo-culturel. Un homme appartenant à une culture, alors qu'il en défie bien des codes et des préceptes. Ce sont là autant de distances, de failles, de disjonctions. Ce sont ces béances qui produisent l'accident magnifique de Sous leurs pieds, le paradis, où le plus grand mythe historique se noue sur les fils de l'intime, où des formes de l'outrance laissent percevoir le plus fragile, dans un combat scénique, disons-le, magnifique. Gérard Mayen, Mouvement.net, juillet 2012

DANSE

durée 50mn

plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

mardi 1er octobre 20h30

DUNE

Performance chorégraphique avec les résidents et le personnel des EHPAD d'Aubusson et de Royère-de-Vassivière

Metteur en scène et danseur Sylvain Blocquaux

Partenaire dès l'origine des actions artistiques en milieu hospitalier, la scène nationale d'Aubusson suit au plus près les initiatives entre les EHPAD et les acteurs culturels.

En juin dernier, leur route les a menés jusqu'à la mer pour danser tout simplement. De retour chez eux, c'est tout naturellement qu'ils viennent faire partager cette nouvelle aventure avec le public aubussonnais dans le lieu qui est aux origines de cette aventure dansée. jeudi 3 octobre 19h30

Entrée libre / Information et réservation 05 55 83 09 09

FICTIONS # REALITE



JERUSALEM [Holocène #1.2]

Yves Degryse Bart Baele BERLIN (Belgique)

THEATRE DOCUMENTAIRE INSTALLATION VIDEO MUSIQUE

durée 1h15

plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

jeudi 10 octobre 20h30 vendredi 11 octobre 19h30 Depuis 10 ans, entre performance documentaire et installation vidéo, le théâtre filmique de BERLIN ausculte différentes villes de la planète et décortique les mécaniques relationnelles qui font marcher le monde. En se glissant au cœur des villes où se cache et résonne la complexité du présent, BERLIN trame une histoire de notre époque. Durant plusieurs mois, ce groupe belge s'immerge sur un territoire à la rencontre des habitants pour découvrir peu à peu le contexte, le paysage, les fractures, les singularités... BERLIN met en espace ces matériaux documentaires et recompose les dialogues par écrans interposés. Comme s'il fallait passer par la fiction pour dévoiler la réalité.

2013, retour au premier portrait de ville du cycle : Jérusalem, métropole moderne cristallisant les tensions internationales. Que s'est-il passé en dix ans ? En revisitant ce qui fut le premier spectacle de son cycle *Holocène*, le groupe belge apporte des éléments de réponse.

Créé en 2003, Jérusalem, s'intéressait à ce lieu hautement symbolique. Berceau des trois principales religions monothéistes, la ville est un point névralgique où se concentrent diverses tensions au cœur des conflits internationaux contemporains. Le peuple israélien vit dans la peur des attentats, les Palestiniens sont traités comme des citoyens de seconde zone. Le tout dans le contexte quotidien d'une véritable métropole, avec ses discothèques, ses marchés, ses projets immobiliers, ses artistes, ses fêtes... Les dirigeants ne sont plus les mêmes, la barrière de sécurité existe désormais, le Hamas est au pouvoir, la Palestine requiert la reconnaissance d'un Etat palestinien auprès de l'O.N.U., les Israéliens manifestent contre leur propre gouvernement... Finalement, rien n'a fondamentalement évolué dans ce conflit...

Cette recréation confronte les deux époques en faisant notamment parler les personnes interviewées dans la version initiale. Utilisant cinq écrans, le dispositif scénographique juxtapose images récentes et extraits de la création d'origine. Présent et passé dialoguent, esquissant au passage de nouvelles perspectives. Ou comment une œuvre d'art peut se développer face à l'Histoire en intégrant la durée dans son processus.

avec les voix de Rabbin Mike Swirsky, Maia Sigal Lesiau, Meir Shalev, Rabbin Daniël Epstein, Mahmoud Salamat, Wajeeh Nusseibeh, Père Angelo Ison, Omar al-Nady, Sheikh Muhamad Husain, Munir Nusseibeh, Ziad Alaraj, Micha Kurz, Greg Myre, Laith Youssef Sari Nusseibeh, Suzanne et Max Singer

Youssef, Sari Nusseibeh, Suzanne et Max Singer concept BERLIN Bart Baele et Yves Degryse composition musicale Peter Van Laerhoven musiciens Peter Van Laerhoven (guitare, saz), Fric Thielemans (percussion), Katelijn Van Kerckhoven (violoncelle), Tristan Driessens (oud) interviews Yves Degryse caméra Bart Baele, Luk Sponselee montage Bart Baele, Geert De Vleesschauwer, Lotte De Troyer mixage son Peter Van Laerhoven enregistrements sonores Tom de With, Toon Meuris, Robrecht Ghesquière, Maarten Moesen production-communication Laura Fierens coordination technique Robrecht Ghesquière coordination générale Natalie Schrauwen direction administrative Kurt Lannoye construction des décors Manu Siebens, Jef De Cremer technique Jef Loots costumes Kim Troubleyn photographies de la scène Gaël Maleux traduction de l'arabe Majd Khalifeh chauffeur Nour Siam

production BERLIN coproduction TEMPS D'IMAGES / CENTQUATRE-Paris, PACT ZOLLVEREIN-Essen, La Comédie de Valence - CDN-Drôme Ardèche et Le Lux, scène nationale-Valence, SPIELART Festival / Munchner Kammerspiele-Munich avec le soutien de la Communauté flamande

LA PRESSE EN PARLE

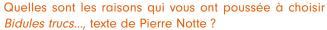
Une création du groupe Berlin, c'est un peu comme une téléportation, dans un monde que l'on connaît ou pas. Un hameau, une mégapole, un coin de globe sur la croûte terrestre, une réalité qui va se regarder autrement, l'espace d'une représentation. Révéler des atmosphères en clair obscur, des incongruités humaines et paysagères, de drôles de clashs culturels. Et une multitude de petites histoires qui en disent long sur nos vastes conditions. Cathy Blisson

POUR LE JEUNE PUBLIC 2 COMPAG

BIDULE TRUCS...

texte Pierre Notte Céline Deest-Coirre Cie Fée d'hiver CREATION

La compagnie Fée d'hiver, fondée en 2005, est localisée en milieu rural (Creuse-Limousin). Sur ce territoire, la compagnie défend un travail de sensibilisation autour du théâtre et de la musique, tourné vers les écritures contemporaines. La compagnie s'engage dans un théâtre exigeant et réfléchi, un théâtre d'émotion et d'humanité. Fée d'hiver est une invitation au voyage, à la poésie, à la vie, au plaisir de jouer, à l'échange.



Ce texte est une rencontre. Lectrice de textes contemporains pour le jeune public, son titre m'a d'abord interpellé, *Bidules trucs*, deux mots qui sonnent bien à mon oreille, j'aime leur résonnance qui m'évoque déjà de la facétie, deux mots qui veulent tout dire et ne rien dire à la fois, j'aime ça. Ils m'évoquent la parole, le mot, le verbe, l'envie de dire sans trop savoir comment. Dès ma première lecture, j'ai ressenti de l'amusement, de la tendresse liée à la poésie de certaines fables, du questionnement, de la peur. *Bidules trucs...* réveille des émotions chez le lecteur. C'est un texte qui parle tout simplement. C'est un texte de théâtre.

Comment comptez-vous mettre en scène ces fables ? Pouvezvous nous expliquer le choix que vous avez fait ?

Bidules trucs... recueille 10 fables. Son sous-titre "contes théâtraux pour enfants mais pas seulement" résume parfaitement l'emprunte stylistique. On y trouve des fables horrifiques, une épopée historique et zozotante, une saynète familiale et désastreuse, un conte de fée parfaitement imbécile, un conte fantastique très déconseillé aux enfants. Monter Bidules trucs... dans son intégralité pour une création jeune public / famille s'est révélé impossible. Je me suis alors penchée sur le thème central de ces fables, à savoir la difficulté de l'être dans son passage de l'enfance, adolescence à l'âge adulte. N'ayant aucun lien entre elles, mis à part cette thématique, j'ai imaginé une famille composée d'un père, d'une mère et leurs enfants, le fils et la fille, et construit leur histoire à travers 6 fables que j'ai choisies, 6 fables qui me parlent, 6 fables qui tel un éventail parcourent le déroulement d'une vie. C'est donc l'histoire d'une famille pas comme les autres, tentant d'évoluer dans un monde réel et un monde onirique et tentant de régler tant bien que mal certains conflits. Cette histoire évolue dans une mise en scène et une scénographie à la fois poétique, facétieuse, piquante, burlesque, inquiétante.

Pourriez-vous nous présenter vos compagnons artistiques, les comédiens, ainsi que le collectif Bang Bang Cowboy qui vous accompagne pour la scénographie, les costumes et les accessoires ?

Bidules trucs... a le privilège d'avoir fait naître une belle famille. Une équipe de 4 comédiens, Renaud Frugier issu de l'ERAC (Cannes), comédien, auteur, metteur en scène, a joué notamment dans Le journal de grosse patate de Dominique Richard avec la compagnie Fée d'hiver, collabore régulièrement avec la compagnie O'Navio, le Théâtre en Diagonale et la compagnie l'Unijambiste. Il réalise des courts-métrages et dirige la compagnie Méthylène théâtre. Grégory Servant, formé au CNR de Rouen puis à l'Académie théâtrale de l'Union-Limoges, a travaillé avec Xavier Durringer, Jacques Lasalle, Frédéric Bocquet, la compagnie Métro Mouvance, la compagnie Barak'à théâtre, la compagnie

Hélène Stadnicki, formée au CNR de Tours, a travaillé au théâtre avec Gilles Bouillon, avec Philipe Lanton et avec Maltot... Au cinéma, elle a travaillé avec Dominique Aru et à la télévision avec Jean-Daniel Verhaeghe.

Charly Blanche, formée au Théâtre National de Chaillot, au Sudden Théâtre puis à l'Académie de Minsk en Biélorussie.



Chanteuse lyrique formée au conservatoire de Paris. Elle a travaillé avec la compagnie du Roi Zizo sous la direction de Raymond Aquavita et avec Laurent Gaudé.

L'équipe scénographique du collectif BangBang Cowboy d'Aubusson est représentée par Lydie Joffre, Karine Rapinat et Godeffroy Quintanilla, équipe de plasticiens, designer, styliste, graphistes. Collectif créé en 2007, BangBang Cowboy a collaboré avec plusieurs compagnies pour un travail de scénographie/costumes : le Cyclique théâtre, la Cie du Dagor, le CDN-Fracas-Montluçon dans une mise en scène de Johanny Bert. Il s'agit d'une 4e collaboration avec la Cie Fée d'hiver : Le journal de grosse patate, Douces et amères confidences d'une femme presque mariée et Une heure avant la mort de mon frère. BangBang Cowboy apporte une créativité, un savoir-faire extraordinaire. Je suis fascinée par leur regard esthétique contemporain, leur sens de la création de la matière, de l'objet. La scénographie qu'ils m'apportent dans *Bidules trucs...* participe à mon parcours imaginatif délirant de metteur en scène, et se glisse dans l'univers fantasmagorique et onirique dont j'aspire pour ce

Une création musicale originale et le choix des musiques, sont orchestrés par Sébastien Deest, musicien de la compagnie Fée d'hiver. Créateur de sons, de mélodies, peintre musical, ses univers musicaux sont riches d'invention et de sensibilité. Enfin, la création lumière est dirigée par Frédéric Marcon.

Entretien réalisé avec Céline Deest-Coirre

texte Pierre Notte mise en scène Céline Deest-Coirre avec Renaud Frugier, Hélène Stadnicky, Grégory Servant, Charly Blanche scénographie, accessoires, décors, costumes Collectif BangBang Cowboy musique Sébastien Deest régie Frédéric

production scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat, Festival Graines de Rue -Bessines-sur-Gartempe, conseil régional du Limousin, conseil général de la Creuse, Communauté de communes Aubusson-Felletin

projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin



THEATRE JEUNE PUBLIC

à partir de 8 ans durée 1h10 adulte 6€, enfant 4€

LA PEPINIERE

scolaire du CE2 au CM2

jeudi 17 octobre 14h30 vendredi 18 octobre 10h et 14h30 mardi 5 novembre 14h30

> à voir en famille mercredi 6 novembre 15h

BOURGANEUF salle Maurice Cauvin scolaire du CE2 au CM2

lundi 4 novembre 10h et 14h30

Méthylène théâtre.

3NIES 2 RESIDENCES 2 CREATIONS



VLAGOSHTUT, comprend qui peut...

Lucie Catsu Cie Le chat perplexe CREATION

On cherchait un nom autour de la perplexité. On avait l'impression, quand on jouait, que les gens repartaient perplexes ou semblaient ne pas avoir atterri. C'est bien de les laisser dans un état inconnu. Le chat s'est imposé, ça nous faisait marrer d'imaginer la tête d'un chat perplexe... et puis ça illustre aussi bien le côté enfant que le côté grivois des spectacles adultes. Le chat nous ressemble, il donne l'impression de réfléchir, en fait il est très instinctif. Lucie Catsu.

Pouvez-vous nous présenter votre prochain spectacle au titre énigmatique Vlagôshtùt, comprend qui

Avec ce spectacle, nous avions envie d'inventer un monde que nous ne connaissions pas, un monde où les codes sont bouleversés (le temps ne se déroule pas de la même façon, les cailloux bougent tout seul, où les ampoules poussent dans les champs...). Prendre des objets du quotidien et les détourner, cela permet parfois de porter un regard neuf sur le monde dans lequel on vit. Ce petit monde que l'on a créé invite de façon poétique et humoristique à la réflexion sur la notion d'étranger. Le langage est imaginaire, les personnages sont différents de nous et pourtant on les comprend, ils nous ressemblent. Ce sont des étrangers, eux-mêmes en terre étrangère qui vont d'abord perturber le petit monde qu'ils découvrent, puis apprendre à le connaître et à le respecter, à échanger. Le titre énigmatique est né à la fois de l'actualité sociale et politique de notre première résidence d'écriture : la période était pré-électorale, la notion d'étranger était en première ligne, alors nous nous sommes dit "à gauche toute!", "Vlagôshtùt", en langage imaginaire cela veut dire "c'est par là..." ... comprend qui peut!

Pour cette prochaine création, quelles ont été vos sources d'inspiration?

Ici, aujourd'hui (7 novembre 2013) *dans* (Vlagôshtùt) est apparue soudain la possiblité d'aller boire un instant au sentiment inconnu. (...) La preuve du double monde est faite sous nos yeux. (...) De l'espace apparaît dans le temps : voici du temps projeté dans l'espace. Le faisceau ouvert des couleurs, des sons, des mouvements, des immobilités, finit dans ta main, spectateur. Valère Novarina, Devant la Parole.

Ce texte de Novarina nous a surpris, car il semblait décrire au plus près nos envies et ce que nous imaginions lors de nos premières élucubrations. Il était bien sûr plus long! Nous nous sommes appuyés dessus pour nos premières improvisations, et puis nous l'avons détourné en déclarant que Valère Novarina avait vu Vlagôshtùt, mais ne le savait pas encore puisque ce texte parlait de notre spectacle sans le savoir...

Le détourner était aussi pour nous une façon de revendiquer (avec humour) qu'une création jeune public a droit à la même folie, la même ambition, la même imagination qu'un spectacle tout public!

La cie Le chat perplexe est largement tournée vers le jeune public. Vos précédents spectacles, Voyage d'un courant d'air ou Mino Mushi / Mini Mino faisaient la part belle à un imaginaire empreint de poésie, avec des compositions musicales originales. Qu'en est-il pour ce spectacle?

Avec ce spectacle, nous revendiquons le droit pour les tout-petits à de vrais spectacles de plateau.

Vlagôshtùt est un spectacle à la fois très visuel, graphique et chorégraphique, la danse y a une très grande part. La musique naît directement de l'univers, des objets et entraîne les corps, les personnages presque malgré eux. Des pierres qui roulent, une mouche qui passe, du verre qui tinte, des ressorts qui se débobinent, un téléphone que personne ne décroche jamais...

Estelle Coquin a construit, à partir de sons concrets évoquant le temps, un univers singulier dans lequel les sons évoluent, se nouent, se transforment... en même temps que les images!

Entretien réalisé avec Lucie Catsu

mise en scène Lucie Catsu avec Stella Cohen-Hadria, Camille Reverdiau et Estelle Coquin scénographie et son Nico Gotro lumières Emma Atkinson collaborations artistiques Muriel Corbel, Jean-Louis Baille

coproductions scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat, Les Treize Arches-Scène conventionnée Brive, Les Sept Collines-Scène conventionnée Tulle, Centres Culturels municipaux-Ville de Limoges accueils en résidence Centre Culturel Yves Furet La Souterraine, Théâtre-Cusset, Chantier Théâtre-Saint-Paul de Serre, Théâtre des Carmes-La Rochefoucauld, Théâtre du Cloître-Scène conventionnée Bellac, Le Pied au Plancher-ADIAM 23 Guéret, Salle Pierre Cravey-La Teste de Buch, Salle Raoul Hausmann-lieu de résidence de la région Limousin-lle de Vassivière

projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin

THEATRE JEUNE PUBLIC

3 à 7 ans

durée 35mn - scolaire de la PS au CE2

jeudi 7 novembre 14h30 vendredi 8 novembre 10h et 14h30

EN PISTE!

LE CIRQUE MISERE



Julien Candy Cie La Faux Populaire Le Mort aux dents

Julien Candy fonde la Cie La Faux Populaire Le Mort aux Dents fin 2006. Il crée le spectacle *Le cirque Précaire* en octobre 2007, un solo de manipulation d'objets. En 2012, il travaille sur une deuxième création intitulée *Le Cirque Misère* dans laquelle il poursuit son travail singulier autour de la manipulation d'objets et également de la thématique du monde actuel et de l'être humain. Pour ce spectacle il est accompagné au plateau de quatre acolytes.

Julien Candy perturbe les repères, questionne l'équilibre, avec, toujours présente, sa poésie des objets... Talons aiguilles sur skateboard, bilboquet sans fil, vélo bondé, équilibre sur tréteaux, chant lyrique et jonglage... des petits bouts de rien détournés avec virtuosité pour le plaisir du frisson dans les gradins! Comme des enfants, ils jouent à faire du cirque et vont, dans une forme de défi circassien, dresser un portrait de la bêtise humaine... la petite, la grande, la mesquine, la vulgaire, la raffinée... dans tous les cas la misérable! C'est drôle et émouvant, tendre et cruel, poétique et surprenant!

LA PRESSE EN PARLE

Energie, singularité, merveilleux

... Il jongle avec nos questionnements les plus intimes... Son univers singulier pourrait peut-être déranger s'il n'était servi par une esthétique propre à faire surgir la poésie et le merveilleux, l'énergie des performances remarquables et inattendues exécutées par toute la troupe en piste. Avec lui et son équipe, c'est sûr : l'imagination prend le pouvoir sur nos petites habitudes, nos petits ennuis, nos insatisfactions, nos "lucidités", les conventions, tout ce qui peut nous faire renoncer à nos rêves. Le Populaire du Centre - août 2012

auteur et interprète Julien Candy avec olivier Abalam, Jérôme Chevalier, Stéphane Guillemin, Hervé Vaysse metteur en piste Paola Rizza costumière, scénographe Camille Lacombe créatrice lumières Julie Valette concepteur scénographie Pierrick Stéphant coproductions La Verrerie-Alès-Pôle National des Arts du Cirque-Languedoc Roussillon et ses copartenaires : Le Théâtre-scène nationale-Narbonne, Adda-scènes croisées de Lozère-scène conventionnée écriture d'aujourd'hui-Mende, Mairie de Bédarieux



L'Athanor-scène nationale-Albi, Le Gallia Théâtre-scène conventionnée-Saintes, AGORA-Pôle National des Arts du Cirque-Boulazac, Le Sirque-Pôle National des Arts du Cirque-Nexon-Limousin, Derrière Le Hublot-Pôle des Arts de la Rue en région Midi-Pyrénées dans le cadre du projet itinéraire de cirque en Massif Central-Capdenac, CIRCA-Pôle National des Arts du Cirque-Auch, scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat soutiens le Conseil régional du Languedoc-Roussillon avec le concours du Ministère de la culture et de la communication-Direction Générale de la Création Artistique et de la préfecture de région du Languedoc-Roussillon-DRAC

en partenariat avec la ville de Felletin spectacle accueilli dans le cadre des Itinéraires de cirque sous chapiteaux en Limousin et Massif Central, en partenariat avec le Sirque-Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin, cofinancé par l'Union Européenne avec F.E.D.E.R. et le Conseil régional du Limousin

ARTS DE LA PISTE

spectacle sous chapiteau - à voir en famille - à partir de 9 ans durée 1h15

plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

jeudi 26 septembre 20h30 vendredi 27 septembre 19h30 FELLETIN esplanade du stade



POST

Martin Palisse et Elsa Guérin Cirque Bang Bang

La compagnie a été fondée par Elsa Guérin et Martin Palisse, qui développent ensemble depuis 2000 un rapport singulier au jonglage, aux accents minimalistes et sensibles, et s'emploient à la création d'objets artistiques interrogeant le potentiel théâtral et chorégraphique du jonglage, questionnant conjointement écriture et dramaturgie pour le cirque aujourd'hui.

Chacune des créations de la compagnie est généralement le fruit d'une collaboration avec des artistes venant du cirque, de la danse, du théâtre ou de la musique, dans une volonté d'ouverture, de partage et d'enjeux renouvelés. Pour la création de *Post*, Elsa Guérin et Martin Palisse sont auteurs, interprètes, metteurs en scène, scénographes, signant aussi lumières et costumes, dans la volonté et la nécessité de créer un univers totalement personnel et sans concession.

Porté par une vision du jonglage délaissant le seul intérêt spectaculaire au profit de l'enjeu dramatique et poétique, *Post* met en jeu deux humains, au beau milieu du vide, comme deux survivants de l'humanité s'accrochant à leurs balles et à l'autre pour subsister. *Post* se concentre sur le rapport à l'autre, à l'espace et au temps, explore déplacements, verticalité, appuis, empêchement, endurance et nous parle de l'humain, de son irrémédiable solitude, en même temps que de l'interdépendance entre les hommes.

LA PRESSE EN PARLE

Avec cette toute neuve création, le couple jonglant que forment Elsa Guérin et Martin Palisse nous emmène loin, très loin, au-delà ("post") de la prouesse, tout en l'ayant totalement intégrée (ils jonglent seulement avec trois balles, mais avec une impressionnante dextérité). En trois actes - le premier, puissant et esthétique, le second, plus lent et surprenant, le troisième, formidablement terrible -, le duo donne à vivre, à travers le prisme du jonglage, toutes les facettes d'une relation entre un homme et une femme (l'attirance, la séduction, la fusion, la dépendance, la solitude...). Le tout sur un fabuleux son "post"-rock. Beau et saisissant.

Télérama Sortir TTT - Stéphanie Barrioz, octobre 2011



conception, mise en scène et jeu Elsa Guérin et Martin Palisse collaboration artistique Romuald Collinet, Manu Deligne lumière et scénographie Elsa Guérin et Martin Palisse régie lumière et son Manu Deligne régie plateau et chapiteau Louis-Marie Cormerais production Cirque Bang Bang coproductions Sémaphore-Scène conventionnée pluridisciplinaire-Cébazat, La Passerelle-Pont de Menat, Théâtre-Scène conventionnée-Cusset soutiens Le Sirque-Pôle National des Arts du Cirque-Nexon en Limousin, 2r2c-Coopérative de Rue de Cirque-Paris, ville de Cébazat, Conseil général du Puy-de-dôme, Conseil régional d'Auvergne avec le concours du Ministère de la culture et de la communication-DGCA aide à la production dramatique Ministère de la culture et de la communication-DRAC Auvergne

ARTS DE LA PISTE - JONGLAGE

spectacle sous chapiteau - durée 1h - plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

esplanade Charles de Gaulle

mercredi 20 novembre 19h30

scolaire du CM2 à la 3e

jeudi 21 novembre 14h30

spectacle accueilli dans le cadre des Itinéraires de cirque sous chapiteaux en Limousin et Massif Central, en partenariat avec le Sirque-Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin, cofinancé par l'Union Européenne avec F.E.D.E.R. et le Conseil régional du Limousin



ECOUTE! ECOUTONS! ECOUTEZ!

CONTEUR? CONTEUR

Yannick Jaulin Le Beau Monde?

Difficile de parler de la démarche artistique de Yannick Jaulin sans évoquer d'abord l'homme sur scène. L'homme de scène. Car c'est sur les planches, celles auréolées de gloire de la Cour d'Honneur en Avignon (avec Wajdi Mouawad), des Bouffes du Nord, du Théâtre de Chaillot et désormais du Théâtre du Rond-Point, mais aussi celles plus obscures des salles de la France, que Yannick Jaulin se donne pleinement. Il y est tout entier, généreux et exigeant, à la fois drôle

Travaillé par sa langue natale, le parlhange, patois de la Vendée d'où il est issu, Yannick Jaulin questionne son humanité : ses racines, ses doutes, ses peurs. Autant d'interrogations qui sont aussi les nôtres et qui nous touchent, nous spectateurs de l'ombre. Pour Yannick Jaulin, "la scène est l'endroit où je suis à ma vraie place". Et c'est vrai que depuis J'ai pas fermé l'œil de la nuit, créé en 2000, Menteur en 2003, Terrien en 2007 et Le Dodo en 2010, le petit belou timide du fond de la Vendée qu'il fut naguère a su s'imposer sur la scène théâtrale française.



D'un parcours atypique, l'homme s'est construit son propre chemin jusqu'à la scène, se double d'une démarche originale. Auteur et acteur protéiforme, Yannick Jaulin est sans cesse en train d'explorer de nouvelles formes artistiques et théâtrales.

texte et jeu Yannick Jaulin (en collaboration avec les gens qui l'accueillent) collaboration artistique Valérie Puech musique Camille Rocailleux mise en son Fabien Girard et JB André création lumières Guillaume Suzenet régie lumières Guillaume Suzenet ou Dominique Grignon régie générale Laurent Jaulin

production Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin soutien Centre culturel Simone Signoret-Canéjan

CONTE

durée 1h15

plein tarif 20€, adhérent 15€, adhérent réduit 9€, abonné 10€, abonné réduit 6€

vendredi 18 octobre 20h30





LE PONT DU SCORFF

Claude Barthélémy et L'Occidentale de Fanfare Le Maxiphone collectif

CREATION

En 2004, Claude Barthélémy sort très enthousiaste de l'Europa Jazz du Mans où il vient d'assister à un concert de L'Occidentale de Fanfare. Quelques années plus tard, Frédéric Pouget, nouveau directeur artistique d'une équipe plus resserrée, reprend contact avec ce créateur boulimique pour un nouveau projet...

Claude Barthélémy, oud hero, compositeur, chef d'orchestres savants et sauvages, guitariste de l'extase, du réel, des longs silences trépidants, et, quand au-delà de 360 tourne la noire, de la lenteur en tant que telle ; docteur ès Rothko, James Taylor, Jimi Hendrix et Anton Webern ; vidéaste de l'instant le plus beau où de l'informe surgit quelque chose ou presque et amateur des gâteaux les plus gros ; génie sans système de l'échappée belle, au sein de tout ce qui vient, de ce qui à l'ailleurs revient, et en ce sens gödelien ; dodécaphoniste déboulonnant d'aise et coltranisant Boulez ; perpétuateur de catastrophes heureuses sur fond d'ivresse sous-jacente et par là thomien ; éclaireur ; auteur entre mille autres des vers autobiographiques Tout m'arrive à la fois, et Mon âme papillonne au bout de l'impensé; serein.



directeur artistique, compositions, clarinettes (mib, Sib, basse et contrebasse), cornemuses Frédéric Pouget compositions, accordéon diatonique, flûte, bombarde Gwen Goulène saxophones alto, soprano, ténor, baryton Guillaume Schmidt flûtes Anne Colas tuba, trombone Fidel Fourneyron bagpipe, uilleann pipe Anthony Masselin batterie Maurice Fari saxophone baryton Stéphane Pelletier trompette, bugle, cornet à pistons, saxhorn alto... Claude Barrault vielle à roue électro-acoustique Gilles Chabenat

coproduction Le Maxiphone collectif, L'Occidentale de Fanfare, Les sept collines-Scène conventionnée-Tulle, Festival Eclats d'Email Jazz Edition **avec le soutien** de la Fondation Laborie en Limousin, du domaine de Sédières avec l'aide de ADAMI, SPEDIDAM, SACEM et CNV

le Maxiphone collectif est soutenu par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Limousin, le Conseil régional du Limousin, le Conseil départemental de la Corrèze, la ville de Tulle

le projet Dynamiques des Arts Vivants en Massif Central reçoit le soutien des Régions Languedoc-Roussillon, Auvergne et Limousin et de l'Union européenne au titre du Programme opérationnel plurirégional Feder Massif Central

MUSIQUE JAZZ

durée 1h15

plein tarif 20€, adhérent 15€, adhérent réduit 9€, abonné 10€, abonné réduit 6€

jeudi 14 novembre 20h30





ACCES CULTURE

Cette saison, la scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat, La Fabrique-Scène conventionnée de Guéret et le Centre culturel Yves Furet-La Souterraine, soutenus par la DRAC Limousin et le Conseil général de la Creuse, s'associent dans la mise en œuvre d'un nouveau projet autour du milieu hospitalier, en direction des publics empêchés.

DU BOUT DES DOIGTS - Nathalie Pernette - Cie Pernette

Nathalie Pernette, chorégraphe, va rencontrer et proposer des ateliers autour de la thématique du touché aux résidents des EHPAD d'Aubusson, Royère et de la Courtine. Ces interventions verront dans chaque lieu la participation d'une classe de primaire.

Suite à ces interventions, Nathalie Pernette proposera un stage de danse à destination des parents et de leurs enfants. La journée se terminera par la représentation Du bout des doigts, trois duos placés sous le signe du touché.

En parallèle des interventions de Nathalie Pernette, la scène nationale d'Aubusson donne carte blanche à Philippe Laurençon pour proposer en images son regard et les sensations perçues entre deux, voire trois âges pendant ces rencontres...

samedi 23 novembre 15h stage de danse parents-enfants,

18h présentation Du bout des doigts, entrée libre sur réservation

Programme à suivre dans le prochain Nouveau Journal n° 33

CALENDRIER SEPT/OCT/NOV 13

JEUDI 26 SEPTEMBRE 18h30

JE NE SUIS PAS JEROME BEL Danse

La Pépinière Première pousse

JEUDI 27 SEPTEMBRE 20H30 VENDREDI 28 SEPTEMBRE 19h30

LE CIRQUE MISERE Arts de la piste

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 14h30

L'HISTOIRE TERRIBLE MAIS INACHEVEE DE NORODOM SIHANOUK, ROI DU CAMBODGE Théâtre

Sortie spectacle

Théâtre de l'Union-CDN du Limousin-Limoges

LUNDI 30 SEPTEMBRE

CAHIER D'HISTOIRES #3 Théâtre Lycée professionnel Jean Jaurès

MARDI 1er OCTOBRE 20h30

SOUS LEURS PIEDS, LE PARADIS

JEUDI 3 OCTOBRE 19h30

DUNE Danse - Action artistique

EHPAD d'Aubusson

JEUDI 10 OCTOBRE 20h30 VENDREDI 11 OCTOBRE 19h30

JERUSALEM [Holocène #1.2]

Théâtre documentaire - Installation vidéo - Musique

JEUDI 17 OCTOBRE 14h30 VENDREDI 18 OCTOBRE 10h ET 14h30 MARDI 5 NOVEMBRE 14h30

MERCREDI 6 NOVEMBRE 15h

La Pépinière

LUNDI 4 NOVEMBRE 10h ET 14h30

Bourganeuf, salle Maurice Cauvin

BIDULES TRUCS... Théâtre jeune public CREATION

VENDREDI 18 OCTOBRE 20h30

CONTEUR? CONTEUR Conte

JEUDI 7 NOVEMBRE 14h30 VENDREDI 8 NOVEMBRE 10h ET 14h30

VLAGOSHTUT, comprend qui peut...

Théâtre - Danse - Musique **CREATION**

JEUDI 14 NOVEMBRE 20h30

LE PONT DU SCORFF Musique jazz CREATION

MERCREDI 20 NOVEMBRE 19h30 JEUDI 21 NOVEMBRE 14h30

POST Arts de la piste - Jonglage

JEUDI 21 NOVEMBRE 14h30

EHPAD Royère

VENDREDI 22 NOVEMBRE 10h30

EHPAD La Courtine / 15h EHPAD Aubusson

DU BOUT DES DOIGTS

Danse - Action artistique

SAMEDI 23 NOVEMBRE

15h stage de danse parents-enfants

18h représentation

DU BOUT DES DOIGTS Danse

SAMEDI 30 NOVEMBRE 19h30

PORTRAIT DE BOURGANEUF

Bourganeuf, salle Maurice Cauvin

Théâtre - Vidéo - Musique - Danse

ARTISTES EN RESIDENCE

O'NAVIO THEATRE

Otto, autobiographie d'un ours en peluche La Pépinière

Du lundi 2 au samedi 7 septembre

COLLECTIF LES POSSEDES

Voyage au bout de la nuit Du lundi 16 au dimanche 22 septembre

CIE PIC LA POULE

Je ne suis pas Jérôme Bel

La Pépinière

Du lundi 23 au dimanche 29 septembre

CIE FEE D'HIVER

Bidules Trucs... CREATION

La Pépinière

Du lundi 7 au vendredi 18 octobre

CIE LE CHAT PERPLEXE

Vlagôshtût CREATION

Du lundi 28 octobre au vendredi 8 novembre

CIE HVDZ

Portraits de villages

De Bourganeuf au Plateau de Gentioux... Guy Alloucherie et son équipe vont s'inscrire dans le quotidien des habitants pour leurs Portraits de villages.

Bourganeuf

Du lundi 25 au samedi 30 novembre

ADHESION / ABONNEMENT

Pensez à votre abonnement! Devenez adhérent ou abonné pour soutenir l'association et les activités de la scène nationale. L'adhésion vous permet aussi d'être prioritaire sur votre réservation et de bénéficier d'un tarif préférentiel.

Information et réservation au 05 55 83 09 09

ACCUEIL BILLETTERIE

Jusqu'au 18 octobre, le lundi de 14h à 18h et du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

A partir du mardi 5 novembre, du mardi au vendredi de 14h à 18h. Les soirs de spectacle, jusqu'à 20h30. Les lundis de spectacle, de 14h à 20h30.



PARTENARIAT ENTRE LA SCENE NATIONALE D'AUBUSSON ET LE CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCENE DE MOULINS

Spectateur de la scène nationale, une place achetée pour LE CIRQUE MISERE ou POST vous donne droit à un tarif préférentiel pour une entrée au CNCS de Moulins (4€ au lieu de 6€) pour l'exposition "En Piste!" jusqu'au 5 janvier 2014. Visiteur du CNCS, un billet d'entrée vous permet de bénéficier d'un tarif préférentiel sur les représentations du CIRQUE MISERE et de POST (10€ au lieu de 12€).



SCENE NATIONALE D'AUBUSSON THEATRE JEAN LURCAT

avenue des Lissiers, BP 11, 23 200 Aubusson intos@ccail.com



www.facebook.com/scenenationale.aubusson

Directeur de la publication : Gérard Bono / Conception : Kevin-Gabriel Fricot Rédaction : Gérard Bono, Kevin-Gabriel Fricot, Emilie Gianre Création graphique : Expatatas / Impression : DGR Imprimeur Limoges Iconographie : BERLIN, Doumé, Vincent d'Eaubonne, A. Lafontaine, Ryan J. Lane, Philippe Laurençon, Thierry Pasquet, Agathe Poupeney, Ernesto Timor, tous droits réservés Licences 1-1038264, 2-1038265, 3-1038263 APE 9004Z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503









