

NOUVEAU
scène nationale d'Aubusson
Creuse/Limousin

JOURNAL

**DEC 13
JAN 14
N° 33**



ENTRE FABLE ET REALITE

**HISTOIRES SINGULIERES,
VIES CROISEES**

**RESIDENCES,
ACTIONS ARTISTIQUES,
SPECTACLES VAGABONDS**

ACTIONS ! ENSEMBLE

**DE L'IMMERSION
AU THEATRE**

DU THEATRE, DU THEATRE, ENCORE DU THEATRE...

Sous les eaux du Plateau Limousin, accrochés sur les pierres granitiques de Faux-la-Montagne et de Bourgneuf, les artistes vivent et travaillent avec les habitants du Sud Creusois.

Nathalie Pernette va chorégrapier *Du bout des doigts* avec les anciens des maisons de retraite d'Aubusson, La Courtine et Royère-de-Vassivière, en compagnie de jeunes enfants des classes primaires. Vous pourrez ensuite découvrir à Aubusson sa toute dernière création *La cérémonie* le 10 décembre.

Guy Alloucherie, accompagné de danseurs, comédiens, vidéastes et circassiens, séjourne, réside et collecte les paroles des habitants de Faux-la-Montagne et de Bourgneuf.

C'est la première fois ici qu'une compagnie sera en résidence à la campagne pendant deux fois une semaine pour rédiger des *Portraits de villages*. Vous pourrez voir ces portraits le 30 novembre à Bourgneuf et le 7 décembre à Faux-la-Montagne et venir découvrir ensuite la dernière création de la Compagnie HVDZ-Guy Alloucherie *Aimer si fort...* le jeudi 19 décembre à Aubusson.

Ainsi, ces allers et retours constitueront-ils de véritables parcours de découverte de ces deux compagnies, avec leurs créations in situ et leurs spectacles sur le plateau de la scène nationale.

Fin janvier, Hala Ghosn proposera sa création *Les primitifs* qui évoquera l'histoire d'une femme, de son ascension sociale et politique. Une thématique très actuelle traitée avec beaucoup de rigueur, de dérision et d'énergie par cette jeune équipe engagée dans les écritures d'aujourd'hui, le collectif La Poursuite / Makizart, dont le nom évoque aussi bien l'engagement poétique que politique.

Pour suivre cette notion d'engagement et de décentralisation théâtrale, le spectacle *Courtine 1917, une saison rouge* sera à découvrir. Cette histoire des soldats russes est jouée par les élèves de l'Académie du théâtre de l'Union.

En janvier toujours, assistez à la venue de la compagnie argentine de Mariano Pensotti. Le spectacle *El pasado es un animal grotesco* (le passé est un animal grotesque) sera l'occasion de découvrir une création énergique et tonique où les questions du devenir social de chaque individu se traitent au plus près de 4 personnages de 25 à 35 ans.

En décembre et janvier, la scène nationale d'Aubusson vous propose des textes, des images, du théâtre et encore du théâtre !

Gérard Bono, directeur

ENTRE FABLE ET REALITE

LA PRESSE EN PARLE

Pour Hala Ghosn, le théâtre est le lieu d'expression privilégié pour, avec tous les publics, pouvoir encore communier. Sans fard, sans autocensure et avec le goût du risque, celui qui nous rend digne, fort et sympathique.

Tania de Montaigne
et Alexandre Hérault, France Inter



Les discours politiques et religieux ont parfois des points communs. Ils sont construits à partir de nos angoisses, nos questionnements, nos frustrations. Ils tentent d'apporter des réponses, des solutions.

Le porteur du discours politique nous apparaît alors comme le "sauveur". L'autre, celui qui est différent est un allié ou un ennemi. Il n'y aurait pas d'alternative. En jouant avec la peur, il est assez simple de détourner notre attention, pour ne pas aborder frontalement les causes de notre anxiété. Quand nous avons peur, nous ne pensons pas, nous ne luttons plus, nous cherchons à nous protéger. Nous avons une grande part de responsabilité dans la construction du discours fascisant; il répond à des angoisses que nous ne réussissons pas à maîtriser. Si nous envisageons chaque évolution de notre société comme un problème, une menace, une remise en cause de notre république, nous nous coupons de la réalité de l'autre pour vivre dans le souvenir d'une société qui n'existe plus.

Hala Ghosn

LES PRIMITIFS

Hala Ghosn Collectif La Poursuite / Makizart

CREATION

Pour moi, il est très important que le public soit actif, que chacun se questionne, se laisse emporter et que le tissage entre la fable et la réalité nous donne les clefs de notre émancipation. Hala Ghosn

C'est l'histoire d'une femme en campagne électorale. Face au public : le Maire de la ville, le membre de l'opposition, la directrice du théâtre, le metteur en scène, les acteurs, pris mystérieusement en otage. Face à l'angoisse : les paniqués, les téméraires, les paranoïaques, les profiteurs, les rassurants... Les spectateurs savent tout, ils sont complices du jeu. Les cinq comédiens du collectif tourbillonnent d'un personnage à l'autre. Portés par un dispositif vidéo malicieux, ils nous entraînent avec délectation dans un "show" millimétré.

Si vous voulez que quelqu'un ait peur, il ne suffit pas de lui présenter une image effrayante. Vous devez prendre tout le temps nécessaire pour le préparer, avec la bonne musique, les dialogues, les bons angles de prise de vue, pour le préparer émotionnellement, de sorte que lorsque vous montrerez l'image effrayante, il sera effectivement terrifié.

Dany Hills de chez Walt Disney

Toujours réactif à l'actualité, le collectif La Poursuite / Makizart défend un théâtre porteur de sens, qui allie réflexion, humour et émotion. Hala Ghosn et son équipe s'intéressent aux peurs. Pourquoi les discours politiques ou religieux s'enracinent-ils sur le terrain de nos angoisses ? S'écrivent-ils en fonction du retentissement médiatique ? Comment séduisent-ils les électeurs ? Quelle crédibilité accorde-t-on à ceux qui se posent en sauveurs ?

Ces quelques interrogations émanent d'une réflexion concernant notre capacité à adhérer aux différentes formes de propagande alors que nous en connaissons les mécanismes et les dangers.

idée originale et mise en scène Hala Ghosn collaboration artistique Nicolas Petisoff scénographie, son, vidéo Frédéric Picart et Jérôme Faure développeur Stéphane Cottin création lumière Christophe Lescurat construction décors Ateliers du Théâtre de L'Union - CDN du Limousin avec Hélène Lina Bosch, Céline Garnavault, Jean-François Sirérol, Darko Japelj, Jérémy Colas production Théâtre Romain Rolland-scène conventionnée-Villejuif-Val de Bièvre coproductions Collectif La Poursuite / Makizart, Théâtre de l'Union-Centre Dramatique National du Limousin-Limoges, scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, Le Volcan-scène nationale-Le Havre, DSN - scène nationale-Dieppe, Théâtre Arc en Ciel-Théâtre-Rungis avec le concours Ministère de la culture et de la communication-DRAC Haute-Normandie soutiens Conseil régional de Haute-Normandie, Conseil régional du Val de Marne en partenariat avec smol.org et vixns projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin

THEATRE

durée 1h30

suivi d'un Bord de scène

plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€
spectacle jumelé avec *Et si je te le disais, cela ne changerait rien*

jeudi 16 janvier 20h30
vendredi 17 janvier 19h30



HISTOIRES SINGULIÈRES, VIES CROISÉES

EL PASADO ES UN ANIMAL GROTESCO

Mariano Pensotti

Buenos Aires, Argentine



LA PRESSE EN PARLE

Avec *El pasado es un animal grotesco*, nous ne savons plus si nous lisons un roman, regardons un film ou assistons à un étrange documentaire. Mais en même temps, nous ne doutons jamais que nous sommes au théâtre.

Mercedes Halfon, RADAR, 18 avril 2010

texte et mise en scène Mariano Pensotti assistant à la mise en scène Leandro Orellano avec Laura Paredes, Javier Lorenzo, Santiago Gobernori, María Ines Sancerni scénographie et costumes Mariana Tirante lumières Matias Sendón musique Diego Vainer coproductions Complejo Teatral-Buenos Aires-Argentine, Kunstenfestivaldesarts-Bruxelles-Belgique, Festival de Otoño-Madrid-Espagne, Norfolk and Norwich Festival-Angleterre, Grupo Marea, Ligne Directe / Judith Martin-Paris soutien ONDA-Office National de Diffusion Artistique

Dans *El pasado es un animal grotesco*, quatre jeunes gens revivent comme dans un film des séquences de leur existence, deviennent tour à tour narrateur de la vie d'un autre. Le plateau tourne et dix années défilent chaotiquement entre 1999 et 2009. Dix années au cours desquelles le monde change et les personnages grandissent, leurs désirs peu à peu affrontent la réalité.

Dans la pièce, nourri par l'effort héroïque de quatre acteurs qui racontent et représentent une multitude d'histoires, le passé se dévoile comme un animal dans la forêt des rêves, un animal qui change de forme à chaque fois que nous y pensons, un animal grotesque.

Celui qui voulait devenir cinéaste indépendant se retrouve dans un studio de Los Angeles déguisé en cow-boy pour vanter les mérites d'une marque de bière ; celle qui rêvait d'une vie de bohème à Paris finit par jouer le rôle de Marie-Madeleine dans un parc à thème consacré à la vie de Jésus et ainsi de suite. *The past is a grotesque animal* chantait le groupe of Montréal. Mariano Pensotti reprend la phrase à son compte pour mener à bien cette entreprise de reconstruction d'un passé fragmenté dont le fil est à réinventer.

Après avoir reçu dans son pays un accueil enthousiaste, ce spectacle touchant et drôle a rencontré avec succès le public en Amérique latine, aux Etats-Unis et en Europe.

*Nous sommes ce que nous racontons.
Comment la vie devient fiction ?*

Il y a dix ans, près de chez moi, je fréquentais un magasin de développement photo et j'ai commencé à collectionner des photographies abîmées. J'ignorais pourquoi. La boutique n'existe plus et à présent presque plus personne ne développe de photos. Je suis retourné voir les caisses pleines d'images abîmées que j'ai accumulées, ces fragments de vies d'inconnus, à moitié effacés et défaits. Beaucoup semblaient appartenir à ma génération ; registre défectueux d'une décennie.

Je me suis souvenu d'une phrase de Balzac qui parlait de son art comme d'une tentative de photographier les âmes des gens et de leur temps. J'ai décidé de prendre quelques-unes des photos et de tenter de ranimer l'esprit si ambitieux des récits du 19^e siècle, en narrant la vie de quatre personnages de ma génération sur une période de dix années, et en se servant des images abîmées comme d'une base pour inventer ces fictions.

Mariano Pensotti

Mariano Pensotti est auteur et metteur en scène. Il étudie le cinéma, les arts visuels et le théâtre à Buenos Aires, en Espagne et en Italie. En tant qu'auteur et metteur en scène, il crée et dirige plus de quinze pièces lors de ces dix dernières années.

Mariano Pensotti est reconnu comme l'un des talents les plus brillants d'Amérique Latine ; il tourne avec sa compagnie dans le monde entier, en permanence et tout au long des saisons.

Son travail suit deux lignes différentes : l'une est axée sur le jeu d'acteurs et les textes littéraires qu'il écrit et qu'il met en scène, l'autre relève des représentations dites "site-specific", dont l'objectif principal consiste à créer un contraste particulier entre la fiction et la réalité en jouant dans des espaces publics.

THEATRE

spectacle en espagnol surtitré
durée 1h50

suivi d'un Bord de scène

plein tarif 17€, adhérent 12€,
adhérent réduit 7€, abonné 10€, abonné réduit 6€

lundi 27 janvier 20h30



RESIDENCES ACTIONS ARTISTIQUES

PORTRAITS DE VILLAGES

Guy Alloucherie Cie Hendrick Van Der Zee



Portraits de village est un spectacle constitué de performances, d'actions artistiques qui génèrent l'écriture de textes, de chorégraphies et la fabrication de films, qui rendent compte de la rencontre d'artistes avec des populations. C'est rendre compte d'une histoire. C'est créer à partir de ce que les gens racontent et à partir de ce qu'on a besoin de dire sur le monde. C'est aller à la rencontre et en rendre compte à la manière d'artistes qui s'emparent du réel et qui prennent position (politiquement, artistiquement). Le fil de l'œuvre qui se fabrique au long des entrevues, des errances et des performances, c'est le village en question. C'est faire du spectacle vivant. Au final, une représentation où tous sont conviés, pour un temps d'échange et de partage avec les personnes rencontrées, interviewées ou simplement croisées... Des gens qu'autrement rien ne réunirait.

Une résidence artistique

Une rencontre avec un territoire et ses habitants

Un spectacle construit par ces rencontres et en lien direct avec les habitants

Le temps de donner

Les *Portraits* consistent notamment à séjourner une semaine dans un village, prendre place et rayonner à partir d'un lieu identifié par les habitants jusqu'aux limites de ce territoire en multipliant les actions.

Chaque rencontre avec un territoire et une population appelle à partager du sensible, à renouveler et inventer une forme d'art populaire où l'habitant trouve sa place, se sent concerné mais aussi alimente la démarche et le propos artistique. Le théâtre, la danse, le cirque et la vidéo sont les outils, les armes pour rencontrer et agir avec les habitants.

Chaque *Portrait*, du fait de son lien direct à un territoire et à ses habitants, est original. Ce sont les échanges entre les dynamiques des artistes et celles des habitants qui sont souvent à l'origine de nouvelles actions artistiques. Il s'agit d'être ouvert à toute éventualité et à toute forme de rencontre. S'inscrire dans le village, gagner une légitimité. Une semaine, c'est un potentiel pour de multiples rendez-vous artistiques où les artistes de la compagnie s'inscrivent dans le quotidien : parler d'art, de culture et d'autres choses, occuper l'espace public, clamer des textes, danser...

Le temps de recevoir

Les *Portraits* suscitent et favorisent une rencontre entre les artistes de la compagnie et les habitants. La compagnie mène de nombreuses entrevues avec les personnes qui les reçoivent chez eux, dans les associations, offrent leurs mots, acceptent de se

raconter, se prêtent au jeu... Les artistes participent à la vie locale, filment le village et ses activités.

Les *Portraits* sont des histoires ébauchées, tranches de vie, transmissions de savoirs, et d'émotions. La compagnie rencontre des personnalités fortes, des acteurs dans le sens plein du terme, des personnes avec lesquelles elle tisse des liens.

Le temps de restituer

Nous ne sommes ni des journalistes, ni des sociologues, c'est notre regard d'artistes que nous offrons aux habitants. Le risque est réel, il nous faut trouver notre position, ce décalage, marque de l'art, qui doit susciter la réaction.

Les *Portraits* sont des heures et des heures d'interviews filmées, d'images du village, de ses habitants... une matière dense dont la compagnie fait émerger mille histoires.

Collecter des histoires individuelles, c'est aussi et naturellement parler de l'histoire collective, de notre société. De cette matière brute, la compagnie entend faire une œuvre d'art, une expression artistique à la fois populaire, exigeante et engagée.

Il y a en nous ce désir d'associer cet optimisme de la volonté à notre parcours de compagnie et à notre engagement artistique, de faire le lien entre les images d'un village et de ses habitants et celles qui naîtront de la danse et du théâtre.

Le temps de restituer, c'est aussi le temps du spectacle

Au terme de la semaine de résidence, à partir de ce matériau artistique sonore, visuel, émotionnel, de ce vécu, la compagnie crée un spectacle. Un spectacle pluridisciplinaire qui reflète la richesse d'un territoire et qui offre aux habitants la possibilité de voir d'un œil nouveau leur village.

avec Jérémie Bernaert, Martine Cendre, Didier Cousin, Maggie Deléglise, Marie Louët

THEATRE - VIDEO - MUSIQUE - DANSE

durée 1h

spectacle jumelé avec *Aimer si fort...*

RESIDENCE

du 25 au 30 novembre à Bourgneuf
en partenariat avec la ville

du 2 au 7 décembre à Faux-la-Montagne
en partenariat avec la Communauté de communes du plateau de Gentioux

PORTRAIT DE BOURGANEUF

samedi 30 novembre 19h30

salle Maurice Cauvin, entrée libre

PORTRAIT DE FAUX-LA-MONTAGNE

samedi 7 décembre 19h30

salle des fêtes, entrée libre

SPECTACLES VAGABONDS



L'ACADEMIE

Ecole Professionnelle Supérieure de Théâtre du Limousin

sous la direction d'Anton Kouznetsov, responsable pédagogique

L'Académie a pour vocation de former des acteurs, c'est-à-dire qu'elle doit permettre à chacun de ses élèves de développer sa créativité selon sa personnalité, et lui donner les outils techniques pour y parvenir. L'enseignement les confronte aux écritures contemporaines et au répertoire classique auquel elles font naturellement écho. Il s'agit de guider des apprentis-acteurs dans un processus d'entraînement, de réflexion et de recherche, de leur donner les moyens d'apprendre à travailler, et d'ainsi faire face aux exigences qu'ils seront amenés à rencontrer dans leur vie professionnelle. Il s'agit aussi de les aider à développer leur sens critique et imaginer collectivement leur propre théâtre, celui du futur...

C'est à ce projet pédagogique qu'Anton Kouznetsov s'est excellemment dévoué ces dernières années, faisant de cette école une référence nationale et internationale en matière d'enseignement de l'art dramatique. Nous salvons ici sa mémoire. Il aura délivré à ces étudiants un cursus exemplaire, entouré de formateurs du plus haut niveau. L'héritage professionnel et humain qu'il lègue à ces jeunes comédiens marquera sans doute leurs parcours professionnels pour leur plus grand bénéfice, et l'esprit de son travail restera lié pour longtemps à l'identité de l'Académie. Pierre Pradinas

COURTINE 1917, une saison rouge

Léa Miguel et Jean-Baptiste Tur

D'après *Y'a pas de bon Dieu* de Jean Anglade



C'est l'histoire oubliée de 40 000 soldats russes qui échangés contre un stock d'armes, sont venus combattre aux côtés des soldats français pendant la Première Guerre mondiale. Puis, à la chute du Tsar, ils seront parqués dans un camp militaire en plein cœur de la campagne creusoise, de peur que leurs idées révolutionnaires ne contaminent les troupes françaises. Les mutins y créeront la première république soviétique de l'histoire avant d'entrer dans une lutte fratricide avec la troupe russe dite "loyaliste". C'est dans ce cadre tragique que Jeanne, coiffeuse du village, rencontre Grigori, président du Soviet des soldats russes. Le spectacle raconte leur amour et leur destin tragique. Il questionne à travers eux ce qui pousse l'être humain à lutter, à rêver, à risquer sa vie ou à la transformer.

avec Vladimir Barbera, Stéphane Bensimon, Guillaume Delalandre, Elisa Delorme, Clément Delperie, Timothée François, Teymuraz Glonti, Guillaume Laloux, Simon Maclair

LA REBELLE

Timothée François

D'après *Limoges, avril 1905, La rebelle* de Joël Nivard



Tirée en partie de la pièce de l'auteur limousin Joël Nivard, *Limoges, avril 1905, La Rebelle* raconte l'histoire des luttes ouvrières qui secouèrent la ville de Limoges au début du XX^e siècle et qui débouchèrent sur la mort d'un jeune ouvrier de tout juste vingt ans, Camille Vardelle. S'y mêlent différents textes et chansons (notamment d'Etienne de la Boétie et d'Epictète) qui évoquent la liberté et le combat pour l'obtenir.

avec Guillaume Delalandre, Elisa Delorme, Clément Delperie, Elsa Ritter, Jean-Baptiste Tur production L'Académie, Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin ces deux spectacles ont été réalisés par les élèves de la séquence 7 dans le cadre des projets personnels

THEATRE

durée 1h par spectacle

plein tarif 6€, enfants (- 12 ans) 4€

en partenariat avec la Communauté de communes du plateau de Gentioux

SAINT-YRIEIX-LA-MONTAGNE

mardi 21 janvier 20h30

DE L'IMMERSION...

ACTIONS ! ENSEMBLE

Cette saison, la scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, La Fabrique-Scène conventionnée de Guéret et le Centre Culturel Yves Furet de La Souterraine, soutenus par le Ministère de la culture-DRAC Limousin et le Conseil général de la Creuse, s'associent dans la mise en œuvre d'un nouveau projet autour du milieu hospitalier, en direction des publics empêchés.

DU BOUT DES DOIGTS

Nathalie Pernette Cie Pernette

Nathalie Pernette, chorégraphe, va rencontrer et proposer des ateliers autour de la thématique du touché aux résidents des EHPAD d'Aubusson, Royère-de-Vassivière et de La Courtine. Ces interventions verront dans chaque lieu la participation d'une classe de primaire.

Du bout des doigts, trois duos placés sous le signe du touché : *L'apparition*, *L'insomnie* et *Le désir*.

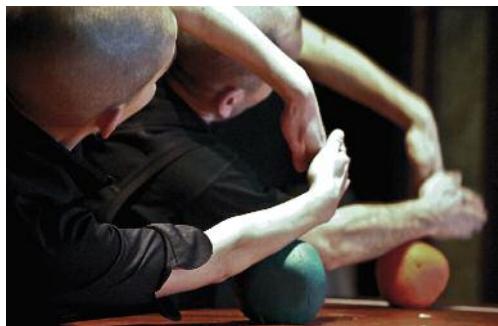
Plaisir ludique, contact avec la pâte à modeler, délicatesse d'un massage, conversation tactile au travers d'un vêtement élastique. Cet ensemble sera pimenté de quelques jeux dansés avec les aînés et les enfants, en solo, duo et surtout en lien avec un tissu d'une belle douceur !

En parallèle des interventions de Nathalie Pernette dans les EHPAD en relation avec les élèves de primaire, la scène nationale d'Aubusson donne carte blanche à Philippe Laurençon, photographe pour proposer en image son regard et les sensations perçues entre deux, voire trois âges pendant ces rencontres. Cette opération donnera lieu à une exposition itinérante.

jeudi 21 novembre 14h30
EHPAD DE ROYERE-DE-VASSIVIERE

vendredi 22 novembre
10h30 EHPAD DE LA COURTINE
14h30 EHPAD D'AUBUSSON

chorégraphie Nathalie Pernette avec Laurent Falguiéras et Nathalie Pernette direction technique Stéphane Magnin production Cie Pernette coproduction scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat avec l'aide des Petites Mains d'Aubusson



STAGE DE DANSE DU BOUT DES DOIGTS

Suite à ces interventions, Nathalie Pernette proposera un stage de danse à destination des parents et de leurs enfants. Cet atelier parents/enfants ou adultes/enfants sera conçu comme un voyage autour du touché.

Nous tenterons une exploration ludique des verbes du contact en relation aux objets, aux surfaces, à l'espace et à l'autre, engagerons des conversations sonores et tactiles et jouerons à nous manipuler et porter de mille manières ! N'oubliez pas d'emporter avec vous un coussin... Confortable bien sûr !

Nathalie Pernette

La journée se terminera par la représentation *Du bout des doigts*.

Avec le soutien de l'association Libre Cours

samedi 23 novembre

15h stage de danse sur inscription

18h présentation *Du bout des doigts*

entrée libre sur réservation

LA CEREMONIE

Nathalie Pernette Cie Pernette / CREATION

DANSE

durée 1h

suivi d'un Bord de scène

plein tarif 17€, adhérent 12€, adhérent réduit 7€, abonné 10€, abonné réduit 6€
spectacle jumelé avec *Obstinés lambeaux d'images*

mardi 10 décembre 20h30



La danse, cet autre monde... Tentative d'introspection et de partage

Lorsque j'ai débuté la danse vers l'âge de huit ans, j'ai découvert un autre monde, bien réel, mais comme parallèle à la vraie vie, la vie quotidienne. Un monde où les mots sont absents, mais où les sens sont en éveil, cultivés et en action... Un monde où l'expression de soi est encouragée, la singularité permise et la relation aux autres enrichie d'un contact physique diversement coloré. Plus tard, à l'adolescence, j'ai découvert la part festive de la danse. Soirées d'anniversaires, boîtes de nuit, bals de campagne... Danser seule jusqu'à la fatigue, danser en groupe, partager en mouvement un temps et un espace, rire, échanger.

Devenue danseuse professionnelle puis chorégraphe, mais aussi spectatrice, Nathalie Pernette a pu apprécier toute la profondeur de pensée de cet art, à la pointe de bien des innovations depuis des décennies et à l'origine de nombreuses expériences à la croisée des disciplines. Très régulièrement, par ailleurs, des spectateurs se risquent à l'abordage à l'issue de ses représentations, avec une remarque souvent assortie d'une question : *Je n'ai rien compris mais j'ai beaucoup aimé ce que vous faites... c'est quoi ?* Difficile de résumer en quelques mots une danse contemporaine, si absente des médias ! Difficile aussi de faire accepter si vite qu'elle s'est, en particulier, affranchie de la narration...

Comment faire déguster, au sein même d'un spectacle, les ingrédients qui font la danse contemporaine ? Comment faire ressentir cet autre monde ? Comment faire partager aux spectateurs cette expérience d'une autre dimension, même brièvement, même sommairement ? Comment la relier à la vie quotidienne et révéler à quel point, peut-être, vivre la danse peut aider à saisir la vie plus finement, plus intensément et de manière plus instinctive...

Ce sont là les enjeux et l'ambition de ce spectacle.

Une pièce chorégraphique pour trois corps, un piano, une voix

L'envie est d'installer le public face à l'action dansée, lui faire déguster les ingrédients qui font la danse, lui faire partager cette expérience. Il sera question d'espaces, de relation à la musique, de liens entre les corps et les êtres, de jeux avec les costumes et les accessoires, de sens et de sensations... A travers de courtes séquences (A comme articulation, C comme contact, E comme espace...), le spectacle donne des clés de lecture sur le mouvement d'une manière ludique et amène une autre compréhension de la mécanique des corps, de leurs relations aux objets, aux autres, aux sens et au temps. Une conférence, des textes, des exemples et des démonstrations.

C'est pour cela que Nathalie Pernette vous invite à sa *cérémonie* pour célébrer la danse le temps d'un spectacle !

chorégraphie Nathalie Pernette interprétation Lucien Brabec, Lisa Guerrero, Sébastien Laurent pianiste Wandrille Decaëns musique Les tableaux d'une exposition de Moussorgsky écriture des textes Nathalie Pernette et Franck Gervais création lumières Caroline Nguyen image scénographique Daniel Pernette direction technique Stéphane Magrin coproductions association NA-compagnie Pernette, le Théâtre de l'Espace-scène nationale-Besançon, le théâtre-scène nationale de Mâcon, scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, les scènes du Jura-scène nationale, le Centre Chorégraphique National-Kader Attou / Cie Accrorap-La Rochelle, le théâtre de Châtillon, le Centre Chorégraphique National du Val-de-Marne-Créteil et la Compagnie Käfig dans le cadre de l'Accueil Studio



AIMER SI FORT...

Guy Alloucherie Cie Hendrick Van Der Zee
CREATION

L'acrobatie, la danse comme une manière de faire front. Le corps comme le prolongement d'une idée. Le corps comme une autre idée. Le corps mobilisé tout entier... Les acrobates, les danseurs, les comédiens tiennent tête, accusent les coups. Allier le corps, le geste à la parole, comme une recherche d'authenticité ou de vérité.

Aimer si FORT pour mourir si seul

Le metteur en scène Guy Alloucherie, fondateur de la Cie HVDZ implantée à Culture Commune dans le bassin minier du Pas-de-Calais, crée son nouveau spectacle. Avec comme points de départ trois matériaux : la brique, le charbon et *La Maison de la force* d'Angelica Liddell, un texte et une création hors norme, par sa performance, son engagement, qui lui donne aujourd'hui l'envie de revenir au spectacle et au spectaculaire, sur la difficulté d'être une femme aujourd'hui.

Le sujet du spectacle n'est pas une histoire, c'est plutôt une exploration de soi ; comment aller au bout de soi, physiquement, moralement, pour offrir au plateau le mouvement le plus intérieur, une manière ultime, radicale, d'exprimer ressentis et sentiments, de parler de mort, d'amour, de vie ; comment sublimer l'engagement, l'abandon...

Rapports de force, humiliations, précarité et fragilité économique se conjuguent souvent au féminin. Pour questionner ce sujet de société, Guy Alloucherie cultive l'art du collage. Les mots d'Angelica Liddell se mêlent à d'autres extraits, aux anecdotes personnelles.

La force la plus grande est un profond désir

Convoquant plusieurs disciplines, Guy Alloucherie mêle en un tout foisonnant le texte, les images, le mouvement et l'acrobatie. Le cirque, la danse, le théâtre composent une pièce à plusieurs voix, où chacun des interprètes (dix femmes, deux hommes) donne, par ses propositions, avec ce qu'il est, chair et corps au spectacle.

Dans un décor familier, sur un fil suspendu, ou sur l'arête d'une brique, dans la lumière des projecteurs ou sous une pluie de charbon, ils se confrontent aux mots, à la matière. Ils vont parfois jusqu'au bout de leur force, à l'endroit précis où la raison cède la place au vertige. Dans la veine des *Sublimes* et de *Base 11/19*, promesse est faite d'un spectacle total.

Confusion de l'esprit. Tout donner. Aller jusqu'au bout du souffle. Un cri. Un appel à l'aide. Qu'on nous sorte de là. On a touché à tout. On n'a pas trouvé de solutions.

Mise en scène et scénographie Guy Alloucherie avec Karine About, Mathilde Arsenault-Van Volsem, Camille Blanc, Céline Dély, Nadia Ghadanfar, Marion Hergas, Clémentine Lamouret, Dorothée Lamy, Anthony Lefebvre, Richard Pauliac, Sophia Perez **images** Jérémie Bernaert **création son** Martine Cendre **dramaturgie** Didier Cousin, Martine Cendre **chorégraphie** Howard Richard **lumières** Pierre Staigre **coproductions** Le Bateau Feu-scène nationale-Dunkerque, Culture Commune-scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais-Loos-en-Gohelle, L'hippodrome-scène nationale-Douai, Le Théâtre-scène nationale-Saint Nazaire, Cie HVDZ **soutiens** Ministère de la culture et de la communication-DRAC-Pas-de-Calais, Conseil régional du Pas-de-Calais, Conseil général du Pas-de-Calais

THEATRE - CIRQUE - DANSE

durée 1h30

suivi d'un Bord de scène

plein tarif 17€, adhérent 12€, adhérent réduit 7€,
abonné 10€, abonné réduit 6€

spectacle jumelé avec *Portraits de villages*

jeudi 19 décembre 20h30

CALENDRIER

DEC 13/JAN 14

JEUDI 21 NOVEMBRE 14h30

EHPAD Royère

VENDREDI 22 NOVEMBRE

10h30 EHPAD La Courtine

15h EHPAD Aubusson

DU BOUT DES DOIGTS

Danse - Action artistique

SAMEDI 23 NOVEMBRE

15h stage de danse adultes-enfants

18h représentation

DU BOUT DES DOIGTS Danse

SAMEDI 30 NOVEMBRE 19h30

PORTRAIT DE BOURGANEUF

Théâtre - Vidéo - Musique - Danse

Bourganeuf, salle Maurice Cauvin

SAMEDI 7 DECEMBRE 19h30

PORTRAIT DE FAUX-LA-MONTAGNE

Théâtre - Vidéo - Musique - Danse

Faux-la-Montagne, salle des fêtes

MARDI 10 DECEMBRE 20h30

LA CEREMONIE

Danse **CREATION**

JEUDI 12 DECEMBRE 18h30

Première pousse

ET APRES Théâtre

La Pépinière

JEUDI 19 DECEMBRE 18h30

Première pousse

TRAINING Théâtre

La Pépinière

JEUDI 19 DECEMBRE 20h30

AIMER SI FORT...

Théâtre - Vidéo - Musique - Danse **CREATION**

JEUDI 16 JANVIER 20h30

VENDREDI 17 JANVIER 19h30

LES PRIMITIFS

Théâtre **CREATION**

MARDI 21 JANVIER 20h30

COURTINE 1917, une saison rouge ET LA REBELLE

Théâtre

Saint-Yrieix-la-Montagne

LUNDI 27 JANVIER 20h30

EL PASADO

ES UN ANIMAL GROTESCO

Théâtre

JEUDI 23 JANVIER 15h et 19h30

DUNE

Spectacle chorégraphique avec les résidents et le personnel des EHPAD d'Aubusson et de Royère-de-Vassivière

Metteur en scène et danseur Sylvain Blocquaux

Partenaire dès l'origine des actions artistiques en milieu hospitalier, la scène nationale d'Aubusson suit au plus près les initiatives entre les EHPAD et les acteurs culturels.

Entrée libre / Information et réservation 05 55 83 09 09

ARTISTES EN RESIDENCE

CIE HVDZ

Portraits de village

Bourganeuf

Du lundi 25 au samedi 30 novembre

Faux-la-Montagne

Du lundi 2 au samedi 7 décembre

CIE LE PAS SUIVANT

pour *Training*

La Pépinière

Du lundi 2 au samedi 7 décembre

et du lundi 16 au vendredi 20 décembre

CIE DES INDISCRETS

pour *Et après*

La Pépinière

Du lundi 9 au dimanche 15 décembre

COLLECTIF LA POURSUITE / MAKIZART

pour *Les primitifs*

La Pépinière

Du lundi 6 au vendredi 17 janvier

ACTIONS CULTURELLES EN MILIEU SCOLAIRE

COLLECTIF LES POSSEDES

Stage animé par Françoise Gazio

avec les classes théâtre du Lycée Eugène Jamot

Du lundi 2 au vendredi 6 décembre

CIE PIC LA POULE

Intervention de Barbara Blanchet

à l'école maternelle de Villeneuve

Du 27 au 31 janvier

ADHESION / ABONNEMENT

Pensez à votre abonnement ! Devenez adhérent ou abonné pour soutenir l'association et les activités de la scène nationale. L'adhésion vous permet aussi d'être prioritaire sur votre réservation et de bénéficier d'un tarif préférentiel.

Information et réservation au 05 55 83 09 09

ACCUEIL BILLETTERIE

Jusqu'au 18 octobre, le lundi de 14h à 18h et du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

A partir du mardi 5 novembre, du mardi au vendredi de 14h à 18h. Les soirs de spectacle, jusqu'à 20h30. Les lundis de spectacle, de 14h à 20h30.

ASSEMBLEE GENERALE DE L'ASSOCIATION DE LA SCENE NATIONALE

Ouverte à tous les adhérents à jour de leur adhésion 2013-2014,

le 2 décembre à 18h, scène nationale



SCENE NATIONALE D'AUBUSSON THEATRE JEAN LURÇAT

avenue des Lissiers, BP 11

23 200 Aubusson

infos@ccajl.com

 **05 55 83 09 09**
www.ccajl.com

www.facebook.com/scenenationale.aubusson

Directeur de la publication : Gérard Bono / Conception : Kevin-Gabriel Fricot
Rédaction : Gérard Bono, Kevin-Gabriel Fricot
Création graphique : Expatatas / Impression : DGR Imprimeur Limoges
Iconographie : Almudena Crespo, Maggie Deleglise, Jérôme Faure, Franck Gervais, HVDZ, Claude Journu, tous droits réservés
Licences 1-1038264, 2-1038265, 3-1038263
APE 9004Z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503

