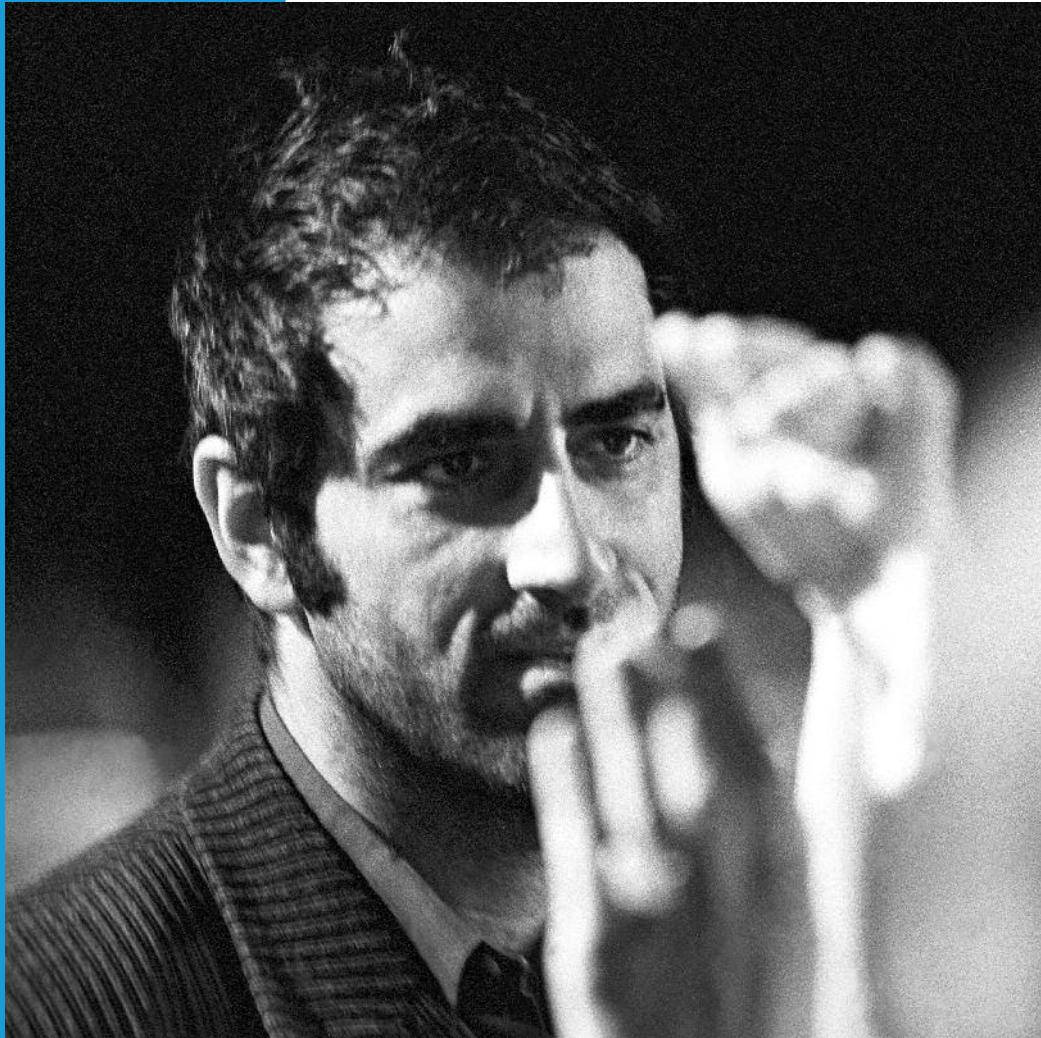


# NOUVEAU

scène nationale d'Aubusson  
Creuse/Limousin

# JOURNAL



FEV/MARS 14  
N° 34

LE LANGAGE DES CORPS

COLLECTIF LES POSSEDES

L'ENVOL DES IMAGINAIRES

EN TOURNEE, DU BAR  
AU CHAPITEAU YOURTE

L'ENFANCE  
ET LE DESORDRE  
DU MONDE

## VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

Le Collectif des Possédés s'empare du texte de Louis Ferdinand Céline. Rodolphe Dana sera Ferdinand Bardamu, pacifiste pendant la guerre de 1914, colon en Afrique et ouvrier en Amérique. Ce grand voyage dans la noirceur du monde s'exprime par l'ironie d'un homme devenu médecin et misanthrope. Rodolphe Dana donne à redécouvrir le verbe, l'intensité brûlante de Céline dans une mise en scène de Katja Hunsinger.

CYCLE LE LANGAGE DES CORPS, l'envol des imaginaires, quand le corps s'exprime et interprète les textes que la langue ne peut proférer.

En février, les arts de la piste investissent le plateau pour accompagner la danse, le texte et le cirque.

*Obstinés lambeaux d'images* d'Andrea Sitter développe en funambule les textes poétiques de Pascal Quignard.

*Mañana es Mañana* de Cridacompany jongle avec le corps-instrument de Jur Domingo.

*Vielleicht* de Mélissa Von Vépy cherche à échapper à la pesanteur pour renouer avec une légèreté et l'élégance.

*Pardi* de la compagnie La Vouivre nous guide vers les rivages opposés de la transformation souple et animale.

*Lendemain de fête* de Julie Berès transpose la réalité de la vieillesse avec le souvenir d'une jeunesse insouciant et empreinte de légèreté.

Ce trimestre donne une grande place à la métamorphose des corps. Les artistes, avec leurs langages de circassiens, chorégraphes, metteurs en scène réconcilient le corps vieillissant et les jeunes êtres, tout en rapprochant les générations. Chaque spectacle de ce cycle amène un désir d'envol, une soif de légèreté et un appétit d'évasion.

Gérard Bono, directeur

# LE LANGAGE DES CORPS

## PARDI

Béregère Fournier et Samuel Faccioli Cie La Vouivre



### LA PRESSE EN PARLE

*Magique : Pardi est un choc sonore et visuel pour une danse souple et animale.*

*Somptueux et envoûtant : l'apparition de cette tête de cerf sur un corps d'homme dans un tunnel de brume et de brouillard est un choc.*

*Dans Pardi, les deux danseurs et le musicien de La Vouivre emportent le public vers un ailleurs.*

*Un embarquement pour des rivages où l'on réinvente un autre langage.*

*Un rêve mais dans ce qu'il y a de plus beau.*  
Jacques Testud, La Montagne

*Pardi* est une transposition, un accompagnement vers la métamorphose. Un temps suspendu, figé dans le temps. Est-ce une arche, une île, une parenthèse, un instant suspendu ? C'est quoi qu'il en soit un lieu de renouveau, où tout se recompose à la mesure de nos rêves.

*Nous fouillerons les noirceurs des complaisances sociales, les peurs humaines, les désirs coupables, les amertumes ravalées. Nous rendrons au quotidien sa singularité. Et puis nous n'aurons pas peur du beau, ni du laid. Nous serons ces gens qui ne font pas leur vie, mais ce que la vie a fait d'eux. Et puis nous utiliserons tout ce que nous sommes... Quitte à s'en moquer.* Béregère Fournier et Samuel Faccioli

### DANSE

à partir de 12 ans - durée 50mn

plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

jeudi 20 mars 20h30

**chorégraphie** Béregère Fournier, Samuel Faccioli **musique (live)** Gabriel Fabing **lumières** Gilles de Metz **masque** Nathalie Martella **vidéo** Marine Drouard, Florian Martin **production** La Vouivre **coproductions** La Comédie-scène nationale-Clermont-Ferrand, Le Pacifique-Centre de Développement Chorégraphique-Grenoble, Ballet de l'Opéra National du Rhin-Centre Chorégraphique Nationale, La Rampe-La Ponatière-Scène conventionnée danse et musique-Echirolles **résidences** KLAP-Maison pour la Danse-Marseille **soutiens** Arcal-compagnie nationale de théâtre lyrique et musical-Paris **accueil studio** Centre National de la Danse-Lyon, Maison de la Danse-Lyon, Compagnie Beau Geste



## LENDEMAINS DE FETE

Julie Berès Cie Les Cambrioleurs

*Qu'est-ce que se sentir vieillir ? Pensez-vous que la vieillesse est ce moment où l'on peut jouir de l'expérience accumulée pour continuer à s'inventer ? Avez-vous peur de voir vieillir vos proches ? Que leur mémoire s'altère ? Utilisez-vous des produits anti-âge ? Pour préserver vos capacités intellectuelles ? Vos ébats sexuels ? Est-ce que perdre sa mémoire, c'est perdre son identité ? Jusqu'à quel âge pensez-vous ressentir encore du désir ? Jusqu'à quel âge pensez-vous faire l'amour ?*

*Lendemain de fête*, c'est l'invitation au voyage mental d'un vieil homme qui traverse ses paysages intérieurs et leurs métamorphoses. Il explore le kaléidoscope de sa vie composée de fragments de mémoires accumulées. L'homme s'attarde, ouvre le coffre scellé des trésors cachés : souvenirs d'enfances et songes se percutent et reconstituent les morceaux épars du puzzle d'une vie. C'est un voyage, en somme, où les temps se mélangent, se déstructurent et se confondent, racontant le combat d'un homme dont la mémoire part en lambeaux. *Lendemain de fête*, c'est aussi une histoire qui unit deux corps âgés ; bonheurs et déboires entrelacés, mais aussi de la jouissance, du désir dont il reste quelque chose de vif sous la peau usée.

**conception et mise en scène** Julie Berès **avec** Christian Bouillette, Evelyne Didi, Matthieu Gary, Fanny Sintès, Vasil Tasevski et des amateurs creusois **scénario, dramaturgie, montage** Julie Berès, Elsa Dourdet, Nicolas Richar, David Wahl **chorégraphie** Stéphanie Chêne **scénographie** Mathias Baudry assisté de Camille Riquier **création sonore** David Segalen **création vidéo** Christian Archange **création lumière** Daniel Lévy **plasticiens** Juliette Barbier, Laurent Pelois **création des costumes** Aurora Thibout assistée de Florinda Donga **création des perruques** Nathalie Régior **travail sur le chant** Ariana Vafadari **piano enregistré** Marine Tournegros **construction du décor** Les ateliers du CDNA et Daniel Martin **régie générale** Hervé Vincent assisté de Camille Riquier **production déléguée** Mc2: Grenoble **coproductions** compagnie Les cambrioleurs, La Rose des vents-scène nationale-Villeneuve d'Ascq, Le Grand R-scène nationale-La Roche-sur-Yon, Le Granit-scène nationale-Belfort, Le carreau-scène nationale-Forbach, théâtre de la Ville-Paris, théâtre Gérard Philippe- Champigny-sur-Marne, CDNA-Centre Dramatique National des Alpes-Grenoble, Le Quartz scène nationale-Brest **soutiens** L'Hexagone-scène nationale-Meylan, théâtre Romain Rolland-Villejuif, La française AM **avec la participation** théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val-de-Marne en préfiguration. La Cie Les cambrioleurs est une compagnie conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Bretagne et la Région Bretagne elle est soutenue pour ses projets par le conseil général du Finistère et la Ville de Brest

avec la participation de la chorale Ephémère, chœur amateur constitué pour l'occasion sous la direction du chef de chœur Frantz Avril

### THEATRE

durée 1h30

suivi d'un Bord de scène

plein tarif 17€, adhérent 12€, adhérent réduit 7€, abonné 10€, abonné réduit 6€  
spectacle jumelé avec *Echappées belles - Point de fuite* (mardi 3 juin)

jeudi 20 février 20h30

### SOIREE CINEMA AU COLBERT AUTOUR DE LENDEMAINS DE FETE

#### AVANT L'HIVER \*

Réalisation Philippe Claudel

Date de sortie 27 novembre 2013 (1h42)

Avec Daniel Auteuil, Christine Scott-Thomas,

Leïla Berkhti

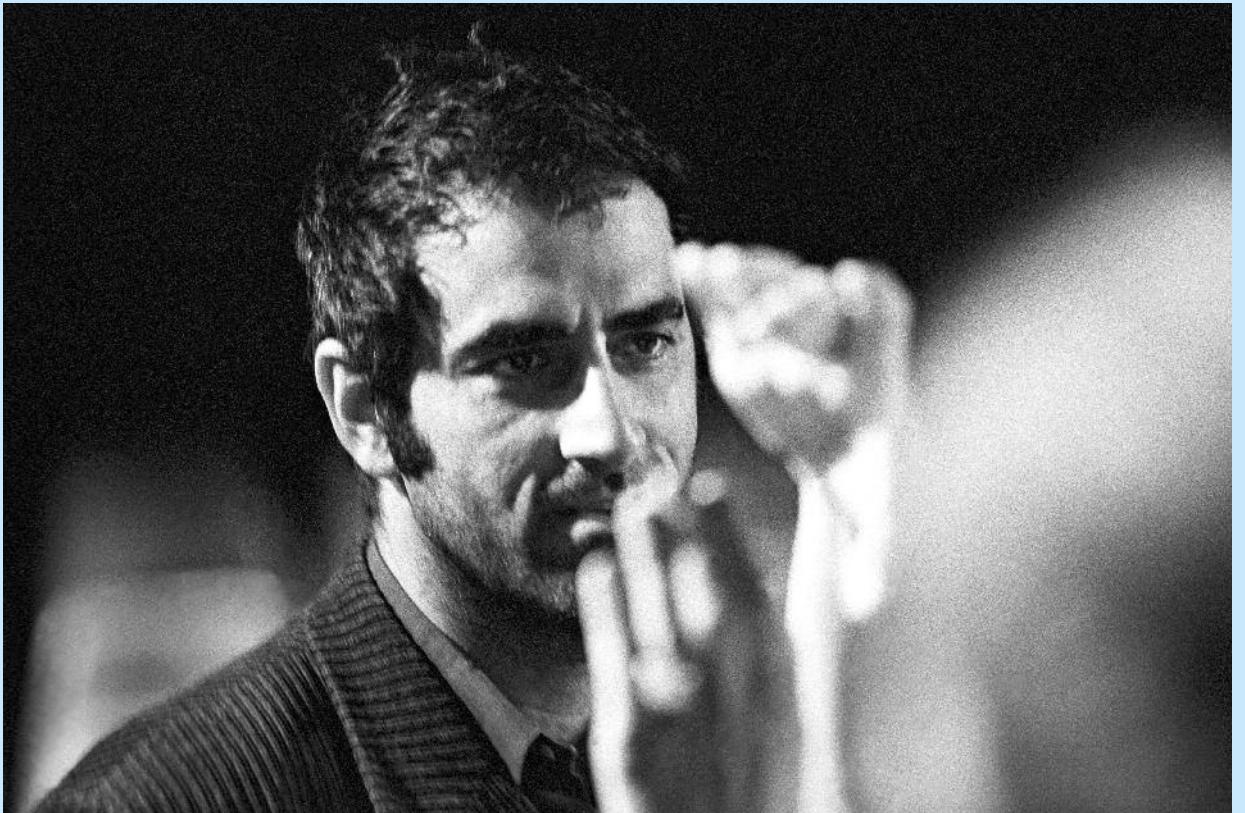
Genre drame

Nationalité française

Paul est un neurochirurgien de soixante ans. Quand on est marié à Lucie, le bonheur ne connaît jamais d'ombre. Mais un jour, des bouquets de roses commencent à être livrés anonymement chez eux au moment même où Lou, une jeune fille de vingt ans, ne cesse de croiser le chemin de Paul. Alors commencent à tomber les masques : les uns et les autres sont-ils vraiment ce qu'ils prétendent être ? La vie de Paul et Lucie est-elle celle dont ils avaient rêvé ?

*Un drame, fragile et sombre, où Auteuil toujours grand est entouré par une somme de talents.* Le journal du dimanche

\* Remplace *Les petits ruisseaux*, film initialement prévu



## VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

Rodolphe Dana et Katja Hunsinger Collectif Les Possédés  
**CREATION**

Seul en scène, Rodolphe Dana va plonger avec la figure tragi-comique de Ferdinand Bardamu dans les horreurs de la guerre de 1914, les colonies d'Afrique, New-York, les femmes, la naissance de l'esclavage moderne, le retour en France, la solitude...

Après *Loin d'eux* de Laurent Mauvignier, c'est la deuxième fois que Rodolphe Dana s'attaque seul en scène à un auteur. Après une première résidence de création en septembre 2013, le collectif reviendra début mars pour finaliser sa création avant de nous la livrer sur le plateau du théâtre les 13 et 14 mars.

### Entretien avec Rodolphe Dana

**Comment allez-vous ? Quelle est votre actualité ?**

Nous allons bien. Parce que le fait d'aller mal ne nous fait pas aller bien. Je suis retourné en salle de répétitions pour le *Voyage*. Je transpire.

**Vous croisez encore une fois théâtre et littérature. Quelle place laissez-vous à l'écriture de Céline dans votre mise en scène ?**

Je lui laisse toute la place à Céline. A son écriture, je veux dire. Je la porte. Je la fais entendre, résonner, vibrer, éructer. Je prends toute la place dans son écriture, car comme toutes les écritures, les grandes écritures, elles exigent un engagement total, elles exigent qu'on les possède. Qu'on ose les posséder. Sinon elles vous tuent. C'est un paradoxe, faire exister une chose en la tuant, en la bouffant !

**L'écriture de Céline est particulière, familière mais la syntaxe est recherchée, riche voire difficile. Ce n'est pas évident de lire à haute voix. Comment vous êtes-vous emparé du verbe ?**

Le style de Céline est né dans la rue. De l'argot. Mais pas seulement. Il poétise le roman. Seul Proust était capable de faire ça jusque-là. Le Roman Poétique. Le style ! Le Style, nom de Dieu ! Beaucoup de gens ont beaucoup d'histoires à raconter, mais peu ont du style ! C'est une langue qui est faite pour être dite, proférée. Pas n'importe comment, certes. Il ne faut pas jouer l'argot, bien entendu. Il faut lui donner de la puissance, et de l'élégance.

**Quels sont les pièges d'une adaptation d'une œuvre littéraire au théâtre ?**

Les pièges, il y en a. Il y en a toujours des pièges. Adaptation ou pas. Le piège principal, c'est le temps. Sélectionner les passages du roman les plus marquants, et ensuite s'occuper du temps. C'est-à-dire le rythme. Le rythme de la représentation théâtrale, son temps. Ni trop court, ni trop long. Le juste temps !!! C'est alors de la musique !

**Comment inciteriez-vous les personnes qui ne connaissent pas l'auteur à venir découvrir votre *Voyage au bout de la nuit* ?**

Je leur dirais tout simplement que c'est l'occasion d'entendre la langue du plus grand écrivain français de tous les temps !!!

création et adaptation Rodolphe Dana et Katja Hunsinger d'après le roman de Louis-Ferdinand Céline (éditions Gallimard) avec Rodolphe Dana lumières Valérie Sigward son Othello Vilgard régie générale Wilfried Gourdin production collectif Les Possédés coproductions scène nationale-théâtre Jean Lurçat-Aubusson, Théâtre-Scène conventionnée pour la danse contemporaine-Nîmes, La Ferme du Buisson-scène nationale-Marne-la-Vallée soutien Ministère de la culture et de la communication-DRAC-Ile-de-France projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin

**THEATRE**

durée 1h45

suivi d'un Bord de scène

plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€,  
abonné 10€, abonné réduit 6€

jeudi 13 mars 20h30

vendredi 14 mars 19h30

### STAGE DE THEATRE

Autour du *Voyage au bout de la nuit*  
avec le Collectif Les Possédés les 1<sup>er</sup> et 2 février.



# OBSTINES LAMBEAUX D'IMAGES

Andrea Sitter Cie Die Donau  
CREATION



Une funambule sur pointes et un cochon noir bien taquin sont les nouveaux partenaires d'Andrea Sitter. De vrais personnages, qui ne pensent pas à l'avenir mais à l'équilibre. Cette étrange danse s'envoie en l'air au fil des mots de l'écrivain Pascal Quignard.

Il y a dans sa démarche et ses précédents spectacles déjà beaucoup de corps. Bien sûr, elle est danseuse. Oui, mais ce corps qui nous informe est aussi présent dans ses textes. Car des mots, elle en use et joue de façon surprenante, un brin déjantée, comme des identités, des stéréotypes et de certains éclats, états, que le monde nous renvoie. C'est drôle et grinçant parfois, c'est ouvert et généreux. Ici, les textes d'Andrea Sitter qui souvent flirtent avec l'absurde se mêlent à ceux de l'homme de lettres, au récit de Pascal Quignard qui a aussi donné son titre au spectacle.

Soliste souvent, Andrea Sitter a cette fois posé ses valises en compagnie dans une zone franche et critique, au croisement des langages. Dans *Obstinés lambeaux d'images*, avec la complicité de la dresseuse et funambule Sarah Schwarz et grâce à la présence singulière de Max, le cochon philosophe qui se souvient de son passé de sanglier dans les Ardennes, elle semble accoster aux troubles territoires de la psyché. Ces étranges et poétiques révélations illuminent la pièce tandis que quelques indices nous mènent entre danse, humour, cirque et variété, du côté de l'animalité et de l'insouciance, là où s'envoyer en l'air provoque une électricité nirvanique.

## LA PRESSE EN PARLE

Fragile et altière, inattendue toujours, Andrea Sitter promène sa silhouette de danseuse classique et son humour déraisonnable dans des pièces rares, égrenées depuis dix ans. Souveraine de l'absurde, elle confronte son corps de ballerine allemande et sa technique irréprochable à un sens de l'échappée belle souvent désarmant d'ingénuité. [...] Mathieu Braunstein, *Télérama*

conception, mise en scène, chorégraphie, textes et interprétation Andrea Sitter dressage, funambulisme, et interprétation Sarah Schwarz accompagnement artistique, textes, et voix du cantonnier fil-de-voix Pascal Quignard cochon Max accompagnement artistique, administration et production Philippe-Ahmed Braschi lumières Laurent Pattissier création et enregistrement sonores Alain Mahé costumes Andrea Sitter, Anne-Lucie Morelet régie générale et acrobate Sergio Nguyen vidéo Laurent Jarrige coproduction Cie Die Donau, Pôle Sud-scène conventionnée pour la danse et la musique-Strasbourg, Théâtre-scène conventionnée-Thouars, Théâtre-Cinéma Paul Eluard-Choisy-le-Roi, avec le concours Ministère de la culture et de la communication-DRAC Alsace soutiens Académie Fratellini-Centre international des arts du spectacle-Saint-Denis La Plaine, Le Moulin de Pierre-Centre des Arts Equestre du Cirque-Noailles, La Briqueterie- Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne-Vitry-sur-Seine remerciement Jérôme Thomas

## DANSE - ARTS DE LA PISTE

durée 1h  
plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

mardi 4 février 20h30



# MANANA ES MANANA

Jur Domingo et Julien Vittecoq  
Cridacompany



De la Suède au Mexique, en passant par le continent africain, Cridacompany crée des spectacles étranges et percutants, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Ils travaillent sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages empreints d'un humour déroutant. Sur scène, ils se jouent du corps et de ses possibles. Dans un style dépouillé, ils s'amuse à poser un regard original sur des situations, laissant libre champ aux émotions, des plus riantes aux plus dérangeantes. Dans cet espace apparemment sans queue ni tête, ils inventent *Mañana es mañana*, entre douleur et sentiments, pour faire tanguer l'ivresse circassienne et déboussoler la danse.

## LA PRESSE EN PARLE

Dans *Mañana es mañana* de la Cridacompany, trois garçons sur une scène de théâtre entourent une grande bringue en rouge, et n'ont besoin que de leur corps sans apprêt ou d'un sac de pommes de terre renversé pour installer une ambiance archi loufoque. Pour cette quatrième création, les Toulousains Jur Domingo et Julien Vittecoq restent fidèles à eux-mêmes, même si l'on regrette qu'ils ne poussent plus, comme autrefois, leurs chansonnettes rock décalées. Leur grand talent ? Inventer des situations risquées à partir de rien et pousser la contrainte jusqu'au bout [...] Emmanuelle Bouchez, *Télérama*

conception Jur Domingo et Julien Vittecoq de et avec Gabriel Agosti, Jur Domingo, Anicet Leone et Julien Vittecoq mise en scène Julien Vittecoq création musicale Jur Domingo conseil artistique Henri Devier, Eric Fassa création lumière Eric Fassa technicien son Julien Bordais coproductions CIRCa, Pôle National des Arts du Cirque -Auch, La Verrerie-Pôle National des arts du Cirque-Alès, Festival Montpellier Danse 2013-agera-Cité internationale de la danse, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne-Centre National des Arts de la Rue-Encausse-les-Thermes, La Brèche-Pôle national des arts du cirque-Cherbourg, La Gare Mondiale-Melkior Théâtre-Lieu de recherche et de confrontation artistique-Bergerac, 2r2c-coopérative de rue de cirque-Paris aides à la résidence Pôle National des Arts du Cirque-Méditerranée-Théâtre Europe-La Seyne sur mer et Le CREAC-Marseille, Le Carré Magique-Pôle National des arts du cirque en Bretagne-Lannion, Le Bateau Feu-scène Nationale-Dunkerque, El Graner-Barcelone aide à la création Ministère de la culture et de la communication-DGCA aide à la production Ministère de la culture et de la communication-DRAC Midi-Pyrénées aide au projet Conseil régional Midi-Pyrénées, ville de Toulouse



## ARTS DE LA PISTE - DANSE

durée 1h  
plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

jeudi 13 février 20h30



# L'ENVOL DES IMAGINAIRES

## LEGERETE VEILLEICHT

Mélissa Von Vépy Happés théâtre vertical  
**CREATION**



Entre cirque et marionnette, une forme troublante qui suggère un rêve merveilleux. Celui de la disparition de toutes les pesanteurs.

Il s'agit d'un dialogue entre un premier danseur de l'opéra et le narrateur au sujet de la grâce. Le danseur se rend tous les jours au théâtre de marionnettes, fasciné par la danse de ces pantins de bois qui eux échappent à la pesanteur, dont le mouvement mécanique est sans limites, impulsé à leur exact centre de gravité, et surtout d'une grâce infinie car jamais affectés ou maniérés.

A l'origine de *Vielleicht* ("peut-être" ou "très léger" dans la langue de Goethe), une nouvelle de Heinrich Von Kleist écrite en 1810, *Sur le théâtre de marionnettes*. Pour le poète allemand, le pantin atteint un idéal de grâce. Objet sans âme, affranchi des contraintes de la gravité et de la conscience, il confine au sublime par le mouvement pur. C'est cet état particulier qu'explore Mélissa Von Vépy en s'incarnant en marionnette humaine. Une créature hybride, sans manipulateur pour tirer les fils reliés à ses membres, dansant pour renouer avec une légèreté perdue. A terre, emmêlée dans ces liens

difficilement domptables – mais pourtant nécessaires –, elle cherche à rétablir une verticale, se hisse et se débat en attendant qu'une inversion des charges se produise : l'apesanteur en quelque sorte.

*Cette idée, qu'un être sans âme puisse incarner la grâce même, me trouble.*

### LA PRESSE EN PARLE

*Heinrich Von Kleist constitue assurément une référence dans la théorie de la marionnette. Et Mélissa Von Vépy s'appuie sur l'un de ses écrits, Sur le théâtre de marionnettes (1810), pour créer Vielleicht. Pour jouer sur les mots, Vielleicht signifie "peut-être" en allemand, mais aussi "beaucoup" et "légèrement" si l'on découpe le mot en deux. Au croisement des sens, Mélissa Von Vépy se laisse manipuler tel un pantin géant, pour rejoindre l'état d'incertitude et d'absolue légèreté que procurerait un accord au réel se faisant sans nulle intervention de la volonté. Une sorte d'état de grâce.*  
Eric Demey, *La Terrasse*

**conception, interprétation** Mélissa Von Vépy **collaborations artistiques** Pierre Meunier, Sumako Koseki **son** Jean-Damien Ratel **lumière** Xavier Lazarini **réalisation scénographie** Dominique Grand, Neil Price **costume** Catherine Sardi **régie générale et lumière** Sabine Charreire **régie son et plateau** Olivier Pot ou Julien Cherault **remerciements** Mathilde Arsenault et Sandrine Leblond **production** Happés théâtre vertical **coproductions** La Verrerie-Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon-Alès, Le Carré / Les Colonnes-Scène conventionnée-Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort, scène nationale-Théâtre Jean Lurçat-Aubusson, Les Migrateurs-Associés pour les arts du cirque-Strasbourg, La Filature - scène nationale-Mulhouse, Théâtre Vidy-Lausanne-Suisse **soutiens** Théâtre-scène nationale-Saint-Quentin-en-Yvelines, La Passerelle-scène nationale-Gap, Conseil régional Languedoc-Roussillon, Ministère de la culture et de la communication-DGCA et DRAC Languedoc-Roussillon

### ARTS DE LA PISTE

durée 50mn

plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€,  
abonné 10€, abonné réduit 6€

jeudi 27 mars 20h30



# EN TOURNEE, DU BAR AU CHAPITEAU YOURTE



## FREAKS, monstres, miroirs, merveilles

Anne Bitran Cie Les Rémouleurs



*Monstre-moi ton vrai visage  
Inspirée de la nouvelle de Tod Robbins Spur et de son œuvre siamoise au cinéma, Freaks de Tod Browning, cette pièce de comptoir nous parle d'un cirque où l'on exhibe des phénomènes de foire : nains, homme tronc, sœurs siamoises, têtes d'épingle, femme à barbe... Et si ces êtres différents interpellaient notre normalité, nous renvoieraient à une autre monstruosité, la nôtre ?*

Ce cirque est le miroir grossissant de notre monde. Deux populations sont face à face : les hommes et les femmes dont l'apparence répond à la norme, à la grâce du moment, et les "freaks", êtres difformes, disgraciés, handicapés ou attardés mentaux, qui n'ont parfois d'autre différence avec nous que leur taille... Réceptacle des sentiments extrêmes - répulsion, terreur, pitié - le monstre fascine autant qu'il effraie, rassure autant qu'il angoisse. Son étrangeté physique nous réconcilie avec notre corps, si différent du sien, son malheur sculpte le bonheur à même notre chair...

### LA PRESSE EN PARLE

[...] Anne Bitran, qui a mis en scène le spectacle avec Catherine Gendre, fait office de chef d'orchestre et nous offre les instants les plus impressionnants du spectacle, avec ses manipulations du Mangeur de pierres et de l'Unijambiste danseur. En comparaison de ce flamboiement, Bérénice Guénée apparaît d'abord plus discrète. Mais cette discrétion se transforme en un brillant atout lorsqu'elle s'empare d'une marionnette à manche à taille quasi réelle, derrière laquelle elle disparaît comme par magie. Jusqu'à ce que la marionnette elle-même la ramène sur le devant de la scène pour une étreinte d'une grande tendresse. [...]

Emmanuel Cognat, *Les trois coups*

**mise en scène** Anne Bitran et Catherine Gendre **interprétation, fabrication et manipulation des marionnettes** Bérénice Guénée et Anne Bitran **musiques** Scott Taylor, Joséphine Baker, Hobo Erectus... **textes** Olivier Vallet et extraits tirés de Victor Hugo, Patrick Kerman, Tod Browning... **costumes** Catherine Coustère **création lumière, inventions lumineuses** Olivier Vallet **aide à la production** Arcadi **soutiens** Théâtre de la Marionnette-Paris, Le Grand Parquet-Paris

### MARIONNETTES DE BAR

durée 1h

mercredi 5 février 19h

L'Avant-Scène **AUBUSSON**

jeudi 6 février 19h

Café Le Central **BOURGANEUF**

vendredi 7 février 19h

Le Grand Café **FELLETTIN**

[entrée libre sur réservation](#)

en partenariat avec la ville de Bourgneuf et les lieux d'accueils

## D'AME ET D'HOMMES (rêver les yeux ouverts)

Cie Cirque Plein d'Air  
**CREATION**



*Quand le Cirque Plein d'Air m'a invité pour la mise en scène de leur nouveau projet, je savais que j'allais dans un monde circassien bien particulier. Ce sont des nomades par choix, des praticiens de l'air, de pleins travailleurs. Chez eux pas d'effet de styles, pas de "m'as-tu vu ?" Ils ont choisi un chapiteau à taille humaine qui peut rencontrer tout le monde chez tout le monde et ils y mettent de l'âme, du souffle, de la musique. En les observant travailler, il me semblait évident de mettre ça en avant, de respecter et d'écouter ce qu'ils sont : des équilibristes.*

*On fait tout ce qu'on n'a pas prévu... D'accord ?*

*Des artistes de cirque au bord de la rupture, en déséquilibre permanent, au bord, juste au bord du vide. Des gens qui s'amusent à pousser le défi jusqu'à sa limite, au bord de la chute, là où se trouve la poésie ; dans cet instant de point d'arrêt, de suspension. Cet instant qui quand on l'ouvre devient l'immense des possibles. Avec cette conscience de qui risque le plus ? L'artiste qui fabrique et façonne la poésie ou la poésie elle-même ? Un cirque plein d'air, d'âmes, d'hommes et de femmes.*

Rémy Balagué

**metteur en scène** Rémy Balagué **musicien** Julien Chéné **porteur acrobate, clarinettiste** Joseph Defromont **voltigeuse acrobate, tubiste** Anne Desmoucelles **création lumière** Matthieu Bassahon **régisseur plateau** Jean-Daniel Helian **monteurs chapiteau** Julien Chéné, Joseph Defromont, Lise Desmoucelles, Jean-Daniel Helian **production** Cirque Plein d'Air **coproductions** Le Sirque - Pôle National des Arts du Cirque en Limousin-Nexon, La Fabrique - scène conventionnée-Guéret, Centres culturels Municipaux-Limoges La Mégisserie - Etablissement Public de Coopération Culturelle-Saint-Junien **avec le concours** Ministère de la culture et de la communication-DRAC-Limousin, Conseil régional du Limousin

**ART DE LA PISTE - spectacle sous yourte**

durée 50mn

**tarif adulte** 6€, **enfant** 4€

en partenariat avec la ville de Bourgneuf et la communauté de communes du Plateau de Gentioux

mardi 18 mars 19h30

Espace Cauvin **BOURGANEUF**

ATTENTION ! CHANGEMENT DE LIEU

vendredi 21 mars 19h30

**GENTIUX**

# L'ENFANCE ET LE DESORDRE DU MONDE

## CHERCHER LE GARÇON

Marie Blondel texte Thomas Gornet Cie du Dagor

CREATION



*L'adolescence, ce lieu mouvant de la rencontre entre l'enfant et l'adulte. Une sorte de passage de relais. Ce qui est troublant, c'est quand, parfois, l'enfant ne passe pas le relais ou quand l'adulte refuse de le prendre.*

Thomas Gornet

A 20 ans, Tom, débrouillard, charmeur et charmant, vit de l'air du temps, revendique une vie sans attache, cherche une liberté totale. Il va croiser Tony, lycéen renfermé et désenchanté. Ils feront connaissance, se lieront d'une amitié très forte, nourrie du désir de trouver un ailleurs, mais malmenée par d'autres rencontres.

*Nos deux héros se cherchent.*

*Ils cherchent le garçon qu'ils sont.*

*Ils le cherchent en l'autre aussi...*

*O Ailleurs*

*La narratrice*

*Il était une fois, pas loin d'ici, il y a quelque temps - pas très, ça se compte en mois ou en tout cas en quelques années, pas plus -, il était une fois, donc, deux jeunes gens. Deux jeunes hommes. Leur histoire, c'était il y a quelque temps. Elle ne s'est pas passée vraiment ici, mais ils sont là. Juste derrière moi. Juste ici, oui. Ils vont vivre l'histoire comme si c'était la première fois, comme si c'était leur première fois. C'est un peu étrange mais c'est la vérité. Tout ce que vous verrez sera vrai. Sera vraiment vécu devant vous. Il n'y a pas d'écran, pas d'effets spéciaux. Ils ne vont pas faire semblant. Ils sont comme nous. Je veux dire ils sont différents de nous puisqu'ils sont ce qu'ils sont mais ils sont comme nous puisqu'ils ont de la peau, du sang, des organes et des os bien sûr. De ce point de vue-là, ils sont vraiment pareils que nous, oui. Voilà. C'est tout ce que je voulais dire avant de commencer.*

*Et pour que ça commence, il suffit juste que je dise ! Ça commence.*

texte Thomas Gornet mise en scène Marie Blondel collaboration artistique Mathieu Quintin avec Pierre Bidard, Nicolas Dupont, Rama Grinberg scénographie et création lumières Lucie Joliot création sonore Adrien Ledoux coproduction Compagnie du Dagor, DSN-scène nationale-Dieppe, scène nationale-Théâtre Jean Lurçat-Aubusson accueil en résidence La Coloc' de la culture-Courmon d'Auvergne avec le concours Ministère de la culture et de la communication-DRAC Limousin-Limoges soutien Conseil régional du Limousin aide à l'encouragement CnT-centre national du théâtre, juin 2013 projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin

**THEATRE**

à partir de 14 ans - durée 1h30

suivi d'un Bord de scène

plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

mardi 11 février

19h30 séance tout public 14h30 séance scolaire, de la 4<sup>e</sup> à la 1<sup>re</sup>

## OTTO, autobiographie d'un ours en peluche

Alban Coulaud d'après Tomi Ungerer O'Navio Théâtre

*Une histoire forte qui offre au jeune spectateur une belle lumière d'espoir pour l'humanité.*

Comment parler de la guerre aux enfants ? En montrant, peut-être, que derrière les images froides du désordre du monde et de ses conflits, des vies sont bouleversées ou anéanties dans leur intimité. Dans *Otto*, le génial Tomi Ungerer raconte la Seconde Guerre Mondiale à travers *l'autobiographie d'un ours en peluche*, offert à un jeune Allemand de confession juive, et qui va connaître les rafles de la Gestapo, les bombardements, l'exil en Amérique... Entre les mains du metteur en scène Alban Coulaud et de la marionnettiste Béatrice Courette, l'album illustré de Tomi Ungerer devient un fabuleux voyage d'images et d'émotions.



adaptation, mise en scène et scénographie Alban Coulaud assistante à la mise en scène Fabienne Muet avec Paul Eguisier, Béatrice Courette, Christophe Roche, Caroline Cybula marionnettes Béatrice Courette scénographie et costumes Isabelle Decoux lumières Claude Fontaine vidéo Paul Eguisier assisté de Renaud Frugier musique originale Christophe Roche son Simon Chapelas construction décor Sylvain Eguisier production Compagnie O'Navio coproduction Association bourguignonne culturelle - Festival A pas contés -Dijon, scène nationale-Dieppe, Centres culturels municipaux-Limoges, Théâtre du Cloître-scène conventionnée-Bellac résidences Espace JP Fabrègues-Saint-Yrieix La Perche, Le Tas de Sable - Cie Ches Pansees Vertes - Pôle des Arts de la marionnette-région Picardie

**THEATRE**

à partir de 8 ans - durée 50mn

mardi 25 mars 10h et 14h30

séance scolaire, du CE2 au CM2

# CALENDRIER

## FEV/MARS 14

MARDI 4 FEVRIER 20h30

### OBSTINES LAMBEAUX D'IMAGES

Danse - Arts de la piste **CREATION**

MERCREDI 5 FEVRIER 19h

### FREAKS, miroirs, monstres, merveilles

Marionnettes de bar

L'Avant-Scène, Aubusson

JEUDI 6 FEVRIER 19h

### FREAKS, miroirs, monstres, merveilles

Marionnettes de bar

Café Le Central, Bourgneuf

VENDREDI 7 FEVRIER 19h

### FREAKS, miroirs, monstres, merveilles

Marionnettes de bar

Le Grand Café, Felletin

MARDI 11 FEVRIER 14h30 et 19h30

### CHERCHER LE GARÇON

Théâtre **CREATION**

JEUDI 13 FEVRIER 20h30

### MANANA ES MANANA

Arts de la piste - Danse **CREATION**

VENDREDI 14 FEVRIER 20h45

### AVANT L'HIVER

Cinéma Le Colbert

JEUDI 20 FEVRIER 20h30

### LENDEMAINS DE FETE

Théâtre

JEUDI 13 MARS 20h30

VENDREDI 14 MARS 19h30

### VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

Théâtre **CREATION**

MARDI 18 MARS 19h30

### D'AME ET D'HOMMES

Arts de la piste - Spectacle sous yourte **CREATION**

Espace Cauvin, Bourgneuf

JEUDI 20 MARS 18h30

Première pousse

### DZAAA ! RECREATION MONGOLE

Théâtre

La Pépinière

JEUDI 20 MARS 20h30

### PARDI

Danse

VENDREDI 21 MARS 19h30

### D'AME ET D'HOMMES

Arts de la piste - Spectacle sous yourte **CREATION**

Gentioux

MARDI 25 MARS 10h et 14h30

### OTTO, autobiographie d'un ours en peluche

Théâtre jeune public

JEUDI 27 MARS 20h30

### VIELLEICHT

Arts de la piste **CREATION**

## ARTISTES EN RESIDENCE

CIE LE PAS SUIVANT

pour *Training*

La Pépinière

Du lundi 24 février au vendredi 14 mars

CIE DE LA TORTUE

pour *Dzaaa ! Récréation mongole*

La Pépinière

Du lundi 17 au samedi 22 mars

## ACTIONS CULTURELLES EN MILIEU SCOLAIRE

CIE PIC LA POULE

Ateliers danse au Collège Lycée Eugène Jamot

Du 20 au 22 février et du 13 au 14 mars

## STAGE THEATRE

Avec le COLLECTIF LES POSSEDES

autour de *Voyage au bout de la nuit* d'après Céline  
1<sup>er</sup> et 2 février, scène nationale

## CHEZ NOS VOISINS

Autour de nous, des acteurs culturels creusois organisent des rendez-vous artistiques. Soyez curieux et visitez les lieux de l'actualité, L'Avant-Scène à Aubusson et les Bistrots d'hiver de Pays'Sage.

### L'AVANT-SCENE

Le bar-restaurant a ré-ouvert ses portes et reprend son activité de café-concert. L'association Interface est en charge de la programmation. Un concert par mois pour le moment, peut-être le double bientôt ! La règle d'or, se faire plaisir ! Devant la scène comme à table ! Restauration possible les soirs de spectacle.

05 55 83 88 59 / lavantscene.aubusson@gmail.com

<https://www.facebook.com/lavantscene.aubusson>

### PAYS'SAGE

L'association fête cette année la 15<sup>e</sup> édition des Bistrots d'hiver, rencontres culturelles et gastronomiques. 15 ans de découvertes artistiques, de débat et de partage. Cette année, 18 auberges ouvrent leurs portes pour accueillir spectateurs, tchatteurs et artistes !

Programmation complète

<http://fr.calameo.com/read/000094657fa243effde8f>

### ADHESION / ABONNEMENT

Pensez à votre abonnement ! Devenez adhérent ou abonné pour soutenir l'association et les activités de la scène nationale. L'adhésion vous permet aussi d'être prioritaire sur votre réservation et de bénéficier d'un tarif préférentiel.

Information et réservation au 05 55 83 09 09

### ACCUEIL BILLETTERIE

Du mardi au vendredi de 14h à 18h. Les soirs de spectacle, jusqu'à 20h30. Les lundis de spectacle, de 14h à 20h30.



### SCENE NATIONALE D'AUBUSSON THEATRE JEAN LURÇAT

avenue des Lissiers, BP 11

23 200 Aubusson

infos@ccajl.com

 **05 55 83 09 09**  
**www.ccajl.com**

**www.facebook.com/scenenationale.aubusson**

Directeur de la publication : Gérard Bono / Conception : Kevin-Gabriel Fricot  
Rédaction : Gérard Bono, Kevin-Gabriel Fricot  
Création graphique : Expatatas / Impression : DGR Imprimeur Limoges  
Iconographie : Julie Berès, Pascal Bouclier, Jean-Louis Fernandez, Happés  
théâtre vertical, Ja Lahocsinszky, Thierry Laporte, Philippe Laurençon,  
D. Maugendre, Dominique Morelieras, Olivier Vallet, Julien Vittecoq,  
tous droits réservés  
Licences 1-1038264, 2-1038265, 3-1038263  
APE 9004Z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503

