

AVRIL / MAI
JUIN 14
N° 35



LES ARPENTEURS
DE LA PENSEE

LA RECONCILIATION
DU MUSCLE ET DU CERVEAU

FESTIVAL DANSES
VAGABONDES EN LIMOUSIN

TRANSFERT D'ENERGIES

DES CHANSONS
ET DES MUSIQUES

ECHAPPEES BELLES

TRAVAUX
DES ATELIERS THEATRE

TRAINING OU LA RECONCILIATION DU MUSCLE ET DU CERVEAU*

Et si 2014 connaissait les retrouvailles de l'intellectuel et du sportif – et à coup sûr, Thomas Visonneau et son EQUIPE artistique composée de deux joueurs, deux joueuses, un technicien préparateur physique et de lui-même comme entraîneur, vont créer la découverte dans le championnat du Limousin. Le match d'ouverture aura lieu avec *Training* le 9 avril à Aubusson et est prévue chaque soir une nouvelle rencontre sur terrain adverse à Egletons, Peyrelevade, Saint-Pierre Chérignat et Bourganeuf. Tout le staff du club scène nationale attend des résultats et toutes les associations sportives d'Aubusson, Felletin et Bellac également en tant que premiers supporters. Nous sommes les champions. *We are the champions* ! Dès cette année, les enfants de Blondin sont là, nous parlent du sportif et de son art, des enjeux, des contraintes, des souffrances et des plaisirs extrêmes. Ils renouent avec les grandes épopées humaines, le cycliste, le rugbyman, le joueur de tennis, de hockey, ils sont tous là débarrassés de leurs costumes, cuirasses, carapaces, ils redeviennent des hommes et des femmes fragiles, tout simplement humain ! Pendant les deux mois à venir, d'autres acrobates-sportifs seront en piste et en scène : *Kader Attou*, le hip-hoppeur du CCN de La Rochelle – Cie Accrorap pour *Danses Vagabondes en Limousin* en mai 2014, les acrobates de Stéphane Ricordel et Olivier Meyrou le 6 mai. Nous vous convions aussi au spectacle des arpenteurs de la pensée, Anne Monfort et Falk Richter, *Et si je te le disais, cela ne changerait rien* et *Ekaterina Ivanovna* mis en scène par David Gauchard. Pour le plaisir et la détente des zygomatiques, deux rendez-vous de musique et de chansons émergentes, *Violoncelle sur canapé* le 8 avril et *Les fouteurs de joie* le 13 mai.

Pour clôturer notre saison, un spectacle du cycle rencontre des générations, *Echappées Belles* de la compagnie Adhok, fuir les lieux d'enfermement, retrouver les aires libres, se dégager des contraintes et des carcans de l'hiver pour que juin 2014 vous permette vous aussi de belles échappées !

Gérard Bono, directeur

* Antoine Blondin, écrivain, journaliste chroniqueur sur le tour de France de 1954 à 1960.
Gilles Deleuze, philosophe, joueur de tennis et boxeur.
Pier Paolo Pasolini, cinéaste et supporter inconditionnel du club de football de Bologne.

LES ARPENTEURS DE LA PENSEE

EKATERINA IVANOVNA

David Gauchard Texte Léonid Andreïev Cie L'unijambiste **CREATION**



LA PRESSE EN PARLE

En montant Ekaterina Ivanovna de Léonid Andreïev, David Gauchard fait découvrir une pièce singulière, troublante et belle. Ce texte est également servi par l'intelligence créative du metteur en scène, mais aussi une superbe troupe, émouvante.
Muriel Mingau, *Le Populaire du Centre*, 27/01/2014

texte Léonid Andreïev traduction André Markowicz (texte publié aux éditions José Corti) adaptation, mise en scène & scénographie David Gauchard musique Olivier Mellano ondes Martenot Christine Ott piano (en alternance) Elisa Bellanger, Or Solomon chorégraphie Julia Cima avec Marie Thomas, Philippe Labonne, Alexandre Le Nours, Vincent Murlon, Marion Verstraeten, Bérengère Lebâcle, Nicolas Petisoff, David Gauchard et David Moreau graphisme David Moreau picturae 2.0 Patrick Suchet création lumière Christophe Rouffy régie lumière Michaël Cousin son Klaus Löhmann costumes Nicolas Petisoff & Joël Viala construction du décor Ateliers du Théâtre de l'Union, CDN du Limousin coproductions Le Théâtre-scène nationale-Saint-Nazaire, Théâtre-Villefranche-sur-Saône, Espace Jean Legendre-Scène nationale en préfiguration-Compiègne, DSN-Scène nationale-Dieppe, Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin-Limoges, MA scène nationale-pays de Montbéliard, les Treize Arches-scène conventionnée-Brive, théâtre Théo Argence-scène Rhône-Alpes-Saint-Priest.

Ekaterina Ivanovna, accusée à tort d'adultère par son mari Guéorgui Dmitrievitch, va glisser doucement vers une débauche sans limites et sans fin. Le couple explose, c'est une onde de choc qui grandira d'acte en acte. Enfants, mère, frère et sœur, amis, témoins et les profiteurs, tous seront irradiés. Andreïev est une personnalité dérangeante et provocante. Ses nouvelles sont terribles (*La pensée*, *Le Gouffre*, *Dies Irae*...). Il nous pousse dans nos retranchements, souvent avec arrogance, il nous amène au bord du précipice et nous laisse alors entrevoir le chaos, l'apocalypse.

Je souhaite travailler ici avec les acteurs sur la vérité des situations, chercher au plus profond de chacun la sincérité. C'est une situation d'urgence, le monde vacille, comme chez Ophélie : c'est l'inversion des pôles, rien n'est stable ou normal sous le vernis. Nos vies sont fragiles et nos couples si instables. Il faut jouer vite ce texte, ne pas tomber dans le piège d'une lenteur psychologique à la russe. Non, nous n'avons pas le temps. Les trois coups de feu du début ont lancé le compte à rebours, la terre va exploser sous peu. Je veux des corps conscients de cette urgence à vivre. Pleurer, rire, courir, crier, danser encore une dernière fois avec grâce ou laideur, sans jugement car comme dans Melancholia de Lars Von Trier, il est déjà trop tard.
David Gauchard

THEATRE

durée 1h50 suivi d'un Bord de scène

plein tarif 17€, adhérent 12€, adhérent réduit 7€, abonné 10€, abonné réduit 6€

mardi 1^{er} avril 20h30

ET SI JE TE LE DISAIS, CELA NE CHANGERAIT RIEN

Anne Monfort textes Falk Richter Cie day-for-night **CREATION**

Avec la complicité de Falk Richter, j'ai conçu, à partir de différents matériaux, cette nouvelle pièce, pour quatre acteurs et en collaboration avec eux. Après plusieurs spectacles qui accordaient une part importante au visuel, j'avais l'envie de retrouver le jeu, l'écriture du plateau, tout en continuant à travailler sur la poésie de l'image, son caractère immersif. Poser des questions, sans forcément y apporter de réponses. Regarder nos comportements avec distance et humour. "Se raconter des histoires, encore et toujours, pour se tenir éveillés et se rapprocher les uns des autres", c'est bien l'enjeu de ce spectacle, qui se propose de laisser les spectateurs suivre telle histoire, tel personnage.

Richter, à la suite d'Eva Illouz, pose l'hypothèse que les principes de performance et d'économie ont contaminé notre existence, jusque dans ses pans les plus intimes, et pousse cette idée jusqu'à l'absurde et au rire qui va avec. Et tout en riant de ce monde qui sort de ses gonds, il s'agit ici d'explorer, de contempler l'humain, et d'en déployer la poésie. Anne Monfort

Ils sont quatre êtres humains, dans un bocal d'observation, un laboratoire, un musée... ou peut-être une salle d'attente. On a tenté de reconstituer leur espace naturel, comme on peut faire pour des souris dont on étudierait le comportement, et ils s'y sont installés. Des histoires planent au-dessus d'eux, comme des souvenirs d'une époque révolue, des bribes, des questionnements d'un monde qui vacille : quels sont nos rituels ? Aller chez le psy ? Tenter d'avoir confiance en l'autre sans y parvenir ? A quoi ressemble une famille ? Et un couple ? Parfois, ces histoires s'incarnent, parfois elles disparaissent aussi furtivement qu'elles sont arrivées. Les réseaux d'alliance changent, se reconfigurent. Ces quatre-là s'observent, s'étudient, testent les différents modes de comportement humain, n'osent pas s'appuyer les uns sur les autres. Et finalement, la solution de ces expérimentations, serait peut-être de se faire confiance, justement, de réinventer ce qu'est une communauté...



textes Falk Richter traduction, conception et mise en scène Anne Monfort avec Katell Daunis, Claude Guyonnet, Julien Romelard, Anne Sée régie générale, lumières Frédéric Blanc costumes et accessoires Charlene Strock création et régie son Emmanuel Richier assistante à la mise en scène Alexia Krioucoff administration, production, diffusion Juliette Medelli (Bureau FormART) remerciements Yann Le Hérissé production day-for-night coproductions le Granit-scène nationale-Belfort, le Nouveau Relax-scène conventionnée-Chaumont, le Théâtre-Cinéma Paul Eluard-Choisy-le-Roi aide à la création CNT, Ministère de la culture et de la communication-DRAC Franche Comté, conseil régional de Franche-Comté soutiens CENTQUATRE-Paris, CDN-Centre Dramatique National-Besançon-Franche-Comté, Bureau FormART-Paris, ADAMI, 31juin Films résidences CENTQUATRE-Paris, le Granit-scène nationale-Belfort, le Nouveau Relax-scène conventionnée-Chaumont, le Théâtre-Cinéma Paul Eluard-Choisy-le-Roi. L'Arche éditeur est agent du texte représenté : www.arche-editeur.com. Ce spectacle bénéficie du dispositif DIESE # Rhône-Alpes-Ecole de la Comédie de Saint-Etienne.



THEATRE

durée 1h30

suivi d'un Bord de scène

plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

mardi 15 avril 20h30



LA RECONCILIATION DU MUSCLE ET DU CERVEAU TRAINING

Thomas Visonneau Cie du Pas Suivant **CREATION**

Créée en 2011, la Cie du Pas suivant dirigée par Thomas Visonneau et Aurélie Ruby est une jeune compagnie régionale prometteuse. Après avoir présentée *Nuits blanches* en 2012 dans le cadre d'Itinéraires d'Artistes, spectacles vagabonds en Limousin, la compagnie nous revient avec leur nouvelle création *Training*, un regard sur le monde d'aujourd'hui à travers le prisme du sport.

Entretien avec Thomas Visonneau et son équipe

Quel est la genèse de *Training* ?

Travailler Dostoïevski, déjà, c'était sportif ! J'avais envie de me plonger dans des problématiques contemporaines, de poser des questions sociétales, très concrètes, de parler à une mémoire collective tout en montrant autre chose. Je voulais me surprendre et choisir un chemin que je ne connaissais pas. Oser plonger dans le monde qui me fascinait le plus : le monde du sport et des sportifs.

Qu'entendez-vous par paradoxe sportif ?

Nos sociétés occidentales modernes sont régies par le paradoxe. Il est partout. Il me rend fou. Fumer tue mais continue de fumer ! Achète pour rembourser ton crédit. Le sport incarne parfaitement cette tendance. Fais du sport pour ta santé ? Les sportifs de haut niveau sont tous dopés ! Repousse tes limites ? Jusqu'à te mettre en danger ! La beauté de l'esprit sportif ? Ecrase les autres pour mieux les dominer ! Le théâtre est conflit. Ma porte d'entrée dans le monde sportif était toute trouvée.

Vous dites déplacer les enjeux. Quels enjeux ?

Je voulais à tout prix sortir de ma salle de répétition. Aller à la rencontre d'un monde que je connaissais sans connaître, que je connaissais mal ! Briser tous les clichés que je pouvais avoir sur le sport. Savoir comment on fait du sport, aujourd'hui, en 2014, en France ? Avec mon équipe de comédiens, nous sommes donc allés dans les associations sportives des villes dans lesquelles nous allons jouer, nous avons pratiqué, appris les gestes, questionné les gens... Nous nous sommes immergés dans notre sujet ! Et cela ne pouvait que nourrir le plateau. Nous faire comprendre sur quels axes nous allions, nous voulions travailler.

Si vous étiez un sportif, vous seriez ?

Entraîneur !

Quels sports pratiquiez-vous ? Et maintenant ?

Enfant, je pratiquais le tennis et je ne manquais pas les grands rendez-vous sportifs à la télévision. J'étais un fan absolu du Tour de France ! Je voulais devenir commentateur sportif. Aujourd'hui, mon sport, c'est le théâtre !

Sport et culture ?

Thomas : les deux mondes devraient plus communiquer ensemble ! La culture a des choses à apprendre du sport et vice-et-versa.

Arnaud : on ne considère pas assez le comédien comme un sportif. On oppose trop souvent à mon goût le monde culturel et le monde sportif.

Romain : le monde intellectuel, je ne sais pas ce que c'est... Je n'aime pas la formulation de cette question car on oppose sport et intellect or je pense qu'il y a de l'intelligence dans les deux choses, dans le sport et dans le monde intellectuel. Le rapport, pour moi, c'est le corps !

Marion : je n'ai rien à ajouter ! Le sportif est un humain, donc il pense, comme tout le monde.

Aurélie : le monde intellectuel est le monde qui



analyse. Le monde sportif agit. Entre les deux, il y a le théâtre qui réunit le corps et l'esprit. C'est le sensible.

Pensez-vous que cela a changé ?

Je pense que de tous temps on oppose sport et culture. C'est logique. On a du mal à admettre que nous sommes une espèce avant tout physique. On veut toujours se sentir plus intelligent ! Alors on crée des cases.

Que pensez-vous de la coupe du monde qui arrive ?

La coupe du monde est une fête mondiale magnifique mais qui met en avant les différences énormes qui existent entre les pays du monde ! Je pense qu'on n'a pas fini d'en entendre parler.

Favoris ? Pronostiques ?

J'aimerais que la France gagne pour que ce soit la fête, comme en 1998. Mais je n'ai pas grand espoir... Les favoris restent le Brésil, l'Allemagne, l'Argentine...

mise en scène Thomas Visonneau avec Arnaud Agnel, Romain Brosseau, Marion Lambert, Aurélie Ruby lumières Emilie Barrier univers sonore Maxence Vandeveld
production Cie du Pas suivant coproduction scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, Théâtre du Cloître-scène conventionnée-Bellac, Théâtre EXPRESSION 7-Limoges
projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin

THEATRE

durée 1h15

tarif adulte 6€, enfant - 12 ans 4€

mercredi 9 avril 20h30
AUBUSSON

jeudi 10 avril 20h30
Lycée Pierre Caraminot **EGLETONS**
en partenariat avec le lycée

vendredi 11 avril 20h30
Salle des fêtes **PEYRELEVADE**
en partenariat avec la Communauté de communes Creuse Grand Sud

samedi 12 avril 20h30
Salle des fêtes **SAINT-PIERRE-CHERIGNAT**
en partenariat avec la Communauté de communes Bourgueuf-Royère-de-Vassivière

lundi 14 avril 20h30
salle Maurice Cauvin **BOURGANEUF**
en partenariat avec la ville

FESTIVAL DANSES VAGABONDES EN LIMOUSIN 6^e édition

DANSE HIP-HOP

Depuis 2003, la scène nationale d'Aubusson organise **Danses vagabondes en Limousin** pour faire découvrir au plus grand nombre la danse contemporaine. Approcher l'univers artistique d'une compagnie, d'un artiste, tel est l'objectif de ce festival organisé tous les deux ans.

Le chorégraphe invité pour la 6^e édition de ce festival est **Kader Attou**, premier chorégraphe hip-hop nommé directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle et de la compagnie Accrorap, affirmant sa danse comme danse d'auteur. Dès 1989, dans la fièvre de la découverte du break dance et avec les premiers spectacles d'Accrorap, naît le désir d'approfondir la question du sens et de développer une démarche artistique. A la recherche de points de rencontres possibles entre cultures et esthétiques pour construire avec la danse un espace de dialogue qui puisse questionner l'avenir, la danse de la Cie Accrorap est généreuse et cherche à briser les barrières, à traverser les frontières.

Kader Attou embarquera dans sa tournée la compagnie **Alexandra N'Possee** codirigée par Martine Jaussen et Abdenmour Belatit.

ZIG-ZAG & CHUTCHUTCHUTE

tarif adulte 6€, enfant - 12 ans 4€

samedi 17 mai 18h30

CHAMBON-SUR-VOUEIZE

en partenariat avec Pays Combraille en Marche
réservation au 05 55 83 11 17

dimanche 18 mai 16h

Centre international d'art

et du paysage **ILE DE VASSIVIERE**

lundi 19 mai 19h30

BOURGANEUF

en partenariat avec la ville

mardi 20 mai 19h30

GENTIOUX

en partenariat avec la Communauté de communes Creuse Grand Sud

mercredi 21 mai 19h30

SAINT-MOREIL

en partenariat avec la Communauté de communes de Bourgueuf-Royère-de-Vassivière

PETITES HISTOIRES.COM

mardi 20 mai 20h30

La Fabrique **GUERET**

réservation au 05 55 52 84 94

plein tarif 8,50€, réduit 6,90€ (adhérent, CE),
jeune 5€ (- 18 ans, étudiant, lycéen, collégien),
demandeur d'emploi 3,20€

jeudi 22 mai 20h30

Centre culturel Yves Furet

LA SOUTERRAINE

réservation au 05 55 63 46 46

plein tarif 12€, réduit/abonné 6€, enfant 3€,
groupe 8,50€

ZIG-ZAG

Abdenmour Belatit Cie Alexandra N'Possee

durée 30mn



Un banc sur scène apparaît comme l'espace des errances en solitaire, de la déchéance mais aussi de la rencontre. Autour de cette place assise se raconte une histoire de famille et la nécessité de se confronter à l'image d'un père SDF. Autour de ce banc, les personnages se construisent, se

cherchent, dialoguent avec l'absence, grandissent. Le duo souligne les allers-retours entre rejet et appropriation d'une histoire, la quête d'équilibre dans la recherche à travers l'autre. A ces paroles muettes et ces liens invisibles se substitue une danse tendrement virile.

chorégraphie Abdenmour Belatit interprétation Abdenmour Belatit et Ludovic Lacroix musique adaptation originale arrangement Julien Thomas, Florent Ricci création lumières Rodolphe Martin création décor Patrick Bette production Cie Alexandra N'Possee soutiens Espace Malraux-scène nationale-Chambéry et de la Savoie, Centre de création-Montmélian-ADMS, Université de Savoie/SUAPS

CHUTCHUTCHUTE

Abdenmour Belatit Cie Alexandra N'Possee

durée 30mn



Vivre c'est accepter les chutes, celles où nous entraînent les déceptions, les épreuves, les défaites. Chuter, c'est accepter les leçons qui nous instruisent sur notre capacité à être au monde, à nous transformer pour le changer. A partir de la chute, il s'agit de se

construire, de se reconstruire, vers le haut, la verticale. Se faire, se défaire, se refaire et grandir. L'échec n'est pas la chute mais le fait de rester à terre.

chorégraphie Abdenmour Belatit interprétation Abdenmour Belatit et Alexandre Sanavixay musique adaptation originale création lumières Stéphane Avenas production Cie Alexandra N'Possee soutien ville de Cognin pour l'accueil en résidence au Canal des Arts

PETITES HISTOIRES.COM

Kader Attou CCN de la Rochelle / Cie Accrorap

durée 1h10



Une corde à linge, un canapé et leurs corps, montés sur ressort. Il n'en faut pas plus à la Cie Accrorap pour rembobiner le film de son histoire et réveiller ses rêves de gosses, comme la transfiguration du passé ouvrier du père de Kader Attou dans une France populaire et prolétaire. Ce regard, bourré d'humour et de maturité, se fait à travers un hip-hop qui a su trouver la voie de la danse contemporaine

sans jamais perdre le fil de l'échange avec le public. Les individualités savent s'y faire groupe par la complicité juvénile et l'humour. Les prouesses énergiques et masculines n'empêchent ni la poésie, ni la grâce dans ce fluide ballet.

chorégraphie Kader Attou lumières Fabrice Crouzet costumes Nadia Genez scénographie Guillaume de Baudreuil collaboration théâtrale Mohamed Guellati interprétation Kader Attou ou Sébastien Vela Lopez, Pierre Bolo, Brahim Bouchelaghem, Thô Anothai, Hichem Serir Abdallah productions CCN-La Rochelle et Poitou Charentes-Cie Accrorap, Théâtre Jean-Vilar-Suresnes Théâtre de l'Espace-Scène nationale-Besançon, La Coursive-Scène nationale-La Rochelle, CNCDC-Angers, CCN de Franche-Comté-Belfort, CNCDC-Châteauevallon

Le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine, la Fabrique-scène conventionnée de Guéret, le Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, la ville de Bourgueuf, le Pays Combraille en Marche et les Communautés de communes Bourgueuf-Royère et Creuse Grand Sud sont les partenaires privilégiés de la scène nationale d'Aubusson pour organiser cet événement.



TRANSFERT D'ÉNERGIES

ACROBATES

Stéphane Ricordel
Olivier Meyrou

Parce que c'était lui,
Parce que c'étaient eux

Plus qu'un hommage, *Acrobates* montre le cheminement de deux êtres qui traversent la douleur du deuil et découvrent en eux l'énergie vitale et la richesse expressive que recèle l'acrobatie comme langage et façon d'être au monde. Hommes au seuil de leur devenir, ils cheminent dans l'incertain de l'existence et des rêves, guidés par l'instinct et le défi, guidés aussi par le souvenir de leur ami qui leur apprend la valeur de la vie et la force du désir, qui leur dévoila leurs peurs, leurs questionnements identitaires, et leur donna le courage de l'amitié face aux coups du destin. L'acrobatie au main à main dit ici le risque, l'effort, la confiance, l'acceptation totale de l'autre. Évoluant dans un espace en métamorphose, Alexandre Fournier et Matias Pilet jettent leurs corps dans la bataille et racontent ce tumultueux voyage qui les a révélés à eux-mêmes. L'épuisement qui peu à peu les transfigure, leur entente muette, leur engagement total, leur présence lumineuse et leur générosité donnent à leur histoire la force d'une allégorie.

ARTS DE LA PISTE

durée 1h

plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€,
abonné 10€, abonné réduit 6€

mardi 6 mai 20h30



LA PRESSE EN PARLE

TTT Alexandre Fournier et Mathias Pilet, jeunes acrobates, ont travaillé pendant des mois avec Fabrice Champion (ex-Arts Sauts), qui était devenu tétraplégique à la suite d'un terrible accident. Leur recherche, filmée par Olivier Meyrou, était inédite et passionnante. Mais, en novembre 2011, Fabrice Champion a définitivement quitté la piste terrestre. Directeur du Théâtre Monfort, ancien des Arts Sauts, Stéphane Ricordel a alors imaginé ce spectacle dont la force réside dans l'histoire d'amitié qui s'était écrite entre les artistes. Au-delà, *Acrobates* rappelle le sens que les protagonistes ont toujours donné à leur passion : un mode de pensée, une manière de vivre. *Capital*.

Stéphanie Barioz, *télérama.fr*

mise en scène Stéphane Ricordel dramaturgie et images Olivier Meyrou interprètes Alexandre Fournier et Matias Pilet musique François-Eudes Chanfrault création son Sébastien Savine scénographie et construction Arteoh & Side-up concept création lumières, vidéo et consultants Joris Mathieu, Loïc Bontems et Nicolas Boudier (Cie Haut et Court) monteuse Amrita David régie générale Simon André production déléguée Le Monfort | Laurence de Magalhaes coproductions Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre Vidy-Lausanne-Suisse, L'Agora-Pôle National des Arts du Cirque-Boulazac-Aquitaine, Cirque-Théâtre d'Elbeuf-Pôle National des arts du Cirque Haute Normandie-Elbeuf, L'Hippodrome-scène nationale-Douai, Le Nouveau Relax-Scène conventionnée-Chaumont soutiens Ministère de la culture et de la communication-DRAC Ile-de-France, Académie Fratellini-centre international des arts du spectacle-Saint-Denis, la Fondation BNP Paribas résidences Le Monfort théâtre-Paris, L'Hippodrome-Scène nationale-Douai, La Faiencerie-Théâtre-Scène conventionnée-Creil, La Ferme du Buisson-Scène nationale-Marne-la-Vallée, Le Nouveau Relax-Scène conventionnée Chaumont

THE ROOTS

Kader Attou CCN de la Rochelle / Cie Accrorap

durée 1h30



Des racines et des origines de son désir de danse, Kader Attou a extrait *The Roots*, pièce pour onze danseurs téméraires comme le veut la danse hip-hop. Après avoir osé tous les mixages entre les styles hip-hop, contemporain ou kathak, Kader Attou s'attache à la question de l'émotion propre au mouvement, quelles que soient la technique et la virtuosité du danseur. Autour d'un vieux tourne-disque et de quelques musiques évocatrices, il fouille et retourne les couches de la mémoire du corps et de son plaisir immense à danser. Pour retrouver les fondamentaux du mouvement hip-hop mais aussi l'urgence intime de chacun à trouver sa voie dans la danse.

direction artistique et chorégraphie Kader Attou interprétation Babacar "Bouba" Cissé, Bruce Chiefare, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Mabrouk Gouicem, Adrien Goulinet, Kevin Mischel, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Maxime Vicente scénographie Olivier Borne création sonore originale Régis Baillet, Diaphane, augmentée de musiques additionnelles création lumière Fabrice Crouzet création des costumes Nadia Genez production CCN-La Rochelle et Poitou-Charentes-Cie Accrorap coproductions La Coursive-scène nationale-La Rochelle, MA Scène Nationale-Pays de Montbéliard aide à la résidence Châteauvallon-Centre National de Création et de Diffusion Culturelles

mardi 27 mai 20h30

Scène nationale **AUBUSSON**

plein tarif 17€, adhérent 12€, adhérent réduit 7€, abonné 10€, abonné réduit 6€

ATELIER CHOREGRAPHIQUE DEPARTEMENTAL AMATEUR

"Danse hip-hop, énergie et création"

La scène nationale d'Aubusson a imaginé **TROIS week-ends** autour du travail de Kader Attou à travers un projet de danse amateur original en direction des danseurs de la Creuse et du Limousin. Ce projet d'atelier départemental, conçu en partenariat avec l'Adiam 23, La Fabrique de Guéret et le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine a pour but d'aboutir à la création d'une petite forme qui sera présentée en première partie de *Petites histoires.com* et de *The roots*. Ces ateliers seront animés par un danseur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle et le groupe sera soutenu et suivi par Mathieu Le Moine, danseur et professeur de la Cie MultiFa7.

Samedi 5 et dimanche 6 avril, La Fabrique-scène conventionnée de Guéret, de 10h à 13h et de 14h à 17h

Samedi 12 et dimanche 13 avril, Scène nationale d'Aubusson, de 10h à 13h et de 14h à 17h

Samedi 17 et dimanche 18 mai, Centre culturel Yves Furet, La Souterraine, de 10h à 13h et de 14h à 17h

ATTENTION !!! Présence indispensable sur l'ensemble des dates.

Inscriptions auprès de Kevin Gabriel Fricot au 05 55 83 09 10 ou communication@ccajl.com

DES CHANSONS ET DE MUSIQUES

VIOLONCELLE SUR CANAPE

Cécile Girard Cie Nuages et Sons



Cécile Girard nous parle simplement d’elle, de la musique, de sa musique, et de son violoncelle. Ses interventions sont ponctuées de petites anecdotes délicieuses, qu’elle marie avec une simplicité toute naturelle. Nino Rota et Genesis se rangent côte à côte sans malice, et c’est assez facilement que la violoncelliste prend ses aises en scène pour nous chanter un air celtique issu de “Lord of the Dance” ou improviser sur un mot du dictionnaire.

Le moment musical proposé par Cécile Girard est un petit bijou de poésie. Son humilité et la sympathie qu’elle inspire aisément nous transporte dans ses mondes aussi différents les uns que les autres. Sans hésiter à chanter ou jouer sur une bande sonore, la sobriété de sa performance tout en douceur trouvera amateur à quiconque prêtera l’oreille.

LA PRESSE EN PARLE

Spectacle-voyage en violoncellie, Violoncelle sur canapé est un parcours qui fait entendre des connivences d’un genre à l’autre, d’un pays à l’autre, d’une époque à l’autre (...) L’ensemble se situe dans une juste durée et une construction bien pensée, qui sont aussi des atouts de cet inventif spectacle.
Le Monde

Cécile Girard violoncelle et voix David Doucerain guitare direction artistique Damien Bricoteaux lumière Rémi Saintot décor Denis Richard son Antoine Garry, Bruno Rey coproduction Nuages et Sons, Théâtre Plus Productions

MUSIQUE - CHANSON - HUMOUR

durée 1h05

plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

mardi 8 avril 20h30



LES FOUTEURS DE JOIE

Cie H3P



Une longue amitié et une envie musicale commune lient les cinq membres. C’est au théâtre d’abord que la plupart se rencontrent, au sein de la troupe du Phénix, compagnie théâtrale itinérante qui organisait des tournées en roulotte en France. On a pu les croiser sur des festivals, dans des premières parties avec Juliette, Sanseverino, les Ogres de Barback, ou la rue Kétanou.

Ils sont autant à l’aise sur les scènes nationales que sur les praticables des festivals de plein air. Seul point commun et de taille, la scène doit être solide et bien arrimée car les Fouteurs de Joie en concert peuvent faire bouger des montagnes !

LA PRESSE EN PARLE

Remarqués dans plusieurs festivals de rue, à la fête de l’Huma et en première partie des concerts de Juliette et des Ogres de Barback, Les Fouteurs de Joie font de la musique sérieusement sans se prendre au sérieux. C’est un quintette poético-burlesque, un boys band de musicomédiens qui n’a rien à voir, comme ils le disent avec les Rolling Stones, les furieux de Metallica, Jean-Pierre Marielle ou Dalida. Leur dernier opus est une ode à la belle vie, sans souci, sans problème... sans l’angoisse de la fin du mois.
Télérama Sortir, Paris

Christophe Dorémus contrebasse, guitare, scie musicale, chœur Nicolas Ducron accordéon, clarinette, saxophone, ukulélé, chant Alexandre Léauthaud accordéon, chœur Madiot guitare, ukulélé, tuba, chant Tom Poisson guitare, banjo, chant coproductions Cie H3P, L’Hippodrome-scène nationale-Douai, Théâtre du Chevalet-Noyon soutiens CNV, adami, SPEDIDAM aide à la diffusion Arcadi

MUSIQUE - CHANSON

durée 1h15

plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

mardi 13 mai 20h30

PETIT NOOF Stéphane Gourdon Cie des Uns des Autres



Petit Noof est un spectacle solo de chansons orchestrées à la voix, de Stéphane Gourdon, membre du groupe Les Wiggles. L’artiste, qui a la faculté d’imiter le son d’un grand nombre d’instruments de musique, les enregistre en direct, jusqu’à nous donner l’impression qu’un véritable orchestre est présent sur scène. Comme la voix, les mains peintes de Petit Noof traduisent l’évolution d’un jeune enfant vécue par un adulte, Ce n’est pas lui qui est petit, c’est ce qui l’entoure qui est immense ! Ce choix affirmé amène les enfants à se découvrir en s’identifiant au personnage. En vivant le parcours de Petit Noof, les enfants ont la surprise de voir et d’entendre les chansons se construire. Le tout emporté par une énergie sans limites !

auteur-compositeur-interprète Stéphane Gourdon mise en scène, scénographie Sandrine Gréaume création lumière Romain Rastimba création son Cédric Le Gal coproduction Cie des Uns des Autres, Cie à tour de rôle, Théâtre Antoine Vitez-Ivry, Arcadi soutien Conseil général de l’Essonne, Festival de Marne

CHANSON - BEAT BOX

durée 45mn séances scolaires de la GS au CM2

jeudi 17 avril 14h30

vendredi 18 avril 10h et 14h30

ECHAPPEES BELLES

ISSUE DE SECOURS & POINT DE FUITE



Doriane Morétus et Patrick Dordoigne Adhok

Issue de Secours Ils sont sept, disons d'âge mûr, sortis par erreur de la maison de repos qui les accueillent. La porte de l'issue de secours était entrebâillée, alors pourquoi ne pas tenter l'aventure ? Partir et se reconnecter à la vie qui palpite, avec le cœur qui bat la chamade.

Point de fuite Ils sont sept. Regroupés autour d'un arbre lumineux, c'est le moment où jamais de revisiter tout le parcours d'une vie. Que reste-t-il de l'enfance, de l'amour, des souvenirs, des désirs intacts, des blessures et des espoirs quand le corps vous rappelle que le temps a passé !

L'objectif de ce projet est de permettre la découverte des multiples facettes englobées sous les termes génériques de vieux ou seniors qui dissimulent des réalités de vie totalement différentes. Il s'agit de mettre en évidence notre perception de la vieillesse, son image, les peurs qu'elle véhicule, mais aussi les trésors qu'elle recèle. Le marqueur de l'âge, pour questionner ce qu'est vieillir, s'est avéré totalement inapproprié. La réalité est plus complexe. Elle est attachée à la singularité des parcours de vie. Nous suivons donc sept parcours d'hommes et de femmes, pour construire une fresque théâtrale et chorégraphique avec les bribes de leur passé, la qualité de leur présence et leurs questionnements sur l'avenir. Nous avons fait le choix de travailler avec une équipe de 7 artistes âgés de 60 à 80 ans et d'intégrer ces individus dans le processus de construction du spectacle.

Doriane Morétus et Patrick Dordoigne

de Doriane Morétus et Patrick Dordoigne avec Christiane Collard, Françoise Loreau, Irène Palko, Claudette Walker, Dominique Gras, Wolfgang Kleinertz, Guy Delamarche **régie** Achil Bras et William Defresnes **sonorisation** Erwan Quintin et Guillaume Patissier **scénographie lumineuse** TILT **costumes** Fabienne Desfleches, Mélanie Clenet et Caroline Briemel **aides à la résidence et à la création** Le Parapluie-Centre International de Création Artistique-Aurillac, L'Atelier 231-Centre National des Arts de la Rue-Sotteville-lès-Rouen, La Paperie-Centre National des Arts de la Rue-Angers, projet réalisé dans le cadre du TER en partenariat avec la ville de Saint-Hilaire-de-Riez, Le Fourneau-Centre National des Arts de la Rue-Brest, Le Moulin Fondu-Centre National des Arts de la Rue-Noisy-le-Sec, Le Boulon-Pôle régional des arts de la rue-Vieux Condé **soutiens** Ministère de la culture et de la communication-DRAC Ile-de-France, ADAMI **aide à l'écriture** SACD en partenariat avec le Ministère de la culture et de la communication-DGCA, SACD / Auteurs d'Espace

LA PRESSE EN PARLE

TTT *Ennemie ou tyrannique, la vieillesse est pour beaucoup un fardeau, la dernière des maladies. Sensibles à la façon dont notre société traite les personnes âgées, Doriane Morétus et Patrick Dordoigne, pétris de talent, ont créé le spectacle de rue le plus bouleversant de l'année. Dans sa forme déambulatoire [...] ont suivi sept résidents sortis par erreur de leur maison de retraite. Leur plateau repas en main, ils redécouvrent les parfums de la vie, le monde dont on les a exclus. Un regard, un sourire réveille un souvenir, un désir enfoui, un rêve inachevé. Et quand ils s'évadent d'un air guilleret, des larmes perlent sur les visages des spectateurs complices de cette belle et ultime échappée. Télérama Sortir, Paris*

Issue de secours THEATRE DE RUE EN DEAMBULATION

durée 30mn **accès libre**

13h départ Ehpad Saint-Jean

Point de fuite THEATRE DE RUE

durée 1h

plein tarif 12€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€,
abonné 10€, abonné réduit 6€

21h30 esplanade du théâtre

mardi 3 juin



PRESENTATION DES TRAVAUX DES ATELIERS THEATRE

Depuis dix-sept ans, la scène nationale d'Aubusson et le lycée-collège Eugène Jamot d'Aubusson sont partenaires pour l'enseignement Théâtre-Expression Dramatique, le seul existant dans le département.

Cette année, une classe à horaires aménagés théâtre (C.H.A.T.) a été mise en place dès la 4^e. Ces élèves qui ont, pour cette première année, pratiqué le théâtre et découvert l'univers du spectacle vivant, vont aussi nous présenter leurs travaux. Les cours sont assurés par Céline Deest-Coirre, professeur au Conservatoire départemental Emile Goué.

Au lycée, l'offre d'enseignement est composée d'une exploration Arts du spectacle pour les secondes, d'un parcours Théâtre-Expression Dramatique de la seconde à la terminale.

Cet enseignement très complet, qui conduit en trois ans à un baccalauréat Lettres spécialité Arts, regroupe une pratique théâtrale et une formation culturelle : étude de l'histoire du théâtre, vision et analyse de spectacles, rencontres avec des créateurs (auteurs, metteurs en scène, chorégraphes, comédiens), suivie de répétitions, visites de différents théâtres et structures culturelles.

Les cours de Théâtre-Expression Dramatique sont assurés par un professeur du lycée Eugène Jamot, Geneviève Passani et des comédiens ou metteurs en scène professionnels : Bruno Marchand du Cyclique Théâtre, Alexandra Courquet et Laurianne Baudoin de la compagnie L'abadis et Renaud Frugier de L'unijambiste.



Durée estimée 1h30 par séance
Tarif 2€ par séance (les recettes aident au fonctionnement des activités théâtrales de l'établissement)
Information et réservation au 05 55 83 09 09

jeudi 15 mai 19h30
vendredi 16 mai 19h30

CALENDRIER

AVRIL / MAI / JUIN 14

MARDI 1^{er} AVRIL 20h30

EKATERINA IVANOVNA
Théâtre **CREATION**

MERCREDI 2 AVRIL 18h30

Lecture de *Courir* de Jean Echenoz
en lien avec le spectacle **TRAINING**

MARDI 8 AVRIL 20h30

VIOLONCELLE SUR CANAPE
Musique - Chanson - Humour

MERCREDI 9 AVRIL 20h30

TRAINING Théâtre **CREATION 1^{ere}**

JEUDI 10 AVRIL 20h30

TRAINING Théâtre **CREATION**
Lycée Pierre Caraminot, Egletons

VENDREDI 11 AVRIL 20h30

TRAINING Théâtre **CREATION**
Salle des fêtes, Peyrelevade

SAMEDI 12 AVRIL 20h30

TRAINING Théâtre **CREATION**
Salle des fêtes, Saint-Pierre-Chérignat

LUNDI 14 AVRIL 20h30

TRAINING Théâtre **CREATION**
Salle Maurice Cauvin, Bourgneuf

MARDI 15 AVRIL 20h30

**ET SI JE TE LE DISAIS,
CELA NE CHANGERAIT RIEN**
Théâtre **CREATION**

JEUDI 17 AVRIL 14h30

PETIT NOOF Chanson - Beat box - Jeune public

VENDREDI 18 AVRIL 10h et 14h30

PETIT NOOF Chanson - Beat box - Jeune public

MARDI 6 MAI 20h30

ACROBATES Arts de la piste

MARDI 13 MAI 20h30

LES FOUTEURS DE JOIE Musique - Chanson

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 MAI 19h30

**PRESENTATION
DES TRAVAUX THEATRAUX**
Collège-Lycée Eugène Jamot

DU 17 AU 27 MAI

FESTIVAL DANSES VAGABONDES

MARDI 27 MAI 20h30

THE ROOTS Danse hip-hop

MARDI 3 JUIN

ECHAPPEES BELLES Théâtre de rue
13h **ISSUE DE SECOURS**
Départ Ehpas Saint-Jean
21h30 **POINT DE FUITE** Esplanade du théâtre

JEUDI 12 JUIN 18h30

Première pousse
OR NOT Théâtre
La Pépinière

JEUDI 26 JUIN 18h30

Première pousse
LA CONSTELLATION DU CHIEN Théâtre
La Pépinière

ARTISTES EN RESIDENCE

CIE LE PAS SUIVANT pour *Training* CREATION
La Pépinière, du lundi 31 mars au lundi 14 avril

CIE FEE D'HIVER pour *Bidules Trucs...*
La Pépinière, du lundi 28 avril au lundi 5 mai

CIE JACKART pour *Or not*
La Pépinière, du mercredi 4 au vendredi 13 juin

O NAVIO THEATRE pour *La constellation du chien*
La Pépinière, du mardi 17 juin au dimanche 6 juillet

EXPOSITION

Dans le cadre de l'opération Accès Culture qui a vu des interventions de Nathalie Pernette dans les EHPAD, la scène nationale d'Aubusson a donné carte blanche à Philippe Laurençon pour un travail photographique. Il nous présentera sa vision lors d'une exposition itinérante qui débutera à la scène nationale le 3 juin.

CHEZ NOS VOISINS

CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE DE L'ILE DE VASSIVIERE

Le Centre d'art de l'île de Vassivière est un lieu consacré à la création contemporaine, à l'expérimentation, à la production, à la recherche, l'échange, la formation et l'accueil. Un lieu de l'art à l'échelle humaine, habitable et convivial où se succèdent des expositions temporaires. Au fil des mois et des années, de grands noms ont exposé leurs œuvres dans cet espace consacré à l'art contemporain.

www.ciapiledevassiviere.com

LA METIVE

La Métive est un lieu de résidence de création artistique pluridisciplinaire située au Moutier-d'Ahun, en Creuse, région Limousin. Elle accueille tout le long de l'année des artistes venus du monde entier dans des espaces propices au développement de leur travail en cours. La Métive est un projet de lien social et d'action culturelle sur le territoire rural où elle est implantée. Elle encourage le dialogue entre les résidents et les habitants autour de l'art contemporain en orchestrant un partage festif des savoirs et la rencontre des univers.

www.lametive.fr

ACCUEIL BILLETTERIE

Du mardi au vendredi de 14h à 18h. Les soirs de spectacle, jusqu'à 20h30. Les lundis de spectacle, de 14h à 20h30.



SCENE NATIONALE D'AUBUSSON

THEATRE JEAN LURÇAT

avenue des Lissiers, BP 11
23 200 Aubusson
infos@ccajl.com



05 55 83 09 09

www.ccajl.com

www.facebook.com/scenenationale.aubusson

Directeur de la publication : Gérard Bono / Conception : Kevin-Gabriel Fricot
Rédaction : Gérard Bono, Kevin-Gabriel Fricot
Création graphique : Expatatas / Impression : DGR Imprimeur Limoges
Iconographie : Hermine Cléret, João Garcia, Sylvain Gripoix, Thierry Laporte, Philippe Laurençon, Fanchon Menart-Pagean, Olivier Meyrou-Hold up, Cie Alexandra N'Possee, Yves Petit, Charlène Strock, Serge Viennettous, droits réservés
Licences 1-1038264, 2-1038265, 3-1038263
APE 9004Z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503

