

NŒUDS OBSCURS, PIÈGES SECRETS

*Comment s'adresser aux gens de façon à ce qu'ils pensent leur vie autrement qu'ils ne le font d'habitude ? C'est à cette question que le théâtre, qui est le plus complet des arts, répond avec une incomparable force. **

Une nouvelle saison, c'est un moment de choix, de découvertes, de retrouvailles, avec des artistes connus, attendus. Entre découvertes et retrouvailles, ce trimestre vous permet de naviguer autour de propositions singulières :

Acrobates de Stéphane Ricordel et Olivier Meyrou inaugurerà cette saison le 29 septembre.

Birds on a wire, concert magnifique de Rosemary Standley, chanteuse franco-américaine du groupe émergent Moriarty dont le répertoire dépeint un univers fantasque et gourmand.

Sœurs, dernière création de Wajdi Mouawad qui dénoue de nouveaux liens de sa saga familiale.

Platonov de Tchekhov, mis en scène par Rodolphe Dana du Collectif Les Possédés, artiste associé de la Scène Nationale. Ce spectacle voit l'arrivée d'Emmanuelle Devos invitée à interpréter Anna Petrovna.

Les duos de danse de Muriel Corbel, Cie Grégoire qui s'appuient sur l'œuvre d'Odile Duboc **Boléro deux** pour créer une passerelle entre les années 90 et la création d'aujourd'hui.

Voici donc une scène de retrouvailles et de découvertes qui relie l'art et le spectacle vivant à nos vies quotidiennes.

*Ce que nous devons aimer et soutenir, c'est un théâtre complet, qui déploie dans le jeu, dans la clarté fragile de la scène, une proposition sur le sens de l'existence, individuelle et collective, dans le monde contemporain. Le théâtre doit nous orienter, par les moyens de l'adhésion imaginaire qu'il suscite et de son incomparable force quand il s'agit d'éclaircir les nœuds obscurs, les pièges secrets où nous ne cessons de nous fourvoyer et de perdre du temps, de perdre le temps lui-même.**

Gérard Bono, directeur

*Alain Badiou, avec Nicolas Truong, *Éloge du théâtre*, mai 2013, Flammarion



Sur le fil de la voix, sur le fil du geste

ACROBATES

Stéphane Ricordel et Olivier Meyrou



Parce que c'était lui
Parce que c'étaient eux

Plus qu'un hommage, *Acrobates* montre le cheminement de deux êtres qui traversent la douleur du deuil et découvrent en eux l'énergie vitale et la richesse expressive que recèle l'acrobatie comme langage et façon d'être au monde. Hommes au seuil de leur devenir, ils cheminent dans l'incertain de l'existence et des rêves, guidés par l'instinct et le défi, guidés aussi par le souvenir de leur ami qui leur apprit la valeur de la vie et la force du désir, qui leur dévoila leurs peurs, leurs questionnements identitaires, et leur donna le courage de l'amitié face aux coups du destin. L'acrobatie, le main à main dit ici le risque, l'effort, la confiance, l'acceptation totale de l'autre. Évoluant dans un espace en métamorphose, Alexandre Fournier et Matias Pilet jettent leurs corps dans la bataille et racontent ce tumultueux voyage qui les a révélés à eux-mêmes. L'épuisement qui, peu à peu, les transfigure, leur entente muette, leur engagement total, leur présence lumineuse et leur générosité donnent à leur histoire la force d'une allégorie.

mise en scène Stéphane Ricordel **dramaturgie et images** Olivier Meyrou **avec** Alexandre Fournier et Matias Pilet **musique** François-Eudes Chanfrault **création son** Sébastien Savine **scénographie et construction** Arteoh et Side-up **concept création lumières, vidéo et consultants** Joris Mathieu, Loïc Bontems et Nicolas Boudier (Cie Haut et Court) **monteuse** Amrita David **régie générale** Simon André **production déléguée** Le Monfort-Laurence de Magalhaes **coproductions** Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre Vidy-Lausanne-Suisse, L'Agora-Pôle National des Arts du Cirque-Boulazac-Aquitaine, Cirque-Théâtre d'Elbeuf-Pôle National des arts du Cirque Haute Normandie-Elbeuf, L'Hippodrome-scène nationale-Douai, Le Nouveau Relax-Scène conventionnée-Chaumont **soutiens** Ministère de la culture et de la communication-DRAC Ile-de-France, Académie Fratellini-centre international des arts du spectacle-Saint-Denis, la Fondation BNP Paribas **résidences** Le Monfort théâtre-Paris, L'Hippodrome-Scène nationale-Douai, La Faïencerie-Théâtre-Scène conventionnée-Creil, La Ferme du Buisson-Scène nationale-Marne-la-Vallée, Le Nouveau Relax-Scène conventionnée Chaumont

ARTS DE LA PISTE

durée 1h

plein tarif 15€, adhérent 11€, adhérent réduit 6€

abonné 10€, abonné réduit 6€

Lundi 29 septembre 20h30

* Spectacle reporté de mai à septembre en raison de la blessure d'un acrobate



BIRDS ON A WIRE

Rosemary Standley et Dom La Nena

C'est une histoire de rencontres. Celle d'abord d'une chanteuse, Rosemary Standley, et d'une productrice de spectacles, Madamelune, qui ont l'envie de monter un duo de reprises voix et violoncelle. Dom La Nena, toute jeune violoncelliste et chanteuse aux multiples talents rejoint alors la chanteuse de Moriarty. L'alchimie est immédiate : dès la première répétition, domine l'impression qu'on a affaire là à deux sœurs qui auraient passé leur jeunesse à jouer de la musique dans la même chambre, le soir, à la lueur d'une lampe de chevet. Entre la franco-américaine et la brésilienne, les répertoires s'échangent et s'entrechoquent : classique, folk, traditionnel américain ou argentin ; en italien, anglais, réunionnais, espagnol, arabe. D'Henry Purcell à Tom Waits en passant par Stefano Landi, Violetta Parra ou encore Léonard Cohen, ces deux oiseaux sur un fil, ces deux *Birds on a wire* sont prêtes pour une tournée d'une trentaine de dates.

Birds on a wire est comme un album photo que l'on feuillette et alors les souvenirs reviennent : on pleure avec *All the World is Green* de Tom Waits ou *Oh My Love* de John Lennon, on frissonne avec *Blessed is the memory* de Leonard Cohen, on rit sur *Sambinha* signé Dom La Nena, on hyper ventile sur *Arriba quemando el sol* de Violetta Parra, on rêve éveillé sur *Panis & Circenses* de Caetano Veloso, on frémit sur le traditionnel *Duerme Negrito*, on ferme les yeux sur *Solitude* de Purcell. On repense à ces amours passés, envolés, regrettés ou pas. Car à travers les chansons réunies ici, Rosemary Standley et Dom La Nena ne chantent, ne parlent (presque) que d'amour, d'amants éperdus dont les adresses, les demandes de grâce se perdent dans le vide. C'est ce vide que deux inséparables, nommées Rosemary et Dom, viennent combler comme des oiseaux annonçant le printemps.

LA PRESSE EN PARLE

Disque insolite. D'abord, c'est un album de reprises sans Get Lucky ou Happy. Mais avec des chansons internationales et polyglottes de Leonard Cohen, Tom Waits, John Lennon, Caetano Veloso, Henry Purcell, Violetta Parra et quelques autres... La seule chanson française est en créole réunionnais. Concrétisation sur disque d'une collaboration scénique entre Rosemary Standley (la chanteuse de Moriarty) et la chanteuse violoncelliste Dom La Nena, autour d'un répertoire éclectique, excentrique, intimement digéré et distillé. Toutes deux affiliées au folk mais formées à la musique classique, Rosemary Standley et Dom La Nena s'en souviennent ici ; elles connaissent la finesse et les nuances de l'interprétation. Musique de chambre à deux lits jumeaux, où voix et violoncelle chuchotent des berceuses en apesanteur pour petits et grands. Des chansons comme des nids légers et duveteux, construits par des oiselles voyageuses. Stéphane Deschamps, Les Inrockuptibles

avec Rosemary Standley (voix) et Dom La Nena (violoncelle et voix) **lumières** Anne Muller **son** Lucie Laricq ou Anne Laurin **production et diffusion** Madamelune **soutien** Adami, CNV, SACEM et SPPF

MUSIQUE, CHANSON

durée 1h

plein tarif 20€, adhérent 13€, adhérent réduit 8€, abonné 10€, abonné réduit 6€

Jeudi 16 octobre 20h30

“Nous sommes les mains calleuses.
Nous cuirons notre propre pain.”



PLATONOV

Rodolphe Dana Collectif Les possédés

Texte Anton Tchekhov CRÉATION

THÉÂTRE

durée 3h30

plein tarif 20€, adhérent 13€, adhérent réduit 8€,
abonné 10€, abonné réduit 6€

Jeudi 6

et vendredi 7 novembre 19h30

en raison de la durée du spectacle, la rencontre avec les artistes
aura lieu vendredi 7 novembre à 12h30 au théâtre

création collective dirigée par Rodolphe Dana texte Anton Tchekhov avec Yves Arnault, Julien Chavrial, David Clavel, Rodolphe Dana, Emmanuelle Devos, Françoise Gazio, Antoine Kahan, Katja Hunsinger, Émilie Lafarge, Nadir Legrand, Christophe Paou, Marie-Hélène Roig traduction André Markowicz et Françoise Morvan adaptation Rodolphe Dana et Katja Hunsinger scénographie Katrijn Baeten et Saskia Louwaard assistante à la mise en scène Inès Cassigneul lumières Valérie Sigward costumes Sara Bartesaghi Gallo production Collectif Les Possédés co-productions Théâtre de Nîmes-Scène conventionnée pour la danse contemporaine, Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean-Lurçat, La Colline-Théâtre National-Paris, La Comédie-Scène nationale-Clermont-Ferrand, Le Bateau Feu-Scène nationale-Dunkerque, Les Célestins-Théâtre-Lyon, Le Grand T-scène conventionnée de Loire-Atlantique-Nantes, L'Équinoxe-Scène nationale-Châteauroux, Théâtre Olympia-Centre Dramatique Régional-Tours, MA-Scène nationale-Pays de Montbéliard, Théâtre de Rungis, La Passerelle-Scène nationale des Alpes du Sud-Gap, Théâtre Firmin Gémier-La Piscine-Antony soutien du Fonds d'insertion de l'ESTBA financé par le Conseil régional d'Aquitaine résidence La Ferme du Buisson-Scène nationale-Marne la Vallée

Anton Tchekhov a 18 ans quand il écrit *Platonov*. Pourtant, cette pièce de jeunesse est une œuvre majeure : elle contient, en puissance, tout le théâtre du plus grand dramaturge russe du XIX^e siècle. Cette nouvelle mise en scène flamboyante du collectif Les Possédés la met à l'honneur, avec la présence exceptionnelle d'Emmanuelle Devos.

Russie, XIX^e siècle. Une jeune veuve, Anna Petrovna, invite un groupe d'amis petits bourgeois à passer quelques jours dans sa maison de villégiature. Platonov, intellectuel hâbleur issu de la petite noblesse, devenu instituteur par dépit de la société, fait partie des convives cette année-là...

Faisant preuve d'une causticité précoce, Tchekhov dresse dans sa pièce le portrait d'une société sur le déclin, pétrie de valeurs auxquelles elle ne croit plus que par lâcheté : les pères, la famille, l'amour conjugal, la religion. La petite bourgeoisie russe est discréditée avec humour : du riche négociant au noble déchu, en passant par les militaires de retour de la guerre de Crimée, tout le monde en prend pour son grade ! La satire de jeunesse est violente, mais jouissive.

Longue et trop brutale, la pièce n'a jamais été jouée du vivant de Tchekhov. Près d'un siècle et demi plus tard, *Platonov* séduit le collectif Les Possédés, auquel se joint exceptionnellement Emmanuelle Devos. Leur Tchekhov est cousin de Dostoïevski, entre fureur de vivre et mort de Dieu. Il n'est pas fait de nostalgie, mais de colère contre la résignation, d'espoir insensé dans l'amour pour se consoler de soi. Contre l'ennui, Tchekhov y dresse le désir, tous les désirs, d'aimer, de détruire, d'être riche...

La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse

La Scène Nationale d'Aubusson soutient depuis sa création une activité très importante vis-à-vis des publics jeunes, scolaires, adolescents. De nombreuses créations ont été présentées ici, dans cet objectif de rendre familiers l'art et la culture aux plus jeunes :

Bidules, trucs, cie Fée d'hiver, *Vlagôshút (comprend qui peut...)*, cie Le chat perplexe, *Chercher le garçon, Lapin, Tout contre Léo*, cie du Dagor, *Otto, autobiographie d'un ours en peluche, Un papillon dans la neige, Moi j'attends*, O'Navio théâtre, *Petit Noof*, cie des Uns des Autres, *L'après-midi d'un fœhn*, cie Non Nova, *Pendule*, cie Les objets perdus, *Sage comme un orage*, cie du Cercle, *Les naufragées (Animale)*, *La peur du loup*, cie Pernette, *Qui a peur du loup*, cie du Veilleur, *Pourquoi la hyène...*, cie Seydou Boro, *L'amour médecin*, cie Claude Buchvald, *La muse à la coque*, Maxiphone collectif, *Ficelles*, cie Les pieds dans le vent, *À la folie*, collectif Makizart La Poursuite, *Nomade si j'veux*, Bouffou théâtre, *Sur le sentier des ours*, cie de la Grande ourse, *Le castelet de Josette*, cie Garin Trousseboeuf, *Krafff*, théâtre de Romette, *Les orphelines*, CDN Le Préau, *Mon petit poucet*, José Plya et tant d'autres.

* co-productions de la Scène Nationale d'Aubusson

LA CONSTELLATION DU CHIEN

Alban Coulaud O'Navio Théâtre

Texte Pascal Chevarie CRÉATION

La Constellation du Chien est l'histoire d'une rencontre, aussi furtive soit-elle, entre Émile et Léo, pas tout à fait des grands, encore... mais pas des petits non plus, quelque chose entre les deux, une rencontre qui navigue sur les frontières de la détestation, de la rancœur, de l'amitié et de l'amour. Des montagnes russes de sentiments à explorer avec les comédiens. Une histoire qui laissera à jamais des traces dans la vie de Léo.

A priori, Émile et Léo n'ont aucun point commun, rien qui pourrait les faire devenir amis. Lui ne vit que dans sa croyance en Laïka, la chienne envoyée dans l'espace par les russes en 1957. Elle, traîne avec des bandes de petits voyous après l'école et revendique de ne pas être une princesse. Et pourtant, quelque chose va les réunir : ils sont tous les deux en fuite, et il y a un contentieux entre eux. Ce qui m'intéresse dans cette histoire, c'est comment du haut de leur adolescence, ils vont, ensemble, négocier ce contentieux. Alban Coulaud

texte Pascal Chevarie [Éditions Lansman] mise en scène Alban Coulaud avec Rebecca Bonnet, Aurélien Ambach Albertini, Julien Defaye scénographie Julien Defaye assistante à la mise en scène Élise Hôte costumes et objets Isabelle Decoux musique originale Christophe Roche construction Alain Pinochet Ateliers du Théâtre de l'Union / CDN de Limoges création lumières Claude Fontaine création son Simon Chapelas production O'Navio co-productions Les Francophonies en Limousin, L'Apostrophe-Scène Nationale- Cergy Pontoise et Val d'Oise, Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Centres Culturels municipaux de Limoges, La Coloc' de la Culture-ville de Cournon d'Auvergne, Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, Théâtre du Cloître-Scène conventionnée-Bellac collaboration avec La Nuit européenne des chercheurs pilotée par la Fondation partenariale de l'Université de Limoges



scolaire du CE2 à la 5^e
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

durée 1h

Mardi 14 octobre 10h et 14h30



Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ? Que peut apporter de fondateur et d'irremplaçable à notre jeunesse l'expérience du spectacle ? Comment éveiller et cultiver la curiosité des jeunes générations pour la création contemporaine sous toutes ses formes ? Et comment musiciens, danseurs, comédiens, plasticiens... avec les professionnels du secteur culturel, se mobilisent-ils sur chaque territoire pour proposer plus régulièrement aux enfants et aux adolescents l'éblouissement, l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant ?

Chaque jour dans notre pays, des milliers d'artistes, ainsi que de médiateurs et d'éducateurs qui les accompagnent, s'emploient à répondre à ces questions au travers de leurs actions et de leurs créations.

C'est pour mettre en lumière cette vitalité et cet engagement, la force et la qualité d'une création artistique qui se tourne de plus en plus largement vers la jeunesse, et c'est pour agir sur l'avenir que le ministère de la Culture et de la Communication, avec les artistes et les professionnels les plus investis et volontaires, ont décidé de placer 2014 et 2015 sous le signe d'une Belle saison avec l'enfance et la jeunesse.

Que s'ouvre donc avec La Belle saison un vaste espace d'initiatives et de visibilité, de dialogues et de débats, d'invention artistique et d'échange de bonnes pratiques en faveur d'une place renouvelée et déterminante de l'art dans la vie de nos jeunes concitoyens.

www.bellesaison.fr

Le cycle domestique

SŒURS

Wajdi Mouawad
Au carré de l'hypoténuse
CRÉATION

THÉÂTRE

durée 1h30 suivi d'un Bord de scène
plein tarif 20€, adhérent 13€, adhérent réduit 8€,
abonné 10€, abonné réduit 6€

Jeudi 9 octobre 20h30



Collision

Un temps de chien, un ciel de chienne. C'est arrivé du nord poussé par le vent. Une dépression majeure sur l'est du Canada, une chute de la pression atmosphérique, une remontée des températures qui demeuraient sous le seuil du point de congélation et le trajet Montréal - Ottawa prenait tout à coup de l'envergure ! On aurait dit la conquête du pôle Sud. Rafales de neiges, poudreries et chaussée verglaçante traçant ses zigzags dans l'étendue opaline, obligeaient les conducteurs à dialoguer avec la possibilité d'une mort imminente, d'une fin brutale, d'une transformation du moins. L'état des routes était à ce point effroyable que les probabilités de se retrouver dans le fossé après avoir perdu le contrôle du véhicule devenaient, dans l'esprit des humains entraînés le long de la 40 Ouest, des certitudes. Les essuie-glaces se couvraient autant de neiges que de ridicule, une convention, un clignement inutile devant ce grand déferlement. Jamais la Capitale Nationale du Canada n'avait été aussi improbable, n'avait semblé aussi égarée au milieu de l'immensité glacée. Jamais l'espoir de voir surgir les immeubles du centre-ville, les toitures surréalistes de cette cité administrative n'avait été aussi réduit. Ottawa ! Unique objet de mon ressentiment... se répétait sans doute chaque conducteur. Ottawa, là où l'on patine avec allégresse le long du canal Rideau, là où il fait bon se retrouver, au cœur du centre commercial, là où les galeries d'Art pullulent d'œuvres picturales qui appellent à eux fauteuils, moquette et papiers peints assortis. Ottawa, "Grandes Maisons" en langue amérindienne, mais qui s'en souvient encore, qui se souvient des troupeaux de bisons traversant anciennement les plaines ? Qui se souvient des forêts oubliées ? Au volant de sa Ford Taurus, Geneviève Bergeron pleure en écoutant la voix sublime de Ginette Renaud : L'essentiel, c'est d'être aimé... et Geneviève pleure, non pas à cause des élans pathétiques de la chanson, mais, peut-être, parce que ce mot, L'essentiel, si puissamment porté par la voix de la grande diva québécoise, la renvoie à cet essentiel qui n'est pas advenu dans sa vie et dont elle prend conscience, là, sous la tempête de la décennie. Un Essentiel qu'elle ressent, mais qu'elle serait bien incapable de nommer. Roulant à 25 km/h, sur ce tronçon qui lui souhaite Welcome in Ontario, elle voit défiler ses manques. Elle, l'avocate brillante qui a voué sa

carrière à la résolution des grands conflits, elle, la célèbre médiatrice, est incapable de nommer le moindre de ses désirs. Sa jeunesse est passée. Elle le comprend là. Elle pense au visage amaigri de sa mère, à la langue défaite de son père et au silence de la banquette arrière de sa Ford Taurus sur lequel nul siège enfant n'a jamais été attaché. Elle pense à cela, à ce vide soudain, à cet étrange brouillard qui vient de l'envahir. Alors, l'envie d'arriver enfin à destination pour en finir avec cette conférence qu'elle a pourtant accepté de donner avec plaisir. "Hostie que j'ai mon voyage de jeter mes perles aux pourceaux", pense-t-elle. Mais elle a beau penser à son malaise, Geneviève ne sait pas encore combien sa coupe est pleine, elle ignore l'état dans lequel elle se trouve et n'a aucun moyen de deviner que la goutte dérisoire qui renversera son vase, l'attend, patiemment, dans la chambre 809 du Novotel d'Ottawa où tout est si propre. Le hall d'entrée a d'ailleurs été rénové entièrement pour mieux correspondre à l'exigence de sa clientèle. Roulant sur l'autoroute dans la bouche de la tempête, Geneviève ne sait pas que la mécanique émotive qui la constitue depuis si longtemps est en train de se déglisser.

Ainsi en va-t-il des prémices de Sœurs dont le pluriel appelle à une ouverture malgré l'unique interprète de ce spectacle. Car si Geneviève Bergeron est la première femme de cette tempête, rien ne laisse présager le surgissement de cette autre femme. Pourtant surgissement il y aura. Surgissement plus que rencontre. Collision pourrions-nous dire, collision qui sous-entend une contradiction dans la rencontre, collision qui fera de ces deux êtres féminins les réceptacles de la grande Histoire, de ses violences et de la manière avec laquelle l'intimité des êtres parvient à tenir tête aux brutalités du temps. Wajdi Mouawad

texte et mise en scène Wajdi Mouawad inspiré par Annick Bergeron et Nayla Mouawad avec Annick Bergeron dramaturgie Charlotte Farcet assistance à la mise en scène Alain Roy scénographie Emmanuel Clolus éclairages Éric Champoux costumes Emma Thomas musique Christelle Franca réalisation sonore Michel Maurer maquillages Angelo Barsetti production Au Carré de l'Hypoténuse-France, Abé Carré Cé Carré-Québec, compagnies de création co-productions Le Grand T-scène conventionnée de Loire-Atlantique-Nantes, le Théâtre National de Chaillot-Paris, le Théâtre de l'Archipel-Scène nationale-Perpignan, Le Quartz-Scène nationale-Brest soutien l'Athanor et la ville de Guérande

Danses d'hier, chorégraphies d'aujourd'hui

17 NUITS SANS SOMMEIL, LISTE DE VIES CRÉATIONS & BOLÉRO DEUX

Muriel Corbel
Cie Grégoire

Une opportunité, magnifique, de pouvoir me plonger dans la création de deux duos, qui sommeillaient, et de pouvoir proposer, le duo extrait de la pièce Trois Boléros d'Odile Duboc, qui pour moi fut un choc immense. L'éternité du mouvement, sans commencement ni fin, sur le crescendo de la musique de Ravel. Muriel Corbel

17 nuits sans sommeil

Inspiré par la nouvelle *Sommeil* de Haruki Murakami, *17 nuits sans sommeil* pourrait être le dialogue entre deux mondes. Celui du jour et de la nuit, du Japon et de la Russie, des fines étoffes et de la zibeline, des riches demeures et des sans-logis, de l'inconscient et de l'abondance de l'éveil...

Liste de vies

Liste de ce qui a été fait, liste de ce qui reste à faire, comme un cercle de vie, Le connu, et l'inconnu. Saviez-vous que nous avons des gènes de furet dans le corps humain ?

Boléro deux

L'oreille saisit, frissonnante, les premiers coups assourdis de la caisse claire. Le chef Celibidache donne au boléro un tempo lent, solennel. Pendant les vingt minutes que dure la danse, les deux interprètes s'enroulent l'un autour de l'autre, statues serpentes de l'extase amoureuse. Ce boléro d'amour s'achève en parfaite communion.

17 nuits sans sommeil : de et par Bruno Danjoux et Muriel Corbel *Liste de vies* : de et par Magali Caillet et Muriel Corbel co-production les Treize Arches-Scène conventionnée-Brive

Boléro deux extrait de *Trois boléros* : chorégraphie Odile Duboc conception Odile Duboc et Françoise Michel lumières Françoise Michel musique Maurice Ravel - Orchestre Symphonique de la RAI de Milan sous la direction de Sergiu Celibidache costumes Dominique Fabrègue avec Bruno Danjoux et Stéfany Ganachaud diffusion Prima Donna, Carole Ivars co-production 96, Contre Jour-Centre Chorégraphique National de Franche-Comté-Belfort, La Filature-Scène nationale-Mulhouse, Théâtre de la Ville-Paris, Centre Jean Renoir, Scène nationale-Dieppe, La Coursive-Scène nationale-La Rochelle



DANSE

durée 1h15

spectacle jumelé avec *Les ombres blanches*

Jeudi 13 novembre 20h30

SCÈNE NATIONALE

plein tarif 15€ adhérent 11€ adhérent réduit 6€ abonné 10€ abonné réduit 6€

Vendredi 14 novembre 19h30

17 nuits sans sommeil, Liste de vies

MONTBOUCHER, salle des fêtes

en partenariat avec la Communauté de communes de Bourgneuf-Royère-de-Vassivière et la ville de Bourgneuf
plein tarif 6€ enfant moins de 12 ans 4€

STAGE DE DANSE AVEC NATHALIE PERNETTE

Laboratoire de recherche pour danseurs amateurs novices ou éclairés

Ouvert à 20 personnes

Ces quelques jours en mouvement seront une occasion de partager les questionnements de la chorégraphe Nathalie Pernette dans un processus de recherche pour sa nouvelle création en espace public.

Baptisée *Une Pierre presque immobile*, celle-ci tentera de s'emparer du monde de la statuaire. Gisants, statues des parcs, figures historiques ou monuments aux morts seront autant de sources d'inspiration pour un réveil dansé né de l'immobilité.

La recherche d'une mise en mouvement irréaliste, sensuelle, furieuse ou délicate, révélant ici l'histoire en miettes d'un individu, le thème de l'étreinte entre deux êtres, la transparence du spectre ou le réveil du gisant sera privilégiée de même qu'un rapport à l'étoffe, accessoire unique et transversal à toutes ces oeuvres de pierre...

Les journées d'exploration débiteront en salle par un échauffement ludique tout en douceur liée à la thématique du jour.

Chaque expérience donnera ensuite lieu à des ateliers de recherche, d'expérimentation en intérieur comme en extérieur (selon le temps !) et pour finir de composition en solo, duo ou groupe.

Une présentation des travaux est envisagée à l'issue du laboratoire, en complicité avec les danseurs de la compagnie Pernette... pour un public de complices et de badauds.

PS : merci d'apporter avec vous tissus de différentes tailles et de différentes natures !

du 20 au 24 octobre

Information et réservation auprès de Virginie Chabat au 05 55 83 09 09



Spectacles vagabonds

LES CONTES-DITS-DU-BOUT-DES-DOIGTS

Nicolas Fagart Les compagnons de Pierre Ménard

La compagnie s'est défini un objectif simple, ambitieux, mais peut-être essentiel : la promotion de l'Art littéraire. Pour cela, elle a décidé de privilégier l'adaptation d'oeuvres contemporaines et non théâtrales (correspondances, journaux intimes, poèmes, nouvelles, romans). Par ailleurs, elle travaille sur l'élaboration d'un vocabulaire corporel issu de la langue des signes et du mime.

Les contes de Gripari, de Grimm ou de Samivel vous semblent familiers ? Détrompez-vous ! Avec les compagnons de Pierre Ménard, vous en apprécierez une version comme jamais vous ne l'auriez imaginée. Ce trio conjugue habilement langue des signes, conte, théâtre et mime. Un spectacle bilingue où la langue des signes et l'ingéniosité gestuelle d'une comédienne rencontrent les voix de ses deux partenaires. À renfort de métamorphoses désarmantes et terriblement drôles, tous les personnages prennent vie comme dans un tourbillon.

Du théâtre pour deux voix et deux mains, original et truculent. Rencontre fascinante entre la précision du geste et le choix des mots. Une forme originale, hybride de théâtre et de lecture, pour un spectacle riche et exigeant, lu et signé.

LA PRESSE EN PARLE

Une sacrée équipe de trois comédiens, d'un allant remarquable et remarqué au festival Au bonheur des mômes (Le Grand-Bornand), où le trio a été récompensé du Prix spécial du jury. Sur une scène volontairement nue, Nicolas Fagart et François Stemmer prêtent leur voix à une comédienne (Isabelle Florido, lumineuse) qui raconte en langue des signes un conte de Gripari, de Grimm ou de Samivel. Elle ne traduit pas seulement le texte lu par ses deux compères, diablement espiègles, mais lui offre une dimension spatiale et gestuelle, parfois inattendue, et une force d'expression tout aussi surprenante. Une vraie réussite.

mise en scène Nicolas Fagart avec Nicolas Fagart, Isabelle Florido et Michaël Maino production Les compagnons de Pierre Ménard



CONTE

famille à partir de 6 ans,
durée 1h

tarif 6€ enfant moins de 12 ans 4€

Mercredi 1^{er} octobre 19h30

LA VILLEDIEU, salle des fêtes

en partenariat avec la Communauté de communes Creuse Grand Sud

Scolaire du CP au CM2

Jeudi 2 octobre 10h et 14h30

BOURGANEUF, salle Maurice Cauvin

en partenariat avec la Communauté de communes de Bourgneuf-Royère-de-Vassivière et la ville de Bourgneuf

Scolaire du CP au CM2

Vendredi 3 octobre 10h et 14h30

SCÈNE NATIONALE

L'HISTOIRE DU THÉÂTRE EN DEUX LEÇONS

Thomas Visonneau et Aurélie Ruby Cie du Pas suivant



Deux leçons de cinquante minutes. Deux acteurs. Des objets, des cartons. Un peuple d'auteurs, d'anecdotes, d'inventions, d'interactions. De l'Antiquité à nos jours, une traversée ludique et pédagogique de l'histoire du théâtre d'hier, une plongée pertinente et amoureuse dans l'histoire du théâtre d'aujourd'hui. Finalement, que sait-on de l'histoire passionnante de cet art ancestral ? Quelques notions, quelques moments, quelques auteurs restent en tête... Mais de chronologie ? Mais d'Histoire ? Mais de voyages ? Mais de vies ? Les grands auteurs, les petites anecdotes, les grandes époques, les théoriciens, les mouvements, les idées, les querelles, les avancées... Voilà la traversée que la compagnie vous propose : avec finesse, précision, drôlerie et décalage, elle vous embarque dans le tourbillon de la grande Histoire de l'art. Un spectacle créé pour tous les curieux.

LA PRESSE EN PARLE

C'est simple, cela serait d'une grande utilité aux professeurs de lettres qui peinent à éclairer la lanterne de leurs chères têtes blondes ou brunes. À la fin, on nous rappelle aussi que l'histoire du théâtre en France est à un tournant dangereux cet été... La provence.com

avec Thomas Visonneau et Aurélie Ruby production Cie du Pas suivant co-production Centres culturels municipaux de la ville de Limoges

THÉÂTRE

durée 1h40

Mardi 25 novembre 19h30

SCÈNE NATIONALE

plein tarif 15€ adhérent 11€ adhérent réduit 6€ abonné 10€ abonné réduit 6€

Scolaire de la 4^e à la 1^{re}

Mardi 25 novembre 14h30

SCÈNE NATIONALE

Mercredi 26 et jeudi 27 novembre

Établissements scolaires

Famille

Lundi 1^{er} décembre

SAINT-PIERRE-BELLEVUE, salle des fêtes

en partenariat avec la Communauté de communes de Bourgneuf-Royère-de-Vassivière et la ville de Bourgneuf
tarif 6€ enfant moins de 12 ans 4€

Famille

Mardi 2 décembre 19h30

SAINT-MARC-À-LOUBAUD, salle des fêtes

en partenariat avec la Communauté de communes Creuse Grand Sud
tarif 6€ enfant moins de 12 ans 4€

CALENDRIER

SEPT / OCT / NOV 14

JEUDI 25 SEPTEMBRE 16h

Première pousse

IL ÉTAIT UNE FOIS UN PAUVRE ENFANT Théâtre
La Pépinière

JEUDI 25 SEPTEMBRE 18h30

Première pousse

TITRE INSTABLE Arts de la piste
Plateau du théâtre

LUNDI 29 SEPTEMBRE 20h30

ACROBATES Arts de la piste

MERCREDI 1^{er} OCTOBRE 19h30

LES CONTES-DITS-DU-BOUT-DES-DOIGTS Conte
La Villedieu

JEUDI 2 OCTOBRE 10h et 14h30

LES CONTES-DITS-DU-BOUT-DES-DOIGTS Conte
Bourganeuf

VENDREDI 3 OCTOBRE 10h et 14h30

LES CONTES-DITS-DU-BOUT-DES-DOIGTS Conte
Scène Nationale

JEUDI 9 OCTOBRE 20h30

SŒURS

Théâtre, **CRÉATION**

MARDI 14 OCTOBRE 10h et 14h30

LA CONSTELLATION DU CHIEN Théâtre, **CRÉATION**
Séances scolaires

JEUDI 16 OCTOBRE 20h30

BIRDS ON A WIRE

Musique, chanson émergente

JEUDI 23 OCTOBRE 20h30

JAZZ À LA SOUT Musique

JEUDI 6 ET VENDREDI 7 NOVEMBRE 19h30

PLATONOV

Théâtre, **CRÉATION**

JEUDI 13 NOVEMBRE 20h30

17 NUITS SANS SOMMEIL, LISTE DE VIES

& BOLÉRO DEUX Danse, **CRÉATIONS**

VENDREDI 14 NOVEMBRE 19h30

17 NUITS SANS SOMMEIL, LISTE DE VIES Danse

Montboucher

JEUDI 21 NOVEMBRE 16h

Première pousse

CULOTTE ET CROTTE DE NEZ Théâtre
La Pépinière

MARDI 25 NOVEMBRE 14h30 et 19h30

L'HISTOIRE DU THÉÂTRE EN DEUX LEÇONS Théâtre

MERCREDI 26 ET JEUDI 27 NOVEMBRE

L'HISTOIRE DU THÉÂTRE EN DEUX LEÇONS Théâtre
Établissements scolaires

LUNDI 1^{er} DÉCEMBRE

L'HISTOIRE DU THÉÂTRE EN DEUX LEÇONS Théâtre
Saint-Pierre-Bellevue

MARDI 2 DÉCEMBRE

L'HISTOIRE DU THÉÂTRE EN DEUX LEÇONS Théâtre
Saint-Marc-à-Loubaud

Des artistes en résidence

PLATEAU DU THÉÂTRE

O'NAVIO THÉÂTRE pour *La constellation du chien*
du 2 au 13 septembre

GROUPE BEKKRELL pour *Titre instable*

du 16 au 27 septembre

Première pousse le jeudi 25 septembre à 18h30

THOMAS VISONNEAU pour *La conjuration des imbéciles*

du 19 novembre au 4 décembre

PÉPINIÈRE

THOMAS VISONNEAU pour *La conjuration des imbéciles*

du 8 au 12 septembre

COLLECTIF ZAVTRA pour *Il était une fois un pauvre enfant*

du 16 au 27 septembre

Première pousse le jeudi 25 septembre à 16h

CIE DU DAGOR pour *Culotte et crotte de nez*

du 17 au 23 novembre

Première pousse le vendredi 21 novembre à 16h

Jazz à La Sout

La leçon de jazz d'Antoine Hervé, *Pat Metheny, guitariste sans frontières*

Pour ce rendez-vous aubussonnais, Antoine Hervé présentera le guitariste Pat Metheny, LA référence des guitaristes modernes, un mélodiste hors pair, un inventeur tous azimuts, un compositeur dont l'univers teinté de multiples influences a séduit les années 1980 et marqué son époque d'un langage très personnel, ainsi que d'une ouverture aux musiques du monde.

Avec Antoine Hervé (piano) et Manu Codjia (guitare)

Adulte 16€ - Groupe, adhérent 13€ - Étudiant, scolaire, demandeur d'emploi 10€

Gratuit jusqu'à 10 ans accompagné

Jeudi 23 octobre 20h30, Scène Nationale

Réservation au 05 55 63 10 06

En partenariat avec la Ville et la Scène Nationale d'Aubusson

Adhésion / Abonnement à la Scène Nationale

Les spectacles sont répartis en 3 classes de tarifs

► PLEIN TARIF Tarif A 20€ Tarif B 15€ Tarif D adulte 6€ et enfant 4€

► SI VOUS ÊTES ADHÉRENT

Tarif A adhérent 13€ ou adhérent réduit 8€

Tarif B adhérent 11€ ou adhérent réduit 6€

► SI VOUS ÊTES ABONNÉ Abonné 10€ ou abonné réduit 6€

Certains spectacles sont proposés jumelés à un Tarif Duo très préférentiel de 16€ pour les 2 spectacles

ACCUEIL BILLETTERIE

Jusqu'au vendredi 17 octobre, le lundi de 14h à 18h et du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

À partir du mardi 4 novembre, du mardi au vendredi de 14h à 18h. Les soirs de spectacle, jusqu'à 20h30. Les lundis de spectacle, de 14h à 20h30.



**SCÈNE NATIONALE
D'AUBUSSON
THÉÂTRE JEAN LURÇAT**

avenue des Lissiers, BP 11

23 200 Aubusson

infos@ccaajl.com



05 55 83 09 09

www.ccaajl.com

www.facebook.com/scenenationale.aubusson

Directeur de la publication : Gérard Bono, Conception et rédaction : Scène Nationale d'Aubusson
Réalisation graphique : Expatatas et Scène Nationale d'Aubusson / Impression : DGR Imprimeur Limoges
Iconographie : Nicolas Barbarin, Jean-Luc Betini, Les compagnons de Pierre Ménard, Jean-Louis Fernandez,
Philippe Laurençon, Olivier Meyrou-Hold up, Christophe Raynaud de Lage, Sarah Seené, tous droits réservés
Licences 1-1038264, 2-1038265, 3-1038263 - APE 9004Z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503

