

NOUVEAU JOURNAL

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON - CREUSE - LIMOUSIN - NOUVELLE AQUITAINE

N° 47

FÉVRIER
-
MARS
-
2017



Pour un prélude - Le Birgit Ensemble © Pierre Grosbois

IL N'Y A PAS D'IDENTITÉ CULTURELLE*

...

Ces dernières semaines, une œuvre salubre vient de paraître, à lire absolument, car elle décrit ce que peuvent être des ressources culturelles françaises (européennes) à élargir, à enrichir et à confronter à d'autres modes de cultures, qu'elles soient européennes, africaines ou d'autres continents. L'auteur nous parle de ces ressources culturelles à déployer plus largement...

À la Scène Nationale d'Aubusson, nous sommes à votre disposition pour favoriser l'expression de toutes ces cultures et ces possibles à

élargir. Pour les mois à venir, les artistes reviennent sur le XX^e siècle qui décidément n'est pas fini et laisse planer une ombre portée forte.

Pour un prélude de Jade Herbulot et Julie Bertin réfléchit au "bug" de l'an 2000 quand nous étions tous tétanisés par un nouveau millénaire ;

Zvzdal de BERLIN ou l'histoire de Petro et Nadia, deux rescapés de Tchernobyl qui continuent à vivre sur le site ;

Paris de David Bobée, un rendez

avec l'Afrique dont les hommes travaillent le jour à nettoyer la capitale et deviennent la nuit les rois de la sape ;

Ay ! de Camille Reverdiau et Julie Sapy. Une conférence dansée qui revisite le flamenco.

Chorus de Mickael Phelippeau ou un chœur devient un corps dansant et chantant ;

L'extraterrestre et le petit caca de Pierre Notte, création de la Cie Fée d'hiver pour les enfants.

Et toujours des résidences pour des projets futurs que nous présenterons en 2017-2018.

Que ces propositions diverses et d'origines géographiques différentes renforcent nos identités culturelles multiples !

Gérard Bono,
Directeur

*Texte de François Julien, paru aux éditions de l'Herne à retrouver à la librairie La Licorne d'Aubusson partenaire du Théâtre

REJOUER L'UTOPIE DE L'AN 2000, ET APRÈS ?

POUR UN PRÉLUDE

Jade Herbulot & Julie Bertin - Le Birgit Ensemble

THÉÂTRE - 1h15

JEU 16 MARS 20h30 - suivi d'un bord de scène

Tarif > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

MES CHERS COMPATRIOTES...

Que nous souvenons-nous de la nuit du 31 décembre 1999 ? La bascule dans le troisième millénaire a réveillé autant de craintes que d'espoirs : contradictions symptomatiques d'un monde en pleine transition. Qu'est-ce qui s'est mis à "bugger" cette nuit-là ? Des hommes et des femmes se rappellent de cette nuit du nouvel an. D'autres écoutent les vœux présidentiels. D'autres encore, employés du bureau d'une entreprise publique de chemin de fer, doivent faire face au danger du bug de l'an 2000. Une apocalypse informatique menace les bases de données : il reste moins d'une heure pour trouver une solution. Soudain, le temps s'enraye, les discours se répètent, les mouvements se répètent, les images se répètent et les acteurs sont comme prisonniers d'un siècle qui n'en finit pas de finir. Surgissent alors, comme dans les mythologies anciennes, des forces chaotiques qui court-circuitent l'ordre institué.

JUSQU'À CE QUE LA MACHINE S'ENRAYE...

Pour un prélude est structuré en cinq chapitres qui correspondent au cinq étapes du deuil théorisées par le psychiatre Elisabeth Kübler-Ross et qui sont autant de points de vue sur notre rapport à ce tournant historique. À chaque chapitre, les règles du jeu changent et avec elles, la forme du spectacle. L'écriture qui le compose rassemble des matériaux hétérogènes : s'y additionnent des témoignages, des images d'archives, une improvisation sur canevas, des enregistrements audio, etc. L'ensemble s'articule étroitement à une composition sonore originale créée à partir d'un prélude de J. S. Bach : la suite pour

violoncelle n°5 en Do mineur mixée avec des morceaux pop de la fin des années 1990. Enfin, pour mettre en jeu la fin d'un monde, réelle ou fantasmée, il fallait questionner le rapport qu'entretient l'homme avec la technologie. Le dispositif scénique met ainsi en présence les acteurs avec des machines – ordinateurs et télévisions cathodiques, micros, fax, etc - dont la plupart nous paraissent déjà obsolètes mais qui préfigurent une transformation radicale entre l'homme et le monde. Transformation que nous ne pouvons pas nier, minimiser ni ne voir qu'avec défiance. S'ajoute à ce tissu sonore une voix-off qui dessine l'arrière-plan historico-politique du spectacle.

Nous nous intéressons, en ce début de millénaire, à ce qui a façonné notre mémoire collective. Nous avons donc grandi dans un monde où les expériences communistes ont été des échecs, où l'économie libérale s'est affirmée comme la norme à l'ouest comme à l'est et où, de ce fait, le primat a été donné à l'individu. Pour un prélude - qui, malgré sa filiation avec Berliner Mauer : vestiges est un objet autonome - constitue ainsi une introduction aux réflexions et aux questionnements que nous avons commencés à explorer dans notre premier spectacle. Et, paradoxalement, nous commençons par la fin, c'est-à-dire le passage à l'an 2000. Pour un prélude se construirait comme un diagnostic : quels discours économiques, idéologiques nous traversent constamment et, de fait, nous déterminent ? Quelle est l'inquiétude propre à notre époque ? Qu'espère-t-on, encore, de l'Europe ? De quoi avons-nous hérité ? Et Berliner Mauer : vestiges constituerait le premier volet de l'exploration des origines possibles



de cette crise que nous traversons. Notre spectacle se conçoit donc à la fois comme un point d'arrivée et un point de départ, tout comme cette nuit du 31 décembre 1999 au 1^{er} janvier 2000 qui, symboliquement, a représenté la fin du XX^e siècle et le début du XXI^e. Julie Bertin et Jade Herbulot

La Cie sera en résidence du 12 juin au 05 juillet pour **MEMORIES OF SARAJEVO & DANS LES RUINES D'ATHÈNES.**

AVANT-PREMIÈRE !

Nous vous invitons le **MAR 27 JUIN** à assister à l'avant-première de **MEMORIES OF SARAJEVO** et **DANS LES RUINES D'ATHÈNES** avant la création dans le programme IN du Festival d'Avignon 2017.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
05 55 83 09 09

LE PORTRAIT D'UNE HUMANITÉ BOULEVERSANTE



ZVIZDAL- Holocène [6] [TCHERNOBYL - SI LOIN SI PROCHE]

Bart Baele, Yves Degryse & Cathy Blisson
BERLIN (Belgique)

THÉÂTRE FILMIQUE DOCUMENTAIRE - 1h15

JEU 09 MARS 20h30 - suivi d'un bord de scène
VEN 10 MARS 19h30

Tarif > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

1986. Quelque 90 villes et villages aux alentours de Pripjat sont évacués. L'échec d'une expérience nucléaire provoque un changement draconien dans la vie des habitants de la région. Ils quittent leurs maisons et n'y reviendront jamais.

Le couple a refusé d'être évacué. Il a préféré rester dans son village, dans sa maison. Tout le monde est parti, tous les amis, toutes les connaissances. Seules leurs maisons pillées attestent encore de la vitalité d'antan. Lieux pétrifiés, envahis par la végétation et la nature qui a repris le dessus.

**ON PARLE ICI D'UNE
RÉSISTANCE, D'UN
REFUS D'OBÉISSANCE
D'UNE CERTAINE
MANIÈRE, ET D'UNE
ADAPTATION**

**UN PORTRAIT
FILMIQUE DE DEUX
PERSONNES VIVANT
DANS UNE VILLE
FANTÔME**

Péto & Nadia, tous deux à cette époque âgés de 60 ans, sont nés à Zvizdal et y ont toujours vécu.

Entre 2011 et 2016, BERLIN suit Péto & Nadia afin de pouvoir brosser le portrait de leur évolution

au fil des années. Comment supporter cet isolement infini ? Il y a le manque d'électricité, d'eau courante et de chauffage, il y a les superstitions, la vodka, les marmonnements, les imprécations, les prières et les chants, les rages aux dents, les affres de l'âge, les 20 km de marche jusqu'au premier magasin, l'attente de quelqu'un venant du monde habité dont les récits ressemblent de plus en plus à des chimères.

Zvizdal est un portrait de la solitude, de la survie, de la pauvreté, de l'espoir et de l'amour entre deux personnes âgées de plus de 80 ans, vivant au beau milieu de radiations incolores, inodores, mais omniprésentes.

LA PRESSE EN PARLE

"*Zvizdal* nous raconte sans commentaires, sans explications, sans questions-réponses, quelques jours dans la vie de ces deux octogénaires restés sur leur terre contaminée, le tressage entre un temps qui passe à pas lents, les trois saisons qui se succèdent chaque année, l'absence totale des nouvelles du monde. Un couple de vieilles personnes obstinées qui vivent là où elles ont toujours vécu." Jean-Pierre Thibaudat, **Le club de médiaspart**

AVEC Nadia et Péto Opanassovitch Lubenoc CONCEPT Bart Baele, Yves Degryse, Cathy Blisson SCÉNOGRAPHIE Manu Siebens, Ina Peeters, BERLIN INTERVIEWS Yves Degryse, Cathy Blisson CAMÉRA ET MONTAGE Bart Baele, Geert De Vleeschauwer ENREGISTREMENTS SONORES Toon Meuris, Bas de Caluwé, Manu Siebens, Karel Verstreken INTERPRÈTE Olga Mitronina COMPOSITION MUSICALE Peter Van Laerhoven CONSTRUCTION DÉCORS Manu Siebens, Klaartje Vermeulen, Dirk Stevens, Kasper Siebens, Kopspeel, Rex Tee MACHINES Joris Festjens, Dirk Lauwers MAQUETTES Ina Peeters AVEC LAIDE DE Puck Vonck, Rosa Fens et Thomas Dreezen GRAPHISTE Jelle Verrycck PRODUCTION BERLIN CO-PRODUCTION Kunsterfestivaldesarts, Het Zuidelijk Toneel-Tilburg, PACT Zouverein-Essen, Dublin Theatre Festival, CENTQUATRE-Paris, BIT Theatergaragen-Berlin, Kunsthofhaus Mousonturm-Frankfurt, Theaterfestival Boulevard-Den Bosch, Onassis Cultural Center-Athènes EN COLLABORATION AVEC deSingel-Anvers SOUTIEN Vlaamse Gemeenschap PROJET COPRODUIT PAR NXSSTP AVEC LE SOUTIEN DU Programme Culture de l'Union Européenne

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Julie Bertin et Jade Herbulot - Le Birgit Ensemble AVEC Éléonore Arnaud, Pauline Deshors, Lucas Lelièvre et Luc Riewer VOIX-OFF Anais Thomas SCÉNOGRAPHIE Camille Duchemin COSTUMES Camille Alt-Allouache SON ET VIDÉO Lucas Lelièvre LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE Grégoire De Lafond, Marco Benigno PRODUCTION Le Birgit Ensemble AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU Jeune Théâtre National SOUTIEN Théâtre 95-Scène conventionnée aux écritures contemporaines-Cergy-Pontoise, Théâtre Gérard Philipe-CDN-Saint-Denis, Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val-de-Marne en préfiguration, Théâtre Paul Eluard-Choisy-le-Roi, Théâtre-Vanves AIDE À LA RÉSIDENCE Ministère de la culture et de la communication DRAC - Ile-de-France



**AUTOUR DU SPECTACLE - SOIRÉE CINÉMA
EN PARTENARIAT AVEC LE COLBERT**

LA SUPPLICATION
MER 08 MARS 20H45 → Cinéma Le Colbert - Aubusson
Rencontre avec Cathy Blisson, dramaturge à l'issue de la projection



LEÇON DE STYLE

PARIS

D'après *Mélo* de Frédéric Ciriez

David Bobée - CDN de Normandie-Rouen

THÉÂTRE - 1h45

MAR 14 FÉVRIER 20h30

Tarif > 20€ - Adh 13€ - Adh réduit 8€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

DIEU, PARDONNE-MOI D'ÊTRE PLUS BEAU QUE TOI !

David Bobée a créé un spectacle intimiste adapté du roman *Mélo* de Frédéric Ciriez dont il prend le monologue de Parfait, le congolais, conducteur de camion-poubelle le jour et prince de la sape la nuit, qui voit défilier l'envers d'un Paris de carte postale depuis son habitacle. Celui du triangle Magenta-Strasbourg Saint Denis-Hauteville rehaussé de tenues bigarrées, de mains aux ongles bleus, de petites ventes à la sauvette, d'épis de mais grillés sur un brasero, de paradeurs glosant... Comme pour abroger les distances, David Bobée transforme en un tour de passe-passe vidéo le plateau en espace extérieur et les rues de Paris en espace intérieur, le tout parsemé de sacs poubelles et de Tours Eiffel miniatures ! Dans cet univers contrasté, Parfait se métamorphose à la nuit tombée, endossant avec brio les habits du

dandy, pas dupe un seul instant que Paris peut être poussiéreuse et clinquante, raciste et violente.

Un appartement éclairé des seules leurs de gadgets clignotants ; des murs qui s'animent, pour faire exister un Paris dont on s'enorgueillit peu : le Paris des égouts, des immigrés, des vendeurs à la sauvette de souvenirs en toc ; le Paris de Parfait, éboueur et sapeur à ses heures. Sur les murs et baies vitrées, supports de projections multiples, se déploient des paysages qui peuplent un univers intérieur. Dans ce lieu de l'intime qui se métamorphose au gré des images qu'il invoque, Parfait dévoile une façon d'être au monde, révélatrice des us et coutumes d'une collectivité plus vaste.

DE PARIS À L'AFRIQUE

Le Paris de Parfait le congolais est de ceux qui dévoilent le palpitant théâtre d'un quartier populaire ordinaire. Des vagues de femmes

aux "ongles bleus", rabattues dans les salons "pour beautés noires, mâtés et métissées", par "des dizaines de bons à rien habillés comme des stars de RnB au chômage". Des paradeurs glosant, entre deux défilés-concours, sur l'art de la sapologie.

DES SPHÈRES PÉRIPHÉRIQUES AU CENTRE DU PLATEAU

Fidèle à l'idée que la beauté ne se trouve pas toujours où on l'attend, David Bobée regarde le monde tourner à partir de ses marges. Et fait théâtre de tout et avec tous, remettant au centre du jeu ceux qui se trouvent plus souvent qu'à leur tour cantonnés à des sphères périphériques. Des acteurs de toutes les couleurs, de toutes les cultures, et de tous les accents, qui ressemblent à la France d'aujourd'hui. Des personnages déclassés, qui déjouent avec panache les idées reçues de nos représentations médiatiques. En glissant ses pas dans ceux de Parfait, il va retrouver un peu du Congo qui lui est cher, et faire résonner une de ces voix "issues de l'immigration" dont on entend rarement l'écho, pour observer les splendeurs, travers et mutations d'une société métissée.

LA PRESSE EN PARLE

"Situé au carrefour des genres, la pièce croise entre autres théâtre et danse avec une justesse et une pertinence remarquables. Les quelques passages chorégraphiques assurés par Marius Moguiba apparaissent tels de salvateurs moments de grâce, en suspension dans le temps. En sus de l'emploi de la vidéo, qui projetée sur des panneaux modulables constitue un décor mobile et enveloppant, le rythme est ici marqué par des montées en puissance via des plages sonores saturées. Associés aux projections montrant la ville, des extraits radiophoniques vomissent le racisme ordinaire et la xénophobie. En parallèle de quoi, Parfait, interprété par Marc Agbedjidji, nous ouvre les yeux sur le Paris de la poussière et des ordures, de la débrouille et des vendeurs à la sauvette. Autant de rencontres réelles, possibles et de fantasmes non consommés." **Élise Ternat, Les Trois Coups**

D'APRÈS LE ROMAN *Mélo* de Frédéric Ciriez (éditions Verticales, 2013) SUR UNE PROPOSITION DE Guy Walter et Cathy Bouvard MISE EN SCÈNE David Bobée ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Angelo Jossec AVEC Marc Agbedjidji, Angelo Jossec, Marius Moguiba CRÉATION VIDÉO José Gherrak et Wojtek Doroszuk CRÉATION SON Jean-Noël François, Alain Lequesne CRÉATION LUMIÈRE Stéphane Babi Aubert PRODUCTION Centre Dramatique National de Normandie-Rouen CO-PRODUCTION Les Substances-Lyon

DU CHŒUR À L'OUVRAGE



CHORUS

Mickaël Phelippeau - Cie Bi-p

DANSE - MUSIQUE - 1h

VEN 24 MARS 20h30

Tarif > 20€ - Adh 13€ - Adh réduit 8€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

Et si nous chantions en silence, nous playbackions, nous défions des challenges, nous interprétons du répertoire le plus rapidement possible, nous nous essouffions, dñiwer ne snaitnahc suon, nous étions un seul corps avec un seul coffre, nous étions soprano masculine, nous nous costumions à outrance pour être hyper lyriques ?*

LA PRESSE EN PARLE

"Chorus est la conjonction entre l'univers de l'ensemble vocal et la démarche de Mickaël Phelippeau. Il suffit de presque rien - les quelques mots de la cantate de Bach *Nicht so traurig, nicht so sehr* - pour embarquer les spectateurs dans un voyage au long cours à travers les mille et une possibilités d'incarner le chant. Tous les codes sont respectés de prime abord : l'installation des choristes dans le sérieux du silence, l'ouverture quasi religieuse des partitions, et l'adresse du chant. Ceci étant posé, peut commencer le travail de découverte de ce qui se cache derrière ce groupe, dans la complexité des individualités, dans les relations entre les personnes, dans l'humour et la dérision qu'ils ont su poser sur eux-mêmes et sur leur chant. La même scène est ainsi répétée à l'envi, avec ce qu'il faut de décalages pour capter le spectateur et renouveler à chaque fois son regard vers ce groupe. Un groupe qui se réinvente aussi bien dans la version danse contemporaine que cabaret ou karaoké-fitness. Mickaël Phelippeau a de la suite dans les idées pour faire glisser la cantate et ceux qui l'interprètent vers des images et des imaginaires insoupçonnables !" **Nathalie Yokel, La Terrasse**

* nous chantons en rewind

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE DE Mickaël Phelippeau COLLABORATION ARTISTIQUE Marcela Santander Corvalan INTERPRÉTATION Ensemble a capella Campana - (sopranos) Fiona Ait Bounou, Raphaële Andrieux, Marielle Khoury, Catherine Quillet, Nicole Tousten, Camille Yourch' (altos) Laure Gendron, Chantal Haon, Claudie Pabst, Françoise Poncet, Valentin Roulliat - Haute-contre, Corinne Scholtes (ténors) Gilles Aumjaud, Thierry Denante, Jean-Paul Joly CHEF DE CHŒUR Renaud Mascaret, Lionel Roux (basses) Yvon Dumas, Alain Iltis, Fabrice Lebert, Raphaël Marbaud, Jean Ribault, Jacques Vachier LUMIÈRES Alain Feunteun RÉGIE LUMIÈRE Abigail Fowler SON ET MONTAGE VIDÉO Vivian Demard, Romain Cailla ARRANGEMENT MUSICAL POUR VIDÉO Pascal Marius REMERCIEMENTS Maeva Cunci, Gardien Gym Brest, Mael Gublin, Julie Lefèvre, Laurence Potier et l'équipe du Quartz-Scène nationale-Brest PRODUCTION DÉLÉGUÉE bi-p association CO-PRODUCTION Le Quartz-Scène nationale-Brest, Les Hivernales-CCD-Avignon SOUTIEN CCN-Franche-Comté-Belfort dans le cadre des résidences décentralisées en Franche-Comté

BAILE BAILE ! *



AY !

Camille Reverdiau & Julie Sapy - Cie Les Herbes folles

CONFÉRENCE DANSÉE DANS LES PAS DU FLAMENCO - 1h

MAR 28 MARS 19h30 → La Pépinière - Aubusson

MER 29 MARS 19h30 → Salle des fêtes - St-Pierre-Chérignat

En partenariat avec la C.C. Bourgneuf-Royère-de-Vassivière

JEU 30 MARS 19h30 → Salle des fêtes - La Villedieu

En partenariat avec la C.C. Creuse Grand Sud

Tarif > 6€ - enfant (- 12 ans) 4€

UNE PERFORMANCE DANSÉE

Le fameux "Ay !" constitue ce qu'on appelle en flamenco un quejío, lamentation sous forme de cri aux origines du chant. Sans jamais renier la dimension passionnée, fière et sans concession du flamenco, Les Herbes folles lui empruntent également son humour, sa joie de vivre et son aspect festif pour proposer non seulement une conférence parlée documentée, mais une performance dansée, un véritable "baile" doublant la théorie d'un spectacle bien vivant... et renonçant ainsi de bon cœur au "terrible bourdon de l'ennui !"

Sans se départir de leur fraîcheur et de leur humour, les deux conférencières dialoguent en dansant, mêlant allègrement les thèmes flamenco traditionnels (alegrías, siguiriyas, tangos, etc.) à des épisodes de danse plus contemporaine. La virtuosité, la pétulance et la fière sensualité du flamenco trouvent dans la sobriété, le graphisme et le second degré de la danse contemporaine l'écrin où dévoiler leurs attraits dans toute leur complexité... Dans ce spectacle, c'est par le mouvement que le flamenco se révèle.

* Danse danse !

UNE CONFÉRENCE, UNE VRAIE !

Que nous évoque le flamenco ? L'Espagne, mais aussi une robe à pois, une guitare, une fleur rouge ? Pour certains, des castagnettes, un éventail, ou encore une silhouette sur le fond bleu d'un paquet de Gitanes...

Vêtues de tous les atours de la bailaora flamenca, Camille Reverdiau et Julie Sapy, les deux danseuses des Herbes folles, remontent depuis les clichés jusqu'aux origines de cette danse et de ce genre musical venu d'Andalousie. Qu'est-ce que le flamenco ? A travers son histoire, nous partirons à la rencontre de cet art et de ses caractéristiques aujourd'hui, en Espagne, en France et dans le monde. Une découverte riche de sons, de mots, d'évocations bilingues, un voyage en français souvent bercé de sonorités espagnoles. Un exposé documenté où résonnent, parfois, un chant andalou, les incantations d'une fête gitane, ou encore le souvenir d'un duende surgi par hasard, une nuit, au son des guitares...

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION Camille Reverdiau, Julie Sapy CRÉATION MUSICALE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE Thierry Piolé COMPOSITION MUSICALE PIANO Marie Arnaud REGARD EXTÉRIEUR Jean-Louis Baillé PRODUCTION Cie Les Herbes folles SOUTIEN Conseil départemental de l'Hérault dans le cadre d'une résidence au collège Jean Perrin à Béziers (34) de février à mai 2015



UNE ÉPOPÉE DÉLIRANTE POUR LE JEUNE PUBLIC

L'EXTRATERRESTRE ET LE PETIT CACA

De Pierre Notte
Céline Deest-Coirre - Cie Fée d'hiver

THÉÂTRE - CRÉATION - 1h
LUN 06 MARS 14h30
MAR 07 MARS 10h et 14h30
séances scolaires du CE2 à la 6^e
Tarif > 6€ - enfant (- 12 ans) 4€

La Cie est en résidence du 23 février au 07 mars

Un extraterrestre/étranger, tombé quelque part dans le vaste monde, fait des rencontres avec des êtres en tout genre, des êtres peu fréquentables, mais dont il peut réaliser les rêves, exaucer les vœux. Mais il constate que personne ne veut rien, ou pas grand-chose, si ce n'est s'accomplir soi-même, souvent en dépit du monde.

L'extraterrestre rencontre bientôt sur son chemin un petit caca. Il ne le juge pas, il ne le snobe pas, il ne l'ignore pas. Ils font la conversation. C'est aussi une histoire d'amitié, puis une histoire d'amour entre cet extraterrestre/étranger et une petite crotte/une jeune femme mal aimée, mal considérée, ignorée, et oubliée au milieu de ce vaste monde.

Une histoire de sentiments, d'acceptation de sentiments, profonds et bons, une histoire d'Homme, sur l'identité de l'Homme, une histoire sur notre temps. Entre rêverie et réalité, L'extraterrestre et le petit caca se rencontreront, se découvriront, évolueront, se questionneront, s'éloigneront, se

retrouveront et s'aimeront.

Fable haute en couleur emplie d'humanité, l'Extraterrestre et le petit caca traduit de manière légère le mal-être de la vie de certains hommes dans notre société. Personnages abimés par la vie, en quête d'un idéal qu'ils ne parviennent pas à déterminer, à la recherche d'UN bonheur, l'Extraterrestre et le petit caca est un parcours initiatique, une quête qui embarque les personnages loin. On y découvre des personnages décalés, loufoques, fantasques, attachants, tous à la recherche d'un monde meilleur.

À travers une écriture joyeuse, drôlatique, divertissante, pimentée, délicieusement loufoque, cette pièce aborde des thèmes profonds de la vie, de l'Homme, des relations entre les hommes, de la différence, de la cruauté entre les hommes, du désastre des sentiments humains.

Céline Deest-Coirre

**UN PARCOURS INITIATIQUE,
UNE QUÊTE, MAIS AUSSI UNE
JOYEUSE AVENTURE.**



TEXTE Pierre Notte MISE EN SCÈNE Céline Deest-Coirre AVEC Mathilde Marillat, Grégory Servant, Céline Deest-Coirre SCÉNOGRAPHIE Karine Rapinat RÉGIE GÉNÉRALE Jean-Christophe Goguet PRODUCTION Cie Fée d'hiver CO-PRODUCTION Scène Nationale d'Aubusson ACCUEIL EN RÉSIDENCE Théâtre la Marmaille-Limoges, Théâtre du Cloître-Scène conventionnée-Bellac. La Cie est soutenue pour l'aide à la co-production par le Conseil régional Nouvelle Aquitaine, la C.C. Creuse Grand Sud et la ville d'Aubusson. Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la co-production de la région Nouvelle Aquitaine

TOMBÉ DU CIEL



BADAVLAN

Pierre Meunier - La Belle Meunière

THÉÂTRE - 1h
JEU 09 FÉV 10h et 14h30
séances scolaires du CP à la 5^e

Tarif > 6€ - enfant (- 12 ans) 4€

**TOUT CE QUI NE
MONTE PAS,
TOMBE !**

stimulants et inattendus de réponse.

**PRENDRE
DE LA HAUTEUR**

Un homme et une femme venus d'ailleurs tombent sur la Terre et découvrent le règne de la pesanteur. Chacun à leur manière, ils veulent en savoir d'avantage sur cette loi si décisive et déterminante pour la vie des terriens.

Si l'un est séduit par l'ordre que fait régner la pesanteur, l'autre, plus enclin à la rébellion et obsédé par la liberté perdue, va batailler et résister bien davantage. Ils prennent chaque fois les moyens de faire l'expérience qui les départagera. Mais la matière, apparemment docile, manifeste une indépendance qui les amènera parfois au bord de la catastrophe... L'intervention du troisième personnage, sorte de régisseur manipulateur, les sauvera de situations trop dangereuses. Ils pourront à l'occasion utiliser comme cobaye ce personnage providentiel, ou l'entraîner dans leur folie pondérale.

Au fil du temps et des rebondissements se tisse un propos où l'humour et le sérieux font alternativement rire et penser autour de cette loi de la pesanteur qui détermine tant de nos actes et de nos pensées. Faut-il s'arrêter de vivre par peur de tomber ? À cette question cruciale, le spectacle tentera d'apporter des éléments

Au travers de textes et d'expériences contradictoires, il s'agira de rendre sensible la dialectique entre le pesant et le léger. S'amuser à s'élever par le jeu du contrepoids, à se maintenir en l'air. Le lourd servirait donc à se nier lui-même ? La notion d'équilibre surgira à force d'être approchée. Etat enviable ou fin de toute aventure ?

Donc, pas tant raconter des histoires à l'enfant que l'encourager à s'en raconter lui-même, à partir de correspondances qu'il établira librement entre ce qu'il voit dans le temps de la représentation et ce qu'il vit par ailleurs. Pas tant une succession d'images toutes faites, enclaves dans leur finition, qu'une sorte d'atelier d'expériences physiques et poétiques, où le réel se voit reconsidéré sur l'établi de la scène par les acteurs autant que par les spectateurs. Pierre Meunier

DE MOZART À DVORAK



PETITES MUSIQUES DE NUIT ET LE PASSAGER

Florence Lavaud - Cie Chantier Théâtre & l'Orchestre de l'Opéra de Limoges

THÉÂTRE - MUSIQUE - 1h
MAR 21 MARS 14h30
séances scolaires du CE1 à la 5^e

Tarif > 6€ - enfant (- 12 ans) 4€

**PETITES MUSIQUES
POUR GRANDES
EMOTIONS**

Chez Mozart, la nuit est partout : magique, poétique, initiatique et parfois drôle, car Mozart semble s'être bien amusé en composant cette sérénade !

Spécialiste d'un théâtre d'images et de sons qui ne cherche pas à faire appel aux mots, Florence Lavaud se plonge avec délice dans les quatre mouvements de la célèbre *Petite Musique de Nuit* de Mozart, complétée de quelques divertimentos du même compositeur.

Convaincue de trouver dans cette musique un hymne à la vie, à la découverte, à l'effort et à la joie, elle a pensé immédiatement à lier cet univers sonore au thème du voyage. Ainsi, au gré des mouvements et des couleurs de la partition - jouée en direct par un quatuor à cordes issu de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges - un voyageur imaginaire prend

les commandes d'un étrange vélo et entreprend son voyage. Poésie du mouvement de l'homme qui, heureux, va au-delà de ses rêves, de ses espoirs, de ses joies, de ses peines... au-delà de lui-même.

**UN THÉÂTRE
VISUEL ET MUSICAL**

Parce qu'Une petite musique de nuit me fait penser à un hymne à la vie, à l'énergie, à la découverte et à la joie, je veux lier la musique au thème du voyage : le voyage imaginaire et fantastique d'un homme à travers les 4 mouvements de l'œuvre de Mozart. Chaque mouvement est chorégraphié et soutenu par un travail de l'image projetée : quatre mouvements, quatre univers picturaux.

J'ai choisi de travailler à partir d'un objet qui puisse résonner dans l'imaginaire de tous, adultes et enfants : un vélo imaginaire, instrument de l'acteur et machine à voyager dans les songes...

Florence Lavaud

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Florence Lavaud AVEC Pierre-Yves Massip, Xavier Bermudez et PREMIER VIOLON Elina Kuperman SECOND VIOLON Louis da Silva Rosa ALTO Jean-François Saliés VIOLONCELLE Julien Lazignac (quatuor de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges) CRÉATION, RÉGIE LUMIÈRE ET VIDÉO Benjamin Nesme CRÉATION SON François Weber CRÉATION SCÉNOGRAPHIE Stéphane Zang CRÉATION COSTUMES MARGUERITE BORDAT RÉGIE SON François Weber et Morgan Hauteclouque (en alternance) AVEC L'AIDE COMPLICE DE Laurent Arnaud PRODUCTION Chantier Théâtre CO-PRODUCTION Opéra National-Bordeaux, OARA, L'odyssée-Scène conventionnée-Périgueux, Opéra Théâtre-Saint-Etienne SOUTIEN Ville d'Esyines, l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Spedidam

ACCÈS CULTURE QUE DISAIENT-ILS ?

Thomas Visonneau - Cie Thomas Visonneau

THÉÂTRE - POÉSIE - 1h
MER 1^{er} FÉV 10h30 → EHPAD La Courtine

JEU 02 FÉV 14h30 → EHPAD Royère-de-Vassivière

VEN 03 FÉV 14h → EHPAD Aubusson

Cette saison, la Scène Nationale d'Aubusson, soutenue par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Nouvelle Aquitaine et le Conseil départemental de la Creuse, reconduit pour la quatrième année consécutive un projet en milieu hospitalier, en direction des publics empêchés.

Après les interventions dansées de Nathalie Pernette et de Laurent Falguiéras, les mises en musique de textes poétiques de Thomas Visonneau et de Martine Altenburger et la création d'une pièce radiophonique de la Cie La présidente a eu 19, dans les EHPAD de Royère-de-Vassivière, La Courtine et d'Aubusson, cette saison, Thomas Visonneau et Frédéric Périgaud de la Cie Thomas Visonneau prennent le relais à l'intérieur des établissements pour une mise en voix des textes de Victor Hugo et d'Aimé Césaire. Une classe de primaire est associée à chacune des interventions.



accès
CULTURE



ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Pierre Meunier AVEC Gaël Guillot, Emma Morin SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES, ACCESSOIRES Isabelle Rousseau CRÉATION LUMIÈRE Bruno Goubert CONSTRUCTION ET RÉGIE GÉNÉRALE Jeff Perlicus PRODUCTION La Belle Meunière CO-PRODUCTION Culture Commune-Scène nationale du bassin minier du Nord Pas-de-Calais SOUTIEN Ministère de la culture et de la communication-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil départemental de l'Allier, Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes

CALENDRIER

MER 1^{er} FÉV 10h30 → EHPAD La Courtine

JEU 02 FÉV 14h30 → EHPAD Royère-de-Vassivière

VEN 03 FÉV 14h → EHPAD Aubusson

ACCÈS CULTURE - QUE DISAIENT-ILS ?

THÉÂTRE - POÉSIE

JEU 09 FÉV 10h et 14h30 → Séances scolaires

BADAVLAN

THÉÂTRE

JEU 14 FÉV 20h30

PARIS

THÉÂTRE

LUN 06 MARS 14h30 → Séance scolaire

MAR 07 MARS 10h et 14h30 → Séances scolaires

L'EXTRATERRESTRE ET LE PETIT CACA

THÉÂTRE - CRÉATION

LUN 06 MARS 17h → La Pépinière - Aubusson

HORACE

PREMIÈRE POUSSE - THÉÂTRE

MER 08 MARS 20h45

SOIRÉE CINÉMA - LA SUPPLICATION

CINÉMA LE COLBERT - AUBUSSON

JEU 09 MARS 20h30

VEN 10 MARS 19h30

ZVIZDAL - HOLOCÈNE [6]

THÉÂTRE FILMIQUE DOCUMENTAIRE

JEU 16 MARS 20h30

POUR UN PRÉLUDE

THÉÂTRE

MAR 21 MARS 14h30 → Séance scolaire

PETITES MUSIQUES DE NUIT ET LE PASSAGER

THÉÂTRE - MUSIQUE

VEN 24 MARS 17h → La Pépinière - Aubusson

PAS DE LOUP

PREMIÈRE POUSSE - THÉÂTRE

VEN 24 MARS 20h30

CHORUS

CHANT CHORÉGRAPHIÉ

MAR 28 MARS 19h30 → La Pépinière - Aubusson

MER 29 MARS 19h30 → St-Pierre-Chérignat

JEU 30 MARS 19h30 → La Villedieu

AY!

CONFÉRENCE DANSÉE DANS LES PAS DU FLAMENCO

EN RÉSIDENCE

HORACE

CIE THOMAS VISONNEAU

DU 27 FÉV AU 07 MARS - LA PÉPINIÈRE

PREMIÈRE POUSSE LE LUN 06 MARS 17h

PAS DE LOUP

CIE O'NAVIO

DU 13 AU 24 MARS

PREMIÈRE POUSSE LE VEN 24 MARS 17h

NON ,C'EST PAS ÇA ! (TREPLEV VARIATION)

Collectif Le Grand Cerf Bleu

JEU 06 AVR 20h30



NOUVEAU SITE INTERNET !

www.snaubusson.com



SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

Avenue des Lissiers

BP 11 - 23 200 Aubusson

infos@snaubusson.com

05 55 83 09 09



[scenenationale.aubusson](https://www.facebook.com/scenenationale.aubusson)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Gérard Bono CONCEPTION double salto MISE EN PAGE ET RÉDACTION Kevin-Gabriel Fricot, Scène Nationale d'Aubusson IMPRESSION DGR-Limoges ICONOGRAPHIE Elian Bachini, Arnaud Berterreau-Agence Mona, Frederik Buyckx, Seb Deest, Jean-Pierre Estournet, Pierre Grosbois, Pierre Planchenault, Alain Scherer

Licences 1-1038264, 2-1038265, 3-1038263 - APE 9004z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503

