

NOUVEAU JOURNAL

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON - CREUSE - LIMOUSIN - NOUVELLE AQUITAINE

N° 48

AVRIL
-
MAI
-
JUIN
-
2017



FESTIVAL AU BORD DU RISQUE #4

Pour terminer cette saison 2016-2017, le Festival Au Bord du Risque #4 nous invite au bord du précipice, l'endroit de l'extrême, de l'abîme. Entre le 16 et le 20 mai, avec un temps fort le vendredi 19 et samedi 20 mai, un cabinet de curiosités sera à découvrir autour de spectacles inattendus, de formes imprévues. Un programme copieux de théâtre, de musique, d'art de la rue, de danse, de performance, d'art contemporain et visuel vous attend. Frissons et émotions garantis en salles et en plein air. Pour les familles et pour les habitués !!!!

En avril, mai, juin, le printemps des spectacles continue à donner la parole à la jeunesse créative, inventive et généreuse :

- Une adaptation loufoque de *La Mouette / NON C'EST PAS ÇA !* du Collectif Le Grand Cerf Bleu, le jeudi 6 avril.

- Une chorégraphie énergique et émouvante, FEU de la compagnie La Vivuire, le mardi 11 avril.

- Une histoire de *TANIA'S PARADISE* au bord d'un mur de séparation, petite épopée circassienne sous chapiteau, le mercredi 5 avril et samedi 8 avril.

- Un retour du diseur bonimenteur Sébastien Barrier en verbes, en textes, mais aussi en dessins et en

musiques, *CHUNKY CHARCOAL* le jeudi 4 mai.

- La fête des 20 années d'activités d'enseignement d'art dramatique en partenariat avec la cité scolaire Jamot-Jaurès, le jeudi 1^{er} et le vendredi 2 juin.

Pour clôturer cette saison 2016 / 2017, la Scène Nationale accueille le collectif Le Birgit Ensemble en résidence de création pour *MEMORIES OF SARAJEVO & DANS LES RUINES D'ATHÈNES*.

Vous avez peut-être vu le spectacle *POUR UN PRÉLUDE* le jeudi 16 mars. Cette jeune compagnie animée par Jade Herbulot & Julie Bertin sera en résidence du 12 juin au 5 juillet 2017

pour terminer la création théâtrale du cycle des villes. *MEMORIES OF SARAJEVO & DANS LES RUINES D'ATHÈNES* vous seront présentés en avant-première, sur invitation le mardi 27 juin au théâtre Jean Lurçat avant les premières représentations au FESTIVAL IN D'AVIGNON 2017.

Voici donc un programme copieux avec des équipes artistiques, inventives, fougueses et généreuses. Nous souhaitons ainsi donner libre cours aux talents de ces jeunes artistes.

Bonne fin de saison 2016-2017 !

Gérard Bono

UNE MOUETTE RÉINVENTÉE, ENTRE HUMOUR ET POÉSIE

NON C'EST PAS ÇA! (TREPLEV VARIATION)

Librement inspiré de *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur & Jean-Baptiste Tur
Collectif Le Grand Cerf Bleu

THÉÂTRE - 1h15

JEU 06 AVR 20H30 - suivi d'un bord de scène

Tarif > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€



La Mouette de Tchekhov demeure sans cesse montée, revisitée, réinventée. Le jeune collectif Le Grand Cerf Bleu en a fait une très libre adaptation.

Ils sont trois, à la fois metteurs en scène et acteurs ; le désir de mettre en rapport leurs univers les a conduits à prendre comme point de départ une œuvre fondatrice : *La Mouette* d'Anton Tchekhov. Mais ce n'est pas ça, ce ne sera pas ça, ce ne sera pas *La Mouette*. Pas une adaptation, ni même une réécriture, plutôt une digression, une variation inspirée de l'œuvre : une « non-mouette ».

Tchekhov parle depuis une époque de bouleversements et de remises en question de la société, c'est peut-être l'une des raisons pour laquelle son écriture est aujourd'hui si actuelle. Aujourd'hui, le trois acteurs transposent ce mythe avec leur personnalité, leur époque, leur jeunesse, dans un balancement perpétuel de l'espoir au découragement. La mise en abyme qu'offre le texte de Tchekhov – la pièce dans la pièce – leur permet de mettre en perspective leur propre confrontation à cette œuvre. Il ne s'agit pas, comme Treplev, de chercher à tout prix « des nouvelles formes » mais de mettre à jour un processus de travail. Se placer et se maintenir en déséquilibre, risquer, risquer la chute, accepter d'être fragiles, rater et faire de cet endroit le principal moteur de jeu. C'est cela qu'ils définissent comme théâtralité zéro et comme leur principal axe de recherche autour du comédien.

Par un travail d'improvisation, où les thèmes, les réseaux de sens contenus dans la pièce de Tchekhov ont été déclinés, ils recomposent et écrivent un objet fictionnel. Ils se sont servis également d'extraits de textes d'Edouard Levé (*Autoportrait* et *Suicide*)

Dans leur fiction, les trois comédiens/personnages qu'ils incarnent faisaient partie d'une distribution « classique » de *La Mouette*. Quelques jours avant la représentation, ils apprennent le suicide de leur ami et metteur en scène. A la suite de cet événement, les autres membres de la distribution ont quitté le projet, ils se retrouvent donc tous les trois. Alors qu'ils étaient distribués dans des rôles secondaires, ils veulent toutefois maintenir le spectacle et le jouer coûte que coûte. Ainsi, d'obstacles en obstacles, ils tenteront, en vain, mais toujours tenus par l'espoir, de jouer *La Mouette*. Dans cette errance, nos protagonistes se verront remettre en question leurs rapports à l'amour, leurs situations d'artistes ou d'individus dans cette « société du vide » (comme le définit Gilles Lipovetski), société de déception.

Ils partent ainsi de la temporalité réelle du plateau, de la représentation en échec, dans un rapport au public direct, pour progressivement s'en éloigner et ouvrir à des temps et des espaces plus oniriques. En ce sens, la musique jouée en direct accompagne et constitue un pont vers la mise en distance du réel.

En pleine situation de crise entre nos trois figures, l'actrice qui jouait Arkadina fait irruption sur le plateau, interrompant ainsi l'action. Cette comédienne sera comme un miroir contemporain du rôle qu'elle incarne, renforçant le parallèle entre la fiction de Tchekhov et celle qui se déroule dans les rapports entre les comédiens. Par son intervention, elle invitera les comédiens à « retourner dans le théâtre », regagnés par l'espoir. Avec l'apparition de cette comédienne, tournant déterminant du spectacle, ils cherchent à sortir de « l'entre jeunes » et valoriser le concept de transmission et d'échange entre les générations d'acteurs, avec humour et poésie.

Finalement, ce spectacle traite du ratage pour interroger la pression, la course à la réussite dans cette « culture du narcissisme ». Le ratage peut-il être choisi plutôt que subi, comme une alternative aux modèles de réussite ?

Interroger cette impuissance, cet inaccompli, ce ratage et cet échec de l'idéal comme le terreau de notre monde contemporain. Chercher ce symptôme d'une mouette mazoutée, tuée au bord du lac duquel elle n'est jamais partie. Car nous ne nous reconnaissons pas seulement en Treplev ou Nina mais aussi dans l'inassouvissement, le combat pour vivre dans des rêves non réalisés que tous les personnages de Tchekhov portent en eux ; ils sont, nous sommes, tous des Mouettes.

Laureline Le Bris Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur

LE COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU

Le collectif Le Grand Cerf Bleu a été créé en 2014. Il est composé de trois metteurs en scène et acteurs : Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur, issus des écoles nationales (Erac et Académie de Limoges) et de la Comédie Française.

Non c'est pas ça ! est la première création du collectif. Leur processus de création se singularise par une conception en trio des spectacles, tant dans l'écriture, la mise en scène et l'interprétation. Travaillant à la fois autour de revisites de textes du répertoire et en écriture de plateau, le collectif est à la recherche d'une théâtralité libre des carcans formels et générationnels.

Originaire en partie de Béziers, le collectif est implanté dans l'Hérault afin d'être au plus proche de ce territoire et de ses problématiques.

Le Collectif Le Grand Cerf Bleu sera en résidence pour **JUSQU'ICI TOUT VA BIEN** du 08 au 14 mai 2017. Ce spectacle sera créé à la Scène Nationale d'Aubusson en mars 2018.

TRADUCTION ORIGINALE Marina Voznyuk, UNE CRÉATION DU COLLECTIF Le Grand Cerf Bleu avec Coco Felgeirolles ou Denise Barreiros, Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur, Vincent Steinboch, Juliette Pitier, Richard Matmmut, Olivier Martini, Adrien Guiroud, Elsa Bouchan, Constant Barati, Heidi-Eva Clapier, Michel Picolet ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Juliette Prier, CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE Xavier Duthu, CRÉATION SONORE ET MUSIQUE Raphaël Barani, Jean Thevenin, Fabien Croguennec, Gabriel Tur, SCÉNOGRAPHIE Le collectif et Jean-Baptiste Née; PRODUCTION Collectif Le Grand Cerf Bleu, CO-PRODUCTION Sortie Ouest-Béziers, SOUTIEN Théâtre-Vanves, Théâtre Paris-Villette, Jeune Théâtre National, Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines.



DES CORPS QUI SAUTENT, BASCULENT, S'ENLACENT...



FEU

Béregère Fournier & Samuel Faccioli - Cie La Vouivre

DANSE - CREATION 50 min

MAR 11 AVR 20h30

Tarif > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

LA COMPAGNIE LA VOUIVRE EST PASSÉE MAÎTRE DANS L'ART D'ÉVOQUER NOS RÊVES LES PLUS FOUS À TRAVERS DE FASCINANTES IMAGES.

En fond de scène une ouverture de lumière sur un monde sombre, une porte ? Un échafaud ? Dehors, dedans ? Des corps qui sautent, basculent, tombent, s'enlacent, se heurtent en rythmes saccadés ou lents, un par un. Coups de poings, tirs d'armes, chutes, morts et renaissances, et des danseurs qui sont liés par une même phrase chorégraphique et une phrase musicale qui enfle et accentue la sensation d'une atmosphère lourde, inquiétante et pourtant pleine de vie.

Avec Feu, leur nouvelle création, Béregère Fournier et Samuel Faccioli engagent un travail sur l'individu face au groupe, l'unicité et la choralité, l'intime et le monde. Le groupe permet de se fondre dans la masse. L'individu se fond, se confond, disparaît au profit d'une uniformisation.

Ils défendent un langage chorégraphique, poétique et musical à la lisière du théâtre visuel, traversé d'images fortes et symboliques et de savants jeux de lumières. Ils créent des tableaux d'une troublante beauté pour convoquer la violence du monde et notre capacité à y résister. De quels ressorts disposons-nous pour nous remettre debout ? Sur quoi, sur qui pouvons-nous nous appuyer ? Une pièce pour 4 danseurs et un musicien, qui place

l'individu face au groupe et cherche dans l'entraide une forme de survie.

C'est au final une renaissance à la vie qui s'ouvre sur un ballet, énergique, salvateur, sensible et sensuel, en accords simples et parfaits. C'est un cri d'alarme pour le combat d'une vie, tenir debout toujours, passer de la violence subie à la liberté d'expression, de l'aliénation à la liberté de vivre.

UN COUP DE POING CHORÉGRAPHIQUE

*«Parce qu'il faudra lâcher les coups.
Parce qu'il faudra abandonner une partie pour sauver le reste.
Parce qu'il y a urgence.
Parce que c'est violent, passionné, salvateur.
Parce qu'il y sera question de nos limites et de notre désir d'infini.
Parce qu'il faudra se sauver.
Parce qu'un Homme, ça s'empêche.
Parce qu'un Homme, ça s'emporte aussi.»*

Béregère Fournier & Samuel Faccioli

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE Béregère Fournier, Samuel Faccioli AVEC Evguenia Chtchelkova, Samuel Faccioli, Béregère Fournier, Joachim Maudet, Baptiste Ménard, Aure Wachter MUSIQUE (LIVE) Gabriel Fabing LUMIÈRES Gilles de Metz COSTUME Laure Picheret PRODUCTION La Vouivre CO-PRODUCTION Château-Rouge-Annemasse, CCN-Ballet du Rhin, CDC-Pôle Sud-Strasbourg, La Garance-Scène nationale-Cavaillon, Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre du Vellein-CAPI-AGGLO-Villefontaine, La Coloc' de la Culture-Cournon d'Auvergne accueil studio Cie Beau Geste-Dominique Boivin, CDC-Le Pacifique-Grenoble, Le Toboggan-Décines, le CND-Lyon, CDC-La Briqueterie-Val de Marne



LA BELLE

Béregère Fournier & Samuel Faccioli - Cie La Vouivre

DANSE - 50 min

LUN 10 AVR 14h30 Séance scolaire

Pour son premier spectacle jeune public, la compagnie La Vouivre a choisi de revisiter le conte de Grimm «La belle au bois dormant».

La Belle évolue entourée de deux danseurs dans une danse liée, souple et envoiante, enveloppée par la musique live. La qualité du mouvement se nourrit de différents états de corps qu'induisent le sommeil et le rêve. Fatigue excessive et trouble de la vision peuvent mener la Belle à projeter ses fantasmes (comme des hallucinations) dans les bras de ses deux princes charmants. Protectors et bienveillants, ils l'accompagnent. Ils l'emmènent, la transportent. En leur donnant toute sa confiance, elle s'abandonne dans leurs bras.

Ce que les corps racontent, ce sont les 100 ans de sommeil

de la princesse. Une belle prise entre deux feux, conscience et inconscience, entre rêve et cauchemar, entre deux princes, entre deux âges.

LA PRESSE EN PARLE

La compagnie poursuit son travail axé sur le triptyque danse-musique-vidéo, en proposant un univers toujours très onirique, mêlant rêve et réalité.... Sur scène, La Belle évolue entourée de deux danseurs dans une danse liée, souple et envoiante, enveloppée par la musique jouée en live par Gabriel Fabing. Des séquences vidéo accentuent l'impression d'être dans un univers irréel, celui des rêves de La Belle. Le jeune public s'y est laissé bercer et a été emporté par une danse délicate et particulièrement esthétique. Un très agréable moment d'évasion ponctué de séquences tour à tour rythmées et énergiques ou lancinantes et molles qui a su capter l'attention du jeune public de bout en bout. Le Dauphiné Libéré 02/2015

MISE EN SCÈNE Béregère Fournier, Samuel Faccioli AVEC Béregère Fournier, Samuel Faccioli, Joachim Maudet MUSIQUE LIVE Gabriel Fabing CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE Gilles de Metz CRÉATION VIDÉO, RÉGISSEUR SON ET VIDÉO Florian Martin COSTUME Nathalie Martella RÉGIE GÉNÉRALE Laurent Bazire

AUTOUR DU SPECTACLE - STAGE DE DANSE CONTEMPORAINE

avec Béregère Fournier & Samuel Faccioli - Cie La Vouivre
SAMEDI 08 et DIMANCHE 09 AVRIL

La Cie ouvre les portes de son univers afin d'aborder les éléments qui façonnent leur esthétique, foulant de plain-pied la matière de leurs spectacles. La question du temps, élément essentiel de leur travail (silence-action), les contrastes (tension-lâcher prise), la richesse du geste quotidien et l'exploration du banal, et surtout, privilégier l'écoute, la respiration commune, qualité indispensable au travail scénique. Tout en gardant le sens de l'humour et du ludique !

INFORMATION ET INSCRIPTION AU 05 55 83 09 09

UN PARTENARIAT EDUCATION - CULTURE EXEMPLAIRE ENTRE LA

La section théâtre du lycée Eugène Jamot fête ses 20 ans cette année. La Cité Scolaire Jamot-Jaurès et la Scène Nationale d'Aubusson vous donnent rendez-vous pour célébrer cet anniversaire lors des soirées de présentation des travaux des élèves. Elles auront lieu le jeudi 1er juin à 19h30 et le vendredi 2 juin à 18h30 et 20h30.

C'est à la rentrée 1996 que les 12 premiers élèves ont embarqué dans l'aventure de l'enseignement Théâtre-Expression Dramatique de la série Lettres-Arts du lycée Eugène Jamot. Vingt ans déjà que cette option a vu le jour grâce à la volonté à l'époque du proviseur, Robert Bardet et celle du directeur de la Scène Nationale d'Aubusson, Jean-François Hubert. Mais cette option n'aurait pu être mise en place sans l'arrivée d'une enseignante, Geneviève Passani ayant l'expérience et la passion du théâtre, et l'engagement à ses côtés de l'équipe pédagogique, en particulier Pascal Gil et Marina Loritte.

PRATIQUER L'EXCELLENCE POUR TOUS



Tout au long de ces 20 ans, c'est un partenariat fort qui s'est construit entre le lycée, les enseignants, la Scène Nationale et les intervenants. D'emblée cet enseignement est défini comme enseignement de spécialité, dans une volonté de pérennisation et pour offrir aux élèves de milieu rural le meilleur niveau de formation, ce que le partenariat avec la Scène Nationale rend possible par la qualité de sa programmation et des artistes à qui elle propose d'intervenir dans les classes. Ce à quoi s'ajoute l'ensemble des actions culturelles qui peuvent se construire entre les deux partenaires, et que Gérard Bono, directeur actuel de la Scène Nationale, et son équipe ont eu à cœur de développer.

Les élèves du Lycée Eugène Jamot ont ainsi été amenés durant ces vingt années à travailler avec de nombreux artistes professionnels. Ils ont également fait des rencontres marquantes avec des auteurs, des metteurs en scène, des chorégraphes de renommée nationale ou internationale grâce à la présence de la Scène Nationale.

Le pari lancé ces dernières années est d'alimenter la dynamique, la curiosité, l'appétit de découvrir et de pratiquer l'art dramatique en créant dans la Cité Scolaire Jamot-Jaurès une « filière théâtre » complète, où tous les élèves de la sixième à la terminale peuvent suivre des ateliers de théâtre animés par une équipe qui compte à présent, depuis l'arrivée de Marina Loritte, trois enseignants possédant la certification théâtre.

LE THEATRE, C'EST D'ABORD LE TRAVAIL DE PLATEAU

Ce lieu étrange, cet « espace vide » où l'on peut apprendre à se déconnecter des soucis, du stress... se connecter au présent, à l'espace, aux partenaires, aux mots... respirer, bouger, parler, toutes choses qu'on sait déjà faire bien sûr... improviser sur des situations, des mots, des images, des musiques... jouer seul, à deux, à trois... à dix, à vingt, en parlant, sans parler... se plonger dans des textes comme un mécanicien plonge dans un moteur, comme un rêveur plonge dans son rêve... un lieu où l'on cherche, invente, construit ensemble un espace, des personnages, un univers...



C'est vrai pour tous les groupes de théâtre de la Cité Scolaire, qu'il s'agisse d'un atelier ou d'un cours, des secondes ou des terminales. Ce travail là occupe de deux à quatre heures hebdomadaire. L'essentiel de ce travail de pratique se fait avec un artiste professionnel présent régulièrement durant l'année et le professeur. Des ouvertures à d'autres pratiques sont proposées, sous forme d'ateliers ponctuels, comme cette année avec la comédienne Johanna Silberstein, de la compagnie du Veilleur.

MAIS AUSSI LE PLATEAU, VU DE L'AUTRE CÔTÉ

C'est-à-dire côté salle, à la place du spectateur. Chaque année, un élève de théâtre voit de trois à douze spectacles selon son âge et sa section. Voir des spectacles et pratiquer sont les deux faces indissociables d'un apprentissage du théâtre, au même titre qu'un musicien va aller écouter des concerts, ou un plasticien visiter musées et expositions. Les rencontres avec les artistes après ou avant les représentations sont fréquentes. Les élèves voient essentiellement des spectacles programmés par la Scène Nationale, mais se déplacent aussi ponctuellement en région ou sur Paris. Chaque spectacle est accompagné avant et/ou après : lectures d'extraits, photos, jeux dramatiques, comptes rendus, critiques. Les élèves de première réalisent des affiches. L'enseignement d'exploration « Arts du spectacle » de seconde s'inscrit dans cette démarche et propose une découverte des métiers associés au spectacle vivant.

ET L'ENVERS DU DECOR

Tous les groupes bénéficient d'une visite du Théâtre Jean Lurçat. Pour les classes théâtre, elles deviennent plus approfondies, plus techniques au fur et à mesure de la progression, et proposent ainsi une approche de la régie lumière. Les classes peuvent rencontrer aussi les autres métiers « cachés » d'une structure culturelle : la programmation, l'administration, la communication, l'accueil. La découverte d'autres lieux de théâtre et de spectacle vivant est aussi au programme.

L'année de Première est pour eux l'occasion de suivre le Festival des Francophonies à Limoges et de participer au Prix Sony Labou Tansi. Les classes théâtre, depuis la classe CHAT jusqu'en terminale étudient également l'histoire de l'art théâtral : ses lieux, ses genres, ses auteurs.

QUELQUES CHIFFRES

Depuis la première promotion, ce sont 360 élèves qui ont suivi les cours de théâtre en seconde, première et terminale. 160 élèves sont allés jusqu'en terminale, et 140 ont obtenu le baccalauréat Lettres-Arts, spécialité Théâtre Expression dramatique, soit un taux de réussite de 87,5%. Depuis que la filière théâtre s'est complètement développée sur l'ensemble de la Cité Scolaire, le nombre d'élèves suivant un cours ou un atelier de théâtre varie selon les années entre 85 et 100 élèves.



QUE SONT-ILS DEVENUS ?

Deux anciens élèves de la section théâtre contribuent à donner à la Scène Nationale d'Aubusson son nouveau visage.

Souhaitant donner la parole à la jeune création, La Scène Nationale a invité cette saison dans sa programmation, deux anciens élèves : Mathilde Marillat, comédienne, promotion 2013 et Mr Nô, alias Benoît Perret, DJ électro.

Mathilde Marillat, comédienne de talent exportée à Paris, est revenue du 23 février au 7 mars en résidence avec la compagnie Fée d'Hiver à La Scène Nationale pour jouer « L'extraterrestre et le petit cacà » de Pierre Nothe, pièce mise en scène par Céline Deest-Coire.

Mr. Nô, quant à lui, est un des chefs de file de la dynamique électro clermontoise. Aujourd'hui, son pseudo s'affiche sur tous les murs de France et a largement dépassé les frontières de l'Hexagone, s'exportant tour à tour à Londres, Barcelone ou à New York. Mais l'électro débarque à Aubusson ! Lui qui multiplie les dates dans le monde entier, animera la soirée du Festival « Au bord du risque #4 » le 20 mai prochain.

CITÉ SCOLAIRE JAMOT-JAURÈS ET LA SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

PRÉSENTATION DES CLASSES ET ATELIERS THÉÂTRE DE LA CITÉ SCOLAIRE JAMOT-JAURÈS

JEU 01 JUIN 19h30

MEME LES CHEVALIERS TOMBENT DANS L'OUBLI

de Gustage Akakpo
Atelier théâtre collège (6^e-5^e)

Les élèves abordent le thème de l'identité et de la construction de soi. Georges, petite fille de 8 ans qui n'aime pas sa couleur change donc de peau. Il y a aussi Mamadou, son ami, qui lui, au contraire, voudrait être blanc. Et aussi les autres enfants de l'école, à mi-chemin entre moqueries, solidarité et questionnement personnel.

AVEC Thomas Allochon, Lilou Arnaud, Jeanne Campos, Sarah Dahmani, Zoé Dejarige, Naïle Dolmaci, Célia Es Sebani, Aude Farigoux, Léa Jozwiak, Léa Lavandon, Mariama Mze-Amana, Nathan Niquet, Myléna Nougier, Emma Peneloux, Rosanna Picout, Pauline Redon, Maxime Rigal, Enora Roque, Lila Rousseau, Jade Silba-Loebnitz. PROFESSEUR : Marina Loritte INTERVENANTE: Laurianne Baudouin de la compagnie La présidente a eu 19.

SNIPER AVENUE

d'après Sonia Ristic
2nde Théâtre Expression dramatique

C'est la chronique d'une famille bosnienne pendant le siège de Sarajevo, du 5 avril 1992 au 14 décembre 1995, avec trois générations,

de l'enfant au grand-père. Leur quotidien est rythmé par la guerre, où plus que de survivre, il s'agit de préserver la joie, l'humour, les petits riens de la vie comme actes de résistance contre la barbarie.

AVEC Cassandra Bournicon, Nathan Caurette, Arthur Conchon, Fleur Coutisson, Emilie Cubertafond, Anaëlle Martin, Tristan Moreau, Vincent Pouchol, Violette Quintanilla, Shyla Shreeve, Clara Tabard, Phitchayapha Thuakom, Alexandre Ville PROFESSEUR : Geneviève Passani, INTERVENANT : Thomas Visonneau de la compagnie Thomas Visonneau

FIVE KINGS - L'histoire de notre chute

d'Olivier Kemeid
Atelier théâtre des 1^{ère} et T^{ème} et L.P. Jaurès

Harry Lancaster ne semble pas vraiment avoir le profil pour succéder à son père Henry II. Il passe davantage de temps à boire et fomenter des mauvais coups avec son ami Falstaff. Au contraire, le jeune Percy Northumberland s' imagine déjà à la tête du royaume et montre pour cela une ambition démesurée.

PROFESSEUR : Marina Loritte. INTERVENANTE Laurianne Baudouin de la compagnie La présidente a eu 19.

VEN 02 JUIN 18h30 et 20h30

EXERCICES DE STYLE

de Raymond Queneau
Classe à Horaires Aménagés Théâtre (4^o/3^o)

Les élèves racontent 99 fois la même histoire, mais chaque fois de façon différente ! L'action se déroule à Paris, principalement dans un bus à une heure de grande affluence.

AVEC Thomas Breil, Garance Deblacquer, Hugues Foullet, Hoani Gamera, Thomas Hobbs, Samuel Larroque, Hélias Lavocat, Clarisse Mathivet, Sarah Nury, Mateo Pando, Lisa Pouchol Blanchon, Ines Truchon. PROFESSEUR : Pascal Gil, INTERVENANT : Hervé Herpe pour le Conservatoire Emile Goué.

ILLUSIONS COMIQUES,

d'Olivier Py (extraits)
T^{ème} L Théâtre-Expression dramatique

Une troupe d'acteurs envahit le plateau, poursuivie par des fans survoltés. Le ton est donné pour cette épopée tragi-comique et débridée.

AVEC Arnaud Bonnard, Lila Bridoux, Maud Egrot, Hanz Klings, Elora Pichon, Alexandre Romanet, Mathilde Saintrapt PROFESSEUR : Geneviève Passani, INTERVENANTE : Alexandra Courquet de la compagnie L'Abadis.

FIGARO DIVORCE

d'après Odon von Horvath
T^{ème} L Théâtre-Expression dramatique

Voici une suite au célèbre mariage de Figaro: la révolution a éclaté, le Comte Almaviva, la Comtesse, Figaro et Suzanne fuient le pays, passent la frontière, deviennent des émigrés.

AVEC Arnaud Bonnard, Lila Bridoux, Maud Egrot, Hanz Klings, Elora Pichon, Alexandre Romanet, Mathilde Saintrapt PROFESSEUR Geneviève Passani, INTERVENANTE : Alexandra Couquet de la compagnie L'Abadis

LA MOUETTE

d'après Anton Tchekhov
1^{ère} L spécialité Théâtre-Expression dramatique

Ici Nina et Treplev, deux jeunes gens, encore presque adolescents dans le premier Acte, opposent au monde des adultes leur volonté de créer, et de vivre à travers la création : devenir comédienne pour l'une, devenir écrivain pour l'autre. C'est d'envol qu'il s'agit. « Je suis une mouette » dit Nina.

AVEC Dafné Ates, Léila Bourdon, Lola Caulier, Adélie Chery, Margaux Creuzot, Nolwenn Doni, Lou Gautier, Frédérique Peyrot, Amélie Redon, Roseanne Rees, Tristan Silba Loebnitz PROFESSEUR : Geneviève Passani, INTERVENANT : Renaud Frugier de L'Unijambiste Théâtre.



Durée estimée 1h30 par séance
Tarif 2€ (les recettes aident au fonctionnement des activités théâtrales de l'établissement)
réservation 05 55 83 09 09

AVANT AVIGNON, AUBUSSON

MEMORIES OF SARAJEVO & DANS LES RUINES D'ATHÈNES

Julie Bertin et Jade Herbulot - Le Birgit Ensemble

THÉÂTRE

MAR 27 JUIN 18h et 21h

Sortie de résidence Gratuit sur invitation > Réservation : 05 55 83 09 09

AVANT-PREMIERES SUR INVITATION AVANT LA CRÉATION DANS LE IN DU FESTIVAL D'AVIGNON

Le diptyque *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* s'inscrit dans une tétralogie débutée en 2013 avec la première création du Birgit Ensemble, *Berliner Mauer, vestiges* et prolongée avec *Pour un prélude* en 2015.

Les nouveaux spectacles traversent les années 90 et le début des années 2000 avec comme angle d'attaque les relations complexes entre les institutions européennes et deux événements majeurs de la fin du XX^{ème} siècle et du début du XXI^{ème} en Europe: le siège de Sarajevo et l'impact de la crise économique en Grèce. Comme pour ses deux précédentes créations, le Birgit Ensemble s'intéresse à ce qui

a façonné notre mémoire collective en Europe occidentale. *Memories of Sarajevo* commence ainsi en février 1992 lors de la ratification du Traité de Maastricht un mois avant le début du siège de Sarajevo, et s'achève en 1995 avec la signature des Accords de Dayton.

Dans les ruines d'Athènes a pour point de départ les premières conséquences de la crise des subprimes en Grèce en 2008 et s'achève en 2017 de manière à faire se rencontrer le temps du récit et le temps de la représentation.

On enseigne l'Europe mais le modèle des prédécesseurs a commencé à se fissurer bien avant aujourd'hui. Qu'est-ce qui peut bien être un des



facteurs du défaut de confiance envers les institutions européennes ? Où se nichent les prémisses des soupçons envers l'Europe ? Loin de vouloir dresser un catalogue sombre et pessimiste du temps présent, la compagnie veut précisément s'emanciper des discours élogiques propres à l'époque. Julie Bertin et Jade Herbulot souhaitent avec ces spectacles convoquer la conscience des potentialités historiques – et donc d'agir – de manière à établir une perspective qui autorise à penser un avenir.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Julie Bertin et Jade Herbulot - Le Birgit Ensemble AVEC Eléonore Arnaud, Julie Bertin, Lou Chauvain, Pauline Deshons, Pierre Duprat, Anna Fournier, Kevin Garnichat, Jade Herbulot, Lazare Herson-Macarel, Timothée Lepeltier, Élise Lhomet, Antoine Louvard, Morgane Nairaud, Loïc Riewer, Marie Sambourg, Anais Thomas SCÉNOGRAPHIE Camille Duchemin COSTUMES Camille Ait-Allouache MUSIQUE, ARRANGEMENTS Grégoire Letouvet PAROLES Romain Maron Uniquement pour MEMORIES OF SARAJEVO IMAGES : Mathieu Lourdel VIDÉO Pierre Nouvel RÉGIE GÉNÉRALE Marco Benigno LUMIÈRES Grégoire de Lafond STAGIAIRE LUMIÈRES Margaux Eskenazi SON Marc Bretonnière RÉGIE PLATEAU François Rey

CONTORSION POÉTIQUE & SOLO POLITIQUE



TANIA'S PARADISE

Gilles Cailleau & Tania Sheflan - Cie Attention Fragile

ARTS DE LA PISTE - 1h15 - à partir de 10 ans

MER 05 AVR 19h30 → Parking mairie, St-Amand-Jartoudeix

En partenariat avec la C.C. Bourganeuf-Royère-de-Vassivière

SAM 08 AVR 19h30 → La gare, Croze

En partenariat avec la C.C. Creuse Grand Sud

Tarif > 6€ / 4€ enfant (- de 12 ans)

TANIA'S PARADISE ne défend rien, ne condamne rien, c'est juste une jeune fille qui parle d'elle tout en se contorsionnant et en marchant sur les mains.

Tania parle, une israélienne parle, le spectacle ne parle pas d'Israël. D'ailleurs, elle pourrait être tout autre qu'israélienne, mais disons qu'en naissant et en grandissant à cet endroit du monde où les contradictions se concentrent, cette jeune fille en devient presque un "caractère", comme on dit dans le théâtre classique, un reflet clair du genre humain, une contorsionniste.

TANIA SE RACONTE LE PLUS SIMPLEMENT DU MONDE

De confidences en digressions, elle multiplie les équilibres précaires sur des tas de briques qu'elle réagence sans cesse pour construire et déconstruire les murs qui l'oppressent, sort des poupées de sa besace pour exorciser ses élans et colères, renoue avec la douceur en se mettant la tête à l'envers. Un désarmant solo poétique et politique, qui expose à force de souvenirs l'absurdité des états de guerre, et dévoile les drôles aléas de toute construction intime, dans un monde qui souvent marche sur la tête. Ca se passe dans une gourte Kirghize.

Il faut bien brouiller un peu les pistes. Au centre, une piste minuscule, des gens tout autour.

Si on voulait voir dans cette scénographie une allégorie quelconque, on se dirait en regardant Tania entourée des spectateurs : elle est cernée ! Dans ce lieu très intime, le corps lui aussi est plus en confiance qu'en représentation.

DU CIRQUE DE SI PRÈS, C'EST TRÈS RARE.

Tania ne joue pas devant les gens, mais parmi les gens. C'est précieux. Le cercle à un avantage, il oblige l'artiste à un dynamisme perpétuel. Dans des gradins en rond pas de bonne place, pas "d'oeil du prince", c'est le lieu de l'égalité.

Les gens qui sont là, assis en rond, ne sont pas dans une relation seulement à l'artiste, ils sont ensemble et leur capacité à partager s'exerce autant que celle de recevoir le spectacle. Chacun a apporté un peu de sa solitude, mais il y a toujours un moment où une émotion particulière, un rire venu de plusieurs côtés à la fois, vient souder cette communauté fragile. Et c'est tout juste si à la fin, l'artiste ne peut pas tout simplement s'éclipser.

LOGORRHÉE LABYRINTHIQUE



CHUNKY CHARCOAL

Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaïson-Fitte & Nicolas Lafourest

PAROLES - DESSINS & MUSIQUES - 1h30

JEU 04 MAI 20h30

Tarif > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

Et le Verbe s'est fait chair... Devant une page blanche de neuf mètres par trois, la parole de Sébastien Barrier convie, rassure, accueille. C'est un peu comme le début d'un récit, d'une fable. Un peu aussi, comme une sorte de messe païenne.

Entouré de l'artiste-dessinateur Benoît Bonnemaïson-Fitte et du musicien Nicolas Lafourest, Sébastien Barrier réalise en *Chunky Charcoal* une performance inédite et époustouflante qui allie avec une virtuosité, sons, formes et paroles à travers une certaine sensibilité aux allures parfois graves, mélancoliques et engagées. Armé de ses pastels gras couleur charbon, les Chunky Charcoals, Benoît Bonnemaïson-Fitte saisit au vol les expressions lancées par son comparse, pour laisser apparaître ou disparaître sur un mur vierge l'architecture d'une ode poétique ou d'une réflexion quasi-religieuse. Les accords rock seventies de Nicolas Lafourest viennent s'entrelacer avec beauté au Verbe, jusqu'ici retenu avec une majestueuse précision du geste, alliée à une talentueuse simplicité... pour décortiquer sous nos yeux des éclats de vie.

« Nous sommes dimanche, il est 11h14, vous êtes tous des CAP carrosserie à Calais. ». Le cadre est posé. Aussi brillante que drôle, canalisée que finement ciselée, cette œuvre est une invitation au voyage au fil de la pensée de l'auteur, loin de tout rapport futile à l'espace et au temps. Avec finesse mais aussi réalisme, Sébastien nous dresse ici

la liste « de ce que nous perdons, peut-être ou sûrement, un jour. » A saisir, donc, tant qu'il est encore temps...

LA PRESSE EN PARLE

Ce que l'on perd, ce que l'on a perdu, ce que l'on perdra... Souvenirs, réminiscences, espoirs... C'est un poème, une déclamation en dessins et musique, une ode à ce que nous perdons et à ce que nous avons déjà perdu, un prêche inquiet mais rassurant, une messe sans Dieu.

Le conteur Sébastien Barrier accompagné du dessinateur Benoît Bonnemaïson-Fitte et du musicien Nicolas Lafourest, nous invitent à un voyage dans la pensée, au fil de sa construction, parfois chaotique, souvent joyeuse. L'énergique trio met en mots, en musique et en images un récit de la perte et de la fugacité.

Les jeux graphiques répondent aux riffs de guitare, la verve poétique de Sébastien Barrier donnant le rythme à cette performance où se côtoient humour et désespoir. Nos trois artistes traitent alors des fables et des religions, du soin, de l'art pariétal, de la perte et de la perte, dans un spectacle définitivement unique en son genre. Ouïfm 28 décembre 2016



FESTIVAL AUBORD DU RISQUE #4

**CABINET DE CURIOSITES
DU 16 AU 20 MAI 2017**

**CE QUE L'ON N'A JAMAIS VU !
CE QUE L'ON AIMERAIT VOIR !
CE QUE L'ON REFUSE DE VOIR !**

Des créateurs curieux, iconoclastes, innovants, surprenants et inclassables, évoluant aux limites des marges et au bord des frontières, radicaux et pluridisciplinaires, bousculant les frontières du théâtre, de la danse, de la musique et de la performance, vous seront proposés pour cette quatrième édition. Le principe demeure, de privilégier les formes artistiques brèves, atypiques et contemporaines.

La Scène Nationale vous propose un parcours avec une dizaine de propositions inédites, incongrues, excessives et drolatiques, pour un cabinet de curiosités insolites.

DU 16 AU 20 MAI 2017

**EXPOSITION AUTOUR DES OEUVRES DE THOMAS BAYRLE
FRAC / ARTOTHÈQUE DU LIMOUSIN**

VENDREDI 19 MAI – 19h30 À 22h30

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION - FRAC / ARTOTHÈQUE DU LIMOUSIN

BOBINES – Cie l'Attraction Céleste – Clown / musique / images

MOBILE / FEU – Jörg Müller – Performance

BRÈVES D'INTOLÉRANCE – Collectif le Grand Cerf Bleu – Théâtre / Musique

SAMEDI 20 MAI – 11h À 24h

ROCKBOX – Musique

COMMANDEAU – Cie Pernette – Danse

CIRQUÉLIX – Cie La Passante – Théâtre de rue

RUE DES DAMES – Cie La Passante – Théâtre de rue

BOBINES – Cie l'Attraction Céleste – Clown / musique / images

NOUSTUBE : MELMO – Chiharu Mamiya – Performance

GRAVITATION, L'ART DES PIERRES EN ÉQUILIBRE – Gilles Charrot
Performance

L'AÉRIEN – Cie Happés / Mélissa Von Vépy – Arts de la piste

BIRDY – Cie Radio-Théâtre – Arts de la piste / Théâtre

MY PARADOXICAL KNIVES – Ali Moini – Performance

CABINES – Cie Natacha Paquignon – Danse / Arts numériques

MOBILE – Jörg Müller – Musique / objets

THE BAÏNA TRAMPA FRITZ FALLEN – Collectif G.Bistaki
Cirque chorégraphique

C/O – Jörg Müller – Performance

MR. NÔ – Musique Electro

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

CALENDRIER

JEU 06 AVR 20h30

NON, C'EST PAS ÇA ! (TREPLEV VARIATION)

THÉÂTRE

MER 05 AVR 19h30 → Parking mairie, St-Amand-Jartoudeix

SAM 08 AVR 19h30 → La gare, Croze

TANIA'S PARADISE

ARTS DE LA PISTE

LUN 10 AVR 14h30 → Séance scolaire

LA BELLE

DANSE

MAR 11 AVR 20h30

FEU

DANSE CRÉATION

JEU 04 MAI 20h30

CHUNKY CHARCOAL

PAROLES - DESSINS & MUSIQUES

DU 16 AU 20 MAI

FESTIVAL AU BORD DU RISQUE #4

PRÉSENTATION DES CLASSES ET ATELIERS THÉÂTRE DE LA CITÉ SCOLAIRE JAMOT-JAURÈS

JEU 01 JUIN 19h30

MEME LES CHEVALIERS TOMBENT DANS L'OUBLI → Atelier (6e-5e)

SNIPER AVENUE → 2nde Théâtre Expression dramatique

FIVE KINGS → Atelier théâtre des 1^{ère} et T^{ale} et L.P. Jaurès

VEN 02 JUIN 18h30 et 20h30

EXERCICES DE STYLE Classe CHAT (4°/3°)

ILLUSIONS COMIQUES → T^{ale} L Théâtre-Expression dramatique

FIGARO DIVORCE → T^{ale} L Théâtre-Expression dramatique

LA MOUETTE → 1^{ère} L Théâtre-Expression dramatique

PRÉSENTATION DES ATELIERS LIBRE COURS

MER 07 ET JEU 08 JUIN 19h

Association Libre Cours 1977 - 2017 40ème Anniversaire

"Meilleurs moments revisités"

DANSE CONTEMPORAINE

VEN 9 JUIN 13h30

PRIX DU POLAR LYCÉEN

MAR 27 JUIN 18h et 21h

MEMORIES OF SARAJEVO DANS LES RUINES D'ATHENES

SORTIE DE RESIDENCE - THÉÂTRE
AVANT-PREMIÈRES

EN RÉSIDENCE

PARLER LA BOUCHE PLEINE

CIE DU DAGOR

DU 14 AU 22 AVRIL - LA PÉPINIÈRE

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU

DU 8 AU 14 MAI - PLATEAU

MEMORIES OF SARAJEVO

DANS LES RUINES D'ATHENES

JULIE BERTIN & JADE HERBULOT - LE BIRGIT ENSEMBLE

DU 12 JUIN AU 05 JUILLET - PLATEAU

SORTIE DE CHANTIER LE 27 JUIN A 18h et 21h AVANT-PREMIÈRES-DES
SPECTACLES AVANT LA CRÉATION DANS LE IN DU FESTIVAL D'AVIGNON

DANSEURS, DANSEUSES AMATEURS, PARTICIPEZ AU SPECTACLE COMMANDEAU

Ce spectacle du Festival « Au bord du Risque # 4 » fait appel à des adultes ou adolescents amateurs désireux de participer à un spectacle professionnel décalé qui nécessite une synchronisation précise et l'envie de jouer devant et avec le public. Idéalement vous avez une pratique de la danse ou du corps.

Répétitions : le 7 mai de 10h à 13h puis de 14h30 à 17h30, le 8 mai de 10h à 13h, le 19 mai de 19h à 21h pour 3 présentations le 20 mai.

Renseignements et inscription : Scène Nationale d'Aubusson - 05 55 83 09 10

20 ANS DE LA SECTION THÉÂTRE

Les anciens élèves sont conviés le vendredi 2 juin lors de la restitution des ateliers pour fêter par des retrouvailles cet anniversaire.

FESTIVAL DES NUITS NOIRES

Le Prix du polar Lycéen sera remis le vendredi 9 juin 2017 à partir de 13h30 avec la mise en voix des productions.

LIBRE COURS A 40 ANS

Les ateliers de l'association Libre Cours animés par Luce Catala fêtent leurs 40 ans sur scène. Les élèves revisitent les meilleurs moments le mercredi 7 et jeudi 8 juin à 19h.

THÉÂTRE JEAN LURCAT SCÈNE NATIONALE AUBUSSON

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

Avenue des Lissiers

BP 11 - 23 200 Aubusson

infos@snaubusson.com

05 55 83 09 09

 scenenationale.aubusson

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Gérard Bono CONCEPTION double salto MISE EN PAGE ET RÉDACTION Laure Milhau, Scène Nationale d'Aubusson IMPRESSION DGR-Limoges ICONOGRAPHIE DR, Benoit Antoine Gelin, Marine Drouard, Isabelle Carecchio, Nicolas Joubard Licences 1-1038264, 2-1038265, 3-1038263 - APE 9004z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503

