NOUVEAU JOURNAL

N° 50

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON - CREUSE - LIMOUSIN - NOUVELLE AQUITAINE

DÉCEMBRE
2017
JANVIER
2018



L'EUROPE

L'EUROPE

-

L'EUROPE

•••

Berlin, Sarajevo, Athènes...

De la chute du mur à la guerre des Balkans, du passage à l'an 2000 à la crise grecque, l'actualité et l'histoire s'entremêlent, se renouvellent sans cesse. Mais les artistes sont là, traducteurs de cette Histoire trouble, guetteurs de nos errances et vigies de nos oublis.

Avec le Birgit Ensemble, cette fin de XXème siècle se traduit avec MEMORIES OF SARAJEVO et DANS LES RUINES D'ATHÈNES. Après le succès au festival d'Avignon 2017, cette soirée sera l'évènement théâtral de la saison avec deux spectacles à ne pas manquer, le 12 décembre à la Scène Nationale d'Aubusson. Ce panorama de notre histoire contemporaine s'appuie sur une documentation historique très sérieuse et sur l'enthousiasme d'une très belle équipe, de 13 comédiens et comédiennes au plateau. Pour finir ce mois de décembre sur un ton

Pour finir ce mois de décembre sur un ton plus léger, le burlesque, la magie, l'illusion

et l'acrobatie de *CHUT* de Fanny de Chaillé pourra réjouir les cœurs et apaiser les esprits avant les fêtes de fin d'année.

En janvier, nous poursuivrons avec le cirque autour de Mélissa Von Vepy en résidence, en spectacle et toujours avec légèreté : l'AÉRIEN les 9 et 10 janvier.

Retour de la compagnie Makizart. Hala Ghosn s'attaque à une très belle version de *l'AVARE* de Molière, les 11 et 12 janvier.

Ensuite, l'orchestre de Limoges nous propose une plongée dans les lied de Schubert, version box avec *SCHUBERT-BOX*, le 23 janvier.

Pour finir ce mois de janvier, la très belle équipe Grenade de Josette BAIZ, nous convie à une très belle fête chorégraphique enjouée et lumineuse : *AMOR*, le mardi 30 janvier.

Pendant ces deux mois les enfants ne sont pas oubliés avec les rendez-vous de LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE en décembre et TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES en janvier.

Se sont aussi deux mois d'activité pour la Scène Nationale avec d'autres projets construits pour et avec les habitants et les artistes :

Accès Culture dans les Ehpad et les écoles nrimaires

Les Mistoufles de la compagnie l'Unijambiste, Les résidences des compagnies : la présidente a eu 19 et la compagnie de Yannick Jaulin.

Deux mois d'activités intenses pour petits et grands entre tendresses et réflexions à partager!

Gérard BONO, directeur de la Scène Nationale d'Aubusson.

DES ÉQUILIBRES!



CHUT

Association Display - Fanny de Chaillé

THÉÂTRE / DANSE - 1h **JEU 21 DEC 20h30**

Tarif > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

Au sol un tapis persan recouvre le plateau. Étrangement valonné, il est, telle une houle vigée, une moquette gondolée. Curieusement cette surface inégale provoque une sensation visuelle troublante, révélant peut-être la compléxité du réel, ou la réalité de l'imaginaire. Cette installation visuelle, conçue par Nadia Lauro, est une fiction anamorphique. C'est un dispositif optique régi par les lois de « l'art de la perspective

Face à ce fébrile décor, un personnage tente indéfiniment de parcourir cet espace qui semble tout faire pour le destabiliser. Il dérape, il remonte et trébuche sans cesse. Par les cascades et un jeu extrêmement habile du performer Grégoire Monsaingeon, qui joue le personnage, apparait le fantôme d'un Buster Keaton, ou d'un héros tout droit sorti d'un film comique des années 20. Ce personnage infiniment drôle ne cessera jamais de se démener face au décor pendant tout le spectacle.

Avec *Chut*, Fanny de Chaillé se joue de nos perceptions et nous convie à découvrir les rouages de l'art subtil et faussement maladroit du burlesque. A voir en famille!

Un projet de Fanny de Chaillé, interprétation Grégoire Monsaingeon, installation visuelle Nadia Lauro, composition son Manuel Coursin, avec la participation de Grégoire Monsaingeon, Pierre Lachaud, Geneviève Brune, lumières Mael Iger.

Production Association Display, Coproduction Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, le CND, un centre d'art pour la danse, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, le Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio) // avec l'aide d'ARCADI Île-de-France / Dispositifs d'accompagnements soutien de l'association Beaumarchais-SACD, bourse d'écriture et aide à la production. Fanny de Chaillé est artiste associée à l'Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie. L'Association Display est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la Compagnie.

Compagnie Happés - Mélissa Von Vépy

CAUSERIE ENVOLÉE / CIRQUE - 35mn + échange MAR 09 JAN 19h30 → Scène Nationale Aubusson MER 10 JAN 19h30 -> St-Martial-le-Mont

en partenariat avec la CC CIATE / Bourganeuf-Royère-de-Vassivière Tarif > 6€ - enfant (- 12 ans) 4€

- « Bon alors... L'aérien, qu'est-ce que c'est ? »
- « L'aérien c'est ça.... Ou ça, et encore ça, ou ça... »
- « Je vous explique » [Elle grimpe sur l'estrade]
- « Ça remonte à loin cette histoire... »
- « On va commencer par là! Vous connaissez le mythe d'Icare? »
- « Un mythe, c'est un mythe! [elle fait un geste large] vous allez voir... »

Ce spectacle est un objet artistique basé sur la thématique de l'aérien, en tant que discipline des arts du cirque, mais surtout comme élément propre : celui de l'imaginaire et de la rêverie par excellence, et dont la dimension de verticalité induit de nombreuses métaphores poétiques et philosophiques.

MELISSA VON VEPY développe une recherche fondée sur sa pratique de l'aérien liée au théâtre et à la danse, menant une exploration particulière des dimensions physiques et intérieures de la gravité : quête de légèreté, chute, vide, dépassement...

Texte Pascale Henry, conception et interprétation Mélissa Von Vépy, collaboration à l'écriture et à la mise en scène Pascale Henry, réalisation scénographie Neil Price, son Jean-Damien Ratel, costume Catherine Sardi.

Production Happés - théâtre vertical soutiens Le Conseil Général du Gard, dans le cadre du dispositif « Artistes au collège ». Accueil en

résidence Collège « La Garriguette » à Vergèze (30).

DES ÉCCHYMOSES!

Le Birgit Ensemble scrute les blessures de l'histoire



MEMORIES OF SARAJEVO DANS LES RUINES D'ATHÈNES

L'EUROPE, SAGA THÉÂTRALE!

une soirée - deux spectacles

MARDI 12 DÉC 19h THÉÂTRE - CRÉATION

Durée 5h + entracte TARIFS > 15€. Adh 11€ - Adh réduit 6€ Abo 10€ - Abo réduit 6€

Le Festival d'Avignon avait choisi d'inviter cette année, pour la première fois, le Birgit Ensemble, avec Memories of Sarajevo et Dans les ruines d'Athènes, les deux derniers volets, après Berliner Mauer : vestiges et Pour un prélude, du cycle de la tétralogie intitulée « Europe, Mon amour ».

Cofondé par les jeunes trentenaires Jade Herbulot et Julie Bertin, la troupe constituée d'élèves d'une même promotion du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique avait choisi de créer et préparer cet événement le printemps dernier à Aubusson. Les voilà de retour pour partager cette grande soirée de performance théâtrale...

Une soirée - Deux spectacles Démarrage exceptionnel de la soirée à 19h

PENDANT L'ENTRACTE POSSIBILITÉ DE RESTAURATION À L'AVANT SCÈNE Renseignement: 05 55 83 88 59



Réservation conseillée

[La presse en parle...]

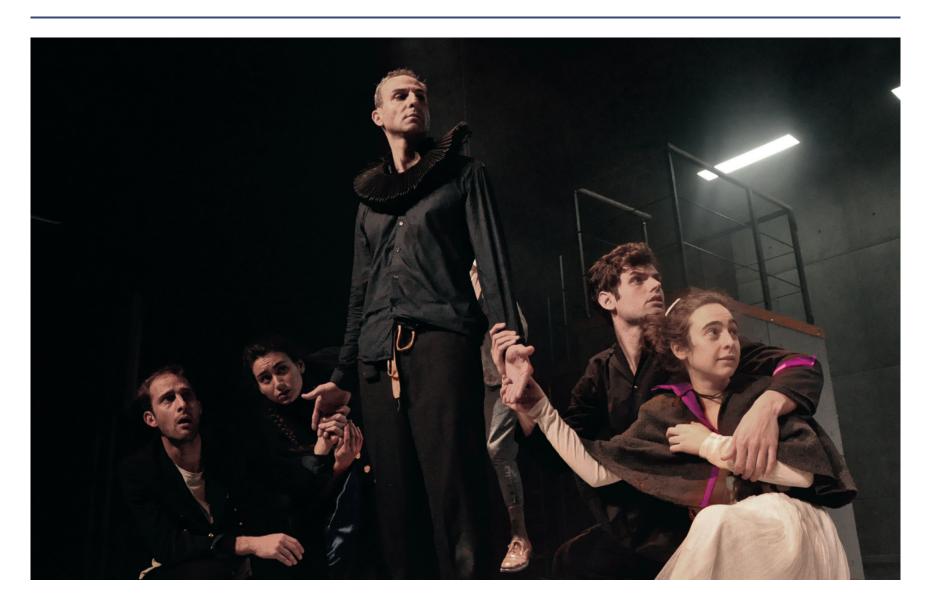
[...] A partir d'un temps : les années 90 et le début des années 2000 et d'un espace : l'Europe, le Birgit Ensemble s'attache à nous parler de cette transition vers le XXIe siècle à travers deux crises majeures : la guerre de Bosnie et la banqueroute économique en Grèce. Comment ces événements ont-ils fissuré l'idéal européen? Quelles sont les forces en présence et pour quels profits? D'où vient le défaut de confiance actuel envers les institutions européennes ? Entre géopolitique, histoire et mémoire, la dramaturgie et la scénographie du spectacle confronteront les instances politiques à la réalité des habitants.

Le travail du Birgit Ensemble est profondément politique, trouvant son inspiration dans l'histoire. Il ne s'agit pas de la recherche d'une vérité historique mais d'une émancipation du discours politique et historique, une appropriation de notre histoire européenne et de la volonté d'intégrer le spectateur à celle-ci.

Le parisien étudiant - 2017

Conception et mise en scène Julie Bertin et Jade Herbulot avec Eléonore Arnaud, Julie Bertin, Lou Chauvain, Pauline Deshons, Pierre Duprat, Anna Fournier, Kevin Garnichat, Jade Herbulot, Lazare Herson-Macarel, Timothée Lepeltier, Élise Lhomeau, Antoine Louvard, Estelle Meyer, Morgane Nairaud, Loïc Riewer, Marie Sambourg scénographie Camille Duchemin création sonore Lucas Lelièvre création sonore Sarajevo Marc Bretonnière, Lucas Lelièvre musique, arrangements Grégoire Letouvet paroles Romain Maron lumières Grégoire de Lafond, Margaux Eskenazi et Hugo Fleurance assistanat à la mise en scène Margaux Eskenazi images Sarajevo Mathieu Lourdel vidéo, multimédia Pierre Nouvel costumes Camille Aït-Allouache régie plateau et générale François Reyet Marco Benigno production, diffusion Juliette Medelli (Copilote) logistique Joséphine Huppert (Copilote)

CASSETTE SOUS VIDÉOSURVEILLANCE!



L'AVARE

Collectif La Poursuite / Makizart - Hala Ghosn

THÉÂTRE - 1h50 - À partir de 14 ans JEU 11 JAN 20h30 VEN 12 JAN 19h30

Tarif > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

Société de contrôle et vidéosurveillance

« Le dispositif scènique, avec des caméras qui filment en permanence, permet de donner au spectateur un temps d'avance sur Harpagon et renforce le caractère comique. »

Hala Ghosn

L'Avare est un « grand » classique connu par toutes les générations confondues. Chacun peut s'y reconnaître, identifier un proche, rire de ses propres travers. Harpagon est un personnage célébré par le théâtre et le cinéma du monde entier.

« Au voleur, au voleur, à l'assassin, au meurtrier, justice, juste ciel... ». Tyrannique et égoïste, *L'Avare* est avant tout une comédie de caractère. Guidé par la peur de perdre ce qu'il possède et le désir irrépressible de « gagner plus », il terrorise son personnel de maison et contrarie les amours de ses enfants.

La transposition de *L'Avare* et des névroses d'Harpagon dans notre société de contrôle et de vidéosurveillance, pose ainsi les rouages de la comédie autour de la question : Comment un groupe épié, surveillé, jugé, peut-il déjouer la tyrannie d'un homme et prendre le chemin de

l'émancipation ? lci sont interrogées nos pulsions conservatrices en imaginant *L'Avare* d'aujourd'hui.

Déjà reçus les saisons précédentes à la Scène Nationale d'Aubusson avec Beyrouth Adrénaline, Apprivoiser la panthère et Les Primitifs, Hala Ghosn et le collectif La Poursuite / Makizart s'attachent dans leurs créations à mener une réflexion joyeuse sur des sujets sérieux. Avec L'Avare de Molière, première création avec un texte classique, le collectif donne l'occasion d'interroger nos pulsions conservatrices... Et conserver longtemps, c'est risquer la dévaluation, c'est se retrouver dans une société menée par des convictions obsolètes qui ne seraient plus en phase avec la réalité d'un monde qui change irrémédiablement...

Avec ou sans nous!

De Molière, mise en scène Hala Ghosn, interprétation Jean-François Sirérol, Hélène Lina Bosch, Maréva Carassou, Guillaume Laloux ou Nicolas Giret-Famin, Zoé Besmond de Senneville, Gautier Boxbeld, Kimiko Kitamura, Jérémy Colas, collaboration artistique Nicolas Petisoff et Jérôme Faure, scénographie Damien Schamaneche, réalisation et montage Sandy Seneschal, compositions et régie son Grégory Joubert, lumières Christophe Lescurat et Cyril Hamès, costumes Christine Ducouret, régie générale et dispositif vidéo Denis Malard, régie plateau Lukas Frankias

Production Collectif La Poursuite/Makizart co-production Théâtre de Rungis, Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée du Val de Bièvre, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac soutien Théâtre de l'Union – CDN de Limoges, l'Etincelle – Rouen, l'Etable – Cie des Petits Champs, CCCF – La Souterraine, Fonds d'Insertion de l'Académie de l'Union. Avec le concours de la DRAC, ADAMI Région Haute-Normandie, Région Limousin, Conseil Départemental du Val de Marne, Conseil Départemental de la Seine Maritime. Partenariat Smol.org

AMOUR DES CORPS



AMOR

Compagnie Grenade - Josette Baïz

DANSE CONTEMPORAINE - CRÉATION

Durée 1h15

MAR 30 JAN 20h30

Tarif > 20€ - Adh 13€ - Adh réduit 8€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

Entre duos et grands ensembles, l'amour en corps...

Dans la continuité de *Welcome* accueilli en 2016, Josette Baïz invite sur le plateau des grands noms de la danse autour du thème de l'Amour. Cohabiteront dans une même soirée, Angelin Preljocaj, Joëlle Bouvier et Régis Obadia, Sharon Fridman, Richard Siegal, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, Patrick Delcroix, Nicolas Chaigneau et Claire Laureau! Entre duos et grands ensembles, l'Amour prendra diverses formes: tendresse, désir, affrontement, envolée et attraction, sauvagerie et enivrement...

[La presse en parle...]

[...] Josette Baïz compose un grand puzzle fait de pièces rapportées qu'elle juxtapose les unes aux autres formant un paysage, son paysage, un univers bien à elle, une façon d'aborder le monde avec ses références et ses envies... [...] On l'aura compris, le tour de force de ce nouveau projet est aussi bien la résurgence de notre patrimoine dansé que la dextérité qu'il faut pour les danseurs de passer de l'un à l'autre... Et c'est la révélation de *Amor*, cette jubilation de danse amenée par des danseurs, jeunes, engagés, performants mais aussi chargés d'une histoire et que *Amor* parachève en leur donnant l'occasion de traverser presque trente ans de danse en une soirée.[...]

Émouvant moment d'un patrimoine qui renaît avec *Amor* qui porte haut l'idée et les couleurs de la danse façon Baïz, jubilatoire, exigeante, communicative.

Inferno - Emmanuel Serafini - 17/10/2017

Direction artistique Josette Baïz, chorégraphie Joëlle Bouvier, Régis Obadia, Claude Brumachon, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau, Patrick Delcroix, Sharon Fridman, Aïcha M'Barek, Hafiz Dhaou, Samuel Murez, Iván Pérez, Angelin Preljocaj, interprètes 10 danseurs de la Compagnie Grenade (5 filles, 5 garçons), scénographie Dominique Drillot, lumières et régie générale Erwann Collet, son et régie son Mathieu Maurice.

Production La Place Blanche / Cie Grenade - Josette Baïz. La Compagnie Grenade est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Paca et subventionnée par le Conseil Régional PACA, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence.

ACCORDS D'AMOUR



SCHUBERT BOX

Opéra de Limoges et le Lab

CONCERT / INSTALLATION

Tout public - Durée 1h10

MAR 23 JAN 20h30

Tarif > 20€ - Adh 13€ - Adh réduit 8€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

Intimité d'une boîte à musique de chambre.

Schubert Box est une proposition plastique et musicale invitant le public à une nouvelle approche de la musique de chambre. Il y a un compositeur, il y a trois musiciens, il y a une soprano et un espace scènique...

D'abord le concert de musique classique :

Il y a la délicate intimité de la musique de Schubert avec une formation instrumentale bien « fétiche » du compositeur Bernard Cavanna : le violon, le violoncelle et... l'accordéon, qui apporte aux 12 Lieder de Schubert, sommets de la musique romantique, une couleur élégamment populaire.

Ensuite une installation:

Il y a un espace cubique autonome, une boite à musique et à images dans laquelle les spectateurs sont invités à poser le regard. C'est une proposition plastique du duo CLARAC/DELOEUIL, metteurs en scène d'opéra. Au sein du LAB (outils de production scénographique), ils rassemblent designer, vidéaste et graphiste pour élaborer des projets conçus comme des installations «in situ». L'association de divers media, comme le design, la lumière, la vidéo, révèle la dimension théâtrale de l'opéra et de la musique classique.

Un autre regard et des gros plans, pour découvrir et redécouvrir Schubert.

Compositeur Bernard Cavanna, avec Ève Christophe (soprano) Elina Kuperman (violon), Julien Lazignac (violoncelle) Frédéric Langlais (accordéon), conception, mise en scène et costumes Jean-Philippe Clarac, Olivier Deloeuil, scénographie Clément Miglierina Elua, lumières Christophe Pitoiset, création vidéo Jean-Baptiste Beïs, création graphique Julien Roques

Production : Opéra de Limoges Dans le cadre de la résidence d'objets musicaux créatifs de Clarac-Deloeuil > Le Lab soutien de la Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique

RESTER SOI MÊME!



LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

Compagnie Marizibill

MARIONETTES ET OBJETS

À partir de 3 ans - PS à CP - Durée 40 mn MAR 19 DÉC 10h et 14h30 MER 20 DÉC 10h

Tarif > Scolaire

Anatole est un petit personnage, avec une difficulté : il traîne toujours avec lui une petite casserole attachée à son poignet par un fil. Depuis, elle se coince partout et l'empêche d'avancer. Pourtant Anatole a un tempérament sympathique, mais les autres

se moquent de lui et le rejettent. Ils ne voient plus Anatole qu'à travers sa casserole... Cette souffrance va entraîner la quasi disparition d'Anatole lorsqu'il devient tout petit sous sa casserole. Sa rencontre avec un nouveau personnage va lui apprendre à utiliser différemment sa casserole pour en faire une force. Anatole va pouvoir prendre sa place, se dépasser...

La petite casserole d'Anatole, c'est aussi, comme dans les autres albums d'Isabelle Carrier (auteure et illustratrice de l'album de bande dessinée « La petite casserole d'Anatole » aux éditions Bilboquet), un univers graphique très original. Pour mettre ces dessins couchés sur le papier debout dans la lumière et en garder l'esprit, la ligne picturale, l'épure du trait et des couleurs, la marionnette d'Anatole garde une certaine simplicité. Anatole n'est pas vraiment humain, pas animal non plus. On sait cependant, et malgré nous, que c'est un enfant.

L'histoire ne dit pas quel est le problème de cet enfant, il n'est pas étiqueté, ni expliqué. Le spectateur peut alors s'en saisir librement.

Anatole et sa casserole est une autre façon d'être au monde, de le voir et de le regarder, une autre façon, drôle, bizarre et poétique, de le traverser. Des marionnettes émouvantes pour ce petit bijou de poésie, belle ode à l'acceptation de la différence.

D'après l'album original d'Isabelle Carrier (Éditions Bilboquet) adaptation et mise en scène Cyrille Louge interprétation et manipulation Anthony Diaz et Francesca Testi avec en alternance Dominique Cattani et Marjorie Currenti conception des marionnettes et des objets Francesca Testi construction Francesca Testi avec l'aide d'Anthony Diaz lumières Bastien Gerard collaboration musicale Aldona Nowowiejska collaboration sonore Paul-Edouard Blanchard construction castelet Sandrine Lamblin.

Production Compagnie Marizibill avec l'aidefinancière d'ARCADI – dispositif d'accompagnement avec l'aide à la résidence de la Région Poitou-Charentes spectacle créé en résidence aux Studios de Virecourt. La compagnie Marizibill est en résidence au théâtre de l'Abbaye à St Maur des Fossés.

VOYAGE AU LONG COU!

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

Compagnie 8 avril - Thomas Quillardet

THÉÂTRE - CRÉATION

À partir de 8 ans - CE2 à 5^{ème} - Durée 1h20

VEN 26 JAN 14h30

Tarif > Scolaire

Girafe est surnommée ainsi car elle est très grande pour son âge, même pas 10 ans, et elle a besoin d'argent pour pouvoir payer Discovery Channel et préparer son exposé sur la vie des girafes. Son père n'a pas d'argent, c'est un comédien au chômage, et sa mère est décédée...

Ne pouvant compter que sur elle, Girafe fugue avec son ours.

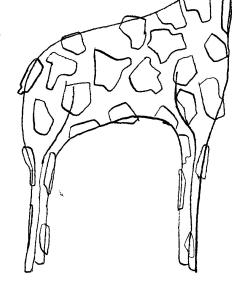
[La presse en parle...]

[...] Girafe, le personnage central de ce parcours initiatique, est une petite fille de 9 ans qui est presque trop grande et trop mature pour son âge mais pas encore assez pour être une ado. Telle une Alice moderne, Girafe découvre le monde et la vie au gré de ses déambulations dans une Lisbonne en lambeaux et en pleine crise économique.[...] Au fil de rencontres plus improbables les unes que les autres, comme Tchekhov qui lui enseigne l'Art de l'écriture ou encore un premier ministre qui va succomber au chantage de la petite fille, Girafe, plus mature, retrouvera enfin son père et son foyer.

Quelques bruitages et quelques bouts de ficelle suffisent à faire voyager petits et grands au cœur de Lisbonne. La comédienne Maloue Fourdrinier interprète cette Girafe avec élégance, malice et fougue en cette Lisbonne désenchantée [...]

Thomas Quillardet signe là un spectacle fin et délicat, une expérience unique pour ce jeune public qui découvre le théâtre pour enfants de la plus belle des manières [...]

Inferno N° 35 22 juillet 2017 Avignon Pierre Salles





Auteur Tiago Rodrigues traduit du portugais et mise en scène Thomas Quillardet interprétation Maloue Fourdrinier, Marc Berman, Christophe Garcia, Jean-Toussaint Bernard assistante à la mise en scène Claire Guièze création lumière Sylvie Mélis scénographie Lisa Navarro création costumes Frédéric Gigout régie générale Hugo Hazard régie lumière Titouan Lachevalier

Production 8 avril, co-production Le Théâtre-scène nationale de St Nazaire Festival d'Avignon Théâtre Paul Elouard de Choisy-le-Roi Théâtre Jean Arp à Clamart Festival Terres de Paroles Le Trident – scène nationale de Cherbourg – La Coupe d'Or – Rochefort **soutien** du Ministère de la Culture – DRAC lle de France et CNT Texte traduit à l'initiative de France Culture avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale.

AVEZ-VOUS VU ...

AUZANCES / JARNAGES

En septembre les habitants d'Auzances et de Jarnages ont accueilli des artistes dans leur ville, leurs rues, leurs écoles, leurs commerces et leurs maisons. Martine la musicienne, David le performer, Simon le metteur en scène, Thomas le musicien et Philippe le photographe ont partagé, chacun à sa façon, une partie de leurs créations au travers des rencontres survenues, jour après jour, dans les deux villages. Curieux et enthousiates par cette proposition, les habitants d'Auzances et de Jarnages sont naturellement venus à la rencontre des artistes. En début d'année 2018, Philippe Laurençon présentera une série de photos réalisées pendant ces rencontres et les artistes leur spectacle.

... à suivre!

... LES IMMERSIONS











... LE STAGE CORPS ÉTRANGERS

Pour ce premier week-end de stage, un vingtaine de participant, de 13 à 81 ans, étaient au rendez-vous. Durant ces deux journées, les amateurs ont pu travailler avec Matthieu Roy / Cie du Veilleur et Amine Boussa / Cie Chriki'Z, autours des thématiques proposées par les artistes et explorer des pistes de recherches scèniques et chorégraphiques en vue des prochains rendez-vous. Deux week-end de stage sont encore à venir (au mois d'avril et au mois de mai), plus une répétition générale, pour présenter l'aboutissement du travail réalisé, en première partie du spectacle *l'Inizio*, le mardi 22 mai à la Scène Nationale d'Aubusson.

... à suivre!

LES MISTOUFLES

Collection d'albums musicaux pour les enfants, réalisée par les enfants!



Cette saison 2017/2018 vera la réalisation du cinquième volume **Les Mistoufles** à la Scène Nationale d'Aubusson avec l'école primaire de St Marc à Frongier. Il aura pour titre : *Canaillettes et canaillons*.

La première session de travail a eu lieu les 27 et 28 novembre et se poursuit avec deux jours en décembre, deux jours en janvier puis une semaine en mars pour l'enregistrement du CD, soit au total environ une dizaine de jours de collaboration entre les enfants et les artistes de la compagnie l'Unijambiste.

Les Mistoufles, un projet de chansons participatif d'une classe de CM pour faire un CD comme des professionnels!

Vous qui passez sans me voir...

Accès Culture - Saison #5



Nadine Béchade accompagnée de Gilles Favreau, sont habitués aux classiques de la chanson française.

Ensemble ils proposent un projet inter-générationnel «chantant», pour évoquer les regards croisés, ceux des anciens et ceux des enfants, le regard porté sur l'autre, la surprise et la bienveillance, le tout puisé dans le répertoire français toutes époques confondues.

Gilles, est à l'accordéon, au tuba, au cajon (percussion péruvienne) et au chant... Nadine, chante... *Vous qui passez sans me voir...*

CALENDRIER

JEU 07 DÉC → THÉÂTRE JEAN LURÇAT → 15h

PREMIÈRE POUSSE - THÉÂTRE

MAR 12 DÉC → 19h IEMORIES OF SARAJEVO DANS LES RUINES D'ATHÈNES

THÉÂTRE - CRÉATION

MAR 19 DÉC → 9h30, 11h et 14h30 **SEROLE D'AI**

MARIONNETTES ET OBJETS - JEUNE PUBLIC

JEU 21 DÉC → SALLE AUDIO → 18h

PREMIÈRE POUSSE - THÉÂTRE

JEU 21 DÉC → 20h30

THÉÂTRE en équilibre et DANSE en déséquilibre

L'équipe de la Scène Nationale d'Aubusson vous souhaite de belles fêtes de fin d'année!

MAR 09 JAN → 19h30 → Théâtre Jean Lurçat MER 10 JAN → 19h30 → SAINT-MARTIAL-LE-MONT

En partenariat avec la CC CIATE/Bourganeuf-Royère-de-Vassivière

CAUSERIE ENVOLÉE - CIRQUE

JEU 11 JAN → 20h30 **VEN 12 JAN** → 19h30

THÉÂTRE

MAR 23 JAN → 20h30

CONCERT - INSTALLATION

VEN 26 JAN → 14h30

THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC - CRÉATION

MAR 30 JAN → 20h30

DANSE CONTEMPORAINE - CRÉATION

EN RÉSIDENCE

CIE THOMAS VISONNEAU

DU 05 AU 07 DÉC - THÉÂTRE JEAN LURCAT

PREMIÈRE POUSSE JEUDI 7 DÉCEMBRE → 15h

Monter Corneille comme un match de boxe, ludique et implacable! Après Training, après Jouer juste, Thomas Visonneau s'est donné le défi de boucler sa trilogie sportive, avec *Horace*!

MY DREAMAGONY

CIE LA PRÉSIDENTE A EU 19 - LAURIANNE BAUDOUIN

DU 16 AU 22 DÉC - SALLE AUDIO

PREMIÈRE POUSSE JEUDI 21 DÉCEMBRE → 18h

C'est une machine à jouer, c'est une ville où l'argent est tout.

My Dreamagony c'est l'apparition d'une ville au milieu du néant, c'est la réalité d'un piège... orchestrée par la folie des hommes à destination de

NOIR M1

CIE HAPPÉS - MÉLISSA VON VÉPY

DU 03 AU 08 JAN - THÉÂTRE JEAN LURCAT

Au théâtre tout ce qui doit rester dans l'ombre, est Noir M1! Dans l'obscurité du plateau, Mélissa Von Vépy révèle l'invisible par un ballet aérien empreint de magie.

PLATEAUX NEUFS, CONTEURS À BORD

CIE LE BEAU MONDE - YANNICK JAULIN

DU 15 AU 20 JANVIER - LA PÉPINIÈRE

Au départ il y a 3 conteurs, avec 3 metteuses en scène, dans 3 lieux! À l'arrivée il y aura une rencontre, le temps d'une soirée sur la même scène.

Pour bénéficier de tarifs préférentiels!

ADHÉSIONS et ABONNEMENTS

Adhésion adulte / Adhésion réduite / Adhésion famille / Adhésion collective Abonnement adulte / Abonnement réduit / Abonnement Étoile

Renseignements à l'accueil du théâtre

Du mardi au vendredi → 14h à 18h Les soirs de spectacle → jusqu'à 20h30 Les lundis de spectacle → 14h à 20h30

OU

05 55 83 09 09

www.snaubusson.com

adhésion - abonnement

www.snaubusson.com



SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

Avenue des Lissiers BP 11 - 23 200 Aubusson infos@snaubusson.com

05 55 83 09 09



scenenationale.aubusson

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION GÉRARD BONO - CONCEPTION double salto - MISE EN PAGE ET RÉDACTION Direction de La Publication Gerard Bono - Conception double saito - MISE EN PAGE ET REDACTION Godefroy Quintanilla, Scène Nationale d'Aubusson - IMPRESSION DGR-Limoges - ICONOGRAPHIE Pascal Victor, Glenn Nguyen, C. Martini, N. Fortin, Cyrille Louge, Simon Delattre, Philippe Laurençon, Cie l'Unijambiste, Scène Nationale d'Aubusson.
Licences 1-1103203, 2-1038265, 3-1038263 - APE 9004z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503















