

NOUVEAU JOURNAL

N° 51

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON - CREUSE - LIMOUSIN - NOUVELLE AQUITAINE

FÉVRIER

-

MARS

-

2018



JUSQU'ICI TOUT VA BIEN © DR

OPTIMISME !

-

ON Y CROIT !

-

ON SE LA RACONTE !

-

Y'A PAS PHOTO !

Jusqu'ici tout va bien... OPTIMISME ?

Avec ce titre, le Collectif *Le Grand Cerf Bleu* vous donne une version très optimiste de la vie quotidienne face au vide !

Réflexions philosophique, sociale, politique, familiale : tous les enjeux de la vie quotidienne de l'individu seul face au monde, sont contenus dans cette formule, mais cette jeune compagnie énergique et lucide est foncièrement OPTIMISTE, vous dit-on !!

Jusqu'ici tout va bien ! création proposée le jeudi 22 mars au théâtre Jean Lurçat.

Et puis pour cultiver cet optimisme, venez aussi découvrir :

- Un autre projet théâtral avec une vision du monde également ambigü : **Le rêve d'un homme ridicule**, d'après *Dostoïevski*, mis en scène par

Simon Mauclair. Création les 27 et 28 février.

- Un projet singulier mené par *Yannick Jaulin*, avec 3 conteurs et 3 metteuses en scène pour **Plateaux neufs, Conteurs à bord** : une rencontre jubilatoire avec des conteurs en action, jeudi 8 février.

- Un projet de piraterie artistique, avec **Pavillon Noir** du Collectif *Os'O*, le jeudi 6 mars.

- A écouter et à voir, un rendez-vous atypique : la voix chaude et envoûtante de *Perrine Fifadji* (que nous avons accueillie dans la création de *Seydou Boro, Le cri de la chair*), pour un concert de musique du monde unique : **Une goutte d'eau** à la salle Confluences de Bourgneuf, jeudi 15 mars.

- Une curiosité chargée d'émotion et d'authenticité, **Moi, Corinne Dadat**, ou l'histoire

étonnante et détonante d'une rencontre entre une femme de ménage, *Corinne Dadat* et un metteur en scène et auteur, *Mohamed El Khatib*, jeudi 29 mars.

En février et mars, 5 créations, du théâtre, de la danse, de la chanson et des résidences. Vous êtes conviés à une programmation copieuse, parce-que, soyons optimistes...

... jusqu'ici tout va bien !

Gérard BONO

ORALITÉ PARTAGÉE



PLATEAUX NEUFS, CONTEURS À BORD

Najoua Darwiche, Julien Staudt et Lamine Diagne
Angélique Clairand, Fabienne Rocaboy et Valérie Puech
Proposé par le Nombriil du Monde - Yannick Jaulin

CONTE / CRÉATION - 1h30

JEU 08 FÉV 20h30



À partir de 15 ans

Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

Un plateau, trois conteurs, trois metteuses en scène, trois univers...

Lamine Diagne, conteur et multi-instrumentiste, nous guidera vers Marseille en alternant conte poétique, musique traditionnelle africaine et slam. Puisant dans son environnement, ses rêves, sa ville et ses habitants, Lamine Diagne brouille les frontières entre songe et réalité.

Julien Staudt, conteur bruxellois mais aussi chanteur et musicien, affectionne les histoires satyriques et l'humour absurde. Avec lui, on passe du fou rire à la chair de poule. Ici, il dénonce avec tendresse les faiblesses humaines et évoque les travers de l'amour par le biais, entre autre, de la sexualité.

Enfin **Najoua Darwiche** est née dans une famille de conteurs. Elle a exploré de nombreux domaines pour finalement retrouver le chemin des histoires. Des contes traditionnels à l'adaptation de textes contemporains en passant par sa propre écriture, elle se laisse guider par le plaisir de partager ses voyages imaginaires.

Basé sur un dispositif atypique, **3 théâtres, 3 artistes et 3 metteuses en scène**, **Yannick Jaulin** joue le maître de cérémonie pour une soirée de voyage, de satire et de musique, moment unique pour des voix plurielles.

La Scène Nationale a accueilli, du 15 au 20 janvier 2018, Julien Staudt et Fabienne Rocaboy, en résidence à la Pépinière.



Le dispositif est coordonné par le Nombriil du Monde avec les trois théâtres partenaires → Aubusson, Bressuire, et Mont-de-Marsan. Dans chacun des lieux un artiste de l'oralité → Lamine Diagne, Julien Staudt et Najoua Darwiche. Pour les accompagner des metteuses en scène → Valérie Puech, Fabienne Rocaboy et Angélique Clairand. Les temps de résidence en duo s'achèveront par une forme spectaculaire d'une heure et demie où chacun présentera 30 mn de son spectacle en route, sous les lumières de Guillaume Suzenet et le regard bienveillant de Yannick Jaulin.

A l'occasion de cette représentation, la Scène Nationale organise une rencontre interprofessionnelle autour du conte et de l'oralité.

Lamine Diagne est mis en scène par Valérie Puech, Julien Staudt est mis en scène par Fabienne Rocaboy, Najoua Darwiche est mise en scène par Angélique Clairand.

Production Le Nombriil du Monde, en partenariat avec la DGCA, Ministère de la Culture et de la Communication Soutien Scène Nationale d'Aubusson, Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bressuirais et le Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan.

VOYAGES IMAGINÉS

LE RÊVE D'UN HOMME RIDICULE

D'après l'œuvre de Feodor Dostoïevski

Collectif Cornerstone - Simon Mauclair et Thomas Delpérié

THÉÂTRE / CRÉATION - 1h

MAR 27 FÉV 20h30 → Scène Nationale Aubusson

Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

MAR 28 FÉV 19h30 → L'Alzire → JARNAGES

En partenariat avec l'Alzire, l'association La Moustache

et la ville de Jarnages

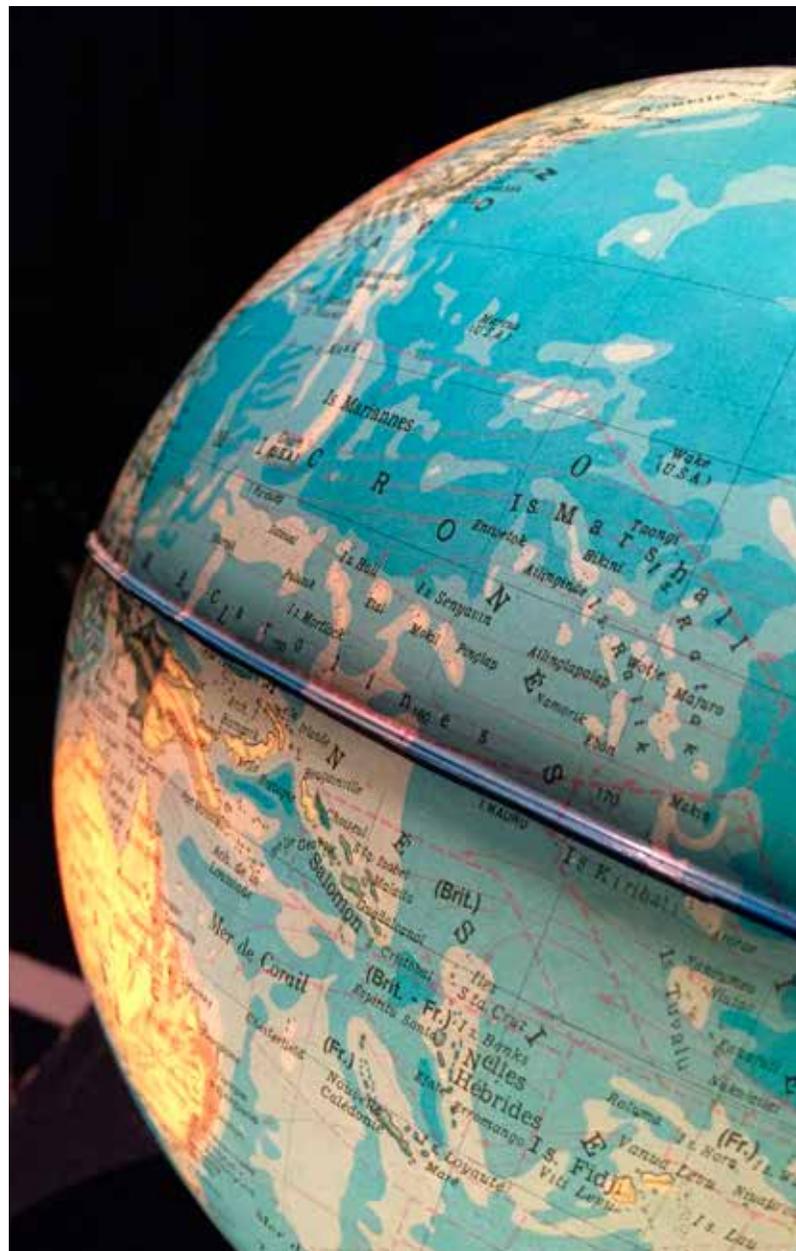
Tarif D > 6€ - enfant (- 12 ans) 4€



Le rêve d'un homme ridicule de **Dostoïevski**, ou le burn-out poétique d'un homme qui le soir de son suicide, accepte humblement sa condition. Dans cette démarche extrêmement difficile, il parvient à se sauver une première fois, libérant sa conscience pour accéder à la partie la plus intime, la plus humaine, mais la plus incontrôlable de sa personne. C'est la traversée épique d'un homme transcendé par une révolution intérieure, et désireux de la partager avec nous.

Orateur, prêcheur, plus philosophe que prêtre ou pasteur, le metteur en scène et comédien, **Simon Mauclair** nous transporte dans *Le rêve d'un homme ridicule*, au cœur même d'un monde idéal, fantasmé, qui finira perverti. On en revient tous transformé.

Dans une installation lumineuse, modeste synthèse scénique d'une chambre de bonne et d'un angle de rue, une adresse directe au public, dans une parole entremêlée à la musique de **Thomas Delpérié**, l'homologue sonore de l'Homme Ridicule.



Une déclaration sensible et fraternelle, inspirée d'un éprouvant parcours.

Résidences du Collectif Cornerstone, du 19 au 26 septembre 2017 à la Pépinière et du 19 au 26 février 2018 à la Scène Nationale. Participation à l'Immersion à Jarnages, en compagnie de Philippe Laurençon, du 27 septembre au 1er octobre 2017.

Création Collectif Cornerstone Traduction André Markowicz Mise en scène et jeu Simon Mauclair Création musicale & sonore Thomas Delpérié Assistante & voix féminine Anastasia Krougalik Création lumière Gérard Gillot Costumes Anastasia Krougalik Scénographie - conception & réalisation Simon Mauclair, Gérard Gillot & Alain Pinochet.

Production Cornerstone, coproduction Scène Nationale Aubusson Soutiens Théâtre de L'Union - Centre Dramatique National du Limousin, Centres Culturels Municipaux de la Ville de Limoges, Vieux Château de Vicq-Sur-Breuilh.

UNE GOUTTE D'EAU

Compagnie Résonance - Perrine Fifadji

MUSIQUE DU MONDE / CHANSON / CRÉATION

JEU 15 MARS 20h → Salle Confluences de Bourgneuf

en partenariat avec la CC Creuse Sud-Ouest

Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€



Une goutte d'eau est une douce envolée qui nous emmène aux confins de territoires exquis, une conversation où se mêle la langue vibrante du violoncelle, la chaleur enveloppante de la voix, les caresses de la guitare et les percussions frénétiques des cymbales. Ça bruisse, ça nous effleure, et ça nous enchante.

Perrine Fifadji : direction artistique, chant - **Ersoj Kasimov** : cymbales, bendir, derbuka, cajon

Rija Randrianivosoa : guitare, basse, marovany, kabossy - **Juliette Lacroix** : Violoncelle

Le projet est aidé par la DRAC Nouvelle Aquitaine et l'OARA - Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine. Remerciements à l'Espace Jéliote d'Oloron, le Théâtre des 4 Saisons et le Rocher de Palmer - Musiques de Nuit Diffusion qui ont soutenu le projet et l'ont accueilli en résidence



MUTINERIE CONTEMPORAINE



PAVILLON NOIR

Collectif OS'O et Collectif Traverse

THÉÂTRE - CRÉATION - 1h15

MAR 06 MARS 20h30

Suivi d'un bord de scène

Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

« Pavillon noir » : drapeau hissé sur les vaisseaux pirates du 12^{ème} et 13^{ème} siècles, généralement orné d'un crâne et de tibias croisés, pour effrayer leurs ennemis. L'histoire de la piraterie, nous apprend que ces bateaux pirates constituaient un mode de vie et une organisation égalitaire, avec élection et éviction du capitaine décidées par tous, redistribution du butin et des biens à part égale, "rachat" des blessures et des morts par l'usage d'une caisse commune, sécurité sociale avant l'heure.

Quels héritages ces pirates nous ont-ils légués ?

Qui sont les pirates aujourd'hui ?

Le collectif OS'O et le collectif Traverse ont continué un groupe d'action pour déployer des modes de création basés sur des duos, autrice/eur et comédienne/ien, pour pirater les mécaniques théâtrales établies. Ainsi se construit une relation d'échange entre l'acteur interprétant le rôle et l'auteur qui l'écrit, le tout dans une pièce chorale et épique, où plusieurs personnages et plusieurs époques se confronteront. Le réel et le virtuel s'entrelacent pour fonder l'intrigue. La transposition de la virtualité au plateau comme média, la langue et les corps comme moyen de narration et expression du réel.

Il sera question de liberté, de démocratie, de légitimité du pouvoir, de désobéissance civile et du regard porté par seize artistes d'une des dernières générations qui garde en mémoire une enfance sans Internet.

Alors bandits du web ou garants des libertés ?

« [...] sur scène, un extravagant va-et-vient entre réel et virtuel. C'est une fable épique et numérique. Cinq histoires qui s'entremêlent, un grand récit coupé par d'autres, qui se font écho. Les sept comédiens campent plusieurs personnages chacun, (une trentaine au total). Ne seront épargnés aux spectateurs ni les virus, ni les mails, ni les publicités, même les interférences prennent corps, pour mieux perdre le public entre le virtuel et le réel.

Une épopée à la Shakespeare, burlesque et sublime, grotesque et effroyable. Une création à l'image des pirates, abandonnant la sécurité pour une forme de liberté. »

Emmanuelle Debur – Sud Ouest – Janvier 2018

« On observe deux points de vue très opposés : tout est parfait, internet a créé toute cette liberté et tout va être fantastique. Ou bien : tout est terrible, internet a créé tous ces outils pour réprimer, espionner, et contrôler ce que nous disons. Et le truc, c'est que les deux sont vrais (...) c'est à nous de décider lequel gagnera à la fin. C'est à nous de choisir la version dont nous souhaitons bénéficier, car elles vont et iront toujours de pair. »

Aaron Swartz – The internet's Own Boy

Auteurs : Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss, Julie Ménard, Pauline Peyrade, Pauline Ribat & Yann Verburgh. **Acteurs** : Jérémy Barbier d'Hiver, Moustafa Benaibout, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Marion Lambert & Tom Linton **Vigie/coordination artistique** Cyrielle Bloy & Baptiste Girard **Scénographie** Ingrid Pettigrew **Lumières** Jérémie Papin **Costumes** Aude Désigaux **Maquillage & coiffure** Carole Anquetil **Musique** Martin Hennart **Régie générale** Emmanuel Bassibé.

Production déléguée : le Collectif OS'O. **Coproductions** : le Gallia théâtre - scène conventionnée de Saintes ; le Fonds de dotation du Quartz de Brest ; le TnBA - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine ; LE CENTQUATRE-PARIS ; le Centre dramatique national de Normandie - Rouen ; Le Canal Théâtre du Pays de Redon - scène conventionnée pour le théâtre ; le Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia ; le Phénix - scène nationale de Valenciennes, dans le cadre du CAMPUS, Pôle européen de création ; la Scène Nationale d'Aubusson ; la Scène nationale du Sud-Aquitain - Théâtre de Bayonne ; les Treize Arches - scène conventionnée de Brive ; Carré-Colonnes, scène cosmopolitaine Saint Médard en Jalles / Blanquefort ; Théâtre Roger Barat - Ville d'Herblay ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; l'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence culturelle de la Gironde. **Projet soutenu par** La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle ; la Direction Régionale des Affaires Culturelles - Drac Nouvelle-Aquitaine ; le Fonds de soutien à la création de la Mairie de Bordeaux ; le fonds d'insertion de l'éstba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine, la SPEDIDAM. **Accueilli** en résidence de création au Gallia Théâtre. **Remerciements** à l'équipage de la Recouvrance à Brest. Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), soutenu par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine ; le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

CADEAUX

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

Collectif Le Grand Cerf Bleu

Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur

THÉÂTRE - CRÉATION - 2h15

JEU 22 MARS 20h30 → suivi d'un bord de scène

Spectacle jumelé avec *Parler la Bouche pleine*

Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

Le soir du 24 décembre !

Il y a les parents, les enfants qui reviennent pour l'occasion, seuls ou accompagnés, celle qui n'est pas encore en âge d'être partie, le cousin qu'on ne voit pas souvent et la grand-mère. Il faut passer à table mais cet objectif est toujours repoussé.

La fête de Noël représente un des derniers rituels qui concerne tous les groupes sociaux, toutes les générations et même toutes les cultures. C'est le lieu de la réunion contrainte du premier noyau social : la famille. Noël apparaîtrait comme une mise en scène de l'amour que l'on partage. Le théâtre n'est finalement pas loin...

Tout doit bien se passer, tout le monde se doit d'être heureux et d'œuvrer à l'établissement d'un consensus le temps de cette fête. Posons-nous la question de ce que l'on peut accepter de nos proches. Jusqu'où peut-on faire semblant et se taire pour éviter le conflit ?

L'adage « c'est la famille ! », est-il une raison d'excuser ?

Voulant conserver cette fête comme celle de la réconciliation, les préjugés demeurent, les conflits restent coincés dans la gorge et l'on passe (sûrement) à côté d'un véritable dialogue. Ici le travail d'écriture autour du non-dit dans cette famille, représente un terrain d'observation du vivre ensemble mis en difficulté, comme échantillon de nos sociétés démocratiques. En posant le regard autour du préjugé, pouvons-nous décrypter et interroger les mécanismes qui agissent en chacun de nous. Comment chaque membre du groupe se fait définir et se définit lui-même un statut, un rôle ? Qu'est-ce qui en l'autre nous fait peur ? Comment la méfiance à l'égard de la différence se fonde-t-elle sur une opposition de système de valeurs ?

L'écriture du Collectif met en exergue les contradictions et les paradoxes qui fondent les comportements et les jugements de chaque figure. Il tente, par ce biais, de mettre en évidence ce qui est étranger, inconnu, pas seulement d'un point de vue culturel, mais aussi, étranger, du point de vue de l'intérieur même du groupe.

Ces enjeux rassemblés en une soirée pourraient appeler à la dispute, au règlement de compte, à la dinde qui vole et aux portes qui claquent.

Mais non, jusqu'ici tout va bien !



Résidence de création à la Scène Nationale du 13 au 18 nov
2017 et du 04 au 21 mars 2018

Processus d'écriture

« A travers différents ateliers et workshops que nous animons autour de nos thèmes, ainsi qu'à travers des interviews, nous recueillons une banque de témoignages et testons nos pistes de jeu. Cette récolte de souvenirs et de détails chez des personnes d'âges différents nous permet d'ancrer nos questionnements dans une réalité concrète.

La dimension intergénérationnelle des rapports familiaux est un axe moteur de notre recherche. Il définit notre distribution. C'est une source d'échanges matériels, affectifs, sociaux et symboliques, autant pour les figures représentées que pour les acteurs qui les incarnent.

Le rituel Noël est un événement réglé, codifié (la préparation, l'arrivée, l'apéro, les cadeaux, la table, etc.). En ce sens, il nous semble une porte d'entrée pour séquencer l'écriture.

Ainsi, entre improvisations et écriture, un texte se tisse et une fiction se précise. »

Collectif Le Grand Cerf Bleu

INSTANT DE VIE

DAYS OF NOTHING

Compagnie du Veilleur - Matthieu Roy

THÉÂTRE - 1h05

MAR 06 FÉV 10h et 14h30

Scolaire - Tout public à partir de 12 ans

Tarif > 6€

Rémi Brossard est écrivain. Pas vraiment le genre à raconter des histoires, non. Un écrivain conceptuel, qui tend à explorer, livre après livre, un insondable abîme, le rien. En résidence d'écriture dans un collège, il apprend à dormir assis pour mille cinq cents euros par mois. Maximilien, quinze ans, caïd local qui aime Balzac et Victor Hugo, s'intéresse de près à ce poisson qui semble se noyer dans son bocal. Entre l'écrivain nihiliste et l'homme en devenir, une joute oratoire se met en place, un duel où les mots deviennent fleurets, provoquent, coupent, fument, blessent... d'une acide confrontation va naître une amitié fugace. Mais tout ça risque de finir mal.

Au cœur d'une scénographie de verre et d'acier imaginée par **Gaspard Pinta**, *Days of nothing* est une claqué, un instantané de vies qui se confrontent et dont on ressort avec autant de questions. La trame du récit est vive, la langue est rude et vigoureuse. Du pur théâtre qui ne ménage pas ses coups.

Fabrice Melquiot dresse le portrait d'une adolescence aussi brillante que cruelle mais, surtout, de trois êtres complexes. D'une justesse crue, la poésie brute de Melquiot est portée par deux époustouffants comédiens et délicatement dirigés par **Matthieu Roy**, qui clôt avec *Days of nothing* sa trilogie sur l'adolescence.

Matthieu Roy est Artiste Associé à la Scène Nationale d'Aubusson.

Texte Fabrice Melquiot **mise en scène** Matthieu Roy **assistante à la mise en scène** Marion Lévêque **avec** Philippe Canales et Héléne Chevallier **collaboration artistique** Johanna Silberstein **scénographie** Gaspard Pinta **costumes** Noémie Edel **lumière** Manuel Desfeux **espaces sonores** Mathilde Billaud **vidéo** Nicolas Comte **maquillage, perruque, effets spéciaux** Kuno Schlegelmilch **production** La Cie du Veilleur (conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Poitou Charentes, la Région Poitou- Charentes, le Département de la Vienne, la Ville de Poitiers) **coproduction** Fédération d'Associations de Théâtre Populaire, Théâtre de Thouars Scène Conventionnée, L'ONDE Théâtre et Centre d'art de Vélizy Villacoublay, Le Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing Nord-Pas-de-Calais, Les Scènes du Jura Scène Nationale, La Ville de Pantin - Théâtre du Fil de l'eau, Le Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, 3T-Théâtres de Châtellerauld **avec le soutien** du Conseil Régional Poitou-Charentes, du CNC-DICRÉAM et la participation artistique du Jeune Théâtre National



MOI, CORINNE DADAT

Collectif Zirlib - Mohamed El Khatib

PERFORMANCE DOCUMENTAIRE

POUR UNE FEMME DE MÉNAGE ET UNE DANSEUSE - 1h

JEU 29 MARS 20h30

Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

« [...] Corinne Dadat est femme de ménage. Elle n'a pas de perspective de reconversion, car elle méconnaît lit-on entre guillemets, sur le mur noir derrière elle, « l'outil informatique ». Corinne Dadat a un avis sur la crise économique, sur Mickey, qu'elle n'aime manifestement pas et sur l'entrée de la Turquie dans l'Union européenne. Contre il y a 7 ans, prête à changer d'avis aujourd'hui. Elle ne met jamais de gants, aussi bien au sens propre qu'au figuré d'ailleurs, l'éventail de ses horaires donne à croire aux personnes qui la croisent, qu'elle dort sur son lieu de travail. Elle rit de tout ça, comme de son nom Dadat. Corinne Dadat. Elle lance au public qu'avec un nom pareil et un travail qui consiste à nettoyer des toilettes, elle s'y connaît un peu, oui, en avant-garde artistique. *Moi, Corinne Dadat*, c'est un poème en mots et en geste. L'histoire d'une femme et d'une rencontre, comme subie au départ, puis acceptée, intériorisée, avec le metteur en scène Mohamed El Khatib. Un portrait en mouvement où le corps de Corinne se confronte à celui d'une danseuse, dont la crise dit-elle n'affecte pas le quotidien. Un passage sur une scène à faire un portrait, celui d'un corps et d'une parole, qui peuvent tous les deux changer, se mouvoir, au fil des années, et même au fil d'une heure. Une création qui se permet de ne jamais être fixée dans une écriture, mais de suivre la vie, les coups ou les cadeaux qu'elle peut donner. Et avancer à chaque fois avec ça. »

Les Petits matins de France Culture par Emilie Chaudet

Texte et conception Mohamed El Khatib **avec** Corinne Dadat, Elodie Guezou et Mohamed El Khatib **environnement visuel** Fred Hocké **environnement sonore** Raphaëlle Latini et Arnaud Léger **environnement numérique** Benjamin Cadon, Franck Lefèvre **régie générale** Zacharie Dutertre **production/diffusion** Martine Bellanza **presse** Nathalie Gasser **Production** Zirlib /Théâtre d'Orléans - Scène nationale ; Tandem Douai-Arras ; La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau ; Les Treize Arches scène conventionnée de Brive, CultureOCentre Ateliers de développement culturel. **Accueils en résidences** : Centre Chorégraphique National d'Orléans direction Josef Nadj, le Quai des Arts - Argentan dans le cadre des Relais Culturels Régionaux, Théâtre d'Amboise. **Avec la participation** du DICRÉAM, de Digital Airways et des Mécènes de Normandie. Zirlib est conventionné par Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire, « porté par la Région Centre-Val de Loire » et soutenu par la ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville de Paris, au Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia et au TnB (Théâtre national de Bretagne).

SUR LE TERRAIN...

EXPOSITION PHOTO / JARNAGES / AUZANCES

Philippe Laurençon

JARNAGES → LUN 05 FÉV AU DIM 04 MARS → L'Alzire
ENTRÉE LIBRE - En partenariat avec l'Alzire, l'association La Moustache et la ville de Jarnages
Vernissage → vendredi 09 FÉV → 18h30 → L'Alzire

AUZANCES → LUN 05 MARS AU DIM 31 MARS → Salle du conseil municipal
ENTRÉE LIBRE - En partenariat avec la ville d'Auzances
Vernissage → jeudi 08 MARS → 18h30 → Salle du conseil municipal

Cette exposition photo est le fruit des **Immersion d'Artistes** qui ont eu lieu à Auzances et à Jarnages au mois de septembre 2017. Pendant une semaine, les artistes ont vécu dans ces villages, avec les habitants pour créer des liens, des rencontres, des échanges. Le photographe Philippe Laurençon nous propose ici, de partager quelques moments de cette expérience unique.

Retour sur les **IMMERSIONS D'ARTISTES...**



LES MISTOUFLES

Collection d'albums musicaux pour les enfants, réalisée par les enfants !
Un projet artistique et éducatif, animé par la Cie L'Unijambiste - David Gauchard



Troisième intervention !
Ultime répétition avant enregistrement !

Après les interventions de novembre et décembre (rencontre, lecture des poèmes, écoute des morceaux et première distribution), la comédienne Emmanuelle Hiron et le rappeur Arm, retrouvent les chanteurs en herbe de la classe de CM1-CM2 de Mme Nathalie Paturel de Saint Marc à Frongier. Ce nouveau rendez-vous était consacré aux répétitions. Pour cette troisième intervention, les élèves ont approfondi le travail d'interprétation, avec la mise en place de l'intention, du rythme et de la justesse. Ils se sont familiarisés avec la musique de ARM, tendance Rap, Hip Hop et instrus electros. Entre le premier jour et le deuxième jour, ils ont passé tous les poèmes au moins une fois, ils ont répété pour être capables d'enchaîner le texte sur la musique, ensemble, dans le bon rythme, avec les bonnes voix. Ils se sont exercés... comme des pros !

Le prochain rendez-vous aura lieu du 19 au 23 mars, pour l'enregistrement !

Restitution finale et présentation du CD prévue pour le 5 juin à la Scène Nationale d'Aubusson.

Vous qui passez sans me voir...

Accès Culture - Saison #5



Nadine Béchade n'est pas passée inaperçue pour le lancement de la 5ème édition d'Accès Culture, qui cette année prend la forme d'un projet intergénérationnel à travers quelques moments choisis de la chanson française.

Ce premier rendez-vous avait pour objectif, la rencontre entre les résidents des EHPAD et les élèves des écoles primaires, respectivement de Royère de Vassivière, de la Courtine, et d'Aubusson.

Accompagnée de son « cajon », instrument de musique en forme de caisse en bois, pour battre le rythme et d'une version instrumentale de la chanson de *Charles Trenet*, Nadine a dévoilé le projet aux participants et a présenté les différentes étapes de travail et de rencontre à venir. Après la découverte des paroles, pour certains, l'intervention s'est poursuivie en chanson avec le mélange des chants, des petits et des grands. Pour le prochain rendez-vous du mois de mars, les chanteurs seront aussi accompagnés, par **Gilles Favreau** au piano.

Nadine chante, tu chantes, nous chantons...
Vous qui passez sans me voir...

Jeudi 8 et vendredi 9 mars dans les EHPAD de Royère-de-Vassivière, La Courtine et Aubusson.



CALENDRIER 51

MAR 06 FÉV DAYS OF NOTHING

THÉÂTRE

JEU 08 FÉV → LA PÉPINIÈRE 18h C'EST PAS

PREMIÈRE POUSSE - THÉÂTRE

JEU 08 FÉV → 20h30 PLATEAUX NEUFS, CONTEURS À BORD

THÉÂTRE - CRÉATION

VEN 09 FÉV → 18h30 → JARNAGES VERNISSAGE EXPO PHOTOS

LES IMMERSIONS - PHILIPPE LAURENÇON
EXPO DU 05/02 → 04/03 - L'ALZIRE



JEU 22 FÉV → LA PÉPINIÈRE 18h NOCES D'ENFANTS

PREMIÈRE POUSSE - THÉÂTRE

MAR 27 FÉV → 20H30 → SCÈNE NATIONALE MER 28 FÉV → 19H30 → JARNAGES - L'ALZIRE LE RÊVE D'UN HOMME RIDICULE

THÉÂTRE - CRÉATION



MAR 06 MARS → 20h30 PAVILLON NOIR

THÉÂTRE - CRÉATION

JEU 08 MARS → 18h30 → AUZANCES VERNISSAGE EXPO PHOTOS

LES IMMERSIONS - PHILIPPE LAURENÇON
EXPO DU 05/03 → 31/03 - SALLE CONSEIL MUNICIPAL



JEU 08 et VEN 09 MARS VOUS QUI PASSEZ SANS ME VOIR...

→ ROYÈRE-DE-VASSIVIÈRE - LA COURTINE - AUBUSSON
ACCÈS CULTURE SAISON #5

MAR 13 MARS → 19h30 → AUZANCES ANIMALITAS

MUSIQUE



JEU 15 MARS → 20h → BOURGANEUF → SALLE CONFLUENCES UNE GOUTTE D'EAU

MUSIQUE DU MONDE / CHANSON - CRÉATION



JEU 22 MARS → 20h30 JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

THÉÂTRE - CRÉATION

JEU 29 MARS → LA PÉPINIÈRE 18h UN ENFANTILLAGE

PREMIÈRE POUSSE - THÉÂTRE

JEU 29 MARS → 20h30 MOI, CORINNE DADAT

PERFORMANCE DOCUMENTAIRE
POUR UNE FEMME DE MÉNAGE ET UNE DANSEUSE

LES BRIGADES DE LECTURES

MAR 27 MARS → 19h30 → BOUSSAC-BOURG
MER 28 MARS → 19h30 → ROYÈRE-DE-VASSIVIÈRE
JEU 29 MARS → 19h30 → CROCQ
VEN 30 MARS → 19h30 → FELLETIN

LECTURE



EN RÉSIDENCE

C'EST PAS...

CIE LES INDISCRETS

DU 05 AU 10 FÉV - LA PÉPINIÈRE

PREMIÈRE POUSSE → JEUDI 08 FÉVRIER 18h

LE RÊVE D'UN HOMME RIDICULE

COLLECTIF CORNERSTONE

DU 19 AU 26 FÉV - SCÈNE NATIONALE

NOCES D'ENFANTS

CIE LA SAUVAGE

DU 19 AU 24 FÉV - LA PÉPINIÈRE

PREMIÈRE POUSSE → JEUDI 22 FÉVRIER 18h

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU

DU 04 AU 21 MARS - SCÈNE NATIONALE

UN ENFANTILLAGE

THÉÂTRE DES ASTRES

DU 26 AU 31 MARS - LA PÉPINIÈRE

PREMIÈRE POUSSE → JEUDI 29 MARS 18h

Prochainement !

LES BRIGADES DE LECTURES HÉMISTICHE ET DIÉRÈSE HORACE

Par la Compagnie Thomas Visonneau

Le théâtre, c'est vous !
En 2018, adhérez, abonnez-vous !

Adhérer à la Scène Nationale

c'est soutenir, défendre et encourager le projet artistique, l'esprit du service public et l'existence de la culture et du spectacle vivant sur notre territoire.

Renseignements à l'accueil

Du mardi au vendredi → 14h à 18h

Les soirs de spectacle → jusqu'à 20h30 - Les lundis de spectacle → 14h à 20h30

05 55 83 09 09

www.snaubusson.com



SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

Avenue des Lissiers
BP 11 - 23 200 Aubusson
infos@snaubusson.com

05 55 83 09 09

[scenenationale.aubusson](https://www.facebook.com/scenenationale.aubusson)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Gérard Bono CONCEPTION double salto MISE EN PAGE ET RÉDACTION Godefroy Quintanilla Scène Nationale d'Aubusson IMPRESSION DGR-Limoges ICONOGRAPHIE Raymond Bris-Cep Marie Z. Laura Stevens Collectif Cornerstone François Passerini Mathieu Gervaise Jean-Louis Fernandez Marion Poussier Philippe Laurençon Cie l'Unjambiste Christophe Pean Licences 1-1103203, 2-1038265, 3-1038263 - APE 9004z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503

