

NOUVEAU JOURNAL

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON - CREUSE - LIMOUSIN - NOUVELLE AQUITAINE

N° 53

SEPT

-

OCT

-

NOV

-

2018



MÉTÉORE © Benoit Riff

Pour une Scène Nationale du XXI^{ème} siècle !

Cher(e)s adhérent(e)s et fidèles abonné(e)s,

Le bureau de l'association CCAJL vous invite à venir nombreux à l'Assemblée Générale du **Lundi 15 octobre 2018 à 18h30** à la Scène Nationale d'Aubusson/Théâtre Jean Lurçat.

Pourquoi insister sur cette invitation : tout d'abord pour vous remercier d'être là, en soutien, toujours actifs et ensuite pour aborder, ensemble, l'avenir de la Scène Nationale d'Aubusson.

Les neuf mille signatures à la pétition de soutien confirment l'insertion forte de notre association auprès de la population locale. Vous témoignez

d'un appétit pour la présence d'artistes dans le paysage Creusois.

La Scène Nationale d'Aubusson est à un tournant.

Tous nos partenaires ont signé la convention d'Objectifs et de Moyens pour la période 2018-2021 donc nous continuons, et vous avez l'assurance de rencontrer des œuvres et de voir des artistes, ainsi que la certitude de participer à des projets d'actions culturelles originaux.

Mais, deux questions demeurent qui seront débattues à l'Assemblée Générale :

→ Les moyens de nos projets et de notre fonctionnement. Nous avons subi des baisses de subventions

importantes. La question de la pérennité de nos moyens est donc posée.

→ La question de la rénovation du bâtiment se pose de façon urgente, après 38 années de fonctionnement.

Nous vous attendons nombreux pour en débattre avec nos partenaires financiers.

Le bureau de l'association compte sur votre présence et vous remercie de votre fidélité.

Belle Saison 2018-2019 !

Le bureau de la Scène Nationale d'Aubusson.
Gérard Crinière, Marie Combes,
Marie-Ange Gracia et Daniel Petitbon.

**Assemblée
Générale 2018
Lundi 15 OCT
à 18h30**

**Communiqué du
Bureau de l'association
Centre Culturel et
Artistique
Jean Lurçat**

POINTS DE SUSPENSION



MÉTÉORE

Compagnie Aléas - Frédéric Arsenault et Mathilde Arsenault Van Volsem

CIRQUE, SUSPENSION ET PORTÉS / CRÉATION → 50 mn

À VOIR EN FAMILLE

LUN 1^{er} OCT 19h30 → Suivi d'un bord de scène

Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

MAR 02 OCT 14h30 → Séance scolaire

Public non scolaire réservation obligatoire

Pièce courte de cirque pour une danseuse et un acrobate.

Mathilde Arsenault Van Volsem a initialement été formée en danse contemporaine. En 2008, la **Cie Moglice Von Verx** dirigée à l'époque par **Chloé Moglia** et **Mélissa Von Vépy** sollicite **Mathilde** sur *I look up I look down*, spectacle autour de la tentation du vide, du rêve d'apesanteur. **Mathilde** amorce avec cette reprise, un virage en douceur vers une pratique plus circassienne.

Frédéric est voltigeur en main-à-main et a développé un travail autour des portés et une vision du toucher et de la relation à l'autre. Devenu tantôt porteur tantôt voltigeur, il affectionne particulièrement le travail en duo et la recherche physique et les possibilités infinies que ces matières/corps offrent. Ses

questionnements liés à comment tenir et avancer ensemble sont restés intacts.

À l'intérieur de leurs pratiques et expériences respectives, **Mathilde** et **Frédéric** portent une attention particulière à l'infiniment petit, à la simplicité, aux sensations que le travail physique fait naître en eux et au fait que cela soit porteur de sens.

L'échelle, objet sur lequel va se produire la rencontre, est considérée comme un troisième protagoniste. Elle est posée là, immuable, structure inébranlable. À l'intérieur ou sous l'échelle, c'est l'endroit de la protection, qui peut rappeler la grotte, le toit, la sécurité, le confort, la maison. Sur son versant extérieur, il s'agit bien de la zone où potentiellement on croise le risque, le vertige, la difficulté, la tension, et où ce « jeu avec la mort » caractéristique du cirque, est bien palpable. C'est l'endroit où l'on doit prendre le temps, ne pas se tromper, peser le pour et le contre, se mouvoir avec une infinie précision.

Sur cette crête à double tranchant, on ne peut pas tricher, car ce qui se joue est bien réel...

On peut alors observer ses fragilités à lui, et ses peurs à elle.

La compagnie sera en résidence à la Scène Nationale d'Aubusson du 17 au 30 septembre 2018.

Auteurs et porteurs de projets Frédéric et Mathilde Arsenault Collaboration à l'écriture et regard extérieur Pierre Déaux Créateur sonore Julien Vadet Concepteur lumière Michaël Philis Scénographie Quentin Paulhiac

Production Cie Aléas Résidences et Coproductions Le Prato - Pôle National des Arts du Cirque, Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon - Nouvelle-Aquitaine, La verrerie d'Alès - Pole National Cirque Occitanie, Scène Nationale d'Aubusson, Theater op de Markt, Espace Culturel Le Chai - Carcassonne Agglo Résidences Circa - Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie. Météore a reçu de l'association Beaumarchais - SACD la Bourse à l'écriture cirque ainsi qu'une aide à la production. Soutiens institutionnels DGCA, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil Départemental de l'Aude.

POUVOIR DES CORPS



POTESTATEM

Compagnie Chriki'Z - Amine Boussa

DANSE CONTEMPORAINE / HIP-HOP / **CRÉATION** → 1h

JEU 08 NOV 20h30

Tarif A > 20€ - Adh 13€ - Adh réduit 8€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

D'abord, une voix dans le noir...

Huit silhouettes s'engagent, l'une d'elle, en rouge, se détache et s'avance...

Musique assourdissante. Lumières aveuglantes. Panique. Les corps s'élancent et s'embarquent dans des courses effrénées. Noir.

Une fois la lumière retrouvée, nous sommes ailleurs, nous sommes hier ou demain.

Les corps sont là, mués... Pour la silhouette rouge, rien n'a changé...

PoTestateM vient nous interroger sur le pouvoir, celui qui naît de la force du groupe, ou celui qui émerge par l'unité, un univers grâce auquel les danseurs oscillent entre masse et individualité.

PoTestateM c'est l'histoire de ce peuple qui doit continuer à vivre tout en cherchant perpétuellement à se questionner sur sa liberté.

PoTestateM est pensée en trois parties, trois visions de la force des Hommes face à la l'oppression, le chaos, le doute et le renouveau.

Les danseurs, choisis pour leurs similitudes et leurs différences viennent incarner ce monde désordonné qui cherche désespérément à se relever.

Tantôt opprimés, tantôt persécuteurs, chacun va jouer de sa position dans le groupe afin de s'approcher de cet équilibre fragile, que je veux bousculer, reconstruire, détruire et voir renaître encore et encore...

Entre ces courses folles rappelant les films Artavazd PELECHIAN et des marches interminables, la danse sera présente ; forte, virtuose, enracinée dans le sol, parfois volontairement fragile souvent affirmée et viscérale mais toujours porteuse d'un esprit libérateur.

PoTestateM, une pièce aussi puissante que charnelle, une pièce vertigineuse, d'un enivrement perpétuel, d'où jaillit un cri qui délivre et apaise.

« Je voudrais voir n'importe quel pouvoir de ce monde détruire ce petit groupe de personnes peu importantes, dont les guerres ont été menées et perdues, dont les édifices se sont effondrés, dont les livres ne seront plus lus, la musique plus écoutée, les appels et prières plus entendus. Allez y détruisez NOUS. Regardez si vous pouvez y arriver. Vous pouvez nous envoyer dans le désert sans pain ni eau, brûler nos maisons et ce que nous avons de plus cher. Alors, regardez si nous ne rirons, chanterons et vivrons plus. Quand deux d'entre nous se retrouveront n'importe où dans le monde, regardez si à eux seuls, ils ne créeront pas un nouveau NOUS. »

Inspiré des textes de William SAROYAN

La compagnie sera en résidence à la Scène Nationale d'Aubusson du 29 octobre au 07 novembre.

Direction artistique Amine Boussa **Chorégraphie** Amine Boussa **assisté de** Jeanne Azoulay **Interprètes** Jeanne Azoulay, Amine Boussa, Melissa Cirillo, Nassim Feddal, Andréa Mondoloni, Émilie Schram, John Martinage, Maxim Thach **Création lumière** Fabrice Crouzet **Musiques originales additionnelles** Romain Serre **Costumes** Claude Murgia **Regard complice** Matthieu Roy

Soutiens et coproductions DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental de la Charente Maritime, ville de La Rochelle, Office Artistique Régional Nouvelle-Aquitaine – OARA, **Scène Nationale d'Aubusson**, Centre chorégraphique National de La Rochelle.

STAGE DANSE - CORPS ÉTRANGERS #2 - Février 2019 (Dates à préciser)

Ré-édition de cette formule d'action artistique intergénérationnelle qui associe le théâtre et la danse. Ce deuxième cycle est prévu en février 2019 sur le plateau. De nouveaux participants sont attendus aux côtés des anciens.

Ce stage sera animé cette saison par **Gustave Akakpo**, pour la Cie du Veilleur et **Amine Boussa** de la Cie Chriki'Z.

GÉMELLITÉ GALOPANTE



LÉONIE ET NOÉLIE

De Nathalie Papin

Compagnie l'envers du décor - Karelle Prugnaud

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC / CRÉATION → 50 mn

JEU 18 OCT 10 et 14h30 → Suivi d'un bord de scène

Séances scolaires - Du CE2 à la 5^{ème}

SÉANCES OUVERTES AU TOUT PUBLIC

« La presse en parle »

Jeu théâtral au présent, voix du passé, vidéo, acrobatie : l'odyssée de deux sœurs jumelles prend corps à travers la complicité artistique de **Nathalie Papin** et **Karelle Prugnaud**.

Castor et Pollux, Romulus et Remus... Les jumeaux fascinent et troublent autant par leur ressemblance physique que par leur relation singulière qui laisse libre cours à toutes sortes de projections fantasmées. Grand prix de littérature dramatique jeunesse 2016, le texte de **Nathalie Papin** déploie l'incroyable odyssée de deux sœurs jumelles, 16 ans, nées dans une famille si pauvre qu'elles allaient à l'école en alternance une semaine sur deux, avec un cartable et une paire de chaussures. Prises en flagrant délit pour le vol d'un

FREERUN

Il y a plus de vingt ans, le parkour, l'art du déplacement libre en milieu urbain, avait investi les banlieues françaises, popularisé surtout en 2001 grâce au film **Yamakazi** qui avait permis à ce sport de connaître un essor médiatique impressionnant de part le monde. **Simon Nogueira** et **Yoann Leroux** en sont aujourd'hui les dignes représentants. Une vingtaine d'année et une belle volonté pour remettre l'héritage du parkour au goût du jour avec une nouvelle tendance : le freerun. Mélange de parcours d'obstacles, de danse contemporaine et de breakdance, cette nouvelle expression sportive repousse les limites du parkour et prend possession des toits de la ville à la tombée de la nuit.

dictionnaire, placées dans un foyer qu'elles incendient, elles se réfugient sur les toits. Fruit de la rencontre féconde de **Nathalie Papin** et **Karelle Prugnaud**, aussi complices que deux jumelles artistiques, la pièce fait vivre cet « entre ciel et terre » sur les hauteurs de la ville en donnant corps à la force des souvenirs, à l'élan des rêves et à une infinie liberté. Acrobates et jumeaux, les free runner Simon Noguera et Yoann Leroux incarnent le double de Léonie et Noémie et font écho à l'envol.

Entre tensions et utopie, entre fusion gémellaire et découverte de l'altérité, se joue un périple... vertigineux !

Agnès Santi - La terrasse N°267

Texte Nathalie Papin (Editions Ecole des Loisirs) Mise en scène Karelle Prugnaud Avec Daphné Millefoa, Justine Martini et Simon Nogueira, Yoann Leroux (Acrobates freerun) Et à l'image Claire Nebout (la mère), Denis Lavant (l'agent de sécurité), Bernard Menez (le professeur), Yann Collette (le juge), Aliénor et Apolline Touzet (les jumelles jeunes) Scénographie Thierry Grand Costumes et assistant à la mise en scène Antonin Boyot-Gellibert Création vidéo Tito Gonzalez Karelle Prugnaud Création lumières, régie générale Emmanuel Pestre Création son et régie Rémy Lesperon Captations, montage et régie vidéo Tito Gonzalez

Production Cie l'envers du décor Coproductions Festival d'Avignon, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, Scène Nationale Tulle/Brive, DSN - Dieppe Scène Nationale, le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Théâtre des 4 saisons - Scène Conventionnée de Gradignan, Scène Nationale d'Aubusson, Scène Nationale d'Albi, le Gallia théâtre - Scène Conventionnée de Saintes, La Coursive - Scène Nationale La Rochelle, l'espace des arts - Scène Nationale Chalon sur Saône. Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nouvelle-Aquitaine. Ce texte est lauréat de la Commission Nationale d'aide à la création de textes dramatiques - Artcena. Ce texte a reçu le Grand prix de littérature dramatique jeunesse 2016 - Artcena. Avec l'aide de la CCAS - les Activités Sociales de l'Energie. Avec le soutien du Chantier Théâtre - Cie Florence Lavaud.

DIRECT ANIMÉ



DARK CIRCUS

D'après une histoire originale de Pef
Compagnie Stéréoptik - Romain et Jean-Baptiste Maillet

« Grâce au dessin et à la musique qui construisent un film sous ses yeux, le spectateur retrouve l'émerveillement qu'annonce à tout enfant un roulement de caisse claire. »

Stephane Capron / Sceneweb.fr, 19/07/2015

DESSINS EN DIRECT / OMBRES / THÉÂTRE D'OBJETS

MUSIQUE → 1h

À VOIR EN FAMILLE

VEN 16 NOV 19h30 → À voir en famille

Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

14h30 → Séance scolaire - À partir de 7 ans du CE2 à la 5^{ème}

Public non scolaire réservation obligatoire

À partir d'un texte écrit sur mesure par **Pef**, le fameux auteur-illustrateur du *Prince de Motordu*, **Stéréoptik** crée un spectacle décloisonnant les frontières entre arts plastiques, marionnette et vidéo animée. Avec des fusains, des feutres, du papier, des marionnettes en carton, **Romain Bermond** et **Jean-Baptiste Maillet**, en alchimistes inspirés, font émerger en direct sur le plateau un film d'animation dont la bande musicale est jouée en direct, pour un moment de théâtre bouleversant de sincérité et de poésie.

Pour le spectateur, le plaisir naît d'abord de l'effet de surprise et de la transformation constante d'une forme en une autre. Empreints d'un mélange de simplicité artisanale et de délicatesse, les spectacles de **Stéréoptik** provoquent un émerveillement qui ramène à l'enfance. Depuis toujours, la compagnie a à cœur de créer des œuvres accessibles à tous, enfant comme adulte, ainsi qu'à des publics d'autres pays et de cultures différentes : c'est ainsi que le muet s'est imposé, tout comme la légèreté du dispositif et que chacun de leurs spectacles évoque le voyage et l'échappée.

Dark circus est un conte sur la genèse du cirque.

Un cirque en noir et blanc. Son slogan : « Venez nombreux, devenez malheureux ! ».

On ne sait pas grand chose de son programme, mais le soir-même, il est promis un spectacle unique avec des vedettes venues du monde entier. Sous le chapiteau, des numéros dramatiques s'enchaînent devant un public qui fait grise mine... Jusqu'à l'arrivée d'un jongleur qui va faire apparaître la couleur et changer le cours de l'histoire.

La compagnie sera en résidence à la Scène Nationale d'Aubusson du 9 au 15 novembre pour leur prochaine création STK5.

Créé et interprété par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet Avec Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet Regard extérieur Frédéric Maurin Régie générale Arnaud Viala en alternance avec Franck Jamond.

Production Stéréoptik Coproduction L'Hectare - Scène Conventionnée de Vendôme, Théâtre Jean Arp - Scène Conventionnée de Clamart, Théâtre Le Passage - Scène Conventionnée de Fécamp, Théâtre Epidaure de Bouloire - Cie Jamais 203 Soutiens Théâtre de l'Agora Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne, l'Echaliier / Saint-Agil, Théâtre Paris Villette, MJC Mont- Mesly Madeleine Reberieux/ Créteil. Le spectacle bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire.

CHUCHOTEMENT



L'AMOUR CONJUGAL

D'après le roman d'Alberto Moravia
Compagnie du Veilleur - Matthieu Roy

THÉÂTRE → 50 mn

LUN 08 OCT 20h30

MAR 09 OCT 19h30

Tarif A > 20€ - Adh 13€ - Adh réduit 8€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

"Je me rendis compte que deux choses seulement pouvaient me sauver : l'amour d'une femme et la création artistique. Il me semblait avoir droit à l'amour comme tous les autres hommes sur terre et quant à la création artistique j'étais convaincu d'y être porté par la nature de mes goûts et par un talent que, dans mes moments d'optimisme, je croyais posséder."

Dès les premières pages de *L'amour conjugal*, Silvio, le

personnage principal, s'adresse au lecteur d'une voix douce et délicate. Il dresse le portrait de sa femme, Léda, d'une beauté singulière et se présente au lecteur comme un esthète. Son désir le plus grand serait d'écrire et d'être publié. Pour accomplir son dessein, il décide que sa femme devienne sa Muse à lui. L'écrivain se lance à corps perdu dans le récit de leur union : l'histoire de leur mariage. Finalement l'histoire écrite, celle que nous lirons dans le roman

d'Alberto Moravia, sera le récit d'une trahison : celui de cette femme qui se donna, une nuit, à un barbier.

« En adaptant ce roman pour la scène, j'ai tenu à préserver les différents niveaux de langue et la multiplicité des adresses de son auteur. Non pas en opérant un passage systématique au discours direct mais en conservant l'alternance entre un discours intérieur, un discours ouvertement adressé au lecteur et les scènes dialoguées. En resserrant l'intrigue autour du couple, j'ai préféré susciter l'évocation du barbier à sa présence effective sur le plateau. La trahison se révèle d'autant plus violente qu'on se contente de la décrire par les yeux de cet homme trahit. Le rôle de la femme se révèle alors central, énigmatique et insaisissable : un pivot autour duquel gravite toutes projections.

Le dispositif scénographique plonge les spectateurs au cœur même de l'intrigue : ils sont invités à partager l'espace intime du couple : leur salle à manger. Dans un rapport bi-frontal, chacun des spectateurs écoute, à l'aide d'un casque audio, le texte de la pièce.

Cette proximité physique avec le corps et la voix des acteurs accentue le rapport d'intimité que le lecteur entretient avec son livre. Ce dispositif permet un travail de grande précision de spatialisation du son qui rend compte de la multiplicité des adresses du roman. Il permet de jouer des effets de « zoom » tout en opérant une dissociation sensible entre ce qui peut-être dit, penser, vécu ou encore intérioriser par le narrateur, en regard de ce qui se joue dans le quotidien du couple. »

Note d'intention de Matthieu Roy

Adaptation et mise en scène Matthieu Roy Avec La Femme : Johanna Silberstein L'Homme : Philippe Canales Scénographie Gaspard Pinta Costumes Noémie Edel Lumières Manuel Desfeux Espace sonore Mathilde Billaud Perruques, maquillage Kuno Schlegelmilch Régie générale, plateau et lumières Christian Rousseau Préparation culinaire Vanessa Krycève et Emmanuel Métivier Assistante stagiaire à la mise en scène Adélaïde Poulard Photographies Alain Fonteray

Production La Cie du Veilleur. La Cie du Veilleur est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication [DRAC Poitou-Charentes], la Région Poitou-Charentes, le Département de la Vienne et la Ville de Poitiers. La Cie du Veilleur est en compagnonnage avec le Théâtre de Thouars, Scène conventionnée et en résidence au Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin. Matthieu Roy est membre du collectif artistique du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing Nord-Pas-de-Calais et artiste associé à la Scène Nationale de Saint-Quentin en Yvelines et à la Scène Nationale d'Aubusson. Coproduction - REPRISE 2016 : Le Théâtre de Thouars, Scène conventionnée, Le Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin.

VOIE IMPÉNÉTRABLE



GOOD

De et avec Rodolphe Burger

ROCK INDÉPENDANT → 1h30

JEU 22 NOV 20h30

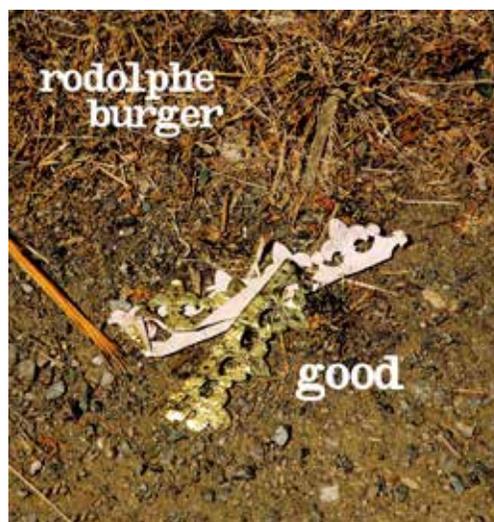
Tarif A > 20€ - Adh 13€ - Adh réduit 8€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

Entre guitares et machines, ça fait bien longtemps que **Rodolphe Burger** ne choisit plus. Il a même fait de cet assemblage un peu sa spécialité, sa marque de fabrique.

Depuis la fin de *Kat Onoma* et même avant, l'Alsacien a compris les possibilités que pouvait lui offrir ce mélange de sonorités quand il s'agit de composer des chansons complexes et sinueuses.

Toujours amateur d'expérimentations, ce vieux fan du **Velvet Underground** et de **James Blood Ulmer** a mis son savoir-faire au service de **Bashung** en 1997 pour *Fantaisie Militaire* avec le titre *Samuel Hall*, au même titre que **Christophe Claini** (membre de *Mobile In Motion*) qui, lui aussi, a travaillé avec **Bashung** sur *L'imprudence*. Ensemble, ils ont réalisé *Good* qui fait suite à l'album *No Sport* paru en 2008 et co-réalisé avec **Doctor L.**

Dans ce cinquième album solo, on retrouve cette voix grave et profonde, cette poésie brute, cette manière de déclamer des textes entre réalisme contemporain (*Rien ni personne*), noirceur et moment plus intimistes très touchants (*Quand reviendras-tu ?*), ou encore évoquant la poésie romantique d'un **Leonard Cohen** ou le style du duo **Timber Timbre** (*Happy Hour*).



Enregistré dans son studio de Sainte-Marie-Aux-Mines, là où se tient son festival « *C'est dans la Vallée* » depuis tant d'années, **Good** présente des chansons bluesy à souhait, aux ambiances nocturnes, nourries de samples, de boucles sombres, dans un style reconnaissable entre mille, celui d'un artiste unique, artisan passionné du son, entouré comme souvent de poètes et d'écrivains dont les textes ne pouvaient pas trouver meilleur interprètes que cet homme à la voix de crooner qui n'en finit pas d'expérimenter, d'explorer de nouvelles pistes tout en continuant de tracer sa voie avec talent.

Un disque qui s'inscrit en très bonne place dans la discographie de l'ex-Kat Onoma, avec des titres sur lesquels planent bien souvent l'ombre de **Bashung**.

Chant lead, guitare Rodolphe Burger Contrebasse, clavier basse, chœur Sarah Murcia Batterie, machine Christophe Calpini Plateau, merchandising Gunther Marisa Son Léo Spiritof Lumières Christophe Olivier Régie générale Romain Donet

Production W Spectacle Coproduction La compagnie Rodolphe Burger

CALENDRIER

LUN 10 SEPT → 18h → Scène Nationale

PRÉSENTATION SAISON 2018 - 2019

LUN 1^{er} OCT → 19h30 → À voir en famille

MAR 02 OCT → 14h30 → Séance scolaire

MÉTÉORE

CIRQUE SUSPENSIONS et PORTÉS - CRÉATION

LUN 08 OCT → 20h30

MAR 09 OCT → 19h30

L'AMOUR CONJUGAL

THÉÂTRE

VEN 12 OCT → 20h45 → Cinéma Le Colbert

LE MÉPRIS

SOIRÉE CINÉMA EN LIEN AVEC LE SPECTACLE L'AMOUR CONJUGAL

JEU 18 OCT → 10h et 14h30 → Séances scolaires

→ SÉANCES OUVERTES AU TOUT PUBLIC

LÉONIE ET NOÉLIE

THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC - CRÉATION

JEU 08 NOV → 20h30

POTESTATEM

DANSE CONTEMPORAINE HIP-HOP - CRÉATION

VEN 16 NOV → 14h30 et 19h30 → À voir en famille

DARK CIRCUS

DESSINS EN DIRECT - OMBRES - THÉÂTRE D'OBJETS - MUSIQUE

JEU 22 NOV → 20h30

GOOD - RODOLPHE BURGER

MUSIQUE JAZZ

À DÉCOUVRIR PROCHAINEMENT →

Projet VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE en lien avec l'année culturelle Franco-Roumaine.

Théâtre / Résidence / Rencontres / Immersions d'artistes

Avec Matthieu Roy de la Cie du Veilleur et Mihaela Michailov du Centre Replika de Bucarest

En 2018, j'adhère

je vais au théâtre,

j'invite des amis,

je vois des spectacles, je

partage mes impressions,

j'assiste à des rencontres et

j'échange mes idées...

En 2018, je soutiens la Scène Nationale.

Adhérer à la Scène Nationale c'est soutenir, défendre et encourager le projet artistique, l'esprit du service public et l'existence de la culture et du spectacle vivant sur notre territoire.

Renseignements à l'accueil

Du mardi au vendredi → 14h à 18h

Les soirs de spectacle → jusqu'à 20h30

Les lundis de spectacle → 14h à 20h30

05 55 83 09 09

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2018

L'avenir de la Scène Nationale d'Aubusson

LUNDI 15 OCT → 18h30

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat, qui gère la Scène Nationale d'Aubusson tiendra son Assemblée générale le **lundi 15 octobre 2018 à 18h30** au théâtre, avenue des Lissiers, à Aubusson.

Le bureau vous invite à venir nombreux pour assister à cette assemblée générale. Venez prendre connaissance des questions et des enjeux concernant la situation de votre théâtre.

Toutes les personnes à jour de leur cotisation peuvent assister aux assemblées générales.

Renseignements au 05 55 83 09 09

EN RÉSIDENCE

CHIMÆRA

CIE CIRCO AEREO - JANI NUUTINEN

DU 27 AOÛT AU 08 SEPT - SCÈNE NATIONALE

MÉTÉORE

CIE ALÉAS - FRÉDÉRIC ET MATHILDE ARSENAULT

DU 17 AU 30 SEPT - SCÈNE NATIONALE

DREAMAGONY / LE PETIT BRECHT DE POCHE

CIE LA PRÉSIDENTE A EU 19 - LAURIANNE BAUDOIN

DU 17 AU 23 SEPT - LA PÉPINIÈRE

LÉONIE ET NOÉLIE

CIE L'ENVERS DU DÉCOR - KARELLE PRUGNAUD

DU 15 AU 17 OCT - SCÈNE NATIONALE

POTESTATEM

CIE CHRIKI'Z - AMINE BOUSSA

DU 29 OCT AU 7 NOV - SCÈNE NATIONALE

RESTER DANS LA COURSE

CIE LA SŒUR DE SHAKESPEARE

DU 29 OCT AU 9 NOV - LA PÉPINIÈRE

STK5

CIE STÉRÉOPTIK

DU 9 AU 17 NOV - SCÈNE NATIONALE

NOCES D'ENFANTS

CIE LA SAUVAGE

DU 12 AU 24 NOV - LA PÉPINIÈRE

UN ENFANTILLAGE

CIE THÉÂTRE DES ASTRES

DU 26 NOV AU 5 DÉC - SCÈNE NATIONALE

MIHAELA MICHAILOV

AVEC LA CIE DU VEILLEUR

DU 28 NOV AU 20 DÉC

www.snaubusson.com



SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

Avenue des Lissiers

BP 11 - 23 200 Aubusson

infos@snaubusson.com

05 55 83 09 09

scenationale.aubusson

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Gérard Bono CONCEPTION double salto MISE EN PAGE ET RÉDACTION Godefroy Quintanilla Scène Nationale d'Aubusson IMPRESSION DGR-Limoges ICONOGRAPHIE Quentin Bertoux, Benoit Riff, Amine Boussa, Martin Baebler, Jean-Louis Fernandez, Christophe Raynaud de Lage.

Licences 1-1103203, 2-1038265, 3-1038263 - APE 9004z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503

