

NOUVEAU JOURNAL

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON - CREUSE - LIMOUSIN - NOUVELLE AQUITAINE

N° 54

DÉC
2018
-
JAN
2019



Visage(s) de notre jeunesse en Europe - Illustration © Bruce Clarke

EUROPE VISAGES CRÉATION JEUNESSE

VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE

« Je crois en un théâtre qui n'endort pas la conscience des enfants et des adolescents avec le mirage hypnotisant du féérique. Je crois en un théâtre qui descend dans le monde des jeunes pour le représenter dans toute sa complexité. »

Mihaela Michailov

EUROPE EUROPE

- Vous serez conviés à partager une immersion d'artistes en milieu rural : de fin novembre à mi-février 2019, la Scène Nationale d'Aubusson accueille Mihaela Michailov auteure et metteure en scène Roumaine, pour une résidence d'écriture et d'immersion. Elle sera accompagnée par notre artiste

associé **Matthieu Roy** de la **Compagnie du Veilleur**.

Parler de la jeunesse - Ecrire des textes contemporains - Confronter les cultures roumaines et françaises - Débattre des préoccupations des jeunes en milieu rural - Rencontrer des habitants en Creuse et en Charente - Développer un projet artistique itinérant en milieu rural. Voilà une succession d'actions que nous mettrons en pratique pendant cet hiver 2018-2019.

FOCUS JEUNE CREATION

- Vous serez aussi concernés par ce temps fort : le 10 janvier, avec une journée parcours de découvertes de trois compagnies

en recherche : la compagnie **ATLTL** de **Théo Bluteau** et **Jennifer Cabassu**, la compagnie **la Sœur de Shakespeare** de **Maryline Lagrafeuil** et la compagnie **La Sauvage** de **Hélène Bertrand**.

Du théâtre toujours en création :
- Vous allez découvrir la création "**Un enfantillage**" de la compagnie **Théâtre des Astres** de **Lara Boric**.

- Vous serez emportés par le tourbillon "**Les démons**" de **Dostoïevski** proposés par **Sylvain Creuzevault**.

UN PANORAMA chorégraphique

- Vous allez retrouver la compagnie **CFB 451** de **Christian**

et **François BEN AIM** pour deux spectacles : "**La Forêt ébouriffée**" et "**Instantanés/ Ô mon frère.**"

En décembre et janvier, les spectacles seront toujours là, proches de vous, agitateurs de vos imaginaires, excitants vos réflexions.

L'équipe de la Scène Nationale vous souhaite de belles découvertes artistiques pour cette fin d'année 2018 et ce début 2019.

Gérard BONO

CORPS CLANDESTIN



LA GÉOGRAPHIE DU DANGER

D'après La géographie du danger d'Hamid Skif
Compagnie Hors-Série - Hamid Ben Mahi

DANSE HIP-HOP / TEXTE → 1h10

JEU 13 DÉC 20h30

Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

« *La presse en parle* »

Ce solo nous plonge au cœur du roman de l'auteur algérien **Hamid Skif** où un homme, sans-papiers, vit reclus. **Hamid Ben Mahi** ouvre les portes d'un imaginaire ancré dans le vivant.

Avec cette pièce, **Hamid Ben Mahi** choisissait pour la première fois de porter une parole distanciée de la sienne, pour se lancer dans une fiction. Pourtant, *La Géographie du danger* ne raconte pas d'histoire : elle montre la condition humaine dans ce qu'elle a de plus dégradante. **Hamid Ben Mahi** endosse le rôle d'un homme qui vit à l'écart de la société, dans l'ombre, dans l'angoisse, dans la crainte. De l'explosivité habituelle de son hip hop, il garde un corps tout en tension, oscillant entre l'ondulation, le tournoiement, et le sol dont il faut s'extirper. L'éclairage entre chien et loup, et le mur derrière lequel la lumière promet tant, sont des éléments auxquels son corps se raccroche, espoir vain d'un homme enfermé. La danse nous dit son malaise, le texte explore son esprit, et livre, par bribes, la part intime d'une vie qui s'accroche au passé.

La Terrasse © Nathalie Yakel

L'auteur Hamid Skif (Oran 1951 - Hambourg 2011)

Poète et romancier, **Hamid Skif** s'est fait connaître très jeune en publiant des poèmes d'une grande violence contre la situation faite aux femmes de son pays. Victime d'une tentative d'assassinat pendant les années de terreur islamiste, il a quitté l'Algérie et s'est installé à Hambourg, en Allemagne. Il a publié plusieurs romans aux éditions Oh00 (*Citrouille fêlée*, *La Princesse et le Clown*, *Monsieur le Président*) et a reçu le *Literatur Im Exil* qui couronne le meilleur écrivain étranger résidant en Allemagne. Il est reconnu par la critique mondiale comme l'une des grandes voix de la littérature maghrébine. Ses livres sont traduits en plusieurs langues.

La compagnie Hors-Série a présenté TOYI-TOYI en novembre 2017.

D'après La géographie du danger d'Hamid Skif **Chorégraphie, mise en scène et interprétation** Hamid Ben Mahi **Assistance à la mise en scène** Hassan Razak **Environnement sonore** Benjamin Jaussaud et Sébastien Lamy **Création lumière** Antoine Auger **Scénographie** Camille Duchemin.

Coproduction OARA - Office Artistique Régional d'Aquitaine, CCN de la Rochelle / Poitou-Charentes, Kader Attou - Cie Accorap dans le cadre d'une résidence en partage TnBA - Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Louis Aragon - Scène Conventionnée pour la danse à Tremblay-en-France. **Avec le soutien** du département de la Seine-Saint-Denis, la collaboration du Carré-Colonnes, Scène Conventionnée, Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort et la collaboration de la Place des Arts de Montréal (Québec - Canada).

PETITS DÉSÉQUILIBRES



LE GROS SABORDAGE

Compagnie La Mondiale Générale
Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen

CIRQUE → 1h10

JEU 20 DÉC 19h30

À VOIR EN FAMILLE

Tout public à partir de 10 ans

Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

« *La presse en parle* »

Les yeux rivés vers le public, muscles tendus et avec un équilibre maîtrisé, cinq interprètes en sweats à capuche colorés domptent le risque bras dessus bras dessous. Leur lente traversée du plateau, sur des plots de bois de plus en plus hauts, fait frémir le spectateur suspendu au moindre de leurs gestes. Arrivés à terme, tous les quatre perchés sur l'ultime poteau, la chute s'annonce brutale...

D'un jeu de bascule à un numéro d'escalade précaire, un nouveau monolithe de bois met au défi deux des acrobates tel un personnage tempétueux. Rapidement le spectateur se prend alors au jeu du danger imposé par les agrès qui semblent manipuler les interprètes avec fermeté. Dans un juste équilibre de risque et de magie, on observe sous une lumière sanguine, les cerceaux toujours plus nombreux qui forcent un interprète à s'épuiser dans un hula hoop endiablé. Plus tard dans un gigantesque anneau une bousculade transforme les costumes colorés en vêtements sérieux, quand apparaît d'un côté le discours maladroit d'un homme perdu et de l'autre l'obstination d'un individu à monter sur des monolithes toujours plus hauts. Oscillant entre maîtrise et maladresse, ce grand bol d'air frais orchestré par **Alexandre Denis** et **Timothé Van Der Steen** ouvre des questions aussi simples qu'orageuses. Comment lutter contre nos forces extérieures ? Peut-on se perdre ? Faut-il ralentir ? A-t-on le temps de se sauver soi-même ?

Mouvement © Léa Poiré

→ La compagnie sera en résidence du 16 au 19 décembre.

Conception Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen **Avec** Mathilde Arsenault-Van Volsem, Sylvain Julien, Frédéric Arsenault, Alexandre Denis, Timothé Van Der Steen **Création lumières** Christophe Bruyas **Création sonore** Julien Vadet **Création costumes** Natacha Costechaireire **Ceil extérieur** Manuel Mazaudier **Iconographie** Martial Gerez.

Coproduction Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création / nouvelles écritures, Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, La Passerelle - Scène Nationale de Gap, Circa - Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Occitanie, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - Cirque-Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg, Les 3T - Scène Conventionnée de Châtelleraut, Théâtre de Jade. **Soutiens** Théâtre Massalia, Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port St Louis du Rhône, PôleJeunePublic - Scène conventionnée et Cie Attention Fragile - Ecole Fragile, Karwan.

Le gros sabordage a reçu l'aide à l'écriture du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'aide à la production de la DRAC PACA, l'aide à la création de la DGCA.



FIGURES ROMANESQUES

LES DÉMONS

Librement inspiré du roman de Fédor Dostoïevski
Compagnie Le Singe - Sylvain Creuzevault

THÉÂTRE - CRÉATION → Durée estimée 4h avec entracte

MAR 22 JAN 19h30

Tarif A > 20€ - Adh 13€ - Adh réduit 8€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

« La presse en parle »

Passionné par le politique et les convulsions de nos sociétés, le metteur en scène de 36 ans est entouré d'une équipe d'acteurs exceptionnels.

Renversé par la maestria avec laquelle **Sylvain Creuzevault** s'attaque aux *Démons*, de **Dostoïevski** (1821-1881), et acharné à révéler la décomposition des êtres et des âmes dans une société en déréliction qui les condamne. Passionné par le politique et les convulsions de nos sociétés, le metteur en scène de 36 ans s'est attaqué au roman monstre avec une bande d'acteurs exceptionnels, dont **Valérie Dréville**, **Nicolas Bouchaud**, **Vladislav Galard** et **Sava Lolov**, qui endossent plusieurs personnages.

Y est orchestrée l'ambiguë et tragique évolution des mouvements révolutionnaires russes comme l'épopée intérieure de Nikolai Stravroguine, fasciné par la corruption et le vice.

Par-delà bien et mal et quêtant on ne sait plus quel absolu, l'œuvre de *Dostoïevski* est ici admirablement désossée et reconstruite dans des décors mobiles qui permettent des clins d'œil à l'agit-prop et aux happenings. Rompus à l'improvisation et aux risques scéniques, les acteurs, dans leurs costumes de bric et de broc, leurs maquillages gore, osent l'adresse au public, la profération outrée, les citations d'hier et d'aujourd'hui comme le repli solitaire. Chœur dépenaillé, à l'affût du spectaculaire et de la mélodie triste. Ils portent l'œuvre,



l'incendie de leurs violences publiques et privées. Et nous avec.

Télérama © Fabienne Pascaud

→ Sylvain Creuzevault a présenté "Le père Tralalère" et "Notre Terreur" à la Scène Nationale d'Aubusson en avril 2011.

Librement inspiré du roman de Fédor Dostoïevski Traduction André Markowicz Adaptation et mise en scène Sylvain Creuzevault Interprétation Nicolas Bouchaud, Valérie Dréville, Vladislav Galard, Arthur Igual, Sava Lolov, Léo-Antonin Lutinière, Frédéric Noaille, Amandine Pudlo, Blanche Ripoché, Anne-Laure Tondou Scénographie Jean-Baptiste Bellon Son, régie générale Michaël Schaller Lumière Nathalie Perrier Costumes Gwendoline Bouget Masques Loïc Nébreda Création musicale Nicolas Jacquot Film Sylvain Creuzevault et Adrien Lamande.

FIGURES IMAGINAIRES

UN ENFANTILLAGE

Librement adapté du Mariage de Witold Gombrowicz
Compagnie Théâtre des Astres - Lara Boric

THÉÂTRE - CRÉATION → Durée estimée 1h40

JEU 06 DÉC 20h30

Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

Un enfantillage est une adaptation libre de la pièce *Le Mariage* écrite par le polonais **Witold Gombrowicz** en 1946. Le texte raconte l'histoire d'un jeune soldat qui retrouve en songe sa maison et ses proches après la guerre. Lorsque ce soldat, Henri, comprend que tout se passe à l'intérieur de son propre esprit, il s'autorise à inventer une autre version du passé et se laisse piéger par le fantasme d'un avenir où il pourra épouser sa fiancée et devenir son roi.

Sur scène, cinq chaises, le jeu énergique des comédiens, les sons et les rythmes d'une batterie. Présente dans le public, la metteuse en scène guide ce petit monde à la façon d'un chef d'orchestre. Une création qui fait appel à la spontanéité et l'inventivité des artistes en état d'improvisation physique. Le processus de

travail prenant source dans les théâtres polonais et russes est aussi influencé par le monde musical et culturel de l'Europe de l'Est.

Cette création concentre la ligne artistique de la compagnie qui veut produire des spectacles totalement axés sur l'Art du Comédien. Avec très peu d'accessoires, cette pièce peut se jouer partout, à l'extérieur comme à l'intérieur, mais ne peut se passer de l'engagement physique et psychique des comédiens et du musicien batteur sur qui repose entièrement le spectacle.

Ce théâtre épuré, physique, s'appuie sur une méthode inspirée des pédagogies de l'École de Varsovie (*La Méthode Stanislavski*) et est reprise par **Lara Boric** pour la direction d'acteurs.

Source © OARA



→ La compagnie sera en résidence du 26 novembre au 5 décembre.

Adaptation et mise en scène Lara Boric Création musicale live Gaspard Guerre Création lumières Jérémie Ravoux Création costumes Charlotte Legal Interprètes Hélène Bertrand, Clémentine Couic en alternance avec Pélagie Papillon, Emmanuel Demonsant, Florentin Martinez, Charles Pommel, Vincent Pouderoux.

Spectacle en coréalisation avec **OA** OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

IMMERSION D'ARTISTES

VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE



SALES GOSSÉS

LECTURE EN PRÉSENCE DE L'AUTEURE

Suivi d'un bord de scène

Texte de Mihaela Michailov - Regard extérieur Matthieu Roy

Avec Hélène Chevalier et Katia Pascariu

Traduction Alexandra Lazarescu

MER 28 NOV 19h30 → AUZANCES → Salle des fêtes

JEU 29 NOV 20h → ROCHEFORT-MONTAGNE → Lieu à préciser

SAM 1^{er} DÉC 17h → FLAYAT → Café de l'Espace

LUN 03 DÉC 19h30 → AUBUSSON → La Pépinière

À partir de 15 ans - Entrée gratuite - Réservation conseillée

« *Je crois en un théâtre qui n'endort pas la conscience des enfants et des adolescents avec le mirage hypnotisant du féérique. Je crois en un théâtre qui descend dans le monde des jeunes pour le représenter dans toute sa complexité.* »

Mihaela Michailov

Le ton, vigoureux, est donné par l'auteure roumaine **Mihaela Michailov**. Inspiré de l'histoire vraie d'une élève ligotée dans sa classe, *Sales gosses* est un théâtre qui parle des jeunes mais qui ne leur est pas destiné exclusivement, bien au contraire. Enfants, enseignants, parents, tout le monde est concerné par les questions qui fusent en rafales lorsque l'on parle d'éducation (la compétition, l'autorité, la notation, la violence, la démocratie, le rôle du cadre familial...).

VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE → SAISON FRANCE ROUMANIE

Des artistes roumaines, des artistes français se retrouvent pour proposer, aux habitants de la Creuse, des rencontres avec des textes qui parlent des jeunes et de leurs problèmes.

L'auteure **Mihaela Michailov** arrive de Bucarest pour présenter le texte « *Sales gosses* » en compagnie de **Matthieu Roy** de la **Cie du Veilleur**, en novembre et décembre. À cette occasion, de multiples rencontres sont proposées pour des ateliers d'écritures, de théâtre, et des espaces de discussion vont s'ouvrir. Ensuite en février, **Mihaela Michailov** présentera son nouveau texte sur la thématique de l'adolescence, des filles mères et de la jeunesse, mis en espace par **Matthieu Roy**.

Cette longue immersion doit favoriser la rencontre entre artistes et habitants de la Creuse, des Combrailles et, de la Charente par la suite.

Nous pensons que chaque habitant du monde réel, a droit à la culture, à l'art et à la découverte d'artistes de cette Europe, que nous voulons ouverte et fraternelle.

Compagnie du Veilleur / Matthieu Roy metteur en scène et Hélène Chevalier comédienne
Association ADO - Centre Replika / Mihaela Michailov auteure, metteuse en scène et Katia Pascariu comédienne.

En partenariat avec la ville d'Auzances. Avec le soutien de l'association Pays'Sage, du Café de l'Espace, du Cabaret Le Poulailleur et du CREFAD Auvergne.

ARTIȘTI IMERSIUNI

VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE SAISON FRANCE ROUMANIE

MIHAELA MICHAILOV

Née en 1977 à Ploesti en Roumanie, Mihaela Michailov est auteure dramatique, critique de théâtre et danse et professeure de dramaturgie à l'École nationale supérieure de théâtre et de cinéma de Bucarest. Elle est membre de nombreux jurys nationaux et internationaux dans ces disciplines.

Interview de Mihaela Michailov, auteure, metteuse en scène et comédienne par Gérard Bono

Gérard Bono : Mihaela peux-tu présenter le Centre Replika et ce que tu y fais ?

Mihaela Michailov : Le centre de théâtre « éducationnel » Replika a été créé il y a trois ans par une équipe de 4 artistes. Nous voulons travailler sur des textes contemporains pour les adolescents et pour le jeune public pour promouvoir une attitude plus engagée, plus sociale, plus politique de l'écriture contemporaine. Des spectacles pour le jeune public, des ateliers, des discussions... on a mené beaucoup de projets concentrés sur cette dimension d'éducation et on a aussi fait des interventions culturelles dans des écoles, des collèges car pour nous, il est très important de maintenir une relation très vive avec le jeune public.

GB : Mihaela, tu codiriges avec Katia et un autre artiste l'association ADO. Tu peux nous parler de cette association ?

MM : ADO signifie l'Art pour le Droit de l'Homme. C'est une association créée il y a 5 ans car nous voulions aussi nous concentrer sur le processus de travail avec les jeunes. Katia et moi, nous avons créé il y a 7 ans un texte qui s'appelle Sales Gosses. Après avoir travaillé sur ce texte, nous avons eu l'idée de créer cette association pour promouvoir les textes, les ateliers, les activités concentrés sur le droit des enfants, sur la justice juvénile, sur la violence etc.

GB : Mihaela peux-tu nous dire quelles étaient tes intentions quand tu as pensé écrire ce texte et de quoi il s'agit comme thématique ?

MM : C'est un texte qui fait le focus sur la problématique de la violence dans une école mais ce n'est pas seulement ça. C'est un texte qui parle également de politique. Regarder les jeunes et voir comment cette violence, au début pas très forte, peut grandir. Voir comment, quand tu autorises une forme de violence, elle peut devenir très grande et peut être très dangereuse pour n'importe quel milieu. J'ai choisi le milieu « éducationnel » car c'est là où les impulsions et les attitudes civiques se forment. Pour moi il est intéressant de voir comment les ados et les enfants grandissent. C'est un aussi un texte sur la dynamique des relations dans la société et également sur la démocratie : sur quelqu'un qui possède l'autorité et où l'on peut voir, de plusieurs perspectives, comment cette autorité peut être concentrée.

GB : Tu es associée au projet défini par la Compagnie du Veilleur - Matthieu Roy et la Scène Nationale d'Aubusson.

Nous venons de travailler ensemble pour construire ce projet **Visages de notre jeunesse en Europe**. Qu'en penses-tu ? Où en es-tu de tes réflexions ? Comment le vois-tu ce projet dans lequel tu vas écrire un texte mais également participer à toutes les rencontres ?

MM : Quand j'ai parlé avec Matthieu, pour moi il était important d'écrire un texte sur la relation entre mère et fille et d'avoir une perspective plus politique sur la maternité : envisager et voir comment la maternité crée des interrogations sociales et politiques et comment la maternité parle de pressions sociales. Quelle est la condition de la femme en Roumanie mais pas seulement ? Quelles sont les conditions de ces femmes qui partent travailler dans des pays comme la France ou l'Espagne, que devient le rapport avec leurs familles qui sont ici en Roumanie, quels rapports ont-elles avec leurs enfants ? Je crois qu'à partir d'un thème comme cela, on peut interroger beaucoup d'autres perspectives, très importantes pour moi.



MATTHIEU ROY

Codirigée par le metteur en scène **Matthieu Roy** et la comédienne **Johanna Silberstein**, implantée à Poitiers, en Nouvelle-Aquitaine, la **Cie du Veilleur** développe un théâtre immersif accessible à tous les publics : enfants, adolescents et adultes. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture en tant que compagnie à rayonnement national et international.

Matthieu Roy en tant que directeur de la compagnie, pilote le projet artistique. Il met en place la lecture du texte « Sales gosses », texte à deux voix, en roumain et en français pour la tournée de novembre. En février, après la résidence d'écriture de Mihaela Michailov, il mettra en espace le nouveau texte et ils visiteront les mêmes lieux. Une tournée dans les collèges et lycées de Nouvelle Aquitaine est prévue. Matthieu Roy participera à « l'Immersion » dans la Creuse à la rencontre des habitants.

FOCUS JEUNE CRÉATION

JOURNÉE DE DÉCOUVERTES - JEUDI 10 JANVIER



MEGAFUNA *(Titre provisoire)* - THÉÂTRE Compagnie ATLATL - Jennifer Cabassu et Théo Bluteau

PREMIÈRE POUSSE → 13h → **MOUTIER D'AHUN - La Métime**

→ La compagnie sera en résidence du 3 au 9 janvier à La Métime.

Le Mal ! Nous voulons jouer avec tout l'imaginaire sanglant et catastrophiste qu'il porte en lui. Nous voulons voir des crimes, des catastrophes naturelles, des accidents. Nous voulons voir comment l'homme détruit la vie, comment il est traversé de pulsions de vie et de pulsions de mort. Mais l'homme est-il le seul acteur du mal ? Ou le subit-il ? Et s'il le subit, qui est le Mal ? Le système capitaliste, responsable de la rapidité effarante avec laquelle la Terre et la Nature se modifient et qui nous conduit aujourd'hui à l'Anthropocène ? Et dans ce contexte de fin du

Rendez-vous à partir de 12h à La Métime pour partager une collation !

monde annoncée, où tout est suspect : l'air, l'eau, le sol même sur lequel nous marchons, comment alors penser l'Humanité ? Notre système de valeur est obsolète. À quoi bon être bon ? À quoi bon faire de l'art ?

Fondée en 2014 par Jennifer Cabassu et Théo Bluteau, la compagnie ATLATL est un espace de création dont l'objectif est simple : raconter des histoires. C'est un espace où le théâtre dialogue avec d'autres disciplines (danse, performance, cinéma, vidéo, installation plastique) pour rendre différents échos du monde contemporain, décaler notre regard et nos points de vue, revivifier un théâtre que nous souhaitons le plus large possible.

Écriture et mise en scène Théo Bluteau et Jennifer Cabassu Régie générale Victor Lassus.



NOCES D'ENFANTS - THÉÂTRE Compagnie La Sauvage - Hélène Bertrand

PREMIÈRE POUSSE → 15h → **AUBUSSON - La Pépinière**

→ La compagnie sera en résidence du 3 au 9 janvier à La Pépinière.

Noces d'enfants est un spectacle qui parle du désir naissant chez les enfants. Comment, les enfants auraient du désir, une sexualité et on nous l'aurait caché ? Oui, et ce depuis le plus jeune âge. À travers ce qu'on a oublié, enfermé au fond de nous, occulté de notre mémoire et ce qu'on nous a interdit de dire, de penser, de faire, je veux donner la parole aux enfants qui sommeillent en nous et réveiller leur mémoire sensorielle, leurs désirs cachés, profonds, leurs pulsions, leurs amours. Je veux aussi faire entendre les rêves de nos enfants et les faire résonner avec notre présent. Quel place le rêve du petit garçon ou de la petite fille a-t-il aujourd'hui dans notre société ? Qu'en-a-t-on fait ?

C'est dans la bouche de l'enfant qui sommeille dans l'acteur que tout cela sera révélé. Nous suivons cinq enfants dont les chemins vont se croiser à travers différentes scènes composées comme des tableaux : Pactes d'amour, fantômes, noces d'enfants, jeux interdits, amours impossibles...

Créée en septembre 2016, La Sauvage est une compagnie théâtrale implantée à Limoges fondée par Hélène Bertrand, Erwann Mozet et Lorine Wolff, trois comédiens issus de la Séquence 8 de l'Académie de l'Union.

Mise en scène Hélène Bertrand Jeu Kévin Hetzel, Erwann Mozet, Pélagie Papillon, Blanche Ripoché, Lorine Wolff Scénographie Marlène Grimaud Création lumière Sarah Munro Son Antoine Carrère.



RESTER DANS LA COURSE - THÉÂTRE Compagnie La Sœur de Shakespeare - Maryline Lagrabeuil

PREMIÈRE POUSSE → 17h → **AUBUSSON - Théâtre Jean Lurçat**

→ La compagnie sera en résidence du 7 au 12 janvier au Théâtre Jean-Lurçat.

1 - Rester dans la course : Les interprètes sont placés dans un dispositif performatif contraignant ayant pour objectif l'épuisement physique et nerveux. Image de la roue du hamster. Ils-elles sont bombardés d'injonctions diffusées sur des écrans semblables à ceux des salles de sport
2 - Difficulté de rester dans

la course : Scènes à plusieurs personnages écrites à partir de « la matière de soi » collectée auprès de l'équipe élargie. Processus de distanciation du réel, caractérisation des personnages. Recherches autour de l'état de « lose » et de « win » dans différentes situations.
3 - Recherche de solutions collectives : comment arrêter

la course ? Vrai-faux bord plateau, adresse directe au public. Interactions avec le public permettant de susciter la prise de parole et la mise en commun d'idées (qui peuvent être absurdes et poétiques). Tous les soirs les meilleures solutions seront retenues, écrites sur un tableau et resterons inscrites d'une représentation à l'autre.

Maryline Lagrabeuil et Gwenaëlle Mendonça sont les artistes associées à La soeur de Shakespeare. Leur travail s'articule autour de l'écriture contemporaine (auteurs vivants, adaptation de textes non théâtraux, écriture au plateau) qui induit l'invention de nouvelles formes scénographiques (lumière vidéo, création et spatialisation sonore, créations hors les murs).

Conception et Mise en scène Maryline Lagrabeuil Collaboratrice artistique Aurélie Bidault Interprétation Stéphane Brouleaux, Ingrid Coetzer, Maryline Lagrabeuil Création musicale et interprétation Sebastien Chadelaud Scénographie Cécilia Delestre Régie son et vidéo Pierrick Aubouin.

PANORAMA CFB 451



LA FORÊT ÉBOURIFFÉE

D'après le texte *La forêt de Racine* de Mélusine Thiry
Chorégraphie Christian et François Ben Aïm

DANSE CONTEMPORAINE - JEUNE PUBLIC → 45 mn

LUN 28 JAN 14h30

Du CP au CM2 - Tarif > Scolaire

CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM - MÉLUSINE THIRY : LA RENCONTRE DE DEUX IMAGINAIRES

Lors de la mise en place de ce premier projet jeune public, c'est tout naturellement que **Christian et François Ben Aïm** ont proposé à l'auteure et illustratrice **Mélusine Thiry**, collaboratrice de la compagnie depuis 2007, d'écrire l'histoire qui serait le fil conducteur de la pièce. Ainsi est né *La forêt de Racine*, livre écrit et illustré par ses soins. Aujourd'hui coédité par la compagnie et l'auteure, cet ouvrage constitue le pendant littéraire de la pièce. **Mélusine Thiry** a également créé l'ensemble des vidéos projetées.

Mélusine Thiry a collaboré en tant que vidéaste aux créations : *You're a bird, now!*, *Résistance au droit*, *L'ogresse des archives et son chien*, apportant à chaque fois sa touche onirique et sensible aux univers des chorégraphes.

THÉMATIQUES

Dans *La forêt ébouriffée*, il est question de Racine, un petit garçon pas comme les autres, dont personne n'a remarqué la forêt qui a poussé sur sa tête. Fuyant sa grand-mère inquiétante et ses camarades railleurs, il court s'y réfugier. C'est alors le début d'une course effrénée, provoquant une extraordinaire série de métamorphoses. Aidé dans ses péripéties par sa fidèle amie Mei, il va peu à peu grandir et apprendre à surmonter ses peurs pour mieux aller à la rencontre de lui-même et des autres.

Lieu de repli et d'abandon, du danger et du merveilleux, la forêt nourrit depuis la nuit des temps les imaginaires. Elle devient pour Racine un lieu ambivalent qu'il va devoir découvrir et apprivoiser pour mieux grandir et se connaître.

A travers ce cheminement initiatique, les chorégraphes dépeignent avec grâce et douceur l'univers de l'enfance, la difficulté et le plaisir de grandir.

D'après le texte *La forêt de Racine* de Mélusine Thiry Chorégraphie et scénographie Christian et François Ben Aïm Interprétation Grégoire Puren et Gill Viandier Création vidéo Mélusine Thiry Composition musicale Jean-Baptiste Sabiani sauf version instrumentale de *Mourir à deux* de Maël Création lumières Laurent Patissier Création costumes Dulcie Best Régie lumières Laurent Patissier Interprète film Aurélie Berland Voix-off Fanny Eidel-Biju-Duval, Christian Ben Aïm.

INSTANTANÉS & Ô MON FRÈRE

Christian et François Ben Aïm

DANSE CONTEMPORAINE → 1h15

MAR 29 JAN 20h30

Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€



INSTANTANÉS #1 & #2 - CRÉATION → 2 soli féminins

SÉRIE DE SOLI INTERPRÉTÉS PAR DES FEMMES ET CHORÉGRAPHIÉS PAR CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

Ce travail fait dialoguer les ressorts de l'intime et les forces chahutées du dehors. Il se déploie comme l'étude parcellaire de ce qui compose une identité, envisagée comme une matière mouvante. Chaque solo est l'occasion de faire émerger une nouvelle énergie, souterraine, méconnue, une part réservée. Cette étude emprunte au haïku, la poésie de l'instant. Ici, par le mouvement et le geste, les chorégraphes cherchent à saisir cette émotion, immédiate et fugace, à la manière du photographe captant l'instant décisif. Cette série de courts portraits féminins constitue une mosaïque, un kaléidoscope aux multiples entrées.

Chorégraphie Christian et François Ben Aïm Interprétation instantanés #1 Anne-Flore de Rochambeau Interprétation Instantanés #2 Léa Lansade Musique instantanés #2 Métamorphoses nocturnes de György Ligeti



Ô MON FRÈRE

Une pièce sensible et poétique qui trouve son inspiration dans l'univers photographique de Josef Koudelka. Comme issus de ces clichés en clair-obscur, trois hommes éprouvés par la vie cheminent à travers leurs souvenirs. La rugosité gestuelle se fait tendre sur les musiques de Léonard Cohen, pour évoquer avec force la beauté du lien fraternel, la rudesse et la mélancolie de l'exil.

L'idée de ce trio naît d'un cliché de Josef Koudelka : trois hommes agenouillés, compagnons d'armes, de prière ou du hasard ; ils ont l'air d'être frères. Trois hommes marqués par le temps, figés à jamais par le regard du photographe. Tout ici converge vers l'arrêt.

Les chorégraphes ont été frappé par le caractère très insolite de cette scène qui ouvre une multitude de questions, et c'est finalement ce qui est incongru et ce qui est caché ou mystérieux qui offre les meilleurs appuis à l'imaginaire.

Christian et François Ben Aïm jouent à suggérer des réponses qui ne font que déplacer le mystère, à cultiver la part équivoque de chaque événement.

Enfin les corps de ces hommes semblent avoir surmonté les mêmes épreuves et laissent apparaître la singularité d'une histoire personnelle : un collier unique de sentiments, d'émotions, de fragilités et de forces, entre l'hésitation, l'attente, le renoncement, l'élan, la tranquillité ou la fatigue, les guident pour investir une écriture des corps tout à la fois sensible et engagée.

Chorégraphie Christian et François Ben Aïm Interprètes Christian Ben Aïm, François Ben Aïm, Rémi Leblanc-Messenger Musiques Léonard Cohen Arrangements sonores Hervé Diasnas Création lumières Laurent Patissier.

CALENDRIER

VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE SALES GOSSES - LECTURE

MER 28 NOV → 19h30 → AUZANCES - Salle des fêtes

JEU 29 NOV → 20h → ROCHEFORT-MONTAGNE - lieu à préciser

SAM 1^{er} DÉC → 17h → FLAYAT - Café de l'Espace

LUN 03 DÉC → 19h30 → AUBUSSON - La Pépinière

JEU 06 DÉC → 20h30 UN ENFANTILLAGE

THÉÂTRE - CRÉATION

JEU 13 DÉC → 20h30 LA GÉOGRAPHIE DU DANGER

DANSE HIP-HOP - TEXTE

JEU 20 DÉC → 19h30 LE GROS SABORDAGE

CIRQUE - À VOIR EN FAMILLE

FOCUS JEUNE CRÉATION

JEU 10 JAN → Journée de découvertes

THÉÂTRE - PREMIÈRE POUSSE

MÉGAFUNA → 13h → MOUTIER-D'AHUN - La Métive

NOCES D'ENFANTS → 15h → AUBUSSON - La Pépinière

RESTER DANS LA COURSE → 17h → AUBUSSON - Théâtre Jean Lurçat

MAR 22 JAN → 19h30 LES DÉMONS

THÉÂTRE - CRÉATION

PANORAMA - CIE CFB 451

LUN 28 JAN → 14h30

LA FORÊT ÉBOURIFFÉE

DANSE CONTEMPORAINE - JEUNE PUBLIC

MAR 29 JAN → 20h30

INSTANTANÉS & Ô MON FRÈRE

DANSE CONTEMPORAINE - CRÉATION

En 2018, j'adhère

je vais au théâtre,
j'invite des amis, je vois des
spectacles, je partage mes
impressions, j'assiste à des
rencontres et j'échange mes
idées...

En 2019, je soutiens la Scène Nationale.

Adhérer à la Scène Nationale
c'est soutenir, défendre et encourager
le projet artistique, l'esprit du service
public et l'existence de la culture et du
spectacle vivant sur notre territoire.

Renseignements à l'accueil

Du mardi au vendredi → 14h à 18h

Les soirs de spectacle → jusqu'à 20h30

Les lundis de spectacle → 14h à 20h30

05 55 83 09 09

EN RÉSIDENCE

UN ENFANTILLAGE

CIE THÉÂTRE DES ASTRES

DU 26 NOV AU 5 DÉC - THÉÂTRE JEAN LURÇAT

VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE

MIHAELA MICHAILOV

CENTRE RÉPLIKA - ASSOCIATION ADO

AVEC LA CIE DU VEILLEUR

DU 28 NOV AU 20 DÉC - AUZANCES / AUBUSSON

LE GROS SABORDAGE

CIE LA MONDIALE GÉNÉRALE

ALEXANDRE DENIS & TIMOTHÉ VAN DER STEEN

DU 16 AU 19 DÉC - THÉÂTRE JEAN LURÇAT

FOCUS JEUNES CRÉATION

MÉGAFUNA

CIE ATLATL - THÉO BLUTEAU & JENNIFER CABASSU

DU 03 AU 10 JAN - LA MÉTIVE

NOCES D'ENFANTS

CIE LA SAUVAGE - HÉLÈNE BERTRAND

DU 03 AU 10 JAN - LA PÉPINIÈRE

RESTER DANS LA COURSE

CIE LA SŒUR DE SHAKESPEARE - MARYLINE LAGRAFEUIL

DU 07 AU 18 JAN - THÉÂTRE JEAN LURÇAT

INSTANTANÉS #2

CIE CFB 451 - CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AÏM

DU 24 AU 27 JAN - THÉÂTRE JEAN LURÇAT

L'équipe de la
Scène Nationale d'Aubusson
vous souhaite de belles fêtes
de fin d'année !

À SUIVRE DÉBUT FÉVRIER 2019 →

La suite du projet VISAGE(S) DE NOTRE
JEUNESSE EN EUROPE en lien avec l'année
culturelle Franco-Roumaine.

Théâtre / Résidence / Rencontres / Immersions d'artistes

Avec Matthieu Roy de la Cie du Veilleur et Mihaela Michailov
du Centre Replika de Bucarest

www.snaubusson.com



SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

Avenue des Lissiers

BP 11 - 23 200 Aubusson

infos@snaubusson.com

05 55 83 09 09

[scenenationale.aubusson](https://www.facebook.com/scenenationale.aubusson)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Gérard Bono CONCEPTION double salto MISE EN PAGE ET RÉDACTION
Godefroy Quintanilla Scène Nationale d'Aubusson IMPRESSION DGR-Limoges ICONOGRAPHIE
Bruce Clarke, Laurent Philippe, Hervé Tartarin, Cie Le Singe, Éléa Perrin, Anna Carraud, Cie La
Sauvage, Patrick Berger, Cie CFB 451, Quentin Bertoux, SNA.

Licences 1-1103203, 2-1038265, 3-1038263 - APE 9004z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503

