

AVRIL / MAI / JUIN 15 N° 39



LA PAROLE CONTRAIRE

Un écrivain possède une petite voix publique. Il peut s'en servir pour faire quelque chose de plus que la promotion de ses œuvres. Son domaine est la parole, il a donc le devoir de protéger le droit de tous à exprimer leur propre voix. Parmi eux, je place au premier rang les muets, les sans voix, les détenus, les diffamés par des organes d'informations ; les analphabètes et les nouveaux résidents qui connaissent peu au mal la langue.

Erri de Luca, *La parole contraire*, 2015, Gallimard

Ce printemps s'annonce riche de rendez-vous singuliers, où la voix tranche, le mouvement incise, les paroles expriment les différences et la contradiction :

- ▶ le théâtre en solidarité et société, l'approche documentaire de sujets sociaux : Travail et Ali 74, le combat du siècle.
- ▶ les figures féminines évoquées au théâtre : Elle brûle et Petit Eyolf,
- ► les vagabondages d'artistes sur les communes rurales : Le petit cercle boîteux de mon imaginaire et Dzaaa! Récréation mongole,

▶ la pratique artistique avec les artistes associés : stage autour de Platonov avec le Collectif Les Possédés et un stage de danse avec Nathalie

Enfin, le Festival Au bord du risque #3, du 28 au 30 mai. Cette troisième édition, riche de 14 propositions en salle et en extérieur, investit également les magasins de la ville d'Aubusson. Des spectacles gratuits, festifs, drôles, grinçants et à la limite du

Beaucoup de découvertes vous attendent ce trimestre. Des surprises, des étonnements et une succession de plaisirs, sucrés, salés, pimentés avec ici et là des acidités nouvelles pour cette troisième édition.

Les artistes vous attendent. Le soleil sera au rendezvous. Toute l'équipe de la Scène Nationale se prépare en ce printemps pour vous accueillir à chaque spectacle.

Gérard Bono. directeur

Parler de soi pour parler de nous,



ALI 74, LE COMBAT DU SIÈCLE

Nicolas Bonneau Cie La Volige

THÉÂTRE, MUSIQUE, VIDÉO

durée estimée 1h20

plein tarif 15 ϵ , adhérent 11 ϵ , adhérent réduit 6 ϵ , abonné 10 ϵ , abonné réduit 6 ϵ

Vendredi 10 avril 20h30

POING LEVÉ

Mesdames (et Messieurs),

Vous êtes allergiques à la boxe ? Ali 74 est fait pour vous ! Oubliez la violence, les clichés et autres idées reçues, la boxe est avant tout une métaphore de la vie. Alors, laissez-vous surprendre par ce combat du siècle aux accents poétiques, émouvants, politiques.

PS: Vous aimez la boxe? Vous allez l'adorer!

Le combat du siècle a une date et un lieu : 1974, Kinshasa, Zaïre. Diminué après 10 ans de gloire internationale, le légendaire boxeur Mohamed Ali affronte le redoutable George Foreman dans un match aux enjeux symboliques.

Derrière la fascination du mythe, Nicolas Bonneau, accompagné des musiciens Mikael Plunian et Fannytastic, se saisit de ce moment d'anthologie pour en explorer toute la portée politique et poétique. Il raconte le vertige de la victoire et l'épopée que constitue ce match, dans une parole piquante pleine de poésie et d'humour, qu'il libère avec l'énergie des harangueurs de foules.

En nous racontant Cassius Clay devenu Mohamed Ali, poète et sportif, Don Quichotte de la cause noire, Nicolas Bonneau nous replonge dans l'histoire de la société américaine des années 60 et 70 : lutte des noirs pour les droits civiques, guerre du Viêt-Nam, montée en force des médias.

COMMENT LE STADE DEVIENT ARÈNE POLITIQUE ?
COMMENT SE CONSTRUIT UNE LÉGENDE CONTEMPORAINE ?
COMMENT DEVIENT-ON UN HÉROS ?
QU'EST-CE QUE LE COURAGE ?
QU'EST-CE QUE LA BOXE ?

Autant de questions pour explorer la portée symbolique de ce combat... Toujours fidèle à sa méthode de travail mêlant faits réels, imaginaire et autofiction, petite et grande histoire, Nicolas Bonneau s'est inspiré de sources documentaires, de témoignages qu'il est allé notamment chercher à Kinshasa et dans les salles de boxe...

Entre images d'archives et images du combat, musique oscillant de Bach au rock, simplicité de la parole et narration d'un voyage en Afrique, *Ali 74, le Combat du siècle* se présente sous la forme originale d'un ciné-récit-concert.

récit, voix Nicolas Bonneau musique, voix Mikael Plunian et Fannytastic en alternance avec Mélanie Collin-Cremonesi regard extérieur Anne Marcel montage vidéo Laurent Rouvray mise en lumière Xavier Baron production déléguée ici même-Rennes production La Volige-Cie Nicolas Bonneau co-productions NEST Théâtre-CDN-Thionville-Lorraine, La Coupe d'or Scène conventionnée-Rochefort, Théâtre-Charleville-Mézières, Le Théâtre-Scène conventionnée-Thouars, Ville de Bayeux, La Halle aux Grains-Scène Nationale-Blois, Dieppe-Scène Nationale, Les Carmes La Rochefoucauld, Cie Tam Tam-Kinshasa-République démocratique du Congo avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication-DRAC Poitou-Charentes, Institut Français-Le Conseil régional Poitou Charentes, le Conseil régional de Poitou Charentes, le Conseil général des Deux-Sèvres soutiens SPEDIDAM



SPECTACLE REPORTÉ

En raison de la blessure d'une artiste, le spectacle *Effet Bekkrell (Titre instable)*, initialement prévu le jeudi 2 avril, est reporté sur la saison 2015-2016.

Pour les remboursements ou le report de vos réservations, merci de contacter l'accueil-billetterie au 05 55 83 09 09, du mardi au vendredi de 14h à 18h.

solidarité et société





TRAVAIL

Philippe Jamet Groupe Clara Scotch

DANSE, INSTALLATION VIDÉO

durée 1h30 spectacle jumelé avec *Très nombreux, chacun seul* tarif duo adhérent/abonné adulte 16€ adhérent/abonné réduit 10€ plein tarif 15€, adhérent 11€, adhérent réduit 6€, abonné 10€, abonné réduit 6€

Jeudi 16 avril 20h30

suivi d'un Bord de scène

DEUXIÈME SPECTACLE DU CYCLE CRÉATION ARTISTIQUE ET MONDE DU TRAVAIL

Philippe Jamet conçoit son travail artistique comme d'autres mènent une enquête : identification du sujet, recherche de témoins, interview, interrogatoire filmé, le tout pour aboutir à une série de portrait-robot dansés. Mais l'inspecteur est bienveillant : ses enquêtes ne visent qu'à éclairer ce qui fait le mystère et la beauté d'être en vie, toutes conséquences incluses.

PARLER DE SOI POUR PARLER DE NOUS

Depuis quelques années, le groupe Clara Scotch questionne le thème du travail. Inspiré par le livre *Working*, une enquête auprès de travailleurs américains dans les années 70, Philippe Jamet cherche à identifier ce qui relie travail et bonheur, labeur et épanouissement. Une série d'entretiens autour de la définition et de l'expérience corporelle du travail a été filmée et fait l'objet d'une installation vidéo ludique déambulatoire. Cette matière a également servi de point de départ à la pièce chorégraphique avec des danseurs professionnels. À partir d'improvisations et de témoignages, c'est le travail qui donne du sens à la vie dont nous parle Philippe Jamet, celui qui permet d'être, plutôt que d'avoir. Le chorégraphe ne se contente pas de chercher ou d'interroger, il accomplit.

L'installation vidéo regroupant tous les entretiens filmés est visible en amont et après le spectacle.

Après de nombreuses années passées avec le projet Portraits Dansés à interroger dans le monde des êtres sur l'expression de sentiments primaires, j'avais envie de poursuivre ma démarche en interrogeant cette fois le sens du travail dans la vie de chacun. Il s'agit toujours de parler de soi pour parler de nous, mais à travers un sujet plus concret. Pour aborder cette thématique du travail, j'ai interrogé et filmé de septembre 2011 à avril 2012 des habitants de Calais, Bourges, Bobigny, Paris, Vitry et Sénart. Ces différents entretiens sont présentés sous forme de six séries de dix minutes pour chaque ville. Puis j'ai convié Jean-Baptiste Barrière, artiste multimédia, à réaliser une installation interactive avec laquelle chacun peut dialoguer à partir des gestes de son métier. Enfin, j'ai choisi d'inviter trois personnes issues d'univers professionnels différents à créer un spectacle chorégraphique avec trois artistes chorégraphiques. Le résultat de cette rencontre propose un regard décalé, ironique, léger. Philippe Jamet

LA PRESSE EN PARLE

Un grand bosseur qui planche sur le travail ! Cela donne des résultats non seulement ébouriffants mais très émouvants. Lesté de trente-six entretiens filmés à propos du travail, le chorégraphe et réalisateur Philippe Jamet, dont on sait la patte fine et directe pour obtenir des confidences tout en conservant la beauté naturelle des gens, a mis en scène une série de films assortie d'un spectacle, intitulé tout simplement Travail. L'ensemble de ce dispositif, dont chaque partie se complète avec harmonie, file une pêche contagieuse. À croire que parler boulot est effervescent ! TTT Télérama sortir

direction artistique et réalisation Philippe Jamet collaboration artistique Patrick Harlay montage et participation à l'écriture de l'installation vidéo Jean-Marie Roignant avec Mariane de Douhet, Guillaume Dirberg, Patrick Harlay, Martin Kravitz, Nikola Krizkova, Marie-Aimée Lebreton création lumières Renaud Lagier création sonore Joachim Olaya costumes Anne Benoit régie générale Jean-Baptiste Lavaud conception, image et musique de l'installation interactive Jean-Baptiste Barrière détection gestuelle pour l'installation interactive Thomas Goepfer graphisme installation interactive Olivier Derozière construction du décor Ateliers de construction de la Maison de Culture de Bourges co-productions Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis-MC 93, la Briqueterie-Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, la Coupole-Scène nationale-Sénart, la Maison des Métallos-Établissement culturel-ville de Paris, Le Channel-Scène nationale-Calais, la Maison de la Culture-Bourges soutiens Ministère de la culture et de la communication-DRAC Centre, le Conseil régional Centre, le Conseil général du Cher, la ville de Bourges, le Conseil Régional d'Île-de-France et du Ministère de la culture et de la communication (SCPCI)

Les figures

Je voudrais juste que vous m'aimiez



ELLE BRÛLE

Caroline Guiela Nguyen Cie les hommes approximatifs Texte Mariette Navarro

THÉÂTRE

durée 2h25

plein tarif 20€, adhérent 13€, adhérent réduit 8€, abonné 10€, abonné réduit 6€

Mardi 21 avril 20h30

suivi d'un Bord de scène

LA PRESSE EN PARIE

Une femme à l'étroit dans sa vie. La jeune Caroline Guiela Nguyen met en scène, avec brio, une Emma Bovary d'aujourd'hui. Ce qui est magnifique dans Elle brûle, c'est à quel point tout est suggéré, dans la succession de tableaux qui composent le spectacle. Ils s'enchaînent si bien que l'on a l'impression de s'immerger, comme on le ferait dans une forêt profonde, dans un paysage imprégné par l'épaisseur du temps qui tisse les drames secrets d'une famille. Le Monde, Brigitte Salino

mise en scène Caroline Guiela Nguyen écriture au plateau Les Hommes Approximatifs texte Mariette Navarro avec Boutaïna El Fekkak, Margaux Fabre, Alexandre Michel, Ruth Nüesch, Jean-Claude Oudoul, Pierric Plathier scénographie Alice Duchange costumes Benjamin Moreau création lumière Jérémie Papin création sonore Antoine Richard vidéo Jérémie Scheidlei collaboration artistique Claire Calvi stagiaire à la dramaturgie Manon Worms avec la collaboration artistique de Julien Fišera à la dramaturaie et de Teddy Gauliat-Pitois au piano **production déléguée** La Comédie de Valence-Centre Dramatique National Drôme-Ardèche co-productions Compagnie Les Hommes Approximatifs, La Comédie de Valence-Centre Dramatique National Drôme-Ardèche, La Comédie de Saint-Étienne-Centre Dramatique National, La Colline-Théâtre National-Paris, Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie, Centre Dramatique National des Alpes-Grenoble, Centre Dramatique Régional-Tours
Ce projet a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre

Emma B. est mariée à Charles B. Ils ont une fille, Margot. Charles est médecin et Emma présente des troubles du comportement. Emma est malheureuse dans son couple, dans sa famille, dans sa vie. Pour pallier sa dépression, Emma va cumuler des amants et des dettes. Cinq ans vont s'écouler sans que son mari ni personne de sa famille ne s'aperçoive de son désarroi.

Un 9 novembre 2012, Emma est retrouvée morte après avoir avalé de l'arsenic. Après la mort d'Emma, Charles a dans ses mains les lettres des amants de sa femme et tous ses meubles sont saisis, il est ruiné.

Elle brûle sera donc l'histoire de ce foyer construit sur le mensonge et le déni. Elle brûle est la tentative de retracer fragment par fragment ce qui a mené Emma à son geste. Elle brûle naîtra d'une installation, où chaque objet de la maison aura été inventorié, comme autant de pièces à conviction. Comme si, obsessionnellement, chacun tâchait après le drame de faire parler ce qui s'est tu pendant cinq ans.

UN MÉLODRAME CONTEMPORAIN SOCIOLOGIQUE **ET PASSIONNANT**

S'inspirant du roman de Flaubert et s'approchant au plus près d'Emma Bovary, Caroline Guiela Nguyen brosse le tableau d'une famille en voie d'implosion. Viennent s'immiscer ici les échos de l'affaire Jean-Claude Romand et d'un fait divers dont elle a croisé par hasard les protagonistes. Avant de rentrer dans la salle, le spectateur traverse une sorte de cabinet de curiosités rempli d'objets, ce petit musée du quotidien d'une famille ordinaire nous prépare à plonger dans un univers hyperréaliste et inquiétant.

La compagnie Les Hommes Approximatifs nous embarque dans la vie d'une famille d'une petite ville de province. Le remarquable dispositif scénique, la précision de la lumière et des effets sonores donnent au spectateur un sentiment de réalisme extrême, un naturalisme radical qui bascule dans le cauchemar.

Cette pièce est le résultat d'un travail collectif : Elle brûle s'est construit en va-et-vient entre improvisations et écriture avec l'auteure Mariette Navarro. Cette méthode particulière met de la fiction là où il y a du réel et du vrai là où on ne voit banalement que des rêves. Les déchirements de l'amour, la peur du surendettement, les manifestations de la douleur ne sont plus de simples motifs, mais des sentiments palpables. Un théâtre de l'observation bouleversant.



féminines

L'inconscient de l'âme humaine révélé

PETIT EYOLF

Julie Berès Cie Les cambrioleurs Texte Henrik Ibsen **CRÉATION**

L'HOMME AU CŒUR DU DRAME

Petit Eyolf est l'une des dernières pièces d'Ibsen et, à ce titre, elle est celle qui questionne peut-être le plus le sens de l'existence humaine. Allmers, philosophe, traverse une crise - il est "en panne", ne peut plus ni créer ni aimer semble-t-il. La résolution pour lui semble être de renoncer à son œuvre pour se consacrer à Eyolf, son fils handicapé. Sa femme, Rita et sa sœur, Asta, comprennent mal cette décision, prise lors d'un voyage dans les montagnes qui l'a transfiguré. Mais avant qu'il ne puisse mettre en œuvre cette décision, un changement plus radical survient : suite au passage de la Dame aux Rats, un personnage mystérieux qui tient de la clocharde et de la Grande Faucheuse, Eyolf disparaît dans le fjord et se noie. Le couple est confronté à l'épreuve suprême, celle de la perte de l'enfant, qui paraît devoir être aussi celle de la perte du sens du monde.

Traitant tour à tour de la possibilité de l'amour, de l'acceptation, du suicide ou du salut, Ibsen livre avec ce drame apparemment intime et familial une réflexion fascinante sur la seule question qui vaille : l'être humain est-il capable d'inventer (ou de réinventer) pour lui-même un sens à son existence, en dehors des dogmes et des habitudes?

Dans la vision de Julie Berès, les non-dits, les ressorts psychanalytiques ainsi que la dimension symbolique très forte de certains éléments de la pièce ressurgissent grâce à un travail sur l'étrangeté du corps, le chant et les lumières. Le plateau est envahi peu à peu par les visions, la réalité se déforme après la déflagration de la perte. L'onirisme est à la fois cauchemar qui poursuit et échappatoire à la réalité - terreur et beauté. Les personnages traversent alors, dans et hors des mots, les transformations nécessaires pour surmonter l'absence et la perte.

"EST-CE QUE CES MESSIEURS-DAMES N'AURAIENT PAS DANS LA MAISON QUELQUE CHOSE QUI RONGE? - JE SERAIS TOUT À FAIT RAVIE DE LES EN DÉBARRASSER."

Bien sûr qu'il y a "quelque chose qui ronge", dans nos maisons, en nous. Et pas seulement "les petites bêtes qui grouillent et qui fourmillent" que la mystérieuse Dame aux rats, faisant intrusion au début de Petit Eyolf, l'avant-dernière pièce d'Henrik Ibsen, se propose de déloger. Si le dramaturge norvégien a puisé dans un conte populaire cette figure fantastique de Dame aux rats (parente du Joueur de flûte de Hamelin), elle sert avant tout de clé initiatique pour ouvrir le huis clos familial des frustrations et des refoulements, et introduit le drame où Ibsen déploie sa palette, avec des personnages dont l'interrogation existentielle reflète, selon les mots de Claudio Magris, "certaines contradictions de notre existence dans la modernité."

La responsabilité humaine : voilà le sujet du livre projeté par Allmers, le grand œuvre auquel il s'est entièrement consacré, jusqu'à délaisser les ardeurs de son épouse, Rita (à qui il semble préférer la compagnie d'Asta, sa sœur qui vit sous le toit familial), et leur fils de 11 ans, Eyolf, paralysé d'une jambe à la suite d'une chute survenue quand il était bébé. Mais de retour d'un séjour à la montagne, le père renonce à son livre pour se consacrer désormais à l'éducation de son fils. Le destin ne lui en laissera pas le temps : Eyolf se noie dans le fjord où il a, peut-être, suivi la Dame aux rats. À qui la faute ? Culpabilité, introspection... La mort de l'enfant : voilà le désastre suprême qui explose toutes les béances intimes, relationnelles. Un vent de panique que Julie Berès, dans son



adaptation scénique, traduit dans une physicalité des corps soudain plongés dans l'hébétude et la prostration, en proie à des répétitions obsessionnelles autant qu'à des pulsions autodestructrices.

La metteure en scène de Notre besoin de consolation et de Lendemains de fête, ne goûte guère au réalisme psychologique. Avec Ibsen, elle se confronte pour la première fois à un texte classique : Petit Eyolf fait l'objet d'une nouvelle traduction confiée à la romancière Alice Zeniter, afin de "rendre contemporain ce texte concret et elliptique, truffé de non-dits", mais aussi de laisser advenir certaines scènes imaginées. L'acceptation du deuil, la reconstruction de soi, passent par d'éprouvantes transformations, de violentes hallucinations. La chambre d'Eyolf, transformée en cube de verre, devient espace mental, fabrique à fantasmes, matrice de l'inquiétante étrangeté qui ronge le réel. À son accoutumée, Julie Berès compose un univers sonore et visuel qui engage un canevas de situations oniriques. En "donnant forme à des visions qui transposent l'inconscient des personnages", il s'agit de faire ressentir cette "plongée vertigineuse dans la psyché humaine" que suggère Ibsen et qui trouve ici, dans le volume du plateau, une formidable aire d'échos. Jean-Marc Adolphe, journaliste

mise en scène Julie Berès traduction Alice Zeniter adaptation Alice Zeniter et Julie Berès avec Valentine Alaqui Sharif Andoura, Béatrice Burley, Anne-Lise Heimburger, Julie Pilod, Gérard Watkins **assistante à la mise en scèn**, Elsa Dourdet **dramaturgie** Olivia Barron **scénographie** Julien Peissel assisté de Camille Riquier **création lumières** Kelig Le Bars assistée de Léo Grosperrin **création sonore** Stéphanie Gibert assistée de Guillaume Vesin **chorégraphie** Stéphanie Chêne **costumes** Aurore Thibout assistée de Florinda Donga **arrangement et direction** vocale Ariana Vafadari régie générale et plateau Léllia Chimento régie lumière Marie-Gabrielle Mathieu régie plateau Bruno Gallix, Arnaud Monnet régie son Guillaume Vesin production déléguée L'Espace des arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône **co-productions** Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie, L'Espace des arts-Scène nationale-Chalon-sur-Saône, Le Théâtre des Célestins-Lyon, Le Parvis, Scène nationale-Tarbes, le Théâtre Gérard Philipe-Champigny, Le Grand Logis-scène conventionnée-Bruz, Le Théâtre du Pays de Morlaix, Compagnie Les Cambrioleurs **soutien** T2G-Centre Dramatique Nationale-Gennevilliers, Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette-Paris **participation artistique** Jeune Théâtre National

la Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication-Drac Bretagne, le Conseil régional de Bretagne et par la Ville de Brest et soutenue pour ses projets par le Conseil général du Finistère la Compagnie Les Cambrioleurs remercie Elsa Dourdet, Catherine Saint-Sever, Samuel Lefeuvre, Karim Belkacem,

Julien Fisera, Simon Bomo, Corinne Forget, David Guillaume et David Segalen

THÉÂTRE

durée 1h45

plein tarif 20€ adhérent 13€ adhérent réduit 8€ abonné 10€ abonné réduit 6€

Mardi 12 mai 20h30

suivi d'un Bord de scène



Les spectacles vagabondent!



LE PETIT CERCLE BOÎTEUX **DE MON IMAGINAIRE**

Michel et Annie Gibé Cie les Zampanos

UN PETIT MONDE BRICOLÉ ET MAGIQUE OÙ TOUT EST INCERTAIN

Il est question d'humanité, d'animalité, de simplicité, de sensibilité.

Derrière la légèreté du propos, l'innocence de la forme, se dégage une profondeur insoupçonnée. Des êtres de bois, de fer, de poil, de plume, de chair et d'os nous proposent un voyage dans l'archaïsme de notre enfance... un retour aux origines. S'il accepte de lâcher prise, le spectateur se métamorphose, ses sens et son ingéniosité sont convoqués, pour entrer dans le jeu naïf du clown. C'est un jeu que tout le monde connaît bien, et ça commence comme ça : - "on se dit que...".

Dans ce voyage-là, progressivement et avec sa permission, le spectateur devient acteur. Il est convié, en toute confiance, à libérer ses récepteurs à émotion (ceux que l'expérience sociale nous apprend à caparaçonner), il se place en "suspension consentie" pour jouer à voir la réalité ailleurs. Ce que Meyerhold a appelé "la convention consciente", on pourrait autour de la piste, l'appeler "la convention confiante". L'univers incertain et pourtant rassurant, les relations qui s'y tissent nous poussent à exhumer notre archaïsme poétique, notre sensibilité primitive pour ouvrir les champs aux possibles. Quel que soit notre âge, Le petit cercle boîteux de mon imaginaire, nous invite à assumer l'intime de notre complexité loufoque, notre clown, notre beauté d'enfant.



LA PRESSE EN PARLE

Cirque ou marionnette, peu importe le genre : ce spectacle mérite bien plus qu'une étiquette. Sur une piste de 1,50m, il prouve qu'avec de petits riens peuvent être exécutés les plus beaux numéros du monde. Les Zampanos n'ont pas l'orgueil au phénix mais l'humilité émouvante. Ils réunissent, en discret hommage au cirque de Calder, artistes faits de fil de fer et de bois avec quelques complices de poils et de plumes. Petits et grands, tout le monde succombe à ce joli spectacle, émouvant et poétique, tendre et maladroit, qui réveille des émotions insoupçonnées. À voir sans tarder ! TTT Télérama

avec Michel Gibé et la complicité d'Annie Gibé écriture et conception Michel Gibé mise en scène Michel et Annie Gibé musique originale le Sylo's Band sculptures Jean-Louis Garcia production Cie Zampano

PETIT CIRQUE ARCHAÏQUE SOUS CHAPITEAU

famille à partir de 4 ans, durée 1h15 tarif 6€ enfant (- 12 ans) 4€

Mercredi 8 avril 14h30 et 19h30 **SAINT-PARDOUX MORTEROLLES**

en partenariat avec la Communauté de communes Bourganeuf-Royère-de-Vassivière

Samedi 11 avril 14h30 et 19h30

en partenariat avec la Communauté de communes Creuse Grand Sud

DZAAA! **RÉCRÉATION MONGOLE**

Delphine Noly Cie La tortue, CRÉATION



DEUX FEMMES. UN VIOLONCELLE ET UNE KORA

Quatre voix, quatre corps sonores pour dire le voyage intérieur d'un enfant rêveur en butte à l'hostilité du monde. Entre quotidien et merveilleux, une épopée singulière de l'enfance.

À l'école, avec ses cheveux longs et sa tête dans les nuages, Lucas, garçon solitaire de huit ans, est un parfait bouc émissaire. Un jour, on le traite de "mongol". Il cherche dans un dictionnaire et trouve "habitant de la Mongolie". Un monde s'ouvre à lui : il découvre dans les livres un peuple, un espace et un imaginaire qui le nourrissent et dans lesquels il puise des outils qui l'aident à grandir, à ne plus avoir peur.

La musique et le texte racontent ensemble ce parcours. Dans une écriture précise, épurée, toujours en mouvement, la dimension musicale prend le relais de la narration, le texte devient partition, le réel et le merveilleux se répondent. Inspirée par la mythologie et les contes mongols, par ses observations de cours de récréation, la collecte de paroles d'enfants, Delphine Noly décrit ce moment de passage entre l'enfance et l'adolescence. Une période charnière où l'imaginaire ouvre tous les possibles. Dans un espace sculpté par la lumière, ce spectacle est un voyage menant aux autres et à soi-même.

librement inspiré du roman Mongol de Karin Serres

conception, récit et kora Delphine Noly violoncelle Rebecca Handley accompagnement artistique et aide à l'écriture Praline Gay-Para regard chorégraphique Laure Terrier et Nathalie Chazeau oreille extérieure Jean-François Vrod création lumière Léandre Garcia Lamolla et Laura Mingueza scénographie et costumes Juliette Blondelle construction Baptiste Douaud régie son Hubert Michel et Jean Philippe De Oliveira production Cie la Tortue co-production MA-Scène Nationale-Pays de Montbéliard, La Ferme de Bel Ébat-Théâtre de Guyancourt, La Maison du Conte-Chevilly-Larue, Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, l'Espace culturel les Forges-Fraisans, le festival Rumeurs Urbaines <mark>soutien</mark> Ville de Pantin-Théâtre au fil de l'eau, le Conseil général du Doubs et le Conseil régional Franche-Comté **aide à la production** Ministère de la culture et de la communication-DRAC Franche-Comté

CONTE, MUSIQUE

famille à partir de 7 ans, durée 50mn tarif 6€ enfant (- 12 ans) 4€

Mardi 19 mai 10h et 14h30 scène nationale séances scolaires

Mercredi 20 mai 19h30 la nouaille

en partenariat avec la Communauté de communes Creuse Grand Sud

Jeudi 21 mai 19h30 le monteil-au-vicomte en partenariat avec la Communauté de communes Bourganeuf-Royère-de-Vassivière

FESTIVAL AU BORD DU RISQUE #3

Cabinet de curiosités Du 28 au 30 mai 2015



Cette 3e édition donne la part belle aux propositions atypiques, aux formes extravagantes et aux disciplines artistiques transfigurées. Théâtre, danse, musique, vidéo, arts de la piste, installations numériques. Tous les rendez-vous sont à la fois inconnus et troublants.

VITRINES CRÉATIVES

Cette année, nous élargissons les espaces de représentations et d'expositions. Nous investissons les vitrines et locaux commerciaux inoccupés dans le centre-ville d'Aubusson. Ces lieux seront dédiés à toutes formes d'art contemporain : vidéos, photos, peinture, sculpture...

Un vernissage déambulatoire aura lieu le jeudi 28 mai vers 21h30. La soirée se terminera par le concert du groupe Agafia, place Sainte Catherine.

En partenariat avec l'association des commerçants, la ville d'Aubusson, l'Artothèque et le FRAC Limousin

Jeudi 28 mai

► HAKANAÏ

Cie Adrien M / Claire B, performance, danse, numérique / 50mn

► VITRINES CRÉATIVES

Parcours Art Contemporain

► AGAFIA

Laurent Paris et Marc Maffiolo, musique jazz, batterie, percussions / 1h

Vendredi 29 mai

► POUR ETHAN

Michaël Phelippeau, Cie Bi-p, danse / 50mn

- ► [ESQUISSE] UNE PIERRE PRESQUE IMMOBILE

 Nathalie Pernette, Cie Pernette, danse, déambulation CRÉATION / 1h15
- ► MAAIÂM

Marlène Rubinelli-Giordano et Karin Vyncke, Collectif A.O.C cirque, danse, (re)création / 50mn

► LE BÉHÉMOTH SHOW

Pierre-Jean Étienne, théâtre, musique, humour / 1h

Samedi 30 mai

► L'ÉCUME DES RUES Cie Musicabrass, Fanfare

► LES VADROUILLES

Collectif A.O.C, cirque, danse, acrobatie / 1h

► STILL LIFE

Elsa Guérin et Martin Palisse, Cirque Bang Bang, performance, cirque / 20mn

► MISSY MESSY ET CATERINA

Film animé avec Nathalie Kuik, performance / 15mn

► DUMY MOY

François Chaignaud, danse, musique, performance / 30mn

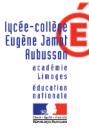
► L'HOMME DE BOUE

Nathan Israël, Cie La Scabreuse, cirque, danse, théâtre / 1h

► DÉFILÉ TAÏKO ELECTRO ZENTAÏ

Karelle Prugnaud, Cie l'envers du décor, carte blanche, CRÉATION / 1h

Présentation des ateliers théâtre



Jeudi 4 juin 19h30

▶ L'OPÉRA DE QUATRE SOUS de Berthold Brecht

Classes de 6e et 5e

Atelier animé par Marina Loritte (enseignante) et Laurianne Baudouin (comédienne). Les chansons sont travaillées avec le musicien Vlad.

► MADAME KA de Noëlle Renaude

Classe de seconde option théâtre

Animé par Geneviève Passani (enseignante) et Renaud Frugier (comédien et metteur en scène). Montage de textes autour des aventures absurdes d'une bourgeoise coincée dans la vie.

► CENDRILLON de Joël Pommerat

Classe de terminale spécialité théâtre

Animé par Geneviève Passani et Bruno Marchand (comédien et metteur en scène).

Vendredi 5 juin 19h

▶ JE NE REVIENDRAI JAMAIS d'après Tadeusz Kantor Atelier classes de 1° et de terminale, lycée Eugène Jamot et lycée Jean Jaurès.

Atelier animé par Marina Loritte (enseignante) et Laurianne Baudouin (comédienne). Une proposition à mi-chemin entre le théâtre de rue et la performance.

▶ PINOCCHIO de Joël Pommerat

Classe à Horaire Aménagé Théâtre (CHAT), 4° et 3° Animé par Pascal Gil (enseignant) et Céline Deest-Coire (comédienne et metteure en scène).

► TARTUFFE de Molière

Classe de 1^e spécialité Théâtre Animé par Geneviève Passani et Alexandra Courquet (comédienne).

► UN FIL À LA PATTE & ON PURGE BÉBÉ de Feydeau Classe de terminale spécialité Théâtre

Animé par Geneviève Passani et Bruno Marchand.

tarif 2€ par séance (les recettes aident au fonctionnement des activités théâtrales de l'établissement)

information et réservation au 05 55 83 09 09

À noter : les épreuves pratiques de théâtre du baccalauréat auront lieu les 25 et 26 juin à La Pépinière.

Stage de théâtre avec le Collectif Les Possédés

AUTOUR DE *PLATONOV*, RÉALISME, COMÉDIE ET TRAGÉDIE HUMAINE

Samedi 25 et dimanche 26 avril

Comment traduire théâtralement avec pudeur et sincérité le savant mélange de la tragi-comédie ? Comment contourner le quotidien pour en faire du théâtre ? La souffrance est-elle obligée d'être traduite par des larmes ? Comment déplacer, décaler des situations pour en faire ressortir les enjeux ?

À noter : Les participants auront à apprendre plusieurs scènes de *Platonov* avant le début du stage.

INTERVENANTS Rodolphe Dana et Antoine Kahan PARTICIPATION AU STAGE 30€

Adhésion obligatoire à la Scène Nationale

(adulte ► 11€, -26ans ► 3€)

NOMBRE DE PLACES TRÈS LIMITÉ

Information et inscription 05 55 83 09 10 communication@ccajl.com

CALENDRIER **AVRIL / MAI / JUIN 15**

MERCREDI 8 AVRIL 14h30 ET 19h30

LE PETIT CERCLE BOÎTEUX DE MON IMAGINAIRE

Petit cirque archaïque sous chapiteau Saint-Pardoux-Morterolles

VENDREDI 10 AVRIL 20h30

ALI 74, LE COMBAT DU SIÈCLE

Théâtre, musique, vidéo

SAMEDI 11 AVRIL 14h30 ET 19h30

LE PETIT CERCLE BOÎTEUX DE MON IMAGINAIRE

Petit cirque archaïque sous chapiteau Gioux

JEUDI 16 AVRIL 20h30

TRAVAIL

Danse, installation vidéo

MARDI 21 AVRIL 20h30

ELLE BRÛLE

Théâtre

SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 AVRIL

STAGE DE THÉÂTRE

Avec le Collectif Les Possédés

MARDI 12 MAI 20h30

PETIT EYOLF

Théâtre, CRÉATION

MARDI 19 MAI 10h ET 14h30 Séances scolaires

DZAAA! RÉCRÉATION MONGOLE

Conte, musique, CRÉATION

MERCREDI 20 MAI 19h30

DZAAA! RÉCRÉATION MONGOLE

Conte, musique, CRÉATION

La Nouaille

JEUDI 21 MAI 19h30

DZAAA! RÉCRÉATION MONGOLE

Conte, musique, CRÉATION

Le Monteil-au-Vicomte

DU 28 AU 30 MAI

FESTIVAL AU BORD DU RISQUE #3

Cabinet de curiosités

JEUDI 4 JUIN 19h30

PRÉSENTATION DES ATELIERS THÉÂTRE

Cité scolaire Eugène Jamot

VENDREDI 5 JUIN 19h

PRÉSENTATION DES ATELIERS THÉÂTRE

Cité scolaire Eugène Jamot

MERCREDI 10 JUIN

LA JOURNÉE DU CONSERVATOIRE

VENDREDI 19 ET/OU SAMEDI 20 JUIN

LIBRE COURS Danse

Des artistes en résidence

Des compagnies de théâtre, de rue et pour le jeune public sont déjà en recherche pour leurs créations qui seront présentées en 2015-2016. Nos artistes compagnons, David Gauchard, Lucie Catsu et Jérôme Bouvet sont présents en juin et en juillet.

CIE L'UNIJAMBISTE, David Gauchard pour [Inuk]

du 2 au 7 juin

CIE LE CHAT PERPLEXE, Lucie Catsu pour La puce, l'orange, le grain de sable

du 17 au 26 juin

CIE 2 RIEN MERCI, Jérôme Bouvet pour Yaser Sonus du 4 au 11 juillet

Une ville qui danse

Dimanche 7 juin

Stade de la Croix Blanche Aubusson

PLANETARY DANCE, Anna Halprin

En 2015, l'ADIAM de la Creuse et la Ville d'Aubusson s'associent autour d'un projet ouvert à tous les publics. Ateliers scolaires, cinéma, formation pour les enseignants, seront proposés.

Renseignement ADIAM 23 au 05 44 30 24 55 adiam23@cq23.fr - www.adiam.creuse.com

Journée du conservatoire Émile Goué à la Scène Nationale

Mercredi 10 juin / 19h Concerts tout public

Toute la journée, portes ouvertes conservatoire : cours publics, rencontres avec les enseignants, rencontres avec l'administration.

Des animations : apéro-concert, concerts d'ensembles divers, participation des classes à horaires aménagées d'Aubusson, examens publics des élèves de 2^e cycle.

Soirée ateliers-danse - Libre Cours

Vendredi 19 et/ou samedi 20 juin

Spectacle festif des ateliers de l'année 2014-2015, autour du thème musical des années 70 avec tous les élèves de Libre Cours, le groupe Télémak et les adolescents de l'IME Denis Forestier (Felletin). Rock 'n roll!

ACCUEIL BILLETTERIE

Du mardi au vendredi de 14h à 18h. Les soirs de spectacle, jusqu'à 20h30. Les lundis de spectacle, de 14h à 20h30.



SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON THEATRE JEAN LURCAT

avenue des Lissiers, BP 11 23 200 Aubusson infos@ccajl.com

© 05 55 83 09 09 www.ccail.com

www.facebook.com/scenenationale.aubusson

Directeur de la publication : Gérard Bono, Conception et rédaction : Scène Nationale d'Aubusson Réalisation graphique : Expatatas et Scène Nationale d'Aubusson / Impression : DGR Imprimeur Limoges Iconographie : Christian Bes, Renaud Callebaut, Jean-Louis Fernandez, Groupe Clara Scotch, Virginie Meigne, Tristan Jeanne Vales, Sylvain Yonnet, tous droits réservés Licences 1-1038264, 2-1038265, 3-1038263 - APE 9004Z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503













