

NOUVEAU JOURNAL

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON \ CREUSE \ LIMOUSIN

N° 40

SEPTEMBRE
-
OCTOBRE
-
2015



AU BEAU MILIEU DE LA FORÊT

...

Dans nos régions boisées parsemées de lacs, terroirs à champignons, cette saison de début d'automne est propice aux histoires éternelles, aux contes fantastiques et aux retours sur nos mythologies anciennes. Avec le Collectif Les Possédés, Katja Hunsinger, auteure et metteuse en scène, nous entraîne dans une famille isolée qui se retrouve et se perd dans les mythes des origines : *Au beau milieu de la forêt*, jeudi 8 octobre 2015. Septembre peut être aussi l'automne indien avec de beaux soleils et des couleurs d'ocre, de jaune et d'orange à savourer sans modération et à partager en famille avec les jongleurs et

circassiens : Olivier Debelhoir nous invite à découvrir sous chapiteau *Un soir chez Boris* à St-Georges-Nigremont dès le 17 et 18 septembre 2015 en partenariat avec le Cirque de Nexon. Pour les amateurs de cirque et de jonglage, les artistes du Mozambique pilotés par Thomas Guéineau ouvriront les festivités à la Scène Nationale dès le mardi 29 septembre. En octobre, la Cie l'Unijambiste présentera sa dernière création et premier spectacle jeune public *Δδ '[NUK]*, le mardi 13 octobre 2015. Nous accueillerons, également, la Cie Alexandra N'Possee qui nous présentera un spectacle de danse

sur les sources du hip hop : *J'ai vu ta sœur à la piscine*, le 15 octobre 2015. Les deux premiers mois de la saison 2015\2016 sont également très étoffés avec l'accueil en résidence d'artistes singuliers !
→ L'auteur de polar Dominique Forma en partenariat avec le festival Les Nuits Noires,
→ Anne Monfort, Cie day-for-night,
→ Le Maxiphone Collectif et la Cie TG,
→ La Cie du Dagor,
→ Le collectif Les Possédés,
→ Le Collectif Zavtra ,
→ La Cie Fée d'hiver.

Ce sont donc pas moins de 7 compagnies accueillies qui travaillent à la préparation de futurs spectacles de la saison en cours et des années futures à la Pépinière et au théâtre. Le **Mardi 15 septembre** à partir de 18h, la présentation de saison vous permettra de découvrir en détails tous ces rendez-vous.

Nous vous souhaitons une belle saison 2015\2016,
Gérard Bono, directeur et l'équipe de la Scène Nationale d'Aubusson.

LES OUVERTURES DE LA SAISON 2015 \ 2016

LE 1^{ER} RENDEZ-VOUS À LA SCÈNE NATIONALE

LA PRESENTATION DE SAISON

Mardi 15 septembre, à partir de 18h, venez découvrir la programmation de cette saison et rencontrer les artistes invités

EN DÉCENTRALISATION

UN SOIR CHEZ BORIS

Olivier Debelhoir et Pierre Deaux



ARTS DE LA PISTE

À partir de 8 ans
Durée 1h

Jeudi 17 septembre 19h30

Vendredi 18 septembre 14h30 et 20h30

SAINT-GEORGES-NIGREMONT

Sous chapiteau

Tarif adulte 6€ \ Enfant (-12 ans) 4€

Boris, il est artiste de cirque. Trappeur des banlieues, amoureux des ours et des chansons d'amour des années 80, il est seul dans sa yourte et plein dans sa tête. Son enjeu : ses jeux. Devant 100 personnes, il tisse ses digressions, ses visions. Son accordéon, c'est son piment. Ça l'occupe de plus en plus ces derniers temps. Ça l'excite, le multiplie. En revanche, son looper le pose, le rafraîchit. Il s'invente de l'air. Le vent se lève dans sa tête et le tient en équilibre. Cow-boy actuel, funambule de proximité, sa barbe, je me demande bien ce qu'il en est.

Mon ami Boris, c'est l'autre, dans ma tête, peut-être bien celui de la soirée disco, qui toque à la porte du chapiteau mais que je tiens pas tellement à laisser entrer de suite car on est déjà beaucoup trop.

J'ai une bonne barbe. Un short, une chemise, des tongues, une casquette débraillée. Et une pelle. Je me sens seul. Je suis seul. Je ferme à clef, ça me fait trop peur dehors. Je mange la clef. Comme ça, il faudra aller la chercher. J'ai bien l'impression qu'on va passer la nuit ici. Il va falloir se serrer.

LA PRESSE EN PARLE

En fait, il est complètement barré, Boris, et il en est très attachant. Il est seul dans sa yourte et plein dans sa tête. De digressions en visions, il nous embarque dans son monde peuplé d'anti-héros. Quand le vent se lève entre ses neurones, Boris tient malgré tout l'équilibre, entre grotesque et bidouillage. C'est très vite l'escalade avec lui, il va tout schuss. Pourtant, Boris ne va jamais droit dans le mur. Funambule de proximité, il lui fout trois fois rien, pas de fil, donc, pour un numéro à 20 cm du sol, à portée de main, mais des accessoires inattendus. Et il vole haut dans l'estime du public. Chapeau bas ! Léna Martinelli, lestroiscoups.fr

KATJA HUNSINGER ET ÉMILIE LAFARGE
Collectif Les Possédés,
artistes associés

ANNE MONFORT
Cie day-for-night

JEAN-BAPTISTE TUR
Collectif Zavtra

THOMAS VISONNEAU
Cie Thomas Visonneau

LÊ QUAN NINH
Ensembleh[iatus]

MARTIN PALISSE
Cirque Bang Bang

THOMAS GUÉRINEAU ET FRED POUGET
Cie TG et
Maxiphone Collectif



Spectacle accueilli dans le cadre des d'ITINÉRAIRE DE SIRQUE EN LIMOUSIN en co-réalisation avec le SIRQUE-Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin. Avec le soutien du Conseil régional Limousin, du département de la Haute-Vienne et de la ville de St-Georges-Nigremont.

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Olivier Debelhoir, Pierre Déaux **INTERPRÉTATION** Olivier Debelhoir **RÉGIE GÉNÉRALE** Michaël Phillis **ADMINISTRATION** Nicolas Ligeon **CONSTRUCTION YOURTE** Charles Teillet **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Le Réveil du Monstre **AIDE À LA CRÉATION** Pronomad(e)s en Haute-Garonne-CNAR-Encasse-les-Thermes accueils en résidence Cheptel Aleikoum, La Chebaudière, Carré Magique-PNAC-Bretagne, CIRCa-PNAC-Auch-Gers-Midi-Pyrénées, Pronomad(e)s en Haute-Garonne-CNAR-Encasse-les-Thermes, La Verrerie-PNAC-Alès, Théâtre Europe-PNAC-La Seyne-sur-mer

MAPUTO-MOZAMBIQUE

Thomas Guérineau, Cie TG
Cie des jongleurs du Mozambique

ARTS DE LA PISTE \ MUSIQUE

A voir en famille \ à partir de 6 ans
Durée 1h

Mardi 29 septembre 19h30

Ce soir, on sort au théâtre et nos enfants vont à la Médiathèque ! La Médiathèque Creuse Grand Sud assurera une animation à destination des enfants (à partir de 3 ans) pour que vous, parents, puissiez assister au spectacle.

Plein tarif 15€ \ Adhérent 11€ \ Adhérent réduit 6€
Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€



A LA CONQUÊTE D'UN ART

Au mois d'août 2011, Thomas Guérineau et Nathan Israël ont été invités (sur les conseils de Vanessa Sylvie - Institut Français) au Centre Culturel Franco-Mozambicain (CCFM) de Maputo par Patrick Schmitt directeur de la structure. Celui-ci souhaitait alors former des Mozambicains à la pratique du jonglage au cours d'un stage de formation de 3 semaines. D'emblée, la formation a connu un engouement manifeste, une quarantaine de personnes souhaitaient y participer alors qu'il était prévu d'accueillir 15 personnes sur ce temps de travail. A l'issue du stage, le bilan était très bon : les apprentis très motivés montraient des capacités artistiques enthousiasmantes et tout à fait singulières. Patrick

Schmitt et Thomas Guérineau ont décidé de continuer le projet ensemble et de réfléchir à la création d'un spectacle professionnel.

Mon travail se situe aux confins du jonglage, de la danse et de la musique. D'une manière intuitive, mon univers s'est beaucoup nourri de mon intérêt pour les arts extrêmes orientaux et noirs africains. Le travail développé dans le cadre de cette création - première expérience de création en Afrique avec des autochtones - est tout empreint de cela. Maputo-Mozambique met en lumière une part de mon travail qui n'avait, jusqu'à maintenant, pas été révélée dans mes précédentes pièces. Thomas Guérineau



TRAVAIL SUR LE SON DU PLASTIQUE, INVENTION DE PERCUSSIONS, EXPÉRIENCE DES SENS...

Maputo-Mozambique questionne les enjeux de certains rites et pratiques artistiques africains et plus particulièrement mozambicains. Le modèle de travail mis en place permet aux jongleurs d'exprimer leur singularité mozambicaine.

La création est basée sur des expériences brutes et épurées de jeux de manipulations d'objets, de jonglages, de chants, de pratiques musicales et autres danses qui laissent une réelle liberté aux interprètes. L'objectif de cette démarche est de créer les conditions nécessaires à l'émergence d'une présence physique qui dépasse les interprètes : des états de corps. L'écriture se structure directement

à partir des rapports créés entre les corps, les objets manipulés et les sons produits.

Le spectacle utilise différentes techniques : jonglage de balles rebonds sur percussions, jonglage de sacs plastiques, jonglage rythmique de balles en l'air, jonglage de balles roulées au sol, improvisations vocales, improvisations dansées, jonglage de massues rebond sur percussion, manipulation de rhombes.

Cette création est issue d'une pratique que Thomas Guérineau nomme "jonglage musical" qui s'apparente aux principes de théâtre musical qui émerge dans les années 60 en musique contemporaine.

LA PRESSE EN PARLE

Six jongleurs jonglent avec des balles, des sacs plastiques... Du jonglage traditionnel ? Des figures classiques ? De la pure performance ? Oui et non, car à la jongle et à une technique époustouflante s'ajoutent tambour, chant, danse. Ici, le corps entier de l'artiste s'engage dans le mouvement et la manipulation de l'objet. Le jonglage se fait théâtral, musical. [...] Le résultat ? Un spectacle qui, dans le même temps, hypnotise et réjouit. Françoise Sabatier-Morel, Télérama Sortir

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Thomas Guérineau **AVEC** Ernesto Langa, Lourenço Vasco Lourenço, Dercio da Carolina Alvaro Pandza, Jose Joaquim Siteo, Valdovino Claudio De Sousa, Dimas Carlos Tivane **CRÉATION LUMIÈRES** Christophe Schaeffer **PHOTOGRAPHIES** Lysiane Dany-Ruinet **PRODUCTION** Compagnie TG **SOUTIEN** Ministère de la culture et de la communication-DRAC d'Île-de-France, Institut Français-Ministère des affaires étrangères, Centre culturel franco-mozambicain de Maputo, Ville du Bourget, Compagnie Sham, Conseil régional d'Île-de-France, le Plus Petit Cirque du monde, la Maison des Jonglages, Centre culturel de la Courneuve, Festival Africolor **REMERCIEMENTS** association des jongleurs du Mozambique, Lysiane Dany-Ruinet, Florine Ibot, Ana Lucia Marques da Cruz, Nathan Israël, Matchume Zango, Anne-Laure Gautun, Yannick Armange, Guillaume de Lamérie, Anais Lucaks-BAAPE/CIUP

RÉSIDENCE D'AUTEUR ET ATELIERS D'ÉCRITURES DE POLARS

LE POLAR DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR



La Scène Nationale, en partenariat avec l'association des Nuits Noires, organisatrice du festival Les Nuits Noires autour du polar, accueille l'auteur Dominique Forma en résidence, pour des ateliers d'écritures de polars.

Dominique Forma est membre de l'équipe des auteurs du festival Nuits Noires. Il a été choisi pour sa pratique nourrie des ateliers d'écritures. Auteur connu, lauréat de prix et ayant reçu diverses récompenses, il est un invité régulier de l'ensemble des festivals

de genre. Il est édité dans la maison d'édition emblématique, Rivages. Sa pluridisciplinarité (réalisateur, scénariste, music-supervisor...) est un plus pour les possibilités d'interventions dans le cadre de cette résidence.

LA THÉMATIQUE \ L'ENFERMEMENT ET SES CONSÉQUENCES

Le thème est logique quant au choix du genre (polar\noir). Ce choix offre des possibilités narratives riches et assez faciles d'accès pour un atelier en temps limité.

Quels enfermements subissons-nous, lesquels nous imposons-nous ? Par exemple, l'enfermement rural, en plein air, à ciel ouvert ; en hôpital psychiatrique, dans le cadre du travail ou d'une relation familiale ou amoureuse ; dans sa propre tête.

Ce travail littéraire s'inscrit dans un cadre plus large incluant l'influence du cinéma sur les participants. Il s'agit d'une écriture qui donne à lire autant qu'à voir. Des films peuvent aussi servir de référence ou de point

de départ de réflexion pour initier la mise en page de ces nouvelles (à titre uniquement d'exemple, *L'été meurtrier*, *Délivrance*, *Canicule*, *Vol au-dessus d'un nid de coucou*...).

Ces ateliers s'adressent à une quinzaine de participants avec pour objectif la recherche de mixité générationnelle ; des lycéens volontaires en 1^{er} ou Terminale et **des adultes (disponibles en journée)**.

Un recueil rassemblant la dizaine de nouvelles sera édité, ainsi qu'une mise en voix/espace des textes par l'atelier théâtre du lycée pendant la période du festival des Nuits Noires du 31 mai au 4 juin.

Ces ateliers d'écritures se dérouleront à la Pépinière du 12 au 14 octobre. Une deuxième cession est prévue du 16 au 20 novembre. Ces ateliers sont gratuits et ouverts aux personnes disponibles en journée. Information et inscription au 05 55 83 09 09.

Autour de Dominique Forma

SOIRÉE CINÉMA \ RENCONTRE

En partenariat avec le cinéma Le Colbert, une séance de *La loi des armes*, long-métrage réalisé par Dominique Forma sera projetée, suivie d'une discussion avec le réalisateur, afin de tirer un lien entre le film et la thématique développée durant les ateliers.

Mardi 13 octobre 19h

Cinéma Le Colbert, Aubusson

L'EXPÉDITION POLAIRE DE L'UNIJAMBISTE

Δ ㄣᵇ [INUK]

David Gauchard
Cie l'Unijambiste



THÉÂTRE \ VIDEO \ CRÉATION

Durée estimée 1h

Séances scolaires du CE1 à la 5^e

Mardi 13 octobre 10h et 14h30

Le grand-père de David Gauchard était pêcheur. Il partait pour trois, voire cinq mois pêcher la morue dans les mers de Terre-Neuve ou du Groenland. Il revenait les bras chargés d'habits en peau de phoque et d'histoires incroyables sur les Inuits.

Alors, ils sont partis, Arm, L.O.S, Dan Ramaën et David Gauchard, à la découverte du Grand Nord québécois, le Nunavik, partie francophone du pays des Inuits. Ils ont voyagé à la rencontre de leurs rêves d'enfance - la neige, les traîneaux, les aurores boréales - avec leurs questionnements d'adultes quant au réchauffement climatique, au chômage, au grand écart entre tradition et modernité. À partir de leur expérience sur

le terrain, ils ont construit un spectacle dans lequel l'image et le son ont la part belle. Le son, avec le katajjaq (chant de gorge) et la présence sur scène du beat boxer L.O.S ou la poésie d'Arm. L'image avec les photos de Dan Ramaën.

Emmanuelle Hiron et Nicolas Petisoff sont les héros de ce conte et entraînent les spectateurs en voyage dans le Grand Nord... Ils nous interrogent sur ce que nous faisons de notre monde : miné par des nations qui peinent à réduire leurs émissions de gaz à effet de serre, victime de la dualité entre ceux qui cherchent à sauver la planète et ceux qui s'enrichissent sur sa perte...

CRÉATION COLLECTIVE l'Unijambiste MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE David Gauchard avec Emmanuelle Hiron, Nicolas Petitsoff, L.O.S TEXTE ET MUSIQUE Arm PHOTOS Dan Ramaën VIDÉO ET GRAPHISME David Moreau CRÉATION LUMIÈRE Claire Debard RÉGIE LUMIÈRE Mika Cousin SON Klaus Löhmann PRODUCTION l'Unijambiste CO-PRODUCTION Espace Malraux-Scène nationale-Chambéry et de la Savoie, Espace Jean Legendre-Scène nationale de l'Oise, Théâtre-Villefranche sur Saône, Théâtre de l'Union CDN du Limousin, Maison des arts-Scène nationale-Créteil et du Val de Marne, Festival des Francophonies en Limousin, La Filature-Scène nationale-Mulhouse, Le Grand Bleu-Lille, Théâtre Olympia-CDR-Tours LA COMPAGNIE EST ASSOCIÉE À l'espace Malraux-Scène nationale-Chambéry et de la Savoie, au théâtre de Villefranche sur Saône, en résidence à l'Espace Jean Legendre-Scène nationale de l'Oise en préfiguration et conventionnée par le Conseil régional du Limousin et le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Limousin

LE NOYAU OBSCUR DE LA FAMILLE POSSÉDÉS

AU BEAU MILIEU DE LA FÔRET

Katja Hunsinger
Collectif Les Possédés

THÉÂTRE \ CRÉATION

Durée 1h10

Jeudi 8 octobre 20h30

Suivi d'un bord de scène

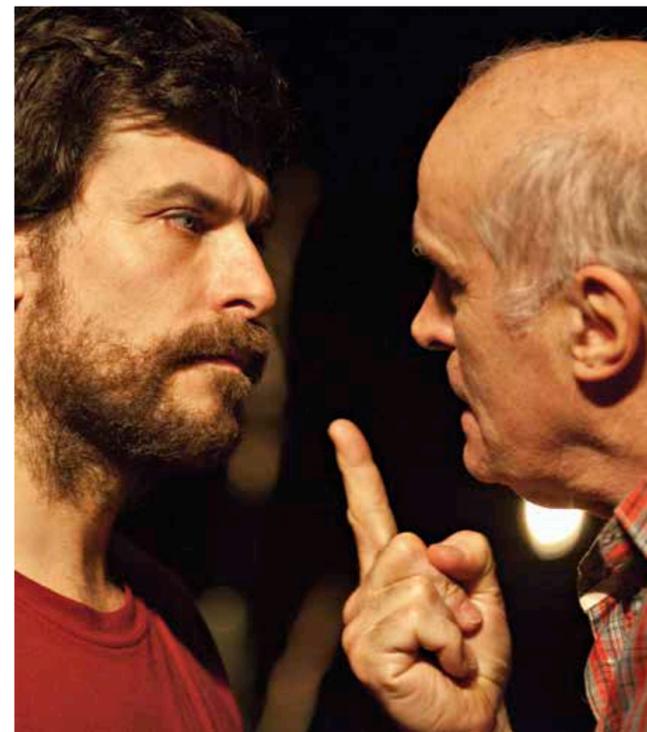
Plein tarif 15€ \ Adhérent 11€ \ Adhérent réduit 6€

Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€

Spectacle jumelé avec *Price* et *De l'Homme nouveau*

Baptiste, environ 35 ans, revient chez ses parents, après quinze années d'absence. Il est accompagné de sa femme, Rose. La vie reprend comme avant dans cette maison isolée au milieu de la forêt. Si le père s'ouvre à Rose et la prend en affection, la mère, quant à elle, semble agacée par cette belle-fille silencieuse. Il y a aussi un loup qui rôde, et qui trouble de ses hurlements les nuits paisibles. Lorsque le loup blesse la mère, père et fils partent à sa poursuite.

Baptiste ne reviendra qu'une année plus tard de cette chasse... Une forêt, un loup, deux générations sous un toit. L'Histoire. Et le désir. Comment circule-t-il dans un espace clos, comment sourdent les pulsions à travers les non-dits ? Confusion, transgression. La vie, la mort, l'enfant, la parole, les parents, le sang, le corps. Chaque famille porte en elle le mythe des origines ; chaque famille peut se raconter à la manière d'un conte de fée sanglant ...



UNE PÉNOMBRE ENVOÛTANTE

C'est lors d'une visite de la Fonderie, lieu de François Tanguy au Mans, qu'a ressurgi, d'un seul coup, ma pièce *Au beau milieu de la forêt*, écrite sept années plus tôt. Et avec elle le désir de la monter, de la voir exister. La pénombre envoûtante, les panneaux mouvants couverts de papier peint défraîchi, les salles immenses et vides, l'odeur du bois, les instruments, la vieille vaisselle empilée sur la longue table de ferme, et partout des rayons de soleil dans lesquels tournait une poussière compacte, comme une tornade lente, semblaient, pour moi, contenir l'essence de la pièce, l'enfance et l'oubli ...

J'avais l'impression de redevenir l'enfant qui jouait dans le grenier de ses grands-parents, sous les combles d'un immeuble ancien, à moitié en ruines, et qui fouillait avec ravissement dans les malles oubliées, y trouvant entre les listes de courses

et des factures, des lettres du front, des uniformes et le voile en tulle d'une mariée inconnue ...

Ce que je vois pour cette pièce, écrite sept années plus tôt. Et avec elle le désir de la monter, de la voir exister. La pénombre envoûtante, les panneaux mouvants couverts de papier peint défraîchi, les salles immenses et vides, l'odeur du bois, les instruments, la vieille vaisselle empilée sur la longue table de ferme, et partout des rayons de soleil dans lesquels tournait une poussière compacte, comme une tornade lente, semblaient, pour moi, contenir l'essence de la pièce, l'enfance et l'oubli ...

Et au final une lumière brutale et impitoyable de midi pile, soleil au zénith, avec les cloches du village qu'on entend au loin.

Le plateau sera presque nu. Une table, des chaises, une balancelle branlante des années 70. Avec une estrade qui servira à signifier beaucoup de choses : puits, cerisier, douche etc.

Des bas noirs seront mis en tenue de camouflage. Et on dansera sur de la musique d'un petit pick-up. Pour le loup ... nous cherchons ...

LA PRESSE EN PARLE

Au beau milieu de la forêt cerne le lieu incertain où bruissent en silence les terreurs nocturnes d'anton, les déchirures d'un passé toujours béant, les cris enfouis (...) Fidèle à son approche collective de la mise en scène, la troupe des Possédés sonde les méandres de ce conte qui s'enfoncent dans l'absurdité de nos origines. Gwénola David / La Terrasse

Katja Hunsinger réussit à explorer finement les tensions existentielles qui habitent les familles, et à les pousser à leur paroxysme, non sans humour, mais avec une véritable profondeur. Toute la culture

La cie sera en résidence du 1^{er} au 8 octobre

DE Katja Hunsinger PAR le Collectif Les Possédés MISE EN SCÈNE Katja Hunsinger assistée d'Emilie Lafarge LUMIÈRES Valérie Sigward COSTUMES Sara Bartesaghi Gallo AVEC Yves Arnault, Françoise Gazio, Katja Hunsinger, Emilie Lafarge et Julien Chavrial. Le texte de la pièce a paru aux Impressions nouvelles.

PRODUCTION Collectif Les Possédés AIDE À L'ÉCRITURE Association Beaumarchais-SACD ACCOMPAGNEMENT Le Monfort théâtre-Paris, Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat. Le Collectif les Possédés bénéficie du soutien du Ministère de la culture et de la communication-DRAC Ile-de-France. Le Collectif Les Possédés est associé à La Ferme du Buisson, Scène nationale-Marne-la-Vallée, et à la Scène nationale d'Aubusson.



6 DANSEURS URBAINS À L'ASSAUT DU JARDIN PUBLIC

J'AI VU TA SŒUR À LA PISCINE

Abdenmour Belalit
Cie Alexandra N'Possee

DANSE HIP HOP
Durée 1h

Jeudi 15 octobre 20h30

Plein tarif 15€ \ Adhèrent 11€ \ Adhèrent réduit 6€ \ Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€



DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE Abdenmour Belalit avec Abdenmour Belalit, Alexandre Sanavixay, Laurent Kong A Siou, Vadim Ladyka, Franz Cadiche, Louis Davion **CRÉATION MUSICALE** Florent Ricci **CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE** Stéphane Avenas **DÉCOR** Medlakolor **COSTUMES** Gisèle Madelaine **PRODUCTION** Cie Alexandra N'Possee co-production, CCN de La Rochelle-Direction Kader Attou, Espace Malraux-Scène nationale-Chambéry et de la Savoie, Cie Kafig, Les Tanzmatten-Selestat, le Geysse-Bellerive-sur-Allier

Cette pièce pour 6 interprètes, danseurs de hip hop ou virtuoses du "parcours", art acrobatique du déplacement urbain, est la chronique de la vie d'un square de banlieue. On s'y retrouve en bande, on y est désœuvré et souvent on a besoin d'y bouger. Alors naît un mouvement où

l'architecture des corps se joue de l'architecture urbaine. Au plaisir de la danse, se mêle dans cette dernière création de la compagnie Alexandra N'Possee, un regard acéré, mélancolique parfois, sur la jeunesse dans la ZUP, le "tiéquar", "la téci"...

DIRE LA BANLIEUE

Un espace géographique, un cadre de vie, un concept, un état d'esprit ou un art de vivre ? Elles ont toujours été mal perçues. Pourquoi ont-elles si mauvaise image ? Pourquoi sont-elles vues comme un monde à part ? D'où viennent tous ces préjugés et stéréotypes ? Voilà des questions auxquelles le chorégraphe Abdenmour Belalit va essayer de répondre et qu'il tentera de mettre en forme et en perspective.

Le travail du chorégraphe s'appuie sur les arts de rue dans leurs diversités : arts plastiques, graffitis, danses urbaines, "free running" (Yamakasi). Cette pièce fait appel à ces différentes esthétiques pour les utiliser comme support scénographique et créer "un trompe l'oeil" qui fait évoluer l'espace scénique en fonction des thématiques abordées. Dans cet espace, les performances techniques du "free running" viendront rythmer les envolées chorégraphiques

pour évoquer l'affranchissement de soi et de l'autre. Abdenmour Belalit explore et décrypte les codes de ces arts pour en extraire la substance et en dégager l'émotion et la poésie, sans perdre l'essence première qui est de revendiquer, de dire et d'être entendu. Ainsi, il veut inscrire la virtuosité du mouvement dans un environnement où l'architecture des corps se joue de l'architecture urbaine. Voilà le pari. Dire la banlieue, dire son état d'esprit, dire son message, son espérance, sa reconnaissance et ces aspirations.

Le chorégraphe propose donc une danse née au plus près de la réalité des banlieues. Depuis plus de 20 ans, il a nourri la substance de sa danse au contact des rencontres, des expériences et des échanges à l'intérieur et hors de ce territoire. Aujourd'hui, il revient nous parler des origines de la danse hip hop et de son lieu de naissance où ont pris forme son envie de danser et de créer.

EN RÉSIDENCE

RÉSIDENCES PLATEAU



CIE DU DAGOR
CULOTTE & CROTTE DE NEZ
Du 1^{er} au 12 septembre

Un homme et une femme. Deux êtres humains posés là, qui ne font rien, ou plutôt ne savent pas quoi faire. Puisqu'ils sont deux, ils vont alors jouer ensemble, se distraire, avec des histoires. Et pour les histoires, il y a des livres, du même auteur, Alan Mets.



CIE DAY-FOR NIGHT
NO(S) RÉVOLUTION(S)
Du 14 septembre au 3 octobre
Présentation publique
le 24 septembre à 18h30

Ici et maintenant, dans une salle de bal vide, abandonnée ; des restes de fête, des fleurs fanées. Comme si l'ennemi était parti, avait déserté. Quatre acteurs, de trois nationalités (allemande, française, portugaise) parlent de leurs souvenirs de révolution et de la possibilité d'une révolution aujourd'hui. Cette communauté va traverser l'imagerie des révolutions passées et de leurs traces.



COLLECTIF
LES POSSÉDÉS
AU BEAU MILIEU DE LA FORÊT
Du 1^{er} au 8 octobre
(cf. page 4)



COLLECTIF ZAVTRA
IL ÉTAIT UNE FOIS UN
PAUVRE ENFANT
Du 23 octobre au 3 novembre

Un homme tue sa femme adultère avant de se donner la mort. Tragédie banale. Plonger dans l'intimité : un appartement, un couple, une femme enceinte, un homme perdu. L'arrivée du troisième, l'ami, l'amant, le bourreau. Chercher le moment de bascule. Le chercher dans les détails, faire parler les corps autant que les mots.

UNE PRÉSENCE ARTISTIQUE : DES ARTISTES EN RECHERCHE, EN RÉPÉTITION, EN CRÉATION

RÉSIDENCES À LA PÉPINIÈRE



FRED POUGET ET THOMAS GUÉRINEAU
CIRCONVOLUTIONS
Du 7 au 18 septembre

Le travail de recherche des deux artistes axé sur l'exploration des correspondances et des dissemblances donnera corps à la matière sonore ainsi créée, guidant ce duo vers des pièces originales où la musique vit le jonglage, où le rythme, impulsé par le jongleur, sera la dynamique des phrases mélodiques du musicien.



CIE FÉE D'HIVER
L'EXTRA-TERRESTRE ET LE PETIT CACA
Du 5 au 9 octobre
Première pousse
Jeudi 8 octobre 18h

Un extraterrestre/étranger, tombé quelque part dans le vaste monde, fait des rencontres avec des êtres en tout genre, des êtres peu fréquentables, mais dont il peut réaliser les rêves, exaucer les vœux. Malheureusement, il constate que personne ne veut rien, ou pas grand-chose si ce n'est s'accomplir soi-même, souvent en dépit du monde.



DOMINIQUE FORMA
Du 12 au 15 octobre

RÉSIDENCE D'AUTEUR ET ATELIERS D'ÉCRITURES DE POLARS
(cf. page 3)

CALENDRIER

MARDI 15 SEPTEMBRE 18h
PRÉSENTATION DE SAISON

JEUDI 17 SEPTEMBRE 19h30
UN SOIR CHEZ BORIS

ARTS DE LA PISTE
St-Georges-Nigremont

VENDREDI 18 SEPTEMBRE 14h30 et 20h30
UN SOIR CHEZ BORIS

ARTS DE LA PISTE
St-Georges-Nigremont

JEUDI 24 SEPTEMBRE 18h30
PRÉSENTATION PUBLIQUE
NO(S) RÉVOLUTION(S)

THÉÂTRE \ CRÉATION

MARDI 29 SEPTEMBRE 19h30
MAPUTO-MOZAMBIQUE

ARTS DE LA PISTE \ MUSIQUE

JEUDI 08 OCTOBRE 18h
PREMIÈRE POUSSE \ LA PÉPINIÈRE
L'EXTRA-TERRESTRE ET LE PETIT CACA

THÉÂTRE \ CRÉATION

JEUDI 08 OCTOBRE 20h30
AU BEAU MILIEU DE LA FORÊT

THÉÂTRE \ CRÉATION

DU LUNDI 12 AU JEUDI 14 OCTOBRE
ATELIER D'ÉCRITURE DE POLARS

MARDI 13 OCTOBRE 10h et 14h30
Δ م^b [INUK]

THÉÂTRE \ CRÉATION

Séances scolaires du CE1 à la 5^e

MARDI 13 OCTOBRE 19h
LA LOI DES ARMES

Soirée cinéma au Colbert
Rencontre avec Dominique Forma

JEUDI 15 OCTOBRE 20h30
J'AI VU TA SŒUR À LA PISCINE

DANSE HIP HOP



EXPOSITION

Du 28 septembre

au 30 octobre

Vernissage

Mardi 29 septembre à 18h

NOS ANCIENS

Thierry Laporte, photographe, nous propose une exposition illustrant les actions menées dans les EHPAD du Pays Sostranien au cours de la saison 2014 \ 2015, initiées par le Centre Culturel Yves Furet de La Souterraine dans le cadre du dispositif départemental Accès Culture.

Thierry Laporte nous livre un témoignage intuitif sur le temps qui passe, sur ces femmes et ces hommes qui appartiennent à un monde qui n'est presque plus le nôtre. Il partage avec nous une profondeur méditative, une douceur, même si le constat parfois dur de la solitude surgit en filigrane. Il nous met implacablement face à nous-mêmes par la recherche du visage d'un grand-parent disparu ou par l'acceptation de notre propre vieillesse.

ADHÉSION \ ABONNEMENT

Les spectacles sont répartis en 3 classes de tarifs

→ PLEIN TARIF

TARIF A 20€ \ **TARIF B** 15€ \ **TARIF D** adulte 6€ - enfant 4€

→ SI VOUS ÊTES ADHÉRENT

TARIF A Adhérent 13€ \ Adhérent réduit 8€

TARIF B Adhérent 11€ \ Adhérent réduit 6€

→ SI VOUS ÊTES ABONNÉ

Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€

Certains spectacles sont proposés jumelés à un **TARIF DUO** très préférentiel de 16€ pour les 2 spectacles.

ACCUEIL BILLETTERIE

Jusqu'au vendredi 16 octobre → le lundi de 14h à 18h

→ Du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

À partir du mardi 3 novembre → du mardi au vendredi de 14h à 18h

Les soirs de spectacle → jusqu'à 20h30

Les lundis de spectacle → de 14h à 20h30



SCÈNE NATIONALE
D'AUBUSSON
THÉÂTRE JEAN LURÇAT

avenue des Lissiers
BP 11 \ 23 200 Aubusson
infos@ccajl.com

05 55 83 09 09

www.ccajl.com

f /scenenationale.aubusson

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Gérard Bono CONCEPTION double salto MISE EN PAGE ET RÉDACTION Scène Nationale d'Aubusson IMPRESSION DGR-Limoges ICONOGRAPHIE Marine Beccarelli - Didier Darrigrand - JB Factory - Jean-Louis Fernandez - Mimi et Nino - Dan Ramen - Martine-Jaussen - Thierry Laporte - tous droits réservés

Licences 1-1038264, 2-1038265, 3-1038263 - APE 9004z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503

