

NOUVEAU JOURNAL

N° 42

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON \ CREUSE \ LIMOUSIN \ RÉGION GRAND SUD OUEST

JANVIER
-
FÉVRIER
-
2016



**EN 2016,
RENDEZ-VOUS
EN TERRASSE,
AU STADE,
AU THÉÂTRE***

...

Après tous ces tragiques événements, Charlie Hebdo le 7 janvier 2015, Paris le 13 novembre 2015, nous ne devons pas rester sans voix. Depuis, vous êtes venus nombreux au théâtre, quelque fois tendus, angoissés mais au-delà de la compassion et de la colère, voici venu le temps de la conviction que vivre ensemble s'apprend et se construit tous les jours !

Le théâtre et un lieu de création, de vie sociale, de rencontres et de débats, une agora qui témoigne de ce désir du VIVRE ENSEMBLE DES CITOYENS.

DE L'HOMME NOUVEAU

Nous avons demandé cette saison à nos artistes associés, Nathalie Pernette et Rodolphe Dana de réfléchir et de créer deux spectacles jumelés, deux visions de l'Homme nouveau. Ce sera donc Nathalie Pernette qui donnera sa vision avec *L'Homme nouveau* (18 et 19 janvier) et Rodolphe Dana, la sienne avec *Price* (du 29 février au 01 mars). La Cie du chat perplexe nous invite à croiser *Les raisons de la colère*, conte musical (28 janvier et les 5 et 6 février). Anne Monfort nous revient avec sa création théâtrale franco-germano-portugaise, *No(s) Révolution(s)*

(4 février). Ces trois compagnies témoignent de leur investissement et leurs créations démontrent leur regard aigu sur le monde qui nous entoure.

Au-delà de cette dimension sociale et politique, d'autres rendez-vous : *Capilotractées* (14 et 15 janvier), *La guinguette des fines gueules* (23 janvier, dans la nouvelle salle intercommunale à Bourgneuf), *Orange Blossom* et *Tchéli* (12 février) seront de nature à détendre les cœurs et exciter les zygomatiques. Ainsi, notre deuxième partie de saison démarera sur des convictions mais

avec des plages de légèreté autour des arts de la piste, de la chanson et de la musique.

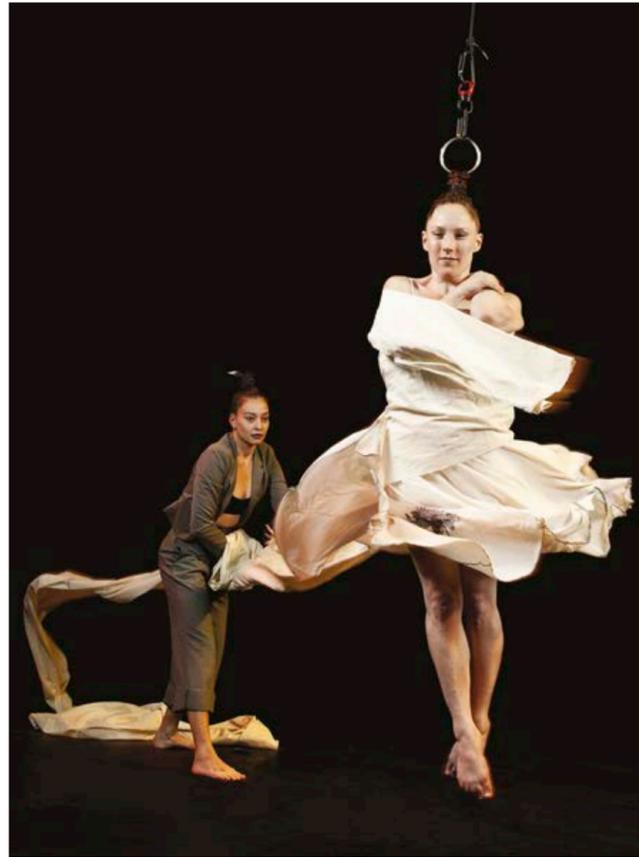
Pour vous familiariser avec ces nouveaux rendez-vous, nous vous proposons une deuxième présentation de saison le jeudi 7 janvier à partir de 18h, en présence d'artistes invités.

Que cette année 2016 vous accorde du répit et du repos, du plaisir et de la pensée. En 2016 retrouvons-nous en terrasse à la piscine et au théâtre !

Gérard Bono, directeur

*cf l'homme nouveau

À LA LISIÈRE DU CABARET DE CURIOSITÉS ET DU VOYAGE POÉTIQUE



SPÉCTACLE À VOIR EN FAMILLE

CAPILOTRACTÉES

Sanja Kososen et Elice Abonce Muhonen

ATTRACTION CAPILAIRE POUR DUO SUSPENDU

À voir en famille \ à partir de 8 ans \ 1h10

Jeudi 14 janvier 19h30

Vendredi 15 janvier 19h30

Plein tarif 15€ \ Adhérent 11€ \ Adhérent réduit 6€ \ Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€

Ce soir, on sort au théâtre et nos enfants vont à la Médiathèque !

Deux acrobates resuscitent un art extravagant et rare, la suspension par les cheveux ; l'occasion de tirer le fil d'un vaste imaginaire entre freak show et voyage poétique.

1 cheveu, charge maximale : 100g
150 000 cheveux, charge maximale : 15 tonnes

Chez la femme, la durée du cycle de croissance est de 4 à 7 ans, contre 2 à 4 chez l'homme.

Les cheveux poussent plus vite chez la femme que chez l'homme. En une vie, nous pouvons produire environ 10m de cheveux, soit 1 000km mis bout à bout.

Une chevelure est composée d'environ 150 000 cheveux.

Chaque jour, on perd entre 50 et 100 cheveux soit 30 000 par an.

Il est impossible d'écraser un cheveu avec un marteau.

Frisomètre : appareil pour mesurer la frisure du cheveu.

Pour Elice Abonce Muhonen, trapéziste, et Sanja Kosonen, fildéfériste, la suspension par les cheveux est une discipline de cirque qu'elles ne connaissaient pas et

qu'elles ont voulu apprendre. C'est la part d'irréfléchi, le désir qui les a jetées dans cette recherche. Partir d'une discipline de cirque, partir de cette belle figure acrobatique unique. Elle en ont fait un spectacle au pouvoir d'évocation énorme : **Horrible ! Magnifique ! Tragique ! Drôle ! Débile ! Atroce !**

Attribut social de pouvoir, de féminité ou de virilité, objet de rituels intimes, magiques ou guerriers, référence à la beauté d'un corps en apesanteur, le cheveu est coupé en numéros ahurissants et sensibles. Entre acrobatie et récit... de quoi faire dresser nos cheveux, de plaisir et d'émerveillement !

LA PRESSE EN PARLE

Conscientes de la dose de tragique que porte en elle l'image de la suspension, Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen ont pris le parti d'en explorer la part d'absurde (...) et livrent un drôle d'entresort empreint de légèreté décalée, tout à tour réjouissant et déroutant.
Cathy Blisson, Stradda

AUTEURS ET INTERPRÈTES Sanja Kosonen, Elice Abonce Muhonen **REGARD COMPLICE** Tsirihaka Harrivel, Vimala Pons **RÉGIE CONSTRUCTION ET CRÉATION LUMIÈRE** Jérémie Bruyère **CONCEPTION CONSTRUCTION STRUCTURE** Michel Carpentier **CRÉATION ET ARRANGEMENTS MUSICAUX** Sébastien Wodjan, Tsirihaka Harrivel, Vimala Pons **CRÉATION COSTUMES ET COIFFURES** Sanja Kosonen, Elice Abonce Muhonen **PRODUCTION** Association des clous **ACCOMPAGNEMENT ASSOCIATIF** Galapiat Cirque **CO-PRODUCTION** Le Prato-PNAC-Lille, La Brèche-PNAC-Basse Normandie, La Cascade-PNAC-Ardèche-Rhône-Alpes **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Le Prato-PNAC-Lille, Espace périphérique-ville de Paris-Parc de la Villette, Les Nouvelles Subsistances-Laboratoire international de création artistique-Lyon La Brèche-PNAC-Basse Normandie, La Cascade-PNAC-Ardèche-Rhône-Alpes, Galapiat Cirque, Le Carré Magique-PNAC-Lannion-Trégor **SOUTIEN** La Gainerie-fabrique des arts du cirque et de l'itinérance-Balma, Cirko Helsinki, Sorin Cirkus Temperé, Culture Commune-Scène nationale du bassin minier du Pas de Calais, MJC Bégard **AVEC L'AIDE** Arts Council of Finland, Finnish Cultural Foundation et Kone Foundation.



VIVENT LES UTOPIES

NO(S) RÉVOLUTION(S)

Anne Monfort \ Cie day-for-night

THÉÂTRE \ CRÉATION

À partir de 14 ans \ 1h30

Jeudi 4 février 20h30

Suivi d'un bord de scène

Plein tarif 15€ \ Adhérent 11€ \ Adhérent réduit 6€ \ Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€

Tout est dans le titre. La metteuse en scène Anne Monfort (accessoirement traductrice s'interroge sur nos révolutions présentes et futures et celles qu'on ne fait pas. L'héritage des révolutions passées, leur folklore, leur tourisme. L'espoir que l'utopie ne mène pas forcément au totalitarisme, et qu'une révolution douce soit possible.

Quatre acteurs, de trois nationalités (allemande, française, portugaise), parlent de leurs souvenirs de révolution et de la possibilité d'une révolution aujourd'hui. Cette communauté va traverser l'imagerie des révolutions passées et de leurs traces. On reconnaîtra, comme des flashes subliminaux, *Marat assassiné*, une femme au

drapeau, des bras qui passent au-dessus d'un mur, les images des oeilletons... "Notre" révolution imaginaire se construit à partir d'anecdotes venues de divers lieux et différentes époques. La révolution est-elle, comme le dit Camus, *l'irruption d'une idée dans le pragmatisme* ? La violence et la terreur sont-elles évitables ? La révolution est-elle forcément une déception ? Les héros finissent-ils comme le Coriolan de Shakespeare, happés par le démon de l'ambition et du pouvoir personnel ? Les révolutionnaires de 1789 étaient obsédés par le jugement que la postérité porterait sur leur action. Que diront les générations futures ? Actuelles ? Et quelles sont leurs révolutions, et celles qu'elles ne font pas ?

Quel est l'héritage des révolutions ? Et leur folklore, leur kitsch ? Voire leur "tourisme" ? Comme l'interroge l'historienne Sophie Wahnich, pourquoi a-t-on aujourd'hui, depuis 1989, intériorisé l'idée que l'utopie et le désir d'une vie meilleure mènent forcément au totalitarisme ? Comment aujourd'hui, créer l'irréversible ?

Pour concevoir No(s) Révolution(s), j'ai travaillé avec deux auteurs, l'allemande Ulrike Syha et le portugais Mickael de Oliveira, qui ont créé à quatre mains une matière textuelle unique. Il m'a semblé important de convoquer deux auteurs pour garder la dimension du désaccord, de la discussion, du pour et du contre. En lien avec une historienne, Maud Chirio, ils ont inventé la forme théâtrale qui est née de nos échanges. Certains concepts politiques, liés à l'histoire nationale, s'avèrent impossibles à transposer. Cette dimension intraduisible et le processus de la traduction lui-même y deviennent aussi matière de plateau. Le spectacle se joue dans les trois

pays, France, Allemagne, Portugal, dans trois versions réinventées dans chaque pays, où les trois langues s'entendent et se répondent sur le plateau.

*J'ai imaginé un spectacle où les acteurs échangent des idées, travaillent des concepts, interrogent avec les spectateurs notre positionnement politique aujourd'hui. Une parole réflexive, un non-jeu, comme dans certains films de Godard, un jeu entre l'acteur et le personnage, où chaque acteur travaille de façon documentaire, à partir de sa personnalité, pour entrer brusquement dans une fiction. J'ai pensé aussi au travail de la réalisatrice Dominique Cabrera dans *Le beau dimanche qui raconte la journée du 17 juillet 1791* vue d'aujourd'hui, très directes, les prises de parole se réfèrent à hier comme à aujourd'hui, travaillant entre l'acteur d'aujourd'hui et le souvenir d'une figure ou d'un personnage, et laissant peu à peu la place à des corps qui créent les images.* Anne Monfort

LE MOT RÉVOLUTIONNAIRE NE PEUT S'APPLIQUER QU'AUX RÉVOLUTIONS DONT LA LIBERTÉ EST LE BUT

CONCEPTION, DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE Anne Monfort **ÉCRITURE** Mickael de Oliveira et Ulrike Syha **ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE ET À LA DRAMATURGIE** Alexa Kirouacoff **AVEC** Claude Guaynnet, Anne Sée, Anna Schmidt, Sara Vaz **CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE, RÉGIE GÉNÉRALE** Cécile Robin **CRÉATION ET RÉGIE SON** Emmanuel Richier **SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES** Clémence Kazemi **ASSISTÉ DE** Benjamin Sillon **CONSTRUCTION DÉCOR** ateliers du CDN-Besançon Franche-Comté **COLLABORATION ET CONSEIL HISTORIQUE** Maud Chirio **TRADUCTIONS** Marlene Knuffer **PRODUCTION** Cie Day-for-Night **CO-PRODUCTION** Le Granit-Scène nationale-Belfort, CDN-Besançon- Franche-Comté, Théâtre Paul Eluard-Scène conventionnée-Choisy-le-Roi, DSN-Scène nationale-Dieppe, Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, le Collectif 84, Théâtre de Thouars-Scène conventionnée, Lichthof-Hambourg **SOUTIEN** Goethe Institut-Paris, Institut Français-Portugal, Institut Français dans le cadre du dispositif Théâtre Export, 31 Juin Films, Théâtre-Paris Villette, Fonds Transfabrik-Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, Fonds SACD Théâtre **AIDE À LA CRÉATION** CNF **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Théâtre Paul Eluard-Scène conventionnée-Choisy-le-Roi, Institut Français-Lisbonne, Théâtre-Paris Villette, Scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, DSN-Scène nationale-Dieppe, Le Granit-Scène nationale-Belfort. L'Arche éditeur est agent du texte représenté. La compagnie Day-for-Night est soutenue dans ses projets par le Conseil régional de Franche-Comté et par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Franche-Comté.

PRÉSENTATION DE SAISON

JEUDI 07 JANVIER 18h

en présence des créateurs du printemps

SEYDOU BORO

Cie Seydou Boro

Extrait de la création *Le Cri de la chair*

LUCIE CATSU

Cie Le chat perplexé

ELSA GUÉRIN \ MARTIN PALISSE

Cirque Bang Bang

MONIQUE HERVOUËT

Cie banquet d'avril

PAULINE LAIDET

Cie Seconde Tigre

NATHALIE PERNETTE

Cie Pernette

DES HISTOIRES D'AUJOURD'HUI POUR LES CONTES DE DEMAIN

LES RAISONS DE LA COLÈRE

Lucie Catsu \ Cie Le Chat perplexe

CONTE MUSICAL \ EN QUINTET \ CRÉATION

Durée estimée 1h10

À voir en famille \ à partir de 8 ans

Jeudi 28 janvier 19h30

Plein tarif 15€ \ Adhérent 11€ \ Adhérent réduit 6€ \ Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€

Séance scolaire du CE1 à la 5^e

Vendredi 29 janvier 14h30

ÉPOPÉE ROCK QUI SOUFFLE LA RÉVOLTE

Un jour, une vieille femme reçoit la visite de "La colère". Elle comprend alors qu'elle doit aller parler aux hommes afin de les mettre en garde contre ce qui pourrait bien leur arriver s'ils continuent comme ça... Mais personne n'a le temps de l'écouter ! Elle ira finalement "là où les paroles gèlent en l'air" et laissera tomber pêle-mêle toutes ses phrases dans la neige... Et puis pour ne pas mourir de froid, elle laissera pousser ses cheveux autour d'elle pendant 2500 ans...

C'est ainsi que l'on se retrouve dans L'AVENIR VENU.

Dans 2500 ans, des peuples vivent absurdement, sous le joug de deux géants qui possèdent le monde et sont maîtres du temps. Les Tout-Nus envient les Tout-Cousus, les Ratafions veulent contraindre la mer à l'immobilité, les Bataflots ne naviguent plus que dans le désert à cause de la Frontière de Formulaires... Des Tisseuses à Mille-z-yeux veillent farouchement sur l'unique jardin, tandis que des Bénéioiouis (une sorte de grenouilles) disent aux hommes *A côa crôare*...

C'est alors qu'à la saison du temps suspendu va naître un enfant. Un enfant pas comme les autres, qui va transgresser les règles et faire changer le monde !

Il va franchir la frontière de formulaires, goûter les paroles gelées, apprivoiser les souliers rouges, pactiser avec les tisseuses, user du cheveu de temps, et croquer la graine de la révolte...

Car finalement, ce ne serait pas si compliqué de tout remettre à l'endroit, même un enfant pourrait faire ça !

De quoi seront faites les histoires de demain ? De ce que l'on vit aujourd'hui, qu'est-ce qui deviendra conte, légende, mythologie dans 200 ans, dans 2000 ans, dans 3500 ans ?

Lucie Catsu aime naviguer dans des histoires qui nous mènent en des recoins insolites. Vlad, chanteur rock, ne mâche pas ses mots : avec humour et dérision, il porte un regard aiguisé sur le monde d'aujourd'hui.

Avec ce spectacle, ils ont envie d'associer leurs réflexions d'artistes/ auteurs, de confronter leurs différences et leurs points communs pour explorer un chemin nouveau...

En se projetant très loin dans le futur, Lucie Catsu et Vlad vont bel et bien nous parler d'aujourd'hui, mais par le biais d'un joli miroir déformant : celui de l'imaginaire et du temps. Ils nous emmènent dans une réalité décalée, un demain lointain : le monde, les objets, le langage ont changé et pourtant tout nous est familier...

SPECTACLE À VOIR EN FAMILLE



EN DÉCENTRALISATION

EN DUO

Vendredi 05 février 19h30
→ SALLE MAURICE CAUVIN, BOURGANEUF

En partenariat avec la C.C. Bourgneuf-Royère-de-Vassivière

Samedi 06 février 19h30
→ SALLE DES FÊTES, ST-SULPICE-LES-CHAMPS
En partenariat avec la C.C. Creuse Grand Sud

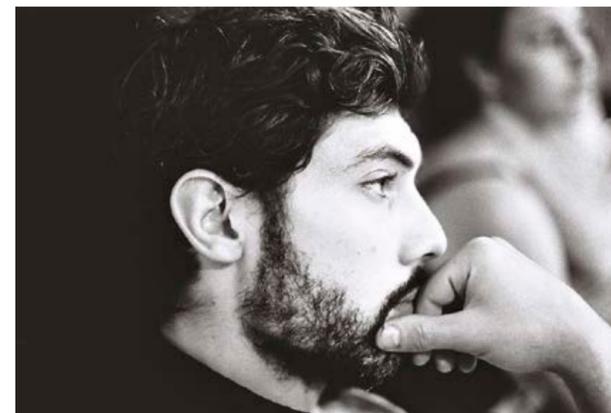
Tarif adulte 6€ \ Enfant (-12 ans) 4€

En résidence du 25 janvier au 06 février

TEXTES Lucie Catsu COMPOSITIONS MUSICALES ET CHANSONS Vlad MISE EN SCÈNE Stella Cohen Hadria SON ET SCÉNOGRAPHIE Nico Gotro LUMIÈRE Emma Atkinson EN DUO \ CONTE ET CHANT Lucie Catsu GUITARE BASSE CHANT ET BOITE À SON Vlad EN QUINTET \ CONTE ET CHANT Lucie Catsu GUITARE BASSE CHANT ET BOITE À SON Vlad BATTERIE Gabriel Drouot ACCORDÉON Gilles Puyfegies CLARINETTE Estelle Coquin CO-PRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, Les Treize Arches-Scène conventionnée-Brive ACCUEIL EN RÉSIDENCE Théâtre Les Carmes-la Rochefoucauld, Domaine de Sédrières, La Maison des Arts-Brioux sur Boutonne, Des Lendemaïns qui chantent-SMAC-Tulle, Théâtre Spirale-Spirale à histoires-Riscle AVEC L'AIDE DE SPEDIDAM, ADAMI,

DE L'HOMME NOUVEAU

Pour cette saison 2015 \ 2016, nous avons passé commande à nos artistes associés sur la thématique de l'homme nouveau. Cette notion développée au début du XX^e siècle fait référence à la politique, à la science pour définir un homme providentiel apparu quand la religion a cédé le pas sur la politique. Il serait donc arrivé en homme nouveau, libre, indépendant, actif, évidemment travailleur, bon et généreux. *Existe-t-il aujourd'hui un homme nouveau ?* Nathalie Pernette et Rodolphe Dana s'emparent de cette thématique et vont créer chacun une petite forme en décentralisation et réunies à l'occasion d'une soirée unique au théâtre. S'interroger : *et si l'Homme nouveau était un adolescent ? Et si l'Homme nouveau était une femme ?*



PRICE

Rodolphe Dana \ Collectif Les Possédés

D'après Steve Tesich

THÉÂTRE \ CRÉATION

Durée estimée 40 mn

Et si l'Homme nouveau était un ado, un homme en devenir en somme ? Les Possédés posent les premiers jalons d'une adaptation de *Price*, roman de Steve Tesich ici mis en espace. La chronique d'un passage brutal à l'âge adulte, pour Daniel Price, 18 ans, qui devra lutter contre des forces contradictoires pour ne pas sombrer dans le chemin tout tracé qui le guette, dans la banlieue prolétaire de Chicago. Un père atavique, en phase terminale de cancer, une mère atypique, l'exhortant à s'émanciper, et le cataclysme d'un premier amour ravageur, en la personne d'une jeune femme qui, le menant par le bout du nez, l'amènera aussi à grandir pour lui-même.

EN DÉCENTRALISATION

Lundi 29 février 19h30
→ CHÂTEAU DE LA MOTHE, MÉRINCHAL

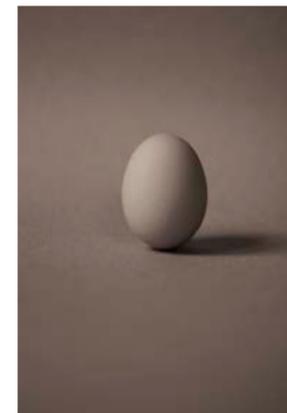
Mardi 01^{er} mars 19h30
→ CHEZ M. et Mme MINNE, LA ROCHE-BOUCHARD

Mercredi 02 mars 19h30
→ SALLE COMMUNALE, ST-PRIEST PALUS
En partenariat avec la C.C. Creuse Grand Sud

Tarif 4€ \ *Price* + *Soirée partagée* 6€
JAUGE TRÈS LIMITÉE \ RÉSERVATION FORTEMENT CONSEILLÉE

En résidence du 22 février au 04 mars

AVEC Rodolphe Dana, Antoine Kahan, Françoise Gazio, Inès Cassigneul PRODUCTION Collectif Les Possédés CO-PRODUCTION Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat



L'HOMME NOUVEAU

Nathalie Pernette
Cie Pernette

DANSE \ CRÉATION

Durée estimée 20 mn

Et si l'Homme nouveau était une femme ? Plus sérieusement, cette pensée, ce mouvement, cette tentative de transformer l'être et les liens, le personnel et le collectif a souterrainement influencé ma vie professionnelle et privée. Ma place de femme vis-à-vis de la gent masculine, une volonté farouche d'égalité et de justice, comme la construction d'une compagnie au fonctionnement par pôles de responsabilité doit à cette utopie et à une enfance bercée par une pensée d'extrême gauche. *Que reste-t-il aujourd'hui de l'Homme nouveau ?* Une déception, un ratage, un nouvel espoir ? Si je ne renie pas mes origines, je souhaite aujourd'hui, par mon parcours

de danseuse et chorégraphe, défendre une certaine façon d'être au monde et aux autres et donner une autre place au corps, dans une société qui cultive l'image comme l'immobilité... La part sensuelle, le sens du toucher sont des notions que je désire rendre palpables dans cette création en solo. Une sensualité croisée aux fondements de la pensée de gauche, soit la chorégraphie d'un effeuillage sur les mots du *Manifeste du Parti communiste* (Marx et Engels). Car on peut supposer que *l'Homme nouveau* a la nécessité de renaître ou de se mettre à nu, ce qui ne manquera pas de laisser entrevoir quelques brins de peau.

EN DÉCENTRALISATION

Lundi 18 janvier 19h30
→ ASSOCIATION LIBRE COURS, CHAUSSIDOUX

Mardi 19 janvier 19h30
→ CHEZ Mme RETEL, ST-DOMET

Tarif 4€ \ *L'homme Nouveau* + *Soirée partagée* 6€
JAUGE TRÈS LIMITÉE \ RÉSERVATION FORTEMENT CONSEILLÉE

En résidence du 04 au 19 janvier

CHORÉGRAPHIE Nathalie Pernette ASSISTÉE DE Regina Meier INTERPRÉTATION Nathalie Pernette CRÉATION MUSICALE Franck Gervais AVEC LA VOIX DE Jean-Pascal Vendange ET DES EXTRAITS CHOISIS DU Manifeste du Parti communiste COSTUMES Fabienne Desfilèches PRODUCTION Association Na / Compagnie Pernette CO-PRODUCTION Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat. Création soutenue par le projet "la parole aux collégiens", résidences d'artistes en classe de troisième en Région Franche-Comté, favorisant l'exercice de la citoyenneté et du vivre ensemble.

Soirée Partagée, *L'homme nouveau* et *Price* le vendredi 04 mars à 19h30 - Scène Nationale

Sur présentation de votre billet, vous bénéficierez d'un tarif préférentiel de 4€

UNDER THE SHADE OF VIOLETS

ORANGE BLOSSOM

MUSIQUE ACTUELLE

Durée avec 1^{re} partie 2h

Vendredi 12 février 20h30

Plein tarif 20€ \ Adhérent 13€ \ Adhérent réduit 8€
Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€

**UN ALBUM EXCEPTIONNEL,
PROFOND, FASCINANT, ENVOUTANT,
QUI AURAIT PU NAÎTRE D'UNE
RENCONTRE ENTRE PINK FLOYD,
OUM KALTHOUM ET JOY DIVISION.**

Le duo de "musique des mondes" qui associe chants séculaires d'Orient, orages électroniques et puissance du rock, revient aujourd'hui encore plus fort, avec une nouvelle voix, fabuleuse et précieuse.

Il y a les disques qu'on produit vite, dans l'urgence. Et puis il y a l'autre voie. Celle du temps. Du temps de l'écriture, de la composition, comme une respiration. Le temps du voyage pour trouver les bonnes alchimies : alchimie des talents qui pétriront la matière, alchimie des personnes qui l'incarneront. Ici, il a fallu aller en Egypte, chercher dans les poussières du Caire LA voix. Celle qui émerge au milieu de la foule comme un poing levé place Tahir, une voix de soleil qui vibre de tout son souffle et qui transperce l'âme. La voix d'une génération qui s'est levée, celle de la chanteuse Hend Ahmed, 28 ans.

Il fallu s'installer au fond d'un hôtel à Aman en Jordanie, le temps d'y enregistrer des chanteurs traditionnels venus prêter leurs voix dans les lumières crépusculaires d'un soleil lunaire. Il a fallu le temps du retour, atterrir ou presque, le temps pour enregistrer, capter l'acoustique de l'Orchestre du Conservatoire de Cholet. Il a fallu prendre le temps de poser les atmosphères pour mieux les embraser, du temps pour développer les thèmes et en obtenir la quintessence. Ce temps, Orange Blossom l'a pris. Et il revient

avec un album exceptionnel, profond, fascinant. Un album où les chansons s'étendent, s'étirent, s'élevèrent dans des tourbillons électriques, avec le plaisir comme seule ligne directrice. *Under the Shades of Violets* est le genre d'album que l'on entend plus. À cause du temps qu'il exige, symptôme d'un temps qui n'en a plus. À cause de son audace. Aller où personne ne va, en éclaireur, en explorateur, aux quatre coins des musiques du monde, de l'Occident à l'Orient, du Mexique, au Brésil, et de faire un disque mondial où les talents multiples se retrouvent en regardant loin devant, sous l'égide d'un architecte, Carlos Robles Arenas, et de son comparse, PJ Chabot.

Aujourd'hui, Orange Blossom revient encore plus fort. Ce qui était analogique est devenu acoustique, logique. Et la nouvelle voix qui a rejoint le duo est encore plus viscérale, vibrionnante.

LA PRESSE EN PARLE

Les mélodies incandescentes de la jeune chanteuse égyptienne Hend Ahmed, nouvelle égérie des Nantais, portent de bout en bout leur transe rock orientalisante, mélange de lyrisme capiteux et de basses explosives. Son charisme, sa fraîcheur dans ce déluge de décibels et de crêtes punk, sont une révélation. Télérama



PREMIÈRE PARTIE ACCUEILLIE EN PARTENARIAT AVEC TCHÉLI



Un grand théâtre du bizarre où Méliès s'acoquinerait avec les Frères Jacques et les Béruriers Noirs.

TCHÉLI, c'est la rencontre entre Fabien Dessart, musicien, compositeur, arrangeur et de Alain "Captain" Wiart, auteur et chanteur.

De 2010 à 2012, les deux compères réalisent un album 12 titres ainsi que l'écriture et la conception d'un livre de 12 nouvelles avec la superbe collaboration de Sténia pour les illustrations. En 2013, Sébastien Escobar (percussions), Ludovic Perrod (basse) et David Londeix (batterie) rejoignent TCHÉLI afin de jouer et de mettre en scène un spectacle musical où s'entremêlent musique vivante, chansons, jeu d'acteurs, lumières, vidéos et illustrations.

Sur scène, TCHÉLI se veut un kaléidoscope sonore, cinématique et pictural, une pantomime mécanique où les musiciens et les techniciens rythment le chant et les monologues du comédien - chanteur.

CHANT Alain Wiart CLAVIERS, MACHINES, PERCUSSIONS, CHŒURS Fabien Dessart BATTERIE David Londeix BASSE Ludovic Perrod Vibraphone, Glockenspiel, percussions Sébastien Escobar

En résidence du 08 au 10 février

VOIX Hend El Rawij BATTERIE / MACHINES Carlos Robles PERCUSSIONS Fatoma Dembele VIOLON PJ Chabot BASSE Sylvain 'Sly' Corbard GUITARE Dominique 'Grabs' Morriset SON FOF Antoine Carrique ÉCLAIRAGISTE Florent Prin RÉGIE DE TOURNÉE Phil Lenoir

UNE SALLE INTERCOMMUNALE À BOURGANEUF



Une nouvelle salle dédiée aux rencontres culturelles pour la Communauté de communes Bourgneuf-Royère-de-Vassivière à Bourgneuf.

Avec la Communauté de communes Bourgneuf-Royère-de-Vassivière, la Scène Nationale développe un partenariat culturel de longue date. Nous partageons le soutien à la création, l'accueil de spectacles dans de petits lieux et la conviction que la présence d'artistes professionnels en milieu rural est une nécessité pour la vie sociale des habitants éloignés des centres urbains.

La Communauté de communes s'est dotée d'un nouvel équipement,

un espace, qui ouvrira en chansons le samedi 23 janvier. C'est une chance que de voir s'installer une nouvelle salle destinée à la rencontre entre le spectacle vivant et les populations.

La Scène Nationale a été missionnée pour une partie de la programmation. Plusieurs rendez-vous, de janvier à juin vous seront proposés en vue d'une saison complète en 2016\2017.

Nous vous attendons nombreux dès l'ouverture en humour, en chansons et en saveurs le samedi 23 janvier.

Gérard Bono,
directeur de la Scène Nationale

LA GUINGUETTE DES FINES GUEULES

Gérard Morel

CABARET CHANSONS SUR LE THÈME DES SAVEURS

Durée 2h

Samedi 23 janvier 19h30

Tarif unique 6€ \ réservation au 05 55 83 09 09

Amateurs éclairés de chansons fraîches et de crus mélodieux, experts émérites en vins veloutés et polyphonies gratinées, érudits ferrés de la comptine délicate à la sauce piquante, hommes de l'art et du cochon, spécialistes du bon morceau, maîtres queues chevronnés et chansonneurs des lilas, orfèvres en la matière et autres savants avisés des voix et des saveurs... mais vous aussi, débutants ingénus que l'appétit de connaissance tarabuste et béotiens novices que la soif de savoir turlupine. *La Guinguette des Fines Gueules* nous invite à nous rassembler, sobrement et harmonieusement, joyeusement et consciencieusement, autour de quelques tables de charme et d'une scène briochée, pour voir avec le nez, toucher avec les yeux, goûter du bout des doigts, écouter du bout de la langue, sentir avec le cœur.

À *La Guinguette des Fines Gueules*, sans façon ni chichi, à la fortune du pot et à la bonne franquette, nous savourerons quelques refrains tendres et saignants en regardant chanter un Saint-Joseph gaillard, nous



nous régalerons d'une ritournelle à la diable pendant que gazouillera un Pommard jovial, nous nous délecterons d'une romance ravigotante alors que modulera une caillette langoureuse, nous nous pourlécherons d'une mélodie fine tandis que vocalisera un chabichou guilleret, nous nous goinfrerons de chansons d'amour en écoutant roucouler une cagouille égrillarde... À *La Guinguette des Fines Gueules*, on dégustera à tue-tête en n'écoulant que son cœur !

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Gérard Morel ASSISTÉ d'Hervé Peyrard DIRECTION MUSICALE Stéphane Méjean SON Vincent Cathalo LUMIÈRE Julie Berthon AVEC Gérard Morel (chant, guitare), Hervé Peyrard (chant, guitare, basse, clarinette...), Stéphane Méjean (sax), Françoise Chaffois (accordéon), Ludovic Chamblas (batterie), Michèle Bernard et Elsa Gelly CO-PRODUCTION Vocal 26, La Maison de la Culture-Bourges

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

LE POIVRE ROSE - arts de la piste → VENDREDI 11 MARS

SOLOMONDE - clown \ théâtre → VENDREDI 29 AVRIL

VIE DE FAMILLE - danse → VENDREDI 03 JUIN

Programme complet disponible courant janvier

CALENDRIER

JEU. 07 JANV. 18h
PRÉSENTATION DE SAISON

JEU. 14^{ET} VEN. 15 JANV. 19h30
CAPILOTRACTÉES
ATTRACTION CAPILAIRE POUR DUO SUSPENDU

LUN. 18 JANV. 19h30 → Chaussidoux
MAR. 19 JANV. 19h30 → St-Domet
L'HOMME NOUVEAU
DANSE \ CRÉATION

JEU. 21 JANV. 16h
PREMIÈRE POUSSE \ LA PÉPINIÈRE
DES CONTES À PLEINES MAINS
THÉÂTRE

SAM. 23 JANV. 19h30 → Confluences \ Bourgneuf
LA GUINGUETTE DES FINES GUEULES
CABARET \ CHANSONS

JEU. 28 JANV. 19h30
VEN. 29 JANV. 14h30 → Séances scolaires du CE1 à la 5^e
LES RAISONS DE LA COLÈRE
CONTE MUSICAL \ EN QUINTET \ CRÉATION

JEU. 4 FÉV. 20h30
NO(S) RÉVOLUTION(S)
THÉÂTRE \ CRÉATION

VEN. 05 FÉV. 19h30 → Bourgneuf
SAM. 06 FÉV. 19h30 → St-Sulpice-les-Champs
LES RAISONS DE LA COLÈRE (DUO)
CONTE MUSICAL \ EN DUO \ CRÉATION

JEU. 11 FÉV. 16h
PREMIÈRE POUSSE \ LA PÉPINIÈRE
VAVANGAZ TI KATORZ
MUSIQUE

LUN. 29 FÉV. 19h30 → Mérinchal
MAR. 1^{er} MARS. 19h30 → La Roche-Bouchard
MERC. 2 MARS. 19h30 → St-Priest-Palus
PRICE
THÉÂTRE \ CRÉATION

EN RÉSIDENCE

LE CRI DE LA CHAIR
SEYDOU BORO, CIE SEYDOU BORO
DU 5 AU 11 JANVIER
PREMIÈRE POUSSE LE JEUDI 07 JANVIER

DES CONTES À PLEINES MAINS
REBECCA BONNET, CIE DU REGARD DEBOUT
DU 18 AU 23 JANVIER
PREMIÈRE POUSSE LE JEUDI 21 JANVIER 16h

VAVANGAZ TI KATORZ
NELLY CAZAL, CIE ZAFER K
DU 6 AU 14 FÉVRIER
PREMIÈRE POUSSE LE JEUDI 11 FÉVRIER 16h

ACCUEIL BILLETTERIE

→ du mardi au vendredi de 14h à 18h
Les soirs de spectacle → jusqu'à 20h30
Les lundis de spectacle → de 14h à 20h30



Δ. Δ. Δ. [INUK] David Gauchard \ Cie l'Unijambiste \ création 2015 ©Dan Ramaen

LA SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON
VOUS SOUHAITE DE BELLES ÉCHAPPÉES
ARTISTIQUES POUR CETTE ANNÉE 2016 !

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

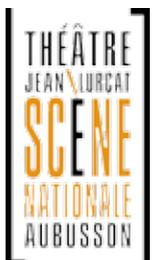
THÉÂTRE JEAN LURÇAT

Avenue des Lissiers
BP 11 \ 23 200 Aubusson
infos@ccajl.com

05 55 83 09 09

www.ccajl.com

f /scenenationale.aubusson



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Gérard Bono CONCEPTION double salto MISE EN PAGE ET RÉDACTION Kevin-Gabriel Fricot, Scène Nationale d'Aubusson IMPRESSION DGR-Limoges ICONOGRAPHIE Sébastien Armangol, CCBRV-Dutheil, Cie le Chat perplexe, Collectif les possédés, Simon Gosselin, Sylvain Lubac, Adrien Selbert, www.midia14h.com

Licences 1-1038264, 2-1038265, 3-1038263 - APE 9004z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503

