

# NOUVEAU JOURNAL

N° 43

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON \ CREUSE \ LIMOUSIN \ RÉGION ALPC

MARS  
-  
AVRIL  
-  
2016



## DE L'HOMME NOUVEAU... UTOPIE ?

Dans les années 20 et 30, celles d'un autre siècle, le XX<sup>e</sup> siècle, l'homme pense à son devenir. Les politiques, les intellectuels, les artistes, imaginent que le progrès des sciences et techniques, l'avancée médicale vont engendrer un homme bon, honnête, travailleur, sociable, inventif et créatif... un Homme nouveau. C'était un autre siècle... un siècle qui a généré tellement de guerres et de désillusions successives.

Aujourd'hui, des artistes s'emparent de cette utopie. Nathalie Pernet imagine L'Homme nouveau en femme tandis que Rodolphe Dana le perçoit comme un adolescent. Venez découvrir ces

deux visions, lors d'une soirée unique au théâtre (vendredi 04 mars). Pauline Laidet aborde avec son spectacle *Fleisch*, les marathons de danse où l'exposition des corps et la misère croisent la télé-réalité (mardi 22 mars). Guy Allouche, avec *La brique*, s'interroge sur l'Homme dans son milieu naturel, inscrit au patrimoine de l'Humanité (mardi 29 mars). Attention ! avec *Intimus Stimulus*, Jani Nuutinen nous accompagnera à la découverte de nos sens qui peuvent nous tromper (6-7-8 avril, sous chapiteau à Royère-de-Vassivière). Benoît Lambert imagine un Tartuffe victime d'un ordre bourgeois qui ne supporte que "l'homme-croyant" (lundi 25 et mardi 26 avril).

Voici donc des hommes et des femmes de théâtre, de danse qui nous font part de leurs passions et de leurs convictions sur la question de cet Homme nouveau. Pour nous, passeurs de la Scène Nationale, l'Homme nouveau est autant une femme, un adolescent qu'un enfant ; des individus citoyens à part entière.

Nous vous proposons également de rejoindre plusieurs projets où vous deviendrez acteur aux côtés d'artistes professionnels. Vous pouvez participer au spectacle *Fleisch* de Pauline Laidet, au stage de danse contemporaine avec Seydou Boro dans le cadre du *Festival Danses Vagabondes en Limousin* mais

aussi au stage de jonglage qui sera animé par Elsa Guérin du Cirque Bang Bang autour du spectacle *Slow Futur*.

Pour clôturer cette période printanière, la Scène Nationale vous propose aussi de garder un œil très ouvert sur la quinzaine du Festival Danses Vagabondes en Limousin (du 17 au 28 mai). *Seydou Boro*, chorégraphe, danseur burkinabé est invité à parcourir le Limousin avec ses spectacles, ses films et sa passion pour l'art et la danse contemporaine. Pour nous, l'Homme nouveau est aussi africain.

Gérard Bono,  
Directeur

# SOIRÉE L'HOMME NOUVEAU

Pour cette saison 2015 \ 2016, nous avons passé commande à nos artistes associés sur la thématique de l'Homme nouveau. Cette notion développée au début du XX<sup>e</sup> siècle fait référence à la politique, à la science pour définir un homme providentiel apparu quand la religion a cédé le pas sur la politique. Il serait donc arrivé en Homme nouveau, libre, indépendant, actif, évidemment travailleur, bon et généreux. *Existe-t-il aujourd'hui un Homme nouveau ?* Nathalie Pernette et Rodolphe Dana s'emparent de cette thématique et seront réunis à l'occasion d'une soirée unique au théâtre. S'interroger : *et si l'Homme nouveau était un adolescent ? Et si l'Homme nouveau était une femme ?*

**Vendredi 04 mars 19h30**

suivi d'un bord de scène

Plein tarif 15€ \ Adhérent 11€ \ Adhérent réduit 6€ \  
Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€



## IKCHE WISHASHA

Nathalie Pernette \ Cie Pernette

**DANSE \ CRÉATION**

Durée 30 mn

*Et si l'Homme nouveau était une femme ?* Plus sérieusement, cette pensée, ce mouvement, cette tentative de transformer l'être et les liens, le personnel et le collectif ont souterrainement influencé ma vie professionnelle et privée. Ma place de femme vis-à-vis de la gent masculine, une volonté farouche d'égalité et de justice, comme la construction d'une compagnie au fonctionnement par pôles de responsabilités doit à cette utopie et à une enfance bercée par une pensée d'extrême gauche.

*Que reste-t-il aujourd'hui de l'Homme nouveau ?*

Une déception, un ratage, un nouvel espoir ? Si je ne renie pas mes origines, je souhaite

aujourd'hui, par mon parcours de danseuse et chorégraphe, défendre une certaine façon d'être au monde et aux autres et donner une autre place au corps, dans une société qui cultive l'image comme l'immobilité...

La part sensuelle, le sens du toucher sont des notions que je désire rendre palpables dans cette création en solo. Une sensualité croisée aux fondements de la pensée de gauche, soit la chorégraphie d'un effeuillage sur les mots du *Manifeste du Parti communiste* (Marx et Engels).

Car on peut supposer que *l'Homme nouveau* a la nécessité de renaître ou de se mettre à nu, ce qui ne manquera pas de laisser entrevoir quelques brins de peau.

**CHORÉGRAPHIE** Nathalie Pernette **ASSISTÉE DE** Regina Meier **INTERPRÉTATION** Nathalie Pernette **CRÉATION MUSICALE** Franck Gervais **AVEC LA VOIX DE** Jean-Pascal Vendange **SUR DES EXTRAITS CHOISIS** du Manifeste du Parti communiste **COSTUMES** Fabienne Desflèches **CONCEPTION DES TATOUAGES ÉPHÉMÈRES** Daniel Pernette, Marc Simonart **COPRODUCTION** Association Na/Compagnie Pernette, **Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat** **SOUTIEN** projet 'la parole aux collégiens', résidences d'artistes en classe de troisième en Région Franche-Comté, favorisant l'exercice de la citoyenneté et du vivre ensemble. La Cie remercie l'atelier costume de la Cie Oposito pour l'apport de vêtements de sa garde-robe.

## PRICE

Rodolphe Dana \ Collectif Les Possédés

D'après Steve Tesich

**THÉÂTRE \ CRÉATION**

Durée estimée 40 mn



*Et si l'Homme nouveau était un ado, un homme en devenir en somme ?* Les Possédés posent les premiers jalons d'une adaptation de *Price*, roman de Steve Tesich ici mis en espace. La chronique d'un passage brutal à l'âge adulte, pour Daniel Price, 18 ans, qui devra lutter contre des forces contradictoires pour ne pas sombrer dans le chemin tout tracé qui le guette, dans la banlieue prolétaire de Chicago. Un père malade, une mère atypique, l'exhortant à s'émanciper, et le cataclysme d'un premier amour ravageur, en la personne d'une jeune femme qui, le menant par le bout du nez, l'amènera aussi à grandir pour lui-même.

**AVEC** Rodolphe Dana, Antoine Kahan, Françoise Gazio, Inès Cassigneul **PRODUCTION** Collectif Les Possédés **CO-PRODUCTION** Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat

En résidence du 22 février au 04 mars

### ITINÉRAIRES D'ARTISTES

#### PRICE

**Lundi 29 février 19h30**

→ CHÂTEAU DE LA MOTHE, MÉRINCHAL

**Mardi 01<sup>er</sup> mars 19h30**

→ CHEZ M. et Mme MINNE, LA ROCHE-BOUCHARD

**Mercredi 02 mars 19h30**

→ SALLE COMMUNALE, ST-PRIEST PALUS

En partenariat avec la C.C. Bourgneuf-Royère-de-Vassivière

Tarif 4€ \ *Price* + Soirée partagée 6€

JAUGE TRÈS LIMITÉE \ RÉSERVATION FORTEMENT CONSEILLÉE



## DE L'HOMME À LA BÊTE, D'UN DÉSIR DE RECONNAISSANCE À L'ABATTOIR

## FLEISCH MARATHON DE DANSE

Pauline Laidet \ Cie Seconde Tigre

Librement inspiré de *On achève bien les chevaux* d'Horace McCoy

**THÉÂTRE \ DANSE \ CRÉATION**

Durée 1h45

**Mardi 22 mars 20h30**

suivi d'un bord de scène

Plein tarif 15€ \ Adhérent 11€ \ Adhérent réduit 6€ \  
Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€

*Fleisch* est une pièce chorégraphique sur les marathons de danse qui avaient lieu aux États-Unis en pleine crise économique des années 30 et qui réunissaient énormément de concurrents dans une réelle misère sociale, espérant gagner au final une prime financière. Ils devaient danser en couple, le plus longtemps possible, parfois pendant plusieurs mois, avec des pauses de seulement quelques minutes toutes les deux heures. Ces événements menés par un Maître de cérémonie soucieux de garantir le spectaculaire remportaient un grand succès auprès du public, venu voir ces corps danser, se battre pour

résister, et finir par s'écrouler.

Les personnages sont en proie à la perte de leur dignité dans cette course à l'argent et à la reconnaissance, quitte à en perdre le sens. *Fleisch* est le parcours de chacun face à ce processus de déshumanisation : les corps se bestialisent, le langage se perd, se distend, chacun s'isole, s'enferme, se replie, pour continuer et rester debout. Mais ils vont, chacun à leur façon, tenter de relever la tête tant qu'il est encore temps, et résister à cet anéantissement de leur volonté propre. Mais à quel prix ?

**TEXTE, MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE** Pauline Laidet avec la complicité des interprètes **INTERPRÉTATION** Anthony Breurec, Antoine Descanville, Logan De Carvalho, Tiphaine Rabaud-Fourmier et Hélène Rocheteau **CRÉATION MUSICALE ET INTERPRÉTATION** Baptiste Tanné **LUMIÈRES** Benoît Bregault **SCÉNOGRAPHIE** Quentin Lugnier **RÉGIE PLATEAU** Michaël Phillips, Jacques-Benoît Dardant **ASSISTANTE ET COORDINATRICE DES GROUPES AMATEURS** Lise Chevalier **RETOUCHES COUTURES** Marie Lugnier **PRODUCTION** La seconde Tigre **CO-PRODUCTION** Tridanse, dispositif de résidence et de co-production de la région PACA réunissant La Passerelle-Scène nationale-Gap-Alpes du sud, Le Citron-Jaune-CNAR-Port-st-Louis du Rhône, Le 3 bis F-lieu d'arts contemporains-Aix-en-Provence, Le Vêlo Théâtre-Pôle régional de développement culturel-Apt, Le Théâtre de Vénissieux, Pôle des Arts de la Scène-Friche Belle de mai-Marseille **SOUTIEN** Ville de Lyon, SPEDIDAM, Onda et de Arts-Valley.

La Scène Nationale remercie les danseurs, comédiens, amateurs participant au spectacle

### HORS CHAMPS - UN SPECTACLE... UN FILM

En partenariat avec le cinéma Le Colbert

**ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX** de Sydney Pollack

JEUDI 10 MARS 20h45

Cinéma Le Colbert - Aubusson

## EN RÉSONANCE DIRECTE AVEC LA TÉLÉ-RÉALITÉ D'AUJOURD'HUI

*Pourquoi un mot allemand ? Pour son sens à la fois charnel et bestial, humain et animal. Pour sa sonorité aussi. J'aime l'ambiguïté du son, on peut aussi y entendre "Flash", une référence indéniable à la célèbre comédie musicale de mon adolescence. Car c'est bien de danse dont il s'agit.*

*Fleisch* est né de l'envie de travailler sur divers langages, de mêler une écriture chorégraphique et musicale dans le cadre d'une situation dramatique théâtrale forte, basée sur un texte écrit par Pauline Laidet. Le théâtre, la danse et la musique sont traités avec le même soin et la même nécessité, pour donner au spectacle une lecture qui soit non seulement celle de l'histoire - la fiction - racontée par la parole de 5 personnages, mais aussi par le prisme d'une lecture d'avantage sensorielle, voire abstraite, qui serait celle du travail physique des interprètes et de la composition musicale.

L'écriture de Pauline Laidet ne cherche pas le réalisme, mais plutôt à retranscrire les sensations de

ces corps qui luttent. Elle cherche à créer une tension étrange entre ces corps éprouvés qui chutent et disparaissent et le langage qui tente malgré tout de maintenir la pensée et le lien à l'autre. Mais corps et langues perdent peu à peu leurs attributs humains.

*Fleisch* est l'histoire d'une mise à l'épreuve. Comment ne pas se laisser abattre par ce désenchantement permanent où les seuls rêves qu'on semble nous proposer sont ceux de la propriété matérielle ou d'une célébrité éphémère et illusoire ?

*Fleisch* transpose ces marathons de danse tels qu'ils existaient aux États-Unis, dans la société d'aujourd'hui. S'ils étaient à nouveau légalisés, pourquoi ? *Evidemment, je souhaite faire entendre les échos qu'il peut y avoir avec la crise économique que traverse l'Europe aujourd'hui, mais aussi, et surtout, la mise à l'épreuve d'une certaine humanité dans un contexte propre à la compétition et à la commercialisation de la misère.*



## UN PERSONNAGE LUNAIRE INSCRIT AU PATRIMOINE DE L'HUMANITÉ



### LA BRIQUE

Guy Allouche \ Cie HVDZ

#### THÉÂTRE

Durée 1h10

**Mardi 29 mars 20h30**

Plein tarif 15€ \ Adhèrent 11€ \ Adhèrent réduit 6€  
Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€

La brique en question, c'est celle du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais, celle des corons, celle de Guy Allouche, fils d'ouvrier-minier. Entre conférence et confessions, l'homme de théâtre raconte son histoire familiale, sa vie, la vie...

Au cœur du bassin minier, coron n°3. Chaque matin, son père, mineur de fond, allait au charbon. Chaque matin, sa mère lui disait au revoir sur le pas de la porte. Il reviendrait le soir, assurément. Guy Allouche s'en souvient... Quelques photos en noir et blanc évoquent sa vie rouge brique, son enfance, le "va-t-en surtout pas te faire remarquer" parental, ses vacances organisées par l'amicale laïque, ses voisins, les "gens du Nord".

Mémoires ouvrières, petites histoires imbriquées touchantes et drôles, vies ordinaires... Il s'amuse avec ses souvenirs et joue (non sans humour !) avec ce qui a façonné le paysage de sa région. Aujourd'hui,

le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais est inscrit au Patrimoine mondial de l'humanité, les mines ont fermé. Et à leur place, on a ouvert un musée. Guy Allouche devient-il, de ce fait, homme-patrimoine ?

Du théâtre tendre et généreux, on rit et on pleure aussi. Un théâtre humaniste... qui réchauffe le cœur !

#### LA PRESSE EN PARLE

*Avec tact et humour, dans une adresse directe et sans faux col au public, Guy Allouche ranime la "briqu'rie" du "Numéro 3 de Ferfay", cher à ses entrailles. C'est l'histoire d'un mec, un ch'ti gars de Ferfay ; à la fin, sa tête, c'est comme une brique.*

Jean-Pierre Thibaudat - Rue 89

### CONFÉRENCE TENDRE ET BURLESQUE

#### CE SOIR ON SORT AU THÉÂTRE ET NOS ENFANTS VONT À LA MÉDIATHÈQUE

Une animation à destination des enfants (à partir de 3 ans) pour que vous, parents, puissiez assister à la représentation.

**INFORMATION 05 55 66 61 23**

**MISE EN SCÈNE ET JEU** Guy Allouche **COLLABORATION ARTISTIQUE** Martine Cendré **CRÉATION VIDÉO** Jérémie Bernaert **CRÉATION LUMIÈRE** Pierre Staigre **CO-RÉALISATION AVEC** Culture Commune-Scène nationale-bassin minier du Pas-de-Calais, Cie Hendrick Van Der Zee **SOUTIEN** Ministère de la culture et de la communication-DRAC Nord Pas-de-Calais, Conseil régional Nord Pas-de-Calais, Conseil départemental du Pas-de-Calais.

## ENCORE AU NOM D'UNE RELIGION !

### TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR

D'après Molière

Benoît Lambert

CDN-Théâtre Dijon Bourgogne



#### THÉÂTRE

Durée 2h

**Lundi 25 avril 20h30**

**Mardi 26 avril 19h30**

Plein tarif 20€ \ Adhèrent 13€ \ Adhèrent réduit 8€  
Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€

"Faire enrager le monde est ma plus grande joie". Ainsi s'exprime Orgon à la scène 7 de l'acte III.

Le personnage ignoble de la pièce ne serait-il donc pas Tartuffe ? Fidèle à Louis Jouvet, qui a ouvert une brèche dans l'interprétation de la pièce en faisant, certes de Tartuffe un "garçon inquiétant" mais "charmant" et pour lequel on ne doit pas concevoir de haine a priori, Benoît Lambert fait de Tartuffe "une crapule charmante", "une sorte d'Arsène Lupin, dont l'entreprise malhonnête" prend, pour lui, "des allures de revanche de classe". Jusqu'où peut-on sauver "ce gaeux", victime, à la fin de la pièce, de l'ordre bourgeois rétabli ? s'interroge le metteur en scène.

On l'aura compris, Benoît Lambert tourne le dos à la tradition et nous invite de façon stimulante à revisiter notre classique : la question qui traverse la pièce

### UN TARTUFFE FARCE ET FORCE DE FRAPPE

n'est pas d'ordre religieux mais bien d'ordre socio-économique. La violence des rapports entre les classes sociales, la violence des rapports entre les hommes et les femmes, la violence des rapports familiaux sont autant d'entrées qui permettent au metteur en scène de mettre sous la loupe la folie contagieuse d'Orgon, moins produite que "révélée", au sens photographique du terme, par la présence de Tartuffe.

L'horizon du plateau est toujours un outil précieux pour éclairer sous de nouveaux feux les enjeux et les différents possibles d'un texte théâtral. Personnage insaisissable et génialement opaque, Tartuffe est un sphinx et c'est pour cette raison même qu'il est un phénix.

**MISE EN SCÈNE** Benoît Lambert **AVEC** Marc Berman, Stéphan Castang, Anne Cuisenier, Yoann Gasiorowski, Florent Gauthier, Étienne Grebot, Raphaël Patout, Aurélie Reinhorn, Camille Roy, Martine Schambacher, Paul Schirck, Emmanuel Verrité **SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES** Antoine Franchet **SON** Jean-Marc Bezou **COSTUMES** Violaine L. Chartier **ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** Raphaël Patout **MAQUILLAGES ET COIFFURES** Marion Bidaut **RÉALISATION COSTUMES** Amélie Loisy **STAGIAIRE COSTUMES** Charline Girard **RÉGIE GÉNÉRALE ET SON** Sam Babouillat **RÉGIE LUMIÈRES** Laurie Salvé **CONSTRUCTION ET RÉGIE PLATEAU** Florent Gauthier **RÉGIE PLATEAU** François Douriaux **REMERCIEMENTS** Christian Bauer, Pierre Bernard, Géraud Breton, Jean-Michel Brunetti, Florence Jeunet, Julie Lardrot-Lucarin, Laurence Rossignol **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Théâtre Dijon Bourgogne-CDN **CO-PRODUCTION** Scène nationale-Sénart, La Filature-Scène nationale-Mulhouse **SOUTIEN** Dièse # Rhône-Alpes.

## LE SPECTACLE VIVANT POUR LES PETITS



### CIRCONVOLUTIONS

Fred Pouget

ET Thomas Guérineau

Le Maxiphone Collectif

ET Cie TG

**ARTS DE LA PISTE \ MUSIQUE**  
durée 30 mn

Séances scolaires du CP à la 5<sup>e</sup>

**Lundi 07 mars 14h30**

**ET mardi 08 mars**

**10h ET 14h30**

Le travail de recherche des deux artistes axé sur l'exploration des correspondances et des dissemblances donnera corps à la matière sonore ainsi créée, guidant ce duo vers des pièces originales où la musique vit le jonglage, où le rythme, impulsé par le jongleur, sera la dynamique des phrases mélodiques du musicien.



### COUAC

Angélique Friant,

Cie Succursale 101

Librement inspiré

du *Vilain petit canard*

d'Andersen

**THÉÂTRE \ durée 30 mn**

Séances scolaires de la PS au CP

**Jeudi 24**

**ET vendredi 25 avril**

**10h ET 14h30**

La naissance. Les premiers pas. Les premiers regards, sur soi, sur les autres, des autres, puis les premières transformations du corps. Le vilain petit canard qui sommeille en chacun de nous, doit traverser bien des épreuves pour accéder à son épanouissement.



### YASER SONUS #01 MONTRÉAL

Yann Servoz

ET Jérôme Bouvet

Cie 2 rien merci

**VOYAGE IMMOBILE  
CONCERT DE TABLE**  
durée estimée 1h

Séances scolaires du CP à la 5<sup>e</sup>

**Jeudi 07 avril**

**10h ET 14h30**

Seul en scène, derrière une grande table encombrée, un musicien assemble méticuleusement les sons comme les rouages d'une horloge à pendule. Ce qui est joué est enregistré, bouclé, modifié, mélangé à d'autres sources. Derrière lui, une toile laisse apparaître parfois quelques images fixes ou animées.

## LES SPECTACLES DONT VOUS ÊTES LES ACTEURS

### PARTICIPEZ AU SPECTACLE FLEISCH !

Danseur et comédiens amateurs, tous les profils sont les bienvenus, de tous les âges de 17 à 77 ans, de tous les corps, amateurs ou non de danse, hommes et femmes. **PENSEZ À VOUS INSCRIRE DE PRÉFÉRENCE EN COUPLE !**

### LES RENDEZ-VOUS

**Vendredi 18 mars** DE 19h À 21h

**Samedi 19 ET dimanche 20 mars** DE 10h À 18h

**Lundi 21 mars** DE 18h30 À 22h30 → Générale

**Mardi 22 mars** À 18h30 → Représentation À 20h30

### AUTOUR DU CRI DE LA CHAIR FESTIVAL DANSES VAGABONDES EN LIMOUSIN

Seydou Boro, accompagné d'un musicien, vous invite à explorer sa prochaine création, *Le cri de la chair*, qui aborde les questions de la résistance, de l'engagement et du collectif. Comment, à partir du sol, se relever, tenir et se soutenir mutuellement ? Un atelier axé sur le travail de l'équilibre, des appuis dans le sol et la notion de groupe pour avancer ensemble !

**Samedi 02 ET dimanche 03 avril** de 10h à 13h et de 14h à 17h  
→ Scène Nationale d'Aubusson

**Samedi 23 ET dimanche 24 avril** de 10h à 13h et de 14h à 17h  
→ La Fabrique-Scène conventionnée de Guéret

**Samedi 21 ET dimanche 22 mai** de 10h à 13h et de 14h à 17h  
→ Centre culturel Yves Furet, La Souterraine

### REPRÉSENTATIONS

**Mercredi 25 mai 20h30**

→ Centre culturel Yves Furet, La Souterraine  
1<sup>e</sup> partie du *Cri de la chair*

**Vendredi 27 mai 20H30**

→ Espace André Lejeune, Guéret  
1<sup>e</sup> partie du *Cri de la chair*

**Samedi 28 mai 20H30**

→ Scène Nationale d'Aubusson  
1<sup>e</sup> partie du *Cri de la chair*

### AUTOUR DE SLOW FUTUR

**STAGE DE JONGLAGE  
CORPS \ OBJET \ ESPACE \ TEMPS**

Animé par Elsa Guérin du Cirque Bang Bang

Elsa Guérin proposera des expériences physiques liées à sa pratique et à certains principes, développés particulièrement dans ses pièces récentes (*POST, Blind/Action, Still life, Slow futur*) : jonglage et rapport à l'objet à l'aveugle ; jonglage et verticalité ; jonglage, espace et déplacement...

**Samedi 09 ET dimanche 10 avril**

→ Scène Nationale d'Aubusson

**INFORMATIONS 05 55 83 09 10**

# ATTENTION ! NOS SENS NOUS TROMPENT

## INTUMUS STIMULUS

Janni Nuutinen \ Circo Aereo



### MENTALISME

À partir de 15 ans

Durée 2h

**Mercredi 06 Jeudi 07 ET Vendredi 08 avril 19h30**  
**ROYÈRE-DE-VASSIVIÈRE → SOUS CHAPITEAU**

Tarif 6€

Janni Nuutinen est un drôle de troll, qui délaissa un temps la magie au profit de la jonglerie et de la manipulation d'objet. Il y revient depuis peu, via une pratique du mentalisme qui excite nos imaginaires en nous faisant entrer dans le sien. *Intumus Stimulus* se présente ainsi comme une invitation. Invitation sous un micro-chapiteau, aux airs de quincaillerie personnelle, conçu et construit par ses soins ; invitation à redécouvrir nos sens, dont on sous-estime globalement le nombre et les vastes subtilités.

circulaire, entièrement modulable et néanmoins peu propice à la dissimulation. Là, Janni Nuutinen se promet de nous faire croire à la perception extra-sensorielle.

S'adjoignant les services d'un cuisinier complice, il entrecoupe ses numéros divinatoires de dégustations conviviales, qui feront le sel de quelques expériences gustatives magiques, où on s'apercevra qu'on peut voir sans nos yeux, entendre sans nos oreilles, ou être touché sans contact physique.

En premier lieu, entrer dans un vestibule et laisser ses pensées rationnelles au vestiaire. Ensuite, se retrouver dans un espace



**ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION** Janni Nuutinen **CONSEILLER ARTISTIQUE** Julia Christ **REGARD EXTÉRIEUR** Jean-François Bourinet **COSTUMES** Isabelle Decoux **CUISINE** La Miss Guinguette **CRÉATION CULINAIRE** Mélanie Leduc et La Miss Guinguette **RÉGIE GÉNÉRALE** Nicolas Flacard **SCÉNOGRAPHIE ET CONCEPTION CHAPITEAU** Janni Nuutinen **CONSTRUCTION CHAPITEAU** Chap et Compagnie et Janni Nuutinen, Nicolas Flacard et Lison Wanegue **CONSTRUCTION TABOURETS** Jean-Marc Billon et Julia Christ **PRODUCTION** Circo Aereo **CO-PRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Cirque-Théâtre d'Elbeuf-PNAC-Haute Normandie, Agora, PNAC-Boulzac-Aquitaine, Le Sirque-PNAC-Nexon-Limousin, Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, La Mégisserie-EPCC-Saint-Junien, Théâtre de Cusset-Scène conventionnée cirque **ACCUEIL EN RÉSIDENCE ET SOUTIEN** Espace Périphérique-Mairie de Paris-Parc de la Villette **AIDE À LA CRÉATION** Ministère de la culture et de la communication-DGCA, Conseil régional du Limousin, SPEDIDAM. Circo Aereo est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC-Limousin pour son projet artistique sur la période 2014 \ 2016.

En partenariat avec Le Sirque-PNAC-Nexon, la Communauté de communes Creuse Grand Sud et la Communauté de communes Bourgueuf-Royère-de-Vassivière.

→ OPÉRATION COVOITURAGE !!  
Départ d'Aubusson et de Bourgueuf.  
Information et inscription au 05 55 83 09 09

### 5 QUESTIONS À MÉLANIE LEDUC

Créatrice culinaire du spectacle

Entre recherche, expérimentation et installation culinaire graphique, Mélanie Leduc aime la différence des textures et des saveurs. Nous l'avons rencontrée à l'occasion du spectacle *Intumus Stimulus*.

Comment s'est fait la rencontre avec Janni Nuutinen ?

La Cie cherchait un catering itinérant. Anne Rousset n'étant pas disponible, la Cie m'a contactée suite à ses recommandations mais aussi suite aux échos qu'elle avait par rapport aux soirées que j'organisais autour de la gare de Felletin, qui intègre toujours une dimension culinaire. Janni Nuutinen est venu à l'une d'elle, pour la performance d'un fakir (*Mother Fakir*, dont j'ai été l'assistante dans une vie un peu plus punk) où j'avais créé pour l'occasion des brochettes. Il a beaucoup aimé ma proposition. De là est née notre collaboration.

Quelle était la commande ?

A l'origine, j'avais pour mission de faire quelque chose de gustatif et visuellement surprenant, de créer 4 à 5 bouchées et une assiette pour la fin du spectacle. Le fait de s'adresser au plus grand nombre a posé une réflexion sur les régimes alimentaires. En accord avec Janni, je suis donc partie sur des propositions végétariennes, avec des produits de saison, bios, si possible locaux. Toute cette recherche s'est effectuée lors de notre résidence au Sirque de Nexon. Je cherchais mes recettes et en même temps je réfléchissais à comment on allait disposer, distribuer les plats au public. Janni est très agréable dans le travail, c'est facile d'échanger, de proposer. Il m'a laissé de la place. J'ai dû créer une cinquantaine de recettes lors de cette résidence.

Et puis est venu le "crash test", la passation avec Rebecca

Pour la Cie, c'était plus simple de partir en tournée avec une personne disposant d'une cuisine mobile. Elle a fait appel à Rebecca

– Miss Guinguette avec qui j'ai fait les premières dates au Festival des 7 collines à St-Etienne. Ensemble, nous avons modifié, adapté, affiné mes recettes pour que ce soit bon ! C'était un essai un temps réel : préparer 440 bouchées et 110 assiettes, penser au stockage, à toute la logistique, de la taille des frigos au nombre de tables. Finalement, on s'est rendu compte que pour une seule personne, sur une journée, entre la préparation des produits frais et la logistique, c'était trop. Nous avons dû supprimer un mets, trop complexe à préparer en grande quantité.

Maintenant que tu as passé le relais à Miss Guinguette, les mets seront-ils toujours les mêmes ?

Il y a les recettes de base. J'ai fait le choix de proposer une cuisine "détox", de travailler les aliments crus. C'est une cuisine qu'on ne connaît pas beaucoup sur notre territoire. Je pense que les mets vont changer, en fonction des arrivages de légumes, des saisons et des lieux aussi. La proposition est

telle qu'elle peut être transformée. L'assiette qui était froide en été, peut très bien devenir un plat chaud en hiver. Il faut prendre en compte aussi le ressenti de Janni Nuutinen. N'oublions pas que les pauses gustatives sont des petites récréations au service du spectacle. Je suis curieuse de venir à nouveau voir le spectacle à Royère-de-Vassivière après quelques mois de tournée.

Es-tu prête à réitérer l'expérience ?

C'était une très belle expérience. J'ai envie de continuer dans cette voie-là, entre le spectacle vivant et la création culinaire. C'est un domaine qui me parle. C'est à la croisée de ce que j'essaie de mettre en place depuis quelques années. Maintenant, je me consacre aux Michelines (atelier associatif de sériographie basé à Felletin). La création de La Petite Maison Rouge, (nouveau lieu de vie associatif dans le quartier de la gare de Felletin) me permet de garder un joli terrain de jeu pour partager mes expérimentations culinaires !

# ACCÈS CULTURE

## DU BOUT DES LÈVRES

Lauriane Baudouin \ La présidente a eu 19

### INTERVENTIONS

**Mercredi 09 mars → EHPAD DE LA COURTINE**

**Jeudi 10 mars → EHPAD DE ROYÈRE-DE-VASSIVIÈRE**

**Vendredi 11 mars → EHPAD D'AUBUSSON**



Cette saison, la Scène Nationale d'Aubusson, soutenue par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Limousin et le Conseil départemental de la Creuse, reconduit pour la troisième année consécutive un projet en milieu hospitalier, en direction des publics empêchés : **ACCÈS CULTURE**

Après les interventions dansées de Nathalie Pernette et de Laurent Falguiéras (*Du bout des doigts*) et les mises en musique de textes poétiques de Thomas Visonneau et de Martine Altenburger (*Du bout des oreilles*) dans les EHPAD de Royère-de Vassivière, La Courtine et d'Aubusson, cette saison, Lauriane Baudouin de la Cie la présidente a eu 19 prend le relais à l'intérieur des établissements

pour la création d'une pièce radiophonique, *Vol au-dessus de l'océan* d'après Bertolt Brecht. Une classe de primaire est associée à chaque intervention dans ces établissements

Projet unique dans chaque établissement, les résidents et les enfants, acteurs \ spectateurs, vont participer à la création sonore de cette traversée (bruitage, voix, chœurs...). Faire ressentir le jeu, les émotions à travers ce seul instrument, ordre de l'intime, la voix. Leurs voix, marquées par la vie, leurs parcours, leurs destins...

Rendez-vous sur les ondes radiophoniques pour connaître le dénouement de cette traversée.



## À LA SALLE CULTURELLE INTERCOMMUNALE À BOURGANEUF

Une nouvelle salle dédiée aux rencontres culturelles pour la Communauté de communes Bourgueuf-Royère-de-Vassivière à Bourgueuf. La Scène Nationale a été missionnée pour une partie de la programmation de janvier à juin.



### LE POIVRE ROSE

Cie Le poivre rose

ARTS DE LA PISTE  
durée 1h10

**Vendredi 11 mars 19h30**

### VIRTUOSITÉ ACROBATIQUE ET FAMILLE DÉJANTÉE

À travers une série de tableaux décalés, nous suivons l'histoire d'une famille peu ordinaire. Composée de cinq loufoques aux relations improbables, celle-ci crée le désordre entre les genres masculin et féminin. A bas les stéréotypes et soyons fiers de qui nous sommes ! Les scènes abstraites et clownesques se succèdent pour laisser apparaître l'humanité et célébrer les différences.



### SOLOMONDE

Cie des Indiscrets

CLOWN \ THÉÂTRE  
durée 1h15

**Vendredi 29 avril 19h30**

### FRANCHIR OU NE PAS FRANCHIR LE PAS... DE LA PORTE ?

C'est l'histoire d'un clown qui voudrait bien sortir mais qui ne peut pas parce que le monde extérieur lui fait peur. C'est l'histoire d'un clown qui voudrait bien dormir mais qui ne peut pas parce que quand il dort, il rêve qu'il sort. Le clown, y s'laisse pas faire, y s'laisse pas aller. Alors il prend son imagination à deux mains. Il se fait un corps à corps avec sa porte, une lutte de géants, un combat titanesque contre le sommeil. La Cie sera en résidence du 25 au 28 avril



### STAGE DE CLOWN AVEC LA CIE DES INDISCRETS

**Samedi 30 avril  
ET dimanche 1<sup>er</sup> mai**

**INFORMATIONS  
ET RÉSERVATIONS  
05 55 54 04 95**

# CALENDRIER

LUN. 29 FÉV. 19h30 → Mérinchal

MAR. 01<sup>er</sup> MARS. 19h30 → La Roche-Bouchard

MERC. 02 MARS. 19h30 → St-Priest-Palus

**PRICE**

THÉÂTRE \ CRÉATION

VEN. 04 MARS 19h30

**L'HOMME NOUVEAU**

**ICKCHE WISHASHA ET PRICE**

DANSE \ THÉÂTRE \ CRÉATIONS

LUN. 07 MARS 14h30 → séance scolaire du CP à la 5<sup>e</sup>

MAR. 08 MARS 10h ET 14h30 → séances scolaires

**CIRCONVOLUTIONS**

ARTS DE LA PISTE \ MUSIQUE \ CRÉATION

MER. 09 MARS 10h45 → EHPAD de La Courtine

JEU. 10 MARS 14h30 → EHPAD de Royère-de-Vassivière

VEN. 11 MARS 14h → EHPAD d'Aubusson

**VOL AU-DESSUS DE L'OCÉAN**

PIÈCE RADIOPHONIQUE \ ACCÈS CULTURE

JEU. 10 MARS 16h

PREMIÈRE POUSSE \ LA PÉPINIÈRE

**SOLOMONDE**

THÉÂTRE

MAR. 22 MARS 20h30

**FLEISCH**

DANSE \ THÉÂTRE \ CRÉATION

JEU. 24 ET VEN. 25 MARS 10h ET 14h30

Séances scolaires du CE1 à la 5<sup>e</sup>

**COUAC**

THÉÂTRE

JEU. 24 MARS 16h

PREMIÈRE POUSSE \ LA PÉPINIÈRE

**MAHAGONNY**

THÉÂTRE

MAR. 29 MARS 20h30

**LA BRIQUE**

THÉÂTRE

MER. 06 JEU. 07 ET VEN. 08 AVRIL 19h30

→ ROYÈRE-DE-VASSIVIÈRE \ SOUS CHAPITEAU

**INTUMUS STIMULUS**

MENTALISME

JEU. 07 AVRIL 10h ET 14h30 → séance scolaire du CE1 à la 6<sup>e</sup>

**YASER SONUS - #01 MONTRÉAL**

VOYAGE IMMOBILE \ CONCERT DE TABLE \ CRÉATION

LUN. 25 AVRIL 20h30

MAR. 26 AVRIL 19h30

**TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR**

THÉÂTRE

## EN RÉSIDENCE

### VOL AU-DESSUS DE L'OCÉAN (ACCÈS CULTURE)

Lauriane Baudouin \ La présidente a eu 19

DU 01<sup>er</sup> AU 05 MARS

### SOLOMONDE

Jean-Louis Baille ET Lucie Gougat \ Cie des Indiscrets

DU 7 AU 12 MARS

PREMIÈRE POUSSE LE 10 MARS 16h

### MAHAGONNY

Lauriane Baudouin \ La présidente a eu 19

DU 21 AU 26 MARS

PREMIÈRE POUSSE LE 24 MARS 16h

## ACCUEIL BILLETTERIE

→ du mardi au vendredi de 14h à 18h

→ Les soirs de spectacle → jusqu'à 20h30

→ Les lundis de spectacle → de 14h à 20h30

## NOUVEAU JOURNAL 44 (parution fin avril)

→ **FESTIVAL DANSES VAGABONDES**

**EN LIMOUSIN** Artiste invité Seydou Boro



## SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON THÉÂTRE JEAN LURÇAT

Avenue des Lissiers

BP 11 \ 23 200 Aubusson

infos@ccajl.com

**05 55 83 09 09**

**www.ccajl.com**

**f /scenenationale.aubusson**



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Gérard Bono CONCEPTION double salto MISE EN PAGE ET RÉDACTION Kevin-Gabriel Fricot, Scène Nationale d'Aubusson IMPRESSION DGR-Limoges ICONOGRAPHIE 2 rien merci, Pierrick Aubouin, Vincent Arbelet, Jérémie, Bernaert, Lise Chevalier, Franck Gervais, Graphic Développement, Thierry Laporte, Philippe Laurençon, Succursale 101, tous droits réservés.

Licences 1-1038264, 2-1038265, 3-1038263 - APE 9004z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503

