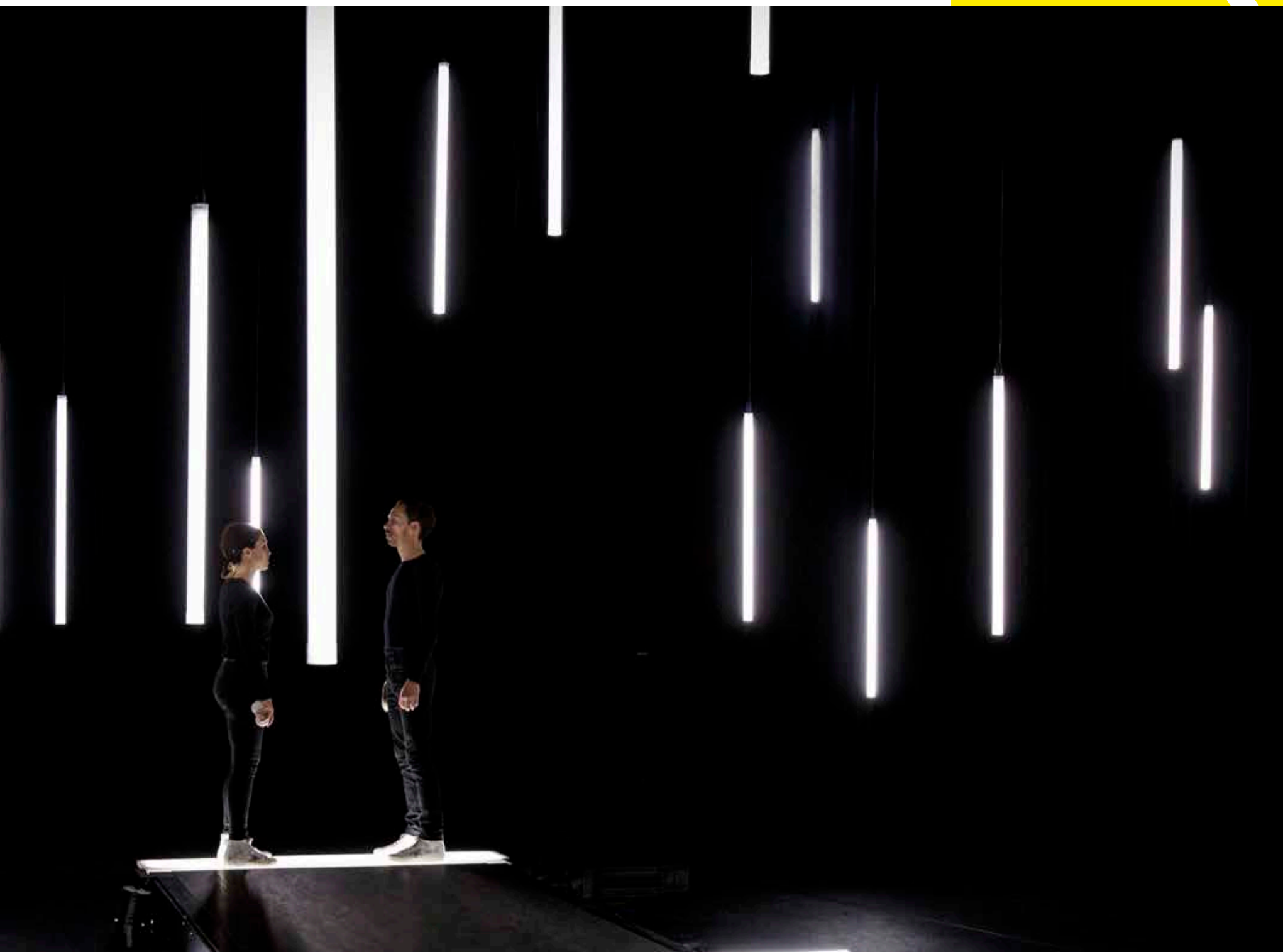


# NOUVEAU JOURNAL

N° 44

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON \ CREUSE \ LIMOUSIN \ RÉGION ALPC

MAI  
-  
JUIN  
-  
2016



## FENÊTRES SUR LE MONDE

*Vos préjugés sont vos fenêtres sur le monde. Nettoyez-les de temps en temps, ou la lumière n'entrera pas.*  
Isaac Asimov

Cette fin de saison s'amorce début mai avec un beau rendez-vous théâtral, *La pluie d'été* de Marguerite Duras, mis en scène par Monique Hervouët ; belle parabole que cette histoire d'enfant issu d'un milieu immigré et populaire qui se voit doter de tous les talents et d'une soif d'apprendre qui dépasse ses professeurs ! Une langue simple, épurée, pour une œuvre magistrale (mardi 3 mai).

La musique et le cirque s'associent autour d'un bel objet esthétique et musical ; *Slow futur* dernière création

du Cirque Bang Bang, associé au groupe *Zombie Zombie*. Elsa Guérin et Martin Palisse se confrontent à un nouvel agrès sous la forme d'un tapis roulant de 8 mètres (mardi 10 mai).

Magali Rousseau nous invite à un voyage initiatique autour de machines métalliques qui tenteront un envol incertain dans un espace poétique et musical. Un appel au voyage et à la poésie ; pour un public familial (*Je brasse de l'air*, les 12 et 13 mai).

Pendant une semaine, la Cie Traction, animée par Claire Durand-Drouhin s'installe à la salle Confluences de Bourgneuf pour présenter son spectacle *Vie de Famille*. Elle poursuit

ainsi sa démarche d'associer danseurs professionnels et patients des hôpitaux dans un même spectacle (samedi 4 juin).

Les jeunes élèves de la Cité scolaire Jamot-Jaurès viennent présenter leurs travaux de théâtre (les 1<sup>er</sup> et 4 juin), un rendez-vous important pour ces jeunes de la 6<sup>e</sup> à la Terminale qui ont une pratique artistique régulière avec des intervenants professionnels pendant toute l'année.

Pour la 7<sup>e</sup> édition de *Danses vagabondes en Limousin*, nous avons invité le chorégraphe burkinabé, Seydou Boro. Danseur, musicien, cinéaste, Seydou Boro s'empare à bras-le-corps d'une ambition contemporaine africaine. Il

cherche un lien entre le respect de ses traditions et son ouverture au monde contemporain qu'il invente dans ses créations. Deux spectacles, un concert du 17 au 28 mai, en tournée en Creuse et en Haute Vienne ! Sa dernière création *Le cri de la chair* se jouera le samedi 28 mai à Aubusson, avec en 1<sup>er</sup> partie un ensemble amateur qui a suivi un stage de réalisation avec le chorégraphe.

Pour nous projeter en 2016-2017, vous trouverez l'avant programme de la saison prochaine ! Que ce printemps ne vous détourne pas de l'art, des spectacles et des salles obscures !

Gérard Bono,  
directeur

# LA POÉSIE D'UN REFUS

## LA PLUIE D'ÉTÉ

Monique Hervouët \ Cie banquet d'avril  
D'après Marguerite Duras

THÉÂTRE \ CRÉATION

Durée estimée 1h30  
à partir de 15 ans

MAR. 03 MAI 20h30  
suivi d'un bord de scène

Plein tarif 20€ \ Adhérent 13€ \ Adhérent réduit 8€ \ Abonné 11€ \  
Abonné réduit 7€

## ERNESTO, À LA RECHERCHE DE SA CULTURE

Ernesto a sans doute entre 12 et 20 ans. Qui saurait le dire ? Sans doute pas lui, qui ne sait ni lire ni compter. Un jour, il annonce à ses parents ne plus vouloir retourner à l'école, "car on n'y apprend que des choses qu'on ne sait pas." Il rejette le système scolaire, qui ne correspond ni à sa vie réelle dans son HLM de Vitry-sur-Seine - où le chômage règne et où on s'entasse à 9 - ni à sa vie rêvée, celle qui lui appartient. Il n'a été élevé ni à l'italienne, par son père immigré, ni à la méthode slave par sa mère, qui clame pourtant cette origine. C'est un enfant qu'on ne force pas ! Marguerite Duras, éduquée au milieu des forêts sauvages d'Indochine, a acquis la conviction que la connaissance peut être secrétée par le monde. On peut apprendre de la nature, du regard, du vent. Et c'est ce que fait Ernesto. Cet enfant sans culture va inventer une forme de connaissance, intime et singulière, qui relève de sa démarche personnelle et d'une appropriation. Ernesto se désintéresse du savoir formaté et chamboule ses proches, parents et instituteur. Quand on lui montre un papillon épinglé en lui demandant ce que c'est, il répond tout naturellement, "un crime". Avec naïveté mais clairvoyance, Ernesto traverse la vie et apprend à être adulte en ne se connaissant que trois maîtres : la liberté, l'amour - avec sa sœur Jeanne - et ce vieux livre brûlé et troué qu'il a découvert...

## FAIRE D'UNE FABLE DIALOGUÉE UNE AVENTURE THÉÂTRALE

Monique Hervouët est fascinée par cette œuvre, aux allures de conte et de fable. Sa compagnie développe donc un parcours artistique centré

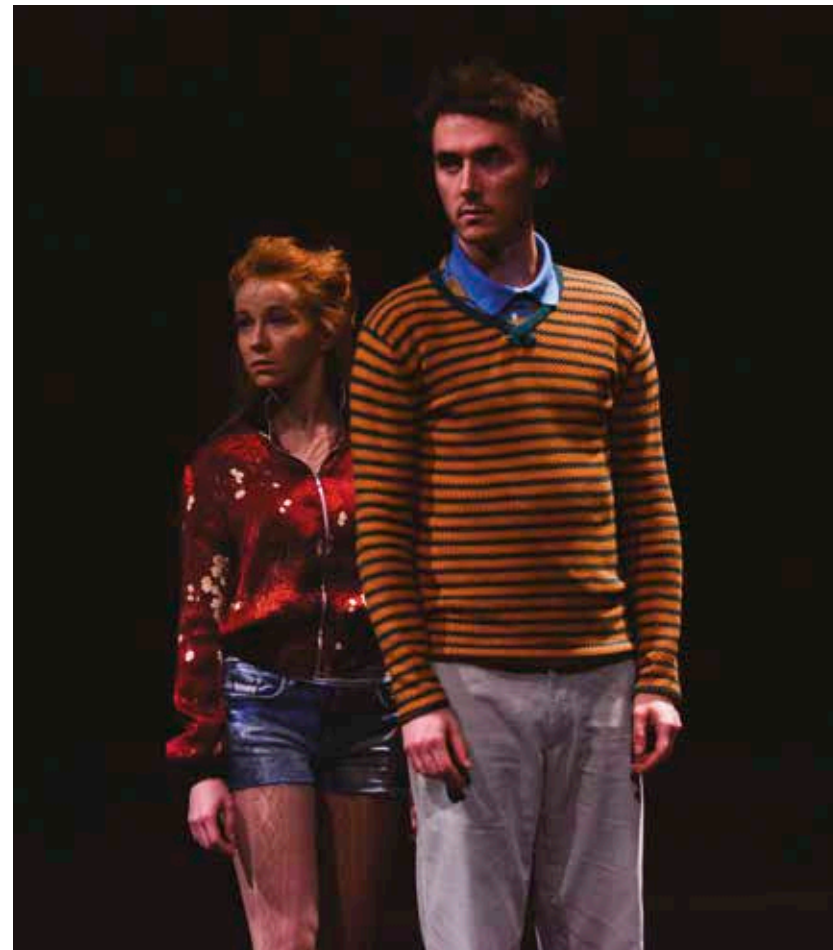
sur la création d'œuvres issues du répertoire contemporain et plus particulièrement celui de Marguerite Duras. La metteur en scène admire autant la femme au caractère bien trempé, qu'elle a appelé en 1988 pour parler de son spectacle *Eden Cinema*, que l'autrice lauréate du prix Goncourt en 1984. La compagnie relève le défi d'adapter le texte de *La pluie d'été*, titre qui annonce toute la poésie et la tendresse de cette œuvre. De ce roman dialogué est créé un chœur de six voix sur scène correspondant aux six personnages principaux, prenant également en charge le rôle de narrateur à tour de rôle.

*L'enfance, il regretta, beaucoup, beaucoup.*  
*L'amour, il regretta.*  
*L'amour, il regretta au-delà de sa vie, au-delà de ses forces.*  
*L'amour d'elle.*  
*Les ciels d'orage, il regretta.*  
*La pluie d'été. L'enfance.*

## LA RICHESSE DE L'ŒUVRE

L'intérêt de ce travail d'adaptation est pour Monique Hervouët la confrontation à un vaste réseau inter-textuel. Ce n'est pas une mais de nombreuses œuvres de notre culture qu'elle nous propose de découvrir. Si la metteur en scène adapte *La pluie d'été*, il s'agissait au départ d'un conte pour enfant, *Ah ! Ernesto* qui a offert sa naïveté et son monde décalé à l'œuvre finale. C'est ensuite un film, *Les enfants*, où le montage et le rythme donne à la metteur en scène le tempo de l'œuvre.

*La pluie d'été* s'épaissit aussi de sa référence à l'Écclésiaste, livre de la Bible sur le doute. Ernesto découvre ce livre abandonné, brûlé et troué. Il



l'initie au grand Tout, au pourquoi des choses et à la philosophie. A la fin de sa vie, Marguerite Duras, ferme athée, lisait et relisait chaque jour cet ouvrage qui nous a laissés de fameuses formules, comme "rien de nouveau sous le soleil". On le comprendra, le programme que propose Monique Hervouët est pluriel et riche.

MISE EN SCÈNE, DÉCOUPAGE DU TEXTE Monique Hervouët AVEC Simon Le Moullec, Delphine Lamand, Bertrand Ducher, Fleur Monharoul, Didier Rogant, Solenn Jarniou LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE Yohann Olivier PRODUCTION banquet d'avril CO-PRODUCTION Le Grand T-théâtre de Loire-Atlantique-Nantes ACCUEIL EN RÉSIDENCE Scènes de Pays dans les Mauges-Scène conventionnée artistes en territoire-Beaupréau, Le Cargo-Segré SOUTIEN Le Cargo-Segré, Scènes de Pays dans les Mauges-Scène conventionnée artistes en territoire-Beaupréau, Quinconces-L'Espal-Scène conventionnée théâtre-Le Mans, L'Entracte-Sablé-sur-Sarthe, Scènes de Territoire, Le Théâtre- Bressuire. La Cie banquet d'avril est conventionnée et soutenue par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Pays de la Loire. Elle est soutenue par le Conseil régional Pays de la Loire, le Conseil départemental de Loire Atlantique et la Ville de Nantes.



## QUAND LA MISE EN SCÈNE DU TEMPS ENTONNE UN PRÉLUDE À L'ÉTERNITÉ

## SLOW FUTUR

Elsa Guérin et Martin Palisse

Le Cirque Bang Bang invite les ZOMBIE ZOMBIE

ARTS DE LA PISTE \ MUSIQUE \ CRÉATION

Durée 1h \ à partir de 10 ans

MAR. 10 MAI 20h30  
suivi d'un bord de scène

Plein tarif 15€ \ Adhérent 11€ \ Adhérent réduit 6€ \  
Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€

Entre mouvements hypnotiques et jeux tragiques, les spectacles d'Elsa Guérin et de Martin Palisse ont comme matière première leur pratique minimaliste et sensible du jonglage, et mettent en scène les corps et leur relation à l'autre (objet, personne, espace ou temps) pour en laisser émerger à la fois la force de l'abstraction et l'évocation du drame humain. Ils explorent le rapport de tension dramatique des corps dans l'espace et le potentiel chorégraphique et théâtral du jonglage et de l'acte physique, questionnent conjointement

écriture et dramaturgie pour le cirque aujourd'hui.

Dans *Slow futur*, Elsa Guérin et Martin Palisse mettent en scène une manière de faire corps et d'être ensemble face à l'avancée inexorable du temps : deux humains, un long tapis roulant... qui défile comme le temps qui passe, comme la vie... Portés par une musique originale du groupe Zombie Zombie, ludique, effrénée, envoûtante, les deux tentent l'unité face au mouvement qui les emporte, comme pour conjurer

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Elsa Guérin & Martin Palisse MUSIQUE ORIGINALE Zombie Zombie (Etienne Jaumet, Cosmic Neman, Dr Schonberg) INTERPRÉTATION Elsa Guérin, Martin Palisse, Etienne Jaumet, Cosmic Neman, Dr Schonberg CONSTRUCTION INSTALLATION LUMINEUSE ET RÉGIE LUMIÈRE Thibault Thellere CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE (TAPIS ROULANT) Stephan Duve RÉGIE SON ET PLATEAU, DIRECTION TECHNIQUE Gildas Céleste PRODUCTION Cirque Bang Bang CO-PRODUCTION Festival Mettre en scène-Théâtre National de Bretagne-Rennes, Le Cirque-PNAC-Nexon-Limousin, Carré Magique-PNAC-Lannion-Trégor, La Verrière-PNAC-Aïès, La Cité du cirque-Pôle régional des arts du cirque-Le Mans, Sémaphore-Scène conventionnée théâtre et chanson-Cébazat, Théâtre de Cusset-Scène conventionnée cirque, La Maison des jonglages-Scène conventionnée jonglage-La Courneuve SOUTIEN Ministère de la culture et de la communication-DGCA, Conseil régional d'Auvergne, Conseil départemental du Puy-de-Dôme, Ville de Cébazat. Avec le soutien financier du "Fonds SACD Musique de scène".

## CE SOIR ON SORT AU THÉÂTRE ET NOS ENFANTS VONT À LA MÉDIATHÈQUE

Une animation à destination des enfants (à partir de 3 ans) pour que vous, parents, puissiez assister à la représentation.

INFORMATION 05 55 66 61 23

Inscription impérative au moins 48h avant le spectacle

## FAIRE CORPS, ÊTRE ENSEMBLE FACE À L'AVANCÉE INEXORABLE DU TEMPS

une ultime et inéluctable solitude. Dispositif scénographique et agrès de cirque, le tapis devient le sujet d'une curieuse écriture chorégraphique à la fois verticale (le jonglage) et horizontale (le déplacement). Entre immobilité en mouvement, ralentis hypnotiques et accélérations fulgurantes, *Slow futur* déroule une montée en puissance progressive, immergeant acteurs et spectateurs dans une expérience physique collective du son et de la lumière.

Nous entretenons un rapport étroit avec la musique pour créer nos spectacles, notamment comme vecteur de la mécanique chorégraphique et de la tension dramatique. Leur construction s'est ainsi largement établie sur la relation entre jonglage, mouvement et musique. Avec une inflexion particulière pour des musiques progressives, électroniques et/ou analogiques, et désireux de mettre en images l'œuvre de musiciens contemporains capables de compositions "longue durée" (krautrock, électro...), nous avons choisi de faire appel pour ce projet au groupe Zombie Zombie, formé par Etienne Jaumet, Cosmic Neman et Dr Schonberg. Zombie

Zombie distille justement une musique progressive, ludique et hypnotique, mêlant sons électroniques et analogiques, sonorités seventies et actuelles à l'aide de leurs divers instruments, deux batteries et divers oscillateurs et synthétiseurs. Leur composition procède par transformation de motifs et superposition de couches mélodiques et rythmiques, correspondant aux principes d'écriture chorégraphique que nous développons autour du jonglage et du déplacement (répétition, transformation, variation...). Nous choisissons de nous plonger dans leur univers musical et de les inviter à se plonger dans notre univers visuel, avec un goût commun pour la composition la plus rigoureuse, et à la fois pour la place accordée à l'improvisation et l'écoute permettant aussi une forme de liberté et d'écriture instantanée.





## UN DÉDALE PEUPLÉ D'ÉTRANGES CRÉATURES

# JE BRASSE DE L'AIR

Magali Rousseau \ Cie l'insolite mécanique

THÉÂTRE D'OBJETS \ PERFORMANCE MÉCANISÉE

Durée 35 mn

Tout public \ Famille

JEU. 12 ET VEN. 13 MAI 19h30

Plein tarif 15€ \ Adhérent 11€ \ Adhérent réduit 6€ \

Abonné 10€ \ Abonné réduit 6€

JAUGE TRÈS LIMITÉE \ RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Séances scolaires

JEU. 12 ET VEN. 13 MAI 14h30

*Je pars à la recherche des micro-perturbations. Des mouvements subtils, réguliers ou chaotiques d'organismes fragiles. C'est mon théâtre de l'illusoire. Des machines pathétiques, drôles, tristes, douces, agressives, déterminées, désemparées. Elles fuient, traînent la patte, essayent de s'envoler mais n'y arrivent pas, brassent de l'air, tentent de grimper très haut mais redescendent d'autant plus bas... Elles répètent inlassablement les mêmes gestes, tentant à leur manière de nous conter leur histoire. Elles appellent à notre sensibilité aux êtres et aux choses, à notre capacité à toucher, à jouer, à comprendre.* Magali Rousseau

## L'INVITATION D'UNE GÉO TROUVETOUT

Au début du spectacle, Magali Rousseau nous invite à quitter sacs et manteaux pour la suivre dans ses déambulations. Le rapport au public est différent et se fait en toute intimité, ce qui permet aux spectateurs d'être parti prenante de l'histoire. Avec la complicité de l'obscurité, elle nous fait entrer dans son monde étrange, dont les habitants sont une multitude de machines. L'émerveillement et le bric-à-brac sont les maîtres-mots de cet univers. Le spectateur est invité à découvrir son parcours de vie, un parcours politique à travers

une vingtaine d'œuvres. Elle a conçu chacun de ces dispositifs elle-même, à la fois cocasse et fragile, qui peuple une zone particulière de notre imaginaire. La réalisation finale se nourrit de nos espoirs et de nos peurs. Chacun peut y voir, un temps, un aspect de lui-même.

## SE DÉCOUVRIR DES AILES

Petit moteur et mécanique du cœur, machine à se tourner les pouces, aquarium volant, chacun fait preuve de la même envie : s'envoler. Ce bestiaire de métal lumineux forme un hymne à la liberté et un appel à prendre son envol. Le ton est tendre et empreint d'humour, le temps que la comédienne redevenue petite fille nous brosse le portrait de sa famille. Vêtue d'une courte robe et de bottines, elle se présente comme une aviatrice, munie d'un harnachement de pilote en herbe, avec notamment ses lunettes rétro vissées sur la tête. Les ailes sont un leitmotiv de ce spectacle. Tel un écrin, il renferme ses rêves et ses utopies, et c'est nous, public, que Magali Rousseau entend prendre sous ses ailes et permettre de nous envoler avec elle comme guide. Son comparse, Julien Joubert, nous accompagne au son de sa clarinette et nous encourage à nous immerger tout

entier dans la proposition. Plus que d'un spectacle, nous devrions parler de performance mécanisée. Or, la véritable performance de Magali n'est-elle pas de réussir à donner corps à un véritable poème visuel ?

### LA PRESSE EN PARLE

*Une performance insolite, un poème visuel, symbolique et émouvant, où tout se perçoit dans la fragilité des mouvements.* Télérama sortir

*Magali Rousseau joue avec la légèreté, le mouvement [...]. Cette déclinaison des ailes sous toutes ses formes séduit.*

La Nouvelle République

CONCEPTION, ÉCRITURE, CONSTRUCTION ET INTERPRÉTATION : Magali Rousseau - CLARINETTE, SON, LUMIÈRE : Julien Joubert - MISE EN SCÈNE : Camille Trouvé - TRAVAIL CORPOREL : Marzia Gambardella - REGARD EXTÉRIEUR : Yvan Corbineau - Projet sous l'aile de la Compagnie Les Angès au Platfond - AVEC LE SOUTIEN d'Anis Gras, le lieu de l'Autre-Arcueil.



# 7<sup>e</sup> FESTIVAL DANSES VAGABONDES EN LIMOUSIN

## ARTISTE INVITÉ SEYDOU BORO

La Scène Nationale a initié ce rendez-vous chorégraphique en Limousin afin de faire découvrir la danse contemporaine au plus grand nombre. Tous les deux ans, cet événement permet de découvrir l'univers chorégraphique d'une compagnie, l'œuvre d'un artiste, sa démarche et ses engagements.

## C'EST-À-DIRE

Seydou Boro questionne sa relation à la danse et revient sur son parcours, avec une écriture singulière et puissante où se mêlent humour, gravité, sensibilité et émotion, tout en posant de manière fondamentale la question de l'Afrique face à la création artistique aujourd'hui, et en portant un regard sur la politique africaine.

MAR. 17 MAI 20h30 → BELLAC

Théâtre du Cloître-Scène conventionnée

Information et réservation 05 55 60 87 61

Tarifs 17€ \ 12€ \ 10€ \ 5€

MER. 18 MAI 19h30 → ÎLE-DE-VASSIVIÈRE

Centre International d'Art et du Paysage

Information et réservation 05 55 83 09 09

+ 18h → visite de l'exposition de Lydia Gifford,

I AM VERTICAL / JE SUIS VERTICALE

JEU. 19 MAI 19h30 → GENTIOUX

Salle des fêtes

En partenariat avec la C.C. Creuse Grand Sud

Information et réservation 05 55 83 09 09

VEN. 20 MAI 19h30 → ST-MARTIN-CHÂTEAU

Salle des fêtes

En partenariat avec la C.C. Bourgaueuf-Royère-de-Vassivière

Information et réservation 05 55 83 09 09

Tarifs 6€ \ 4€ (-12 ans)

## KANOOU - CONCERT

L'univers musical de Seydou Boro plonge ses racines dans les musiques mandingues, le folk et le blues afro-américain. Ses textes d'une grande richesse sont sublimes par les meilleurs musiciens de la scène burkinabé. Sa voix, découverte tard sur la scène française, résonne de manière sensuelle et porte la même puissance émotionnelle que ses chorégraphies.

LUN. 23 MAI 20h30 → AUBUSSON

Scène Nationale

Information et réservation 05 55 83 09 09

Tarifs 15€ \ 11€ \ 10€ \ 6€

## LE CRI DE LA CHAIR

*Le cri de la chair* questionne la représentation des corps, ses préoccupations, le regard qu'on lui porte dans différentes cultures. *Le cri de la chair* devient cet espace chorégraphique qui raconte d'une façon singulière et poétique une histoire du corps comme "matière" brute : ses douleurs, ses jouissances, ses transformations, son vieillissement... Et à travers tout ça la beauté qui s'en dégage.

MER. 25 MAI 20h30 → LA SOUTERRAINE

Centre culturel Yves Furet

Information et réservation 05 55 63 46 46

Tarifs 12€ \ 8,50€ \ 6€ \ 3€

VEN. 27 MAI 20h30 → GUÉRET

Espace André Lejeune \ La Fabrique-Scène conventionnée

Information et réservation 05 55 83 09 09

Tarifs 17€ \ 13,20€ \ 6,90€ \ 3,20€

SAM. 28 MAI 20h30 → AUBUSSON

Scène Nationale

Information et réservation 05 55 83 09 09

Tarifs 15€ \ 11€ \ 10€ \ 6€

1<sup>re</sup> partie → **Â KORÔTA (SOUTIENS TON VOISIN)**

Atelier Chorégraphique Amateur

Seydou Boro, accompagné d'un musicien, Oumarou Bambara, invite les participants à explorer sa prochaine création, *Le cri de la chair*, qui aborde les questions de la résistance, de l'engagement et du collectif. Comment, à partir du sol, se relever, tenir et se soutenir mutuellement ? Un atelier axé sur le travail de l'équilibre, des appuis dans le sol et la notion de groupe pour avancer ensemble !

Ce projet d'atelier départemental est conçu en partenariat avec La Fabrique-Scène conventionnée de Guéret et le Centre Culturel Yves Furet de La Souterraine.

AVEC Élodie Boubet, Delphine Bregeon, Henri Eskénazi, Adélaïde Laoufi-Boucher, Aurélie Mazat, Christine Pinguet, Gnïlane Ponsard, Natalia Van Norman, Majida Vaugon.

UN PROGRAMME DÉTAILLÉ EST DISPONIBLE !





# PLACE AUX JEUNES APPRENTIS COMÉDIENS !

## PRÉSENTATION DES CLASSES ET ATELIERS THÉÂTRE DE LA CITÉ SCOLAIRE JAMOT-JAURÈS

MER. 01 JUIN 19h30

### YOLO TAM GUE

de Nathalie Papin  
Atelier théâtre collège (6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>)

Quelque part, une guerre s'achève et on ne voit plus rien sinon un désert et, dans ce désert, un trou, et de ce trou sortent des enfants. Ils sont seuls au monde. Comment survivre ? Ils décident de se séparer et de rapporter chacun quelque chose : un nuage, des graines, une montagne... Un arbre marcheur, une dame palmier et une chanson les accompagnent dans leur quête.

*Nous avons cette année choisi avec ces jeunes élèves d'aborder l'écriture contemporaine jeune public, une manière de vous faire partager un regard d'enfant sur le monde à travers une écriture simple et métaphorique.*

AVEC Jade Bouchet, Thomas Breil, Jeanne Campos, Leroy D'Apréval, Garance Deblacquer, Naïle Dolmacci, Baptiste Dupont, Rémi Lardellier, Samuel Larroque, Hellas Lavocat, Mariama Mze-Amama, Nathan Niquet, Emma Peneloux, Rosanna Picout, Natacha Pallustro, Fantine Visserias INTERVENANTE Laurianne Baudouin PROFESSEUR Marina Loritte

### NOTRE JEUNESSE

d'Olivier Saccomano  
Atelier théâtre du lycée  
(1<sup>e</sup> et 1<sup>es</sup> non L et lycée Jaurès)

Quatre jeunes un peu perdus, avec leurs interrogations, leurs désirs, leurs sentiments, leurs peurs. Deux mères inquiètes et seules, un épicier en vacances, des envies d'ailleurs et un commissaire qui vient d'arrêter de fumer. Une pièce tout en non-dits qui parle du monde d'aujourd'hui, de relations humaines, de famille, d'amour.

AVEC Maxence Berthomier, Aurélie Bricquebec, Emma Carnéro, Johann Cochet, Clémentine Laborde, Matthew Leslie, Charlotte Maubert, Valentin Noël, Dorine Rambert, Léopold Sadone, Alan Spychala, Maëva Troubat INTERVENANTE Laurianne Baudouin PROFESSEUR Marina Loritte

### GUERRES

d'après Howard Barker ainsi qu'Armand et Lucien Bouillot  
Classe de Seconde option Théâtre  
Expression dramatique

La lecture des lettres que les deux frères Bouillot, "poilus" creusois, ont adressées à leur famille a été le point de départ du travail de cette année. Les formateurs ont ajouté une matière théâtrale : des scènes de guerre écrites par Howard Barker, dramaturge anglais contemporain d'Harold Pinter et d'Edward Bond. Dans son œuvre, la frontière entre la réflexion et l'imagination se brouille, la logique du réel et celle des rêves se superposent ou interfèrent, le temps se précipite ou se suspend, les époques se télescopent. L'art selon Barker est un irritant, qui ne se laisse pas digérer ; comparable en cela, ajoute-t-il, au grain de sable qui tourmente l'huître.

AVEC Lola Caulier, Nathan Caurette, Morgane Creuzot, Nolwenn Doni, Lou Gautier, Dusty Goursaud, Sarah Guillot, Valentin Jazeix, Rémi Lacombe, Marine Marciniak, Marine Moral, Lauriane Périgaud, Frédérique Peyrot, Roseanne Rees, Antinéa Tabaud, Léandra Tournade INTERVENANT Renaud Frugier PROFESSEUR Geneviève Passsani

SAM. 04 JUIN 16h30

### LA CANTATRICE CHAUVE

d'après Eugène Ionesco  
Classe à Horaires Aménagés Théâtre

L'histoire qui va vous être contée est celle de deux couples anglais qui s'ennuient à mourir, d'une bonne qui se prend pour Sherlock Holmes et d'un pompier qui cherche des feux à éteindre... En fait, les 11 élèves de la classe C.H.A.T. vous proposent une adaptation de la célèbre pièce de Ionesco intitulée *La Cantatrice chauve* ; il est intéressant de constater que cette œuvre traitant de l'incommunicabilité entre les hommes, créée en 1950, demeure aujourd'hui parfaitement actuelle.

AVEC les élèves de 3<sup>e</sup>: Maelys Alves, Phitichayapha Thuairom, Shyla Shreeve, Alexandre Ville, Vincent Pouchol Blanchon, les élèves de 4<sup>e</sup>: Lola Floquet, Ines Maillot, Lisa Pouchol Blanchon, Mattheo Pando, Hoani Gamera, Hugues Hugues Foulrier INTERVENANTE Céline Deest-Coirre (pour le Conservatoire Départemental Émile Goué) PROFESSEUR Pascal Gil



### CENDRILLON

d'après Joël Pommerat  
Classe de Terminale L spécialité  
Théâtre-Expression dramatique

Cette année, les élèves ont décidé de se détacher de la forme du conte : plus de narrateur ni de narratrice. Voilà un traitement quelque peu iconoclaste eu égard à un auteur qui dit "je n'écris pas des pièces, j'écris des spectacles". Ils explorent cette voie, qui devrait donner une acuité particulièrement réaliste aux scènes.

AVEC Thomas Assellino, Erwan Breil, Yoann Dardanne, Aurélie Fayadas, Théo Ferat, Lila Fleytoux, Mallaurie Jacquet, Maisey Shreeve, Erin Symon INTERVENANT Bruno Marchand PROFESSEUR Geneviève Passsani

SAM. 04 JUIN 18h30

### LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN

d'après Bertolt Brecht  
Classe de Première L spécialité  
Théâtre – Expression dramatique

De la pièce, nous avons gardé le conte, la parabole : au cours d'une insurrection, Groucha, servante du gouverneur Abashvili se retrouve seule dans la ville à feu et à sang avec l'héritier que le pouvoir en fuite abandonne. Saisie par la terrible "tentation de la bonté", elle choisit de le sauver et l'élever, et de braver tous les obstacles. Lorsque, des années plus tard, la femme du gouverneur réclame son fils, Groucha refuse. A laquelle des deux femmes l'enfant devra-t-il être attribué ? Le juge Azdak les soumet alors à l'épreuve du cercle de craie...

AVEC Loïc Aubier, Arnaud Bonnard, Lucie Bouret, Lila Bridoux, Maud Egrot, Hanz Klings, Kevin Mestdagh, Elora Pichon, Alexandre Romanet, Mathilde Saintrapt, Isabel Young INTERVENANT Alexandra Courquet PROFESSEUR Geneviève Passsani

### LES BACCHANTES

d'après Euripide  
Classe de Terminale L spécialité  
Théâtre-Expression dramatique

Pièce testamentaire d'Euripide, c'est une des dernières tragédies que nous a léguées la Grèce. On voit Dionysos – dieu double et énigmatique, dieu du théâtre – installer son culte à Thèbes, au terme d'un conflit tendu contre l'autorité politique, conflit qui s'achève par une punition d'une rare violence, un modèle de catastrophe tragique. On y saisit l'homme en lutte avec le dieu ; on y interroge les limites de l'humanité, entre la bête et le divin, on y voit la rationalité aux prises avec les forces de l'irrationnel. Elle résonne d'une question toujours actuelle : que faire du divin ?

AVEC Thomas Assellino, Erwan Breil, Yoann Dardanne, Aurélie Fayadas, Théo Ferat, Lila Fleytoux, Mallaurie Jacquet, Maisey Shreeve, Erin Symon INTERVENANT Bruno Marchand PROFESSEUR Geneviève Passsani

Durée estimée 1h30 par séance  
Tarif 2€  
(les recettes aident au fonctionnement des activités théâtrales de l'établissement)  
Information et réservation  
05 55 83 09 09

À NOTER  
les épreuves pratiques de théâtre du baccalauréat auront lieu le 24 juin à La Pépinière.



### SEPTEMBRE 2016

LUN.12  
→ PRÉSENTATION DE SAISON

### OCTOBRE

DU LUN. 03<sup>au</sup> MER. 05  
→ LES OISIVES  
Yannick Jaulin - Le Beau Monde ?  
Conte \ Théâtre

JEU. 06

→ COMME VIDER LA MER  
AVEC UNE CUILLER  
Yannick Jaulin - Le Beau Monde ?  
Conte \ Théâtre

MAR. 11

→ HIP 127, LA CONSTELLATION  
DES CIGOGNES  
Jérôme Thomas et Martin Palisse  
Arts de la piste \ Création

LUN. 17<sup>et</sup> MAR. 18

→ LA DISPUTE  
Jacques Vincey - CDR de Tours  
Théâtre

### NOVEMBRE

DU LUN. 07<sup>au</sup> JEU. 10  
→ PRODIGES  
Matthieu Roy - Cie du Veilleur  
Théâtre

JEU. 17

→ DAKH DAUGHTERS - FREAK CABARET  
Dakh Daughters band, Vladislav Troislav  
Cabaret

MAR. 22

→ NOTRE PETITE VILLE  
Simon Mauclair - Collectif Zavtra  
Théâtre \ Création

MAR. 29

→ SEPTeM  
Amine Boussa - Cie Chriki'z  
Danse contemporaine Hip-Hop

### DÉCEMBRE

JEU. 1<sup>er</sup> ET VEN. 02  
→ POP-UP, UN FOSSILE  
DE DESSIN ANIMÉ  
Cie Sacchi di Sabbia  
Théâtre d'objet \ Jeune public

MAR. 06

→ L'ASSOMMOIR  
David Czesienski - Collectif OS'O  
Théâtre

DU MER. 07<sup>au</sup> VEN. 09

→ CULOTTE ET CROTTE DE NEZ  
Marie Blondel et Julien Bonnet - Cie du Dagor  
Théâtre Jeune Public Famille

LUN. 12<sup>et</sup> MAR. 13

→ CECI N'EST PAS UN NEZ  
Karelle Prugnaud et Eugène Durif - Cie l'envers du décor  
Théâtre Jeune Public \ Création

JEU. 15

→ SOMNIUM  
Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman - Cie MPTA  
Arts de la piste  
&  
→ NOOS  
Justine Berthillot et Frédéric Vernier  
Arts de la piste

### JANVIER 2017

MAR. 10<sup>et</sup> MER. 11  
→ EUROPE CONNEXION  
Matthieu Roy - Cie du Veilleur  
Théâtre \ Création

JEU. 19

→ WELCOME  
Josette Baiz - Cie Grenade  
Danse

DU LUN. 23<sup>au</sup> VEN. 27

→ CLAUDE GUEUX  
Cie Thomas Visonneau  
Théâtre

MAR. 31

→ LES SEA GIRLS - LA REVUE  
Philippe Nicolle - Les Sea Girls  
Cabaret

### FÉVRIER

JEU. 09

→ BADAFLAN  
Pierre Meunier - La belle Meunière  
Théâtre \ Jeune Public

MAR. 14

→ PARIS  
David Bobée - CDN de Haute-Normandie  
Théâtre

### MARS

LUN. 06<sup>et</sup> MAR. 07  
→ L'EXTRATERRESTRE  
ET LE PETIT CACA  
Céline Deest-Coirre - Cie Fée d'hiver  
Théâtre \ Jeune Public \ Création

# 2016 → SAISON\* → 2017

\*sous réserve de modifications

JEU. 09<sup>et</sup> VEN. 10

→ ZVIZDAL  
Bart Baele, Yves Degryse et Cathy Blisson  
Groupe Berlin  
Cinéma documentaire \ Création

MAR. 14

→ POUR UN PRÉLUDE  
Jade Herbulot et Julie Bertin - Cie Birgit Ensemble  
Théâtre

MAR. 21

→ PETITES MUSIQUES DE NUIT  
ET LE PASSAGER  
Cie Chantier Théâtre  
et l'Orchestre de l'Opéra de Limoges  
Théâtre visuel et musical

VEN. 24

→ CHORUS  
Mickaël Phelippeau - Cie Bi-p  
Chant Chorégraphié

DU LUN. 27<sup>au</sup> VEN. 31

→ AY!  
Camille Reverdiau et Julie Sapy - Cie les Herbes folles  
Conférence dansée sur le Flamenco

### AVRIL

JEU. 06

→ NON C'EST PAS ÇA !  
(TREPLEV VARIATION)  
Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur  
Collectif Le Grand Cerf Bleu  
Théâtre

MER. 05<sup>et</sup> SAM. 08

→ TANIA'S PARADISE  
Gilles Cailleau, Tania Sheflan - Cie Attention Fragile  
Arts de la piste \ sous chapiteau

LUN. 10

→ LA BELLE  
Bérengère Fournier et Samuel Faccioli - Cie la Vouivre  
Danse \ Jeune Public

MAR. 11

→ FEU  
Bérengère Fournier et Samuel Faccioli - Cie la Vouivre  
Danse \ Création

### MAI

JEU. 04

→ CHUNKY CHARCOAL  
Sébastien Barrier  
Paroles \ Dessin \ Musique

DU MER. 17 AU DIM. 21

→ FESTIVAL AU BORD DU RISQUE #4

# CALENDRIER

MAR. 03 MAI 20h30

## LA PLUIE D'ÉTÉ

THÉÂTRE \ CRÉATION

MAR. 10 MAI 20h30

## SLOW FUTUR

ARTS DE LA PISTE \ MUSIQUE \ CRÉATION

JEU. 12<sup>ET</sup> VEN. 13 MAI 14h30 → séances scolaires du CP au CM2

JEU. 12<sup>ET</sup> VEN. 13 MAI 19h30

## JE BRASSE DE L'AIR

THÉÂTRE D'OBJETS

## FESTIVAL DANSES VAGABONDES EN LIMOUSIN

MAR. 17 MAI 20h30 → Bellac

MER. 18 MAI 19h30 → Île-de-Vassivière

JEU. 19 MAI 19h30 → Gentioux

VEN. 20 MAI 19h30 → St-Martin-Château

## C'EST-À-DIRE

DANSE \ MUSIQUE

LUN. 23 MAI 20h30

## KANOU

CONCERT

MER. 25 MAI 20h30 → La Souterraine

VEN. 27 MAI 20h30 → Guéret

SAM. 28 MAI 20h30 → Aubusson

## LE CRI DE LA CHAIR

DANSE \ MUSIQUE \ CRÉATION

## PRÉSENTATION DES CLASSES ET ATELIERS THÉÂTRE DE LA CITÉ SCOLAIRE JAMOT-JAURÈS

MER. 01 JUIN 19h30

**YOLE TAM GUE** → Atelier théâtre du collège

**NOTRE JEUNESSE** → Atelier théâtre du lycée

**GUERRES** → Classe de 2<sup>nd</sup>e option théâtre-expression dramatique

SAM. 04 JUIN 16h30

**LA CANTATRICE CHAUVÉ** → classe C.H.A.T

**CENDRILLON** → classe de T<sup>le</sup> L spécialité Théâtre-expression dramatique

SAM. 04 JUIN 18h30

**LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN**

→ classe de 1<sup>er</sup> L, spécialité Théâtre-expression dramatique

**LES BACCHANTES**

→ classe de T<sup>le</sup> L spécialité Théâtre-expression dramatique

SAM. 04 JUIN 19h30 → Bourgneuf

## VIE DE FAMILLE

DANSE

VEN. 17 JUIN 18h

PREMIÈRE POUSSE \ AU PLATEAU

## NOTRE PETITE VILLE

THÉÂTRE



## EN RÉSIDENCE

### NOTRE PETITE VILLE

création 2016\2017

Simon Mauclair \ Collectif Zavtra

DU 06 AU 18 JUIN

PREMIÈRE POUSSE

LE 17 JUIN 18h → Scène Nationale

## ACCUEIL BILLETTERIE

→ du mardi au vendredi de 14h à 18h

→ Les soirs de spectacle → jusqu'à 20h30

→ Les lundis de spectacle → de 14h à 20h30

## CHEZ NOS VOISINS

### VIE DE FAMILLE

Claire Durand-Drouhin \ Cie Traction

SAM. 04 JUIN 19H30

SALLE CONFLUENCES - BOURGANEUF

INFORMATION ET RÉSERVATION AU 05 55 54 04 95

Une tribu. Des individus qui vivent en confrontant leurs différences. Deux patients psychiatriques. Quatre danseurs professionnels. Des moments de danse, des prises de paroles et des images vidéo capturées du réel. Entre la spontanéité des uns et la prudence des autres, comment parler du naturel de la vie sur une scène de «spectacle»? D'après les souvenirs d'enfance de chacun, jaillit la danse, ou bien serait-ce l'inverse?



**L'AVANT-PROGRAMME 2016 \ 2017 SERA DISPONIBLE AU THÉÂTRE À PARTIR DU 28 MAI !**

## SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON THÉÂTRE JEAN LURÇAT

Avenue des Lissiers

BP 11 \ 23 200 Aubusson

infos@ccajl.com

**05 55 83 09 09**

**www.ccajl.com**

**f /scenenationale.aubusson**



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Gérard Bono CONCEPTION double salto MISE EN PAGE ET RÉDACTION Kevin-Gabriel Fricot, Sandra Cotton, Scène Nationale d'Aubusson IMPRESSION DGR-Limoges ICONOGRAPHIE Guy Delahaye, Julien Joubert, Simon Mauclair, Laurent Philippe, Christophe Raynaud de Lage, Denis Rion, tous droits réservés.

Licences 1-1038264, 2-1038265, 3-1038263 - APE 9004z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503

