

NOUVEAU JOURNAL

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON - CREUSE - LIMOUSIN - NOUVELLE AQUITAINE

N° 45

OCTOBRE
-
NOVEMBRE
-
2016



"IL AIMAIT FLÂNER DANS L'ATTENTE DE L'IMPRÉVISIBLE!"*

* Albert Cossery, auteur référence de Yannick Jaulin pour l'écriture des Oisives.

"Ils approchent de la ville. Les réverbères se font plus nombreux et plus éclatants. La civilisation se fait sentir comme ça, aux lumières qu'elle prodigue autour d'elle pour aveugler les gens." Albert Cossery, *Les Hommes oubliés de Dieu*

Voici donc venu le temps de la paresse et de la détente ! Quelle malice et quelle provocation que de ralentir le progrès, la productivité et le travail dans une époque où le manque d'emploi est si criant ! Avec Yannick Jaulin, nous vous invitons à une quinzaine de rentrée, joyeuse et débridée autour de deux personnages en mal d'activité. Les oisives vont se mettre en mouvement

dès le 03 octobre pour cette rentrée de saison 2016-2017 ; Yannick Jaulin nous proposera de vider la mer avec une cuiller, fable poétique, musicale et philosophique sur les textes fondateurs de nos civilisations en plein questionnement ; après ces rendez-vous de rentrée, le cycle des figures féminines se poursuit autour de :
- La dispute de Marivaux mise en scène de Jacques Vincey où la jeunesse pirate les rapports amoureux traditionnels,
- Prodiges® de Mariette Navarro, mise en scène de Matthieu Roy met en présence un trio de vendeuses de produits plastiques à domicile où l'émancipation féminine des années 50

et 60 est à l'œuvre,

- Le cabaret déjanté des Dakh Daughters met au prise 7 jeunes ukrainiennes musiciennes, militantes politiques et féministes dont les ardeurs et l'énergie sont débordantes,
- Les Septem chorégraphiées par Amine Boussa sont 7 danseuses hip-hop dégagées des contraintes et d'une tonicité époustouflante.

Mais ce début de saison sera aussi consacré à deux équipes proches de nous avec lesquelles nous sommes de connivence depuis longtemps :

- Hip 127, la constellation des cigognes, création circassienne de Martin Palisse

et Jérôme Thomas, deux figures emblématiques du jonglage et du cirque contemporain,

- Notre petite ville du Collectif Zavtra mis en scène par Simon Mauclair. Cette création théâtrale dont nous avons vu les prémices lors de leur résidence en juin, s'annonce prometteuse.

Nous vous souhaitons une bonne rentrée de saison ; les artistes vous invitent toujours à découvrir des mondes nouveaux et pourtant pas si éloignés du nôtre !

Gérard Bono, directeur

UNE RENTRÉE AVEC YANNICK JAULIN



LES OISIVES

Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin

CONTE THÉÂTRAL - CRÉATION

Durée estimée 1h15
Plein tarif 6€ - (-12 ans) 4€

SPECTACLE VAGABOND

LUN 03 OCT 19h30 → LA PÉPINIÈRE, AUBUSSON

MAR 04 OCT 19h30 → SALLE DES FÊTES, LA NOUAILLE

En partenariat avec la C.C. Creuse Grand Sud

MER 05 OCT 19h30 → SALLE DES FÊTES, BOSMOREAU-LES-MINES

En partenariat avec la C.C. Bourgneuf-Royère-de-Vassivière

En résidence
du 26 septembre au 05 octobre

**NE PAS
CONFondre
OISIVETÉ ET
PARESSE**

A l'heure où l'homme moderne n'a conscience d'exister que dans la mesure où il remplit son temps de travail, deux femmes font le pari de s'engager pour l'oisiveté. Une prise de parole, sans artifices, sur une estrade, un jardin, une scène... Qu'importe.

Elles perçoivent la nécessité, l'urgence de retrouver de la place pour cette oisiveté. À la fois pour elles, à la fois pour l'humanité. La première l'est naturellement, par impossibilité de faire autrement. Mais elle culpabilise... La seconde voudrait l'être mais, empêtrée dans son héritage laborieux, elle en est pour l'instant incapable. Partant de leur histoire, elles confèrent, devisent, se divisent, jouent, goisent et dégoisent sur les tenants et les détonnants de cette oisiveté si naturelle chez les peuples premiers, si aristocratique chez les élites de "l'ancien régime", si méprisable dans le monde "moderne" ; cet otium, ce temps nécessaire au

retour à soi qui n'est ni la paresse, ni la fainéantise, mais bien un moyen de réapprendre l'inutile apparent comme art de vivre.

"Le projet est né dans dromadaires, aux heures chaudes du midi, je lisais Albert Cossery, *Les fainéants de la vallée fertile* et je jubilais, j'étais comme un fou... *Son dessein est avant tout de dénoncer une société falsifiée par le profit matérialiste, la vanité, la haine. Il oppose bientôt à ce modèle dominant un contre-modèle édifié par des misérables sans ambitions, des contemplatifs sans mystique, des révolutionnaires résolument pacifiques.* C'est en pensant à cet immense écrivain, pape des fainéants fertiles en ce bas monde que j'ai rêvé d'écrire *Les oisives*." Yannick Jaulin

COMME VIDER LA MER AVEC UNE CUILLER

Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin



THÉÂTRE

Durée 1h20 - à partir de 12 ans

JEU 06 OCT 20h30

Plein tarif 20€ - Adhérent 13€ - Adhérent réduit 8€
Abonné 10€ - Abonné réduit 6€

"Je veux vous parler d'un spectacle et de sa manière de voyager. Depuis l'origine, j'œuvre pour donner à l'art du conteur une place sur un plateau de théâtre. Je ne fais que cela, explorant le fond et la forme et parfois arrivant à rencontrer le monde. Pas toujours. Je ne me serais pas douté que *Comme vider la mer avec une cuiller* allait autant entrer en résonance avec le cours du temps. Ce spectacle ne parle que de ça ! Du récit religieux, de notre besoin d'infini, de quoi faire avec ces récits aujourd'hui. J'aborde les textes des religions du livre pour ce qu'ils sont : des contes, des récits aux multiples versions, aux évolutions étonnantes, et donc aux interprétations infinies. De leur dimension mortifère quand on les réduit à une vérité. Ils ont fait notre monde, façonnent encore notre quotidien et ne pas les connaître est sans doute un héritage fragile de notre anticléricalisme. On ne peut se contenter d'ignorance, du déni de ces textes-là. Si mes questions, peuvent alimenter ce débat fondamental pour l'avenir de notre société, alors..." Yannick Jaulin

QUE FAIRE DE CET HÉRITAGE ?

Comme vider la mer avec une cuiller un beau titre en référence à Nietzsche et à sa mère, qui disait aussi difficile d'avoir une place au paradis que vider la mer avec une cuiller. Tout Yannick Jaulin tient là, dans ce double nuancier, les références aux pensées qui nous éveillent, l'ancrage dans une histoire familiale et les terres poitevines intimes/partagées dans nombre de ses spectacles. L'humour intact et la parole en verve, il sonde ici les récits fondateurs, ceux des trois grandes religions monothéistes. Des récits qu'on croyait connaître... Il incarne avec beaucoup de drôlerie une belle galerie de personnages, Samson et Dalila, Ève et la reine de Saba, en passant par la coiffeuse de son village. Sans oublier de déplacer à sa juste place le paradis terrestre quelque-part dans la "Gâtine" des Deux-Sèvres...

AUTEUR ET INTERPRÈTE Yannick Jaulin COMPOSITION MUSICALE ET VIOLONISTE Morgane Houdemont MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE Matthieu Roy ASSISTANTE À L'ÉCRITURE ET À LA MISE EN SCÈNE Valérie Puech CRÉATION LUMIÈRES Guillaume Suzenet RÉGIE SON Jean-Bertrand André ou Fabien Girard COSTUMES Noémie Edel RÉGIE GÉNÉRALE Laurent Jaulin RÉGIE LUMIÈRES Guillaume Suzenet ou Fabrice Vetault DÉCOR ateliers du Moulin du Roc-Scène nationale de Niort AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DE TENSAT PRODUCTION Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin CO-PRODUCTION La Coursive-Scène nationale-La Rochelle, Théâtre L'Aire Libre-Centre de Production des Paroles Contemporaines-Saint Jacques de la Lande, les Treize Arches-Scène conventionnée-Brive, L'Avant Seine-Théâtre-Colombes, MC2-Scène nationale-Grenoble, la Grange Dimière-Théâtre-Fresnes, Astéries Spectacles.

SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE Yannick Jaulin MISE EN SCÈNE Anne Marcel AVEC Valérie Puech, Angélique Clairand RÉGIE GÉNÉRALE Nicolas Hénaut RÉGIE LUMIÈRE Guillaume Suzenet PRODUCTION Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin CO-PRODUCTION Scène Nationale d'Aubusson, Scènes de Territoire-Agglomération du Bocage Bressuirais EN PARTENARIAT AVEC les Ets Rondinaud SOUTIEN Le Nombri du Monde-Pougue-Hérison, CPPC-Théâtre de l'Aire Libre-Saint Jacques de la Lande

UNE PÉTILLANTE CARICATURE DE LA VENTE À DOMICILE

PRODIGES®

De Mariette Navarro

Matthieu Roy - Cie du Veilleur

THÉÂTRE

Durée 45 mn
Plein tarif 6€ - (-12 ans) 4€

SPECTACLE VAGABOND

LUN 07 NOV

14h30 → Séance scolaire

19h30 → Séance tout public

→ LA PÉPINIÈRE, AUBUSSON

MAR 08 NOV 19h30

→ L'ALZIRE, JARNAGES

MER 09 NOV 19h30

→ SALLE DES FÊTES, ST-JUNIEN-LA-BREGÈRE

En partenariat avec la C.C. Bourgneuf-Royère-de-Vassivière

JEU 10 NOV 19h30

→ SALLE DES FÊTES, LA VILLETTELLE

En partenariat avec la C.C. Creuse Grand Sud

Trois jeunes femmes nous font face et prennent la parole. Elles sont vendeuses à domicile, pour une célèbre marque d'accessoires de cuisine. La Débutante est là pour la première fois. Les deux autres, la Monitrice et la Concessionnaire, vont l'initier aux secrets de la vente et de la prise de parole en public, tout en rivalisant de bagout pour être de véritables petits prodiges du commerce et de la convivialité.

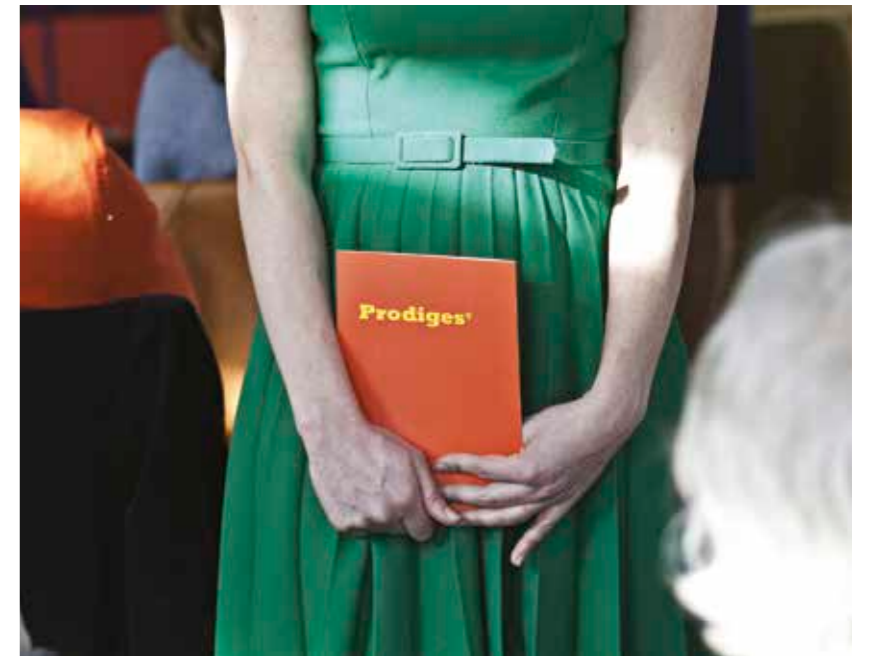
De la même façon qu'elles éprouvent la solidité des fameuses boîtes en plastique, les voilà qui mettent à l'épreuve le pouvoir de la fiction : elles ont pour projet de nous raconter l'histoire d'une évolution : celle de l'humanité mais aussi... de la femme. Une évolution toute relative qui s'invente de récit en récit sous les yeux des spectateurs.

Il sera ainsi question du temps et du progrès, de la liberté et de la réussite, du rangement, de la verticalité, de l'esthétique et de la malléabilité du plastique... jusqu'à faire résonner étrangement la façon dont on parle d'accessoires domestiques avec celle dont on parle, très communément, des jeunes femmes et de ce qu'on attend d'elles.

ENTRE RÉALITÉ ET FICTION

On se rend compte rapidement que le numéro des trois femmes n'est pas tout à fait rodé, et les interruptions, les "décrochages" et les "accidents" sont de plus en plus nombreux. Font-elles alors vraiment corps avec ce qu'elles racontent ? Elles ne sont peut-être pas les vendeuses modèles que l'on aurait cru, mais trois femmes d'aujourd'hui, qui font l'épreuve de la précarité, et interrogent en jouant un certain rapport à la réussite et à la prise de pouvoir par la maîtrise des mots.

Mariette Navarro a écrit un texte à partir de l'histoire personnelle des trois comédiennes - Aurora Déon, Caroline Maydat et Johanna Silberstein - en jouant sur la frontière entre réalité et fiction. Ces trois jeunes femmes sont issues de trois histoires d'immigration différentes : Centre Africain, Algérienne, Juive Polonaise. Elles interprètent les trois vendeuses qui organisent la réunion Tupperware à laquelle les spectateurs invités prendront une part active.



STAGE DE THÉÂTRE

avec Johanna Silberstein - comédienne de la Cie du Veilleur
SAM 05 ET DIM 06 NOV

Lors de ce stage, vous partirez à la découverte de l'écriture d'une autrice d'aujourd'hui : Alexandra Badea. En développant une poétique singulière, elle interroge à travers son œuvre les grands enjeux de notre société contemporaine : le rapport à la mondialisation, au travail et la place qu'il reste pour l'intime.

Le texte que vous aborderez, *Pulvérisés* d'Alexandra Badea est écrit au pronom "Tu".

Qu'est ce que cela crée à la lecture et sur la scène de choisir cette adresse pour écrire un texte ?

Dans un premier temps, vous analyserez les grands enjeux de cette pièce aussi bien dans les thématiques abordées que dans sa poétique. Puis en tant qu'œuvre de théâtre, vous la mettrez en jeu pour l'entendre sur le plateau.

INFORMATION ET INSCRIPTION 05 55 83 09 10

TEXTE Mariette Navarro - PRODIGES® est édité chez Quartett - avant-propos de Matthieu Roy MISE EN SCÈNE Matthieu Roy COSTUMES Marine Roussel TRADUCTION EN ANGLAIS Katherine Mendelssohn AVEC Caroline Maydat, Aurora Déon, Johanna Silberstein PRODUCTION Cie du Veilleur CO-PRODUCTION Association S'il vous plaît, Théâtre-Thouars-Scène Conventionnée, La Maison des Arts-Brioux-sur-Butonne



UNE PIÈCE LYRIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE

HIP 127, LA CONSTELLATION DES CIGOGNES

Martin Palisse & Jérôme Thomas - Cie ARMO
Création musicale de Roland Auzet

JONGLAGE - CRÉATION

Durée estimée 1h10

MAR 11 OCT 20h30

Suivi d'un bord de scène

Plein tarif 15€ - Adhérent 11€ - Adhérent réduit 6€ -

Abonné 10€ - Abonné réduit 6€

Spectacle jumelé avec *Somnium & Noos*

Dans les années 90, Jérôme Thomas, poète jongleur, créait la pratique du jonglage cubique, une des premières théorisations sur la transmission du jonglage, consistant en une géographie détaillée de l'espace du corps du jongleur, de son environnement par ses deux aspects : jonglé / non jonglé.

Le jonglage cubique est ainsi l'union entre deux arts distincts, et en même temps très proches, le jonglage et la danse, un langage qui permet de créer, chorégrapier et improviser.

Née plus particulièrement du jonglage aux balles, cette pratique dans l'espace découpé en cubes et en plans, s'est étendue à la manipulation d'objets et au jonglage avec divers objets. Elle s'organise comme un livre dont chaque page correspond à un espace et un plan de travail du corps et du jonglage.

HIP 127, La Constellation des cigognes pose ses empreintes dans les traces plus anciennes de la pratique du jonglage cubique de Jérôme Thomas et de sa "géographie détaillée de l'espace

du corps du jongleur", comme source première de l'écriture chorégraphique. Formé au jonglage par Jérôme Thomas, Martin Palisse, lui aussi jongleur et créateur depuis bientôt quinze ans, a souhaité

donner une vision renouvelée de cet art du mouvement si poétique, posant les fondements de ce projet à travers les notions de filiation et de transmission.

LA CIGOGNE EST LE NOM D'UNE APPLICATION CORPORELLE SYMBOLIQUE, UNE ASSISE ET UN PORT DE BRAS PARTICULIER QUI CARACTÉRISE UNE LIGNE ESTHÉTIQUE À LA FOIS ÉLÉGANTE ET ANIMALE

Ce ballet jonglé contemporain réunit sept jongleuses et jongleurs - accompagnés d'une chanteuse lyrique - confrontés au niveau de rigueur, de précision et de coordination indispensables pour rendre poétiques les images des objets dans l'espace scénique. Sur un ciel d'azur renversé, qui est

aussi le cercle du cirque, seuls les corps et les objets sont donnés à voir dans leur rapport minutieux à l'espace et à la musique. Corps, voix, cannes, balles, cerceaux, plumes et musique s'accordent et dessinent ainsi, à travers soli et mouvements d'ensemble, une passionnante cosmogonie imaginaire.

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE Jérôme Thomas & Martin Palisse CRÉATION MUSICALE Roland Auzet DIRECTION MUSICALE Daniel Kawka MUSIQUE INTERPRÉTÉE PAR l'Orchestre de l'Opéra de Limoges JONGLAGE Audrey Decaillon, Viola Ferraris, Florence Huet, Stefan Kinsman, Ria Reiffuss, Alexis Rouvre, Daniel Sanchez CHANT Angèle Chemin LUMIÈRES Bernard Revel SCÉNOGRAPHIE Bernard Revel, Martin Palisse COSTUMES Emmanuelle Grobet COLLABORATEUR ARTISTIQUE, MUSIQUE ÉLECTRONIQUE Danièle Segre-Amar RÉGIE SON Chloé Levoy PRODUCTION DÉLÉGUÉE ARMO-Cie Jérôme Thomas CO-PRODUCTION Opéra de Limoges, Le Cirque-PNAC-Néon-Limousin, Agora-PNAC-Boullazac-Aquitaine, CIRCA-PNAC-Auch-Gers-Midi-Pyrénées, ARCHAOS-PNAC-Méditerranée, Cirque Théâtre d'Elbeuf-PNAC-Haute-Normandie, Cirque Jules Verne-PNAC-Amiens, Le Manège-Scène nationale-Maubourg remerciement Théâtre de l'Union-CDN-Limousin.

RACONTER AILLEURS POUR REUSSIR À RACONTER ICI

NOTRE PETITE VILLE

D'après *Our Town* de Thornton Wilder
Simon Mauclair - Collectif Zavtra

THÉÂTRE - CRÉATION

Durée estimée 2h

MAR 22 NOV 19h30

Suivi d'un bord de scène

Plein tarif 15€ - Adhérent 11€ - Adhérent réduit 6€

Abonné 10€ - Abonné réduit 6€

RACONTER AVANT, POUR RÉUSSIR À RACONTER AUJOURD'HUI

"Les érudits ne sont pas encore arrivés au fond du problème, mais ils ont l'air de penser qu'il n'y a pas d'être vivant là-haut. Juste de la craie... Il n'y a qu'ici qu'on s'applique à vivre, qu'on s'ingénie et qu'on s'évertue à faire quelque chose de soi. C'est un effort si rude que toutes les seize heures, tout le monde s'allonge pour se reposer. (...)
Donc, vous qui vivez mille ans après nous, voici ce que nous étions, dans les provinces, au début du siècle. Nous voici dans notre adolescence, notre vie quotidienne, et notre mort."

Thornton Wilder - *Notre Petite ville*

Quelques tables et chaises, une échelle, un escabeau, un portant de fringues, de simples accessoires. Il n'en faut pas plus au collectif Zavtra pour donner vie à *Notre petite ville*. Un classique de la littérature américaine, signé Thornton Wilder (Triple prix Pulitzer, 1897-1975), chronique d'une communauté yankee du tout début du XX^e siècle, qui pourrait ressembler à n'importe quelle communauté d'aujourd'hui et d'ailleurs.

Ça se passe à Grover's Corner, quelques 3 000 habitants, républicains à 86 %, protestants à 83% et son fonctionnement nous est présenté par le personnage du Régisseur, meneur d'une troupe d'acteurs à qui il fera endosser tous les rôles, et traverser quelques voyages dans le temps.

Sur une mise en scène de Simon Mauclair, cinq acteurs de l'énergique collectif issu de l'Académie (École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin), nous embarquent dans l'odyssée ordinaire des familles Webb et Gibbs, de l'enfance à un espace-temps post-trépas, en passant par le mariage. Une ode au "cercle vicieux" qui fait qu'il faut "aimer la vie pour avoir la vie". Et vice-versa.



"Notre ici, dans une petite ville.

Vivre ici, dans une petite ville.

Tout m'a ramené ici, suscitant ma curiosité, mes inquiétudes, en permanence, comme si quelque chose maintenait le suspens, distillant ses secrets goutte par goutte. J'y ai pris goût.

Et puis tout ça est devenu commun, collectif et mes camarades, eux aussi, ont pris goût à cette quête.

En parallèle de tout ceci, il y a mes lectures d'enfance, d'adolescence, et actuelles.

Celles des grands auteurs et poètes américains. Et puis ces voyages, ces études, ces rencontres... si bien qu'aujourd'hui, Flannery O'Connor, William Faulkner, William Blake, Thornton Wilder... me semblent si bien parler de ma terre - en parlant de la leur - que leurs écrits ont rejoint les miens, ou l'inverse...

Aujourd'hui, il nous faut raconter une histoire commune.

L'histoire d'une communauté.

Une histoire pour comprendre ce qui nous lie à une terre, à une époque, et à la vie telle que nous la vivons aujourd'hui.

Une histoire parce que le réel ne permet pas de répondre à de telles questions.

Je sais d'où je viens quand je sais où je vais ? Ou l'inverse...?

L'UNIVERSEL, C'EST LE LOCAL MOINS LES MURS

Aujourd'hui, face à la décadence ambiante, il y a un monde qui revient - ancien, plein de bonnes valeurs, traditionnel, inquiétant.

Celui des Braves gens de la campagne de Flannery O'Connor, dans un monde qui les dépasse, et qu'ils ne comprennent plus.

Au-delà même de ces questions, mes camarades et moi avons des envies, un langage et une réflexion en commun autour de ce thème que je leur propose. Aujourd'hui, nous racontons une nouvelle histoire, comme une tentative collective de questionnement et de compréhension - à partager avec le public.

Il y a quelque chose de simple, de pur et d'enfantin dans tout ça - et pourtant si démesuré, ironique et extrême...

Quelque chose de nous."

Simon Mauclair

UNE CRÉATION DU Collectif Zavtra DIRIGÉE PAR Simon Mauclair ADAPTATION ET DRAMATURGIE Simon Mauclair CRÉATION MUSICALE Thomas Delpérié AVEC Guillaume Delalandre, Éliane Delorme, Lea Miguel, Aurore James, Yannis Bougeard SCÉNOGRAPHIE Alain Pirochet. L'Arche est agent et éditeur du texte représenté PRODUCTION Collectif Zavtra CO-PRODUCTION Théâtre de l'Union-CDN-Limousin, Théâtre des Treize Arches-Scène conventionnée-Brive, Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre du Cloître-Scène conventionnée-Bellac, OARA-Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine ACCUEIL EN RESIDENCE Centre culturel Robert Margent-Isle, Théâtre de l'Union-CDN-Limousin, Théâtre du Cloître-Scène conventionnée-Bellac, Scène Nationale d'Aubusson, OARA-Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre des Treize Arches-Scène conventionnée-Brive SOUTIEN Ville de Limoges-Direction des Affaires Culturelles. Ce projet bénéficie du dispositif d'insertion professionnelle de l'Académie-Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre en Limousin.

LES FILLES DE CHEVTCHENKO ET DES SEX PISTOLS

DAKH DAUGHTERS BAND FREAK CABARET

CONCERT

Durée 1h30

JEU 17 NOV 20h30

Plein tarif 20€ - Adhèrent 13€ - Adhèrent réduit 8€
Abonné 10€ - Abonné réduit 6€

Spectacle jumelé avec Zvzidal - Holacène [6]

Deux gros ronds rouges sur les joues, les yeux passés au charbon et le foulard serré autour du cou, les Dakh Daughters font d'abord mentir leur réputation de chanteuses punk. Dans leurs robes-blouses vert bouteille, on les emboîterait bien comme des poupées gigognes. Mais attention, les 7 Ukrainiennes sont de pures freaks, pas chics du tout, qui font mordre la poussière à tous les clichés féminins qu'on voudrait leur coller. Les voilà en nuisette et vous pensez que la soirée va faire dans la dentelle. Sûrement pas ! Coucou, elles surgissent en tutu, mais le ballet romantique se prend le tulle dans les tambours de guerre.

Les Dakh Daughters sont des combattantes qui l'ouvrent pour gueuler des histoires sombres d'amour, de solitude, de pauvreté, de guerres. La fin de leur concert-cabaret, se clôt sur la vision du drapeau bleu et jaune ukrainien qu'elles brandissent avec fierté. *Nous voulons revendiquer la liberté par l'art », précisent celles qui se font un devoir de révolte. On veut montrer une autre Ukraine que celle que l'on peut voir dans les médias, celle de gens libres et pleins d'énergie.*

Les filles se sont rencontrées il y a dix ans au conservatoire de Kiev, où elles ont été les élèves de Vlad Troitskyi, directeur de la troupe Théâtre Dakh (le toit en ukrainien), qui les met en scène aujourd'hui. Elles intègrent sa compagnie avant de former leur propre groupe en 2012. Multitalent – pas moins de vingt-cinq instruments sur scène, de la batterie au piano en passant par l'accordéon et même le didjeridoo – elles jonglent sans cesse de leurs propres textes mais aussi ceux de Charles Bukowski, William Shakespeare, du fameux poète ukrainien Taras Chevtchenko (1814-1861), du chanteur Kuzma Skryabin, mort dans un accident de voiture cette année. Sa chanson La Mer a été écrite en 1992, mais prend évidemment un autre sens depuis l'annexion de la Crimée. Des chansons folkloriques et des témoignages de femmes ukrainiennes dénichés dans les journaux complètent le programme.



FÉMINISTES, ENGAGÉES ET COMPLÈTEMENT BARRÉES

C'est un voyage étonnant, entre frissons, beauté et colère dans un concert punk construit comme un poème. Le groupe se permet toutes les fantaisies : mélanger du rap chanté en français avec des mélodies traditionnelles ukrainiennes et des rythmes orientaux à la darbouka. Les changements de rythmes et d'ambiances s'enchaînent à une vitesse inhabituelle. La dissonance n'est pas du tout taboue. D'ailleurs, chez les Dakh Daughters, rien n'est tabou, rien n'est sacré.

LA PRESSE EN PARLE

Les Dakh Daughters dégagent un charme piquant (...) Leur Freak Cabaret navigue sur des eaux turbulentes entre folk - emprunté à diverses traditions - matiné de rock, soul, reggae ou autres, le tout servi avec une âpreté vorace et drôle... Chanteuses, mais aussi comédiennes, les Dakh Daughters déploient une énergie ardente et féroce, délivrant leurs effets avec un bonheur évident.
Hugues Le Tanneur - Libération - Juillet 2015

Hargneuses et gracieuses les filles de Dakh Daughters. Ukrainiennes, elles ont fréquenté le diable autant que les anges. Résultat, un mix choc ensorcelant, musicalement impeccable.
Culture Box

MISE EN SCÈNE Vlad TROITSKYI AVEC Natalia Halanevych, Tanya Hawrylyuk, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Hanna Nikitina, Zo LUMIÈRES Maria Volkova SON Christophe Le Maout, Roman Falkov VIDÉO Maksym Poberezhskyi PRODUCTION DdD - Dakh Theatre REMERCIEMENT Maxim Dondyuk

UN HIP-HOP FÉMININ ET LUMINEUX

SEPTeM

Amine Boussa- Cie Chriki'Z

DANSE HIP-HOP

Durée 1h

MAR 29 NOV 20h30

Plein tarif 15€ - Adhèrent 11€ - Adhèrent réduit 6€ - Abonné 10€ - Abonné réduit 6€

En Chine, la légende raconte qu'un empereur du XVI^e siècle fit tomber un carreau de faïence qui se brisa en sept morceaux. Il n'arriva jamais à le reconstituer, mais l'homme s'aperçut qu'avec ces sept pièces, il était possible de créer une infinité de formes. Le jeu de Tangram naquit de cet accident. Imaginez maintenant que ces "planches de la ruse" s'incarnent en sept femmes, danseuses hip-hop, devenant les pièces d'un puzzle mouvant aux mille et un visages...

SEPTeM explore la relation de l'individu face au groupe à travers sept identités féminines, sept manières de bouger, à travers sept caractères qui se confrontent pour former une communauté en mouvement. Une tribu d'amazones, libres et déterminées. En détournant les clichés de virilité du hip-hop pour cette création 100% féminine, Amine Boussa affirme l'universalité de sa danse, proclame avec poésie qu'un corps, qu'il soit masculin ou féminin, est une force de proposition unique en son genre. Et justement, sans genre.

CHORÉGRAPHIE Amine Boussa ASSISTANTE CHORÉGRAPHE Jeanne Azoulaj AVEC Jeanne Azoulaj, Sonia Bel Hadj, Brahim, Melissa Cirillo, Carole Dauvillier, Cécile Delobbeau, Laura Luca, Andréa Mondoloni CRÉATION LUMIÈRE Fabrice Crouzet CRÉATION MUSICALE Yvan Talbot CRÉATION COSTUMES Claude Murgia PRODUCTION Cie Chriki'Z CO-PRODUCTION CCN-La Rochelle-Poitou-Charentes-Kader Attou-Cie Accorrap, La Coursive-Scène nationale-La Rochelle, CCN-Crétail et du Val-de-Marne-Mourad Merzouki-Cie Käfig, La Coupe d'Or-Scène conventionnée-Rochefort SOUTIEN le Conseil régional Nouvelle Aquitaine dans le cadre de l'aide à la résidence et de l'aide à la co-production et à la diffusion, Le Conseil départemental de La Charente-Maritime, Ville de La Rochelle, SPEDIDAM



- "Où me menez-vous ?
- À un spectacle très curieux."
Hermiane / Le Prince

La dispute est une pièce à part dans l'œuvre de Marivaux. Elle traite de l'infini du désir et du plaisir, confronté aux limites et aux règles imposées par la vie en société. Elle inscrit la chair dans un débat d'idées. La dispute entre le Prince et Hermiane porte sur qui, de l'homme ou de la femme, a le premier donné l'exemple de l'inconstance et de l'infidélité en amour. Mais cette dispute est surtout prétexte à une leçon d'histoire naturelle sur cobayes humains : quatre jeunes hommes et femmes élevés depuis leur naissance dans l'isolement et hors du monde vont se rencontrer pour la première fois. Ils feront sous leurs yeux (et les nôtres) l'apprentissage de l'altérité, du désir, de la jalousie, de la détestation. La cruauté de cette expérience "in vivo" n'a d'égal que le cynisme de son

MISE EN SCÈNE Jacques Vincey dramaturgie Vanasay Khamphommala AVEC Quentin Bardou, Miglé Bereikaité, Clément Bertonneau, Jeanne Bonenfant, Théophile Dubus, Delphine Meilland SCÉNOGRAPHIE Mathieu Lorry-Dupuy LUMIÈRES Marie-Christine Soma COSTUMES Virginie Gervaise MUSIQUES ET SON Frédéric Minière PRODUCTION CDR-Tours-Théâtre Olympia SOUTIEN dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire



STAGE DE DANSE HIP-HOP

avec Mélissa Cirillo, danseuse de la Cie Chriki'Z

SAM 26 ET DIM 27 NOV

Une découverte de l'univers d'Amine Boussa et de la compagnie Chriki'Z. Un travail autour d'une danse hip-hop ouverte. Au programme : improvisation, transmission des fondamentaux, travail sur le rapport mouvement / musique, décontraction des bases acquises et immersion dans le spectacle SEPTeM.

INFORMATION ET INSCRIPTION 05 55 83 09 10

La Cie présentera également **ELLIPSES** le **JEU 24 NOV 20h**
→ **SALLE CONFLUENCES, BOURGANEUF**

UNE CÉLÉBRATION DE L'ANARCHIE DU DÉSIR

LA DISPUTE

De Marivaux

Jacques Vincey - Centre Dramatique Régional de Tours

THÉÂTRE

Durée 1h

LUN 17 OCT 20h30 ET MAR 18 OCT 19h30

Suivi d'un bord de scène

Plein tarif 20€ - Adhèrent 13€ - Adhèrent réduit 8€ -

Abonné 10€ - Abonné réduit 6€

protocole. Le Prince offre une fête à sa promise au cours de laquelle il va lui offrir en spectacle des adolescents confinés à "l'état de nature" et au soi-disant "paradis des amours enfantines". Mais l'Arbre de la Connaissance a définitivement rejeté notre humanité hors du Jardin d'Eden et nous ne pouvons plus imaginer le monde et ses premières amours qu'à l'aune de ce qu'ils ont dû être. Ce spectacle très curieux est donc une représentation de l'innocence, vue à travers le prisme d'un auteur du XVIII^e siècle et qui s'inscrit nécessairement dans notre propre réalité, le XXI^e siècle. *La Dispute* ausculte impitoyablement ce fameux passage de l'enfance à l'âge adulte au cours duquel l'infini des possibles se resserre en un faisceau de comportements induits, plus ou moins consciemment, par le monde dans lequel il nous faut vivre. Avec le sérieux et la légèreté des enfants quand ils jouent, les comédiens nous entraîneront dans une fête des sens, lumineuse et cruelle — belle comme une blessure.

CALENDRIER

LUN 03 OCT 19h30 → La Pépinière, Aubusson

MAR 04 OCT 19h30 → La Nouaille

MER 05 OCT 19h30 → Bosmoreau-les-Mines

LES OISIVES

CONTE THÉÂTRAL - CRÉATION

JEU 06 OCT 20h30

COMME VIDER LA MER AVEC UNE CUILLE

THÉÂTRE

MAR 11 OCT 20h30

HIP 127, LA CONSTELLATION DES CIGOGNES

JONGLAGE - CRÉATION

LUN 17 OCT 20h30

MAR 18 OCT 19h30

LA DISPUTE

THÉÂTRE

VEN 28 OCT 18h → Théâtre Jean Lurçat

FEU #6.1

PREMIÈRE POUSSE

DANSE - CRÉATION

SAM 05 ET DIM 06 NOV

STAGE DE THÉÂTRE

LUN 07 NOV 19h30 → La Pépinière, Aubusson

MAR 08 NOV 19h30 → Jarnages

MER 09 NOV 19h30 → St-Junien-la-Bregère

JEU 10 NOV 19h30 → La Villetelle

PRODIGES®

THÉÂTRE

JEU 17 NOV 20h30

DAKH DAUGHTERS BAND - FREAK CABARET

CONCERT

MAR 22 NOV 19h30

NOTRE PETITE VILLE

THÉÂTRE - CRÉATION

SAM 26 ET DIM 27 NOV

STAGE DE DANSE HIP-HOP

MAR 29 NOV 20h30

SEPTeM

DANSE HIP-HOP

EN RÉSIDENCE

LES OISIVES

CIE LE BEAU MONDE ? YANNICK JAULIN

DU 26 SEPT AU 05 OCT - LA PÉPINIÈRE

FEU #6.1

BÉRENGÈRE FOURNIER ET SAMUEL FACCIOLI - CIE LA VOUIVRE

DU 21 AU 31 OCT

PREMIÈRE POUSSE LE VEN 28 OCT 18h

MY DREAM AGONIE

CIE LA PRÉSIDENTE A EU 19

DU 18 AU 20 NOV - LA PÉPINIÈRE

ADHÉSION - ABONNEMENT

L'adhésion à l'association de gestion de la Scène Nationale c'est :

- Soutenir la programmation, défendre le projet artistique de la Scène Nationale et l'esprit de service public qui l'anime,
- Participer à la vie associative de l'association, élire vos représentants à l'assemblée générale,
- Recevoir les publications et les informations de la Scène Nationale,
- Bénéficier d'une priorité sur les réservations,
- Pouvoir souscrire un abonnement,
- Bénéficier de tarifs préférentiels sur les spectacles, les stages...

Adhésion adulte → 11€

Adhésion réduite (demandeur emploi, étudiant ou - de 26 ans → 3€

Adhésion famille (+ 3 pers.) → 20€

Adhésion collective (comité d'entreprise, association, établissement scolaire...) → 50€ avec sur demande, distribution d'une carte nominative gratuite à chaque membre de la structure adhérente.


ACCUEIL-BILLETTERIE

Du mardi au vendredi → 14h à 18h

Les soirs de spectacle → jusqu'à 20h30

Les lundis de spectacle → 14h à 20h30

NOUVEAU SITE INTERNET ! www.snaubusson.com

 **SCÈNE NATIONALE
D'AUBUSSON**
Avenue des Lissiers
BP 11 - 23 200 Aubusson
infos@snaubusson.com

05 55 83 09 09

 [scenenationale.aubusson](https://www.facebook.com/scenenationale.aubusson)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Gérard Bono CONCEPTION double salto MISE EN PAGE ET RÉDACTION Kevin-Gabriel Fricot, Scène Nationale d'Aubusson IMPRESSION DGR-Limoges ICONOGRAPHIE A réaction Film Quentin Bernard, Cie Yannick Jaulin, Manon Dina-Duclos, Maxim Donduyk, Jean-Louis Fernandez, Igor Gaida, Hervé Jolly, Philippe Laurençon, Marie Pétry
Licences 1-1038264, 2-1038265, 3-1038263 - APE 9004z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503