

saïson 2009-2010



scène nationale d'aubusson

Préserver la saison

C'est donner un aperçu des rendez-vous proposés pendant toute l'année.

C'est accueillir des artistes en création.

C'est parler des équipes théâtrales, chorégraphiques, musicales ou circassiennes en résidence.

C'est participer à un moment de rencontres avec des créateurs singuliers, atypiques et étonnants.

C'est entendre des textes, voir des artistes en mouvement, laisser des sons apprivoiser nos oreilles...

Préserver la saison 2009-2010

C'est accueillir les publics, les spectateurs abonnés, les nouveaux spectateurs, pour des rencontres avec les invités de la scène nationale :

> **Denis Plassard**, chorégraphe, invité pour la 4^e édition de "*Danses vagabondes en Limousin*"

> **Jacques Vincey**, metteur en scène pour *La Nuit des Rois (ou ce que vous voudrez)*

> **Maud Hufnagel**, pour la création de *Pisteurs*

> **Thomas Quillardet** pour le *CABARET DEsROUTES*

> **Lucie Catsu** pour *Voyage d'un courant d'air*

> **Hala Ghosn**, metteur en scène pour *Beyrouth adrénaline* et *Apprivoiser la panthère*

> **David Gauchard** pour la création de *Richard III*

> **Jérôme Bouvet** et **Yann Servoz** pour *Moulinoscope*

Ces artistes* viendront parler de leurs créations, vous faire partager leurs démarches et leurs recherches artistiques qui seront accompagnées par la scène nationale au cours de leurs résidences.

Cette présentation sera suivie d'un solo chorégraphique de **Denis Plassard**, compagnie Propos.

Retenez la date du **mardi 8 septembre 2009 à 18h**, scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat. Entrée libre

* sous réserve de disponibilité

Sommaire

Édito, page 3

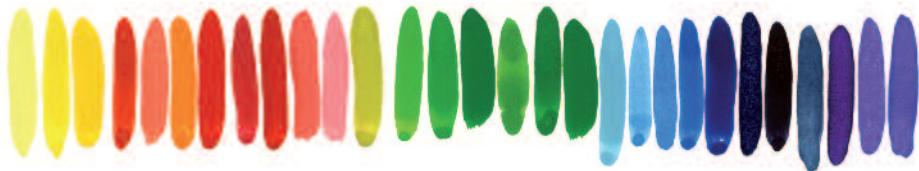
Artiste associé, page 4

La Pépinière, page 5

Compagnons, pages 5 à 8

Danses vagabondes en Limousin, page 9

Les spectacles, page 10 à 46



Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin, page 47

Le calendrier, pages 48-49

Approcher le spectacle vivant et nos partenaires, pages 50-51

Le mode d'emploi, pages 52-53

Les producteurs des spectacles, page 54

Les partenaires et l'équipe du théâtre, page 55

Edito



La Pépinière

Lieu de résidence d'artistes à Aubusson

Un nouveau lieu de répétition, de création et d'expérimentation pour les artistes ouvre ses portes à Aubusson.

Un lieu de confrontation, d'échanges et de rencontres avec les publics.

Cet outil de soutien à la création était attendu depuis longtemps par les artistes et la scène nationale d'Aubusson.

La Pépinière ouvrira en septembre 2009.

Cet espace professionnel est mis à disposition par la ville d'Aubusson sur l'ancien site de l'usine Philips. D'une superficie de plus de 200m², il sera équipé en son, en lumière, en matériel scénique, de bureaux, d'une cuisine et de zones de rangement.

Il sera également un lieu d'accueil et de convivialité. Ces espaces correspondent, en grande partie, aux attentes des créateurs.

Située au cœur de la ville et à proximité de la scène nationale, **la Pépinière** deviendra vite un lieu agréable pour le travail de création car l'absence de voisinage, l'autonomie et la fonctionnalité des locaux favorisent largement les répétitions dans de très bonnes conditions.

Un programme de résidences avec six équipes est programmé pour cette première année de fonctionnement. Même si le lieu comporte des limites en termes d'espaces de jeu, il sera extrêmement utile pour l'expérimentation et les premiers apprentissages des jeunes équipes et des premières créations.

La présence artistique est renforcée à Aubusson et sur le Limousin avec cet outil de soutien à la jeune création. Le projet artistique de la scène nationale s'ouvre ainsi à la jeune création contemporaine et permet une vitalité et une multiplicité de rencontres des habitants et des artistes sur le territoire. Avec ces artistes installés en résidence, de nouvelles perspectives d'échanges culturels et artistiques seront favorisées avec le public.

Au-delà de cette fonction de lieu de création, **la Pépinière** deviendra le lieu d'apprentissage des jeunes pousses, avec la présence des élèves de classes L3 de l'option théâtre du Collège-Lycée Eugène Jamot. Ainsi, la confrontation et le fonctionnement parallèle des apprentissages professionnels et scolaires seront recherchés.

Si les résidences d'artistes sont multipliées, les créations contemporaines seront plus nombreuses sur le plateau de la scène nationale. Pour la saison 2009-2010 que vous allez découvrir dans les pages suivantes, il sera question de 15 créations accueillies entre septembre 2009 et juin 2010.

La scène nationale se situera de plus en plus comme un lieu de création, de production et d'accueil de projets artistiques originaux.

Jacques Vincey, Maud Hufnagel, Hala Ghosn, Thomas Quillardet, Claire Lapeyre-Mazeirat, Denis Plassard, Lucie Catsu, David Gauchard, Filip Forgeau, Jérôme Bouvet et Yann Servoz, voici des hommes et des femmes de théâtre, de gestes, de pistes, de textes, de mouvements et de plateau, anciens et nouveaux compagnons, qui vont créer dans nos espaces, à la Pépinière et au Théâtre Jean Lurçat, pour vous, fidèles spectateurs.

Nous vous espérons encore nombreux aux côtés de ces artistes qui cherchent à réinventer, pour nous, chaque jour un monde nouveau !

Avec **cette Pépinière**, que cent fleurs de créations contemporaines s'épanouissent à Aubusson !

Gérard Bono



Artiste associé à la scène nationale d'Aubusson

Jacques Vincey
Compagnie Sirènes

Directeur artistique de la **compagnie Sirènes** qu'il fonde en 1995, **Jacques Vincey** est comédien et metteur en scène. Il a joué au théâtre mais aussi pour le cinéma et la télévision. Cela fait maintenant trois ans que la scène nationale d'Aubusson est fière d'accueillir ses créations : **Mademoiselle Julie** de **August Strindberg** (janvier 2008), **Madame de Sade** de **Yukio Mishima** (octobre 2008) et cette année, sa toute nouvelle création : **La Nuit des Rois (ou ce que vous voudrez)** de **William Shakespeare** que vous pourrez découvrir le jeudi 22 octobre à 20h30. Ce spectacle sera créé à Genève en septembre 2009 et c'est à Aubusson que débutera sa tournée nationale.

Ce metteur en scène est un subtil directeur d'acteurs. Il montre une intelligence d'approche et une finesse formelle remarquables. Son choix de mettre en scène **La Nuit des Rois** se situe dans le prolongement de ses précédents spectacles qui revendiquaient la théâtralité comme postulat de départ. "Comment montrer autre chose que ce qui est dit ? Comment le corps peut-il se dissocier de la parole ? Comment, ici et maintenant, s'approprier organiquement cette parole qui a traversé les siècles sans jamais perdre son actualité ?".

Jacques Vincey souhaite explorer les différentes strates de l'écriture de **Shakespeare** pour la faire résonner dans son foisonnement et sa profondeur. Il confie avoir envie de s'attaquer à cette "comédie des comédies" parce qu'elle est "une formidable mécanique de théâtre qui joue avec les ressorts du rire et de l'émotion".

Il apportera, sur le plateau, des réponses provisoires à des questions que pose une œuvre dont la force est de perpétuellement faire énigme...

La **scène nationale d'Aubusson** est heureuse d'avoir pu vous faire découvrir l'œuvre de ce metteur en scène dans sa continuité, à travers des textes de grands auteurs comme **Strindberg**, **Mishima** et aujourd'hui **Shakespeare**.

Pour prolonger et élargir la connaissance du travail de cette compagnie, nous vous proposons une rencontre sur l'élaboration du costume de théâtre avec **Claire Risterucci** (voir pages 50-51). C'est elle qui a créé (entre autres) les costumes de **Madame de Sade**, pour lesquels elle a été primée lors de la cérémonie des Molières en mai 2009.



La Pépinière

Un nouveau lieu de résidence et de création

Le lieu de la création, de la répétition et des résidences d'artistes ouvre en septembre 2009.

Pas moins de six équipes différentes seront accueillies au cours de la saison 2009-2010.

Nous accueillerons donc à **La Pépinière** :

- La compagnie **Le Chat perplexe** pour la création de **Voyage d'un courant d'air** - Théâtre jeune public
- **Vlad et Stella** de l'association **A côté de tes pompes**, pour **Ne me dis plus tu !** - Chanson musique
- La compagnie **Makisart** pour le spectacle **Apprivoiser la panthère** - Théâtre
- Les compagnies **Jakart** et **Mugiscué** pour les créations de **CABARET DEsROUTES** et **Villégiature** - Théâtre de rue et Théâtre
- La **Cridacompany** pour la création de **Aïe** - Arts de la piste

Et sur le plateau de la scène nationale :

- La compagnie **La Concordance des temps** pour la création de **Pisteurs** - Théâtre d'objet

Avec chaque équipe, un projet artistique singulier verra le jour : théâtre, danse, musique, arts de la piste, arts transversaux et spectacles jeune public, toutes les disciplines seront accueillies.

A chaque fin de résidences, un rendez-vous vous sera proposé : **"Première pousse"**.

Pas un spectacle, ni une répétition à proprement parler, mais un moment artistique à voir, à entendre, à partager, comme un moment de rencontre privilégié avec des artistes, la découverte d'une démarche artistique en préfiguration d'un spectacle abouti présenté ensuite au **Théâtre Jean Lurçat**.

Nous souhaitons ainsi que chaque compagnie soit confrontée aux publics dans sa phase de recherche.

Nous vous attendons avec impatience pour ces **"Premières pousses"**.

Des nouveaux compagnons en résidence

Compagnie Jakart - Compagnie Mugiscué

Thomas Quillardet et **Claire Lapeyre-Mazérat**

Ces deux compagnies regroupent un collectif d'artistes composé de comédiens, metteurs en scène, traducteurs et musiciens. Ils mettent leurs énergies en commun de manière collégiale pour réaliser leurs projets. C'est ce qui fait leur spécificité.

Leurs projets artistiques sont fondés sur le choix d'auteurs travaillant sur les nouvelles formes d'écriture théâtrale. Des textes et des dramaturges originaux, subversifs, provocants, orientent leurs choix.

En 2008, la **compagnie Jakart** crée avec la **compagnie Mugiscué** : **Le Repas** (mai 2008), d'après un texte de **Valère Novarina**, mis en scène par **Thomas Quillardet**. Nous les retrouvons cette année autour d'une nouvelle création : **CABARET DEsROUTES** pour laquelle, la **compagnie Jakart**, a été en résidence du 1^{er} au 13 juillet 2009. Conçu comme un spectacle musical alternant le jeu théâtral et la chanson, ce cabaret itinérant sera présenté dans le cadre de notre programmation **"Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin"** du mercredi 17 au vendredi 19 mars.

Un second projet de création amènera les deux compagnies à entrer en résidence du 15 mars au 18 avril 2010. Ce sera l'occasion de retrouver **Thomas Quillardet** autour d'un nouveau spectacle : **Villégiature** qui s'appuiera sur les deux premiers volets de **La Trilogie de la villégiature** de **Carlo Goldoni**.

La scène nationale d'Aubusson accompagnera la construction de ce nouveau projet qui devrait voir le jour à la saison 2010-2011. Durant cette période de résidence vous pourrez participer à un stage de théâtre (voir pages 50-51) et **Thomas Quillardet** sera également invité à mettre en espace les textes de **Lolita Monga** dans le cadre de **Les auteurs vivants ne sont pas tous morts** le jeudi 14 janvier.



Des nouveaux compagnons en résidence

Compagnie Makisart - Association La Poursuite



Hala Ghosn

Née dans un Beyrouth en guerre qu'elle quitte à l'âge de sept mois avec ses parents, **Hala Ghosn** grandit en France. Elle entame une formation de comédienne à l'Atelier international de théâtre de Paris puis à l'académie théâtrale de l'Union-Centre dramatique national du Limousin. Suite à sa formation, **Hala Ghosn** travaille comme comédienne et fonde en 2000 l'Association **La Poursuite**. Elle écrit, en collaboration avec **Jalie Barcilon**, un texte sur la guerre au Liban : **Beyrouth adrénaline** qui sera présenté le **lundi 30 novembre à 20h30**.

Pour sa nouvelle création, **Approviser la panthère** présentée le **jeudi 4 février à 20h30**, elle poursuit son questionnement et interroge : Comment des individus coexistants dans la paix, peuvent-ils basculer dans l'hystérie meurtrière ?

Ce spectacle traite de l'identité, des passions qu'elle suscite et de ses dérives assassines.

Hala Ghosn puise tout autant ses sources dans l'ouvrage **Les identités meurtrières** de **Amin Maalouf**, que dans l'actualité journalistique ou dans sa propre expérience.

La compagnie **Makisart** et l'Association **La Poursuite** seront en résidence du 13 au 30 novembre.

Compagnie La Concordance des temps

Maud Hufnagel

Le travail de **Maud Hufnagel** révèle une subtile esthétique de la fragilité et de la précarité.

Pour sa toute nouvelle création, **Pisteurs**, la compagnie **La Concordance des temps** assemble divers éléments à la manière des réactions en chaîne. **Pisteurs** est un spectacle non pas de cirque mais sur le cirque et plus particulièrement, le risque au cirque. Différents types d'images se combinent : théâtre d'ombre, documents vidéos des circassiens au travail, captation de constructions, dessins en direct... le réel et l'image s'interpénètrent.

Au-delà de l'art d'associer les matériaux avec un savoir-faire proche de l'artisanat, la compagnie manipule tout autant l'image. L'esthétique se veut artisanale, même dans l'usage des technologies actuelles. Les jeux d'images nous amènent à glisser lentement de la croyance au doute, de l'exploit réel au plaisir trouble de l'illusion.

Pisteurs sera présenté le **jeudi 8 octobre à 19h30** et les **vendredi 9 et samedi 10 octobre** dans le cadre de la programmation "**Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin**".

Maud Hufnagel a présenté **Petit Pierre** en novembre 2007. La compagnie **La Concordance des temps** sera en résidence du 1^{er} au 11 octobre.



Des graines de compagnons en résidence

Vlad et Stella

Association A côté de tes pompes

Stella Cohen Hadria est comédienne et metteur en scène.

En 2005 elle rencontre la compagnie **Le Chat perplexé** avec laquelle elle crée, en tant que danseuse comédienne, **Mino Mushi** et **Mini Mino** (octobre 2007). La danse, la musique et le chant sont des disciplines qui ne cessent de l'accompagner.

Vlad est chanteur et guitariste. Drôle, tendrement cynique et de plus en plus enragé, **Vlad** entame sa carrière en solo. Il sort un sept titres **Rue Pisseloché** en 2005, puis son premier album **Détention d'intelligence sans intention de s'en servir** en mars 2009.

Chacun au service de l'autre, **Vlad** et **Stella** se complètent avec contraste. Ils fusionnent dans un répertoire de chansons réalistes et de compositions originales, impertinentes, mêlé à une énergie rock déjantée. Pour la création de **Ne me dis plus tu !** les périodes de résidences permettront de créer le lien entre différentes petites histoires qui ne feront plus qu'une, grande, avec un début et une fin...

En résidence du 21 au 27 septembre, puis du 12 au 18 octobre. La création de ce spectacle sera présentée dans le cadre de la programmation "Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin" du 1^{er} au 6 décembre.



Cridacompany

Jur Domingo et Julien Vittecoq



Cridacompany est une compagnie de cirque franco-catalane créée à Toulouse en 2006 suite à la rencontre de deux artistes : **Jur Domingo** et **Julien Vittecoq**.

De formation circassienne, ces deux artistes conservent le corps comme moyen d'expression essentiel. Leur travail porte sur la contrainte, le corps obstacle, l'obstacle, la déformation du corps, de l'objet et de la matière. Leur langage, avant tout corporel, est également vocal. Il est amené à être étendu à d'autres champs d'exploration, tel le dessin, la photographie et la musique.

Mais le point de départ, ce sont les sensations, les énergies : l'impuissance, la colère, la rage... Ces deux personnages sont déroutants, par leur langage, par leurs regards et par leur relation étrange. Une image, une idée, un geste : tout est prétexte à un travail du corps. S'arrêter sur un détail et l'exploiter jusqu'à la moelle, par la déformation du corps ou de l'objet. L'énergie est débordante, extrêmement physique.

La scène nationale d'Aubusson accueillera la création **Aïe** en début de saison 2010-2011. Pour la préparation de ce spectacle, la **Cridacompany** sera en résidence du 1^{er} au 30 juin.





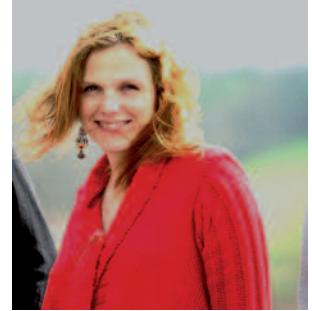
Des compagnons fidèles

Compagnie du Désordre

Filip Forgeau

Auteur, metteur en scène et réalisateur. Il fonde la **compagnie du Désordre** en 1987 et met en scène de nombreux spectacles alternant textes contemporains et œuvres du répertoire. En tant qu'auteur, une douzaine de ses textes ont été portés à la scène et il a publié de nombreux ouvrages. **Filip Forgeau** a été accueilli à maintes reprises à la scène nationale d'Aubusson qui est heureuse de le recevoir à nouveau pour la création de son spectacle **Alice et le pays merveilleux**. Il s'adresse ici au jeune public par l'adaptation du texte mythique **Alice au pays des merveilles** de **Lewis Carroll**.

Alice et le pays merveilleux sera présenté le **vendredi 11 décembre à 10h et 14h30**.



Compagnie L'Unijambiste

David Gauchard

Nous ne nous lassons pas de l'univers atypique des spectacles de **David Gauchard**. Il revient cette saison avec une nouvelle adaptation de **Shakespeare** pour la création de **Richard III**. Véritable mélange de théâtre, d'images et de musique, **David Gauchard** revient en force avec une création qui s'annonce toute aussi singulière que son adaptation d'**Hamlet** (février 2004) qui avait alors bousculé les esprits...

Richard III sera présenté le **jeudi 11 mars à 20h30**.



Le Chat perplexé

Lucie Catsu

Cette compagnie est connue pour les formes intimistes à l'esthétique soignée de ses créations. **Lucie Catsu** prend plaisir à inviter les sens et les gens. Elle va concevoir pour les tout-petits un spectacle léger... comme un courant d'air. Cette prochaine création se construira autour d'un univers poétique où le souffle, l'air, le vent seront les principaux acteurs. C'est par le détournement d'objets que nous pourrons écouter sonner, tinter, s'essouffler l'air du vent...

Voyage d'un courant d'air sera présenté le **mercredi 13 janvier à 15h**, les **jeudi 14 et vendredi 15 janvier à 9h30 et 10h30** à la scène nationale. Et les **samedi 16 et lundi 18 janvier** dans le cadre des "Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin".

La compagnie **Le Chat perplexé** sera en résidence du 1^{er} au 18 septembre, puis du 1^{er} au 12 décembre.



Danses vagabondes & Limousin

4^{ème} édition 09/10
COMPAGNIE PROPOS - DENIS PLASSARD

C'est en 2003 que la scène nationale d'Aubusson organisait pour la première fois ce qui allait devenir un rendez-vous important pour la découverte de la danse contemporaine en Limousin : les "**Danses vagabondes en Limousin**".

Cet événement a lieu tous les deux ans et c'est cette année la 4^e édition.

Il permet de découvrir l'univers chorégraphique d'une compagnie de danse, l'œuvre d'un artiste, sa démarche, ses engagements.

Cette année, la scène nationale d'Aubusson, en partenariat avec La Fabrique à Guéret, le centre culturel Yves Furet à La Souterraine, le Théâtre du Cloître à Bellac et la ville d'Ussel est heureuse d'accueillir **Denis Plassard**, chorégraphe et danseur de la **compagnie Propos**.

Denis Plassard a commencé à danser sur un malentendu : emmitoufflé dans du papier crépon pour le spectacle de fin d'année de son école maternelle, il était persuadé que les pas avaient une signification et que l'assemblage de ces pas construisait des phrases. Depuis cette époque, une question le hante : que signifie le mouvement ? Que dit-on en bougeant ?

Au-delà du texte, son écriture chorégraphique se nourrit du décalage et n'hésite pas à utiliser le ressort de la dérision et de l'humour. A chaque nouvelle création, il s'amuse à se confronter à d'autres esthétiques, à se plonger dans d'autres univers et recherche inlassablement les frottements et les rencontres artistiques. Danseurs contemporains, danseurs hip-hop, circassiens, comédiens ou encore musiciens se croisent dans des créations extrêmement variées dans la forme et très cohérentes dans la recherche.

Dans le cadre des "**Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin**", nous accueillerons **Mes têtes de sardines**, du lundi 17 au samedi 22 mai.

> Soirée partagée

L'ange et *Critiques*

jeudi 25 février > 20h30 > scène nationale d'Aubusson

> Soirée "à Propos"

Derrière la tête suivi de *Elle semelle de quoi ? (Carmen)*

mardi 25 mai > 20h30 > scène nationale d'Aubusson

> Soirée "à Propos" chez nos voisins et partenaires

Derrière la tête / Elle semelle de quoi ? (Carmen) / Critiques

mercredi 26 mai > 20h30 > La Fabrique/Saison culturelle de Guéret

jeudi 27 mai > 20h30 > centre culturel Yves Furet, La Souterraine

vendredi 28 mai > 20h30 > Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac

samedi 29 mai > Cinéma Le Carnot, Ussel

Autour des "**Danses vagabondes en Limousin**", des ateliers de danse sont prévus du lundi 17 au samedi 22 mai.



Pisteurs



■ La Concordance des temps

■ théâtre d'objet / création

jeudi 8 octobre > 19h30

vendredi 9 et samedi 10 octobre > 19h30 > spectacle vagabond

durée 1h15 - tarif C

spectacle tout public à partir de 10 ans

spectacle couplé avec **Cirque précaire** > tarif Duo
tarif D > spectacle vagabond

■ De Maud Hufnagel et Lucie Nicolas

Mise en scène Lucie Nicolas

■ Lumière et dispositifs vidéos Daniel Lévy / Son Boris Billier / Construction Max Potiron / Régie Franck Condat
Avec Yvan Corbineau, Maud Hufnagel et la participation de François Grosjean



Enquête théâtrale et marionnettique dans le monde du cirque

Qu'est-ce qui fait la spécificité des arts du cirque ? Qu'est-ce que les gens attendent en venant au cirque ? En quoi les numéros des circassiens nous fascinent-ils ? En quoi le risque intervient-il dans notre fascination pour la piste ? Les pisteurs **Maud Hufnagel** et **Yvan Corbineau** ont rencontré et interrogé des artistes de cirque sur leur perception du risque. Ils mettent en scène ces paroles et tentent de s'approprier ces questions (sur les limites du possible, le risque mortel, risque "que ça rate", risque de la chute...) par des expériences impliquant jeu, manipulation d'objets et projections.

Tour à tour, les pisteurs jouent à être funambule, contorsionniste, jongleur, voltigeur, trapéziste...

Devant les spectateurs, ils élaborent des constructions précaires, assemblent divers éléments à la manière des réactions en chaînes pour retrouver cette tension, pister ce danger qui captive tant le spectateur. L'enquête glisse du documentaire vers la poésie.

Maud Hufnagel a présenté **Petit Pierre** en novembre 2007.

La compagnie **La Concordance des temps** sera en résidence du 1^{er} au 11 octobre.



*Un spectacle subtil et léger... tellement léger,
qu'il tient dans une valise*

Entre attraction foraine et entresort forain, **Une séance peu ordinaire** se construit devant nos yeux par des expérimentations physiques à partir d'objets peu ordinaires qui prendront vie dans des mains extraordinaires. Avec ses astuces et son boniment, **Jani Nuutinen** invente là un ingénieux bricolage d'effets magiques et d'escamotage. Une forme insolite et surprenante qui nous rappelle que cet artiste détient un pouvoir sur les objets qu'il découvre et met en piste.

En partenariat avec **Le Sirque** - Pôle cirque de Nexon en Limousin.

Un cirque plus juste a été accueilli en avril 2007.

Une séance peu ordinaire

■ Compagnie Circo Aereo

■ **cirque d'objet / création**

■ **du lundi 12 au vendredi 16 octobre > 19h30 > spectacle vagabond**

■ durée 30mn - tarif unique 4 €

■ Conception, interprétation, scénographie **Jani Nuutinen**



La Nuit des Rois (ou ce que vous voudrez)

■ Compagnie Sirènes

| théâtre / création

| jeudi 22 octobre > 20h30

tarif A

Traduction Jean-Michel Déprats
Dramaturgie Vanasay Khamphommal
Collaboration artistique Véronique Caye
Scénographie Maciej Fiszer
Lumière Marie-Christine Soma assistée de Anne Vaglio
Musique, son Frédéric Minière
Costumes Claire Risterucci

La Nuit des Rois est une formidable mécanique de théâtre qui explore les zones troubles du désir et de l'identité

L'histoire de la pièce est difficile à résumer tant elle est riche en péripéties et en rebondissements... Sébastien et sa sœur jumelle Viola sont séparés par un naufrage. Travestie en garçon, Viola entre au service du duc Orsino. Celui-ci l'envoie faire sa cour auprès d'Olivia dont il est épris. Mais la comtesse tombe sous le charme de l'étrange messager...

Les jeux de l'amour, les méprises et les quiproquos, révèlent la puissance des faux-semblants et la fragilité des certitudes. Deux intrigues s'entrelacent, jouant sur l'antithèse de la raison et de la déraison, du spirituel et de l'absurde. "Rien n'est de ce qui est" et dans ce monde des apparences, l'illusion révèle la vérité des personnages et le comique, leur tragédie comme l'envers du décor. Le théâtre est véritablement le piège où Shakespeare attrape la conscience des hommes.

Mademoiselle Julie et *Madame de Sade* ont été accueillis en janvier et octobre 2008.

De **William Shakespeare**
Mise en scène **Jacques Vincey**

Avec Sharif Andoura, Jean-Damien Barbin, Prune Beuchat, Cécile Camp,
Luc-Antoine Diquero, Arno Feffer, Sylvain Levitte, David Marchetto,
Camille Schnebelen, Jacques Verzier, Roland Vouilloz, Olivier Yglesias

Dans l'élan de **Madame de Sade**, je souhaite m'entourer d'acteurs qui soient aussi chanteurs et musiciens afin de pouvoir inventer avec eux des variations, fugues et contrepoints qui prolongent et enrichissent le parcours des personnages. L'écriture de Shakespeare embrasse toute la vie et nous invite à "faire théâtre de tout" en nous attachant à restituer cette légèreté et cette intelligence qui permettent de s'infiltrer en profondeur dans les failles et les fissures de l'âme humaine.

Jacques Vincey

MAGRITTE René, *L'empire des lumières* (1954),
Musée des Beaux-Arts de Bruxelles © Adagp, Paris 2009.



Le mardi à Monoprix

■ Compagnie Boomerang

■ théâtre / création

■ **mardi 10 novembre > 20h30**

durée 1h15 - tarif A

■ Texte **Emmanuel Darley**
Mise en scène **Michel Didym**

■ Avec Jean-Claude Dreyfus et Philippe Thibault (musique)
Lumières Olivier Irthum
Son Pascal Flamme



Le monumental Jean-Claude Dreyfus glisse sa carcasse de bûcheron dans la peau diaphane d'un transsexuel

Le mardi à Monoprix est un monologue écrit d'une plume délicate et sensible. Une femme, la narratrice, rend visite à son père, chaque mardi, pour s'occuper de lui, faire son ménage et l'accompagner à Monoprix. En fait, ces rendez-vous hebdomadaires ne se passent pas très bien. Le père a du mal à reconnaître dans Marie-Pierre, sa visiteuse, le fils qu'il a aimé autrefois, lorsqu'il était un garçon et qu'il s'appelait Jean-Pierre. Dans la voix de **Dreyfus**, qui passe de la minauderie au rugissement en une seconde, défilent toutes les émotions : la tristesse, la colère et la révolte de Marie-Pierre contre ce père qu'elle aime et qui la méprise.

Michel Didym a trouvé dans le texte et l'écriture parfois violente et terrienne d'**Emmanuel Darley**, des sujets qui le touchent : la discrimination, l'exclusion et la répression.

Et puis, quand le jour s'est levé, je me suis endormie et *Les animaux ne savent pas qu'ils vont mourir* ont été accueillis en janvier et septembre 2003.



Julien Candy traverse la piste comme il traverse le monde, l'air désabusé, hésitant, racontant à qui veut l'entendre des petites histoires de vie, fragiles et émouvantes, parfois drôles. Dans le cadre intime de la petite piste, sur un air de violoncelle, se jouent les interrogations loufoques de la vie de ce personnage : *"si on vivait une seule journée, comme le papillon, aurait-on le temps d'être méchant ?"*. Avec une virtuosité stupéfiante et un charme vénéneux, il manipule toutes sortes d'objets (feuille de papier, faux, hélice, toupie, bilboquet). Une performance magnifique où la poésie du dérisoire l'emporte sur le clinquant du spectaculaire et où le jeu des perceptions altère les repères. Mais qui est finalement l'objet ?

Dans son cirque précaire, l'artiste, issu du théâtre, imagine un équilibre parfait entre l'esthétique et le texte, dressant une fresque de l'absurdité de la vie. *"Sous son petit chapiteau, le personnage clownesque jongle, danse, glisse... Une chose est certaine, il n'a de précaire que sa délicatesse !"*

En partenariat avec **Le Sirque** - Pôle cirque de Nexon.
La scène nationale tient à remercier la ville de Felletin pour l'accueil de ce spectacle.

Cirque précaire

■ Compagnie La Faux populaire - Le Mort aux dents

I arts de la piste

spectacle sous chapiteau à Felletin
mardi 17 novembre > 14h30
mercredi 18 novembre > 20h30

durée 55mn - tarif C - à partir de 6 ans
scolaire > du CP au CM2
spectacle couplé avec *Pisteurs* > tarif Duo

■ De **Julien Candy**
Mise en piste **Stéphane Dupré**
■ Avec **Julien Candy**

Les auteurs vivants ne sont pas tous morts



Voici la 8^e édition de la manifestation littéraire et théâtrale conçue par la compagnie du Désordre et co-produite par le Théâtre de l'Union - CDN du Limousin. Chaque mois, pendant une semaine, des lectures, des rencontres et des mises en espace permettent de découvrir, en sa présence, l'univers d'un auteur dans plusieurs lieux du Limousin. Cette année encore, la scène nationale d'Aubusson est heureuse d'accueillir deux auteurs et deux metteurs en scène, bien vivants !

lecture de Arlette Namiand et mise en espace de Pierre Pradinas jeudi 19 novembre > 18h30 et 20h > sous chapiteau à Felletin



Arlette Namiand

Auteur d'une dizaine de pièces créées en France et, pour trois d'entre elles, traduites et jouées en Allemagne, Grande-Bretagne, Italie et Argentine, **Arlette Namiand** est aussi adaptatrice pour le théâtre d'une dizaine de romans, tous créés au théâtre. Dramaturge et collaboratrice artistique sur les spectacles de Jean-Paul Wenzel depuis 1981, elle co-dirige avec lui, depuis 2001, la compagnie Dorénavant. Elle a dirigé de nombreux ateliers d'écriture dans différentes écoles supérieures d'art dramatique. Elle a collaboré aussi à plusieurs revues de théâtre. Sa dernière pièce *Ombres portées* sera créée la saison prochaine, mise en scène par Jean-Paul Wenzel.

Pierre Pradinas

Auteur, metteur en scène et réalisateur, **Pierre Pradinas** dirige depuis 2002 le Théâtre de l'Union - Centre Dramatique national du Limousin. Depuis son arrivée au Théâtre de l'Union, il a mis en scène *L'enfer* de Dante, *Maldoror* de Lautréamont, *Fantomas revient*, *L'homme aux valises* de Ionesco, *Victor Bâton* de Georges Dandin, *Le conte d'hiver* de Shakespeare. Il participe régulièrement aux "Auteurs vivants..." et a dirigé les mises en espace de textes de Roger Lenglet, d'Alain Gauré et d'Eugène Durif. Il a mis en scène, cette saison, *Le mariage forcé* de Molière au Studio-théâtre de la Comédie française et montera, au Théâtre de l'Union, deux comédies d'Eugène Labiche en février 2010.



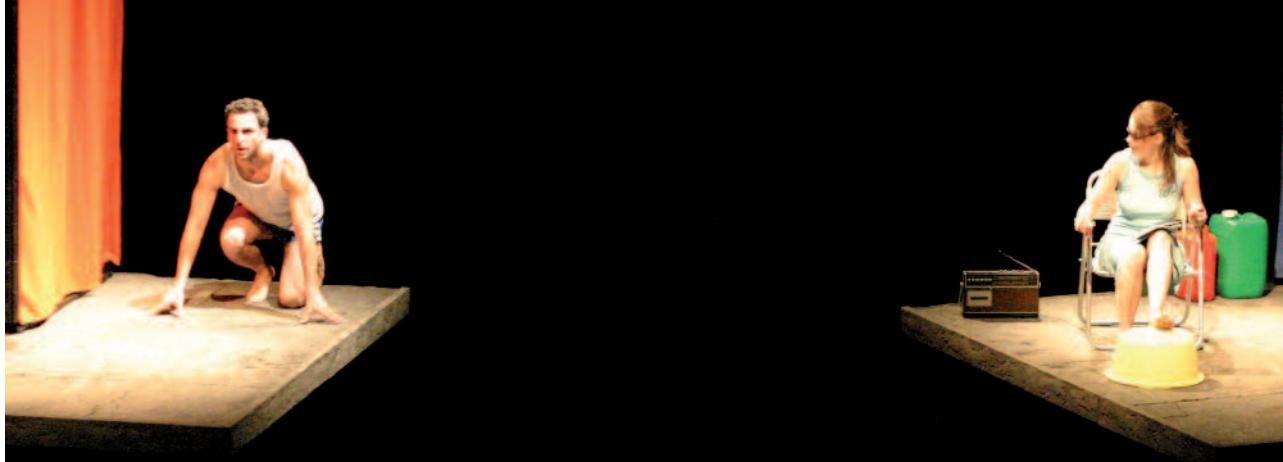
Entrée libre.

La lecture a lieu à 18h30 et la mise en espace à 20h, un verre de l'amitié vous est offert lors de l'entracte.

Nous vous remercions de bien vouloir confirmer votre présence auprès de l'accueil du théâtre au 05 55 83 09 09.

Le second rendez-vous "Les auteurs vivants" > jeudi 14 janvier à Aubusson avec Lolita Monga et Thomas Quillardet.

En partenariat avec la Médiathèque intercommunale d'Aubusson-Felletin.



Beyrouth adrénaline

■ Compagnie Makisart, Association La Poursuite

I théâtre

lundi 30 novembre > 20h30

durée 1h20 - tarif C

spectacle couplé avec *Apprivoiser la panthère* > tarif Duo

Texte **Hala Ghosn** et **Jalie Barillon**

Mise en scène **Hala Ghosn**

Avec Héléne Lina Bosch, Céline Garnavault, Caroline Michel,
Nathalie Davoine, Nicolas Petissoff et Jean-François Sirérol
Lumière Marc Martinez / Son Frédéric Picart

La vie sous les bombes. Regards d'une génération sur un conflit : la guerre du Liban

Entre Paris et le Beyrouth en flammes des années 80, des personnages s'interrogent sur leurs engagements et leurs raisons de vivre. Une famille éclatée par le conflit tente de se retrouver. Certains le vivent, d'autres l'imaginent mais chacun le vit à sa manière. Plantés devant l'écran de télévision, dans leur appartement parisien **Zyad** et **Mona** suivent au quotidien les événements qui ravagent leur pays d'origine. De l'autre côté, à Beyrouth, **Marwan**, leur frère, regarde passer le temps, attendant un visa qui n'arrive pas. Il subit la guerre de plein fouet. Autour de lui, les habitants de la ville continuent de vivre leur quotidien, malgré les affrontements.

Deux balcons face à face, suspendus, un passage entre les deux, la rue, des voisins, du mouvement, des couleurs vives... Vive, telle est l'image que **Hala Ghosn** voudrait donner de la guerre qui ravagea le Liban quinze ans durant. Mais quoiqu'on en pense, quoiqu'en disent les médias, on ne cesse de vivre, même sous les bombes. Travailler, rire, pleurer, espérer, séduire... Il s'agit de raconter l'humanité, les décalages, l'absurdité des situations.

La **compagnie Makisart** sera en résidence du 13 au 30 novembre, elle présente également *Apprivoiser la panthère* le jeudi 4 février à 20h30.

Ne me dis plus tu !

■ Association A côté de tes pompes



| chanson - musique

| du mardi 1^{er} au dimanche 6 décembre > 20h30 > spectacle vagabond

durée 1h - tarif D

| De et avec **Vlad et Stella**
Collaboration artistique Nico Gotro



Quand la chanson à texte se frotte à l'énergie décapante d'une guitare électrique

Une voix féminine, voix de bistrot parigot, voix qui porte ou qui chuchote c'est **Stella**. Une voix masculine, voix de la rue et du métro accompagnée d'une guitare électrique rock sans complexe c'est **Vlad**.

Des chansons réalistes du début du siècle pour le souvenir... Piaf, Brel, Brassens pour héritage, les VRP et Thomas Fersen pour la jeunesse, Gainsbourg pour les jupes de leurs mères et les compositions originales pour l'avenir, voilà le répertoire de **Vlad et Stella**.

Le spectacle **Ne me dis plus tu !** est empreint d'une certaine nostalgie. Sur scène, le duo fait rejaillir toute l'impertinence, le rêve, l'humour et finalement la liberté de l'enfance.

Résidence du 21 au 27 septembre et du 12 au 18 octobre.

Espía a una mujer que se mata

■ Compagnie Daniel Veronese

I théâtre

mardi 8 décembre > 20h30

durée 1h35 - tarif B

spectacle en espagnol, surtitré en français

D'après *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov

Adaptation, mise en scène et scénographie **Daniel Veronese**

Texte traduit de l'argentin par Françoise Thanas

Avec Osmar Nuñez, Marcelo Subiotta, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos, Mara Bestelli, Malena Figo ou Maria Figueras

*Véritable machine à jouer,
cette mise en scène est servie par des comédiens
dont l'énergie explose de toute part*

Dans sa version d'*Oncle Vania*, le metteur en scène argentin **Daniel Veronese** suit la trame et les personnages de Tchekhov et emprunte, ici et là, aux *Bonnes* de **Genet**. La pièce raconte comment le retour du professeur Sérébriakov avec sa séduisante épouse Elena vient bouleverser l'équilibre fragile d'une petite société, où chacun s'active à faire vivre le domaine familial. L'aire de jeu est minuscule et le décor réduit à sa plus simple expression. Tout repose, ici, sur le chœur que forment les sept comédiens. Les voix se marchent les unes sur les autres, les corps se frôlent ou se bousculent, créant une étonnante proximité avec le spectateur. C'est le carcan russe du début du XX^e siècle qui est dépeint, mais c'est aussi la crise argentine de 2001, et au-delà, une tranche de vie, à rire, à pleurer, une tranche de vie qui sonne incroyablement juste.

*"Dénudée pour arriver à l'expression minimum, **Espía a una mujer que se mata** pose petit à petit quelques questions d'ordre universel : l'alcool, l'amour de la nature et la recherche de la vérité à travers l'art. Dieu, Stanislavski et Genet".* **Daniel Veronese**



Alice et le pays merveilleux

■ Compagnie du Désordre

■ théâtre / jeune public / création

■ vendredi 11 décembre > 10h et 14h30

scolaire > du CE1 au CM2

■ D'après Lewis Carroll

Adaptation et mise en scène Filip Forgeau

■ Avec Soizic Gourvil (distribution en cours)

Univers sonore Fabrice Chaumeil



Soulever le rideau et passer derrière, voilà tout...

Qu'est-ce qu'un rêve ? Commence-t-il simplement dès lors que nos paupières se ferment ? Prend-il simplement fin dès lors que nos paupières se rouvrent ? Ou bien déteint-il longtemps encore après notre réveil sur notre vie, notre mémoire ?

Qu'est-ce qu'un rêve par rapport à notre vie ? Et notre vie par rapport à nos rêves ? Et à quoi ça sert, un rêve ? A secouer la poussière de la vie ? Qu'est-ce qu'un rêve ? Un autre monde ? Un autre pays ? Comment y entre-t-on ?

Y a-t-il une porte à ouvrir ? Un rideau à soulever ?

Il paraît que derrière la porte ou le rideau de nos paupières se cache un pays merveilleux... Il paraît qu'il suffit juste de trouver la clef... celle qui ouvre la porte de nos paupières.

Alice est peut-être simplement l'histoire de cette clef, de cette porte, de ce rideau.

"Je me souviens que dans mon rêve, il y avait..." "Il y avait" comme "Il était une fois". Et cela faisait un pays merveilleux...

Filip Forgeau a présenté **La dispute** en janvier 2004,
Plus d'école en janvier 2005 et **Le dealer** en février 2006.

Longtemps à contre-courant de la tendance générale, cette grande chorégraphe œuvre dans une veine lyrique et expressionniste

La cloche de détresse de **Sylvia Plath** (poétesse et écrivaine américaine) est publié en 1963. Sa personnalité fortement liée à son œuvre n'a pas laissé la chorégraphe indifférente.

Maryse Delente possède un style unique et c'est sa singularité qui fait sa force : rien ne fait ressembler le travail de la chorégraphe à celui d'un quelconque de ses contemporains en France. Dans ***La cloche de verre*** des images filmées de femmes flottant entre deux eaux répondent sur scène à cinq figures féminines belles et douloureuses. Depuis le début de sa carrière, **Maryse Delente** décline la danse au féminin. Danses de femmes, danse de la Femme, chacune de ses créations explore un champ large, de la touche infime et intime aux amples déferlements passionnels. ***La cloche de verre*** témoigne une fois encore de l'inspiration et de la sensibilité à fleur de peau de la chorégraphe, de son sens de la métaphore.

Maryse Delente a présenté ***Les petites*** et ***Mariana*** en mars 2005.



La cloche de verre

■ Compagnie Maryse Delente

I danse

mardi 15 décembre > 20h30

durée 1h10 - tarif B

spectacle couplé avec ***Résistance au droit*** > tarif Duo

Pièce pour cinq danseuses
Lumières Sébastien Lefèvre
Vidéo Stéphane Broc
Musique Henryk Gorecki, symphonie n° 3
Régie générale Thierry Varenne

D'après ***La cloche de détresse*** de Sylvia Plath
Chorégraphie Maryse Delente

Littoral

■ Texte et mise en scène **Wajdi Mouawad**

■ Au carré de l'Hypoténuse

I théâtre

lundi 11 janvier > 20h30

durée 2h40 (sans entracte) - tarif A

Assistant à la mise en scène Alain Roy / Scénographie Emmanuel Clolus
Lumières Martin Sirois / Réalisation sonore Yann France / Costumes Isabelle Larivière
Avec Jean Alibert, Tewfik Jallab, Catherine Larochelle, Patrick Le Mauff, Marie-Eve Perron,
Lahcen Razzougui, Emmanuel Schwartz, Guillaume Séverac-Schmitz



Dire le monde, le déployer, le dérouler telle une fresque offerte au regard, voilà ce que propose l'œuvre de Wajdi Mouawad

Créé une première fois en 1997, **Littoral** est revisité par son fondateur, **Wajdi Mouawad**. Il nous conte l'histoire de Wilfrid, un homme un peu perdu à la recherche d'un lieu de sépulture pour son père. Au cours de sa quête, il va rencontrer une fille en colère qui a perdu le sien il y a longtemps. Ensemble, ils vont tenter de trouver un lieu de paix pour enterrer ce corps. Cette recherche les obligera à éprouver la réalité de l'autre.

A travers ce texte fort et dense, **Wajdi Mouawad** interroge la famille, la mémoire, l'exil, le rêve et l'avenir incertain. Des thèmes qui lui tiennent particulièrement à cœur, lui qui, enfant, a dû quitter le Liban. Son écriture fougueuse entraîne les comédiens dans un espace de haute intensité émotionnelle, avec beaucoup d'élan et une belle gourmandise de jeu. Entre fureur, larmes et fous rires, cette histoire mythique raconte aussi la déliquescence de notre monde. Un théâtre universel qui résonne comme une tragédie moderne. Une odyssée du temps présent qui nous entraîne aux sources mêmes de notre existence.

Les spectacles **Incendies** (2003 et 2005), **Silence d'usine : paroles d'ouvriers** (2005), **Forêts** (2006) et **Seuls** (2008) ont été accueillis à la scène nationale.

Dans le cadre du Festival des Francophonies, la scène nationale d'Aubusson organise une sortie afin d'assister au spectacle **Ciels** de **Wajdi Mouawad**. La représentation aura lieu le **lundi 28 septembre 2009** à 20h30 au Centre Culturel Jean Moulin à Limoges. La scène nationale d'Aubusson peut vous faire bénéficier d'un tarif préférentiel, mais attention les places sont limitées. Merci de bien vouloir vous inscrire à l'accueil du théâtre au 05 55 83 09 09 **avant le 18 septembre 2009**.

Les auteurs vivants ne sont pas tous morts

lecture de **Lolita Monga** et mise en espace de **Thomas Quillardet**
jeudi 14 janvier > 18h30 et 20h > Médiathèque d'Aubusson



Lolita Monga est originaire de Saint-Denis de La Réunion. Elle a étudié le théâtre à Lyon où elle a vécu huit ans. Après un parcours avec différentes compagnies en tant que comédienne, elle est de retour à La Réunion et fonde en 1993 la compagnie Acte 3 avec Robin Frédéric puis devient la co-responsable du théâtre les Bambous à Saint-Benoît (La Réunion). En mai 2007, elle est nommée à la direction du Théâtre du Grand Marché/CDN de l'Océan Indien, avec Pascal Papani, succédant à Ahmed Madani. Sa pièce *Géant petit homme*, coécrite avec Filip Forgeau et mise en scène par Colette Froidefont a été présentée en Limousin la saison passée.

Thomas Quillardet, lauréat Villa Médicis Hors les murs 2007

Il reçoit une formation de comédien pendant deux ans avec notamment Arnaud Meunier. Suite à cette formation, il intègre le Studio Théâtre d'Asnières. Parallèlement, il participe à des stages avec **Stanislas Nordey** autour d'auteurs tels que **Heiner Muller** ou **Pasolini** et met en scène lors d'un de ses stages une œuvre de **Peter Handke**.

A partir de 2003, il se consacre à la mise en scène. Il organise en novembre 2005 le festival Teatro em Obras au Théâtre de la Cité Internationale dans le cadre de l'année du Brésil. En 2007, il monte à Rio de Janeiro deux monologues de Copi : *Le Frigo* et *Loretta Strong*. Il traduit par ailleurs des textes portugais en français.

Thomas Quillardet sera accueilli en résidence avec les Compagnies **Jakart** et **Mugiscué** du 15 mars au 18 avril 2010.



Entrée libre.

La lecture a lieu à 18h30 et la mise en espace à 20h, un verre de l'amitié vous est offert lors de l'entracte.

Nous vous remercions de bien vouloir confirmer votre présence auprès de l'accueil du théâtre au 05 55 83 09 09.

En partenariat avec la Médiathèque intercommunale d'Aubusson-Felletin.



Voyage d'un courant d'air

■ théâtre / jeune public / création

■ Compagnie Le Chat perplexe

mercredi 13 janvier > 15h

jeudi 14 et vendredi 15 janvier > 9h30 et 10h30

samedi 16 janvier et lundi 18 janvier > spectacle vagabond

Mise en scène **Stella Cohen Hadria**
Conception et jeu **Lucie Catsu**
Scénographie Nico Gotro
Lumière Emma Atkinson
Son Estelle Coquin

durée 30mn - tarif D > spectacle vagabond
scolaire > de la PS à la GS



Il suffit d'un éternuement pour que le monde se mette en mouvement

Un courant d'air c'est une feuille d'arbre, une plume, une poussière qui danse. C'est le battement d'ailes d'un papillon qui déclenche un typhon. C'est le vent léger, le vent furieux. **Lucie Catsu** court après ce petit souffle de vie, l'attrape, l'étudie, le jette en l'air et le poursuit. Elle invente et raconte ce drôle de voyage, où l'invisible rend le monde vivant. Elle explore le souffle, le chant, le goût de l'air, le goût du vent.

Détournant des objets du quotidien, **Lucie Catsu** invente un univers qu'un simple souffle met en mouvement, qu'un bruissement fait sonner, comme le vent dans un bambou percé.

"Un fil de soie, une toile d'araignée, la trace oubliée d'un avion dans le ciel, je les attrape pour m'en faire un cache-nez, pour ne pas éternuer, car si j'éternue, qui sait..."

Lucie Catsu

Le Chat perplexe a présenté *Le chant du petit pois* en mars 2006 et *Mino Mushi* et *Mini Mino* en octobre 2007.

Résidence du 1^{er} au 18 septembre et du 1^{er} au 12 décembre.

La Maison

- Compagnie Pernelle
- Chorégraphie **Nathalie Pernelle**

Assistée de Régina Meier
Interprétation Magali Albespy et Sébastien Laurent ou Pauline Simon
Scénographie Daniel Pernelle, en collaboration avec Marc Lerat (réalisation, "mise en mouvement", constructions)
Création musicale Franck Gervais / Lumières Caroline Nguyen
Direction technique Stéphane Magnin

I danse

mardi 19 janvier > 14h30 et 19h30

durée 50 mn - tarif C - scolaire > du CP à la 5^e

Ce spectacle sera également en tournée régionale :
vendredi 22 janvier > Centre culturel, Saint-Yrieix-la-Perche
mardi 26 janvier > La Mégisserie, Saint-Junien
jeudi 28, vendredi 29 et samedi 30 janvier > Centres culturels de Limoges
mardi 2 février > Les 7 Collines, Tulle

En accumulant une multitude d'actions, La Maison réussit à nous embarquer dans un univers surréaliste

A l'origine de cette création, plusieurs influences...

La poétique de l'espace de Gaston Bachelard, *Der Lauf der Dinge* des plasticiens Peter Fichli et David Weiss et *Mon oncle* de Jacques Tati. Ces influences, combinées au goût prononcé pour la miniature et la mécanique des corps, donnent naissance à une pièce infernale et burlesque à la fois.

Car, comment deux danseurs prisonniers d'un espace vide, mais réduit, lui-même contenu dans un vaste domaine encombré, tentent de rattraper l'avalanche de conséquences induites par un premier geste malheureux.

Dans une cuisine, deux danseurs endormis... jusqu'à ce que la radio se mette en route ! La cuisine va alors s'animer. Les accessoires bougent, les meubles fument, vibrent, moussent... la vie bouillonne. De quoi renverser la maison la mieux tenue !

Nathalie Pernelle a présenté *Délicieuses* en mai 2005.



Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne

■ Compagnie Les Intempestifs

De Jean-Luc Lagarce
Mise en scène François Berreur

■ théâtre

■ mardi 26 janvier > 20h30

durée 1h25 - tarif B

Collaboration artistique Odile Duboc
Avec Mireille Herbstmeyer
Lumières Joël Hourbeigt, assisté de Bernard Guyollot
Musique Cole Porter (*I love Paris*)
Régie générale Romuald Boissenin



La naissance, l'amour, la mort, rien ne doit être laissé au hasard mais réglé selon les convenances

Adapté d'un best-seller de la fin du XIX^e siècle, **Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne** est un monologue, une conférence sur les choses de la vie. Seule sur scène, **Mireille Herbstmeyer** énumère dans une attitude stricte, raide comme les lignes de l'état civil, un cours magistral sur lesdites règles du savoir-vivre dans la haute société. Elle énonce les usages à observer dans les plus beaux moments de la vie : naissance, fiançailles, mariage, etc.

Jean-Luc Lagarce, raconte comment, en chaque circonstance de la vie, il existe une solution, un moyen de réagir et de se comporter pour échapper à l'incertitude, au doute.

Derrière les apparences de la légèreté, la pièce souligne les thèmes chers à **Jean-Luc Lagarce** : la solitude, la mort, l'absence de sentiments, considérés comme des artifices de la vie sociale, les valeurs d'une société bourgeoise où l'argent règne en maître, où la femme n'a qu'un rôle accessoire.

La performance de l'actrice est exceptionnelle, elle excelle dans une causticité souriante. L'humour du propos est irrésistible, l'absolue élégance de son désespoir aussi.



Concert Musique russe

Orchestre symphonique régional Limoges / Limousin

| musique

| Direction musicale **Philippe Bender**
Violoniste invité **Olivier Charlier**

| dimanche 31 janvier > 16h

| durée 1h20 avec entracte - tarif A

Concert dédié à la musique russe à travers deux compositeurs emblématiques, Tchaïkovski et Prokofiev

Au fur et à mesure des saisons musicales, le répertoire de l'Orchestre symphonique régional de Limoges et du Limousin, dirigé par **Guy Condette** a évolué et s'est élargi. Il présente à la fois des grandes œuvres du répertoire classique, romantique et contemporain. Lors de ce concert, deux personnalités du monde musical seront les invités d'honneur, **Philippe Bender** en qualité de chef d'orchestre et **Olivier Charlier**, en tant que musicien invité.

Concerto pour violon de Tchaïkovski. D'une envergure comparable à celle des concertos de Mendelssohn ou de Brahms, l'œuvre ne pouvait que rapidement surmonter les réticences et s'imposer définitivement comme l'une des plus importantes de toute la littérature concertante.

Symphonie n° 5 de Prokofiev. Cette œuvre est une des plus importantes que celui-ci ait composée au cours de la seconde guerre mondiale. La plus populaire de ses sept symphonies revêtait d'ailleurs une signification particulière pour le compositeur, puisque ce dernier déclara : *"Elle s'impose comme l'aboutissement de toute une vie de création. Je l'ai conçue comme une partition destinée à exalter la grandeur du genre humain"*.

L'éternelle fiancée du Dr Frankenstein

■ ciné-concert / jeune public / création

■ La Cordonnerie

Librement inspiré de l'œuvre de Marie Shelley
Réalisateur Samuel Hercule
Musique Timothée Jolly

lundi 22 février > 14h30

mardi 23 février > 10h et 14h30

durée 50mn - scolaire > du CE1 au CM2

Avec sur scène et à l'écran :

Méthilde Weyergans, Timothée Jolly, Samuel Hercule
Son Eric Rousson / Lumière Johannes Charvolin
Régie générale Damien Ghenassia

Le mal n'est pas toujours du côté où l'on croit

"Nous avons décidé de nous attaquer à l'un des mythes modernes les plus fascinants, à un conte fantastique dans tous les sens du terme, à l'énigmatique Frankenstein..."

*Dans notre histoire, après plusieurs années passées dans son laboratoire, le jeune **Victor Frankenstein**, trop brillant et trop orgueilleux, va redonner vie à son icône : Anna Doray, une célèbre chanteuse qui vient de mourir au sommet de sa gloire. Victor va patiemment rééduquer sa "créature" et peu à peu en tomber amoureux... Mais non sans conséquences...*

*Deux laboratoires : celui du jeune Victor Frankenstein, dans un film "immuable" et sur scène le petit laboratoire de **La Cordonnerie** où se fabriquent dans la fragilité du direct les ambiances, les sons et les musiques du film. Les voix des personnages seront également interprétées par les acteurs du film. L'atmosphère de notre spectacle sera poétique, entre nostalgie et comédie."*

La Cordonnerie

La Cordonnerie a présenté **Ali Baba et les quarante voleurs** en mars 2008.



Soirée partagée

Une soirée partagée avec deux chorégraphes qui interrogent l'apparence, le regard et le langage

L'ange

■ Compagnie Contrepoint

Chorégraphie et interprétation **Yan Raballand**
Assistante chorégraphique Evguénia Chtchelkova / Scénographie Emily Cauwet
Lumières Laurent Matignon / Son Francine Ferrer

Une danse à l'écriture chorégraphique précise, légère et élégante

Tour à tour chérubin, ange rebelle ou déchu, **Yan Raballand** réunit en un être toutes les facettes que l'on attribue à l'ange. Cette nouvelle interprétation, de celui que certains journalistes ont surnommé le danseur à la gueule d'ange, donne ses propres codes de représentation de l'ange, des codes décalés aux antipodes des clichés. Avec facétie, humour et poésie, le danseur chorégraphe va décaler le regard et questionner le rapport entre corps et être spirituel, humanité et étrangeté angélique.



| danse

| jeudi 25 février > 20h30

durée 40mn et 15mn
tarif C

Danses
vagabondes **Limousin**
4^{ème} édition 09/10
COMPAGNIE PROPOS - DENIS PLASSARD

Critiques

| création

| Compagnie Propos

| Chorégraphie, mise en scène et écriture des textes **Denis Plassard**
Lumières Nicolas Boudier / Costume Béatrice Vermande
Avec Pauline Laidet



Solo pour une comédienne et cinq critiques pertinentes

Un très court solo (3mn) est le sujet de cinq vraies-fausse critiques en forme de pastiches. Le solo se répète cinq fois à l'identique. Les mouvements sont les mêmes, seul le regard posé dessus par la critique change à chaque fois. Le solo est ainsi décortiqué, jugé et commenté. Notre lecture du mouvement est chamboulée par cet exercice infernal, qui fait s'entrechoquer, avec un humour grinçant, le mouvement et le texte, l'indicible et l'explicatif. Au point qu'on se demande s'il s'agit vraiment du même solo tant la lecture qu'on peut en faire est différente.

Duel/Mellano

Olivier Mellano
avec le soutien de la compagnie L'Unijambiste

ciné-concert

samedi 6 mars > 20h30

durée 1h10 - tarif C

Duel de **Steven Spielberg**, 1971. Version originale TV - 70 mn - Couleurs
Avec sur scène **Olivier Mellano**, guitare et effets sonores

Dans sa version originelle de 1971, le premier coup de maître de Spielberg revisité de manière inventive et étonnante par le compositeur et guitariste Olivier Mellano, l'un des artistes phare de la scène des musiques actuelles

David Mann traverse la Californie en voiture. Pendant son trajet, il tente de dépasser un camion-citerne. Celui-ci semble agressé. Il empêche David de poursuivre sa route, ralentit, joue avec ses nerfs. Une confrontation commence entre les deux véhicules.

L'histoire de **Duel** fut écrite par un auteur de science-fiction, **Richard Matheson**. Même s'il fut initialement produit pour la télévision, Spielberg le considéra dès sa première version comme son premier film de cinéma et le qualifia lui-même "d'ésotérique".

Le succès du film fut immédiat, tant à la télévision qu'au cinéma et lança la carrière du cinéaste. Sans doute l'un des plus grands **Spielberg**, **Duel** est un matériau silencieux, riche en tension, en suspens, cinématographiquement idéal pour un ciné-concert.

Olivier Mellano aborde cette fascinante course-poursuite avec une énergie très rock, puissante et détonante, amplifiant le malaise et l'étrangeté du film.

En partenariat avec le café-musique L'Avant-Scène d'Aubusson.

Notez dans vos agendas **Acte**, un concert de **Psykick Lyrikah** (guitare Olivier Mellano, voix Arm) le samedi 14 novembre 2009, café-musique L'Avant-Scène.



Richard III

■ Compagnie L'Unijambiste

| théâtre - vidéo - musique / création

| jeudi 11 mars > 20h30

| durée 2h - tarif B

De **William Shakespeare**
Traduction **André Markowicz**
Réalisation et mise en scène **David Gauchard**
Création musicale **Olivier Mellano**
Avec Vincent Maurion, Arm, Olivier Mellano,
Mélicha Rayé, Emmanuelle Hiron, Nicolas Petisoff,
Guillaume Cantillon
et une dizaine d'acteurs à l'écran
Guitare Olivier Mellano

Textes et rap **Arm (Psykick Lyrikah)**
Vidéo **David Moreau**
Effets spéciaux **Robert Le Magnifique**
Lumières **Christophe Rouffy**
Son **Klaus Loehmann**
Scénographie **Christophe Delauegas**
Construction **Mégabo**
Costumes **Josette Rocheron**

Toujours à la croisée des pratiques artistiques, David Gauchard utilise la vidéo, la musique en "live" et le théâtre pour faire de son Richard III un spectacle aux frontières du ciné-concert

C'est entre 1591 et 1592 que **William Shakespeare** se consacre à l'écriture de **Richard III**. Cette pièce fait état d'événements réels qui, à l'époque où **Shakespeare** la rédige, étaient encore récents dans l'esprit des spectateurs, prenant ainsi une forte résonance historique.

"Richard III est une pièce sur le chaos. Allégorie du mal, il détruit tout sur son passage. C'est un homme contre nature qui apporte et incarne le désordre, le pouvoir absolu, sans aucune compassion.

Bafouant l'amitié, la religion, l'amour, le respect, la nature, la loyauté, la conscience, Richard III ne reculera devant rien, pas même l'infanticide, le fratricide, l'incitation au suicide, les meurtres...

Avec lui, l'ordre des choses n'est plus, les valeurs sont mises à mal, il nous entraîne dans les mécanismes du pouvoir. Nous sommes les spectateurs éberlués de cette magistrale démonstration de «comment devient-on dictateur».

Sensible à ce sujet, j'ai voulu faire un spectacle sur les dangers du pouvoir et ses dérives". David Gauchard

David Gauchard a présenté **Talking Heads** en novembre 2002, **Hamlet** en février 2004 et **Des couteaux dans les poules** en novembre 2008.



“Les hommes ont successivement acquis le sentiment de la MAISON, le sentiment du QUARTIER dans lequel ils vivent, le sentiment de la ZONE géographique, le sentiment du CONTINENT. Ils possèdent, aujourd’hui, le sens du monde et n’ont pas besoin de connaître leurs ancêtres, mais de savoir ce que font tous leurs contemporains.”

Marinetti, “Imagination sans fils et les mots en liberté”,
cité par Paul Virilio dans “Le Futurisme de l’instant”

Résistance au droit

■ Compagnie CFB 451

I danse / création

mardi 16 mars > 20h30

tarif C

spectacle couplé avec *La cloche de verre* > tarif Duo

Chorégraphie **François Ben Aïm**

Avec François Ben Aïm, Aurélie Berland,
Sandrine Kolassa, Sébastien Perrault

Création lumières Laurent Patisier

Conseiller à l'écriture et scénographie Pierre-Antoine Thierry

Vidéo réalisée par Mélusine Thiry

Interprète du film Eric Fessenmeyer

Autres collaborateurs : distribution en cours

Résistance au droit révèle notre capacité à prendre la vie "à bras-le-corps"

Dans cette nouvelle création, **François Ben Aïm** aborde la figure du guerrier avec cette question primordiale : la vanité de l'engagement.

"Sur le fil d'un rêve aux visions changeantes, remettre à l'épreuve notre vie ordinaire en convoquant la figure symbolique du guerrier dans ses multiples facettes. Allier la noblesse du samouraï à la cruauté de l'assassin, osciller entre désir et dérision, entre Bruce Lee et Don Quichotte. Chercher le geste épais, du sourire au sacrifice, les chevauchées de transe, les arabesques de grandes réalisations ébauchées dans l'intimité de la veille et du repos. Le visage barbouillé de sang, dresser des oriflammes de colère et de rage."



Peut-on vivre sans combat ? Suis-je réellement capable de m'engager ? A quoi pourrais-je encore offrir ma mort ? Qu'est-ce qui le mérite encore ?

Telles sont les questions évoquées par **François Ben Aïm** dans cette pièce insolite et tranchante, où le geste est puissant, grave et absurde.

La compagnie **CFB 451** a présenté *Carcasses, un œil pour deux* et *En plein cœur* en novembre 2006 et *You are a bird, now !* en mars 2007.



CABARET DES ROUTES

■ Compagnie Jakart

| théâtre / création

| du mercredi 17 au vendredi 19 mars > spectacle vagabond

durée 1h15 - tarif D

Mise en scène **Claire Lapeyre-Mazérat**
Avec Aurélien Chaussade, Maloue Fourdrinier,
Simon Morant, Marion Verstraeten
Musiciens Raphaël Duplex et Simon Morant

Cabaret Molière, pour rêveurs concrets. Partir de Molière et voyager...

Il s'agit d'un cabaret, un spectacle musical alternant jeu et chanson. Une troupe donne vie à différents petits numéros avec, pour fil conducteur, des personnages de pièces de **Molière**.

Un cabaret itinérant, comme un cahier de doléances qui traverserait la France, joyeux, proposant à l'heure de la multiplication des liens virtuels, un vrai moment de partage ancré dans le présent.

La force de **Molière** c'est le regard aigu qu'il porte sur les travers de la société, les portraits justes qu'il dresse de ses contemporains. Il présente les "saigneurs" de son époque, fait rire de leur cruauté, et de la souffrance des "croqués". Le rire rassemble et rend vivant. Les masques et perruques vont tomber, les artifices du théâtre du XVII^e comme le clinquant de notre société vont s'effriter pour laisser place à une parole contemporaine, sans artifice, avec des textes d'auteurs contemporains (Eugène Ionesco, Jean-Luc Lagarce, Emmanuel Darley, Pier Paolo Pasolini, Paul Eluard, Dario Fo, Federico Garcia Lorca, Rodrigo Garcia et Jean-Pierre Siméon) et nos textes et chansons à nous, troupe de théâtre.

Le cabaret explorera dans un grand éclat de rire et quelques sanglots aussi, le monde qui nous entoure : au milieu de l'absurde, le rire...

La **compagnie Jakart** a présenté **Le Repas** en mai 2008, elle a été en résidence du 1^{er} au 13 juillet 2009 et sera de nouveau accueillie du 15 mars au 18 avril.





L'arracheuse de temps

■ Azimuth Productions

I conte

mercredi 24 mars > 20h30

durée 2h - tarif B

spectacle couplé avec *Kiwi* > tarif Duo

De et avec **Fred Pellerin**

Son et direction technique Steve Branchaud

*Saint-Elie-de-Caxton n'est pas une invention de **Fred Pellerin**. Ce serait même plutôt le contraire...*

Issu d'une famille installée depuis sept générations à Saint-Elie-de-Caxton en Mauricie, dans la province de Québec (Canada), **Fred Pellerin** passe son enfance à écouter les histoires qu'on raconte au village. Il est beaucoup question des villageois, du coiffeur, qui confond la dégradation de la chevelure avec l'art du dégradé. C'est aussi la contrée "où les lutins et les fées s'écrasent sur les pare-brises le soir"... La frontière entre réalité et imaginaire est ténue et toute ressemblance avec des personnages ayant réellement existé n'est pas fortuite. Car la force de ce formidable bonimenteur est de nous raconter des histoires toujours vraies.

L'impression étonnante qu'il parle à chacun, intimement, est doublée de la belle sensation d'être ensemble et de vivre un moment privilégié qui fait tomber les pudeurs. Des mots sincères, tant on le sent habité par l'envie de nous faire partager ses histoires, d'être reçu, entendu. Il est un passeur, et, en cela, il est porteur de ce qu'il y a de plus beau, de plus précieux dans la tradition orale.

Ce spectacle sera également présenté le lundi 22 mars, à 20h30, au Centre culturel Jean Gagnant, Limoges.

Bled

■ Compagnie Daniel Danis

■ théâtre - marionnette / jeune public

■ vendredi 26 mars > 10h et 14h30

durée 1h
scolaire > du CM1 à la 3^e

■ Texte et mise en scène **Daniel Danis**
Avec Antonin Lebrun et Vincent Nadal
Environnement sonore et programmation Jean-Michel Dumas
Régie Louis Perennou



"Je porte mon nom à cause de mon grand-père, sans pays, qui avait le mal du bled"

Bled est le cadet d'une famille de sept garçons. Expulsés de leur logis, ses parents lui demandent de partir à la recherche d'une maison. Rusé, pour assurer son retour, il chaparde le portable de son frère pour filmer le chemin qu'il empruntera.

Bled est une quête initiatique entre réel et imaginaire, racontée par un comédien issu du théâtre de tréteaux et un marionnettiste.

Bled sonde avec force et humour notre façon d'habiter le monde.

Daniel Danis, auteur québécois, avec son écriture incisive et poétique, réinvente le personnage du *Petit Poucet* dans le monde d'aujourd'hui.

Il écrit, pour le jeune public, un théâtre singulier où se mêle la beauté brute d'une langue poétique et politique.

Les supports de la technologie de l'image et du son lui permettent d'élargir son vocabulaire, de multiplier les points de vue, tout en gardant à l'esprit que le théâtre est un art vivant se produisant sous les yeux, en direct.

Kiwi

■ Compagnie Daniel Danis

■ Conception, texte et mise en scène **Daniel Danis**

I théâtre - film

mardi 30 mars > 19h30

durée 1h30

à partir de 13 ans - tarif C

spectacle couplé avec *L'arracheuse de temps* > tarif Duo

Avec Baptiste Amann et Marie Delhaye, Stéphane Nota (chef opérateur)
Conception sonore et musique en direct Jean-Michel Dumas
Régie vidéo Emmanuel Debriffe
Conseiller au projet et auteur des images documentaires Benoît Dervaux
Vidéo et montage des images pré-filmées Cécile Babiole
Photos Krista Boggs

Ce spectacle sera présenté le jeudi 1^{er} avril 2010 à 20h30 au centre culturel Yves Furet, La Souterraine

Un théâtre film en direct avec deux acteurs, deux écrans, une caméra aux rayons infrarouges, du texte et du son

Kiwi raconte l'histoire d'une jeune fille expulsée d'une ville où auront bientôt lieu les Jeux Olympiques. Elle apprendra à vivre une vie d'enfant des rues auprès de sa nouvelle famille : la "Famille Verte" où tous portent un nom de fruit ou de légume. Elle connaîtra auprès de Litchi, son mari, la survie, les vols, la mendicité, la prostitution et les échappatoires afin de gagner de quoi survivre et accomplir leur rêve : acheter une maison.

Kiwi est le fruit d'une collaboration entre **Daniel Danis** et le belge **Benoît Dervaux***. Leur rencontre permet de mêler le conte et la réalité, le théâtre et le film, le documentaire et la fiction. Ainsi, deux acteurs sont filmés en direct sur le plateau à l'aide d'une caméra infrarouge alors que défilent derrière eux tantôt ces images, tantôt des images pré-filmées. **Daniel Danis** considère la scène comme un lieu d'investigation de la technologie permettant aux acteurs de multiplier leur jeu et au texte de s'entendre, autrement.

* Il a notamment travaillé pour l'émission *Strip Tease* sur France 3 et avec les frères Dardenne comme cadreur et caméraman sur *La Promesse*, *Le fils*, *Rosetta*.



De Louise Labé à Norah Krief : un hymne à l'amour chanté par la comédienne accompagnée de trois musiciens hors pair



Irrégulière

■ Compagnie Sonnets

chanson - musique

jeudi 22 avril > 20h30

durée 1h30 sans entracte
tarif B

Avec Norah Krief, chant
Frédéric Fresson, clavier
Daniel Largent, percussion, basse
Mathias Lévy, violon, saxophone, guitare

Spectacle musical initié par **Norah Krief** et **Frédéric Fresson**
Sonnets et **Elégies** de **Louise Labé**
Dramaturge **Pascal Collin**
Composition musicale Frédéric Fresson
Arrangements Daniel Largent, Mathias Lévy
Mise en scène Michel Didym, Pascal Collin
Assistante à la création Arzela Prunenec
Lumière Paul Baureilles, Johan Olivier
Son Olivier Gascoïn

Femme de lettres du XVI^e siècle, surtout poétesse, ravissante joueuse de luth qui s'initia au latin, à l'italien et à la musique, **Louise Labé** a été l'une des premières féministes de l'histoire. Celle dont l'audace, dans l'expression du désir, est encore un scandale, livre dans de courts sonnets, le journal intime d'une femme qui veut vivre la Renaissance, sa renaissance, pleinement, pour s'accomplir, s'épanouir, jouir. Sa voix et sa volonté rebelles se transmettent ici par le chant, comme un flambeau passé à une autre, d'hier à aujourd'hui.

Cette langue de chair et de sentiment devient alors l'initiatrice d'une autre poésie, celle de la comédienne et de la chanteuse sur le plateau. Mutine, tragique, provocante, amoureuse, **Norah Krief** est à la fois rockeuse, chanteuse, danseuse entourée d'excellents complices musiciens. Cette voix, ce chant, ce souffle initient alors une parole inédite : celle de **Norah Krief** inventant à son tour, avec les musiciens et **Pascal Collin**, le désir affranchi d'une femme d'aujourd'hui.

*"Le jeune prince et la belle princesse se préparent à vivre une longue vie, heureuse, remplie de rires et de cris d'enfants".
Oui, mais...*

... le prince n'est pas venu à la cérémonie de mariage, et, de toute façon la princesse n'en voulait plus. Elle avait envie de voyager... Les jeunes héros ne font pas toujours ce que l'on attend d'eux. Il en est même qui décident de réécrire l'histoire. Ils refusent d'entrer dans les habits des autres, et, s'ils ne savent pas encore complètement de quelles étoffes seront faits les leurs, ils préfèrent cette incertitude aux costumes trop attendus qu'on avait choisis pour eux.

Voilà un difficile commencement de fable pour une troupe d'acteurs et son théâtre de tréteaux. C'est le règne de l'inattendu, et, pour chacun, rien ne se déroule comme prévu. La représentation se construit devant nos yeux, utilisant hasards et accidents pour faire avancer ce petit théâtre de joyeuse désobéissance à l'ordre du monde.



Le Roi, la Reine, le Clown et l'Enfant

I théâtre / jeune public

jeudi 29 avril > 14h30 et 19h30

durée 1h10

à partir de 6 ans - tarif C

scolaire > du CP à la 5^e

D'Eric Louis et Pascal Collin

Mise en scène Eric Louis

Avec Stéphane Brouleaux, Félicité Chaton, Sandra Choquet, Eric Louis

Assistant à la mise en scène Vincent Rivard

Costumes Nicolas Fleury, assisté de Jeanne Birckel

Conception décor François Mercier

Lumières Bruno Goubert

Musique Frédéric Fresson

Régie Vincent Gabriel

■ Compagnie La Nuit surprise par le Jour

Comme un jardin la nuit

| **chanson - musique**

| **mardi 4 mai > 20h30**

durée 1h30 sans entracte
tarif A

| Avec
Angélique Ionatos et **Katerina Fotinaki**, chant et guitare

Un duo de voix et de guitares envoûtant pour faire connaître les grands classiques du répertoire poétique et musical grec



*“Je ne crois pas que les chemins se croisent par hasard. Je ne crois pas au hasard. Je crois à la chance. Et aux rencontres qui viennent à l’heure juste. Lorsque le temps y consent. **Katerina Fotinaki** est la «petite» sœur que j’aurais voulu avoir, même si sa maturité et son exigence artistique et humaine me font souvent oublier son âge. Ce n’est pas la Grèce qui nous réunit mais l’amour fou que nous éprouvons pour notre langue maternelle (c’est elle notre vraie patrie), et ses poètes, ainsi qu’une passion pour nos guitares”.*

Angélique Ionatos

Et dans ce jardin la nuit, tous les petits miracles sont possibles, de l’improvisation aux émotions inattendues, des fous rires complices à la liberté de la spontanéité... Les voix se conjuguent, se complètent, ensemble ou en solo. Un duo tout de beauté, d’intensité, de virtuosité et de joyeuse connivence.

Un voyage intime et onirique au royaume du temps

Invité au cœur de l'histoire, le spectateur prend place à la table d'un roi qui coud avec le fil de la vie, tandis que son fils et sa fille rêvent leur avenir. Métaphore du temps qui passe, ce spectacle va chercher sa poésie à travers les images, les sons et les mots. Explorant un théâtre visuel et sonore, **Véronique Chatard** aime la fantaisie et la fantasmagorie. Inspiré des contes et légendes, elle envisage son histoire comme un livre ouvert sur l'imaginaire.

“Parler de ce qui se vit entre parents et enfants, frères et sœurs, membres d'une famille, amis au moment des passages, des moments de séparation... Mais surtout parler de l'envol. L'envol des premiers pas, l'envol jusqu'au seuil de la maison d'à côté, l'envol du plus loin encore, puis l'envol du «parti pour un moment», jusqu'à l'envol du «parti pour toujours».”

Véronique Chatard



Du vent dans les arbres

■ Compagnie Les yeux gourmands

■ théâtre / jeune public / création

■ vendredi 7 mai > 10h et 14h30

■ scolaire > du CE2 à la 6^e

■ Texte et mise en scène **Véronique Chatard**

■ Scénographie Jackie Mezin

■ Univers sonore Bruno Moreigne

■ Avec Philippe Dusigne, Francisco Cabello et Véronique Chatard

Mes têtes de sardines

■ Compagnie Propos

I théâtre - vidéo

du lundi 17 au samedi 22 mai
> spectacle vagabond

durée 40mn
à partir de 5 ans - tarif D

Conception et mise en scène **Denis Plassard**

Scénographie et lumière Denis Plassard, Bruno Izard, Béatrice Vermande, Nicolas Boudier
Avec les sardines : Pauline Laidet, Géraldine Mainguet, Anne-Sophie Fayolle, Corinne Pontana
L'accordéon Norbert Pignol
Les mains et la tête avec oreille Denis Plassard
Bonimenteur Pierre-Jean Etienne

Spectacle pour un bonimenteur et un film muet

Ce sont les aventures de quatre têtes de sardines dans un film muet : **Micheline** la râleuse, **Jeannine** la vieille, **Joséphine** qui perd la tête et **Claudine** la simplette. Avec leurs caractères bien trempés, ces sardines, muettes comme des carpes, apprennent à se débrouiller et à évoluer dans leur boîte. La cohabitation n'est pas facile dans cet univers délirant. Les péripéties des sardines sont accompagnées par un accordéon farfelu et généreux et un bonimenteur.

Le bonimenteur est un collectionneur de têtes de sardines. Fier de sa collection, il présente ses têtes, nous révèle leurs secrets ou met le doigt sur des détails insolites de leurs vies. Notre dompteur réalise de vrais morceaux de bravoure : il plonge les mains dans la boîte magique, manipule les têtes, leur donne des objets, leur parle avec un micro et réussit même à se joindre à elles ! Il joue avec ces incroyables créatures et nous guide dans cet univers magique et poétique.



Danses vagabondes en Limousin Soirée "à Propos"

I danse

mardi 25 mai > 20h30

durée 20mn + 25mn - tarif C

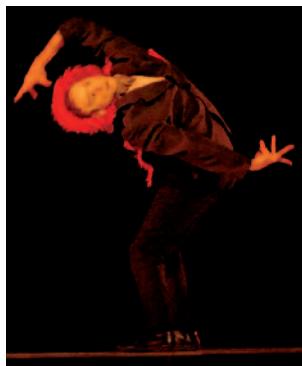
■ Compagnie Propos

Derrière la tête

Chorégraphie et interprétation **Denis Plassard**
Musique Trio Joubbran, Masque Marion Talotti
Costume Béatrice Vermande, Lumières Nicolas Boudier

I création

Solo pour un danseur double



Dans ce solo, il est clairement question de l'ambivalence, de la duplicité. Un seul homme, un seul corps semble appartenir à deux têtes. Il est impossible de savoir ce qui est illusion et ce qui ne l'est pas. **Denis Plassard** s'amuse à perdre le regard du spectateur en bousculant les repères. Les fausses pistes ou les

aberrations visuelles sont nombreuses. Les visions étranges se succèdent créant un pantin irréel.

Lors de cette soirée "à Propos" des Danses vagabondes en Limousin, nos partenaires accueilleront également le spectacle **Critiques** (voir p. 31).

A 20h30, les :

Mercredi 26 mai > La Fabrique/Saison culturelle de Guéret

Judi 27 mai > centre culturel Yves Furet, La Souterraine

Vendredi 28 mai > Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac

Samedi 29 mai > Cinéma Le Carnot, Ussel

Elle semelle de quoi ? (Carmen)

Mise en scène et chorégraphie **Denis Plassard**
Musique *Carmen* (extraits) Georges Bizet, direction Thomas Beecham, enregistrement 1958/1959 Paris, Assistante répétitrice Sandrine Vandevelde, Lumières Jean Tartaroli, Régie lumière Sébastien Revel, Accessoires Geneviève Grabowski, Costumes Lori Chardonnet
Danseurs Paul Bulenzi, Jim Krummenacker, Madgid Lahlouh, Mickaël Lamarre, Sonia Mvondo

"Ma première envie était d'attraper le hip-hop par les chaussures"
Denis Plassard



Denis Plassard a réuni pour cette chorégraphie cinq danseurs hip-hop afin de jouer avec des partenaires nouveaux à un jeu dont il ne connaissait ni les règles, ni les codes. **Carmen** ouvre ainsi un nouvel axe de jeu. Dès les premiers essais, il a été séduit par ce choc entre l'Opéra de Bizet et la gestuelle hip-hop. L'un et l'autre se superposent à merveille faisant naître des décalages savoureux. Il lui semble que ces trois histoires (*Carmen*, les chaussures et le hip hop) sont faites pour jouer ensemble. Et c'est réussi !

Moulinoscope

■ Compagnie 2 rien merci

I entresort forain / création

début des représentations toutes les 15 mn
vendredi 4 juin > de 15h à 16h et de 20h30 à 21h30
samedi 5 juin > de 16h à 17h et de 20h30 à 21h30

durée : 36 mn + parcours libre autour du chapiteau
jauge limitée, réservation conseillée - tarif C
à partir de 7 ans
scolaire > à partir du CM1

Ecriture Jérôme Bouvet, Yann Servoz
Mise en scène Jérôme Bouvet
Avec Erwann Cadoret, Vincent Petit, Yann Servoz
Création musicale Yann Servoz
Vidéo animation Laurent Perret, Tshi

Graphisme Fred Fivaz
Décor scénographie Laurent Cadhac,
Mika Bouvier
Lumières Mika Bouvier
Costumes Raphaële Bouvier

Un hommage au cinéma forain, de l'origine de l'image à nos jours

Après **Moulin cabot** et **Gramoulinophone**, **Moulinoscope** est le troisième volet d'une trilogie d'entresorts forains.

C'est une ode marginale et décalée aux premières expérimentations populaires du 7^e art, présentées dans les baraques de foire au XX^e siècle. Une époque extraordinaire pendant laquelle des physiciens-démonstrateurs exhibaient et dévoilaient toutes les applications modernes de la science, notamment celles qui autorisent des effets magiques comme le magnétisme, l'électricité et l'optique.

Moulinoscope s'appuie sur cette tradition foraine et ses textures d'antan, tout en les confrontant à une vision esthétique contemporaine. Ce troisième volet est un hommage aux premiers trucages dans une dimension électro foraine, développée autant par l'image que par le son, qui l'inscrit dans une projection résolument rétro moderne. Il s'agira, pour cette création d'articuler un parcours autour de multiples modes d'animation et de projection sur plusieurs supports.

Moulin cabot a été accueilli en septembre 2005 et **Gramoulinophone** en mai 2007.





Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin



Cette année encore, et plus que jamais, la scène nationale d'Aubusson a mis les petits plats dans les grands pour sa programmation **Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin** avec pas moins de 4 créations.

Mais au juste c'est quoi les Itinéraires d'Artistes ?

C'est être **Pisteur** : Parce qu'il faut être un bon pisteur pour ne pas se perdre sur les routes de Creuse et rallier tous les soirs, un village, une ville différente. Alors un conseil : suivez la piste... de cirque !

C'est assister à **Une séance peu ordinaire** que nous vous convions cette année encore. Différentes disciplines, des arts qui se croisent, se complètent, s'enrichissent pour vous donner envie de savourer ces instants de théâtre.

C'est de dire **Ne me dis plus tu !** ... Mais dites moi vous !!! Parce qu'un spectacle se partage, se vit à plusieurs. Parce qu'un spectacle est fait de rencontres et d'échanges avec les spectateurs.

C'est sentir le **Voyage d'un courant d'air** parce qu'un spectacle passe comme un courant d'air. Mais il laisse aussi, longtemps après la représentation, un souvenir dans nos mémoires.

C'est suivre le **CABARET DES ROUTES** pour que ce ne soit pas la déroute justement. Les routes, nos artistes invités vont les emprunter pour se rendre chez nos partenaires de la programmation Itinéraires d'Artistes. Cette année encore, nous vous donnons rendez-vous à Bourgneuf ou sur la Communauté de Communes du Plateau de Gentioux ou sur la Communauté de Communes Creuse Thaurion Gartempe (Ciate).

C'est devenir **(Mes) têtes de sardines**. C'est dans votre salle des fêtes ou votre salle polyvalente, transformée en théâtre d'un soir que nous vous donnons rendez-vous pour partager, en famille, entre amis, entre voisins un moment ensemble. Réunis comme des sardines dans une boîte ! Etre ensemble simplement pour vivre, l'espace d'une pièce, une aventure unique au cœur du spectacle vivant.

Alors vous voilà informés !!! C'est bien sûr avec plaisir que nous vous attendons nombreux pour tous ces rendez-vous uniques.

Pisteurs

Théâtre d'objet / Création

Compagnie La Concordance des temps - Maud Hufnagel

Vendredi 9 et samedi 10 octobre > 19h30, lieux à préciser

Une séance peu ordinaire

Cirque d'objet / Création

Compagnie Circo Aereo - Jani Nuutinen

Du lundi 12 au vendredi 16 octobre > 19h30, lieux à préciser

Ne me dis plus tu !

Chanson - musique

Vlad et Stella - Association A côté de tes pompes

Du mardi 1^{er} au dimanche 6 décembre > 20h30, lieux à préciser

Voyage d'un courant d'air

Théâtre / Jeune public / Création

Compagnie Le Chat perplexe - Lucie Catsu

Samedi 16 et lundi 18 janvier > horaires et lieux à préciser

CABARET DES ROUTES

Théâtre / Création

Compagnie Jakart - Claire Lapeyre-Mazérat

Du mercredi 17 au vendredi 19 mars > horaires et lieux à préciser

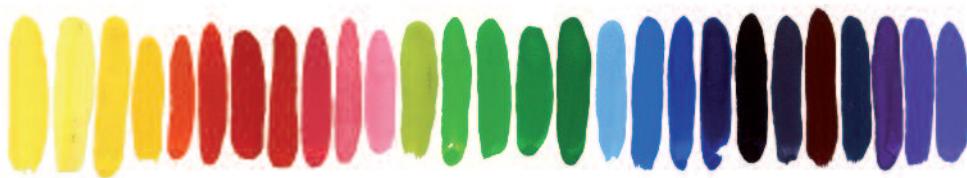
Mes têtes de sardines

Théâtre - vidéo

Compagnie Propos - Denis Plassard

Du lundi 17 au samedi 22 mai > horaires et lieux à préciser

Calendrier



Les spectacles tout public

Mardi 8 septembre	18h	Présentation de saison		p. 2
Lundi 28 septembre	20h30 Limoges	Ciels	<i>Théâtre</i>	voir p. 22
Jeudi 8 octobre	19h30	Pisteurs	<i>Théâtre d'objet</i>	p. 10
Jeudi 22 octobre	20h30	La Nuit des Rois ou ce que vous voudrez	<i>Théâtre</i>	p. 12-13
Mardi 10 novembre	20h30	Le mardi à Monoprix	<i>Théâtre</i>	p. 14
Mercredi 18 novembre	20h30	Cirque précaire	<i>Arts de la piste</i>	p. 15
Jeudi 19 novembre	18h30 et 20h	Les auteurs vivants	<i>Lecture, Mise en espace</i>	p. 16
Lundi 30 novembre	20h30	Beyrouth adrénaline	<i>Théâtre</i>	p. 17
Mardi 8 décembre	20h30	Espía a una mujer que se mata	<i>Théâtre</i>	p. 19
Mardi 15 décembre	20h30	La cloche de verre	<i>Danse</i>	p. 21
Lundi 11 janvier	20h30	Littoral	<i>Théâtre</i>	p. 22
Mercredi 13 janvier	15h	Voyage d'un courant d'air	<i>Théâtre</i>	p. 24
Jeudi 14 janvier	18h30 et 20h	Les auteurs vivants	<i>Lecture, Mise en espace</i>	p. 23
Mardi 19 janvier	19h30	La Maison	<i>Danse</i>	p. 25
Mardi 26 janvier	20h30	Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne	<i>Théâtre</i>	p. 26
Dimanche 31 janvier	16h	Concert Musique russe	<i>Musique</i>	p. 27
Jeudi 4 février	20h30	Apprivoiser la panthère	<i>Théâtre</i>	p. 28
Jeudi 25 février	20h30	L'ange et Critiques	<i>Danse</i>	p. 30-31
Samedi 6 mars	20h30	Duel/Mellano	<i>Ciné-concert</i>	p. 32
Jeudi 11 mars	20h30	Richard III	<i>Théâtre - Vidéo - Musique</i>	p. 33
Mardi 16 mars	20h30	Résistance au droit	<i>Danse</i>	p. 35
Mercredi 24 mars	20h30	L'arracheuse de temps	<i>Conte</i>	p. 37
Mardi 30 mars	19h30	Kiwi	<i>Théâtre - Film</i>	p. 39
Jeudi 22 avril	20h30	Irrégulière	<i>Chanson - Musique</i>	p. 40
Jeudi 29 avril	19h30	Le Roi, la Reine, le Clown et l'Enfant	<i>Théâtre</i>	p. 41
Mardi 4 mai	20h30	Comme un jardin la nuit	<i>Chanson - Musique</i>	p. 42
Mardi 25 mai	20h30	Soirée "à Propos" - Danses vagabondes	<i>Danse</i>	p. 44-45
Vendredi 4 juin	à partir de 15h et 20h30	Moulinoscope	<i>Entresort forain</i>	p. 46
Samedi 5 juin	à partir de 16h et 20h30			

Les spectacles jeune public

Mardi 17 novembre	14h30	Cirque précaire	Arts de la piste	p. 15
Vendredi 11 décembre	10h et 14h30	Alice et le pays merveilleux	Théâtre	p. 20
Jeudi 14 janvier	9h30 et 10h30	Voyage d'un courant d'air	Théâtre	p. 24
Vendredi 15 janvier	9h30 et 10h30			
Mardi 19 janvier	14h30	La Maison	Danse	p. 25
Lundi 22 février	14h30	L'éternelle fiancée du Dr Frankenstein	Ciné-concert	p. 29
Mardi 23 février	10h et 14h30			
Vendredi 26 mars	10h et 14h30	Bled	Théâtre - Marionnettes	p. 38
Jeudi 29 avril	14h30	Le Roi, la Reine, le Clown et l'Enfant	Théâtre	p. 41
Vendredi 7 mai	10h et 14h30	Du vent dans les arbres	Théâtre	p. 43
Du lundi 17 au samedi 22 mai		Mes têtes de sardines	Théâtre - Vidéo	p. 44

Les spectacles "Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin"

Vendredi 9 et samedi 10 octobre	19h30 > lieux à préciser	Pisteurs	Théâtre d'objet	p. 10
Du lundi 12 au vendredi 16 octobre	19h30 > lieux à préciser	Une séance peu ordinaire	Cirque d'objet	p. 11
Du mardi 1 ^{er} au dimanche 6 décembre	20h30 > lieux à préciser	Ne me dis plus tu !	Chanson - Musique	p. 18
Du jeudi 14 au lundi 18 janvier	horaires et lieux à préciser	Voyage d'un courant d'air	Théâtre	p. 24
Du mercredi 17 au vendredi 19 mars	horaires et lieux à préciser	CABARET DEsROUTES	Théâtre	p. 36
Du lundi 17 au samedi 22 mai	horaires et lieux à préciser	Mes têtes de sardines	Théâtre - Vidéo	p. 44

Danses vagabondes en Limousin

Jeudi 25 février	20h30 > scène nationale d'Aubusson	L'ange et Critiques	Danse	p. 30-31
Mardi 25 mai	20h30 > scène nationale d'Aubusson	Soirée "à Propos"	Danse	p. 45
Mercredi 26 mai	La Fabrique/Saison culturelle de Guéret	Soirée "à Propos"	Danse	p. 45
Jeudi 27 mai	Centre culturel Yves Furet, La Souterraine			
Vendredi 28 mai	Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac			
Samedi 29 mai	Cinéma Le Carnot, Ussel			
Du lundi 17 au samedi 22 mai	horaires et lieux à préciser	Mes têtes de sardines	Théâtre - Vidéo	p. 44

Approcher le spectacle vivant

Chaque saison, la scène nationale d'Aubusson vous propose des rencontres, des stages, des ateliers, des projections, des débats, des discussions, des lectures en relation étroite avec la programmation.

Rencontre avec Claire Risterucci, costumière

Elle a créé les costumes de *Madame de Sade** et de *La Nuit des Rois* de Jacques Vincey. Nous vous proposons une rencontre avec cette créatrice.

*costumes pour lesquels elle a été primée lors de la cérémonie des Molières 2009

Mardi 20 octobre > 19h30

Discussion-débat

Une rencontre, une discussion, un débat avec **Michel Dias**, professeur agrégé de philosophie autour de "la place du spectateur" le **jeudi 5 ou le vendredi 6 novembre**.

Stage Arts de la piste

Un stage de jonglage sera animé par **Julien Candy** de la compagnie La Faux Populaire (Cirque précaire) le **mercredi 18 novembre**, sous chapiteau, à Felletin.

Expositions

> Exposition "Tour de piste"

de **Philippe Laurençon, photographe**

Cette exposition retrace six années d'images autour des cirassiens de passage au Cirque-Pôle cirque de Nexon en Limousin. **Octobre-**

novembre > scène nationale d'Aubusson, la Pépinière et Médiathèque intercommunale de Felletin.

Exposition organisée en partenariat avec le Cirque-Pôle cirque de Nexon en Limousin

> Exposition **Jean-Luc Lagarce du mercredi 6 au vendredi 29 janvier**

Une sélection de photographies de Jean-Luc Lagarce réalisées par **Lin Delpierre**.

Scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat

Intervention en milieu scolaire Le petit Shakespeare illustré II

Intervention de **David Gauchard**, sous forme d'histoires, de textes, de contes poétiques et philosophiques autour de *Richard III* de William Shakespeare les **jeudi 4 et vendredi 5 mars**.

Réservé aux classes qui assisteront à la représentation de *Richard III* le jeudi 11 mars à 20h30

Stage théâtre

Un travail d'interprétation autour des scènes phares de *La trilogie de la villégiature* de Carlo Goldoni sera animé par **Thomas Quillardet** et la **compagnie Jakart**.

Samedi 20 et dimanche 21 mars de 10h à 17h.

Stage de danse

Animé par la compagnie **Pedro Pauwels**, ce stage aura lieu les **samedi 24 et dimanche 25 avril**, dans le cadre d'un cycle de formation itinérant en partenariat avec le Festival Danse-Emoi de Limoges.

Ateliers Danse

Autour des "**Danses vagabondes en Limousin**", des ateliers de danse à destination des amateurs sont prévus du **lundi 17 au samedi 22 mai** dans les structures culturelles partenaires du projet. Ces stages sont animés par des danseurs de la **compagnie Propos**. Pour connaître les dates définitives de ces ateliers, nous vous invitons à prendre directement contact avec les structures.

Projection - Arts plastiques

La vidéo Der Lauf der Dinge (*Le cours des choses*, tournée en 16mm, 30mn, 1987) réalisée par les artistes **Peter Fischli** et **David Weiss** vous est proposée en regard des spectacles *Pisteurs* et *La Maison*.

Date et horaire à préciser

Pour connaître les dates et horaires définitifs de ces rendez-vous, nous vous invitons à consulter régulièrement les calendriers des journaux à paraître. Emilie Gianre et Virginie Chabat, du service des relations publiques, peuvent vous renseigner sur toutes ces activités. Renseignements au 05 55 83 09 10.

Approcher le spectacle vivant, c'est aussi...

La visite du théâtre

Au cours de la saison, nous vous proposons de visiter le théâtre et ses coulisses, de découvrir l'envers du décor, le fonctionnement, les moyens et modes de fabrication et l'histoire du Théâtre Jean Lurçat. Ces visites gratuites durent une heure. Certains aspects techniques (son, lumière, plateau...) peuvent également donner lieu à des visites spécifiques.

L'école du spectateur

Que vous soyez étudiant, professeur, membre d'une association, d'un comité d'entreprise, d'un centre social ou hospitalier, d'une troupe de théâtre amateur..., nous pouvons vous proposer de multiples actions : vous accompagner dans la définition de vos projets culturels, construire ensemble des ateliers de pratiques artistiques, envisager des classes artistiques, imaginer des parcours culturels adaptés à vos élèves, organiser des rencontres dans les classes avec les artistes présents sur la saison ou des visites du théâtre.

Nos partenaires

Des organismes ou structures accompagnent la scène nationale d'Aubusson pour un spectacle, une conférence ou un rendez-vous singulier.

Médiathèque intercommunale d'Aubusson-Felletin

Elle sera partenaire des soirées **Les auteurs vivants ne sont pas tous morts**.

Le site de Felletin accueillera, en partie, l'exposition **Tour de piste** du photographe **Philippe Laurençon** en octobre et novembre.

Café-musique L'Avant-Scène d'Aubusson

Autour du spectacle **Duel/Mellano**, le café musique nous apporte son soutien.

Cinéma Art & Essai Le Colbert d'Aubusson, Bibliothèque départementale de prêt de la Creuse et Conservatoire départemental Emile Goué

Ils seront nos partenaires autour de plusieurs projets.

Librairie La Licorne

La librairie La Licorne est partenaire de la scène nationale, vous pouvez y retrouver tous les ouvrages de la saison.

Classes L3 Option théâtre

Collège-Lycée Eugène Jamot d'Aubusson

L'enseignement se compose de beaucoup de pratique ainsi que d'une formation culturelle : étude de l'histoire du théâtre, vision et analyse de spectacles, rencontres avec des créateurs (auteurs, metteurs en scène,

chorégraphes, comédiens), suivi de répétition, visites de différents théâtres et structures culturelles... Les cours sont assurés par un professeur et des professionnels associés (comédien ou metteur en scène).

Voir des spectacles et pratiquer le théâtre est une possibilité offerte aux élèves de l'établissement tout au long de leur parcours.

Professeur : Geneviève Passani.

Intervenants : Bruno Marchand (Cylindre théâtre), Renaud Frugier (Cie l'Unijambiste), Alexandra Courquet (Cie du Désordre).

Le Sirque - Pôle cirque de Nexon en Limousin

Il est partenaire de l'exposition **Tour de piste** du photographe **Philippe Laurençon** et de plusieurs spectacles de cette saison.

Danses vagabondes en Limousin

Pour cette quatrième édition, La Fabrique/Saison Culturelle de Guéret, le centre culturel Yves Furet de La Souterraine, le Théâtre du Cloître-scène conventionnée de Bellac et la ville d'Ussel se sont de nouveau associés à ce projet initié par la scène nationale d'Aubusson.



La scène nationale d'Aubusson... mode d'emploi



Accueil, Billetterie

Réservation

L'accueil-billetterie est ouvert au public :

à partir du mercredi 9 septembre jusqu'au vendredi 23 octobre, le lundi de 14h à 18h et du mardi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 18h ;

à partir du lundi 26 octobre, du mardi au vendredi, de 14h à 18h ;

les soirs de spectacle, jusqu'à 20h30 ;

les lundis de spectacle, de 14h à 20h30.

Vous pouvez nous adresser vos réservations et/ou bulletins d'abonnement et d'adhésion, accompagnés de votre règlement par courrier.

Les renseignements et les réservations sont également donnés par téléphone au **05 55 83 09 09** ou par courrier.

Les réservations par téléphone ou par courrier doivent être réglées sous 48h. Au-delà, les places ne sont plus réservées. Toute place réservée la veille ou le jour d'un spectacle doit être payée au moment de la réservation.

Tout billet non utilisé ne pourra être ni remboursé, ni échangé.

Adhésion

Réductions sur le prix des places. Priorité sur la location des places.

Adhésion adulte : 11 €

Adhésion réduite (demandeur d'emploi, étudiant ou moins de 26 ans) : 3 €

Adhésion famille (à partir de 3 personnes) : 20 €

Adhésion collective (comité d'entreprise, association, établissement scolaire...) : 50 € avec distribution, sur demande, d'une carte nominative gratuite à chaque membre de la structure adhérente.

Abonnement

Pour être abonné, il faut être adhérent. Priorité sur la location des places. Possibilité de régler en deux fois.

L'abonnement adulte : tarif unique : tous les spectacles à 10 €
Les abonnés choisissent quatre spectacles minimum répartis dans deux rubriques (voir bulletin d'abonnement).

Tout au long de l'année, il est possible d'ajouter des spectacles en supplément de l'abonnement initial au tarif de 10 € (sous réserve des places disponibles).

L'abonnement réduit : tarif unique : tous les spectacles à 6 €
Pour les moins de 26 ans, les étudiants ou les demandeurs d'emploi.

Les abonnés choisissent trois spectacles minimum répartis dans deux rubriques (voir bulletin d'abonnement).

Tout au long de l'année, il est possible d'ajouter des spectacles en supplément de l'abonnement initial au tarif de 6 € (sous réserve des places disponibles).

L'abonnement Étoile : pour les gourmands, tous les spectacles de l'abonnement avec, en plus, *CABARET DEsROUTES* et *Ne me dis plus tu !* offerts, soit 23 spectacles pour un coût unique, adhésion comprise, de 200 €.

Etre abonné/adhérent au Théâtre (sur présentation de la carte), c'est aussi...

Bénéficier d'un tarif préférentiel au **cinéma Le Colbert d'Aubusson**.

Bénéficier d'un tarif préférentiel dans les structures suivantes : **Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Le Sirque-Pôle cirque de Nexon en Limousin, La Fabrique/Saison culturelle de Guéret, centre culturel Yves Furet de La Souterraine, Le Festin-CDN de Montluçon et La Comédie-Scène nationale de Clermont-Ferrand.**

Collectivités

Les associations, comités d'entreprises, établissements scolaires, groupes d'individus... peuvent adhérer au Théâtre pour un montant forfaitaire de 50 €. Cette adhésion permet à tous les membres de la collectivité de bénéficier des tarifs adhérents sur tous les spectacles de la saison ou de souscrire un abonnement individuel.

Scolaires

L'établissement scolaire s'acquitte de l'adhésion collective (50 €) et permet ainsi aux élèves, enseignants et personnel de souscrire un abonnement (jeune et adulte) ou, pour les déplacements en groupe, de bénéficier des tarifs "adhérent" ou "adhérent réduit".

Tarifs

	Plein Tarif	Adhérent	Adhérent Réduit *	Abonné	Abonné Réduit *
Tarif A	20 €	15 €	9 €	10 €	6 €
Tarif B	17 €	12 €	7 €	10 €	6 €
Tarif C	12 €	10 €	6 €	10 €	6 €
Tarif Duo		16 €	10 €	16 €	10 €
Tarif D (spectacle en décentralisation)	Adulte : 6 € / Enfant : 4 €				

*(moins de 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, scolaires)

Tarif scolaire

Pour les écoles maternelles et primaires en séances scolaires au Théâtre ou en décentralisation : 4 €

Pour les élèves de l'option L3 : adhésion + 4 € la place.

Dispositif d'insertion des publics en difficulté

(Bénéficiaires du RMI, chômeurs en situation précaire)

Des "chèques culture" ont été mis en place par le Service social du Conseil général de la Creuse pour faciliter votre venue au spectacle. N'hésitez pas à les demander auprès du Service social de votre commune.

Pour les jeunes : le chequ'up

Le Conseil régional du Limousin a mis en place un chéquier Culture/Sport à destination de tous les lycéens et apprentis scolarisés en Limousin et de tous les jeunes de 16 à 20 ans domiciliés en Limousin. N'hésitez pas à les demander auprès du Conseil régional ou de la Maison de la Région en Creuse, à Guéret.

Soirs de spectacle

Pour le respect de tous et des artistes en particulier, les spectacles doivent commencer à l'heure précise. L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions de la compagnie invitée.

Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements sonores et vidéos sont formellement interdits, sauf accords particuliers avec la direction du Théâtre. Pensez à éteindre votre téléphone portable dès votre entrée dans le Théâtre.

Une programmation particulière pour les jeunes enfants vous est proposée en journée. N'hésitez pas à accompagner votre enfant pour assister à un spectacle programmé à 10h ou 14h30. Pour le confort des spectateurs et des artistes, les spectacles tout public proposés en soirée, s'adressent à des enfants à partir de 4 ans minimum.

La scène nationale ne pourra être tenue responsable des changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté.

Les producteurs de spectacles

Pisteurs, Cie la concordance des temps - CREATION

Coproduction Pronomade(s) en Haute-Garonne-Centre national des Arts de la rue, **Scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat**, l'Estive-Scène nationale de Foix et de l'Arriège, Le Tas de sable-Ches Pansees Vertes - Centre de développement des arts de la Marionnette-Pôle des arts de la marionnette en Région Picardie. Avec le soutien de l'Espace Périphérique (ville de Paris-Parc de la Villette), de l'Académie Fratellini et de Et compagnie. Production déléguée La Concordance des Temps. Aide à la production Arcadi.

Une séance peu ordinaire, Cie Circo Aereo - CREATION

Production Circo Aereo. Coproduction Le Sirque-Pôle Régional des Arts du Cirque de Nexon (Haute-Vienne/Limousin). Circo Aereo est compagnie associée au Sirque-Pôle Cirque de Nexon en Limousin.

La nuit des rois, Cie Sirènes - CREATION

Production Cie Sirènes-Paris et Théâtre de Carouge-Atelier de Genève. Production déléguée de La Cie Sirènes-Paris (direction de production Emmanuel Magis) en coproduction avec Arts 276/ Festival Automne en Normandie, **Scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat**, Maison des Arts de Créteil, Scène nationale, Les Gémeaux Sceaux-Scène nationale, Théâtre du Beauvaisis, La Coursive-Scène nationale de La Rochelle. La Cie Sirènes est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France). **Jacques Vincay est artiste associé à la scène nationale d'Aubusson.** Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Le mardi à Monoprix, Cie Boomerang

Coproduction Le Volcan, scène nationale, Le Havre. Théâtre Ouvert, Paris. Cie Boomerang. La Cie Boomerang est subventionnée par le CR de Lorraine, le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Lorraine), le CG de Moselle et la ville de Metz.

Les auteurs vivants ne sont pas tous morts

Production Cie du Désordre. Coproduction Théâtre de l'Union-CDN du Limousin.

Cirque précaire, Cie La Faux populaire - Le Mort aux dents

Itinéraire de cirque sous chapiteau en Limousin Massif Central. Un réseau interrégional initié et animé conjointement par trois structures : La Verrière d'Alès en Cévennes-Pôle cirque, Région Languedoc-Roussillon, Le Sirque-Pôle cirque de Nexon, Région Limousin et l'association Derrière Le Hublot-Capdenac-gare, Région Midi-Pyrénées. Ce projet est développé dans le cadre de la convention interrégionale de Massif Central, soutenu conjointement par l'Etat et les régions concernées.

Beyrouth adrénaline, association La Poursuite - Cie Makisart

Production Association La Poursuite/Makisart. Avec le concours du ministère de la Culture (DRAC Limousin). Avec le soutien du CR du Limousin, Défi Jeune, Mairie d'Issle, Théâtre de Bligny, Théâtre du Cloître-scène conventionnée de Bellac. Co-production Cie du Désordre. Avec l'aide du Théâtre de l'Union-CDN du Limousin. En partenariat avec SMOL.org, Grand Palais Edition, National Bank of Qatar, Le Cèdre-sur-Seine.

Ne me dis plus tu I, association A côté de tes pompes

Production Association A côté de tes pompes avec le soutien de la **Scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat**.

Espia a una mujer que se mata, Cie Daniel Veronese

Production Sebastian Blutrach avec Avance productions, Espagne. Production déléguée de la tournée en France : La Rose des vents-Scène nationale Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq. Avec le soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique). Promotion en France Linea Directa.

Alice et le pays merveilleux, Cie du Désordre - CREATION

Coproduction Cie du Désordre, **Scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat** et La Fabrique/Saison culturelle de Guéret. Avec le soutien du ministère de la Culture (DRAC Limousin) et du CR du Limousin.

La cloche de verre, Cie Maryse Delente

Coproduction Cie Maryse Delente, Les Gémeaux de Sceaux-Scène nationale, Théâtre Municipal de Roanne, Ville de Lorient-Grand Théâtre.

Littoral, au carré de l'Hypoténuse

Compagnie de création Au carré de l'Hypoténuse. Production déléguée Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry et de la Savoie. Coproduction Théâtre français du Centre national des Arts d'Ottawa, Abé Carré Cé Carré-compagnie de création, Théâtre Forum Meyrin (Suisse) et Les Fondations Edmond & Benjamin de Rothschild, Célestins Théâtre de Lyon, Théâtre 71-Scène nationale de Malakoff, Scène nationale Bayonne-Sud-Aquitain, Hexagone-Scène nationale de Meylan, Le Grand T-scène conventionnée Loire-Atlantique, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Décor fabriqué par les ateliers du Grand T-scène conventionnée Loire-Atlantique. Wajdi Mouawad est artiste associé à l'Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

Voyage d'un courant d'air, Cie le Chat perleux - CREATION

Coproduction Cie le Chat perleux, **Scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat**, Les 7 collines-scène conventionnée de Tulle.

La maison, Cie Pernette

Coproduction Théâtre National de Chaillot-Paris, compagnie Pernette/association NA, Château-Rouge à Annemasse, théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, Le Rayon Vert à Saint-Valéry-en-Caux.

Les règles du savoir vivre dans la société moderne, Cie Les intempestifs

Coproduction Cie Les Intempestifs, Nouveau théâtre-CDN de Besançon et de Franche-Comté, Centre Jour-Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort-Sochaux, Théâtre Granit à Belfort. Production déléguée Cie Les Intempestifs.

Concert Musique russe, Orchestre Symphonique Régional Limoges / Limousin

Production ATRCL avec l'aide de la Ville de Limoges. L'OSRL est financé par le CR du Limousin.

Approviser la panthère, association La Poursuite - Cie Makisart - CREATION

Coproduction association la Poursuite - cie Makisart, **Scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat**, Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Théâtre du Cloître-scène conventionnée de Bellac.

L'éternelle fiancée du Docteur Frankenstein, Cie La Cordonnerie - CREATION

Coproduction La Cordonnerie, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, **Scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat**. Avec le soutien de la région Rhône-Alpes.

L'ange, Cie Contrepoint

Coproduction CCN-Ballet de Lorraine/accueil studio, Maison de la Danse de Lyon. Résidence de création à l'athenium de Dijon, avec le soutien d'Art Danse CDC Dijon Bourgogne et en collaboration avec Arts Vivants 21, résidence à l'hostellerie de Pontempeyart. Remerciements au CND de Lyon, à la Cie Beau geste. La compagnie Contrepoint bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne), du CR d'Auvergne, et du CG du Puy-de-Dôme.

Ciné-concert Olivier Mellano et le film "Duel", Cie L'unijambiste

Production la station service.

Richard III, Cie L'unijambiste - CREATION

Production L'unijambiste. Coproduction **Scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat**, Festival National de Bellac, Théâtre du Cloître-scène conventionnée de Bellac, Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Théâtre de la Renaissance à Oullins du Grand Lyon, Théâtre du pays de Morlaix, Grand Logis de Bruz, Centre Culturel Jean-Pierre Fabrigue de Saint-Yrieix-la-Perche. Avec le soutien de l'Espace de l'Ecluse de La Souterraine.

Résistance au droit, Cie CFB 451 - CREATION

Production CFB 451. Coproduction Théâtre de la Madeleine-scène conventionnée de Troyes, EPCC-Onyx, la Carrière et la Ville de Saint-Herblain, La Salamandre de Vitry-le-François, le CCN de Mulhouse et la fondation Beau-marchais. Avec l'aide à la création du CR de Champagne-Ardenne et de l'ADAMI. Avec le soutien du Centre National de la Danse, Micadanses de Paris. La Cie CFB 451 reçoit l'aide à la compagnie de la DRAC Ile-de-France et du CG du Val-de-Marne.

CABARET DESROUTES, Cie Jakarta - CREATION

Coproduction Cie Jakarta, **Scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat**, Théâtre de l'Union-CDN du Limousin.

L'arracheuse de temps, Fred Pellerin

Production Azimut production et les Productions Micheline Sarrazin.

Bled, Cie Daniel Danis

Production Théâtre de Sartrouville-CDN. Coproduction avec la Cie Daniel Danis, Arts/Sciences, avec le soutien de l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières dans le cadre du programme "Création et compagnonnage". Avec l'aide à la création du Centre national du Théâtre.

Kiwi, Cie Daniel Danis

Coproduction Le manège.mons/Centre Dramatique, Le manège Mons/CECN, Belgique, Le Grand Bleu, Etablissement National de Production et de Diffusion Artistique, Lille-Région Nord-Pas-de-Calais. Cie Daniel Danis, arts/sciences, Montréal. Le Fresnoy, Studio National d'Art Contemporain, Tourcoing. Commission Internationale du Théâtre Francophone, Les Coups de Théâtre, Montréal. ERAC, Cannes, le Centre des Arts scéniques (CAS), Belgique. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, La Manufactures contemporaines et Audience Production.

Irregularité, Cie Sonnets

Production Maison de la Culture de Bourges-Scène nationale en coproduction avec l'Allan-Scène nationale de Montbéliard. Avec le soutien de la Mousson d'été/Lorraine et Les Bains-Douches de Lignéres pour la résidence de création. Avec le soutien de la région Centre et accueilli en coréalisation avec les Bains-Douches. Remerciements le Théâtre National de Bretagne, Théâtre 71 - scène nationale de Malakoff.

Le Roi, la Reine, le Clown et l'Enfant, Cie La nuit surprise par le jour

Production Théâtre de Sartrouville-CDN. Coproduction Théâtre de Sartrouville-CDN et Cie La Nuit surprise par le jour.

Comme un jardin la nuit

Production Accords croisés Label.

Du vent dans les arbres, Cie Les yeux gourmands - CREATION

Coproduction Cie Les yeux gourmands, Théâtre nouvelle génération/CDN-Lyon, Espace Malraux-Scène nationale-Chambéry, Train théâtre-Portes-lès-Valence (en cours). Avec le soutien du Dôme théâtre-Albertville, de Fées d'hiver, et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes.

Mes têtes de sardines, Cie Propos

Production du film et spectacle Cie Propos. La Cie Propos est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes), la région Rhône-Alpes et subventionnée par la ville de Lyon.

Derrière la tête, Cie Propos - CREATION

Production Cie Propos. La Cie Propos est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes), la région Rhône-Alpes et subventionnée par la ville de Lyon.

Critiques, Cie Propos - CREATION

Coproduction Cie Propos et **Scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat**. La compagnie Propos est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes), la région Rhône-Alpes et subventionnée par la ville de Lyon.

Elle semelle de quoi ? Carmen, Cie Propos

Production, commande Théâtre Jean Vilar-Suresnes Cités Danse. La Cie Propos est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes), la région Rhône-Alpes et subventionnée par la ville de Lyon.

Moulinoscope, Cie 2 rien merci - CREATION

Production Cie 2 rien merci. Coproduction Château Rouge, Annemasse-Pronomade(s) en Haute-Garonne-Le Volcan, Scène nationale du Havre-Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue (en Bretagne), Brest-Le Papapluije (Centre International de Création Artistique), Aurillac-Les Tombées de la nuit, Rennes, **Scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat**, "Quelques p'Arts... le SOAR", Scène Rhône-Alpes, Bouliou-lès-Annonay. Avec le soutien du Festival de Gwacheon et Centre Culturel Français à Séoul (Corée du Sud), ministère de la Culture et de la Communication (Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles et DRAC Rhône-Alpes), CR Rhône-Alpes (aide à la création et FIACRE, volet international), CG de Haute-Savoie.

Le site de la scène nationale

Retrouvez toute la programmation de la saison 2009-2010, l'actualité, les informations pratiques, l'histoire du lieu et les archives sur le site <http://www.ccajl.com> réalisé par Godefroy Quintanilla.

Les voisins

La Médiathèque intercommunale d'Aubusson. Renseignements au 05 55 66 61 23.

Le Musée départemental de la tapisserie. Renseignements au 05 55 83 08 30.

Le café-musique L'Avant-Scène. Renseignements au 05 55 83 88 59.

Les financeurs

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat, présidée par Gérard Crinière, gère la scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat. Elle est subventionnée pour son fonctionnement par le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Limousin), le Conseil général de la Creuse, le Conseil régional du Limousin et les villes d'Aubusson et de Felletin. L'association reçoit le soutien de l'Office national de diffusion artistique.

Les partenaires privés

La scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat bénéficie du soutien de Intermarché Les Mousquetaires/Aubusson. Nous avons également des accords particuliers avec France Bleu Creuse, l'Agence Technique et Culturelle Régionale du Limousin, TéléMille-vaches, la Librairie La Licorne, la Villa Adonis et Quadria/Limoges.

L'association CCAJL

Membres de droit : des représentants de l'Etat, du Conseil régional du Limousin, du Conseil général de la Creuse et de la ville d'Aubusson.

Membres fondateurs : Jacqueline Defemme-Verdier, André Chandernagor.

Membres associés : Geneviève Azais, Laurent Rouby, Gérard Crinière, Aurélie Tonin (centre culturel Yves Furet), Pierre-Henri Chevalier.

Membres adhérents : Marcel Bosdevigie (MGEN), Jean Chapelot (association des anciens ouvriers de l'usine Philips), Marion Guy (association sportive et culturelle de Faux-la-Montagne), représentants des adhérents collectifs.

Patrick Faure, Daniel Petitbon et Marie-Ange David, représentants des adhérents individuels.

Composition du bureau : Gérard Crinière président, Daniel Petitbon vice-président, Patrick Faure trésorier, Marie-Ange David secrétaire.

L'équipe du théâtre

Direction Gérard Bono

Administration Marie-Pierre Jean

Communication et relations publiques Emilie Gianre et Laurie-Anne Estaque

Relations publiques Virginie Chabat

Secrétariat Christine Chausselat

Accueil-billetterie Gwladys Lang

Régie générale et lumière Jean-Christophe Legrand

Régie plateau Philippe Vareille

Régie son Stéphane Ducourtioux

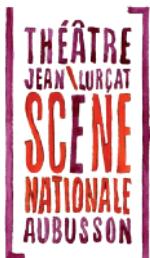
Entretien Annie Petit

Avec le renfort des personnels intermittents techniques et des hôtes de salle.



Directeur de la publication : Gérard Bono. Conception et rédaction : Gérard Bono, Virginie Chabat, Laurie-Anne Estaque, Emilie Gianre et Marie-Pierre Jean.
Couverture et illustrations : Laurie-Anne Estaque. Création graphique : Laurie-Anne Estaque. Réalisation graphique : Les patates folles. Impression : Huguet, Boussac.
Iconographie : Lucie Nicolas, Jani Nuutinen, "L'empire des lumières" (1954) René Magritte, Musée des Beaux-Arts de Bruxelles © Adagp Paris 2009,
Anne Gayan, Eric Didym, Régis Lagoethe, Guido, Marielle Bettembourg, Marie Augustin, Elena Consuegra, Marielle Bettembourg, Christian Ganet,
Thibaut Baron, Patrick Fabre, Gao Xingjian, Laurent Abeücassis, Karine Dolon, Guillaume Bertrand, Vincent Pontet, Caroline Dautre Transat Live, Philippe Laville,
Philippe Bender, Olivier Charlier, Nicolas Petisoss, Frédéric Picart, Pom-pom Girl, Jean-Louis Fernandez, Thierry Laporte, Dan Ramaën, Patrick Mourral,
Kim Lan Nguyễn Thi, JM Lobbe, Krista Boggs, Elizabeth Carrechio, Julie Carrethier Cohen, Jackie Mezin et Sylvain Pagano, Fred Fivaz, Yannick Blaser.

Licences d'entrepreneur de spectacle n° 230110, 230107, 230108. APE n° 9004Z. SIRET n° 315 534 057 000 23.



scène nationale d'aubusson théâtre jean lurçat

Avenue des Lissiers, BP 11, 23200 Aubusson

Tél. 05 55 83 09 09 – Fax 05 55 83 09 18

infos@ccajl.com – www.ccajl.com

