

saïson 2010-2011



scène nationale d'aubusson

Présenter la saison

Présentation de saison

Mardi 14 septembre 2010, à partir de 18h

Pour entendre, voir, découvrir des histoires, des textes, des gestes et des musiques nouvelles !
Les spectacles en création vous seront présentés par les metteurs en scène et les collectifs d'artistes en résidence*.

- > **Jours souterrains** de la Cie Sirènes, Jacques Vincey - théâtre
- > **De profundis** de la Cie Pernette, Nathalie Pernette - danse
- > **Fait(s) divers [À la recherche de Jacques B.]** de la Cie La Volige, Nicolas Bonneau - théâtre, récit
- > **Aïe** de la Cridacompany, Jur Domingo et Julien Vittecoq
arts de la piste, musique, danse
- > **Manivelles** de l'association Ryoanji, Lê Quan Ninh, Man'hu, Jéranium, Arnaud Paquette, Xavier Quérel - musique
- > **Villégiature** des Cies Jakart et Mugiscué, Thomas Quillardet - théâtre
- > **Lapin** de la Cie du Dagor, Thomas Gornet - théâtre jeune public

À l'issue de cette présentation, un concert de **Jur**, composé des membres de la **Cridacompany**, aura lieu au Café-musiques L'Avant-Scène à 20h30.

En partenariat avec le Café-musiques L'Avant-Scène d'Aubusson

Entrée libre

* Sous réserve de leur disponibilité



Sommaire

Éditorial,	page 3
Artistes associés,	pages 4-5
Des compagnons,	pages 6-7
Les spectacles,	pages 8 à 42
Les auteurs vivants,	page 43
Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin,	pages 44-45
La Pépinière,	page 46
Que deviennent nos productions ?,	page 47
Le calendrier,	pages 48-49
Approcher le spectacle vivant et nos partenaires,	pages 50-51
Mode d'emploi,	pages 52-53
Les producteurs des spectacles,	page 54
Les partenaires et l'équipe du théâtre,	page 55

Editorial

Le temps des collectifs

Spectateurs solidaires

Depuis huit saisons, la scène nationale d'Aubusson vous propose un panorama de la création contemporaine. Trente-et-un spectacles retenus cette saison pour une soixantaine de représentations au Théâtre Jean Lurçat ou dans les environs, cette programmation se veut éclectique, riche et résolument tournée vers la création d'aujourd'hui.

Les spectateurs sont là, présents, nombreux et exigeants. Nous sommes heureux de voir se réaliser, chaque saison, ces rencontres artistiques, variées et régulières, avec vous, habitants de la Creuse et du Limousin.

Dans ces périodes d'incertitudes, de replis identitaires, de difficultés économiques et sociales diverses, vous gardez le cap. Vous vous organisez pour pouvoir satisfaire ce besoin insatiable d'art et de culture qui vous porte en avant.

À l'écart des grandes métropoles, à la périphérie des centres urbains et malgré l'absence de routes "faciles", vous êtes nombreux à saisir ces temps de rencontres avec la création. Accueil de spectacles vagabonds, co-voiturage et déplacements collectifs, le spectacle vivant est pour vous un acte de vie sociale.

L'équipe de la scène nationale est sensible à votre attachement individuel et collectif à ce théâtre.

Collectifs d'artistes

Les artistes invités cette saison suivent un chemin similaire à celui du public.

De nombreux artistes s'associent, se regroupent et travaillent en commun. Ils cherchent, improvisent et signent collectivement la mise en scène de leurs créations. La fin du metteur en scène omnipotent augure d'un renouveau des collectifs d'artistes.

La **Cie XY**, **Le Groupe Incognito**, la **Cie Jakart**, **Le chat perplexe**, **Le Maxiphone collectif** et **d'ores et déjà** témoignent de cet attrait pour de nouvelles approches de la création.

Avec un élan de solidarité renouvelé, les créations collectives recomposent le paysage artistique.

Artistes en résidence

Certains artistes poursuivent une démarche artistique personnelle et singulière. Nous les soutenons et nous leur donnons du temps, de l'espace.

Jacques Vincey (Cie Sirènes) et **Nathalie Pernette** (Cie Pernette), seront les artistes associés de cette saison, autour de leurs répertoires et de leurs créations.

Avec les artistes en résidence à **La Pépinière**, un autre parcours est aussi engagé avec des artistes en création, en expérimentation et en recherche.

Réseau des Scènes Nationales

Premier réseau de la décentralisation culturelle, les scènes nationales sont 70 en France. La scène nationale d'Aubusson fait partie de ce réseau d'excellence et de soutien actif à la création.

Les scènes nationales accueillent, chaque saison, 3,5 millions de spectateurs. Cette année, elles fêtent leurs 20 ans.

Vingt années de programmation variée dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque, des arts de la rue et pour certaines du cinéma, des arts plastiques et de la lecture publique. Vingt années de création et d'accueil d'artistes, vingt années de sensibilisation au spectacle vivant pour tous et pour tous les publics.

Associés aux scènes nationales du réseau, nous vous proposons **L'EFFET SCENES** en mars 2011 : une semaine de rencontres artistiques et de débats sur l'Art et la Culture partagés par des spectateurs solidaires et des artistes en réflexion.

Tout au long de la semaine qui annonce le printemps, du 14 au 20 mars 2011 :

Osez pousser la porte, découvrez, humez, respirez l'Art !

Gérard Bono

Artiste associée

Nathalie Pernette - Compagnie Pernette Danse

Précédemment associée au chorégraphe Andréas Schmid, **Nathalie Pernette** a pris son envol chorégraphique après 12 ans de collaborations artistiques. Elle a ainsi créé sa compagnie en 2001 à Besançon. Neuf pièces ont vu le jour depuis sa création. **Nathalie Pernette** désire que la danse puisse être vue et défendue dans des lieux de natures multiples. Ses spectacles sont présentés à la fois dans des théâtres nationaux, dans des festivals et dans des espaces urbains et ruraux, en intérieur comme en extérieur. Son intérêt pour l'espace public l'a amenée à proposer certaines pièces ou extraits de spectacles dans les rues, les jardins ou les vitrines. Ces expériences sont nées de l'envie de se rapprocher du spectateur et de s'affranchir du rapport frontal traditionnel. Besoin de risque, de proximité, d'inscription dans le paysage et d'une marge de jeu avec le public comme avec l'espace environnant.

La relation à la musique vivante, l'ouverture sur d'autres gestuelles, le rapport à la matière et la transmission du plaisir de la danse, en pratique ou comme spectateur, sont autant de choix artistiques et éthiques autour desquels se retrouve l'ensemble de la compagnie.

Outre la manipulation du corps de l'autre pour en saisir la mobilité articulaire, **Nathalie Pernette** ancre le mouvement dans la spontanéité, la décharge émotive nourrie de la sensation intérieure. Chez cette danseuse chorégraphe formée au classique dès l'enfance, la danse prend corps, preste et toute en angles vifs. Instinctive et rigoureuse sur fond d'interrogation permanente.



Voici les spectacles de la **compagnie Pernette** que vous pourrez découvrir cette saison :

> **Les Miniatures**

Lundi 4 octobre > 19h30 > Aubusson

Mardi 5 et mercredi 6 octobre > spectacle vagabond

> **Le cabaret du 1^{er} flocon**

Vendredi 3 décembre > 19h30

> **De profundis**

Mardi 31 mai > 20h30

Nathalie Pernette sera en résidence du 22 novembre au 5 décembre, puis du 21 au 27 mars pour la création de **La peur du loup** (titre provisoire) qui sera présentée en 2011-2012.

De la **compagnie Pernette**, la scène nationale a déjà accueilli **Délicieuses** en mai 2005 et **La Maison** en janvier 2010.

Artiste associé

Jacques Vincey - Compagnie Sirènes
Théâtre

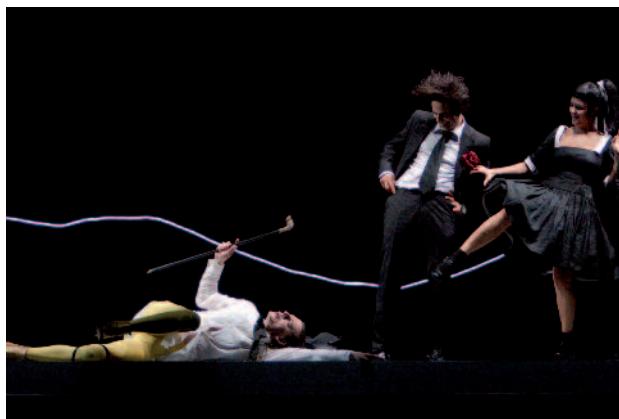
Ce sont ses études de lettres et sa formation au conservatoire de Grenoble qui amènent **Jacques Vincey** à débiter sous la direction de Patrice Chéreau en 1983, dans *Les Paravents*. Sa carrière de comédien est lancée et il continue à travailler avec des metteurs en scène tout aussi prestigieux.

En 1995, il décide de fonder sa propre compagnie théâtrale, la **compagnie Sirènes**, avec laquelle il peut à la fois transmettre sa passion du théâtre à ses acteurs et s'essayer librement à la mise en scène.

De la compagnie Sirènes, la scène nationale a accueilli **Mademoiselle Julie** d'August Strindberg en janvier 2008, **Madame de Sade** de Yukio Mishima en octobre 2008 et **La Nuit des Rois (ou ce que vous voudrez)** de William Shakespeare en octobre 2009.

Il vient de créer une adaptation du **Banquet** de Platon au Studio-Théâtre de la Comédie Française.

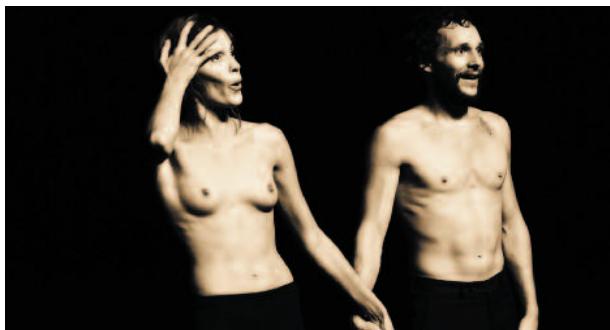
Il sera accueilli en résidence du 21 février au 7 mars pour la création de **Jours Souterrains** de **Arne Lygre**, que vous pourrez découvrir le mardi 8 mars à 20h30 et le mercredi 9 mars à 19h30.



Des nouveaux compagnons

Cridacompany

Arts de la piste - Musique - Danse



Jur Domingo, Julien Vittecoq et Nicolas Arnould ont été accueillis en résidence du 7 au 30 juin, puis du 3 au 18 septembre, ils reviennent du 14 au 22 mars pour la création de **Aïe** présentée les lundi 21 mars à 20h30 et mardi 22 mars à 19h30.

Compagnie La Volige

Théâtre - Récit



Nicolas Bonneau sera en résidence du 11 au 21 octobre puis du 3 au 14 janvier pour la création de **Fait(s) divers** présentée le jeudi 13 janvier à 20h30.

De Nicolas Bonneau, nous accueillerons également **Sortie d'usine** le mardi 19 octobre à 20h30.

Compagnie du Dagor

Théâtre



Thomas Gornet sera en résidence du 17 janvier au 11 février pour la création du spectacle jeune public **Lapin**, présenté les jeudi 10 et vendredi 11 février à 10h et 14h30.

L'Association Ryoanji

Musique - Objets animés



Lê Quan Ninh, Man'hu, Jéranium, Arnaud Paquette et Xavier Quérel seront accueillis en résidence du 5 au 12 mai pour la création du spectacle **Manivelles** présenté le jeudi 12 mai à 20h30.

Des compagnons fidèles



Le Maxiphone collectif

Musique

Ce collectif de musiciens animé par **Claude Barrault** et **Fred Pouget**, associé au **Trio Ifriqiya**, est accueilli en résidence du 29 octobre au 5 novembre pour la reprise de **Mangeurs de soleil** présenté le vendredi 5 novembre à 20h30.

Du **Maxiphone collectif**, la scène nationale a déjà accueilli **Appolo Bussola** en 2006 et **Neuf Têtes** en octobre 2008.



L'unijambiste

Théâtre - Musique - Vidéo

David Gauchard et toute l'équipe de **L'unijambiste** sont en résidence de création du 12 au 31 mai pour **Songe d'une nuit d'été** (saison 2011-2012).

David Gauchard a déjà présenté **Talking Heads** en novembre 2002, **Hamlet** en février 2004, **Des couteaux dans les poules** en novembre 2008 et **Richard III** en mars 2010.

Il présente, cette saison, **Herem** le jeudi 19 mai à 20h30.



Compagnie Makizart

Théâtre

Hala Ghosn et **Jalie Barcion** seront accueillies pour une résidence d'écriture du 1^{er} au 24 avril pour la création de **À la folie** (saison 2011-2012).

La **Cie Makizart** a présenté **Beyrouth Adrénaline** en novembre 2009 et **Apprivoiser la panthère** en février 2010.

Les Miniatures

Compagnie Pernette

danse

lundi 4 octobre > 19h30 > ateliers sur cour Jean Macé, Aubusson

mardi 5 octobre > 19h30 > jardins de la mairie, Bourgneuf

mercredi 6 octobre > 19h30 > Saint-Yrieix-la-Montagne

durée 1h20

tarif D

Bulles de silence et de tendresse, parenthèses intimes et poétiques pour un parcours au corps de la danse

Réinvestir la rue et ses contraintes, titiller le pavé et danser au plus près des spectateurs. Au travers de ces quatre **Miniatures**, la compagnie souhaite être au plus près du public, dans un rapport de grande intimité, voire parfois de contact. L'envie est aussi de pousser encore plus loin la miniaturisation de la danse, de livrer le "grain de la peau" aux yeux du spectateur et de creuser l'exploration de la mécanique des corps, un corps magique, artificiel, contraste saisissant avec le corps "ordinaire" de l'homme de la rue.

En partenariat avec la ville de Bourgneuf et la communauté de communes du Plateau de Gentioux.





■ Chorégraphie **Nathalie Pernette**

Avec **Arnaud Cabias, Nathalie Pernette, Pauline Simon, Laurent Falguiéras**
Maître de cérémonie et conteur **Franck Gervais**



La rose, danse d'offrande pour une rue piétonne.

Ce duo accumule danse de pieds, de genoux et de hanches, de mains, de bras et d'épaules. Un corps à la limite de la robotique, une construction "froide" pour un acte ultime tout en douceur.

L'apparition, fascination dansée pour terre glaise et quatre mains.

Deux danseurs attablés côte à côte. Ils pétrissent, remuent, malaxent, étalent, roulent et tordent un matériau souple, dans une savante chorégraphie de mains... jusqu'à créer l'image reconnaissable de deux êtres.

L'insomnie, une célébration du tactile.

Une fine danse de contact, un massage en mouvement, qui s'appuie sur un ensemble de verbes d'action tirés du dictionnaire.



Les oignons, partition pour deux corps et dix couches de vêtements.

Un dialogue en mouvement autour de l'effeuillage mutuel. Une conversation muette mais sensible, sensuelle, pleine de tact, pendant laquelle tous "les ingrédients" sont soigneusement pris, retirés et abandonnés au sol. Une mise à nu au ralenti.

La **compagnie Pernette** présente également **Le Cabaret du 1^{er} flocon** le vendredi 3 décembre et **De profundis** le mardi 31 mai. **Nathalie Pernette** est artiste associée à la scène nationale d'Aubusson.

Le Grand C

■ Compagnie XY

■ Création collective

arts de la piste

vendredi 8 octobre > 20h30

samedi 9 octobre > 19h30

durée 1h10

tarif C

à partir de 6 ans, à voir en famille

Avec Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Coen, Anne de Buck, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Caroline Leroy, Denis Dulon, Emilie Plouzennec, Eve Bigel, Federico Placco, Guillaume Sendron, Héroïse Bouillat, Maxime Pervakov, Michaël Pallandre, Mikis Minier-Matsakis, Romain Guimard, Thibault Berthias, Tomàs Cardus

Regard complice **Loïc Touzé**

Création musicale **Marc Perrone**

Création lumière Vincent Millet

Création costumes Marie-Cécile Viault assistée de Géraldine Guilbaud

Régie générale, lumière et son Claire Gourlet et Romain Guimard

Aide acrobatique Mahmoud Louertani

*L'art de monter toujours plus haut, avec le corps
comme unique moteur*

Le Grand C, c'est l'histoire d'un collectif de dix-huit interprètes : porteurs, voltigeurs, acrobates et équilibristes. C'est un travail de lancers, de chutes, de construction et de déconstruction de pyramides et de colonnes. Bousculant le duo et renversant le rapport homme-femme (principes récurrents dans les portées acrobatiques), les dix-huit interprètes explorent de nouvelles voies dans les états du corps et du cirque.

C'est une microsociété avec ses codes et ses rites surprenants, qui révèle des personnalités tendres, puissantes, sensuelles, drôles et poétiques, toutes entières portées par l'univers musical de **Marc Perrone**.

Le Grand C comme Collectif, Courage, Confiance.





Atour du monde ouvrier, la petite et la grande histoire se rencontrent, pour des récits puisés auprès de ceux qui les ont vécus

On semble parfois oublier qu'il existe encore en France une classe ouvrière. On délocalise, on met à la retraite, on licencie, on privilégie le secteur tertiaire... On reste figé sur des clichés d'usine, notamment ceux des années 50. Derrière le mot "Usine", il y a la culture ouvrière, des familles, des métiers pénibles, des savoir-faire, des rêves, des peurs, des souffrances. Derrière le mot "Usine", il y a ce que l'on imagine, il y a ce que l'on connaît et ce que l'on ne connaît pas. À part les ouvriers, qui connaît vraiment l'usine ?

Quel est, aujourd'hui, le sens du mot "travail" ; et d'ailleurs, quel sens a ce mot ? Quel vocabulaire pour quels gestes ? Quelles vérités ces hommes et ces femmes ont-ils à nous révéler sur l'évolution de notre société ? L'usine a changé depuis 50 ans. Les hommes et les femmes aussi.

Nicolas Bonneau raconte le monde comme il va, aimant à se glisser dans la peau de ses personnages, passant du comédien au conteur, du narrateur au citoyen. **Sortie d'usine** est ainsi une immersion dans le monde ouvrier, son Histoire, son présent et son avenir.

Sortie d'usine

■ Compagnie La Volige

■ théâtre - récit

mardi 19 octobre > 20h30

durée 1h15

tarif C

spectacle couplé avec *Fait(s) divers* > tarif Duo

■ De et avec Nicolas Bonneau

Mise en scène et collaboration à l'écriture Anne Marcel
Scénographie Vanessa Jousseume
Lumières David Mastretta

Mangeurs de soleil

Le Maxiphone collectif
Le Neuf Têtes et Le Trio Ifriqiya

musique du monde - jazz / résidence

vendredi 5 novembre > 20h30

durée 1h15
tarif C

Direction artistique, compositions, orchestration et piano **Didier Frébœuf**
Fayça El Mezouar, chant, oud, violon et mandoline
Émile Biayenda, batterie et percussions
Christiane Bopp, trombone
Géraldine Laurent, saxophone alto
Fred Pouget, clarinettes
Guillaume Souriau, contrebasse
Olivier Duperron, saxophone soprano
Fabrice Favriou, batterie
Claude Barrault, trompette
Scénographie lumières Thierry Vareille / Son Pierre Fleygnac

Le Trio Ifriqiya et Le Neuf Têtes s'unissent pour une traversée musicale sur les routes du Maghreb aux couleurs de la Méditerranée



Le Maxiphone collectif a présenté **Appolo Bussola** en 2006
et **Neuf Têtes** en octobre 2008.
En **résidence** du 29 octobre au 5 novembre.

On l'appelait Al Andalus, un royaume arabe, où juifs et chrétiens cohabitaient. Ce monde a disparu au XV^e siècle, mais il survit cependant sous la forme d'un éblouissant patrimoine architectural et musical. C'est à cette source même que le **Trio Ifriqiya** (Didier Frébœuf, Fayça El Mezouar et Émile Biayenda) a puisé son inspiration, qu'il s'agisse d'œuvres traditionnelles du répertoire, ou bien de compositions originales.

Le **Neuf Têtes** du **Maxiphone collectif** s'engage aussi dans une campagne gourmande d'écritures et d'expériences généreuses. Des interprètes et des compositeurs, qui foncent ensemble dans la dynamique fusionnelle du collectif.

De cette union est née une rythmique colorée, vigoureuse et précise portée par des compositions originales. Des airs traditionnels réorchestrés dans l'esprit et la poésie des "noubats", roulements continus et obstinés qui incitent à la danse, à la transe, à cet imaginaire safrané de l'Orient.

Villégiature

■ Compagnies Jakart et Mugiscué

■ théâtre / création - résidence

mardi 16 novembre > 20h30
mercredi 17 novembre > 19h30

durée 2h10
tarif C

D'après *La trilogie de la villégiature* de **Carlo Goldoni**
Mise en scène **Thomas Quillardet** avec Jeanne Candel
Assistante à la mise en scène Pauline Soury

Avec Olivier Achard, Aurélien Chaussade, Maloue Fourdrinier,
Claire Lapeyre Mazerat, Elisabeth Mazev, Jan Peters,
Jean-François Pommier, Marion Vestraeten
Scénographie Kim Lan Nguyen Thi
Costumes Karine Vintache
Lumières Manu Desfeux

Une fresque à la fois impitoyable et attendrie d'une société en fin de parcours

Inspiré par les deux premiers volets de **La trilogie de la villégiature** de **Carlo Goldoni** (écrite en 1761), ce spectacle met en scène deux familles italiennes. Dans une Venise en pleine déroute économique, Goldoni dénonce la vacuité de l'extravagance bourgeoise. L'espèce humaine, observée avec acuité, apparaît grotesque. Les personnages de cette villégiature, en abandonnant leurs repères, abandonnent aussi leur vernis social et leur bienséance. L'absurdité de la situation est résumée par la question : "On part ou on ne part pas ?". L'incertitude et l'excitation de ce départ poussent tous les personnages à la lisière de la folie. Leur absence de lucidité et de recul face à cette situation les rend ridicules et pathétiques. Puis, une fois arrivés à destination, l'oisiveté et l'ennui deviennent les moteurs des pires règlements de compte. Futiles et sous-jacents, ils éclatent en insultes et coups bas. Les personnages craquent et laissent apparaître une société ravagée par l'image et le paraître. Ils nous font rire et nous effraient. Ils ont la cruauté des monstres. Ils laissent entrevoir une humanité déchirée, cruelle et cynique.



La **compagnie Jakart** a présenté **Le Repas** en mai 2008, **CABARET DE ROUTES** en mars 2010 et était en **résidence** du 15 mars au 18 avril. Ce spectacle est présenté les 23 et 24 novembre au théâtre Les 7 Collines à Tulle.

Sur le sentier des ours

■ Compagnie de la Grande Ourse

■ conte / jeune public

lundi 22 novembre > 14h30 > Aubusson

mardi 23 novembre > 10h et 14h30 > Aubusson

mercredi 24 novembre > 15h > salle polyvalente, Gentioux

jeudi 25 novembre > 19h30 > centre Alain Gouzes, Bourgneuf

durée 50mn - tarif D

scolaire > du CP au CM2

à partir de 6 ans, à voir en famille

■ De et avec Pierre Deschamps

■ Aide à l'écriture Emmanuel Heit, Cathy Sutca,
Jean-Claude Botton



Le conte est une clé. Et l'ours des contes, tranquille et fidèle, une réponse possible.



Dans certaines traditions populaires, l'ours est un dieu qui façonne le monde du haut de sa sagesse. Pour d'autres peuples, il est une ébauche, un jalon sur le chemin de l'évolution. Pour ce spectacle, **Pierre Deschamps** a travaillé sur les racines universelles du conte en métissant des légendes populaires.

Pas facile de grandir ! Que l'on soit un enfant ou un petit ours, c'est en s'aventurant sur d'étranges sentiers que l'on deviendra grand. Pour cela, il suffit de prendre la patte de l'oncle ours, et se laisser guider. Mais l'oncle ours n'est pas toujours attentif. Alors prudence, dans la forêt les dangers sont nombreux ! Pour marcher sur le sentier des ours nul besoin d'artifices. Une voix, une présence, celle de **Pierre Deschamps**. Il joue sur les mots, les émotions et rebondit au moindre bruit.

En partenariat avec la ville de Bourgneuf et la communauté de communes du Plateau de Gentioux.

Les Libanais Lina Saneh et Rabih Mroué questionnent le rôle de l'artiste et la place de l'individu dans un pays marqué par la guerre et ses communautés religieuses



Une artiste présente au responsable d'un comité de contrôle, son prochain film : *"Beyrouth 2006, dans un immeuble déserté, deux êtres isolés se croisent : un ancien militant de gauche, journaliste au chômage, en mal d'adaptation avec la réalité sociale et politique d'un Liban polarisé entre le fondamentalisme islamique et l'ultra-capitalisme, et une femme au foyer complètement absorbée par ses soucis familiaux, sociaux et religieux."*

Son film est une adaptation de celui d'**Ettore Scola** : ***Une journée particulière***. Il est projeté sur grand écran, sous la forme d'un roman-photo animé. Elle arrête les images, explique sa démarche et lui dit en quoi ce projet est correct sur le plan politique, religieux et sexuel.

Lina Saneh et **Rabih Mroué** jouent là un théâtre hybride mêlant photo, cinéma, documentaire, théâtre et musique en direct. C'est une mise en abîme qui évoque ce dont il est permis ou non de parler au Liban.

Ironie savoureuse puisque l'un des spectacles de **Lina Saneh** et **Rabih Mroué** a connu la censure au Liban...

Photo-Romance

Scénographie Samar Maakaroun
Musique Charbel Haber
Traduction Masha Refka
Avec Rabih Mroué, Lina Saneh
et Charbel Haber

De et par Lina Saneh et Rabih Mroué

théâtre - cinéma

mardi 30 novembre > 20h30

durée 1h30
tarif B

Pour le film :

Réalisation de la bande-image Lina Saneh, Rabih Mroué et Sarmad Louis
Direction de la photographie Sarmad Louis
Assistante à la réalisation et production exécutive Petra Serhal
Costumes Zeina Saab de Mehero
Maquillage Stéphanie Aznarez
Distribution Rabih Mroué, Lina Saneh et une invitée spéciale Mona Mroué



Le cabaret du 1^{er} flocon

■ Compagnie Pernette

■ danse - cabaret

■ Chorégraphie Nathalie Pernette

vendredi 3 décembre > 19h30

durée 1h - tarif C

à partir de 10 ans, à voir en famille

spectacle couplé avec *De profundis* > tarif Duo

Avec Nathalie Pernette, Sébastien Laurent,
Laurent Falguiéras, Pauline Simon
Musiciens agitateurs Franck Gervais et Jean-Pascal Vendange
Régie son Stéphane Magnin
Régie lumières Caroline Nguyen

Un événement festif pour célébrer l'hiver

Le cabaret du 1^{er} flocon est une soirée originale. Six danseurs et deux musiciens agitateurs tenteront de faire tomber les premiers flocons de neige sur le théâtre d'Aubusson. Le ton est donné. Ce sera l'hiver et son monde blanc, immaculé. La danse et la musique seront des prétextes pour s'amuser, se divertir et découvrir l'univers artistique de la compagnie Pernette. Dans l'ambiance feutrée d'un cabaret, la soirée sera ponctuée d'extraits de spectacles (*La Maison, La miniature : L'apparition* ou *Suite(s)...*) mais aussi de surprises chorégraphiques comme la danse des gants et des bonnets. Les musiques seront "givrées" avec *The Cold Song* d'Henry Purcell, *Les Pas sur la Neige* de Claude Debussy et des chants traditionnels russes. Les ingrédients de cette soirée hivernale auront un goût pour le fond et la forme, un goût pour l'énergie et les enchaînements d'actions qui font sens. À travers une danse identifiable, sensible et tactile, en résonance avec la musique, le monde de **Nathalie Pernette** sera dévoilé sous le grand manteau blanc. Alors, sortez vos bonnets, vos écharpes et vos gants et venez dégustez l'hiver !

De la **compagnie Pernette**, nous accueillerons également *De profundis* le mardi 31 mai. **Nathalie Pernette** est artiste associée à la scène nationale d'Aubusson.

Moi j'attends

O'Navio Théâtre

théâtre - objets / jeune public

jeudi 9 décembre > 14h30
vendredi 10 décembre > 10h et 14h30

durée 45mn
scolaire > de la GS au CM2

D'après Davide Cali et Serge Bloch
Adaptation et mise en scène Alban Coulaud

Avec Elise Hôte et Christophe Roche
Scénographie et costumes Isabelle Decoux
Musicien Christophe Roche
Bricologue Flop Lefèbvre
Construction René Paltrier



*Ne pas perdre le fil... de la vie, de l'amour, de l'histoire !
Des rires aux larmes, c'est le chemin de la vie.*

Attendre : Rester en place pour la venue de quelqu'un ou de quelque chose. Différer d'agir jusqu'à un terme fixé.

Moi j'attends est l'adaptation d'un livre pour enfant. Quelques mots simples et des phrases courtes, du blanc, du noir, un écheveau de fil rouge. S'abandonner à interpréter l'énergie d'un coup de crayon, à faire, de ce tout petit bout de matière collée dans le coin de l'image un univers tout entier, à remplacer les mots par le miracle des images. Deux personnages de chair, *Celui Qui Attend*, et *l'Attendue*, à la fois amante, épouse, et mère. La plupart des objets du spectacle auront pour base une valise "en carton", recouverte de papier kraft et détournée de son usage premier... Ces objets deviendront fenêtre, cadre pour un portrait, train ou corbillard... formant ainsi une accumulation des choses de la vie. De la naissance aux dernières heures, **Moi j'attends** est une promenade poétique, à travers les petits et les grands événements de la vie d'un petit homme.

On ne sait jamais quand tout s'achève, on appréhende, on espère, on débobine, on effiloche un peu, on poursuit, on cherche l'autre bout, un nouveau bout de fil qui découle inévitablement de l'ancien.

O'Navio Théâtre a présenté **Flon Flon et Musette** en octobre 2006.

Filles de joies



■ Compagnie Le chat perplexe

■ conte - chanson - musique

■ Avec Lucie Catsu, Estelle Coquin et Nelly Cazal

mercredi 15 décembre > 20h30 > salle des fêtes, Peyrelevade
jeudi 16 décembre > 20h30 > centre Alain Gouzes, Bourgneuf
vendredi 17 décembre > 20h30 > Aubusson

durée 1h20
tarif C et D

Parole contée et chant Lucie Catsu
Clarinette, accordéon et chant Estelle Coquin
Sculptures instantanées Nelly Cazal
Mise en scène Stella Cohen-Hadria
Scénographie, son et lumières Nico Gotro



Un brin de folie, trois beaux brins de filles, parole, musique et sculpture se mêlent avec sensualité et fantaisie autour d'histoires délicieusement licencieuses et de chansons bien en chair

Un beau jour, **Maria la simple** décide qu'elle ne veut plus vivre, elle met une belle robe et prévient ses amies qu'elle part à jamais. Maria la simple a vendu de l'amour toute sa vie avec passion et générosité. Dans l'immeuble, les autres filles entourent son corps. Commence alors une drôle de veillée funèbre. L'une d'elles aperçoit un petit bout de papier qui dépasse du matelas. Celui-ci n'est pas rempli de laine ou de paille, mais de centaines de papiers sur lesquels Maria a couché ses passions, ses chansons, ses coups de gueules, et de drôles de souvenirs.

Entre tristesse et gaité, les langues se délient pour chanter et raconter... des histoires d'aujourd'hui qui dénudent quelques tranches et fragments de vie...

La compagnie **Le chat perplexe** a présenté **Le chant du petit pois** en mars 2006, **Mino-Mushi** et **Mini-Mino** en octobre 2007 et **Voyage d'un courant d'air** en janvier 2010.

En partenariat avec la **ville de Bourgneuf** et la **communauté de communes du Plateau de Gentioux**.

Fait(s) divers [À la recherche de Jacques B.]

■ Compagnie La Volige

■ théâtre - récit / création - résidence

jeudi 13 janvier > 20h30

tarif C

spectacle couplé avec *Sortie d'usine* > tarif Duo

Lumière Xavier Baron

assisté de Jean-Charles Esnault

Conception et interprétation **Nicolas Bonneau**

Mise en scène, scénographie et collaboration à l'écriture Anne Marcel



*À s'approcher trop près de la vérité,
on découvre ce que l'on ne voulait pas voir...*

Après une immersion dans le monde social et politique, avec **Sortie d'usine**, **Nicolas Bonneau** continue d'interroger notre société, et cette fois-ci, il s'attaque au fait divers.

Le fait divers, comme le roman noir, dévoile la face cachée des choses, de la société, de l'être humain, jusqu'à parfois l'élever au rang du mythe et de l'universel. Malgré nos réticences (parfois) au voyeurisme, les faits divers nous fascinent, car ils réveillent une part enfouie de nous-mêmes. Lequel d'entre nous n'a pas un jour refréné une pulsion ou une pensée hors-la-loi ? Quelle est notre propre barbarie ? Pourquoi certains passent à l'acte ?

Pour traquer le fait divers, **Nicolas Bonneau** a choisi de retracer le parcours d'un tueur en série ; non pas pour dresser un portrait complaisant de ce cas extrême, mais pour enquêter sur tout ce qu'il y a autour, les familles, les victimes, questionner la justice et la société. Et aussi raconter une enquête – noire, burlesque et palpitante, celle du conteur, roulant en Picardie sur les traces de Jacques B., qui ne sait pas ce qu'il va découvrir...

En **résidence** du 11 au 21 octobre et du 3 au 14 janvier.

Soirée partagée

jeudi 20 janvier > 19h30

durée 1h15

tarif C

soirée couplée avec *Contrepoint* et *Krafft* > tarif Duo

Le Bal

■ Compagnie Davai

■ danse

■ Musique Blaise Merlin
Lumières Lionel Colet

■ Chorégraphie et interprétation **Marlène Rostaing**



Un voyage dansé et délicat à travers un héritage féminin

“Je porte la mémoire des femmes de ma famille. Carmen a fui l’Espagne dans des conditions terribles, pendant la dictature de Franco. Elle aimait danser la valse dans les bals populaires. C’est avec humour et dérision que je rends hommage à ma grand-mère, à cette dernière valse que j’ai dansée avec elle dans le petit salon. Dans ses pas retenus par la folie de la maladie d’Alzheimer, elle m’a permis de raconter ce voyage vers l’oubli.

Inspirée en parallèle par l’histoire du personnage principal du roman de Marguerite Duras, Le ravissement de Lol V. Stein, je dresse le portrait d’une femme errante arpentant la piste de danse d’un bal désert, comme Lol hante les rues à la recherche du souvenir d’elle-même et de ce lieu, territoire de naufrage et de refuge.”

Marlène Rostaing

Deux femmes en mouvement, une poignante, empreinte de nostalgie et de mémoire
et une seconde, aérienne, suspendue dans les airs

Miroir, Miroir

■ Compagnie Moglice-Von Verx

I aérien - danse - musique

Collaboration à la dramaturgie Angélique Willkie
Lumière Xavier Lazarini
Régie générale et lumière Sabine Charreire ou Matthieu Houlet
Construction Dominique Grand
Costume Suzanne Maia

Conception et interprétation MéliSSa Von Vépy
Composition, piano Stephan Oliva

Un moment de grâce maîtrisé et poétique

Miroir, miroir est d'une simplicité extrême : une femme, longue et mince, joue avec un miroir suspendu. **MéliSSa Von Vépy**, ancienne élève du C.N.A.C., co-fondatrice de la compagnie Moglice-Von Verx est une danseuse des airs. Comme dans **Croc**, son précédent solo, on retrouve sa relation particulière et étrange à l'objet, décor-agrès, véritable support de toutes ses acrobaties. Ici, le miroir se traverse au sens propre comme au sens figuré. En quelques minutes, elle finit par entrer dans le miroir, comme avalée par lui. Enveloppée par une partition musicale, rythmée et délicate, jouée en direct par le pianiste **Stephan Oliva**, elle apparaît de l'autre côté. Le corps joue avec son reflet et crée un monde à part, cruel et trouble, servi par une interprète de haute volée. Volonté de rentrer en soi ? De jouer avec son double ? Miroir, miroir : dis-moi... qui suis-je ?

La compagnie **Moglice-Von Verx** a présenté **Temps troubles** en février 2005, **I look up, I look down...** en décembre 2006, **Croc** et **Nimbus** en février 2009 et **Dans la gueule du ciel** en mars 2009.





Débusquer nos vanités et nos petits arrangements avec la mort

“J’ai élevé des ouvrages magnifiques, j’ai bâti des maisons et j’ai planté des vignes. J’ai possédé des serviteurs et une nombreuse famille, et de grands troupeaux de bœufs et de brebis. J’ai entassé l’argent et l’or, le revenu des rois et des provinces ; j’ai eu des musiciens et des musiciennes... En tout cela je n’ai vu que vanité, affliction d’esprit ; rien de stable sous le soleil.”

Vanitas vanitatum et omnia vanitas... nous dit Qohélet, l’Ecclésiaste, dans le premier livre de la bible.

De cette citation, **Le Groupe Incognito** décline toutes les vanités sous formes de chansons et d’invectives, de textes et de joutes verbales.

Avec tous les détournements de sens, le collectif d’artistes s’empare de nos vanités pour les mettre à jour et de nos prétentions pour les mettre à nu.

Sous la forme d’un spectacle tonique et ironique, les comédiens chanteurs nous entraînent dans un cabaret d’émotions brutes, entre musiques, chansons, soliloques et bricolages alchimistes.

Le Cabaret des Vanités

■ Le Groupe Incognito

■ théâtre / création

lundi 24 janvier > 20h30

tarif B

■ Dramaturgie et mise en scène collectives **Le Groupe Incognito**

Avec Gaël Chaillat, Olivia Côte, Guillaume Durieux, Maud Le Grevellec, Jean-Baptiste Verquin, Hélène Viaux, Clément Victor
Musiciens Christophe Imbs et Jeremy Lirola
Scénographie Jane Joyet
Création lumières Kelig Le Bars

Les Étrangers familiers

■ La Campagne des Musiques à Ouïr

Un salut à Georges Brassens

■ **chanson - musique**

■ **lundi 31 janvier > 20h30**

durée 2h15
tarif A

■ Direction artistique **Denis Charolles**

Eric Lareine, Loïc Lantoine, Denis Charolles et Joseph Doherty, chant
Denis Charolles, percutterie, trombone, guitare, graviers, clairon
Alexandre Authelain, saxophone ténor, clarinettes, synthétiseur
Julien Eil, clarinette basse, baryton, flûte traversière, synthétiseur
François Pierron, contrebasse
Joseph Doherty, violon, guitares, saxophone, flûtes, banjo
Création lumière Mickaël Dez / Régisseur son Cédric Legal

Le moustachu aurait adoré ça ! Se faire houspiller, balader à grands coups de clairon, de riffs, de guitare électrique, de clarinette, de banjo et... de poches à graviers

Partons de cette vérité : la chanson de **Brassens** est universelle. Elle est une ritournelle où chacun et chacune se retrouvent chavirés, émus, enfant, aïeul, aimant, passant, aimé, fleur, arbre, oiseau... L'idée est de fêter cette universalité, de la conjuguer à tous les temps et de chanter haut et fort, que ce qui résiste, devant tout, c'est bien la poésie.

Avec les voix atypiques de Denis Charolles, Loïc Lantoine, Éric Lareine, Joseph Doherty et les musiciens de la **Campagne des Musiques à Ouïr**, sept artistes chantent leur rattachement à **Georges Brassens**.



Les chansons sont réinterprétées dans un souci de liberté. Une liberté d'écriture, propre à l'univers des **Musiques à Ouïr**, avec la volonté d'en faire surgir du neuf, du présent, de l'intemporel. Ils éveillent la bête, font remonter la colère, les tripes, le désir et la tendresse du rebelle statufié. Entre étrangeté et familiarité, les arrangements musicaux, à la fois musique jazz, folk et rock font voler la poussière du temps et révèlent le relief et l'impertinence des textes.

Loïc Lantoine et François Pierron
ont été accueillis en février 2006.

Sandrine



Compagnie Pôle Nord

théâtre

lundi 7 février > 20h30 > La Pépinière, Aubusson
mardi 8 février > 20h30 > centre Alain Gouzes, Bourganeuf
mercredi 9 février > 20h30 > salle des fêtes, Faux-la-Montagne

durée 1h30

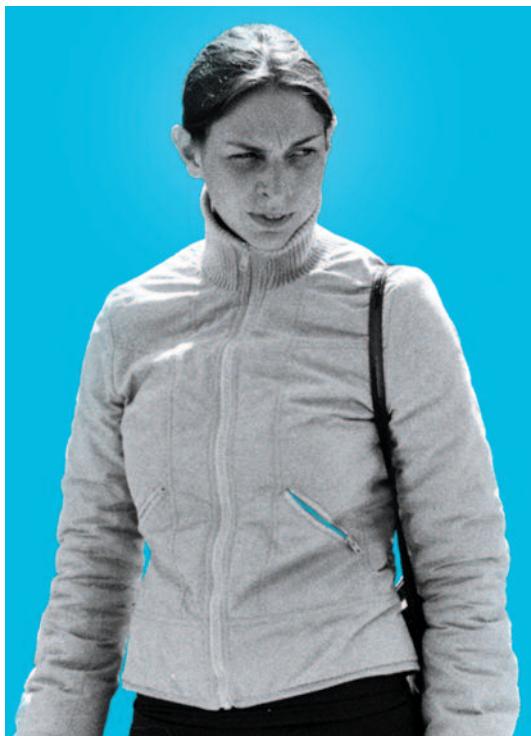
jauge limitée, réservation conseillée

tarif D

Création Compagnie Pôle Nord

Avec Lise Maussion et Damien Mongin

Musique Yellow Flight



Sandrine, la tristesse au fond d'elle, raconte sa destinée de trieuse de verre. Une héroïne du quotidien.

Sandrine mène une vie normale : elle fait du 6h/13h30 ou du 13h30/21h dans l'usine de tri U. Pack, à séparer le verre des "corps étrangers". Elle appelle sa mère cinq fois par jour – cette mère qui vit loin, et ne passe jamais la voir. A ses heures libres, Sandrine reste assise dans sa cuisine. Parfois, elle va à la Carapate, danser.

Un homme, un jour, frappe à sa porte : c'est Jean-François, le nouveau voisin. Un futur ami peut-être. Il lui parle de ses cuisines Mobalpa, de son ex-femme et de ses enfants. Il est très occupé, et terriblement seul aussi.

Un vent d'amour souffle autour de Sandrine. Mais que peut l'amour quand l'eau vous monte jusqu'aux oreilles... Sandrine est trempée. Les glaces fondent quelque part dans la Baltique. Sandrine entend la mer qui approche. Le monde bascule et l'ordre des choses, lentement, se désagrège... Sandrine attend.

En partenariat avec la **ville de Bourganeuf** et la **communauté de communes du Plateau de Gentioux**.

Lapin

Compagnie du Dagor

théâtre / jeune public / création - résidence

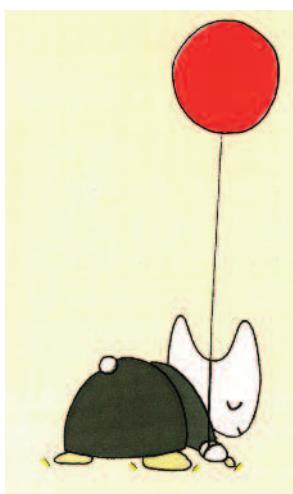
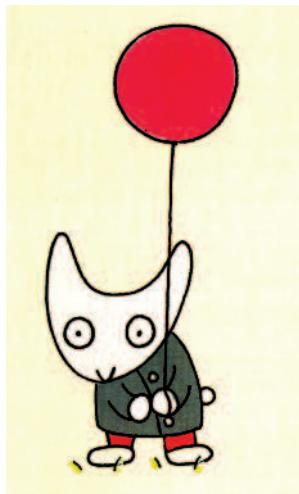
jeudi 10 et vendredi 11 février > 10h et 14h30

durée 30mn
scolaire > de la PS à la GS
à partir de 18 mois jusqu'à 4 ans

D'après l'œuvre de Malika Doray
Mise en scène Thomas Gornet

Avec Mitsou Doudeau et Laetitia Vitteau
Scénographie, costumes et lumières Frédéric Rebuffat

*S'envelir sous les mots et les couleurs de Malika Doray et tenter de lui faire honneur...
créer notre univers, "notre" livre de Malika à nous ! Thomas Gornet*



Dans son atelier, dans sa petite bulle, **Malika Doray** nous invite à entrer. De son drôle de bureau surgissent des formes, des couleurs, des volumes, des mots... qui font son univers. Mais un lapin vient semer la pagaille et l'entraîne découvrir le monde. Découvrir celui qui est en face d'elle. Celle qui est à côté d'elle... Un spectacle comme un voyage imaginaire pour retourner aux sources de notre enfance. Se rapprocher au plus près de l'enfant. Celui que nous étions, celui que nous attendons. Celui qui est là, devant nous.

Un ballon rouge, un trait de crayon noir, des lapins, du noir, de la couleur, une larme qui coule sur un sourire, un regard perdu au loin et une joie des retrouvailles.

Autant de petits cailloux qui parsèment le chemin de l'enfance. Dans une grande tente cubique partagée entre comédiennes et spectateurs, des objets, des matières, des couleurs seront disposés et des images projetées à travers la toile.

Thomas Gornet a déjà présenté *L'œil de l'ornithorynque* en février 2009.
En résidence du 17 janvier au 11 février.

Bitter Sugar

■ Compagnie Raphaëlle Delaunay

■ danse

■ Chorégraphie Raphaëlle Delaunay

mardi 15 février > 20h30

durée 1h
tarif B

Avec Raphaëlle Delaunay, Poundo Christine Gomis, Mani Asumani Mungai,
Sonia Mvondo, Sandra Sainte Rose-Franchine, Asha Thomas
Assistants Julie Guibert et Mani Asumani Mungai
Bande son Pierre Boscheron / Lumières Maël Guilblin / Régie son Roland Auffret

"Monsieur Armstrong, qu'est-ce que le swing ?"
"Madame, si vous avez à le demander, vous ne le saurez jamais."



Dans **Bitter Sugar**, **Raphaëlle Delaunay** s'empare des danses jazz (Charleston, Lindyhop, Shimsham) lancées par la communauté noire de Harlem dans les années 20. Elle célèbre les années folles avec une insolente insouciance et une certaine légèreté de ton. Le plaisir se fait jouissance, le corps exulte ; il est l'instrument d'un esprit moqueur et décalé. On danse pour rire, pour éclater de rire, pour s'exploser de rire.

Sur un plateau entièrement blanc, **Raphaëlle Delaunay** revisite le mouvement jazz et le swing avec une gestuelle très contemporaine. Sur des standards jazzy et de la musique électro de **Pierre Boscheron**, le spectacle ouvre un nouveau volet. Il raconte le plaisir de la danse et du rythme, pris dans l'excès et la démesure.

Jours souterrains

■ Compagnie Sirènes

■ théâtre / création - résidence

mardi 8 mars > 20h30
mercredi 9 mars > 19h30

tarif B

spectacle couplé avec *Le projet Ibsen de Daniel Veronese* > tarif Duo

Avec Cécile Garcia Fogel, Frédéric Giroutru,
Jean-Claude Jay et Sabrina Kouroughli
Collaboration artistique Rachid Ouramdane
Musique, son Alexandre Meyer, Frédéric Minière
Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy
Lumières Marie-Christine Soma
Costumes Claire Risterucci
Régie générale André Neri

Texte Arne Lygre
Traduction Terje Sinding
Mise en scène Jacques Vincey

*Une histoire où la réalité est loin...
Et pourtant. Dans cette histoire tout est réel.*

"La pièce frappe d'abord par sa violence. Elle reste pourtant énigmatique et tisse des thématiques subtiles et profondes. Des phrases courtes, qui cognent, sans fioritures.

Séquestration de trois personnes par le propriétaire de la maison, pour les sauver du naufrage.

Pour écrire leur histoire et donner sens à la sienne. Tentative désespérée de saisir une réalité, réelle ou imaginaire. Les personnages écrivent leur histoire en direct, en la vivant sur le plateau.

Ils s'expriment à la première et la troisième personne. Ils pensent à haute voix. Ils se racontent et sont racontés. Ils disent l'extérieur et l'intérieur, le conscient et l'inconscient, la réalité et le fantasme, le visible et l'invisible...

Le temps et l'espace ont une valeur relative, comme dans les rêves ou les cauchemars. Un monde clos mais poreux, où suinte la férocité du monde extérieur. Un monde aux confins de la barbarie où l'on s'efforce de reconstruire une nouvelle humanité."

Jacques Vincey

De la **compagnie Sirènes**, la scène nationale a accueilli *Mademoiselle Julie* en janvier 2008, *Madame de Sade* en octobre 2008 et *La Nuit des Rois (ou ce que vous voudrez)* en octobre 2009.

En **résidence** du 21 février au 9 mars.

Jacques Vincey est artiste associé à la scène nationale d'Aubusson.





*Ingénieux, généreux que ce castelet de Josette.
Des marionnettes qui dépoussièrent le genre.*

Partez à la rencontre de **Josette**, la tragédienne, qui n'a pas toujours bon caractère et à qui il faudra pardonner ses excès et ses sautes d'humeur. Car Josette, la marionnette-sac (née de la fusion d'un gant de toilette, d'un petit pain et d'une plume d'oiseau qui passait par là) n'est-elle pas l'une des dernières figures du théâtre, auprès de laquelle nous ressentons, comme le disait si bien Antonin Artaud "le petit souffle de cette grande peur métaphysique qui est à la base de tout le théâtre ancien ?".

Ulcérée de voir les salles de spectacles se vider et les télévisions se remplir, **Josette** fonde son propre théâtre. Elle a acheté une fourgonnette jaune dans laquelle elle promène son théâtre et avec **Henri**, son compagnon de toujours, elle viendra chatouiller, pour le faire rire, un classique (Molière, Shakespeare). Josette a de la chance car on lui a construit un castelet qui lui ressemble, une bonbonnière modeste mais ravissante qu'elle vous invite à venir découvrir pour le bonheur des petits et celui des plus grands. Effronterie, impertinence et politiquement incorrect.

En partenariat avec la **ville de Bourganeuf** et la **communauté de communes du Plateau de Gentioux**.

Le castelet de Josette

■ Compagnie Garin Troussebœuf

■ marionnette / jeune public

mardi 15 mars > 10h et 14h30 > Aubusson

mercredi 16 mars > 15h > Aubusson

jeudi 17 mars > 14h et 15h30 > centre Alain Gouzes, Bourganeuf

durée 45mn - tarif D

scolaire > du CP au CM2

à partir de 6 ans, à voir en famille

■ Mise en scène et marionnettes Patrick Conan
assisté d'Eline Léquyer

■ Manipulateurs Patrick Conan et Damien Clénet
Régie Lia Borel



■ arts de la piste - musique - danse / création - résidence

lundi 21 mars > 20h30
mardi 22 mars > 19h30

durée 1h
tarif C

■ Conception et mise en scène **Jur Domingo** et **Julien Vittecoq**

Avec **Nicolas Arnould**, **Jur Domingo** et **Julien Vittecoq**
Musicien **Nicolas Arnould**
Collaboration artistique **Henri Devier**, **Melkior Théâtre**
Création lumière et scénographie **Eric Fassa**

Aïe : un cri du corps plutôt que de la tête

Jur Domingo et **Julien Vittecoq** proposent des spectacles étranges et percutants où les disciplines du cirque (acrobatie, jonglage...) rencontrent d'autres expressions artistiques (danse, improvisation...). La virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Utilisant le corps comme moyen d'expression essentiel, ils travaillent sur la contrainte, l'empêchement, l'obstacle et la déformation du corps. Les points de départ sont les sensations, les énergies (l'impuissance, la colère, la rage...). À partir d'images repérées dans la vie : des postures, des gestes, ils font émerger des situations et des personnages empreints d'un humour déroutant.

Sur scène, dans un style dépouillé, ils s'amuse à poser un regard original sur des situations, laissant libre champ aux émotions, aux interprétations, des plus riantes aux plus malaisées.

Adeptes de la "monstration", ils se jouent du corps et de ses possibles. Forme hybride, cette création associe **Jur Domingo** et **Julien Vittecoq** à **Nicolas Arnould**, compositeur et guitariste. Ensemble, ils cherchent à montrer une forme qui brouille les codes de la représentation entre cirque et musique. En musique comme ailleurs, ce qui les intéresse, c'est le numéro !

En partenariat avec Le Sirque-Pôle cirque de Nexon en Limousin.

La **Cridacompany** a été accueillie en **résidence** du 7 au 30 juin, puis elle revient du 3 au 18 septembre et du 14 au 22 mars.



Le projet Ibsen

I théâtre

■ Adaptation et mise en scène **Daniel Veronese**

mardi 29 mars > 19h30

durée 3h (avec entracte)

tarif B

spectacles en espagnol surtitrés en français

soirée couplée avec **Jours souterrains** > tarif Duo

■ Scénographie Daniel Veronese

à partir de celle de *Bundin Ingles* de Ariel Vaccaro

Assistante à la mise en scène Felicitas Luna

Un théâtre vivant et dynamique qui brise les préjugés et nous plonge dans des problématiques d'ici et de maintenant

Après s'être confronté au théâtre de **Tchekov** avec une adaptation de *Oncle Vania* (***Espía a una mujer que se mata***), Daniel Veronese retrouve le même groupe d'acteurs pour mener une recherche sur la dramaturgie de **Henrik Ibsen**.

L'œuvre d'**Ibsen** nous donne une galerie de personnages, qui traversent les siècles, des archétypes fascinants, tant pour les acteurs que pour les spectateurs. Un banquier qui ruine ses clients, une femme étouffée dans une structure familiale socialement imposée, la lutte pour la liberté contre un état envahissant, la volonté d'épanouissement de l'individu, la lutte contre la famille, contre le poids de la patrie, des origines, de ce qui nous est imposé dès la naissance.

C'est de tout cela dont s'est emparé **Daniel Veronese**. De cette modernité, de cette recherche incessante de la liberté, de ce questionnement sans concession.

Ces deux pièces d'**Ibsen**, ***Maison de poupée*** et ***Hedda Gabler***, racontent les aventures de deux femmes recherchant leur émancipation quel qu'en soit le prix social ou personnel. **Daniel Veronese** a choisi un décor unique, très succinct, pour concentrer l'action et en réduire le nombre des protagonistes.

Daniel Veronese a présenté ***Espía a una mujer que se mata*** en décembre 2009.

de Daniel Veronese

■ Compagnie Daniel Veronese

Le développement de la civilisation à venir

■ Une version de *Maison de poupée* de Henrik Ibsen

■ Avec Maria Figueras, Carlos Portaluppi,
Mara Bestelli, Roly Serrano, Ana Garibaldi



■ Une version de *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen

■ Avec Silvina Sabater, Claudio Da Passano,
Elvira (Pipi) Onetto, Osmar Nunez, Marcelo Subiotta

Tous les grands gouvernements ont évité le théâtre intime

Soirée partagée

lundi 4 avril > 19h30

durée 1h

tarif C

soirée couplée avec *Le bal* et *Miroir, Miroir* > tarif Duo

Contrepoint

■ Compagnie Contrepoint

■ danse

■ Chorégraphie **Yan Raballand**

Interprétation Evguénia Tchchelkova et Yan Raballand
Musique Francine Ferrer
Lumières Laurent Matignon
Costumes Dominique Fabrègue
Régie générale Dominique Legland

Un copier-coller chorégraphique dont la rigueur géométrique fait naître la poésie

Cette danse est d'un seul élan, en mouvement continu, répétitif ou non qui se métamorphose. Comme un trait de crayon qui dessine sans se détacher de la page.

Une partition chorégraphique sur la base du double où s'infiltrer le décalage, marqué par ses intervalles de temps, ses éloignements, ses orientations différentes. C'est une danse abstraite qui affirme son rythme par ses impacts et ses trajets, le dessin de ses lignes et de ses courbes.

Les deux danseurs évoluent dans un espace restreint, affirment les liens qui les unissent, leur rapport d'espace, l'influence de leur énergie, la relation d'un point contre un autre.

La notion de contrepoint contient trois pistes : la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation à l'autre. Ces aspects sont intimement liés. Et **Yan Raballand** donne à voir ici, le fondement même de son travail et ce n'est pas un hasard si ce spectacle porte le nom de sa compagnie.

Yan Raballand a présenté *L'ange* en février 2010.



Comme un effet de miroir, ces deux spectacles se conjuguent en mouvement

Kraffff

■ Théâtre de Romette

I danse - marionnette

séance scolaire > 14h30

scolaire > du CP au CM2

durée 30mn, une rencontre est prévue à l'issue du spectacle

Conception **Johanny Bert**

Mise en scène Johanny Bert en collaboration avec Chantal Péninon

Chorégraphie **Yan Raballand** avec la complicité d'Evguénia Tchchelkova

Conception marionnette Judith Dubois

Lumière Gilles Richard et Justine Nahon

Avec Maxime Dubreuil, Julien Geskoff, Maïa Le Fourn,

Christophe Noël et Yan Raballand

*Un pas de deux insolite entre un danseur
et un grand personnage de papier Kraft*

Un grand corps de papier froissé, chiffonné, torsadé ou noué, souple sur ses jambes, curieux comme un humain, expressif comme une marionnette est manipulé par quatre comédiens. Quatre corps qui dessinent autour de lui des ombres.

Face à face sur le plateau, danseur et marionnette se regardent, s'observent, s'approchent. Dès lors, ils deviennent deux danseurs, deux corps qui vont dialoguer par le mouvement. Commence alors un pas de deux ludique où les deux personnages se rencontrent. Ils testent l'apesanteur, le poids, les possibilités physiques, le mouvement dans l'espace...

"Si la marionnette ou l'objet manipulé semble prendre vie et donner corps à nos fantaisies, c'est que chaque mouvement, chaque regard, chaque attitude, doit être juste, prendre place dans un rythme précis, écrit comme une partition gestuelle qui n'est pas éloignée du travail chorégraphique."

Johanny Bert

Le Théâtre de Romette a présenté *Les pieds dans les nuages* en juin 2004.



D'ores et déjà est un groupe de jeunes acteurs réunis dans un même esprit de recherche.

Le père Tralalère

I théâtre

mardi 12 avril > 20h30

durée 1h40 - tarif B

ces deux spectacles sont couplés > tarif Duo

Scénographie Julia Kravtsova

Musique David Georgelin

Costumes Pauline Kieffer

Lumière Vyara Stefanova

Avec Samuel Achache, Benoit Carré, Antoine Cegarra, Éric Charon, Caroline Darchen, Pierre Devérines, Lionel Gonzalez, Léo-Antoin Lutinier, Lise Maussion

Création collective **d'ores et déjà**
Mise en scène **Sylvain Creuzevault**

"L'important c'est que ça reste dans la famille" Le père Tralalère



Ça commence comme ça : ce sont les noces de Lise et de Léo. Le père de Lise s'est occupé du mariage. Il y a aussi le frère de Lise, les amis de Lise et Léo, il y a Benoît, un présentateur de télévision, et Samuel, un employé du père. Tout va bien comme au début d'une pièce de théâtre classique. Puis tout va aller de moins en moins bien comme dans une pièce de théâtre classique. Une petite lézarde d'abord, puis une fissure, puis une faille : le réel vacille, l'ordre familial laisse apparaître ce qui le fonde et qui n'a rien d'ordonné ni de calme. Les repas de famille continuent à se succéder avec leur recto de rituel immuable et leur verso de cruauté. Mais le spectateur est déjà emporté dans la courbe imprévisible du spectacle, de bouffée de paradis en descente aux enfers. Drôle ou violent, ludique toujours, **d'ores et déjà** se sert du théâtre pour faire advenir le rêve et la vérité du rêve, pas toujours agréable à entendre.

Écrit à partir d'improvisations, le spectacle est ouvert aux aléas de la représentation. Ainsi n'est-il jamais tout à fait le même : dispensant tour à tour effroi et jouissance, la machine à détraquer la famille s'emballa en direct sous nos yeux, révélant l'impossibilité des générations à échapper l'une à l'autre, sans pardon ni merci.

Ils travaillent en collectif sur des textes ou expérimentent, sans œuvre préexistante, une écriture scénique fondée sur l'engagement individuel des acteurs.

Notre terreur

■ d'ores et déjà

■ théâtre

jeudi 14 avril > 20h30
vendredi 15 avril > 19h30

durée 2h15 - tarif B

Création collective d'ores et déjà
Mise en scène Sylvain Creuzevault

Costumes Pauline Kieffer / Scénographie Julia Kravtsova
Marionnettes et masques Joseph Lapostolle et Loïc Nébréda
Lumière Vyara Stefanova
Avec Samuel Achache, Benoit Carré, Antoine Cegarra,
Éric Charon, Pierre Devérines, Vladislav Galard,
Lionel Gonzalez, Arthur Igual, Léo-Antoin Lutinier

Que peut-on objecter à celui qui veut dire la vérité et qui consent à mourir pour elle ? Robespierre, discours du 8 thermidor an II (26 juillet 1794)

“Notre terreur – avec le retrait de la majuscule et l’emploi du possessif – est une critique de la construction de l’Histoire officielle. Nous proposons un spectacle qui n’est pas un jugement aveugle mais un désir de compréhension. Evidemment, il y a eu des morts, et évidemment il est impensable de vouloir renouveler l’expérience à ce prix. Mais la censure thermidorienne, c’est d’avoir fait des morts le seul champ d’étude, champ tronqué qui plus est, de ce champ, d’en avoir fait une réalité univoque qu’elle insinue dans l’imaginaire populaire comme transmission dominante. Il suffit de lire les manuels scolaires. L’histoire c’est toujours l’histoire de l’Etat. Tout ce qui lui est néfaste est pendu aux cordes du mensonge ou de l’oubli, exposé au soleil, et ça schlingue.” **Sylvain Creuzevault**

Notre terreur est la chronique, minutée comme un rapport de police, des dernières heures de Robespierre, héros incorruptible pour les uns, tyran sanguinaire pour les autres. En quelques épisodes, le destin de Robespierre, et avec lui celui de la République, bascule, entre son dernier discours de la Convention et la place de la Révolution où il est sommairement exécuté le surlendemain. **D'ores et déjà** pose la question du pouvoir dans la Révolution française, dans le système politique mais aussi au cœur du théâtre. Fidèle à son désir d'une expression théâtrale mouvante, en perpétuelle évolution, la troupe nous fait partager sa plus cruciale interrogation : pourquoi et comment faire du théâtre aujourd'hui ?

Ce spectacle sera présenté les 13 et 14 janvier au théâtre Les 7 Collines à Tulle.



Les orphelines

■ Le Préau, centre dramatique régional de Basse-Normandie, Vire

■ théâtre - marionnette / jeune public

mardi 3 mai > 14h30
mercredi 4 mai > 15h

durée 1h - tarif C
scolaire > du CE1 au CM2
à partir de 8 ans, à voir en famille

■ Texte Marion Aubert
Mise en scène Johanny Bert

■ Avec Aurélie Edeline, Cédric Michel, Thomas Gornet
Marionnettes Judith Dubois
Scénographie Jean-Pierre Gallet
Lumières Laurent Poussier
Son Bertrand Deshayes
Construction décor Frédéric Lefèvre et Ludovic Rousée

Avoir une fille, c'est comme arroser le jardin du voisin, ça ne sert à rien !

Les orphelines, c'est l'histoire d'un écrivain chargé de mener une enquête sur ces pays, où, lorsqu'une petite fille vient au monde, on la tue.

Il serait une fois, des pays pas franchement merveilleux, où la naissance des petites filles sonnerait depuis toujours le signal du malheur. Là, les femmes ne serviraient plus à rien, sinon à enfanter des garçons. Et gare à celles qui n'engendreraient que des filles !

Inutiles, bannies, elles n'auraient d'autre choix que de se débarrasser de leur enfant-misère, ce fardeau, cette mort annoncée. Il serait une fois ? Quel conte inventer pour farder une réalité sociale dont l'horreur ne peut que glacer en nous toute envie de récit ? En Asie, la tradition et la pauvreté entraînent un nombre considérable de femmes à se faire avorter ou à tuer leur nourrisson parce que ce sont des filles. D'où la question qui surgit, par l'absurde : Qu'est-ce qu'une femme, si elle n'est pas un homme comme un autre ?

Et si le sujet est difficile, violent et cruel, le spectacle n'en est pas moins vivant et drôle, chargé d'émotions et de doutes, d'espoirs confus et d'une infinie délicatesse.

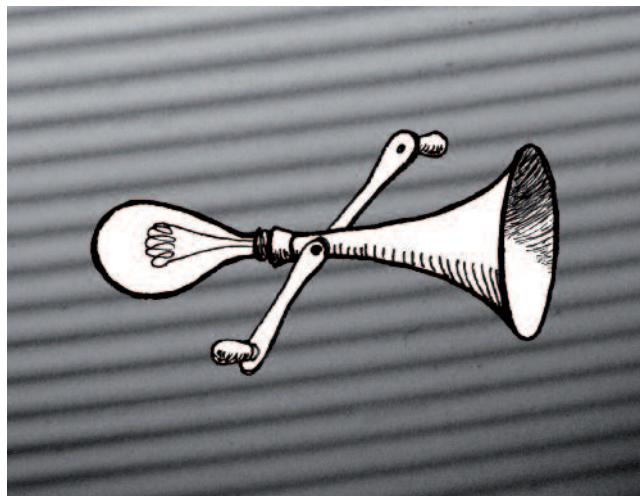


*Inventer des dispositifs de survie poétique,
sonore et esthétique pour repenser le progrès technique*

Un monde fantasmé – passé ou à venir – où la technologie fonctionnerait déconnectée de tous réseaux d'énergie. Sans accumulation préalable, les machines auraient alors pour seul moteur les gestes de leurs utilisateurs, à l'inverse du monde impalpable des techniques d'aujourd'hui.

À travers tout un dispositif de câbles, de résonateurs, de dynamos, de rouages, de chandelles, de loupes, de miroirs, ce spectacle tente d'imiter le présent électrique, informatique, électronique et "pétrolivore". Le mouvement des manivelles devient ainsi l'élément central de toutes productions de sons et d'images. Redécouvrir le haut-parleur en réinventant le cornet acoustique, utiliser la vidéo en se réappropriant la chambre obscure, telles sont les contraintes de ce spectacle au rendu proche de la haute technologie. Même au prix d'une course utopique et dérisoire, il s'agit de faire naître une interprétation onirique du monde présent à travers des installations sonores, des images animées et des sons acoustiques ou amplifiés.

En **résidence** du 5 au 12 mai.



Manivelles

■ Association Ryoanji

■ **musique - objets animés / création - résidence**

■ **Création collective**

■ **jeudi 12 mai > 20h30**

tarif C

Musique Lê Quan Ninh et Arnaud Paquette
Projection cinéma, manipulateur d'images et de lumière Xavier Quérel
Conception et construction objets animés Man'hu et Jéranium
Avec Lê Quan Ninh, Man'hu, Jéranium, Arnaud Paquette et Xavier Quérel

Mon petit poucet

l théâtre / jeune public / création

lundi 16 mai > 14h30
mardi 17 mai > 10h

durée 1h
scolaire > du CE1 au CM2

D'après le conte populaire *Le petit poucet* de Charles Perrault
Texte et mise en scène José Pliya
Assistante à la mise en scène Danielle Vendé

Scénographie Maylis Duvivier
Costumes Anne Guilleray
Création lumière Philippe Catalano
Création sonore Brice Cannavo
Directeur technique Jeannot Vanslipe
Avec Dieudonné Kabongo et Sophia Leboutte

Il était une fois un bûcheron et une bûcheronne qui avaient sept enfants, tous garçons ; l'aîné n'avait que dix ans, et le plus jeune n'en avait que sept.
Charles Perrault

Le petit poucet a disparu. Il est rentré de ses glorieuses aventures, il a mangé, il a bu, il s'est assis, puis il a disparu. C'est son père, Guillaume le bûcheron, qui le prétend. Il le cherche partout et ne le trouve pas. Pourtant il aimerait bien savoir la vérité, la véritable histoire de son fils parce que tout ce que l'on raconte sur lui, sur son fils, il ne le croit pas. Il ne croit pas "son pou, son sale petit pou", capable de tous ces exploits. Pourquoi ? Parce qu'il est son père et qu'il le connaît mieux que personne. Alors, avant de partir à sa recherche, il nous raconte sa famille : son propre père, célèbre bûcheron, sa femme, ancienne bûcheronne, ses six fils, futurs bûcherons, et son fils, le pou, qui lui, ne sera jamais bûcheron...



Herem

■ L'unijambiste

■ poésie - musique - projection

■ jeudi 19 mai > 20h30

durée 50mn
tarif C

Musique Olivier Mellano
Photographies Dan Ramaën
Régie lumière et vidéo Taprik
Régie son Mik
Avec Arm, Olivier Mellano, Vincent Mourlon et Pierre Ménasché

■ Poème d'André Markowicz
Mise en scène David Gauchard

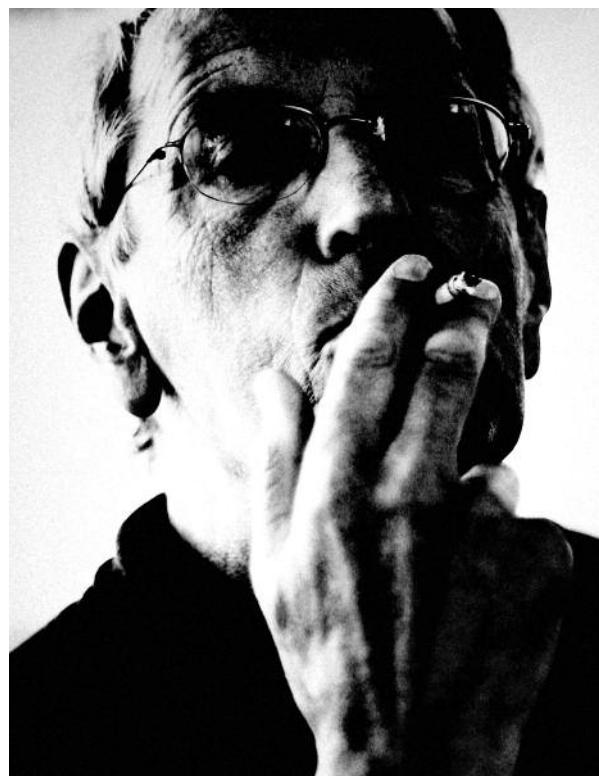
Herem, un vibrant hommage... à la vie

David Gauchard travaille depuis des années d'après les traductions d'**André Markowicz**. Il a découvert **Herem** et a ressenti, à sa lecture, le désir de mettre en mouvement ce poème fleuve, vibrant hommage à l'homme à la veille de la nuit éternelle. Il s'agit du voyage intérieur d'un homme, au seuil de sa mort, de cette intimité où l'on sent le souffle de la vie lui échapper.

Arm et **Vincent Mourlon** sont les porte-parole, les respirations, de cette écriture poétique, accompagnés sur scène par le guitariste **Olivier Mellano**.

Ce périple intime est projeté en images par le photographe **Dan Ramaën** à travers un quotidien, des intérieurs clos, des paysages naturels et l'image d'un homme : **Herem** incarné par **Pierre Ménasché**.

David Gauchard a présenté à la scène nationale **Talking Heads** en novembre 2002, **Hamlet** en février 2004, **Des couteaux dans les poules** en novembre 2008 et **Richard III** en mars 2010.



Le Dodo

De et par Yannick Jaulin
Mise en scène Laurent Brethome

Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin

I conte / création

mercredi 25 mai > 20h30

tarif A

Dramaturgie et collaborations artistiques Charlotte Farcet, Julie Portier, Valérie Puech, Antonin Louchard, Hervé Jolly et Michel Laubu
Musique Camille Rocailleux / Mise en son Fabien Girard et Jean-Baptiste André
Mise en lumière David Debrinay / Costumes Marie-Frédérique Fillion
Régie lumière Dominique Grignon et Guillaume Suzennet
Régie générale Laurent Jaulin

Exercice d'autodérision d'un conteur vieillissant et légèrement dépressif qui tente de trouver des alternatives pour survivre

Yannick Jaulin nous a montré comment il savait interpréter une multitude de rôles, passant de comédien à celui de conteur, sans oublier de revenir de temps à autre vers lui-même. Il questionne son humanité : ses racines, ses doutes, ses peurs.

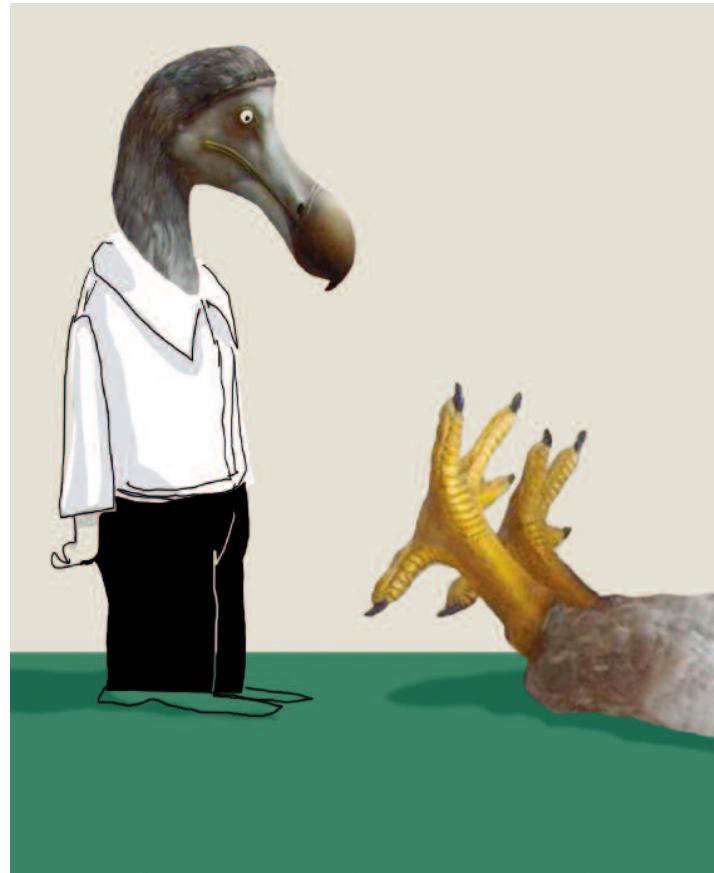
Dans **Le Dodo**, la schizophrénie du conteur est en proie à une crise existentielle diagnostiquée comme le Syndrome du Dodo*. Il provoque un dédoublement mis en scène par deux personnages : Japio, le conteur patoisant qui continue de raconter les mêmes histoires feignant de ne pas voir que son île a disparu et Joslin lui aussi né ici, mais qui refuse de couler avec son île. Chacun se trouve confronté à la difficulté de concilier ce qu'il est, avec ce qu'il essaie d'être, fantasmant une identité conforme aux exigences du monde contemporain.

* Le Dodo est un oiseau qui vivait autrefois sur l'île Maurice. Il a définitivement disparu en 1681.

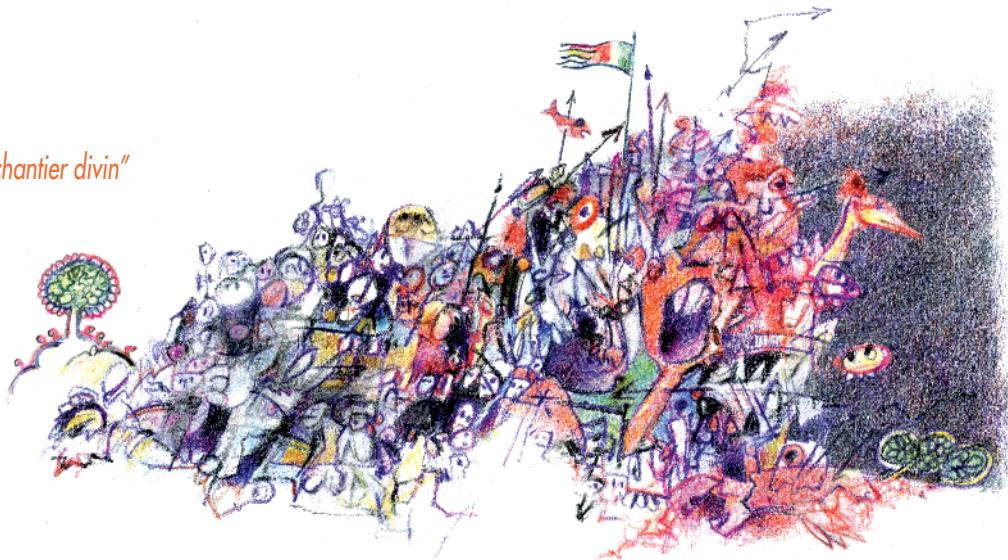
"Je suis toujours là et je suis content. Je suis has been et je trouve ça formidable et plein d'espoir... Je me sens comme une semence paysanne, longtemps condamnée par l'industrie et les normes et finalement persuadé d'être important pour l'avenir de l'humanité."

Yannick Jaulin

Yannick Jaulin a présenté **Menteur** en mai 2004 et **Terrien** en avril 2009.



Une création du monde
que Nathalie Pernette voit comme un "chantier divin"



Dans un rêve artistique, **Nathalie Pernette** a voulu marier le mouvement et les arts plastiques. Et pour que le songe devienne réalité, elle s'est associée à **Tricyclique Dol**, un trio de plasticiens qui invente des objets artistiques souvent animés et lumineux, de grande taille (manèges, installations et parcours), surprenants et insolites. **De profundis** est le fruit de cette confrontation entre artistes. Ainsi, chacun va s'emparer des sept premiers jours de l'existence terrestre pour imaginer une vision personnelle pour tous les travaux divins. Visions de corps, de mouvements, de matières, de sources lumineuses, d'ambiances sonores, de mécanismes et d'accessoires. Ce "chantier divin" sera servi par les danseurs, tour à tour ouvriers, manœuvres et serviteurs, "hantés" par l'animal puis définitivement humains. Laisser la place à la danse, à une lumière mouvante, à une pénombre furieuse saturée de sons, à une pluie de sable, à la métamorphose des costumes, à une foule d'animaux mécaniques, à la découverte de la peau et de la Genèse.

Nathalie Pernette est artiste associée à la scène nationale d'Aubusson.

De profundis

Chorégraphie **Nathalie Pernette**
assistée de Régina Meier

Compagnie **Pernette**

danse / création

mardi 31 mai > 20h30

durée 1h - tarif C
spectacle couplé avec **Le cabaret du 1^{er} flocon** > tarif Duo

Avec **Laurent Falguiéras** et **Nathalie Pernette**
Scénographie, machines et accessoires **Tricyclique Dol** (Guillaume de Baudrevil,
Ben Farey et Laurent Mesnier)
Musique création originale Franck Gervais et *Chants de la liturgie orthodoxe*
Lumière Caroline Nguyen / Costume Nadia Genez



Comme un oiseau sur la branche, Rémi Luchez défie les lois de l'attraction

Un espace vide et circulaire, cent personnes assises tout autour. L'absurde surgit armé de quatre bouts de bois et d'un fil de fer. Suivant un but inconnu et improbable, à force d'équilibres et de paris impossibles, il embarque le public pour un saut dans le vide...

En plein air, sans décor, ni artifices, **Rémi Luchez** explore différentes facettes de son personnage à travers une écriture singulière mêlant les équilibres du corps et les déséquilibres du clown. Ici, la prouesse importe peu et l'extraordinaire s'efface pour laisser place au moment présent, au rassemblement autour d'un clown funambule qui tente de tenir en équilibre sur un minuscule fil de fer ou plutôt, tenir en équilibre sur un fil qui ne tient pas.

En partenariat avec la **ville de Bourganeuf** et la **communauté de communes du Plateau de Gentioux**.

Miettes

■ Association des clous

■ arts de la piste

lundi 6 juin > 19h30 > Aubusson

mardi 7 juin > 19h30 > Bourganeuf

mercredi 8 juin > 19h30 > La Villedieu ou La Nouaille (à préciser)

durée 1h

tarif D

à partir de 6 ans, à voir en famille

■ De et avec Rémi Luchez

■ Sous le regard de Pierre Déaux
Conseils lumière Hervé Gary



Les auteurs vivants ne sont pas tous morts



Depuis neuf ans, la scène nationale d'Aubusson s'associe aux rencontres littéraires et théâtrales initiées par la compagnie du Désordre et co-produites par le théâtre de l'Union-CDN du Limousin. Cette année, deux rendez-vous durant lesquels vous pourrez découvrir, à travers des lectures et des mises en espace, l'univers d'un auteur littéraire.

lecture de **Stéphan Wojtowicz** et mise en espace de **Anton Kouznetsov** jeudi 14 octobre > 18h30 et 20h > lieu à préciser



Stéphan Wojtowicz est auteur. Dans son écriture, la dérision est vitale et le scepticisme optimiste qui caractérise son style est nourri par ses obsessions. Des humains parfois stupides, perdus au milieu de leurs mensonges, ployant souvent sous le poids de fratries qui les encomrent, mais aussi les réchauffent.

Son œuvre théâtrale comprend : *La Photo de papa* (1997), *Un petit pas pour l'homme* (1999), *Transport* (2005), *La Sainte Catherine* (Molière de l'auteur francophone vivant), *Les Forains* (présenté au Théâtre de l'Union en 2008.)

Anton Kouznetsov, metteur en scène russe est également le directeur pédagogique de l'Académie, École Supérieure de Théâtre du Limousin.

lecture de **Joël Jouanneau** et mise en espace de **Denis Bonnetier** (sous réserve) mercredi 16 février > 18h30 et 20h > lieu à préciser

Joël Jouanneau auteur d'une vingtaine de pièces, s'adresse tantôt aux adultes, tantôt aux enfants. Comédies rurales, pirates, insulaires, nocturnes, se succèdent dans son répertoire. Savant alliage du grave et du léger, sa langue, fluide et musicale, lui permet aussi bien d'inventer un théâtre qui évoque le monde magnifique et terrifiant de l'enfance quand il se confronte à l'apprentissage de la vie et à la perte de l'innocence, que d'embrasser des sujets plus classiques.

Parmi ses textes : *Nuit d'orage sur Gaza*, *Mamie Ouate en Papoâsie*, *Kiki l'indien* (Prix du jury et du public), *Le Bourrichon* (Prix du Syndicat de la critique), *Gauche uppercut* (Prix de la SACD), *Le marin d'eau douce*, *Le marin perdu en mer...*



Entrée libre.

Les lectures ont lieu à 18h30 et les mises en espace à 20h, un verre de l'amitié vous est offert lors de l'entracte. Nous vous remercions de bien vouloir confirmer votre présence auprès de l'accueil du théâtre au 05 55 83 09 09. En partenariat avec la Médiathèque intercommunale d'Aubusson-Felletin.

Itinéraires d'artistes,



Découvrez la nouvelle saison des spectacles vagabonds en Limousin 2010-2011

À l'intérieur comme à l'extérieur du théâtre, l'important, c'est que ça danse, ça cadence, ça se répande et ça vous entraîne de trottoirs en places publiques, de parcs en jardins. Nous passerons par la ville de Bourgneuf et le territoire de la communauté de communes du plateau de Gentioux. Nous nous déplacerons forcément près de chez vous, alors venez nous rejoindre pour découvrir vos voisins et nos partenaires depuis plusieurs saisons déjà !

Pas de meilleure mise en bouche que de la danse, dont vous profiterez dès le début de la saison. Aux belles lumières de la fin de l'été, vous vous baladerez avec la compagnie Pernette pour apercevoir ses précieuses **Miniatures**. Vous croiserez sûrement Pierre Deschamps **Sur le sentier des ours** à moins que quelques **Filles de joies** ne se mettent en travers de votre route pour vous faire partager l'histoire de *Maria la simple*. Au détour, une autre femme que vous pourrez rencontrer, c'est **Sandrine**, une héroïne du quotidien, tout comme **Josette**, une marionnette-sac accompagnée de son castelet. Au bout du chemin, un clown funambule vous élèvera au-dessus d'une place ou d'un jardin et vous fera prendre un peu de hauteur... De quoi ne pas en perdre une "**Miettes**" !

Alors, quoi qu'il puisse se passer, qui que vous puissiez rencontrer, ne perdez pas le fil, le sentier, le chemin, la route et retrouvez-nous autour de cette programmation des **Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin 2010-2011**.

L'équipe de la scène nationale d'Aubusson

Les Miniatures

Danse

Compagnie Pernette - Nathalie Pernette

Mardi 5 octobre > 19h30 > jardins de la mairie, Bourgneuf

Mercredi 6 octobre > 19h30 > Saint-Yrieix-la-Montagne



Livrer le grain de la peau aux yeux des spectateurs et creuser l'exploration de la mécanique des corps.

Sur le sentier des ours

Conte

Compagnie de la grande ourse - Pierre Deschamps

Mercredi 24 novembre > 15h > salle polyvalente, Gentioux

Jeudi 25 novembre > 19h30 > centre Alain Gouzes, Bourgneuf



Pas facile de grandir ! Prudence, dans la forêt, les dangers sont nombreux ! Pour marcher sur le sentier des ours, nul besoin d'artifices, une voix, une présence, celle de Pierre Deschamps.

spectacles vagabonds en Limousin

Filles de joies

Conte - Chanson - Musique
Compagnie Le chat perplexe

Mercredi 15 décembre > 20h30, salle des fêtes, Peyrelevade
Jedi 16 décembre > 20h30 > centre Alain Gouzes, Bourgneuf



Entre tristesse et gaieté, les langues se délient pour chanter et raconter... Des histoires d'aujourd'hui qui dénudent quelques tranches de vie...

Sandrine

Théâtre

Compagnie Pôle Nord - Lise Maussion et Damien Mongin
Mardi 8 février > 20h30 > centre Alain Gouzes, Bourgneuf
Mercredi 9 février > 20h30 > salle des fêtes, Faux-la-Montagne



Un vent d'amour souffle autour de Sandrine. Mais que peut l'amour quand l'eau vous monte jusqu'aux oreilles... Sandrine attend.

Le castelet de Josette

Marionnette

Compagnie Garin trousseboeuf - Patrick Conan
Jedi 17 mars > 14h et 15h30 > centre Alain Gouzes, Bourgneuf



Ulcérée de voir les salles de spectacles se vider et les télévisions se remplir, Josette fonde son propre théâtre. Elle a acheté une fourgonnette jaune dans laquelle elle promène son théâtre avec Henri, son compagnon de toujours.

Miettes

Arts de la piste

Association des clous - Rémi Luchez
Mardi 7 juin > 19h30 > Bourgneuf
Mercredi 8 juin > 19h30 > La Villedieu ou La Nouaille (à confirmer)



Rémi Luchez embarque le public pour un saut dans le vide. La prouesse et l'extraordinaire s'effacent pour laisser place au funambule qui tente de tenir en équilibre sur un minuscule fil de fer.

L'équipe de la scène nationale d'Aubusson tient à remercier tout particulièrement ses partenaires, la communauté de communes du Plateau de Gentioux, la ville de Bourgneuf, les élus, les personnels techniques et administratifs ainsi que les bénévoles des associations relais.

La Pépinière,

lieu de création et de résidences d'artistes

La Pépinière, lieu de création et de résidence d'artistes, est située dans les locaux de l'ancienne usine Philips à Aubusson. Elle a été mise à disposition par la ville d'Aubusson et inaugurée le 29 septembre 2009.

Ce nouveau lieu de répétition, de création, d'expérimentation pour les artistes, de confrontation, d'échanges et de rencontres avec les publics n'a pas cessé, tout au long de l'année, d'accueillir des compagnies et de recevoir des publics. Six compagnies ont ainsi pu expérimenter et créer leurs spectacles dans de très bonnes conditions.

Les compagnies qui ont été accueillies :

- > **Le chat perplexe** en septembre et décembre 2009 pour la création de **Voyage d'un courant d'air** et en mars 2010 pour **Filles de joies**
- > **Vlad et Stella** en septembre et octobre 2009 pour **Ne me dis plus tu !**
- > La compagnie **Makizart** en novembre 2009 pour **Apprivoiser la panthère**
- > La compagnie **Jakart** en juillet 2009 pour **CABARET DES ROUTES** et en mars et avril 2010 pour **Villégiature**
- > **Cridacompany** en juin et septembre 2010 pour la création de **Aïe**
- > et **Camille Reverdiau** et **Julie Sapy** en juillet 2010 pour **Sueño**.

Aussi, à l'issue de certaines résidences, des Premières pousses vous ont été proposées comme un moment privilégié de partage et de rencontre.

- > Première pousse de **Ne me dis plus tu !**, **Vlad et Stella**
- > Première pousse de **Villégiature**, compagnie **Jakart**.

La Pépinière c'est aussi des lectures, des rencontres, des débats, des interventions avec les scolaires, des ateliers, des stages et un lieu d'apprentissage pour les classes L3 de l'option théâtre du Collège-Lycée Eugène Jamot d'Aubusson. Ces ateliers s'y sont déroulés, chaque semaine, tout au long de l'année.



Au cours de la saison dernière, La Pépinière a donc accueilli, sur 200 jours, des artistes expérimentés, de jeunes équipes en recherche, des élèves en cours d'apprentissage et des publics curieux.

Que deviennent les productions soutenues et les spectacles créés à la scène nationale d'Aubusson ?

La scène nationale d'Aubusson est un lieu de production, de création et de résidence d'artistes.

Sa première mission, le soutien à la création contemporaine, se traduit, chaque année, par un engagement autour de projets artistiques nouveaux.

Il s'agit d'une part, de l'accueil en résidence, de la participation financière au projet et, d'autre part, de l'accompagnement à la diffusion de spectacles sur plusieurs années.

Parmi les productions les plus diffusées depuis 2002-2003, nous avons accueilli des compagnies de dimension nationale :

- > **Les animaux ne savent pas qu'ils vont mourir**, d'après Pierre Desproges, mise en scène de **Michel Didym** > 184 représentations
- > **Incendies** > 191 représentations et **Forêt** > 230 représentations de **Wajdi Mouawad**
- > **Corps est graphique** de **Mourad Merzouki** > 94 représentations
- > **Madame de Sade** de Mishima, mise en scène de **Jacques Vincey** > 114 représentations.

Il faut aussi évoquer les compagnies proches, installées en Limousin dont les spectacles sont également beaucoup diffusés :

- > **Hamlet** de Shakespeare, mise en scène de **David Gauchard** > 67 représentations
- > **Le chant du petit pois**, spectacle jeune public de la **Cie Le chat perplexe** > 293 représentations.

Nos dernières co-productions, soit dix spectacles en 2009-2010, ont été jouées 276 fois cette année devant environ 53 500 spectateurs.

En 2010-2011, sept spectacles seront encore en tournée pour 175 représentations : **Pisteurs**, **Voyage d'un courant d'air**, **Apprivoiser la panthère**, **L'éternelle fiancée du Dr Frankenstein**, **Richard III**, **CABARET DESROUTÉS** et **Moulinoscope**.



Pour les artistes, la durée de vie d'un spectacle est toujours problématique, aussi, la scène nationale d'Aubusson s'engage à faire vivre, circuler et diffuser leurs créations.

Calendrier



Les spectacles tout public

Mardi 14 septembre	18h	Présentation de saison		p. 2
Lundi 4 octobre	19h30	Les Miniatures	Danse	p. 8-9
Vendredi 8 octobre	20h30	Le Grand C	Arts de la piste	p. 10
Samedi 9 octobre	19h30			
Mardi 19 octobre	20h30	Sortie d'usine	Théâtre - Récit	p. 11
Vendredi 5 novembre	20h30	Mangeurs de soleil	Musique du monde - Jazz	p. 12
Mardi 16 novembre	20h30	Villégiature	Théâtre	p. 13
Mercredi 17 novembre	19h30			
Mardi 30 novembre	20h30	Photo-Romance	Théâtre - Cinéma	p. 15
Vendredi 3 décembre	19h30	Le cabaret du 1^{er} flocon	Danse - Cabaret	p. 16
Vendredi 17 décembre	20h30	Filles de joies	Conte - Chanson - Musique	p. 18
Jeudi 13 janvier	20h30	Fait(s) divers	Théâtre	p. 19
Jeudi 20 janvier	19h30	Le Bal et Miroir, Miroir	Aérien - Danse - Musique	p. 20-21
Lundi 24 janvier	20h30	Le Cabaret des Vanités	Théâtre	p. 22
Lundi 31 janvier	20h30	Les Étrangers familiers	Musique	p. 23
Lundi 7 février	20h30	Sandrine	Théâtre	p. 24
Mardi 15 février	20h30	Bitter Sugar	Danse	p. 26
Mardi 8 mars	20h30	Jours souterrains	Théâtre	p. 27
Mercredi 9 mars	19h30			
Mercredi 16 mars	15h	Le castelet de Josette	Marionnette	p. 28
Lundi 21 mars	20h30	Aïe	Arts de la piste - Musique - Danse	p. 29
Mardi 22 mars	19h30			
Mardi 29 mars	19h30	Le projet Ibsen de Daniel Veronese	Théâtre	p. 30
Lundi 4 avril	19h30	Contrepoint et Kraff	Danse - Marionnette	p. 32-33
Mardi 12 avril	20h30	Le père Tralalère	Théâtre	p. 34
Jeudi 14 avril	20h30	Notre terreur	Théâtre	p. 35
Vendredi 15 avril	19h30			
Mercredi 4 mai	15h	Les orphelines	Théâtre - Marionnette	p. 36
Jeudi 12 mai	20h30	Manivelles	Musique - Objets animés	p. 37
Jeudi 19 mai	20h30	Herem	Poésie - Musique - Projection	p. 39
Mercredi 25 mai	20h30	Le Dodo	Conte	p. 40
Mardi 31 mai	20h30	De profundis	Danse	p. 41
Lundi 6 juin	19h30	Miettes	Arts de la piste	p. 42

Les spectacles jeune public

Lundi 22 novembre	14h30	Sur le sentier des ours	Conte	p. 14
Mardi 23 novembre	10h et 14h30			
Jeudi 9 décembre	14h30	Moi j'attends	Théâtre - Objets	p. 17
Vendredi 10 décembre	10h et 14h30			
Jeudi 10 et vendredi 11 février	10h et 14h30	Lapin	Théâtre	p. 25
Mardi 15 mars	10h et 14h30	Le castelet de Josette	Marionnette	p. 28
Lundi 4 avril	14h30	Krafff	Danse - Marionnette	p. 33
Mardi 3 mai	14h30	Les orphelines	Théâtre - Marionnette	p. 36
Lundi 16 mai	14h30	Mon petit poucet	Théâtre	p. 38
Mardi 17 mai	10h			

Les spectacles "Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin"

Mardi 5 octobre	19h30 > jardins de la mairie, Bourganeuf	Les Miniatures	Danse	p. 9
Mercredi 6 octobre	19h30 > Saint-Yrieix-la-Montagne			
Mercredi 24 novembre	15h > salle polyvalente, Gentioux	Sur le sentier des ours	Conte	p. 14
Jeudi 25 novembre	19h30 > centre Alain Gouzes, Bourganeuf			
Mercredi 15 décembre	20h30 > salle des fêtes, Peyrelevade	Filles de joies	Conte - Chanson - Musique	p. 18
Jeudi 16 décembre	20h30 > centre Alain Gouzes, Bourganeuf			
Mardi 8 février	20h30 > centre Alain Gouzes, Bourganeuf	Sandrine	Théâtre	p. 24
Mercredi 9 février	20h30 > salle des fêtes, Faux-la-Montagne			
Jeudi 17 mars	14h et 15h30 > centre Alain Gouzes, Bourganeuf	Le castelet de Josette	Marionnette	p. 28
Mardi 7 juin	19h30 > Bourganeuf	Miettes	Arts de la piste	p. 42
Mercredi 8 juin	19h30 > La Villedieu ou La Nouaille (à préciser)			



Approcher le spectacle vivant

Chaque saison, la scène nationale d'Aubusson vous propose des rencontres, des stages, des ateliers, des projections, des débats, des discussions, des lectures en relation étroite avec la programmation.

Danse

> **Journée départementale de la danse en partenariat avec l'ADIAM 23**

Samedi 27 novembre > 9h30-18h30 > scène nationale d'Aubusson

Autour de Nathalie Pernette - Cie Pernette

> **Atelier** pour les professionnels et amateurs confirmés, en partenariat avec l'ADIAM 23

Samedi 26 et dimanche 27 mars > 10h-13h et 14h-17h

> **Interventions en milieu scolaire**

La **Cie Pernette** proposera des interventions dans différentes classes, notamment les élèves de l'option théâtre du Lycée Eugène Jamot et écoles du secteur d'Aubusson

Théâtre

Autour de Nicolas Bonneau - Cie La Volige

> **Interventions en milieu scolaire**

Atelier "polar" auprès de classes (L3 option Théâtre ou d'enseignement général) du Lycée Eugène Jamot d'Aubusson

> **Déjeuner Polar**

Discussion autour d'un déjeuner pour les passionnés de polars

Mercredi 13 octobre > 12h > l'Avant-Scène

> **Atelier libre**

Atelier autour de l'oralité, le fait divers et le conte

Samedi 16 octobre > 14h-17h

Autour de Jacques Vincey - Cie Sirènes

> **Stage "Les auteurs nordiques"**

Ce stage sera animé par **Jacques Vincey**

Samedi 6 et dimanche 7 novembre > 10h-13h et 14h-17h

Autour de Thomas Gornet - Cie du Dagor

> **Interventions en milieu scolaire**

En amont du spectacle *Les Orphelines*, **Thomas Gornet** accompagné d'un comédien de la Cie du Dagor, propose une rencontre avec les élèves

Lundi 4 et/ou mardi 5 avril

Réservé aux classes inscrites à la représentation du mardi 3 mai

Musique

> **Interventions musicales autour du spectacle *Manivelles***

L'**association Ryoanji** animera des ateliers avec la classe musique du Collège Eugène Jamot d'Aubusson et des élèves du Conservatoire départemental de musique Emile Goué (antenne Aubusson-Felletin)

Cinéma en partenariat avec le cinéma

Le Colbert d'Aubusson

Autour du spectacle *Fait(s) divers*

> Soirée "Polar & Faits divers" avec **Nicolas Bonneau**

Mardi 12 octobre > 20h45

Autour du spectacle *Jours souterrains*

> Jacques Vincey propose le film *Funny Games* (1997) de Michael Haneke

Samedi 6 novembre > 20h45

Pour connaître les dates et horaires définitifs de ces rendez-vous, nous vous invitons à consulter régulièrement les calendriers des journaux à paraître. Emilie Gianre et Virginie Chabat, du service des relations publiques, peuvent vous renseigner sur toutes ces activités. Renseignements au 05 55 83 09 10.

Approcher le spectacle vivant, c'est aussi...

La visite du théâtre

Au cours de la saison, nous vous proposons de visiter le théâtre et ses coulisses, de découvrir l'envers du décor, le fonctionnement, les moyens et modes de fabrication et l'histoire du Théâtre Jean Lurçat. Ces visites gratuites durent une heure. Certains aspects techniques (son, lumière, plateau...) peuvent également donner lieu à des visites spécifiques.

L'école du spectateur

Que vous soyez étudiant, professeur, membre d'une association, d'un comité d'entreprise, d'un centre social ou hospitalier, d'une troupe de théâtre amateur..., nous pouvons vous proposer de multiples actions : vous accompagner dans la définition de vos projets culturels, construire ensemble des ateliers de pratiques artistiques, envisager des classes artistiques, imaginer des parcours culturels adaptés à vos élèves, organiser des rencontres dans les classes avec les artistes présents sur la saison ou des visites du théâtre.

Nos partenaires

Différents organismes ou structures accompagnent la scène nationale d'Aubusson pour un spectacle, une conférence ou un rendez-vous singulier.

La Médiathèque intercommunale d'Aubusson-Felletin, site d'Aubusson

Pour l'accueil du cycle **Les Auteurs vivants ne sont pas tous morts**.

Le Café-musique L'Avant-Scène d'Aubusson, l'Adiam 23, le cinéma Art & Essai Le Colbert d'Aubusson, la Bibliothèque départementale de prêt de la Creuse et le Conservatoire départemental Emile Goué et le Sirque-Pôle cirque de Nexon en Limousin

Ils seront nos partenaires autour de nombreux projets.

La Librairie La Licorne

La librairie La Licorne est partenaire de la scène nationale, vous pouvez y retrouver tous les ouvrages de la saison.

Le Lycée-Collège Eugène Jamot d'Aubusson

La scène nationale d'Aubusson et le Lycée-Collège Eugène Jamot sont partenaires de longue date, notamment pour l'enseignement Art Dramatique (L3 - option théâtre, dite "lourde").

Ce partenariat a pour but de faire découvrir le spectacle vivant aux élèves du collège et du lycée par leur venue aux spectacles mais aussi par leur participation à des actions culturelles diverses.

L'enseignement Art Dramatique se compose de pratique ainsi que d'une formation culturelle : étude de l'histoire du théâtre, vision et analyse de spectacles, rencontres avec des créateurs (auteurs, metteurs en scène, chorégraphes, comédiens), suivi de répétitions, visites de différents théâtres et structures culturelles... Les cours sont assurés par un professeur, **Geneviève Passani** (lycée) et des comédiens ou metteurs en scène associés, **Bruno Marchand** du Cylindre Théâtre, **Alexandra Courquet** de la Cie du Désordre et **Renaud Frugier** de L'unijambiste.

Cette saison, le partenariat sera également étendu à deux nouvelles classes : la classe à horaires aménagés "Musique" et le cours d'enseignement d'exploration "Arts du spectacle". Les élèves de ces classes pourront ainsi découvrir, les spectacles, l'univers du spectacle vivant et ses métiers spécifiques, rencontrer les artistes, visiter le théâtre...

La scène nationale d'Aubusson...

mode d'emploi



Accueil, Billetterie Réservation

L'accueil-billetterie est ouvert au public :

à partir du mercredi 15 septembre jusqu'au vendredi 22 octobre, le lundi de 14h à 18h et du mardi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 18h ;

à partir du lundi 25 octobre, du mardi au vendredi, de 14h à 18h ;

les soirs de spectacle, jusqu'à 20h30 ;

les lundis de spectacle, de 14h à 20h30.

Vous pouvez nous adresser vos réservations et/ou bulletins d'abonnement et d'adhésion, accompagnés de votre règlement par courrier.

Les renseignements et les réservations sont également donnés par téléphone au **05 55 83 09 09** ou **par courrier**.

Les réservations par téléphone ou par courrier doivent être réglées sous 48h. Au-delà, les places ne sont plus réservées. Toute place réservée la veille ou le jour d'un spectacle doit être payée au moment de la réservation.

Tout billet non utilisé ne pourra être ni remboursé, ni échangé.

Adhésion

Réductions sur le prix des places. Priorité sur la location des places.

Adhésion adulte : 11 €

Adhésion réduite (demandeur d'emploi, étudiant ou moins de 26 ans) : 3 €

Adhésion famille (à partir de 3 personnes) : 20 €

Adhésion collective (comité d'entreprise, association, établissement scolaire...) : 50 € avec distribution, sur demande, d'une carte nominative gratuite à chaque membre de la structure adhérente.

Abonnement

Pour être abonné, il faut être adhérent. Priorité sur la location des places. Possibilité de régler en deux fois.

L'abonnement adulte : tarif unique : tous les spectacles à 10 €
Les abonnés choisissent quatre spectacles minimum répartis dans deux rubriques (voir bulletin d'abonnement).

Tout au long de l'année, il est possible d'ajouter des spectacles en supplément de l'abonnement initial au tarif de 10 € (sous réserve des places disponibles).

L'abonnement réduit : tarif unique : tous les spectacles à 6 €
Pour les moins de 26 ans, les étudiants ou les demandeurs d'emploi.

Les abonnés choisissent trois spectacles minimum répartis dans deux rubriques (voir bulletin d'abonnement).

Tout au long de l'année, il est possible d'ajouter des spectacles en supplément de l'abonnement initial au tarif de 6 € (sous réserve des places disponibles).

L'abonnement Étoile : pour les gourmands, tous les spectacles de l'abonnement avec, en plus, **Les Miniatures** et **Miettes** offerts, soit **25 spectacles** pour un coût unique, adhésion comprise, de 200 €.

Etre abonné/adhérent au Théâtre (sur présentation de la carte), c'est aussi...

Bénéficier d'un tarif préférentiel au **cinéma Le Colbert d'Aubusson**.

Bénéficier d'un tarif préférentiel dans les structures suivantes : **Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Le Sirque-Pôle cirque de Nexon en Limousin, La Fabrique/Saison culturelle de Guéret, le centre culturel Yves Furet de La Souterraine, Le Festin-CDN de Montluçon et La Comédie-Scène nationale de Clermont-Ferrand.**

Collectivités

Les associations, comités d'entreprises, établissements scolaires, groupes d'individus... peuvent adhérer au Théâtre pour un montant forfaitaire de 50 €. Cette adhésion permet à tous les membres de la collectivité de bénéficier des tarifs adhérents sur tous les spectacles de la saison ou de souscrire un abonnement individuel.

Scolaires

L'établissement scolaire s'acquitte de l'adhésion collective (50 €) et permet ainsi aux élèves, enseignants et personnel de souscrire un abonnement (jeune et adulte) ou, pour les déplacements en groupe, de bénéficier des tarifs "adhérent" ou "adhérent réduit".

Tarifs

	Plein Tarif	Adhérent	Adhérent Réduit *	Abonné	Abonné Réduit *
Tarif A	20 €	15 €	9 €	10 €	6 €
Tarif B	17 €	12 €	7 €	10 €	6 €
Tarif C	12 €	10 €	6 €	10 €	6 €
Tarif Duo		16 €	10 €	16 €	10 €
Tarif D (spectacles vagabonds)	Adulte : 6 € / Enfant : 4 €				

*(moins de 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, scolaires)

Tarif scolaire

Pour les écoles maternelles et primaires en séances scolaires au Théâtre ou pour les spectacles vagabonds : 4 €
Pour les élèves de l'option L3 : adhésion + 4 € la place.

Dispositif d'insertion des publics en difficulté

(Bénéficiaires du RMI, chômeurs en situation précaire)
Des "chèques culture" ont été mis en place par le Service social du Conseil général de la Creuse pour faciliter votre venue au spectacle. N'hésitez pas à les demander auprès du Service social de votre commune.

Pour les jeunes : le chequ'up

Le Conseil régional du Limousin a mis en place un chéquier Culture/Sport à destination de tous les lycéens et apprentis scolarisés en Limousin et de tous les jeunes de 16 à 20 ans domiciliés en Limousin. N'hésitez pas à les demander auprès du Conseil régional ou de la Maison de la Région en Creuse, à Guéret.

Soirs de spectacle

Pour le respect de tous et des artistes en particulier, les spectacles doivent commencer à l'heure précise. L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions de la compagnie invitée.

Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements sonores et vidéos sont formellement interdits, sauf accords particuliers avec la direction du Théâtre. Pensez à éteindre votre téléphone portable dès votre entrée dans le Théâtre.

Une programmation particulière pour les jeunes enfants vous est proposée en journée. N'hésitez pas à accompagner votre enfant pour assister à un spectacle programmé à 10h ou 14h30. Pour le confort des spectateurs et des artistes, les spectacles tout public proposés en soirée, s'adressent à des enfants à partir de 4 ans minimum.

La scène nationale ne pourra être tenue responsable des changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté.

Les producteurs de spectacles

Les Miniatures, Cie Pernette / association NA

Coproduction Cie Pernette / association NA, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR Encasse-les-Thermes, L'Abattoir, CNAR Chalons-sur-Saône, Le Moulin Fondu, CNAR Noisy-le-Sec, Le Citron Jaune, CNAR Port Saint Louis. **Nathalie Pernette est artiste associée à la scène nationale d'Aubusson.**

Le Grand C, Cie XY

Coproduction Le Cirque théâtre d'Elbeuf (Centre des arts du cirque de Haute-Normandie), La Brèche (Centre des arts du cirque de Basse-Normandie) - Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon, La Comédie de Béthune (CDN Nord-Pas-de-Calais), Circuits, scène conventionnée (Auch), Maison de la culture de Tournai (Bel.), École de cirque de Lomme. Le Grand C a été subventionné par le ministère de la Culture (DMDS-DRAC Nord-Pas-de-Calais), le CR Nord-Pas-de-Calais et l'Adami.

Sortie d'usine, Cie La Volige

Production Le Lieu-Dit. Avec le soutien du CACEF de Secondigny, Centre d'animation de Cerizay, Festival Paroles d'Hiver et le CG des Deux-Sèvres.

Mangeurs de soleil, Le Maxiphone collectif, le Trio Ifriqiya et Le Neuf Têtes

Coproduction Le Maxiphone collectif et Les 7 Collines-scène conventionnée Théâtre de Tulle, **scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat**. Avec le soutien du Théâtre Auditorium-scène nationale de Poitiers et de Carré Bleu Jazz à Poitiers, du ministère de la Culture-DRAC du Limousin, de la Région Limousin, du Département de la Corrèze et de la ville de Tulle. Ce projet bénéficie du dispositif d'aide à la coproduction de la Région Limousin.

Villégiature, Cies Jakart et Mugiscu - CRÉATION-RÉSIDENTE

Coproduction Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, **scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat**, Théâtre de Vanves, Cie Mugiscu et Cie Jakart. Ce projet bénéficie du dispositif d'aide à la coproduction de la Région Limousin.

Sur le sentier des ours, Cie de la Grande Orse

Coproduction Cie de la Grande Orse, C'est-à-dire, la Communauté de communes du Sud Pays Basque, la ville de Ruelle-sur-Touvre et le service départemental de la lecture publique de la Charente / Festival Au fil du conte, Foyers Ruraux du Nord-Pas-de-Calais / Festival Conteurs en campagne, EPPC Vienne-sur-Glane, La Mégrisserie à Saint-Junien. Avec le soutien des Foyers ruraux de la Sarthe - Festival Mots d'hiver et de la Marmaille à Limoges. Avec les concours de l'Etat-DRAC Limousin, du CR du Limousin, du CG de la Corrèze et de la ville de Brive-la-gaillarde.

Photo-Romance, Lina Saneh et Rabih Mroué

Coproduction Festival d'Avignon, Théâtre de l'Agora-scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Festival Tokyo Hebbel am Ufer (Berlin), Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette (Paris), Associazione Festival delle Colline (Turin), Associazione Libanoise pour les Arts Plastiques, ASHKAL ALWAN (Beyrouth). Avec le soutien de l'Ambassade de France au Liban, Service de Coopération et d'Action Culturelle (SCAC).

Le cabaret du 1^{er} flocon, Cie Pernette / association NA

Campagne Pernette / association NA. **Nathalie Pernette est artiste associée à la scène nationale d'Aubusson.**

Moi j'attends, O'Navio Théâtre

Coproduction Cie O'Navio Théâtre, Théâtre du Cloître-scène conventionnée de Bellac, La Fabrique-scène conventionnée de Guéret. Avec le soutien du Centre Culturel Yves Furetsaison culturelle de la Souterraine et le Centre Culturel Jean-Pierre Fabrigère à Saint-Yrieix-la-Perche. Avec les concours de la DRAC Limousin, du CR du Limousin et de la ville de Limoges.

Filles de joies, Cie La chat perleux

Résidence de création à La Pépinière, **scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat** et Centre Culturel La Mégrisserie, Saint-Junien. Avec le soutien de la SPEDIDAM et de la DRAC Limousin. La Cie Le chat perleux est conventionnée par la Région Limousin.

Fait(s) divers, Cie La Volige - CRÉATION-RÉSIDENTE

Coproduction CDN de Thionville Lorraine, **scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat**, scène nationale de Niort, La Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort, Le Nombriil du Monde, Pougne Hérisson, Théâtre Le Straponin, Pont Scorff, le Pôle Sud, Chartres de Bretagne. Avec l'aide de la DRAC Poitou-Charentes, du CR Poitou-Charentes et du CG des Deux-Sèvres.

Le Bal, Cie Davai

Coproduction Cie Davai, association fréquence corporelle, CCN d'Orléans direction Joséf Nadj.

Mirair, miroir, Cie Maglice-Von Verx

Production Cie Maglice-Von Verx. Coproduction SACD - Festival d'Avignon.

Le Cabaret des Vanités, Le Groupe Incognito - CRÉATION

Production Le Groupe Incognito. Coproduction La Comète-scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Moulin du Roc, scène nationale de Niort. Avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes.

Les Étrangers familiers, La Compagnie des Musiques à Ouir

Production Les Musiques à Ouir. Production déléguée scène nationale de Sète et du Bassin de Thau.

Sandrine, Cie Pôle Nord

Cie Pôle Nord.

Lapin, Cie du Dagor - CRÉATION-RÉSIDENTE

Coproduction Cie du Dagor, La Manivelle - Théâtre de Wasquahal, **scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat**, La Fabrique-scène conventionnée de Guéret. Avec l'aide du Centre Culturel Yves Furet de la Souterraine et la Marmaille à Limoges. Ce projet bénéficie du dispositif d'aide à la coproduction de la Région Limousin.

Bitfer Sugar, Cie Raphaëlle Delaunay

Production déléguée Cie Raphaëlle Delaunay. Créé en résidence au Centre national de création et de diffusions culturelles de Châteaullon et avec son soutien. Coproduction Centre national de création et de diffusions culturelles de Châteaullon, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Suresnes cités danse 2009 et 2010, Le Quartz-scène nationale de Brest. Avec le soutien à la production d'Arcadi. Avec le soutien du Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse. **Bitfer Sugar** a bénéficié de la mise à disposition de studio au Centre national de la danse.

Jours souterrains, Cie Sirènes - CRÉATION-RÉSIDENTE

Production Cie Sirènes. Coproduction **scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat**. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France-ministère de la Culture et de la Communication et du Studio-Théâtre de Vitry et de La Ménagerie de Verre dans le cadre des STUDIOLABS. Direction de production Emmanuel Magis. **Jacques Vincey est artiste associé à la scène nationale d'Aubusson.** Ce projet bénéficie du dispositif d'aide à la coproduction de la Région Limousin.

Le castolet de Josette, Cie Garin Trousseau

Production Cie Garin Trousseau. Coproduction Le Séchoir-scène conventionnée de Saint-Leu, Festival Tempo, île de La Réunion.

Aïe, Cridacompany - CRÉATION-RÉSIDENTE

Coproduction Circuits-scène conventionnée d'Auch, Les Migrateurs-associés pour les Arts du Cirque, Pronomade(s) en Haute-Garonne-Centre national des arts de la rue, l'Heactares-scène conventionnée de Vendôme, La Verrierie-Pôle National Cirque LR, scène nationale d'Albi, **scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat**. Aides à la résidence Le Sirque, Nexon ; CCN de Saint-Jacques-de-Compostelle ; le Melkior Théâtre / la Gare Mondiale. **Aïe** bénéficie de l'aide à la production dramatique de la DRAC Midi-Pyrénées, de l'aide à la création de la DMDS. Partenaires l'Été de Vaour, l'Espace Périphérique, La Basse-cour, le 104.

Le projet Ibsen de Daniel Veronese, Cie Daniel Veronese

Production Sebastián Blutrach. Avec la collaboration de Iberescena, Pro teatro, Instituto Nacional del teatro. Production déléguée en France : scène nationale de Petit-Quevilly, Mont Saint-Aignan. Avec le soutien de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique).

Contrepoint, Cie Contrepoint

Avec le soutien d'Arts vivants 21, Art Danse CDC Bourgogne. En partenariat avec le Théâtre Gaston Bernard Châtillon-sur-Seine et l'Athénium. Remerciements au CND de Lyon et à la Cie Propos pour les prêts de studio. La Cie est conventionnée par la Région Auvergne, subventionnée par la DRAC Auvergne-Aide à la compagnie.

Kraff, Théâtre de Romette

Coproduction Théâtre de Romette, La Comédie de Clermont-Ferrand-scène nationale. La Cie Contrepoint reçoit le soutien du Centre National de la Danse en Rhône-Alpes et du CCN de Rillieux-la-Pape. Le Théâtre de Romette est conventionné avec la DRAC Auvergne et avec le CR d'Auvergne. Il est en résidence triennale au Théâtre du Puy-en-Velay. Il est aidé pour sa démarche et pour ses créations par le CG de la Haute-Loire, la Communauté d'agglomérations et de la ville du Puy-en-Velay.

Le père Tralalère, d'ores et déjà

Production d'ores et déjà, La Colline-théâtre national, théâtre-studio d'Alfortville. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Notre terreur, d'ores et déjà

Production d'ores et déjà, La Colline-théâtre national, Festival d'Automne à Paris, Nouveau Théâtre d'Angers, CDN des Pays de la Loire, Célestins-Théâtre de Lyon, Culturgest-Lisbonne. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National dans le cadre de sa coproduction avec le Nouveau Théâtre d'Angers. Résidence de création au Nouveau Théâtre d'Angers.

Les orphelins, Le Prêau, scène dramatique régional de Basse-Normandie, Vire

Coproduction Cie Théâtre de Romette, La Grande Orse-scène conventionnée Jeunes Publics, Villeneuve-lès-Maguelone. Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, la communauté d'Elancourt, La Ferme du Mousseau - Fonds de Développement de la Création Théâtrale Contemporaine. Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du fonds SACD Théâtre.

Manivelles, Association Ryoanji - CRÉATION-RÉSIDENTE

Production Association Ryoanji. Coproduction **scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat** et la scène nationale de Vandœuvre-les-Nancy. L'association Ryoanji reçoit le soutien de la DRAC et du CR du Limousin. Ce projet bénéficie du dispositif d'aide à la coproduction de la Région Limousin.

Mon petit Poucet, José Pliya - CRÉATION

Production La Caravelle DPI et le Théâtre Varia, Centre Dramatique de la Communauté Française à Bruxelles. Coproduction Maison de la Culture de Bourges, Le Gallia Théâtre-scène conventionnée de Saintes, Théâtre de l'Agora-scène nationale d'Evry et de l'Essonne.

Herem, L'unijambiste

Production Le Triangle, Scène conventionnée Danse - Rennes & L'unijambiste. L'unijambiste est conventionné par la Région Limousin et par le ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Limousin.

Le Dodo, Le Beau Monde ? Cie Yannick Julin - CRÉATION

Production Le Beau Monde ? Cie Yannick Julin. Coproduction La Course, scène Nationale-La Rochelle, Asterios spectacles, MC2/Grenoble, la ville de Cesson-Sévigné, La Maison du Conte Chevilly-Larue. Avec la complicité du Nombriil-Pougne-Hérisson, Théâtre de Verre, Châteaubriant et le Grand T, Nantes, Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec. Le Beau Monde ? Cie Yannick Julin est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Poitou-Charentes, le CR Poitou-Charentes et le CG des Deux-Sèvres.

De profundis, Cie Pernette / association NA - CRÉATION

Coproduction (résidence et aide à la création) Cie Pernette / association NA, Château Rouge à Annemasse, l'Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue de Soiteville-lès-Rouen, CCN de La Rochelle/Poitou-Charentes, Kadder Attou/Cie Accorap, Boinot-Centre National des Arts de la Rue réticulaire à Niort, l'Avant-Scène Cognac. Avec le soutien de la DMDS au titre de l'aide à la résidence d'artistes pour les arts de la rue. **Nathalie Pernette est artiste associée à la scène nationale d'Aubusson.**

Miettes, Association des clous

Production Cie Pré-O-Coupé. Coproduction Le Manège-scène nationale de Reims, le carré Magique-scène conventionnée de Lannion-Trégor, Open-Arts - Théâtre Le Quai, Angers. Avec le soutien de Jeunes Talents Cirque Europe 2008, du CG des Yvelines, La Merise-ACT Trappes, Créat'Yve, réseau de Théâtres en Yvelines, le Théâtre de Villepreux, la ville de Sainte-Luce, La Cascade, Maison des arts, du clown et du cirque de Bourg-Saint-Andoël, le Sirque-Pôle Cirque de Nexon en Limousin, La Salamandre de Vitry-le-François.

Le site de la scène nationale

Retrouvez toute la programmation de la saison 2010-2011, l'actualité, les informations pratiques, l'histoire du lieu et les archives sur le site <http://www.ccajl.com> réalisé par Godefroy Quintanilla.

Les voisins

La Médiathèque intercommunale d'Aubusson.

Renseignements au 05 55 66 61 23.

Le Musée départemental de la tapisserie.

Renseignements au 05 55 83 08 30.

Le café-musique L'Avant-Scène. Renseignements au 05 55 83 88 59.

Les financeurs

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat, présidée par Gérard Crinière, gère la scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat. Elle est subventionnée pour son fonctionnement par le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Limousin), le Conseil général de la Creuse, le Conseil régional du Limousin et les villes d'Aubusson et de Felletin. L'association reçoit le soutien de l'Office national de diffusion artistique.

Les partenaires privés

La scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat bénéficie du soutien de Intermarché Netto/Aubusson et de l'aide de Quadria/Limoges. Nous avons également des accords particuliers avec la MGEN, l'Agence Technique et Culturelle Régionale du Limousin, la Librairie La Licorne et la Villa Adonis.

L'association CCAJL

Membres de droit : des représentants de l'Etat, du Conseil régional du Limousin, du Conseil général de la Creuse et de la ville d'Aubusson.

Membres fondateurs : Jacqueline Defemme-Verdier, André Chandernagor.

Membres associés : Geneviève Azais, Laurent Rouby, Gérard Crinière, Aurélie Tonin (centre culturel Yves Furet), Pierre-Henri Chevalier.

Membres adhérents : Marcel Bosdevigie (MGEN), Jean Chapelot (association des anciens ouvriers de l'usine Philips), Marion Guy (association sportive et culturelle de Faux-la-Montagne), représentants des adhérents collectifs.

Patrick Faure, Daniel Petitbon et Marie-Ange David, représentants des adhérents individuels.

Composition du bureau : Gérard Crinière président, Daniel Petitbon vice-président, Patrick Faure trésorier, Marie-Ange David secrétaire.

L'équipe du théâtre

Direction Gérard Bono

Administration Marie-Pierre Jean

Communication et relations publiques Emilie Gianre

Relations publiques Virginie Chabat

Secrétariat Christine Chausselet

Accueil-billetterie Gwladys Lang

Régie générale et lumière Jean-Christophe Legrand

Régie plateau Philippe Vareille

Régie son Stéphane Ducourtioux

Entretien Annie Petit

Affichage Mélanie Shreeve

Avec le renfort des personnels intermittents techniques et des hôtes de salle.



Directeur de la publication : Gérard Bono. Conception et rédaction : Gérard Bono, Virginie Chabat, Laurie-Anne Estaque, Emilie Gianre et Marie-Pierre Jean.

Couverture et illustrations : Laurie-Anne Estaque. Création graphique : Laurie-Anne Estaque et Expatatas. Impression : Huguet, Bussac.

Iconographie : Laurent Abeucassis, Grégoire Alexandre, Camillo Arenas, Dan Aucante, Marielle Bettembourg, Yannick Blaster, Emilio Camarin, Sergio Chiossone, Patrick Conan, Cridacompany, Mario del Curto, Philippe Da Costa, Malika Doré avec l'autorisation des éditions l'École des Loisirs, Doumé, Jean-Louis Fernandez, Fred Fivaz, Marine Fromanger, Anne Gayan, Franck Gervais, Le Groupe Incognito, Stéphane Janou, Vincent Joffre, Thierry Laporte, Sébastien Laurent, Arnaud Ledoux, Antonin Louchard, Sarmad Louis, Lucy Lux, Al Marina, Mila, Kim Lan Nguyễn Thi, Lucie Nicolas, Daniel Permette, Nicolas Petisoff, Compagnie Pôle Nord, Dan Ramaën, Christophe Raynaud de Lage, Philippe Savoir, Milan Szytura, Sylvain Thomas, Jacques Vincey.

Licences d'entrepreneur de spectacle n° 230110, 230107, 230108. APE n° 9004Z. SIRET n° 315 534 057 000 23.



scène nationale d'aubusson – théâtre jean lurçat

Avenue des Lissiers, BP 11, 23200 Aubusson

Tél. 05 55 83 09 09 – Fax 05 55 83 09 18 infos@ccajl.com – www.ccajl.com