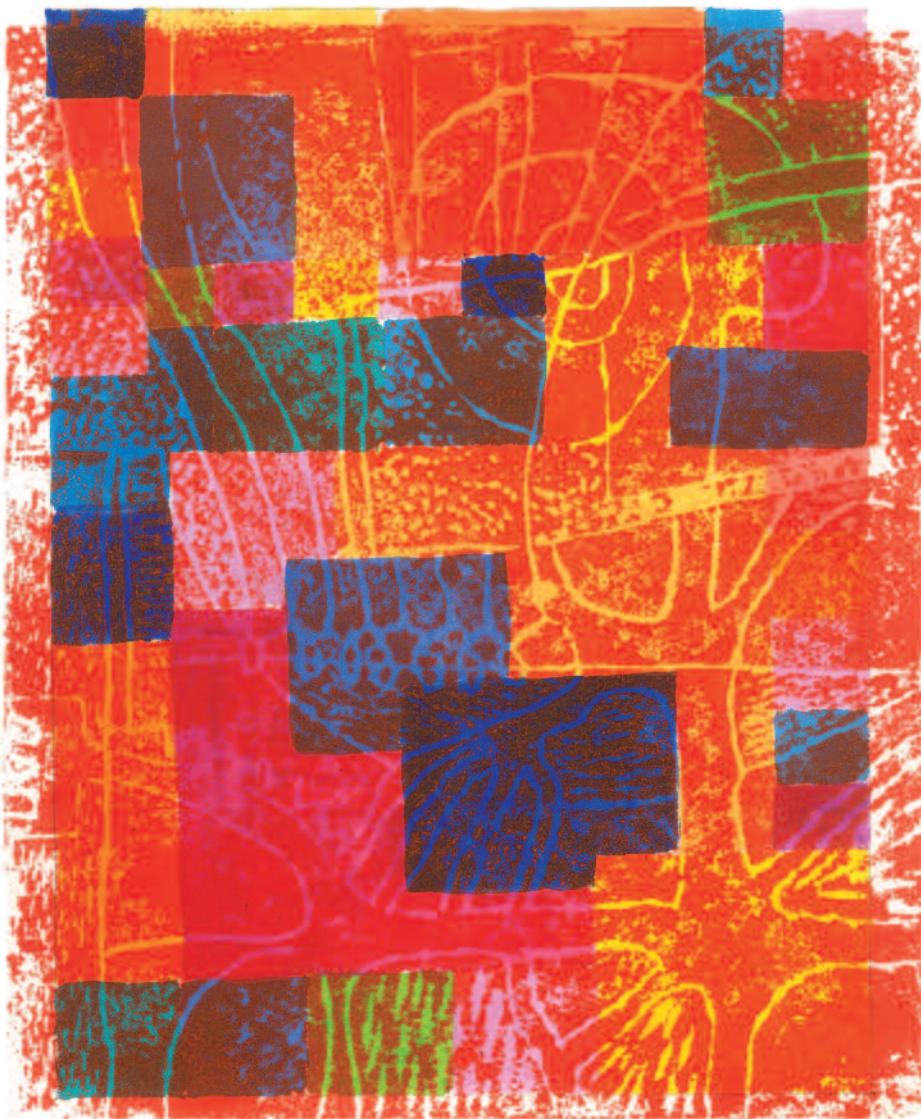


**saison
2011-2012**



scène nationale d'aubusson

Présenter la saison

Présentation de saison

Lundi 5 septembre, à partir de 18h

Pour entendre, voir, découvrir des histoires, des textes, des mouvements et rencontrer de nouveaux artistes !

En présence de nos artistes associés :

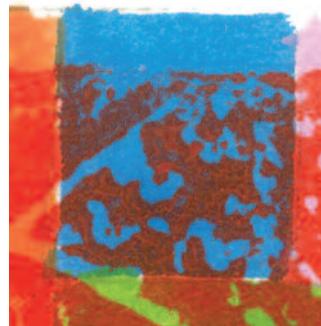
- > **Nathalie Pernette** de la Cie Pernette, chorégraphe invitée pour la 5^e édition du Festival "Danses vagabondes en Limousin", pour la danse contemporaine
- > **Rodolphe Dana** et **David Clavel** du Collectif Les Possédés, pour le théâtre

Et d'artistes accueillis en résidence qui viendront nous parler de leurs créations :

- > **David Gauchard** de L'unijambiste pour **Le songe d'une nuit d'été**, une adaptation de William Shakespeare - Théâtre - Musique - Arts numériques
- > **Hala Ghosn** de la Cie Makizart / La Poursuite pour son spectacle jeune public **À la folie** - Théâtre - Vidéo
- > **Julien Bonnet** de la Cie du Dagor pour **Le nez dans la serrure** - Théâtre gestuel
- > **Jani Nuutinen** de la Cie Circo Aereo pour **Trilogie Cirque d'Objets** - Cirque d'objets

Entrée libre

Sous réserve de leur disponibilité



Sommaire

Éditorial,	page 3
Artistes associés,	pages 4-5
Des compagnons fidèles,	page 6
Danses vagabondes en Limousin,	page 7
Premières ébauches,	pages 8-9
Les spectacles,	pages 10 à 43
Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin,	pages 44-45
La Pépinière, les productions,	page 46
Des acteurs culturels creusois et nos partenaires en région,	page 47
Le calendrier,	pages 48-49
Approcher le spectacle vivant et nos partenaires,	pages 50-51
Mode d'emploi,	pages 52-53
Les producteurs des spectacles,	page 54
Les partenaires et l'équipe du théâtre,	page 55

Editorial

Du verbe au théâtre - Du texte au plateau - De la poésie au spectacle

La saison 2011-2012 s'annonce tournée vers le texte et le théâtre avec la venue de nouveaux partenaires de jeux associés à la scène nationale d'Aubusson. Autour du collectif **Les Possédés** animé par **Rodolphe Dana**, nous vous proposons la découverte d'un théâtre de proximité, de sensibilité et de création. Trois spectacles de ce collectif seront à l'affiche : **Oncle Vania** de Anton Tchekhov, **Ce que la nuit doit au jour** d'après Marcel Proust et la création **Bullet Park** d'après l'œuvre de John Cheever. Cette nouvelle association assurera une présence artistique durable (2011-2014), et plus ancrée sur le territoire.

Nos fidélités théâtrales demeurent avec le retour de **Andrea Novicov** (*Sous la glace*), **Jacques Vincey** (*Les Bonnes*), **David Gauchard** (*Le songe d'une nuit d'été*), **Wajdi Mouawad** (*Temps*) et **Didier Bezace** (*Lecture*).

Avec cette présence théâtrale forte, les répertoires classiques et contemporains alterneront avec les visions poétiques et politiques du monde où nous vivons.

La danse contemporaine, représentée par la chorégraphe **Nathalie Pernette**, irriguera les salles limousines pendant le festival **Danses vagabondes en Limousin** (mai 2012) avec la tournée de plusieurs pièces : **La peur du loup** et **Les Miniatures**. Pour enrichir les amateurs de danse, quatre autres rendez-vous chorégraphiques seront à l'affiche. Vous découvrirez de nouvelles figures de la danse contemporaine locale : **Claire Durand-Drouhin**, **Luce Cathala** et nationale : **Nathalie Béasse**, **Thomas Lebrun**.

Au niveau de la création, la scène nationale d'Aubusson s'engage à soutenir douze créations sur trente spectacles et dix compagnies seront accueillies en résidence sur le plateau et à La Pépinière.

Trois spectacles **Arts de la piste** sous chapiteaux seront installés à Aubusson et en vagabondage. Le premier de la saison s'implantera à Felletin dès les 15, 16 et 17 septembre avec **Le sort du dedans** du **Baro d'Evel Cirk Cie** en collaboration avec nos collègues Le Sirque - Pôle national des arts du cirque, Nexon - Limousin.

Les spectacles programmés dans le cadre des **"Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin"** seront au nombre de six. Ils se déplaceront sur tout le département et notamment à Bourgneuf et sur le territoire de la communauté de communes du plateau de Gentioux.

La musique est au rendez-vous avec quatre spectacles musicaux dont la création de l'**Orchestre de Limoges et du Limousin** avec **Ibrahim Maalouf**. Les mélomanes auront le choix : de la chanson, du théâtre musical, du rock, du classique et du jazz.

Le jeune public connaîtra une saison riche et axée sur la création avec **À la folie** de **Hala Ghosn**, Cie Makizart / La Poursuite et **La muse à la coque** du **Maxiphone collectif**.

Pour que de jeunes artistes expérimentent leurs spectacles, nous avons créé un cycle original : **Premières ébauches, des femmes qui créent** afin de soutenir et d'accompagner dans leur démarche de très jeunes compagnies.

Pour que le théâtre s'associe aux autres disciplines, nous avons imaginé un rendez-vous intitulé **Au bord du risque, Cabinet des curiosités #1**. Cet événement envisage de vous surprendre, vous étonner et va ébranler les habitudes culturelles acquises autour de petites formes, brèves et étonnantes.

Cette soirée unique s'organise pour que la poésie, le texte, le verbe rencontrent l'image, l'art contemporain, le mouvement, la musique et le cirque. En déambulation nocturne dans la ville d'Aubusson, souhaitons-nous frissons et émotions.

Cette saison riche de trente spectacles et d'environ quatre-vingts représentations s'adresse à tous. Tous les publics seront les bienvenus dans les salles, dans les théâtres et en plein air car nous pensons ardemment que le théâtre n'en a pas fini de nous dire le monde, de nous parler de la vie, de ses souffrances et de nous éclairer de sa poésie.

Gérard Bono

Artiste associée

Nathalie Pernette - Compagnie Pernette Danse

Après un premier compagnonnage avec la chorégraphe **Nathalie Pernette**, une deuxième saison va débiter avec, dès le mois d'octobre, sa nouvelle création **La peur du loup**.

Nathalie Pernette est étonnante. Crâne rasé, silhouette nerveuse, toute en tension, en expression, elle surprend tout autant que ses spectacles sont non conventionnels et inattendus. Gestuelle minutieuse, précise, parfois déstructurée où toutes les articulations du corps sont mobilisées, **Nathalie Pernette** ancre le mouvement dans la spontanéité. La décharge émotive est nourrie de la sensation intérieure, du vivant et de l'inanimé, du hasard et de l'expérience. Mais également du rapport à l'objet, de la relation à la musique vivante. Précision du tracé, du mouvement dans l'espace et du développement d'un corps mobile jusque dans ses moindres articulations. Une multiplicité des «états de corps» sont ainsi recherchés.

"La danse est pour moi une autre façon d'être au monde et aux autres : 'privée' de parole, elle révèle la sensation, le temps, l'odeur, le tactile, les émotions (parfois indescriptibles) dans une grande variété d'énergies."



Voici les spectacles de la **compagnie Pernette** que vous pourrez découvrir cette saison :

> **La peur du loup**

Lundi 10 octobre > 20h30

Mardi 11 octobre > 14h30

Et dans le cadre du Festival des **"Danses vagabondes en Limousin"** :

> **La peur du loup** et **Les Miniatures** seront en tournée dans la région.

Nathalie Pernette sera en résidence à la scène nationale du lundi 26 septembre au mardi 11 octobre 2011.

À la scène nationale, elle a déjà présenté **Délicieuses** en mai 2005, **La Maison** en janvier 2010, **Les Miniatures** en octobre 2010, **Le cabaret du 1^{er} flocon** en décembre 2010 et **De profundis** en mai 2011.

Artiste associé

Collectif Les Possédés Théâtre



Depuis sa création en 2002, le Collectif **Les Possédés** suit la voie d'un théâtre qui s'intéresse profondément à l'humain : ses travers, ses espoirs, ses échecs, ses réalisations, sa société...

Prospecter, creuser, interroger ce que nos familles, ce que nos vies font et défont, ce qui rend si complexe et si riche le tissu des relations humaines qui enveloppe nos existences. Ainsi, pour les textes qu'il monte, le collectif creuse l'écriture : c'est d'abord l'approche par une vue d'ensemble qui s'affine en fonction de la richesse des regards de chaque acteur, du degré d'intimité créé avec la matière en question et de la singularité des perceptions de chacun. Une aventure intérieure collective vers les enjeux cachés d'un texte, ses secrets et ses mystères. Approcher l'auteur et son œuvre pour, alors, s'en détacher, se délivrer de sa force et de son emprise afin de faire apparaître sa propre lecture, son propre théâtre. Les

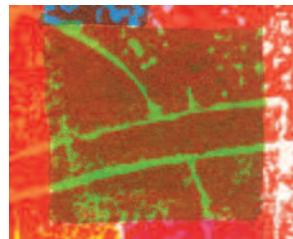
membres du collectif se connaissent depuis longtemps, presque tous issus du *Cours Florent*, et la relation étroite qui les unit sert un jeu qui laisse la part belle à leurs propres personnalités. C'est certainement leur marque de fabrique : un théâtre qui privilégie l'humain et la fragilité qui le constitue. C'est donc assez naturellement que des auteurs comme **Jean-Luc Lagarce** ou **Anton Tchekhov**, grands explorateurs de la condition humaine de leurs époques respectives, ont pris place dans le répertoire du collectif.

Les membres permanents du collectif sont **Julien Chavrial, Marie-Hélène Roig, Rodolphe Dana, David Clavel, Nadir Legrand, Katja Hunsinger, Laurent Bellambe et Christophe Paou**.

Trois spectacles du Collectif **Les Possédés** seront à découvrir : ***Oncle Vania*** de **Anton Tchekhov** le jeudi 2 février à 20h30 et le vendredi 3 février à 19h30. Dans le cadre des "Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin" : ***Ce que la nuit doit au jour*** d'après l'œuvre de **Marcel Proust** du mardi 10 au samedi 14 avril, spectacle vagabond en appartement et ***Bullet Park*** d'après le roman de **John Cheever** le jeudi 19 avril à 20h30.

Du 19 au 24 novembre, le Collectif **Les Possédés** animera un stage de théâtre ouvert à tous (samedi 19 et dimanche 20 novembre) ainsi que des ateliers avec les élèves de l'option théâtre du lycée Eugène Jamot d'Aubusson. **Du lundi 30 janvier au vendredi 3 février**, le collectif sera en résidence pour la reprise du spectacle ***Oncle Vania*** présenté en février 2012.

Des compagnons fidèles



L'unijambiste / Théâtre - Musique - Arts numériques

David Gauchard et toute l'équipe de L'unijambiste ont été accueillis en résidence en mai 2011 pour la création : **Le songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare. Ils seront en résidence du 3 au 17 janvier pour la dernière phase de création de ce spectacle hors du commun que vous pourrez découvrir le lundi 16 janvier à 20h30 et le mardi 17 janvier à 19h30.



Compagnie Makizart/La Poursuite / Théâtre - Vidéo - Jeune public

Hala Ghosn, metteur en scène, Jalie Barcion, auteure et toute l'équipe de la compagnie Makizart ont entamé une résidence en avril 2011 pour la création d'un tout nouveau spectacle jeune public intitulé **A la folie**. Les premières représentations auront lieu le jeudi 23 février à 14h30 et le vendredi 24 février à 10h. La compagnie sera en résidence du 24 au 31 octobre et du 15 au 24 février.



Circo Aereo / Cirque d'objets

Jani Nuutinen a été accueilli en résidence en juin 2011. Il reviendra cette saison nous présenter : **Trilogie Cirque d'Objets**, trois spectacles qui se dérouleront sous trois chapiteaux. Vous pourrez y assister le vendredi 11 et le samedi 12 mai à 19h. Jani Nuutinen sera à nouveau en résidence du 11 au 21 décembre.



Compagnie du Dagor / Théâtre - Jeune public et Théâtre gestuel

La compagnie du Dagor est accueillie à deux reprises cette saison. Thomas Gornet revient avec un spectacle jeune public : **Tout contre Léo** le lundi 14 novembre à 14h30 et le mardi 15 novembre à 10h et 14h30. Puis, Julien Bonnet nous fera partager un spectacle sans paroles, visuel et poétique : **Le nez dans la serrure** présenté dans le cadre des "Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin" du lundi 19 au mercredi 21 mars. En résidence du 7 au 13 novembre et du 8 au 21 mars.



Cridacompany / Chanson - Musique - Arts de la piste - Danse

Jur Domingo, Julien Vittecoq et Nicolas Arnould ont été accueillis à plusieurs reprises la saison précédente pour des périodes de résidence et vous avez pu découvrir leur spectacle **Aïe** en mars 2011. Ils reviennent cette saison pour deux rendez-vous : un concert de Jur intitulé **Ladrona** le mardi 13 décembre à 20h30 à l'Avant-Scène, café-musique d'Aubusson et pour le spectacle **On the Edge** le vendredi 16 décembre à 20h30. Ils seront à nouveau en résidence du 12 au 17 décembre.

Danses vagabondes en Limousin



Depuis 2003, la scène nationale d'Aubusson organise les **"Danses vagabondes en Limousin"** pour faire découvrir la danse contemporaine au plus grand nombre. Approcher l'univers artistique d'une compagnie, d'un artiste, tel est l'objectif de ce festival qui a lieu tous les deux ans.

Cette 5^e édition fera la part belle à notre artiste associée Danse, la chorégraphe **Nathalie Pernette**. Venez découvrir sa nouvelle création, **La peur du loup** et le cycle complet des **Miniatures**, six formes dansées, **Les oignons, La rose, L'apparition, L'insomnie, Le verglas** et **À livre ouvert** qui apparaissent dans l'espace public et prennent appui sur un lieu, une ambiance, une ruelle.

Le Centre culturel Yves Furet à La Souterraine, le Théâtre du Cloître - scène conventionnée de Bellac, la Fabrique - scène conventionnée de Guéret, les villes d'Ussel, Bourganeuf, Chambon-sur-Voueize, Saint-Georges-Nigremont et le Pays Combraille en Marche sont les partenaires privilégiés de la scène nationale d'Aubusson pour organiser cet événement.

Du 9 au 16 mai, des ateliers de danse auront lieu dans les différentes villes, renseignez-vous directement auprès de ces partenaires.

Dans le cadre des **"Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin"**, **Les Miniatures** vous surprendront du 28 mai au 2 juin à Saint-Georges-Nigremont, Bourganeuf, Chambon-sur-Voueize, Ussel et enfin Aubusson pour clore joyeusement ce festival.

En partenariat avec l'ADIAM 23, un travail chorégraphique avec des danseurs amateurs, animé par la compagnie Pernette, s'inscrira dans la journée de clôture du samedi 2 juin.

La peur du loup

Mardi 22 mai > 20h30 > Centre culturel Yves Furet - La Souterraine

Jedi 24 mai > 20h > Espace André Lejeune / La Fabrique - scène conventionnée de Guéret

Vendredi 25 mai > 20h30 > Théâtre du Cloître - scène conventionnée de Bellac

Les Miniatures

Lundi 28 mai > à partir de midi > pique-nique chorégraphique > Saint-Georges-Nigremont

Mardi 29 mai > 19h30 > Bourganeuf

Mercredi 30 mai > 19h30 > Chambon-sur-Voueize

Jedi 31 mai > 18h30 > Ussel

Samedi 2 juin > journée de clôture suivie d'un bal > Aubusson

Danses
vagabondes **Limousin**
5^{ème} édition 11/12
COMPAGNIE PERNETTE - NATHALIE PERNETTE

Premières ébauches

À la Pépinière, pendant la saison 2011-2012, quatre rendez-vous vous seront proposés afin de rencontrer de très jeunes compagnies en recherches théâtrales, chorégraphiques et musicales sur des premiers projets. La scène nationale d'Aubusson accompagne ces quatre jeunes créatrices.

Je me suis accrochée à une planche

Compagnie La vie sans toi...t / Théâtre - Danse
Katell Coquillon et Laura Greaves



Première ébauche > mercredi 21 septembre > 18h30 > La Pépinière

La comédienne Katell Coquillon et la danseuse Laura Greaves allient la voix et le mouvement pour l'écriture de cette histoire originale

Le texte, un court roman écrit par **Katell Coquillon**, s'ouvre sur une image : celle d'une femme accrochée à une planche. Dans une sorte de déluge : la fin du monde a bien eu lieu. À perte de vue, il n'y a que de l'eau. Une femme dérive, un courant l'emporte. Qui est-elle ? Où va-t-elle ? Que deviendra-t-elle ? C'est l'histoire d'une recherche d'identité autant que celle de la création d'un nouveau monde où les anciens codes sont caducs, où les chants des oiseaux ne sont plus que des souvenirs, où la parole des hommes n'est plus...

En résidence à La Pépinière du samedi 9 au mercredi 13 juillet
et du lundi 19 au samedi 24 septembre

REsistancES, parole de femmes creusoises, volet II



Compagnie L'oiseau Vache Creuse / Théâtre - Musique
Valérie Chatain



Première ébauche > vendredi 9 décembre > 18h30 > La Pépinière

En mêlant écriture, mise en scène, musique rock, images et textes, Valérie Chatain construit son travail sur l'écoute et la transmission de la parole des femmes

Après plus de deux ans passés dans les quartiers HLM de la ville de Guéret, **Valérie Chatain** souhaite élargir son champ d'écoute auprès de femmes vivant dans des villages creusoises. Elle recueille des témoignages et offre un haut-parleur à celles qui ont peu l'occasion de s'exprimer ou d'être entendues.

En résidence à la Pépinière du lundi 5 au samedi 10 décembre

Des femmes qui créent



Ces artistes en herbe pourront chercher, expérimenter et montrer le résultat de leurs démarches au public et aux professionnels. Installées depuis peu en Creuse et avides de créer, elles ont besoin de la présence de chacun. Ces rendez-vous auront lieu à La Pépinière en jauge limitée, alors n'hésitez pas à réserver vos places !

Bidules trucs



Compagnie Fée d'hiver / Théâtre - Jeune public

Céline Deest-Coirre

Première ébauche > vendredi 13 janvier > 18h30 > La Pépinière

Ce spectacle, à destination du jeune public, est composé de six courtes histoires qui n'ont rien de fadaïses

L'univers magique de **Pierre Notte** est peuplé de grenouilles agiles et pubères, de policiers trop zélés, de loups tristes et de rois aussi corpulents que paresseux. Son écriture gratte, glisse, dérape, étonne et fascine. Pour ce spectacle, la compagnie **Fée d'hiver** revisite la fable et réveille les fantômes de notre enfance. Une façon de regarder sous nos lits s'il ne reste pas quelques monstres à faire ressurgir.

En résidence à la Pépinière du lundi 9 au samedi 21 janvier

Jupes et pantalons



Compagnie de l'Art dans l'Air / Théâtre - Vidéo

Claire Benjamin Galeyrand

Première ébauche > vendredi 27 avril > 18h30 > La Pépinière

Une femme retrace l'histoire du mouvement des femmes des années 70

Elle est arrivée à ce moment de sa vie où survient le désir de transmettre une mémoire, de passer le relais à celles qui suivent. Elle fait revivre, à la manière d'une épopée, ces moments exaltants de lutte. Ces femmes qui se sont soulevées, mobilisées pour gagner les droits nécessaires à leur émancipation. Dans son récit, d'autres voix l'accompagnent et, par petites touches, se dessinent des portraits de femmes singuliers. Le dispositif narratif et vidéo multiplie les points de vue : images d'archives, témoignages, slogans...

En résidence à la Pépinière du lundi 23 au samedi 28 avril

Le sort du dedans

Baro d'Evel Cirk Compagnie

arts de la piste

jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 septembre > 20h30

Lycée des Métiers du Bâtiment, Felletin > spectacle sous chapiteau

durée 1h15

tarif C

à partir de 7 ans, à voir en famille

Création musicale Thibaud Soulas

Création sonore Fanny Thillot

Œil extérieur Virginie Baes

Collaboration artistique Jean Gaudin

Lumières et collaboration à la scénographie Pierre Heydorff

Costumes Nathalie Prats

Conseils acrobatiques Abdeliazide Senhadj, Mahmoud Louertani et Rémi Balagué

Conseils techniques Frédéric Sintomer

Régies Marc Boudier et Laurent Jacquin



Conception et direction artistique **Camille Decourtye** et **Blai Mateu Trias**
En piste Camille Decourtye (voltige, chant)
Blai Mateu Trias (portés, rythmique)
Thibaud Soulas (contrebasse)
et le cheval Bonito

Spectacle accueilli dans le cadre des 100 ans du LMB de Felletin et des *Itinéraires de cirque sous chapiteaux en Limousin et Massif Central* en partenariat avec Le Cirque - Pôle national des arts du cirque Nexon Limousin. Un événement Télérama.

Le sort du dedans, c'est avoir un cercle pour maison, des jambes comme poumons et un cheval comme conscience

Approchez-vous. Glissez-vous à l'intérieur de cette toile rouge et élégante. Prenez place dans ce chapiteau à double circulation conçu comme une spirale. On y entre comme on entre dans une matrice. On franchit des rideaux comme on perce une membrane pour atteindre le cœur d'un organisme vivant. Assis en ras de piste, on assiste à une création poétique et sensuelle où deux hommes, une contrebasse, un cheval et une femme se côtoient et tutoient des expériences diverses, essentiellement celles de la communication et du partage. Les corps s'enchevêtrent, se séparent, volent dans les airs ou roulent tout autour de la piste. On participe alors à un spectacle introspectif, sublime d'efficacité, d'humour et de tendresse.

Le sort du dedans est un spectacle ciselé par le langage des corps, la musique, la voix et les rythmes, avec pour fil rouge, les portés acrobatiques, les voltiges, l'art du clown et le chant.





Au bord du risque

Cabinet des curiosités #1

I musiques - arts de la piste - danse - théâtre - performance moto...

Venez découvrir une soirée atypique avec des spectacles choisis pour leur différence, leur singularité. Une soirée concoctée pour des étonnements et des petits bonheurs successifs. De 18h30 à minuit, une déambulation dans la ville d'Aubusson dévoilera des surprises dans des lieux inhabituels : des formes brèves qui surprennent, des chorégraphies qui provoquent des émotions, des textes et des musiques qui s'entrechoquent, des œuvres d'art contemporain qui détonnent. Pendant cette soirée, des petites douceurs sont prévues pour vos gosiers et vos estomacs, et, toujours la présence de la poésie accompagnera nos oreilles. **Nous vous souhaitons une longue soirée parcourue de frissons dans le dos et de palpitations dans le cœur.**

Martine Altenburger joue Xenakis et Ligeti

Association Ryoanji - **Martine Altenburger**

Musique contemporaine

Kottos de Iannis Xenakis et **Sonate** de György Ligeti

Interprétation et improvisation au violoncelle seul de Martine Altenburger.

Animale

Compagnie Pernelle - **Nathalie Pernelle**

Danse

Chorégraphie **Nathalie Pernelle** assistée de Regina Meier

Avec Nathalie Pernelle

Pièce pour une danseuse et une souris. Une rencontre entre l'Homme et l'Animal, entre fascination et répulsion.

Lames sensibles

Compagnie Croche - **Josselin Disdier** et **Kristel Verlhac**

Forme théâtrale et chorégraphiée de lancer de couteaux

De et avec **Josselin Disdier** et **Kristel Verlhac**

Un homme et une femme revisitent le genre de ce numéro de cirque traditionnel : le lancer de couteaux dans un duel sensible, sensuel et machiavélique.

Ariane dans son bain* titre provisoire

Théâtre en flammes - **Denis Maillefer**

Théâtre

Texte d'**Albert Cohen** tiré de *Belle du seigneur*

Mise en scène **Denis Maillefer**

Avec **Aline Papin**

Monologue pour une actrice dans une baignoire.

Ariane est dans son bain et parle toute seule.

Elle se prépare pour Solal, son amour...

vendredi 30 septembre > de 18h30 à minuit (au moins) parcours déambulatoire dans la ville d'Aubusson

tarif unique 20€, repas de curiosités compris
jauge très réduite, réservation obligatoire



... théâtre de rue - arts plastiques - son - vidéo

Mécanique quantique* titre provisoire

Le Mur de la Mort - Collectif MDLM
Performance moto - Entresort forain
Mise en scène collective MDLM

Un phénomène curieux et spectaculaire. Un défi pur et simple
aux lois les plus élémentaires de la gravitation !

Rattus-Rattus

L'unijambiste - David Gauchard
Pièce radiophonique
Texte de David Gauchard

Lecture d'un texte de David Gauchard enregistrée par France Culture dans le cadre de l'émission *Nouveau répertoire dramatique* dirigée par Lucien Attoun.

Vodka

L'unijambiste - David Gauchard
Vidéo - Clip musical

Vodka est une vidéo performance autour d'une bouteille de vodka. Filmée séparément, chaque personne déguste et improvise à sa manière en fonction des effets produits. Assemblés en clip, ces portraits offrent un cocktail diversifié d'humains unis avec le même sens du partage et de la communion.

Apparitions / Disparitions

Les souffleurs commandos poétiques
Commando d'interventions poétiques
Conception artistique Olivier Comte

Qui les a vus une fois, jamais n'oublie cette tribu délicate et silencieuse d'hommes et de femmes vêtus de noir.

Laetitia Shériff en concert

accompagnée de L.O.S
avec la participation exceptionnelle de François Jeanneau
Une proposition de L'unijambiste
Musique

Un concert solo de Laetitia Shériff accompagnée de L.O.S au Beat Box et de François Jeanneau au sax alto.

La scène nationale d'Aubusson tient à remercier la ville d'Aubusson, le café-musique L'Avant-Scène et la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé.
Programme sous réserve de modifications.

La peur du loup

Compagnie Pernette

danse - vidéo / création - résidence

lundi 10 octobre > 20h30
mardi 11 octobre > 14h30

durée estimée 1h
tarif C
scolaire > du CM1 à la 5^e



Chorégraphie **Nathalie Pernette**, assistée de Regina Meier
Avec **Nathalie Pernette**

Création musicale Franck Gervais / Création lumières Caroline Nguyen
Création costumes Nadia Genes / Création des images et animation Guillaume Bertrand
Scénographie et accessoires Daniel Pernette / Direction technique Stéphane Magnin

Pièce chorégraphique pour une danseuse, la Bête et un environnement d'images

Le loup est l'Animal qui inquiète et fascine à la fois. Une communauté parfois inconsciente de croyances et de références, construite en partie par les contes de l'enfance, la religion catholique et d'effrayants faits divers. Pour cette création, **Nathalie Pernette** a envie de convoquer un certain nombre de nos peurs liées au loup : crainte du surgissement de la bête, hantise d'être dévoré, transformé, possédé.

Elle tentera de rendre palpable une angoisse et une présence par un jeu de tensions entre la danse et des images vidéo en noir et blanc, à dominante graphique projetées sur le sol ou en fond de scène : des évocations de paysages en mouvement, des présences inquiétantes.

Course, présence immobile, hurlement, douceur... Cet univers fantastique et fantasmagorique sera illustré par l'évocation du loup... celui que l'on craint, mais celui aussi que l'on souhaite voir sortir de la forêt...

Ce solo place la figure du danseur face à ses peurs, ses émotions et interroge le côté animal qui existe en chacun de nous.

Nathalie Pernette est artiste associée à la scène nationale d'Aubusson, elle est également la chorégraphe invitée pour la 5^e édition des Danses vagabondes en Limousin. En résidence du 26 septembre au 11 octobre.

À la scène nationale, elle a déjà présenté *Délicieuses* en mai 2005, *La Maison* en janvier 2010, *Les Miniatures* en octobre 2010, *Le cabaret du 1^{er} flocon* en décembre 2010 et *De profonds* en mai 2011.





Oskar et Viktor opus 2

Hommages collatéraux

Compagnie Les Boules au Plafond & le Priviet Théâtre

chanson française - humour musical

mardi 18 octobre > 20h30 > théâtre Jean Lurçat

mercredi 19 octobre > 20h30 > Peyrelevade

jeudi 20 octobre > 20h30 > Bourgneuf

durée 1h45

tarif C et D

Conception, arrangements et interprétation
Cédric Marchal et François Thollet

Son Pascal Thollet
Avec la complicité de Sophie Bœuf et Thomas Guerry
et Camille Rocailleux (Cie Arcosm)
Costumes Anne Dumont

Ils chantent comme d'autres courent ou tirent : dans tous les sens

Oskar et Viktor ont de la ressource. Une culture musicale éclectique, sans hiérarchie des genres, ni jugement de valeur artistique, leur laisse de la marge et de la matière pour explorer les recoins de notre juke box identitaire.

Par associations d'idées, de mots, de notes et sauts intempestifs du coq à l'âne, ils modèlent, arrangent et contorsionnent avec humour les rengaines incontrournables de la chanson populaire.

Ils se demandent si elle ne gagnerait pas à être chantée dans une autre langue (la chanson française en allemand a son charme aussi...). Ils s'interrogent sur le passé *No Futur* prôné par le punk. Ils observent et tachent de saisir les messages philosophiques ou prémonitoires véhiculés par certaines chansons trop arbitrairement considérées comme naïves. Ils s'essaient à l'accordéon, au ukulélé et à la flûte à bec, au mixage de quelques 45 tours, au moonwalk et à la démesure spectaculaire des concerts rock dernier cri.

Beaucoup d'humour et de talent, une belle fantaisie et des voix chaleureuses portées par un accordéon archaïque mais ô combien lyrique.

On passe, le sourire en coin, d'une émotion à une autre.

La scène nationale a déjà accueilli **Oskar et Viktor opus 1** en décembre 2003 et **Suites nuptiales** de Cédric Marchal en mai 2004.

En partenariat avec la ville de Bourgneuf et la Communauté de communes du Plateau de Gentioux.



Soirée partagée : Jeunes chorégraphes

Chambre 10

■ Compagnie Traction

■ danse / création

Chorégraphie **Claire Durand-Drouhin**
Avec Sylvain Blocquaux, Alain Chaussat
et Claire Durand-Drouhin en alternance avec Mai Ishiwata

Musique Frédéric Chopin, Electro beats
et Ellen Alien
Son Guillaume Olmeta



“De l’homme à l’homme vrai, le chemin passe par l’homme fou.”
Michel Foucault

Cette pièce chorégraphique est inspirée de la vie d’une femme internée. Mi-femme, mi-animal, ce personnage nous entraîne dans un monde qui n’a ni les mêmes limites, ni les mêmes règles que le nôtre. Les seuls personnages qui la visitent sont l’infirmier qui la soigne (interprété par un danseur) et le médecin chef (incarné par un patient de l’hôpital Esquirol de Limoges). Dans cette chambre d’où elle ne sort jamais, rêve et réalité se confondent.

Claire Durand-Drouhin a rencontré l’univers singulier des hôpitaux psychiatriques il y a dix ans. Si cette expérience est le point de départ de cette création, c’est au bout du compte le thème de l’animalité qui s’est imposé. Des attitudes étranges, des postures inconfortables, des formes absurdes, des gestes incontrôlés ont donné naissance à un personnage hybride. Il est aussi question de dualité, d’altérité, de contradictions où des réactions violentes alternent avec des sentiments de tendresse. Les trois personnages se retrouvent tiraillés dans un univers oscillant entre le comique de certaines situations et la tristesse du réel.

Jeudi 3 novembre > 20h30

durée 1h15
tarif C

Mets ta veste rouge (extrait)

■ Collectif Pied au Plancher / ADIAM 23

■ **danse - musique / création**

■ Conception et mise en espace **Luce Cathala**

Création lumière Jean-Christophe Goguet
Avec Stella Cohen-Hadria, chant et danse
Mathieu Le Moine, danse
Camille Reverdiau, danse
Emmanuel Monnet, danse, vielle à roue et cornemuse
Benoît Lefèvre, générateur de sons

Spectacle pour trois danseurs et deux musiciens

Ce spectacle pourrait être l'histoire de jeunes gens en visite au pays inconnu de la bourrée.

En explorateurs, ils s'approprient cette danse traditionnelle et mettent leur langage au service de ces bourrées "rêvées" qu'ils n'ont pas connues.

Certains jouent de la vielle à roue, de la cornemuse, du saxo et de l'électro.

D'autres dansent le flamenco, le contemporain, le hip-hop et la house.

À travers leur rencontre, ils cherchent la danse originelle et universelle, celle qui tourne, qui roule, qui balance, qui frappe avec les mains, qui tape avec les pieds.

Ensemble, ils invoquent avec humour cette danse traditionnelle. Ils réinventent les bals populaires, les mazurkas et nous offrent un spectacle à la croisée des territoires traditionnels et contemporains.



Les Bonnes

■ Compagnie Sirènes

■ théâtre / création

mardi 8 novembre > 20h30

durée 1h45
tarif A

Texte Jean Genet
Mise en scène Jacques Vincey
assistantat à la mise en scène et chant
Vanasay Khamphommala

Avec Hélène Alexandridis, Marilú Marini et Myrto Procopiou
Collaboration artistique Paillette
Scénographie et costumes Pierre-André Weitz
Lumière Bertrand Killy
Musique et son Frédéric Minière et Alexandre Meyer
Régie générale André Néri

"Sacrées ou non, ces bonnes sont des monstres, comme nous-mêmes quand nous nous rêvons ceci ou cela". Jean Genet

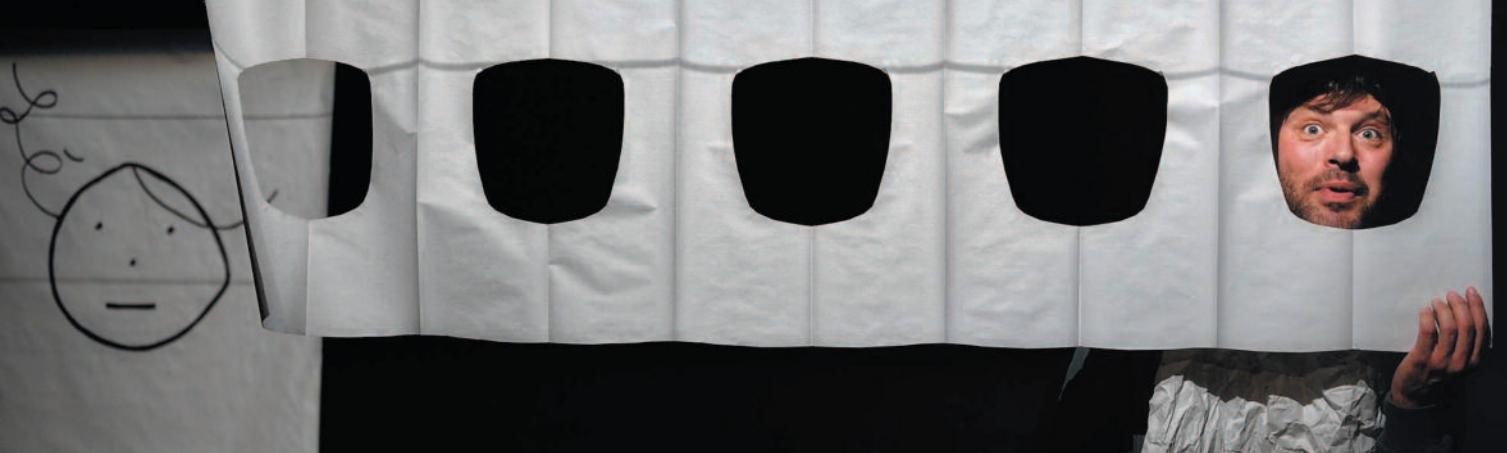


Le 2 février 1933, Christine et Léa Papin assassinent sauvagement et sans aucune raison apparente leur maîtresse et sa fille. Une dizaine d'années plus tard, **Jean Genet** s'inspire de ce fait divers pour en faire du théâtre. Il fait entrer **Les Bonnes** dans "la famille des réprouvés glorieux qui prennent dans l'imaginaire une revanche sur leur condition de misère" (M. Corvin).

"Les Bonnes jouent à un jeu dangereux. Elles vont se prendre au jeu, et la farce basculera dans le tragique. La chambre de Madame est une arène : acteurs et spectateurs sont complices d'une mort annoncée, mais la victime ne sera pas celle qu'on attendait..."

Jean Genet joue avec les codes du théâtre et avec les repères des spectateurs. Il nous maintient aux lisières du vrai et du faux, du trivial et du merveilleux, du rire et de l'effroi. Pathétiques et grandioses, ses personnages évoquent les grands clowns qui, au sommet de leur art, savent nous faire rire et pleurer dans le même instant. Rien n'est plus éloigné du réel que ces figures outrancières, et pourtant, rien ne nous parle plus intimement de notre humanité la plus secrète." Jacques Vincey

De la **compagnie Sirènes**, la scène nationale a accueilli **Mademoiselle Julie** en janvier 2008, **Madame de Sade** en octobre 2008, **La Nuit des Rois** en octobre 2009 et **Jours souterrains** en mars 2011.



*Tout contre Léo traite d'un sujet difficile, dont on parle peu aux enfants.
C'est un texte magnifique sur l'amour fraternel, le secret familial, la mort et le souvenir.*

C'est l'histoire d'une insouciance qui disparaît brutalement. Un soir, P'tit Marcel grandit d'un seul coup, par mégarde, en attrapant au vol une conversation de grands. La nouvelle tombe, invraisemblable : son grand frère Léo est malade, peu lui importe si c'est du sida. P'tit Marcel est là devant nous, il est grand maintenant, et l'adulte réservé qu'il est devenu ne s'est pas remis de ce coup dur de la vie, il a encore mal aux mensonges, aux préjugés, à l'absence. Il se livre avec la révolte naïve de l'enfant à qui l'on fait croire au Père Noël et autres mondes merveilleux, jusqu'au jour où il faut cesser tout enfantillage. Mais les mots lui manquent. Alors, avec un feutre, une feuille de papier, Marcel redessine son enfance pour mieux la dire, la comprendre et enfin tourner la page.

Les feuilles blanches constituent l'espace de jeu que **Thomas Gornet** froisse, dessine, trouve. Elles deviennent des personnages, expriment les humeurs de Marcel qui dessine ainsi sa peine pour mieux la canaliser. Ce spectacle nous livre, avec une vérité étonnante, un portrait sensible de l'enfance qui s'en va et aborde, sans mièvrerie, l'amour à hauteur de petit garçon : familial, filial, fraternel. Une chasse aux souvenirs, bien vivante, comme pour en apprivoiser certains, en garder d'autres, tout contre, et pour en rire aussi.

La compagnie du Dagor a déjà présenté *L'œil de l'ornithorynque* en février 2009 et *Lapin* en février 2011.

Tout contre Léo

■ Compagnie du Dagor

■ théâtre / jeune public

lundi 14 novembre > 14h30
mardi 15 novembre > 10h et 14h30

durée 1h
scolaire > du CM1 à la 5^e

■ Texte de **Christophe Honoré**
Adaptation et mise en scène **Marie Blondel**

■ Avec **Thomas Gornet**
Scénographie **Frédéric Pickering**
Lumières **Frédéric Rebuffat**
Collaboration artistique **Julien Bonnet**

Lecture et Cinéma

Association Lavaud Soubranne

vendredi 18 novembre > 19h30

Lecture de Didier Bezace

"L'écriture du scénario est la partie la plus difficile de toute l'affaire, la moins comprise et la moins remarquée."

Franck Capra

Un atelier d'écriture **Lavaud Soubranne** est né de la rencontre entre l'écrivain **Jean-Guy Soumy** et les producteurs, auteurs et réalisateurs de films : **Annie** et **Claude Miller**. Cet atelier a pour objectif d'accompagner l'écriture de scénarios. Un jury, composé de professionnels du cinéma, de l'audiovisuel et du théâtre participe à la sélection des scénarios.

Un travail d'écriture est alors mis en œuvre où chaque scénario est travaillé en relation étroite avec un professionnel (scénariste / écrivain / réalisateur). Le but étant de permettre un projet de film de fiction ou de documentaire, réalisable, et ensuite de le destiner à une exploitation en salles ou en diffusion télévisuelle. C'est aussi créer une adaptation du scénario sous la forme d'un roman.

À l'issue de ces ateliers d'écriture, des lectures publiques des scénarios seront données dans des lieux culturels, caractéristiques et singuliers de la région.



C'est **Didier Bezace**, acteur, metteur en scène et directeur du CDN d'Aubervilliers, accompagné de comédiens (distribution en cours) qui en liront des extraits.

Les trois scénarios choisis par l'atelier d'écriture :

- > *Des désirs arrachés...* (titre provisoire) de **Jacques Guyomarc'h**
- > *Sur les pas de la lune* de **Denis Zentz**
- > *Et moi, et moi, et moi...* de **Cécile Maistre**

Cinéma

La lecture sera suivie de la diffusion de courts-métrages : surprises !

Entrée libre
Réservation conseillée

Sous la glace

■ Théâtre Populaire Romand

■ théâtre

vendredi 25 novembre > 20h30

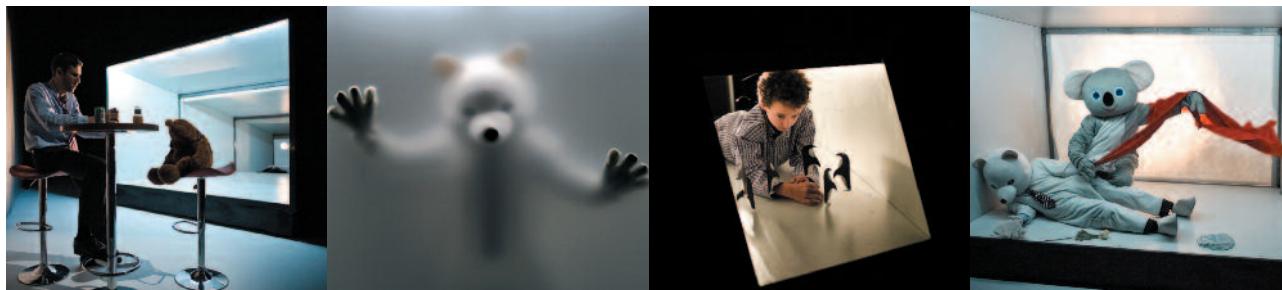
durée 1h20
tarif B

Avec Ludovic Chazaud, Baptiste Coustenoble, Roberto Malo et un enfant
Lumière Laurent Junod
Son Jean-Baptiste Bosshard
Costumes Anna Van Brée
Construction décor André Simon-Vermot, Neda Loncarevic
Régie lumière Didier Henry
Régie son Ghislain Butscher

Texte **Falk Richter**
Traduction **Anne Monfort**
Mise en scène **Andrea Novicov**
assisté de Camille Mermet
Scénographie Elissa Bier

■ L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Sous la glace est une fantaisie poétique et humoristique sur le monde de l'entreprise, la destruction de l'individu, la complaisance et l'acceptation tacite de chacun de nous face à un système politique de plus en plus complexe et abstrait



Trois consultants d'entreprise, avec trois parcours parallèles de vies solitaires, sont à la fois victimes et bourreaux d'une société régie par les lois du marché. À travers ses personnages, **Falk Richter** cherche à comprendre quelle sorte de personnes ils sont. Quelle façon de penser les anime, quels sont leurs peurs, leurs fantasmes ? Au sein de l'entreprise, leur vie est bien sûr passionnante. Il y a les séminaires de trainings où il faut se mettre dans la peau de la girafe ou du lion, les sorties entre collègues, le jogging, la tournée des bars, les avions et le téléphone rose.

Andrea Novicov a voulu des héros forts, beaux et subtils. Servie par trois comédiens fascinants, la pièce aborde les questions de richesse, de pouvoir, de beauté et d'argent. Il y a de l'humanité, de la folie et de l'intelligence à pétrir. Le dispositif scénique, sorte de rampe de lancement sur le néant, tourne, porte et broie, lancinant. L'éclairage cru et précis fait sourdre la panique...

Andrea Novicov nous entraîne dans un univers froid, glacé, l'univers financier du consulting.

Sous la glace, c'est du théâtre politique, incontestablement.

Andrea Novicov a présenté à la scène nationale **La Maison de Bernarda Alba** en janvier 2007.

Train de vies



■ Compagnie Cirque plein d'air

arts de la piste - musique

mardi 29 novembre > 19h30 > Bourganeuf
vendredi 2 décembre > 19h30 > La Villedieu

durée 50mn - tarif D
à partir de 5 ans, à voir en famille
jauge limitée, réservation conseillée

Auteurs **Anne Desmoucelles, Joseph Defromont, Inouk Crespin et Damien Caufepé**
Conception scénographique et jeu **Anne Desmoucelles, Joseph Defromont et Inouk Crespin**

Regard extérieur **Damien Caufepé**
Création lumière **Mattéo Bassahon**
Construction de la yourte **Cirque Plein d'Air et l'entreprise Filloux**



Trio acrobatique et musical dans un chapiteau-yourte intimiste et chaleureux

Les portes s'ouvrent, entrebâillées sur trois personnages aux corps courbés par les lignes du temps. La musique retentit des doigts tremblants d'un vieil accordéoniste. Chacun vaque à ses occupations. Une horloge, ternie par l'usure, remonte le temps pour raconter les bribes du passé de ces trois vies. De leur rencontre à leur mort en passant par la guerre, leur quotidien est ponctué de portés acrobatiques et de musique. Le temps file, coûte que coûte, et ils sont là, tous les trois, depuis toujours : ils vivent, tout simplement.

Le Cirque plein d'air se définit comme un cirque nouveau tout en conservant l'aspect circulaire et itinérant du cirque traditionnel. Leur chapiteau-yourte, qu'ils ont confectionné eux-mêmes, est avant tout un lieu d'échange et de rencontre ouvert à tous les publics.

En partenariat avec la **ville de Bourganeuf** et la **Communauté de communes du Plateau de Gentioux**.

Happy Child

■ Compagnie Nathalie Béasse

■ danse - théâtre

jeudi 8 décembre > 20h30

durée 1h15 - tarif C

spectacle couplé avec *La constellation consternée* > tarif Duo

■ Conception, scénographie et mise en scène **Nathalie Béasse**

Avec Étienne Fague, Karim Fatih, Erik Gerken, Anne Reymann et Camille Trophème
Lumières Nathalie Gallard

Régie son Antoine Monzonis-Calvet / Bande sonore Julien Parsy

Costumes Laure Chartier / Sculpture Corinne Forget

Fragments de textes : *Partition rouge - Anthologie Poèmes et chants des Indiens d'Amérique du Nord*, traduits par Jacques Roubaud et Florence Delay / *Le Roi Lear* de William Shakespeare

Écriture collective de textes et de chants / Comptines

Musiques Mendelssohn, Tindersticks, The Stray cats, Nancy Sinatra et Camille Trophème

"On s'amuseait plus quand on était enfant"

Dans un univers totalement blanc et froid qui évoque le grand nord américain, évoluent trois hommes et deux femmes que l'on suppose frères et sœurs. Ils se retrouvent peut-être à l'occasion d'un enterrement. La famille et la perte, les souvenirs, et puis très vite, les gestes de l'enfance : les jeux, les bousculades, les contes à dormir debout, les courses-poursuites, les chansons, les parties sans fin de déguisement, tout remonte à la surface. La mémoire s'infiltré dans les gestes, elle craquelle les rires et fend l'insouciance chamaille. Les simulacres de famille, les folles peurs, les écorchures anciennes, les secrets viennent cogner pêle-mêle au conscient du présent, s'emparent des corps et chargent le mouvement d'une violence retenue.



Très plastique, insolite mais impeccablement tenu par la dramaturgie, *Happy Child* chemine aux lisières du réel et du fantasma et creuse les silences de nos histoires. Ce spectacle rayonne d'une pure beauté ludique, il rend à la scène une candeur qui émerveille. Son sens de l'économie visuelle relève d'une esthétique minimaliste sans ostentation.

Joyeusement âpre autant qu'intrigant, le conte théâtral et chorégraphique de **Nathalie Béasse** touche cette intime énigme, douce et douloureuse, que laisse notre enfance : une enfance retrouvée sur un mode déjanté, joyeux et festif.

Deux spectacles pour (re)découvrir l'univers

Jur, Ladrona

■ Cridacompany

■ chanson - musique

mardi 13 décembre > 20h30 > L'Avant-Scène, café-musique

durée 1h15
tarif unique 8€

Avec Jur Domingo, chant
Nicolas Arnould, guitare et harmonica
Julien Vittecoq, piano, guitare et accordéon

Un concert plus pénétrant et écorché que jamais avec ce deuxième album : Ladrona

Après un premier album *Juste ici* sorti en 2009, voici *Ladrona*.

Écrits par les trois membres de la compagnie, les textes à la poésie surréaliste sont portés par le timbre profond et fragile de **Jur Domingo**. **Jur** chante en français, espagnol et catalan. Cette chanteuse à la gestuelle faussement gauche possède une voix profonde et douce. Elle porte des chansons libres de forme qui s'élancent comme un cri, un murmure adressé au silence. Les deux musiciens, **Julien Vittecoq** et **Nicolas Arnould** qui l'accompagnent jouent une musique intimiste qui va droit au cœur. Sur scène, le trio renoue avec le parfum d'étrangeté captivante qui constitue sa singularité.

La revanche promet d'être belle !

Concert en partenariat avec le café-musique L'Avant-Scène à Aubusson.

Jur a donné un concert à L'Avant-Scène, café-musique à Aubusson en septembre 2010 à l'occasion de la présentation de saison 2010-2011.



de cette jeune compagnie, déjà si fort en émotions

On the Edge

■ Cridacompany

■ arts de la piste - danse

vendredi 16 décembre > 20h30

durée 1h
tarif C



■ De et avec **Jur Domingo** et **Julien Vittecoq**

Collaboration artistique Eric Fassa et le Groupe Merci (Solange Oswald, Joël Fesal et Georges Campagnac)
Création lumière et régie Eric Fassa
Création sonore Antoine Eole, Victor Belin et Jur Domingo

On the Edge, "sur le fil", entre tragédie et comique, folie et petits délires ordinaires, mimiques venues de l'enfance et gestuelles d'un âge adulte

On the Edge est un spectacle mêlant travail gestuel, danse et jonglage. Il est basé sur une recherche corporelle poussée de laquelle ont émergé deux personnages déroutants par leur gestuelle, leur langage, leurs regards et leur relation étrange. Une image, une idée, un geste : tout est prétexte à un travail du corps. S'arrêter sur un détail et l'exploiter jusqu'à la moelle, par la déformation du corps ou de l'objet, c'est ainsi qu'a été construit **On the Edge**.

"Jur Domingo la catalane, grande gigue filiforme aux attitudes d'adolescente mal dégrossie, et Julien Vittecoq, petit Français en costard et air lunaire, ont bataillé avec des fragments de matériaux improvisés pour créer ce premier spectacle à deux. Et c'est ainsi qu'ils apparaissent sur scène, deux êtres non conformes qui s'intriguent et s'approprient, composant avec l'étrangeté de l'autre et leurs mondes intérieurs. Ils s'emperlifolent les pinceaux, s'enchevêtrent les bras et les jambes, ses quilles à elle, ses balles à lui. Il se contorsionne, elle se tord les cordes vocales à coups de plaintes et de vocalises baroques, ils se percutent et se portent comme des pantins désarticulés, bras ballants et pieds en dedans ou en dehors. [...] Et les sensations déferlent, du trouble à l'onirisme décalé, évocatrices de petites histoires inépuisables que chacun voudra bien se raconter."

Cathy Blisson, Télérama



Le songe d'une nuit d'été

■ L'unijambiste

■ théâtre - musique - arts numériques / création - résidence

lundi 16 janvier > 20h30
mardi 17 janvier > 19h30

durée 2h
tarif B

Texte William Shakespeare / Traduction Françoise Morvan et André Markowicz
Adaptation, réalisation, mise en scène et scénographie David Gauchard

Collaboration artistique Youness Anzane / Musique Robert Le Magnifique et Thomas Poli / Featuring Laetitia Shériff
Nouvelles technologies Taprik / Vidéo et graphisme David Moreau / Direction technique Yvon Truffaut
Création lumière Christophe Rouffy / Régie lumière Mickaël Cousin / Son Klaus Lohmann
Construction décor Alain Pinochet (ateliers du Théâtre de l'Union, CDN du Limousin)

Avec Nicolas Petisoff, Emmanuelle Hiron, Vincent Murlon, Philippe Labonne,
Anne Buffet, Émilie Quinquis, Frank Magis & L.O.S / Laurent Duprat
Et à l'écran Léonore Chaix, Guillaume Cantillon et trois enfants

David Gauchard et l'équipe de L'unijambiste, adeptes des nouvelles technologies conjuguent Shakespeare et les arts numériques. Ils nous montrent que, désormais, seule notre imagination pose les limites du possible.

Deux couples d'amoureux transis, une dispute entre le roi et la reine des fées, une potion qui s'en mêle et une troupe de comédiens amateurs qui préparent une pièce pour le mariage d'un prince, tous vont s'entrecroiser dans cette forêt étrange, un peu magique, le temps d'une nuit d'été ensorcelante qui ressemble à un rêve.

"La nuit, personnage éponyme, invite aux incantations, permet qu'on retourne âmes et objets : les éléments du plateau sont sous commandes, tout comme la nature est sous influence. En cette Épiphanie d'été, sonore, c'est ainsi que le verbe se traduit. Comme un grand poème illustré, rimes adossées aux images, colonne double révélant la beauté du disparate." **David Gauchard**

L'unijambiste a présenté à la scène nationale **Talking Heads** en novembre 2002, **Hamlet** en février 2004, **Des couteaux dans les poules** en novembre 2008, **Richard III** en mars 2010 et **Herem** en mai 2011.
En **résidence** du 3 au 17 janvier.

Ce flash code est un code barre qui vous permet d'accéder à des vidéos, des images de répétition ou autres bonus du **Songe d'une nuit d'été** depuis votre mobile.



La muse à la coque

Le Maxiphone collectif

musique / jeune public / création

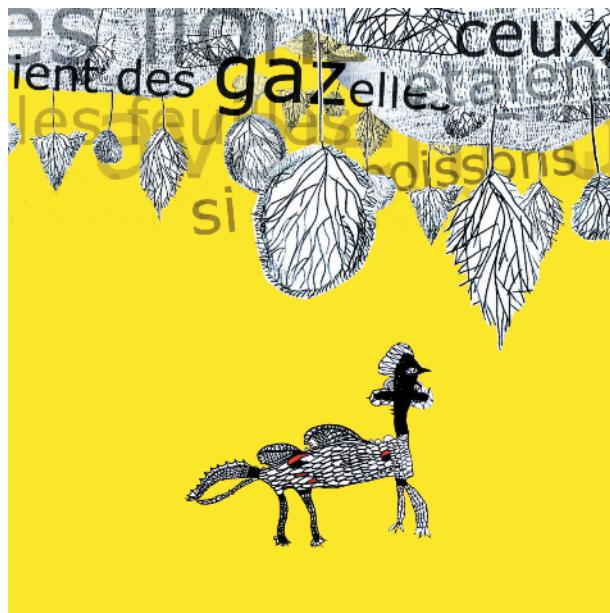
vendredi 20 janvier > 14h30

durée 50mn
scolaire > du CE1 au CM2

De et avec

Fred Pouget compositions musicales, clarinettes
Marie-Édith Leysse scénographie, décors, lumières et jeu
Claude Barrault trompette, bugle, cornet à pistons, saxhorn alto...
Fabrice Farriou batterie, guitare

Il faut laisser beaucoup de place aux oreilles et cultiver l'esprit de jeu qui animera les jaillissements de sons, de mots et d'images



Après **Appolo Bussola**, le collectif **Le Maxiphone** fait une nouvelle proposition destinée au jeune public. Cette création s'est construite sur des poèmes ardents et candides d'un jeune garçon. La musique va prendre les enfants par la main pour jouer d'instruments, de rythmes et de sons, jouer de mots, de dessins et de matières et voir comment les parfums, les couleurs et les sons se répondent.

Les approches se feront à l'instar des comptines et des rondes : accumulations, ajouts, répons, reprises. Les manipulations et constructions (mots, graphismes..) se feront à vue, permettant aux enfants de prendre part à la création en train de se faire. La musique originale écrite par **Fred Pouget** sera retravaillée par le trio de musiciens et par **Marie-Édith Leysse** qui, derrière sa table, bricole des images et des mots. Une véritable palette sonore malléable et en mouvement pour un quatuor inventif.

Le Maxiphone collectif a présenté **Appolo Bussola** en janvier 2007, **Neuf Têtes** en octobre 2008 et **Mangeurs de soleil** en novembre 2010.

La constellation consternée

Compagnie Illico

danse

jeudi 26 janvier > 20h30

durée 1h30 - tarif B

spectacle couplé avec *Happy Child* > tarif Duo

Gwiazda / Solo

Avec Anne-Emmanuelle Deroo

Chant en direct Émeline Deroo

Musique Nick Cave, Seb Martel avec l'aimable

participation de Vincent Segal et Greg Szlapczynski

Fulgurances céans / Quintette

Avec Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Tatiana Julien et Anne-Sophie Lancelin

Musique d'introduction *Serenade for Tenor* de Benjamin Britten

Création originale *Pièce pour orchestre* et voix enregistrées de David François Moreau, (cor solo : Jean-Jacques Justafé - hautbois et cor anglais, solo : François Xavier Bourin)

Chorégraphies **Thomas Lebrun**

Créations lumière Jean-Marc Serre

Costumes Jeanne Guellaff

Le temps de briller / Solo

Avec Raphaël Cottin

Musique Jean Sibelius *La Valse Triste*

Introduction musicale David François Moreau

Éclats de simulacre / Duo

Avec Anthony Cazaux et Tatiana Julien

Musique création originale *Pièce pour orchestre*

et courants électriques de David François Moreau

Poème *Du Klarer stern* d'Adolf Böttger lu par Agnès Olier

L'étoile jaune / Solo

Avec Anne-Sophie Lancelin

Musique *Adagio for Strings* de Samuel Barber



Créer une nouvelle constellation, une constellation vivante dont la brillance serait celle qui émane de l'interprète

L'étoile de la réincarnation, l'étoile jaune, la star, l'étoile filante et la bonne étoile forment cette "constellation consternée" qui, en cinq pièces courtes, ausculte diverses métaphores de la perte, de la stigmatisation, du succès, de la vanité, de la foi... La danse est ici un art du lien et du partage, et la chorégraphie l'invention d'une constellation dont la brillance émanerait de l'interprète.

Avec une écriture précise et rigoureuse, **Thomas Lebrun** fait naître un lien palpable entre l'étoile et son danseur, qui finissent par ne faire plus qu'un.

Des lumières séraphiques, une bande-son toujours inattendue et à propos : **Thomas Lebrun** a le sens de la mise en scène et dirige ses danseurs avec maestria.

Cette constellation brille par sa beauté et sa profondeur. L'esthétique dépouillée et ciselée est renforcée par l'équilibre maîtrisé de la composition et la force de l'illustration. Un voyage sidérant à la rencontre de corps célestes – mais terriblement humains – condamnés à briller ou à s'éteindre, à jamais.

Ficelles



Compagnie Les pieds dans le vent

théâtre d'objets / jeune public

lundi 30 janvier > 14h30 > La Pépinière
mardi 31 janvier > 10h et 14h30 > La Pépinière
mercredi 1^{er} février > 15h > La Pépinière
jeudi 2 février > 14h et 15h30 > La Nouaille
vendredi 3 février > 14h et 15h30 > Bourgageuf

durée 45 mn

scolaire > de la PS au CE2 / à partir de 3 ans, à voir en famille

De et avec Valérie Joyeux et Vincent Raoult
Mise en scène Véronique Dumont

Ficelles Valérie Joyeux et Vincent Raoult
Décor Arnaud Van hammée
Costumes et petits décors Marie Kersten
Création lumière François Demyttenaere
Décor sonore Vincent Raoult



- Prête Brigitte ?

- Prête à tout, Alain.

Alain et Brigitte vivent dans une armoire. Un réveil sonne, la journée commence. Alain est déjà plein d'énergie. Il secoue Brigitte qui dormirait bien encore un peu. "Allez ! Boulot, boulot, boulot, Brigitte !". Alors, le duo se met à l'ouvrage. Ils s'inventent, chaque matin, un nouveau boulot dont ils ne savent, a priori, rien. Ils suivent des instructions quasi-systématiques, sans vraiment se poser de questions. Mais durant les pauses : ils s'amusent ! Animant des petites formes, de petits êtres souples et malicieux uniquement composés de bobines et de bouts de ficelle, le duo crée une multitude de scènes drôles et poétiques, débordantes d'imagination. Des mondes surgissent des tiroirs et des recoins de l'armoire. Puis... le boulot reprend.

On pourrait penser qu'il ne se passe rien, mais on est captivé, amusé, surpris. Dans une mise en scène toute en fluidité, les deux comédiens-manipulateurs mettent en œuvre une inventivité jamais prise en défaut. Peu de mots, parfois même des dialogues qui frisent le grommelot. **Ficelles** mène, avec une économie de moyens, à s'interroger sur la nécessité de travailler, de comprendre à quoi l'on sert. Construire des merveilles avec des bouts de ficelles, telle est la proposition de ces deux personnages. Inévitablement on pense au *Cirque de Calder*, à cette économie des formes et des moyens qui crée une poésie visuelle, un humour décalé. **Ficelles** ravit par ses astuces et son langage inventé.

En partenariat avec la ville de Bourgageuf et la Communauté de communes du Plateau de Gentioux.

Oncle Vania

Collectif Les Possédés

théâtre / résidence

jeudi 2 février > 20h30
vendredi 3 février > 19h30

durée 2h - tarif B
spectacle couplé avec *Bullet Park* > tarif Duo

Texte Anton Tchekhov / Traduction André Markowicz et Françoise Morvan
Mise en scène Rodolphe Dana et Katja Hunsinger
Lumière Valérie Sigward

Avec
Simon Bakhouché, David Clavel, Rodolphe Dana, Michelle Farges,
Katja Hunsinger, Nadir Legrand et Marie-Hélène Roig

"Au centre de l'espace, une table. Autour de la table, les comédiens. À proximité des comédiens, les spectateurs. Pour ce vaudeville tragique, nous voulons que les spectateurs se sentent inclus dans l'espace de jeu, l'objectif étant de démythifier le rapport des spectateurs à l'espace théâtral. Ils sont chez eux, chez nous." Rodolphe Dana

Le vieux et vaniteux professeur Sérébriakov est venu se retirer à la campagne, dans la maison de sa première épouse. Cette arrivée perturbe la vie paisible de Sonia, la fille du professeur, et d'Oncle Vania, qui à eux deux exploitent tant bien que mal le domaine. L'attention des proches et de Vania lui-même, très vite, se cristallise sur Eléna, la seconde et très désirable jeune épouse de Sérébriakov. La crise éclate. Inévitable. Violente.

Puis, c'est avec le départ du couple, le retour au calme. Mais c'est là que se révèle la véritable nature du drame : la résignation. Car c'est de cela qu'il s'agit : l'hiver à la campagne, le thé à sept heures du matin, les soirées interminables, le dégoût des autres et surtout de soi-même... L'ennui, comme une espèce de boue gluante dans laquelle ils s'enlisent, comme des sables mouvants qui les engloutissent tous. Dans un dernier sursaut, ils sortent la tête, essaient de haïr, d'aimer, de tuer, de se tuer... Ils n'en ont plus la force, ni l'envie. Rien que de penser à tout ce qu'ils auraient pu être, à tout ce qu'ils auraient pu faire... Oui, mais quoi ? Ailleurs, sans doute, il existe autre chose, une autre vie...

Le Collectif **Les Possédés** est artiste associé à la scène nationale d'Aubusson et à la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée. En **résidence** du 30 janvier au 3 février. Au cours de la saison, du Collectif **Les Possédés**, vous pourrez également découvrir **Ce que la nuit doit au jour** du 10 au 14 avril et **Bullet Park** le jeudi 19 avril à 20h30.



8760 heures

Combien de temps dure un souvenir ?

Théâtre à cru

Conception et mise en scène Alexis Armengol
Composition musicale Camille Tropheme

concert de théâtre - chanson

mardi 14 février > 20h30

durée 1h15
tarif C

Avec Camille Tropheme, Alexis Armengol, Alexandre Le Nours et Laurent Seron-Keller
Scénographie James Bouquard
Batterie et régie son Stéphane Bayoux
Création et régie lumière François Blet / Régie générale Rémi Cassabé
Production musicale et création surround Frédéric Duzan
Costumes et diffusion Audrey Gendre
Réalisation photo et vidéo Frank Ternier



8760 heures. De septembre à septembre. 365 nuits. Que vivons-nous dans une année, que retenons-nous de ces 8760 heures ? Combien de temps dure un souvenir ?

*“La compagnie **Théâtre à cru** s’amuse à mélanger les genres : entre musique, théâtre et arts plastiques, elle mêle chant, texte, performance et vidéo. À travers ce «concert théâtre», elle invente sa propre forme scénique, originale et audacieuse : un art du récit déstructuré et fragmenté, au service d’une autofiction individuelle et collective. Elle nous embarque dans un voyage, réel ou fantasmé, plein de surprises sonores et visuelles, plein de ces émotions contradictoires qui hantent notre quotidien : la légèreté d’un rire de vacances, la gravité de la solitude, l’espoir d’une rencontre... Sur le plancher usé, vestige d’un petit bal perdu, un joyeux bazar accueille les spectateurs : au milieu des pieds de micro et des platines de mixage, autour du piano électro, une foule d’accessoires attendent leur entrée en scène.*

Les textes joués ou chantés ne parlent pas seulement d’amour et de désillusions, ils proposent une réflexion politique, à la fois pertinente et humble, lucide et responsable, consciente de ses propres limites. Ils mettent à jour des liens entre l’émergence de la pornographie et le marché de neuroleptiques dans les années 70, entre l’hypocrisie de l’ordre moral et la lente reconnaissance du sida dans les années 80. Dans cet univers étrange et fascinant, bercé de rythmes pop rock, de bruitages hétéroclites, balayé par des lumières tamisées, des anges solitaires et mélancoliques n’ont pas peur de perdre quelques plumes... pour nous consoler de nos vagues à l’âme.”

Estelle Gap, Les trois coups

À la folie

Compagnie Makizart / La Poursuite

théâtre - vidéo / jeune public / création - résidence

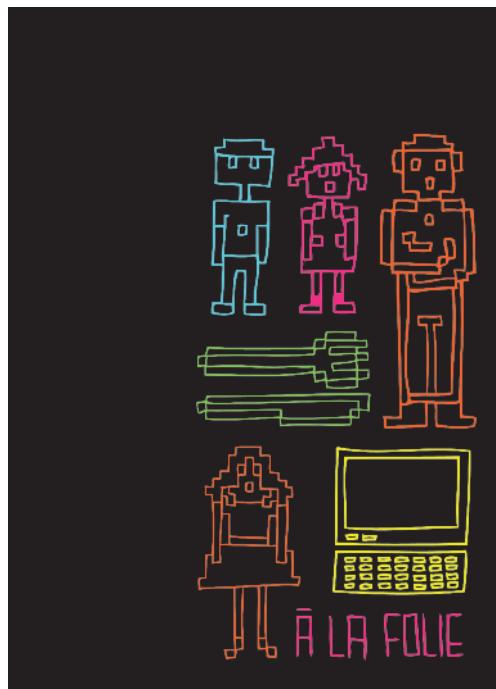
Mise en scène **Hala Ghosn**
Auteure associée **Jalie Barcilon**

jeudi 23 février > 14h30
vendredi 24 février > 10h

durée 1h
scolaire > du CM1 à la 5^e

Scénographie, son, vidéo Frédéric Picart et Jérôme Faure
Collaboration artistique Elsa Tauveron
Avec Hélène Arnault, Maréva Carasso et Hélène Lina Bosch
À l'écran Darko Japelj et Jean-François Sirerol
Réalisation vidéo Bérénice André

Pourquoi est-il si difficile de parler aux êtres qui nous sont les plus proches ? Pourquoi est-il si difficile de dire la vérité aux enfants ?



Dans deux jours, les vacances d'été commencent. Fernando passionné de sciences a promis à sa fille Lucia de l'emmener au Futuroscope de Poitiers. Le bonheur... Mais le jour J., rien ne se passe comme prévu. Un volcan explose en Islande, formant un nuage de cendres qui plane dans le ciel. Tous les avions sont bloqués. Il règne une atmosphère de fin du monde. Et quand Lucia rentre de l'école, son père a disparu... Pour Jeanne sa mère et Mercedes sa grand-mère, il est tant de parler. De parler de la maladie, de psychose et de "faire tomber le héros". Mais quel langage utiliser pour parler à une enfant si jeune ? Et d'ailleurs existe-t-il des mots pour expliquer la déraison ?

Pour cette création jeune public, **Hala Ghosn** a imaginé un spectacle où la projection vidéo tient une place importante. Elle est à la fois l'expression mentale de Lucia dans la projection qu'elle a de son père absent et elle représente aussi l'univers quotidien des adolescents d'aujourd'hui, nourris de jeux vidéos, de Chat, de lecteurs MP3 et de visioconférences.

De la **compagnie Makizart/La Poursuite**, la scène nationale a déjà accueilli **Beyrouth Adréline** en novembre 2009 et **Approvoiser la panthère** en février 2010. En **résidence** du 24 au 31 octobre et du 15 au 24 février.



Les S'Tazunis

■ Compagnie Alexandra N'Possee - Belalit / Jaussen

■ danse hip-hop

■ Direction artistique et chorégraphie **Abdenour Belalit**

■ **mardi 13 mars > 20h30**

durée 1h
tarif C



Avec Abdenour Belalit, Islam El Shafey, Clarisse Veaux, Constance Besançon
Mickaël Arnaud (en alternance avec Laurent Kong A Siou)
Giovanni Paroumanou et Sithy Sithadé Ros
Arrangements musicaux et samples Florent Ricci
Création lumière Sébastien Lefèvre
Création costumes Nadia Genez

L'Amérique entre fascination et désillusion

Difficile de nier la force créatrice et contagieuse des États-Unis, aussi difficile que d'admettre sans nuance l'idéal du modèle. L'Amérique, dans sa disproportion, fabrique du rêve autant que des désillusions, fascine autant qu'elle agace. Cette pièce, en convoquant les symboles et les mythes qui construisent une image universelle des États-Unis, danse sous l'influence de ce pays, la reconnaissance autant que la prise de distance avec ses emblèmes. **Les S'Tazunis** est un spectacle utilisant toute la gestuelle de la danse hip-hop au service d'un questionnement légitime : quelle influence peuvent avoir les images fortes de l'Amérique sur une jeunesse française ? Que reste-t-il de tout cela après digestion ?

Le chorégraphe **Abdenour Belalit** s'est efforcé de transmettre un message fort sur les influences de l'Amérique à travers des allusions à la société de consommation, la ségrégation ou la liberté. Et d'emblée les six danseurs donnent le ton avec des acrobaties de haut vol, de solides performances physiques. Pendant une heure, ils font preuve d'une maîtrise sans faille, enchaînant les figures avec l'insolente facilité que donne le travail acharné.

Le nez dans la serrure



Compagnie du Dacor

théâtre gestuel / création - résidence

lundi 19 mars > 20h30 > La Pépinière

mardi 20 mars > 20h30 > Bourgneuf

mercredi 21 mars > 20h30 > Saint-Marc-à-Loubaud (sous réserve)

durée estimée 1h

tarif D

à partir de 12 ans, à voir en famille

Conception et mise en scène **Julien Bonnet**
assisté de Marine Duséhu

Avec Pierre-Jean Étienne, Rama Grinberg, Franck Magis, Judith Margolin
Scénographie Jean-François Garraud
Création sonore Adrien Ledoux / Création lumière Bruno Brinas
Travail corporel Émilie Yana / Costumes Sarah Letierrier

Un spectacle sans paroles, visuel et poétique

Je n'ai jamais beaucoup parlé. Je peux rester très longtemps sans parler, cela ne me dérange pas. **Julien Bonnet**



Quatre personnages vivent dans une armoire. Ils ne parlent pas. Ils fument. Ils se grattent. Ils tentent de manger, de dormir, de rêver et même d'aimer. Ils sont là, tous les quatre. Ils ne sortent jamais. Ils sont comme ça depuis longtemps. Ils ne savent plus exactement. Tout cela pourrait durer éternellement. Seulement, un matin, l'un d'eux se réveille... à l'extérieur de l'armoire.

"J'ai fréquemment la sensation que l'on parle trop, que l'on explique trop, souvent par peur du silence ou d'être incompris. Ces quatre personnages ne parlent pas, peut-être qu'ils ont su à une époque, peut-être qu'ils n'ont jamais appris, on ne saura pas. Ils se débrouillent avec ce qu'ils sont. Ils organisent leur quotidien comme ils peuvent. Et nous verrons le quotidien de ces quatre personnages. Un quotidien fait de petits gestes et de rituels."

Julien Bonnet

En **résidence** du 7 au 13 novembre et du 8 au 21 mars.

En partenariat avec la **ville de Bourgneuf** et la **Communauté de communes du Plateau de Gentioux**.



Rencontre musicale hors norme autour d'une commande d'écriture confiée par l'Orchestre de Limoges et du Limousin au talentueux trompettiste Ibrahim Maalouf

L'Orchestre ouvre sa saison avec une affiche à faire pâlir le privilège de l'âge. Tous deux trentenaires, le Franco-Libanais **Ibrahim Maalouf** (révélation instrumentale des Victoires du Jazz 2010) et le Québécois **Jean-Michaël Lavoie** (Prix Opus / Découverte de l'année 2010) rejoignent Mozart et Nino Rota au rang de ces prodiges qu'un talent précoce distingue parmi les meilleurs. Leur exigence et leur générosité ont fait le reste. L'un et l'autre ont visé haut et international, s'adjoignant immédiatement les plus grands partenaires et orchestres, pratiquant la musique comme on partage entre amis. Ce sont des hommes du monde en ce qu'ils sont partout chez eux, sans jamais oublier leurs racines, et cet éclectisme se ressent aussi dans leur répertoire, vaste et contemporain. Cet engagement dans la musique de leur temps leur vaut d'être au cœur de la création : interprète, chef ou compositeur, comme ici **Ibrahim Maalouf** avec cette **Métamorphise** interrogeant la notion d'identité sur la courbe du temps.

"Le thème principal de cette pièce est de montrer un être humain qui s'exprime avec un langage simple et plutôt intuitif et dont le discours va évoluer vers un aspect plus sombre, plus scientifique et beaucoup plus complexe. La transformation fait son chemin. Son identité évolue et devient beaucoup moins facile à cerner. Elle va de plus en plus se diriger vers un compromis entre les références des origines et les complexités du temps. Pour entrer dans le détail de la structure musicale, l'œuvre est construite sous forme d'une pièce de 12-13 minutes, introduite par une improvisation de trompette d'environ 3-4 minutes accompagnée par un ostinato de contrebasse violoncelle, dans un mode traditionnel arabo-africain." **Extraits de la note d'intention d'Ibrahim Maalouf pour Métamorphise**

Métamorphoses

Orchestre de Limoges et du Limousin

concert symphonique / création

mardi 27 mars > 20h30

durée 1h20
tarif A

Direction musicale **Jean-Michaël Lavoie**
Soliste invité **Ibrahim Maalouf**, trompettiste
Ensemble de 40 musiciens
Concerto pour orchestre à cordes **Nino Rota**
Métamorphise, création mondiale **Ibrahim Maalouf**
Symphonie n° 41 **Jupiter** en ut majeur K551 **Wolfgang Amadeus Mozart**

Temps

Texte et mise en scène **Wajdi Mouawad**

Au carré de l'hypoténuse

théâtre

vendredi 6 avril > 20h30

durée 2h15
tarif A

Avec Marie-Josée Bastien, Jean-Jacqui Boutet, Véronique Côté,
Gérald Gagnon, Linda Laplante, Anne-Marie Olivier, Valeriy Pankov, Isabelle Roy

Assistance à la mise en scène Alain Roy / Conseil artistique François Ismert
Dramaturgie Charlotte Farcet / Scénographie Emmanuel Clolus
Costumes Isabelle Larivière / Lumières Eric Champoux
Musique Michael Jon Fink / Son Jean-Sébastien Côté / Maquillages Angelo Barsetti

Après le Liban de Littoral, le Moyen-Orient d'Incendies, les camps de concentration de Forêts, l'ambiance d'une grande organisation internationale pour Ciels, la Russie de Seuls, nous voilà plongés dans l'univers de Fermont, une ville nordique québécoise, pour cette nouvelle création de Wajdi Mouawad : Temps

Deux frères et une sœur se retrouvent quarante ans plus tard pour liquider la succession de leur père mourant. Cela se passe l'hiver, dans la ville minière de Fermont, à la frontière avec le Labrador, où les températures peuvent descendre jusqu'à - 60°C. Pour lutter contre la violence des vents, un mur écran a été construit derrière lequel vivent les habitants de Fermont, dont la plupart sont employés par la compagnie qui gère la mine de fer. Entre l'intérieur de la maison où a lieu la rencontre des enfants, et l'extérieur où les vents violents qui balaient la ville n'empêchent nullement une invasion de ses rues par une horde de rats, quelque chose va sourdre, comme une blessure mortelle et ancienne, que les enfants vont devoir confronter pour retrouver, peut-être, une sensation de légèreté. Mais la légèreté se paie aujourd'hui au prix fort. Ils en feront l'expérience.



“Wajdi avait fait le choix de venir les poches vides, du moins, le plus possible. Pendant des mois, il avait tenté de garder fermé «le couvercle de la marmite», empêchant son esprit de trop construire, désirant être le plus libre, le plus vierge possible, habité par le désir secret de se déporter. Ne pas construire, ne pas prévoir, pour «dériver». Ce mot a été le premier prononcé et nous a offert l'embarcation sur laquelle nous nous sommes installés.”
Charlotte Farcet, dramaturge

Les spectacles *Incendies* (2003 et 2005), *Silence d'usine : paroles d'ouvriers* (2005), *Forêts* (2006), *Seuls* (2008) et *Littoral* (2010) ont été accueillis à la scène nationale.

Nomade si j'veux

■ Bouffou Théâtre

■ théâtre d'objets conté / jeune public

jeudi 12 avril > 14h30
vendredi 13 avril > 10h et 14h30

durée 45mn
scolaire > de la GS au CE2

Mise en scène Serge Boulier
De et avec Katia Belalimat
Conception décor Serge Boulier et Katia Belalimat

Regarde ailleurs, ailleurs c'est très loin mais c'est tout près

Entre contes traditionnels et brèves de vie, **Nomade si j'veux** raconte, avec trois fois rien, la vie des Touaregs, le désir de rester ce que l'on est tout en se rapprochant de l'autre. Quatre histoires qui commencent par trois vérités et finissent par trois mensonges. Quatre histoires qui parlent du temps d'avant et de maintenant, de hyène, de mouton, de dinosaure, d'ogresse, de génie des sables. Quatre histoires qui parlent de la femme, de la confiance d'un père pour son petit garçon, d'une bataille déséquilibrée contre un géant, de la confiance d'une famille pour son aïeul, de la peur de l'autre. Quatre histoires qui parlent de la vie.

Un carillon qui tinte sur un souffle de vent : c'est le désert. Un voile de tissu arraché et voilà une tente berbère. Des cônes de carton : voici des dunes. Une feuille de papier est un troupeau, un coin déchiré est un mouton. **Nomade si j'veux** met en scène une conteuse, qui avec trois fois rien, parle un langage universel, raconte d'autres modes de vie et de pensée, propose un nouveau rapport au temps.

"Je voulais que ce spectacle ressemble aux Touaregs. Simples et légers. Deux cultures en équilibre, l'Occident et l'Afrique, à moins que ce ne soit le conte et le théâtre d'objets. Le fil du temps comme fil rouge, comme frontière, celle-là même qui révèle bien plus que nos différences, nos ressemblances. La musique des mots, la matière du son, des objets, du vent, de la peinture, du dessin... Pour dire ce qui ne se dit pas et finalement laisser une trace." Katia Belalimat

Du **Bouffou Théâtre**, la scène nationale a déjà accueilli **La mer en pointillés** en mars 2008 et **Bynocchio de Mergerac** en mars 2009.





Le Collectif Les Possédés suit la voie d'un théâtre qui s'intéresse

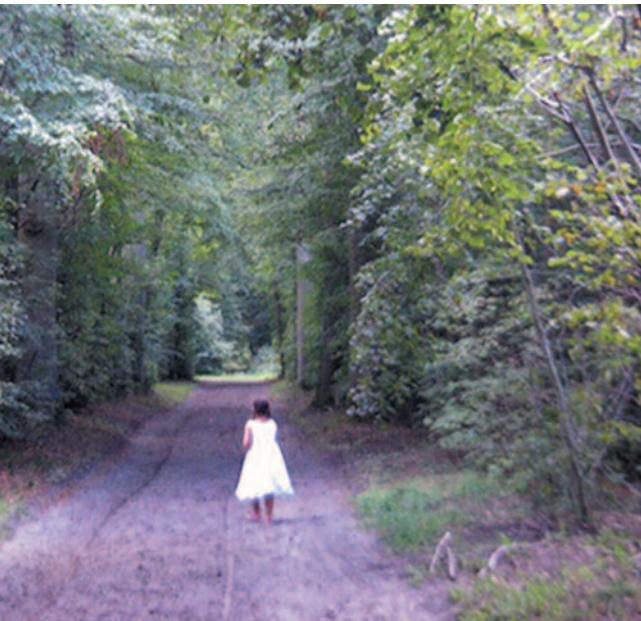
Ce que la nuit doit au jour

lecture - théâtre en appartement / création

mardi 10 avril > 20h30 > La Roche Bouchard
mercredi 11 avril > 20h30 > Faux-La-Montagne
jeudi 12 avril > 20h30 > Bourgneuf
vendredi 13 avril > 20h30 > Bellegarde-en-Marche
samedi 14 avril > 20h30 > La Roussille

durée 1h - tarif D

Texte *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust
Création dirigée par **Rodolphe Dana**
Avec David Clavel, Rodolphe Dana,
Marie Roig, Katja Hunsinger



Pour qu'une chose devienne intéressante, il suffit de la regarder longtemps. Gustave Flaubert

*"Citation que Proust a appliquée à la lettre. Aucun autre écrivain n'a autant que lui pris le temps de raconter, dans des détails sublimes, ce qu'est une existence. Et personne n'a su mieux que lui nous dire que la vie est riche, volatile et précieuse. Nous vous proposons de voyager pendant une heure, à la lumière des bougies, et grâce à la voix des comédiens dans l'enfance de Marcel Proust. Nous piocherons dans **À la recherche du temps perdu** des extraits de ces moments uniques et beaux – beaux parce que précis – qui constituent une enfance, celle de Proust, la nôtre. Nous vivrons ensemble la découverte des Aubépines, les Promenades solitaires au clair de lune, la Madeleine, les Premiers amours imaginaires, les Cloches de l'église de Saint-Hilaire, les Lectures dans le jardin, le Drame du coucher de Combray...*

*Ensemble, nous ferons ce voyage dans le temps, vers ce paradis que nous avons perdu, et que lui s'est efforcé de faire ressurgir dans toute sa beauté singulière, celui de notre enfance." **Rodolphe Dana***

En partenariat avec la **ville de Bourgneuf** et la **Communauté de communes du Plateau de Gentioux**. Remerciements aux hôtes accueillant ce spectacle.

profondément à l'humain : ses travers, ses espoirs, ses réalisations

Bullet Park

Collectif Les Possédés

théâtre / création

jeudi 19 avril > 20h30

durée estimée 1h40

tarif C

spectacle couplé avec *Oncle Vania* > tarif Duo

Texte *Bullet Park* de John Cheever
(© 1969, John Cheever, tous droits réservés)
Création dirigée par Rodolphe Dana

Adaptation Rodolphe Dana et Katja Hunsinger
Conseiller à la dramaturgie Laurent Mauvignier
Scénographie Julia Kravtsova
Lumière Valérie Sigward
Régie générale Wilfried Gourdin
Avec David Clavel, Françoise Gazio, Katja Hunsinger,
Antoine Kahan, Nadir Legrand, Christophe Paou,
Marie-Hélène Roig

Considérer le roman comme un matériau, les situations comme les morceaux d'un puzzle à inventer pour le théâtre. Rodolphe Dana

Bullet park est une banlieue aisée américaine où vivent les *Naïlles*, charmante famille unie. Et pourtant un matin, leur jeune fils Tony refuse de se lever et sombre dans la dépression. Le père se met à absorber des tranquillisants, la mère cherche un gourou pour guérir son fils. Mais les façades des pavillons cachent bien d'autres secrets, et le tableau idyllique se fissure davantage avec l'arrivée de cet étrange voisin : *Paul Hammer*, qui s'est donné comme but dans la vie de crucifier le rêve américain...

Bullet Park décrit avec causticité l'Amérique bien-pensante des années 60 et en révèle les fêlures. Avec un humour noir mais une tendresse sincère, John Cheever invente des personnages ordinaires et les confronte à des situations inédites. Il les fait douter jusqu'à l'absurde et l'effroi. Il ébranle leurs croyances, leurs morales et leurs psychismes. On suit avec compassion et curiosité leurs débâcles intérieures. Il n'y a pas de cynisme, juste de la fragilité.

Le Collectif **Les Possédés** est artiste associé à la scène nationale d'Aubusson et à la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée.





Trilogie Cirque d'Objets

Un cirque tout juste / Un cirque plus juste / Un cirque juste juste

La Trilogie Cirque d'Objets est la création de trois spectacles pour trois chapiteaux. À travers un parcours, le public est invité à se déplacer d'un chapiteau à l'autre et à entrer, tour à tour, dans trois univers intimistes.

Trois chapiteaux qui se démultiplient à l'image des poupées russes allant du plus petit au plus grand, ou inversement, afin de découvrir à chaque fois un nouveau spectacle et de nouveaux objets manipulés.

Toute la démarche de **Jani Nuutinen** s'est construite autour de la notion de "juste" : de justesse, de bon sens, de ce qui est exact et adapté, de ce qui est pertinent. Mais également de ce qui est "trop" juste et qualifie l'étroitesse. Car **Jani Nuutinen** a la générosité de vouloir faire entrer le monde dans son monde : un ensemble cohérent et maîtrisé, tout simplement précis. Un monde où les petites choses auraient la place des grandes. Un monde où les objets du quotidien, détournés, deviennent les matières premières de numéros de cirque. Car ici, tout est fait à partir d'ustensiles simples, de petits trésors dénichés à la ferraille. L'artiste joue avec les ombres et les lumières, la musique et le silence, il fait entrer le spectateur dans son univers intimiste et créatif : le spectateur est chez **Jani Nuutinen**.

Alors, entrez et venez découvrir du jonglage, de la magie, du courage, de l'humour, de l'énergie, des surprises et des défis.

Cette soirée est un voyage dans l'univers de Jani Nuutinen et nous vous proposons, à l'issue du dernier spectacle, de déguster un plat typiquement finlandais.

De **Circo Aereo**, la scène nationale a déjà accueilli **Un cirque plus juste** en avril 2007 et **Une séance peu ordinaire** en octobre 2009. En **résidence** du 10 au 19 juin et du 11 au 21 décembre 2011.



■ Circo Aereo

■ **cirque d'objets / création - résidence**

vendredi 11 et samedi 12 mai > 19h

durée totale 3h

tarif unique : adultes 15€, enfants 12€ - repas compris

à partir de 12 ans, à voir en famille

jauge limitée, réservation conseillée



■ De et avec Jani Nuutinen

Un cirque tout juste

C'est le spectacle de cirque d'un homme seul. Une lumière douce, quelques lanternes et une musique nostalgique nous accueillent au cœur d'une toute petite scène. Le plancher grince, une lampe se balance sur un air d'accordéon, un tourne-disque grésille. Il est là avec ses manières et ses habitudes. Le temps coule, la lumière s'éteint.

Un cirque plus juste

Un spectacle encore plus intime et minimaliste que le précédent. Une petite piste, quelques lumières et... des ombres. Une bougie s'allume, la silhouette d'un homme apparaît. Sous ces lumières artisanales, on découvre un convoi de petits objets de rien du tout. Nous voilà alors emportés vers l'amour du détail, de surprises en surprises : tout un cirque se construit à partir de ces choses peu spectaculaires.

Un cirque juste juste

Ei voici une curiosité à savourer en toute intimité, coudes à coudes, sous un chapiteau... une tente foraine. Des tours d'escamotage, des manipulations étranges et des expériences magiques où les objets révèlent leurs pouvoirs secrets. L'émerveillement au nez et à la barbe des spectateurs qui découvriront un entresort mystérieux... Entrez, entrez...

La peur du loup et le cycle complet des Miniatures sont à l'affiche

La peur du loup

I danse - vidéo / création

Chorégraphie **Nathalie Pernette** assistée de Regina Meier
Avec **Nathalie Pernette**

Création musicale Franck Gervais / Création lumières Caroline Nguyen
Création costumes Nadia Genez / Création des images et animation Guillaume Bertrand
Scénographie et accessoires Daniel Pernette / Direction technique Stéphane Magnin

mardi 22 mai > 20h30 > Centre culturel Yves Furet - La Souterraine

jeudi 24 mai > 20h > Espace André Lejeune / La Fabrique - scène conventionnée de Guéret

vendredi 25 mai > 20h30 > Théâtre du Cloître - scène conventionnée de Bellac

durée 1h - tarif, réservation et billetterie auprès des partenaires

Pièce chorégraphique pour une danseuse, la Bête et un environnement d'images. Voir page 14.



Les Miniatures

I danse

à partir de 6 ans, à voir en famille

lundi 28 mai > à partir de midi > pique-nique chorégraphique > Saint-Georges-Nigremont

mardi 29 mai > 19h30 > Bourgneuf

mercredi 30 mai > 19h30 > Chambon-sur-Voueize

jeudi 31 mai > 18h30 > Ussel

samedi 2 juin > journée de clôture suivie d'un bal > Aubusson

Pour les représentations de Chambon-sur-Voueize et Ussel : tarifs, réservation et billetterie auprès de ces partenaires. Autres représentations tarif D



en Limousin

de cette 5^e édition des Danses vagabondes en Limousin

■ Nathalie Pernette - Compagnie Pernette

Chorégraphie **Nathalie Pernette** assistée de Regina Meier
Avec Lucien Brabec, Arnaud Cabias, Franck Gervais, Lisa Guerrero, Nathalie Pernette

Création musicale et conteur Franck Gervais
Création costumes Nadia Genez



Apparitions et disparitions... Quand la danse contemporaine s'invite dans l'espace urbain.

Découvrir ou redécouvrir **Les Miniatures** (La rose, L'apparition, L'insomnie et Les oignons) ainsi que **deux nouvelles** : **Le verglas** et **À livre ouvert**.

Le verglas, impression d'une chute sans fin... Cette forme s'appuie sur un incident fréquent de l'hiver : glisser sur une plaque de verglas ! Pas de présence de glace mais des carrés de bois lisses, sur lesquels évoluent les danseurs dans des partitions en solo et en relation dans le décalage, l'unisson ou la fugue. Ces "plaques de verglas individuelles" maintiennent les corps, après une chute initiale, dans un glissement permanent et ralenti. Glissements au sol et dans l'espace, descentes et remontées incessantes sur la verticale ou en spirale.

À livre ouvert, que verrions-nous, qu'entendrions-nous si d'un seul coup, nos pensées prenaient forme et son ? Cette **Miniature** est destinée au banc public, siège de beaucoup de lectures, siestes mais aussi de réflexions et de contemplations... Elle cherchera à rendre palpable ces pensées qui nous traversent ou nous habitent le temps d'une assise. Mélange de mots, de mouvements et d'onomatopées parfois associés. Deux danseurs côte à côte, deux cerveaux à ciel ouvert, tel un livre laissé sur un banc...

■ samedi 2 juin > journée de clôture suivie d'un bal > Aubusson

En journée, nous vous proposons un parcours chorégraphique dans la ville d'Aubusson autour des **Miniatures**. En partenariat avec l'ADIAM 23, un travail chorégraphique avec des danseurs amateurs, animé par la compagnie Pernette, s'inscrira dans cette manifestation. Et pour clore agréablement le festival, la soirée sera marquée par un événement festif : un bal. Ce sera l'occasion d'apprendre, ensemble, quelques pas de danse, des jeux chorégraphiques entremêlés de numéros réalisés par les danseurs de la compagnie Pernette, de danser des séquences orchestrées par un maître de cérémonie et un groupe de musiciens.

En partenariat avec le Centre Culturel Yves Furet - La Souterraine, La Fabrique - scène conventionnée de Guéret, le Théâtre du Cloître - scène conventionnée de Bellac, les villes de Saint-Georges-Nigremont, Bourgneuf, Chambon-sur-Voueize, Ussel et le Pays Combraille en Marche.

Itinéraires d'artistes,



Cette nouvelle saison 2011-2012 poursuit le chemin et la route des années précédentes en partenariat avec la ville de Bourgneuf et la Communauté de communes du Plateau de Gentioux. La programmation constitue une **saison itinérante** bien installée dans le paysage depuis plusieurs années.

Cette saison, la 5^e édition des **Danses vagabondes en Limousin** permettra, en compagnie de la chorégraphe **Nathalie Pernette**, de découvrir de nouveaux lieux et de nouveaux partenaires : la ville de Chambon-sur-Youeize (en partenariat avec le Pays Combraille en Marche) et la ville de Saint-Georges-Nigremont. Nul doute que **Les Miniatures** fassent, en ces lieux, de nouveaux adeptes de la danse contemporaine.

Avec **Ce que la nuit doit au jour**, un spectacle-lecture en appartement proposé par le Collectif **Les Possédés**, nous serons plus proche du public car ce spectacle sera joué chez l'habitant.

Que cette saison procure à chacun de belles découvertes artistiques !



Le sort

Arts de la piste
Baro d'Evel Cirk Compagnie
Camille Decourtye
et **Blaï Mateu Trias**

du dedans

Du 15 au 17 septembre > 20h30 > Felletin
Le sort du dedans, c'est avoir un cercle pour maison, des jambes comme poumons et un cheval comme conscience. Voir pages 10-11

Oskar et Viktor opus 2, Hommages collatéraux

Chanson française - Humour musical
Compagnie Les Boules au Plafond & le Priviet Théâtre

Cédric Marchal et **François Thollet**

Mercredi 19 octobre > > 20h30 > Peyrelevalade

Jedi 20 octobre > 20h30 > Bourgneuf



Ils chantent comme d'autres courent ou tirent : dans tous les sens

Par associations d'idées, de mots, de notes et sauts intempestifs du coq à l'âne, **Oskar et Viktor** modèlent, arrangent et contorsionnent avec humour les rengaines incontournables de la

chanson populaire.

Train de vies

Arts de la piste - Musique
Compagnie Cirque Plein d'air

Anne Desmoucelles, Joseph Defromont, Inouk Crespin
et **Damien Caufepé**

Mardi 29 novembre > 19h30 > Bourgneuf

Vendredi 2 décembre > 19h30 > La Villedieu



Trio acrobatique et musical dans un chapiteau-yourte intimiste et chaleureux

Les portes s'ouvrent et l'on découvre le passé de trois personnages : de leur rencontre à leur mort en passant par la guerre, leur quotidien est ponctué de

portés acrobatiques et de musique.

spectacles vagabonds en Limousin

Ficelles

Théâtre d'objets / Jeune public
Compagnie Les pieds dans le vent

Valérie Joyeux et **Vincent Raoult**

Judi 2 février > 14h et 15h30 > La Nouaille

Vendredi 3 février > 14h et 15h30 > Bourgneuf



- Prête **Brigitte** ?
- Prête à tout, **Alain**.

Animant des petites formes, de petits êtres souples et malicieux uniquement composés de bobines et de bouts de ficelle, les deux comédiens manipulateurs créent une multitude de scènes drôles et poétiques, débordantes d'imagination.

Ce que la nuit doit au jour

Lecture - Théâtre en appartement / **Création**

Collectif Les Possédés - **Rodolphe Dana**

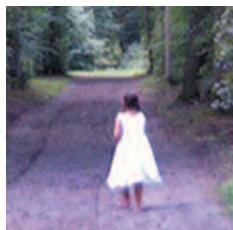
Mardi 10 avril > 20h30 > La Roche Bouchard

Mercredi 11 avril > 20h30 > Faux-La-Montagne

Judi 12 avril > 20h30 > Bourgneuf

Vendredi 13 avril > 20h30 > Bellegarde-en-Marche

Samedi 14 avril > 20h30 > La Roussille



Pour qu'une chose devienne intéressante, il suffit de la regarder longtemps.
Gustave Flaubert

À travers des extraits de *À la recherche du temps perdu*, venez voyager pendant une heure à la lumière des bougies et grâce à la voix des comédiens dans

l'enfance de Marcel Proust. Un voyage dans le temps, vers le paradis perdu, celui de notre enfance.

L'équipe de la scène nationale d'Aubusson tient à remercier tout particulièrement : la communauté de communes du Plateau de Gentioux, le Pays Combraille en Marche, les villes d'Ussel, Bourgneuf, Chambon-sur-Voueize et Saint-Georges-Nigremont, les élus, les habitants partenaires, les personnels techniques et administratifs, ainsi que les bénévoles des associations relais.

Le nez dans la serrure

Théâtre gestuel / **Création - Résidence**

Compagnie du Dagor - **Julien Bonnet**

Mardi 20 mars > 20h30 > Bourgneuf

Mercredi 21 mars > 20h30 > Saint-Marc-à-Loubaud (sous réserve)



Un spectacle sans paroles, visuel et poétique

Quatre personnages vivent dans une armoire. Ils ne parlent pas. Ils fument. Ils se grattent. Ils tentent de manger, de dormir, de rêver et même d'aimer. Ils sont là tous les quatre. Ils ne sortent

jamais. Seulement, un matin, l'un d'eux se réveille... à l'extérieur de l'armoire.

Les Miniatures

Danse

Compagnie Pernelle - **Nathalie Pernelle**

Lundi 28 mai > à partir de midi > Saint-Georges-Nigremont

Mardi 29 mai > 19h30 > Bourgneuf

Mercredi 30 mai > 19h30 > Chambon-sur-Voueize

Judi 31 mai > 18h30 > Ussel

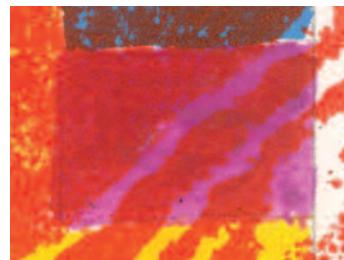


Quand la danse contemporaine s'invite dans la rue et sur des sites à caractère patrimonial

Venez découvrir ou redécouvrir *Les Miniatures* (La rose, L'apparition, L'insomnie et Les oignons), ainsi que deux nouvelles : Le verglas et À livre ouvert. Et

aussi *La peur du loup* à La Souterraine, Guéret et Bellac

La Pépinière, lieu de création et de résidences d'artistes



La Pépinière, créée depuis deux années pleines (septembre 2009 - septembre 2011), est devenue au fil de ces deux saisons de démarrage un lieu qui compte pour les artistes. Chaque année, cinq à six compagnies théâtrales, chorégraphiques, musicales ou circassiennes y résident pour créer de nouveaux spectacles. Cet espace de répétition et de création est aussi devenu un lieu de recherche et d'expérimentation.

Au total, ce sont 180 jours d'occupation sur la saison 2010-2011.

Ainsi, les projets peuvent être conçus, écrits, conceptualisés sur place, avant d'entrer dans des phases de répétition, sur le plateau, au théâtre Jean Lurçat mais aussi dans d'autres théâtres, d'autres scènes partenaires, qui favorisent l'aboutissement des projets et leur présentation aux publics.

La scène nationale d'Aubusson s'engage dans l'accompagnement de ces créations dès les premières ébauches en résidence, puis en coproduction et en diffusion.

Nous cherchons ainsi à aider matériellement et financièrement des projets artistiques ambitieux. Nous cherchons également à les faire reconnaître par les réseaux nationaux de diffusions artistiques, les festivals et les lieux labellisés comme les scènes nationales.

Les productions de la saison 2011-2012

- > **La peur du loup**, compagnie Pernette : création à la scène nationale d'Aubusson les 10 et 11 octobre 2011 et en tournée pour 30 représentations.
- > **Les Bonnes**, compagnie Sirènes / Jacques Vincey : création au Granit de Belfort du 11 au 14 octobre et en tournée pour 87 représentations.
- > **Le songe d'une nuit d'été**, L'unijambiste / David Gauchard : création les 16 et 17 janvier 2012 à la scène nationale d'Aubusson et en tournée pour 35 représentations.
- > **À la folie**, compagnie Makizart / La Poursuite - Hala Ghosn et Jalie Barcion : création les 23 et 24 mars 2012 à la scène nationale d'Aubusson et en tournée pour une vingtaine de représentations.
- > **Le nez dans la serrure**, compagnie du Dagor / Julien Bonnet : création du 19 au 21 mars 2012 à la scène nationale d'Aubusson et en tournée pour une dizaine de représentations.
- > **Bullet Park**, Collectif Les Possédés / Rodolphe Dana : création du 2 au 12 novembre au Théâtre de Vidy à Lausanne et en tournée pour une soixantaine de représentations.
- > **Trilogie Cirque d'Objets**, Circo aereo / Jani Nuutinen : création les 30 et 31 mars au Sirque Pôle national des Arts du Cirque de Nexon - Limousin et en tournée pour une trentaine de représentations.

Des acteurs culturels creusois

Depuis plus d'une d'année, un réseau d'acteurs culturels s'est créé à l'initiative de la scène nationale d'Aubusson. Échanger, partager, mieux se connaître et développer des espaces de communication communs, constituent les principaux objectifs de ce réseau informel. Les premières réunions ont révélé la très grande richesse des actions entreprises, la grande complémentarité des institutions et les possibilités de croisement des propositions artistiques pour un plus large public. L'outil Internet a été choisi comme un vecteur fort de regroupement et de démultiplication des informations. Les structures culturelles, quelles que soient leurs tailles et leurs formes juridiques, démarrent ensemble un processus de reconnaissance et d'actions. Nous vous proposons de découvrir leurs activités sur leur site Internet.

Liste des structures (liste non exhaustive) :

La scène nationale d'Aubusson > www.ccajl.com

La Fabrique - Guéret > www.ville-gueret.fr

Centre Culturel Yves Furet - La Souterraine >

www.centreculturel-yvesfuret.com

L'ADIAM 23 - Guéret > www.adiam.creuse.com

La Bibliothèque Départementale de la Creuse - Guéret > www.creuse.fr

Le Conservatoire Départemental Émile Goué - Guéret > www.culture.creuse.fr

La Métive - Moutier d'Ahun > www.lametive.fr

Le Centre International d'Art & du Paysage - Ile de Vassivière >
www.ciapiledevassiviere.com

Pays'Sage - Flayat > www.pays-sage.net

Quartier Rouge - Felletin > www.quartierrouge.org

Naut'Active - Champagnat > www.lanaute.com

L'Avant-Scène - Aubusson > www.avantscene.free.fr

L'Atelier / Émile a une vache - Royère-de-Vassivière >

www.latelier23.free.fr et www.emileaunevache.org

Nos partenaires en région

Avec nos collègues de plusieurs structures, des partenariats privilégiés sont établis, notamment avec Le Sirque - Pôle national des Arts du Cirque de Nexon. Tous ces établissements culturels de la région proposent des créations de haut niveau en accueillant et en diffusant des spectacles de grande qualité. Nous vous proposons de jeter un regard curieux sur des spectacles qu'ils proposent pour la saison 2011- 2012, et que nous avons sélectionné pour vous. Vous les trouverez sur le site Internet de la scène nationale - www.ccajl.com Ainsi chaque spectateur pourra élargir ses choix artistiques et repérer de nouveaux talents.

Le Sirque - Pôle national des arts du cirque - Nexon - Limousin > www.cirquenexon.com

Théâtre de l'Union / Centre dramatique national - Limoges > www.theatre-union.fr

Opéra - théâtre de Limoges > www.operalimoges.fr

Centres culturels municipaux - Limoges > www.ville-limoges.fr

Théâtre du Cloître - Scène Conventionnée - Bellac > www.theatre-du-cloitre.fr

Festival Les Francophonies en Limousin - Limoges > www.lesfrancophonies.com

Théâtre des Sept Collines - Scène Conventionnée - Tulle > www.septcollines.com

Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue - Saint-Yrieix-la-Perche > www.culture.saint.yrieix.com

Théâtre Les Treize Arches - Brive > www.lestreizearches.com

Pôle Culturel La Mégisserie - Saint-Junien > www.lamegisserie.com

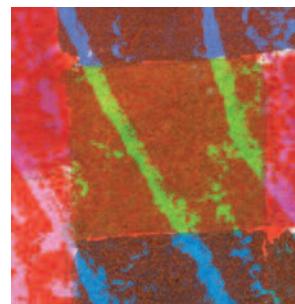
Le Festin / Centre dramatique national - Montluçon > www.lefestin-cdn.com

Équinoxe / Scène nationale - Châteauroux > www.equinoxe-lagrandescene.com

La Comédie / Scène nationale - Clermont-Ferrand > www.lacomediuedeclermont.com



Calendrier



Les spectacles tout public

Lundi 5 septembre	18h	Présentation de saison		p. 2
Jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 septembre	20h30	Le sort du dedans	<i>Arts de la piste</i>	p. 10-11
Vendredi 30 septembre	18h30	Au bord du risque	<i>Pluridisciplinaire</i>	p. 12-13
Lundi 10 octobre	20h30	La peur du loup	<i>Danse - Vidéo</i>	p. 14
Mardi 18 octobre	20h30	Oskar et Viktor opus 2	<i>Chanson française - Humour musical</i>	p. 15
Jeudi 3 novembre	20h30	Chambre 10 et Mets ta veste rouge	<i>Danse - Musique</i>	p. 16-17
Mardi 8 novembre	20h30	Les Bonnes	<i>Théâtre</i>	p. 18
Vendredi 18 novembre	19h30	Lecture et Cinéma		p. 20
Vendredi 25 novembre	20h30	Sous la glace	<i>Théâtre</i>	p. 21
Jeudi 8 décembre	20h30	Happy Child	<i>Danse - Théâtre</i>	p. 23
Mardi 13 décembre	20h30	Jur Ladrona	<i>Chanson - Musique</i>	p. 24
Vendredi 16 décembre	20h30	On the Edge	<i>Arts de la piste - Danse</i>	p. 25
Lundi 16 janvier	20h30	Le songe d'une nuit d'été	<i>Théâtre - Musique - Arts numériques</i>	p. 26
Mardi 17 janvier	19h30			
Jeudi 26 janvier	20h30	La constellation consternée	<i>Danse</i>	p. 28
Mercredi 1 ^{er} février	15h	Ficelles	<i>Théâtre d'objets</i>	p. 29
Jeudi 2 février	20h30	Oncle Vania	<i>Théâtre</i>	p. 30
Vendredi 3 février	19h30			
Mardi 14 février	20h30	8760 heures	<i>Concert de théâtre - Chanson</i>	p. 31
Mardi 13 mars	20h30	Les S'Tazunis	<i>Danse hip-hop</i>	p. 33
Lundi 19 mars	20h30	Le nez dans la serrure	<i>Théâtre gestuel</i>	p. 34
Mardi 27 mars	20h30	Métamorphoses	<i>Concert symphonique</i>	p. 35
Vendredi 6 avril	20h30	Temps	<i>Théâtre</i>	p. 36
Jeudi 19 avril	20h30	Bullet Park	<i>Théâtre</i>	p. 39
Vendredi 11 mai	19h	Trilogie Cirque d'Objets	<i>Cirque d'objets</i>	p. 40-41
Samedi 12 mai	19h			
Samedi 2 juin	Journée de clôture	Danses vagabondes en Limousin	<i>Danse - Bal</i>	p. 43

Les spectacles jeune public

Mardi 11 octobre	14h30	La peur du loup	Danse - Vidéo	p. 14
Lundi 14 novembre	14h30	Tout contre Léo	Théâtre	p. 19
Mardi 15 novembre	10h et 14h30			
Vendredi 20 janvier	14h30	La muse à la coque	Musique	p. 27
Lundi 30 janvier	14h30	Ficelles	Théâtre d'objets	p. 29
Mardi 31 janvier	10h et 14h30			
Jeudi 23 février	14h30	À la folie	Théâtre - Vidéo	p. 32
Vendredi 24 février	10h			
Jeudi 12 avril	14h30	Nomade si j'veux	Théâtre d'objets	p. 37
Vendredi 13 avril	10h et 14h30			

Les spectacles "Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin"

Mercredi 19 octobre	20h30 > Peyrelevade	Oskar et Viktor opus 2	Chanson française - Humour musical	p. 15
Jeudi 20 octobre	20h30 > Bourgneuf			
Mardi 29 novembre	19h30 > Bourgneuf	Train de vies	Arts de la piste	p. 22
Vendredi 2 décembre	19h30 > La Villedieu			
Jeudi 2 février	14h et 15h30 > La Nouaille	Ficelles	Théâtre d'objets	p. 29
Vendredi 3 février	14h et 15h30 > Bourgneuf			
Mardi 20 mars	20h30 > Bourgneuf	Le nez dans la serrure	Théâtre gestuel	p. 34
Mercredi 21 mars	20h30 > Saint-Marc-à-Loubaud (sous réserve)			
Mardi 10 avril	20h30 > La Roche Bouchard	Ce que la nuit doit au jour	Lecture - Théâtre en appartement	p. 38
Mercredi 11 avril	20h30 > Faux La Montagne			
Jeudi 12 avril	20h30 > Bourgneuf			
Vendredi 13 avril	20h30 > Bellegarde-en-Marche			
Samedi 14 avril	20h30 > La Roussille			

Les spectacles "Danses vagabondes en Limousin"

Mardi 22 mai	20h30 > Centre culturel Yves Furet - La Souterraine	La peur du loup	Danse - Vidéo	p. 42
Jeudi 24 mai	20h > Espace André Lejeune / La Fabrique - scène conventionnée de Guéret			
Vendredi 25 mai	20h30 > Théâtre du Cloître - scène conventionnée de Bellac			
Lundi 28 mai	à partir de midi > Saint-Georges-Nigremont	Les Miniatures	Danse	p. 43
Mardi 29 mai	19h30 > Bourgneuf			
Mercredi 30 mai	19h30 > Chambon-sur-Voueize			
Jeudi 31 mai	18h30 > Ussel			
Samedi 2 juin	journée de clôture > Aubusson			

Approcher le spectacle vivant

En étroite relation avec la programmation, nous proposons des rencontres, des stages, des ateliers, des projections, des débats, des discussions, des lectures. N'hésitez pas, venez nous rejoindre.



Danse

Autour de Nathalie Pernette - Cie Pernette

> **Ateliers dans le cadre des "Danses vagabondes en Limousin"**

Des ateliers à destination des amateurs sont prévus **du mercredi 9 au mercredi 16 mai** dans les structures partenaires du festival. Ces ateliers sont animés par des danseurs de la compagnie Pernette. Pour connaître les dates et horaires de ces ateliers, nous vous invitons à prendre directement contact avec les structures.

> **Ateliers de danse**, en partenariat avec l'ADIAM 23

Plusieurs ateliers de danse, à destination d'amateurs confirmés seront animés par Nathalie Pernette et ce travail chorégraphique fera partie de la journée de clôture du festival "**Danses vagabondes en Limousin**" le **samedi 2 juin**.

Théâtre

Autour du Collectif Les Possédés

> **Interventions en milieu scolaire**

Atelier auprès des classes option Théâtre du Lycée Eugène Jamot d'Aubusson, les **lundi 21, mardi 22 et jeudi 24 novembre**.

> **Stage de théâtre**

Deux comédiens du Collectif Les Possédés vont diriger un travail autour de *Onclé Vania* d'Anton Tchekhov, **samedi 19 et dimanche 20 novembre** > 10h-13h et 14h-17h.

Cinéma en partenariat avec le cinéma Le Colbert d'Aubusson

Autour du spectacle *Bullet Park*

Rodolphe Dana, metteur en scène du Collectif Les Possédés propose le film *Les noces rebelles* de **Sam Mendes** (2009), **lundi 30 janvier** > 20h45.

Autour de Wajdi Mouawad

> Projection du film québécois *Incendies* réalisé par Denis Villeneuve (2010) et inspiré de la pièce de théâtre *Incendies* de Wajdi Mouawad, **lundi 2 avril** > 20h45

Pour plus de renseignements, nous vous invitons à contacter Emilie Gianre et Virginie Chabat, du service des relations publiques au **05 55 83 09 10**.

"Dans tous les sens" > Spectacles accessibles



En parcourant notre programme, vous avez rencontré des pictogrammes, signalant certains spectacles comme accessibles aux personnes aveugles, malvoyantes, sourdes ou malentendantes notamment *La peur du loup*, *On the Edge*, *Les S'Tazunis*, *La Trilogie Cirque d'Objets* et *Résistances, paroles de femmes creuses*.

En effet, la scène nationale d'Aubusson souhaite favoriser l'accessibilité aux œuvres du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel. Nous nous associons pour cela au projet "DANS TOUS LES SENS" impulsé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin et confié à la compagnie **les Singuliers Associés**. Depuis 2010, ce projet se propose de repérer et de communiquer autour de spectacles accessibles programmés dans les principaux lieux de diffusion en région Limousin.

Pour prendre connaissance de la programmation culturelle accessible dans la région Limousin, la plaquette "DANS TOUS LES SENS" et le site internet www.dtls.fr (entièrement adapté) sont à votre disposition.

Approcher le spectacle vivant, c'est aussi...

La visite du théâtre

Au cours de la saison, nous vous proposons de visiter le théâtre et ses coulisses, de découvrir l'envers du décor, le fonctionnement, les moyens et modes de fabrication et l'histoire du Théâtre Jean Lurçat. Ces visites gratuites durent une heure. Certains aspects techniques (son, lumière, plateau...) peuvent également donner lieu à des visites spécifiques.

L'école du spectateur

Que vous soyez étudiant, professeur, membre d'une association, d'un comité d'entreprise, d'un centre social ou hospitalier, d'une troupe de théâtre amateur..., nous pouvons vous proposer de multiples actions : vous accompagner dans la définition de vos projets culturels, construire ensemble des ateliers de pratiques artistiques, envisager des classes artistiques, imaginer des parcours culturels adaptés à vos élèves, organiser des rencontres dans les classes avec les artistes présents sur la saison ou des visites du théâtre.

Nos partenaires locaux

Différents organismes ou structures accompagnent la scène nationale d'Aubusson pour un spectacle, une conférence ou un rendez-vous singulier.

Le café musique L'Avant-Scène d'Aubusson, l'Adiam 23, le cinéma Art & Essai Le Colbert d'Aubusson, la Médiathèque intercommunale d'Aubusson-Felletin, la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé.

La Librairie La Licorne

La librairie La Licorne est partenaire de la scène nationale, vous pouvez y retrouver tous les ouvrages de la saison.

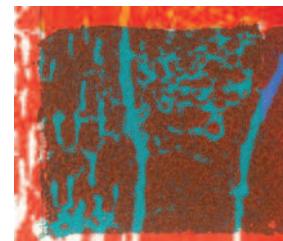
Le Lycée-Collège Eugène Jamot d'Aubusson

La scène nationale d'Aubusson et le Lycée-Collège Eugène Jamot sont partenaires de longue date, notamment pour l'enseignement Théâtre-Expression Dramatique.

Ce partenariat a pour but de faire découvrir le spectacle vivant aux élèves du collège et du lycée par leur venue aux spectacles, mais aussi par leur participation à des actions culturelles diverses.

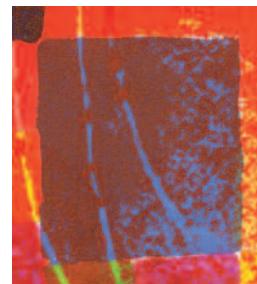
L'enseignement Théâtre-Expression Dramatique se compose de pratique ainsi que d'une formation culturelle : étude de l'histoire du théâtre, vision et analyse de spectacles, rencontres avec des créateurs (auteurs, metteurs en scène, chorégraphes, comédiens), suivi de répétitions, visites de différents théâtres et structures culturelles... Les cours sont assurés par un professeur, **Geneviève Passani** (lycée) et des comédiens ou metteurs en scène professionnels, **Bruno Marchand** du Cyclique Théâtre, **Alexandra Courquet** de la Cie du Désordre et **Renaud Frugier** de L'unijambiste.

Le partenariat existe aussi pour l'atelier théâtre du collège encadré par **Pascal Gil**, enseignant, la classe à horaires aménagés "Musique" et le cours d'enseignement d'exploration "Arts du spectacle" pour les secondes. Les élèves de ces classes peuvent ainsi découvrir les spectacles, l'univers du spectacle vivant et ses métiers spécifiques, rencontrer les artistes, visiter le théâtre...



La scène nationale d'Aubusson...

mode d'emploi



Accueil, Billetterie Réservation

L'accueil-billetterie est ouvert au public :

à partir du mardi 6 septembre jusqu'au vendredi 21 octobre, le lundi de 14h à 18h et du mardi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 18h ;

à partir du lundi 24 octobre, du mardi au vendredi, de 14h à 18h ;

les soirs de spectacle, jusqu'à 20h30 ;

les lundis de spectacle, de 14h à 20h30.

Vous pouvez nous adresser vos réservations et/ou bulletins d'abonnement et d'adhésion, accompagnés de votre règlement par courrier.

Les renseignements et les réservations sont également donnés par téléphone au **05 55 83 09 09** ou **par courrier**.

Les réservations par téléphone ou par courrier doivent être réglées sous 48h. Au-delà, les places ne sont plus réservées. Toute place réservée la veille ou le jour d'un spectacle doit être payée au moment de la réservation.

Tout billet non utilisé ne pourra être ni remboursé, ni échangé.

Adhésion

Réductions sur le prix des places. Priorité sur la location des places.

Adhésion adulte : 11 €

Adhésion réduite (demandeur d'emploi, étudiant ou moins de 26 ans) : 3 €

Adhésion famille (à partir de 3 personnes) : 20 €

Adhésion collective (comité d'entreprise, association, établissement scolaire...) : 50 € avec distribution d'une carte nominative gratuite à chaque membre de la structure adhérente, sur demande.

Abonnement

Pour être abonné, il faut être adhérent. Priorité sur la location des places. Possibilité de régler en deux fois.

L'abonnement adulte : tarif unique : tous les spectacles à 10 €
Les abonnés choisissent quatre spectacles minimum répartis dans deux rubriques (voir bulletin d'abonnement).

Tout au long de l'année, il est possible d'ajouter des spectacles en supplément de l'abonnement initial au tarif de 10 € (sous réserve des places disponibles).

L'abonnement réduit : tarif unique : tous les spectacles à 6 €
Pour les moins de 26 ans, les étudiants ou les demandeurs d'emploi.

Les abonnés choisissent trois spectacles minimum répartis dans deux rubriques (voir bulletin d'abonnement).

Tout au long de l'année, il est possible d'ajouter des spectacles en supplément de l'abonnement initial au tarif de 6 € (sous réserve des places disponibles).

L'abonnement Étoile : pour les gourmands, tous les spectacles de l'abonnement avec, en plus, **Train de vies**, **Le nez dans la serrure** et **Ce que la nuit doit au jour** offerts, soit **24 spectacles** pour un coût unique, adhésion comprise, de 180 €.

Etre abonné/adhérent au Théâtre (sur présentation de la carte), c'est aussi...

Bénéficier d'un tarif préférentiel au **cinéma Le Colbert d'Aubusson**.

Bénéficier d'un tarif préférentiel dans les structures suivantes : **Théâtre de l'Union - CDN du Limousin**, **Le Sirque-Pôle national des arts du cirque - Nexon - Limousin**, **La Fabrique - scène conventionnée de Guéret**, **le centre culturel Yves Furet de La Souterraine**, **Le Festin - CDN de Montluçon** et **La Comédie - scène nationale de Clermont-Ferrand**.

Collectivités

Les associations, comités d'entreprises, établissements scolaires, groupes d'individus... peuvent adhérer au Théâtre pour un montant forfaitaire de 50 €. Cette adhésion permet à tous les membres de la collectivité de bénéficier des tarifs adhérents sur tous les spectacles de la saison ou de souscrire un abonnement individuel.

Tarifs

	Plein Tarif	Adhérent	Adhérent Réduit *	Abonné	Abonné Réduit *
Tarif A	20 €	15 €	9 €	10 €	6 €
Tarif B	17 €	12 €	7 €	10 €	6 €
Tarif C	12 €	10 €	6 €	10 €	6 €
Tarif Duo		16 €	10 €	16 €	10 €
Tarif D (spectacles vagabonds)	Adulte : 6 € / Enfant : 4 €				

*(moins de 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, scolaires)

Tarif scolaire

Tarif adhérent réduit pour les collégiens et les lycéens.
Pour les écoles maternelles et primaires en séances scolaires au Théâtre ou pour les spectacles vagabonds : 4 €
Pour les élèves de l'option L3 : adhésion + 4 € la place.

Dispositif d'insertion des publics en difficulté

(Bénéficiaires du RMI, chômeurs en situation précaire)
Des "chèques culture" ont été mis en place par le Service social du Conseil général de la Creuse pour faciliter votre venue au spectacle. N'hésitez pas à les demander auprès du Service social de votre commune.

Pour les jeunes : le chequ'up

Le Conseil régional du Limousin a mis en place un chéquier Culture/Sport à destination de tous les lycéens et apprentis scolarisés en Limousin et de tous les jeunes de 16 à 20 ans domiciliés en Limousin. N'hésitez pas à les demander auprès du Conseil régional ou de la Maison de la Région en Creuse, à Guéret.

Scolaires

L'établissement scolaire s'acquitte de l'adhésion collective (50 €) et permet ainsi aux élèves, enseignants et personnel de souscrire un abonnement (jeune et adulte) ou, pour les déplacements en groupe, de bénéficier des tarifs "adhérent" ou "adhérent réduit".

Soirs de spectacle

Pour le respect de tous et des artistes en particulier, les spectacles doivent commencer à l'heure précise. L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions de la compagnie invitée. Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements sonores et vidéos sont formellement interdits, sauf accords particuliers avec la direction du Théâtre. Pensez à éteindre votre téléphone portable dès votre entrée dans le Théâtre. La scène nationale ne pourra être tenue responsable des changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté.

Une programmation particulière pour les jeunes enfants vous est proposée en journée. N'hésitez donc pas à accompagner votre enfant pour venir assister à un spectacle programmé à 10h ou 14h30. Cependant, pour chaque spectacle un âge minimum est indiqué. Faites-nous confiance et respectez les âges préconisés par les compagnies et nous-mêmes. Ces indications tiennent compte du niveau de compréhension, d'attention et de perception des enfants. Pour les spectacles tout public proposés en soirée, consultez-nous pour connaître l'âge minimum préconisé (en général 4 ans minimum).

Les producteurs de spectacles

Le sort du dedans, Baro d'Evel Cirk Cie

Coproduction Festival La Strada, Graz - Autriche, Le Mercat de les Flors - Barcelone, Circ Crac - Centre de recherche des arts du cirque - Sant Esteve de Palautordera, El Canal - Centre d'arts scéniques de Salt - Girona. Circuits-scène conventionnée Auch Gers Midi-Pyrénées, Pronomade(s) en Haute-Garonne-Centre national des arts de la rue, L'Usine-Lieu conventionné dédié aux arts de la rue - Tournefeuille, La Grainerie fabrique des arts du cirque - Toulouse (aide en résidence). Le Sirque-Pôle cirque de Nexon en Limousin, La Verrière d'Alès en Cévennes-Pôle cirque région Languedoc-Roussillon, L'Agora de Boulzac - scène conventionnée pour les arts du cirque, Le Théâtre Firmin Gémier - La Piscine-scène conventionnée pour les arts du cirque d'Antony, Le Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort, Le Prato-Théâtre international de quartier de Lille, Le Carré magique de Lannion. Spectacle accueilli à Aubusson en partenariat avec Le Sirque - Pôle national des Arts du Cirque de Nexon en Limousin dans le cadre des itinéraires de cirque sous chapiteaux en Limousin et Massif Central, opération soutenue par l'État - FNADT, DATAR dans le cadre de la convention inter-régionale de Massif Central soutenue par les régions Auvergne et Limousin. Un événement Télérama.

Au bord du risque, Cie XY

Kofas et Ligheti, Association Ryoanji : production association Ryoanji. **Animale, Cie Pernette** : coproduction Cie Pernette / association NA, le Théâtre-scène nationale de Mâcon, L'Arche de Behoncourt-scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse - scènes jeunes publics du Doubs. **Lames sensibles, Cie Croche** : production et diffusion La Cie Croche. **Aline dans son bain, Théâtre en flammes** : production du Théâtre en flammes. **Eclipse mécanique, Le Mur de la Mort** : production Le Mur de la Mort/ Quartier Rouge. **Ratus - Ratus, Vodka et Concert Lætitia Sheriff, L'unijambiste** : production L'unijambiste. **Apparitions / Disparitions, Les souffleurs commandos poétiques** : production Les souffleurs commandos poétiques.

La peur du loup, Cie Pernette - CRÉATION-RÉSIDENCE

Coproduction Cie Pernette / association NA, **scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat**, le théâtre de l'Espèce-scène nationale de Besançon, Ars Numérica-centre européen pour les arts numériques à Montbéliard, Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Scènes du Jura-scène conventionnée écritures d'aujourd'hui en territoire. Résidence de création au Lycée Professionnel Montciel de Lons-le-Saunier. **Artiste associée à la scène nationale d'Aubusson**. Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin.

Oskar et Viktor - opus 2, Cie Les boules au plafond et le Privet Théâtre

Coproduction Les Boules au Plafond & le Privet Théâtre, CAPI-Théâtre du Val-lesin, Maison des Arts de Thonon, Espace Culturel de Saint-Genis-Laval, Théâtre de Givors, le Train-Théâtre avec le soutien du Rabelais et de l'Espace La Traverse au Bourget-du-Lac.

Chambre 10, Cie Traction - CRÉATION

Coproduction Cie Traction, avec l'aide au projet de la DRAC Limousin et le soutien du Centre culturel Jean Gagnant de Limoges-scène conventionnée pour la danse. Accueil studio du CND de Pantin et du CCN d'Orléans. La Cie Traction reçoit l'aide du CR du Limousin.

Mets ta veste rouge, Collectif Pied au Plancher et ADIAM 23 - CRÉATION

Production Adiam de la Creuse. Coproduction Les sept collines-scène conventionnée de Tulle, Adda Scènes croisées (Languedoc-Roussillon), Association nationale culture et tradition (Auvergne), Maison du patrimoine oral de Bourgogne, Centre régional des musiques traditionnelles en Limousin, L'Institut d'Études Occitanes du Limousin. Avec le soutien financier de la DATAR Massif Central et des régions Limousin, Auvergne, Bourgogne et Languedoc-Roussillon dans le cadre du projet "Patrimoine culturel et identité territoriale : musiques et danses en Massif Central". Avec le soutien de l'association Pour la salle des fêtes de Faux-la-Montagne et de l'association À Côté de tes pompes.

Les Bonnes, Cie Sirènes - CRÉATION

Production Cie Sirènes. Coproduction Le Granit-scène nationale de Belfort, scène nationale d'Albi, Théâtre du Beauvaisis, Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes, Espace Jacques-Prévert-Théâtre d'Aulnay-sous-Bois, Centre des Bords de Marne-scène publique conventionnée du Perreux-sur-Marne, La Course-scène nationale de La Rochelle, scène nationale d'Aubusson, Théâtre des 13 vents-CDN de Montpellier. Avec le soutien de

la DRAC Ile de France-ministère de la Culture et de la Communication et l'aide à la création du CG du Val-de-Marne. Direction de production et diffusion Cie Sirènes Emmanuel Magis - ANAHI

Tout contre Léo, Cie du Dagor

Coproduction Cie du Dagor, Festival Le P'tit Strapontin, Cie Commedia-muse, Cie Martine Fait du Théâtre. Avec le soutien du CR du Limousin et l'aide de la Marmaille d'OrNavio théâtre.

Sous la glace, Théâtre Populaire Romand

Création Théâtre Populaire Romand. Coproduction Théâtre du Grütli - Genève.

Train de vies, Cie Cirque Plein d'Air

Production Cirque Plein d'Air. Coproduction Le Sirque-Pôle cirque de Nexon en Limousin. Avec le soutien de la Cie Chabaz d'Entray, du CR du Limousin et du CG de la Haute Vienne, Envie d'Agir et le Crédit Mutuel.

Happy Child, Cie Nathalie Béasse

Production et résidence le Quai-Forum des Arts Vivants et du CND Contemporain, Angers.

Jur, Ladrona, Cridacompany

La Cridacompany reçoit l'aide du ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Midi-Pyrénées, du CR Midi-Pyrénées, du CG de la Haute-Garonne et de la Mairie de Toulouse.

On the Edge, Cridacompany

Partenaires et coproducteurs Le Carré Magique-scène conventionnée de Lannion-Trégor, Circuits-scène conventionnée d'Auch, Cirque Théâtre d'Elbeuf-Centre des Arts du Cirque Haute-Normandie, Equinoxe-scène Nationale de Châteauroux, L'Espace Périphérique, Jeunes Talents Cirque 2006, Le Lido dans le cadre du Studio Création, Le Melkior Théâtre en partenariat avec l'Agora de Boulzac, Les Migrateurs et le Maillon de Strasbourg dans le cadre du programme "Voix Off", le Parc de la Villette-Paris, la scène nationale de Petit-Quevilly-Mont-Saint-Aignan, La Verrière d'Alès en Cévennes-pôle cirque région Languedoc-Roussillon. Cridacompany est compagnie partenaire de Circuits-scène conventionnée d'Auch-Gers-Midi-Pyrénées.

Le songe d'une nuit d'été, L'unijambiste - CRÉATION-RÉSIDENCE

Coproduction **scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat**, Le Fanal-scène nationale de Saint-Nazaire, le Théâtre de Villefranche, le Granit-Belfort, le Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Dieppe-scène nationale, l'Espace Jean Legendre-Compigne, le Théâtre Cinéma Paul Eluard-scène conventionnée de Choisy-le-Roi, et le Théâtre de Privas. Avec le soutien du Grand Logis-Bruz, Théâtre de Poche-Hédé, des Nuits Carrées et de la Fondation Hartung Bergman-Antibes. L'unijambiste est compagnie associée au Fanal-scène nationale de Saint-Nazaire, au Théâtre de Villefranche-sur-Saône, et conventionnée par la région Limousin et par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin. Avec la participation du DICRéAM, ministère de la Culture et de la Communication, CNC, CNL. Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin.

La muse à la coque, Le Maxiphone collectif - CRÉATION

Coproduction Le Maxiphone collectif et Les Sept Collines-scène conventionnée pluridisciplinaire de Tulle. Le Maxiphone bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Limousin), du CR Limousin, du CG Corrèze, de la ville de Tulle ainsi que de la Socem. Ce spectacle a obtenu l'aide de la Spedidam et de l'Adami.

La constellation consternée, Cie Illico

Pour Gwiazda : Production Cie Illico, avec le soutien de Danse à Lille-CDC. **Pour Le temps de briller** : Production Cie Illico. Coproduction : Les Substances, dans le cadre du Week-End "ça valse". **Pour États de simulacre** : Production Cie Illico, avec le soutien de Danse à Lille-CDC. Coproduction : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. **Pour Fulgurances céans** : Production Cie Illico. Coproduction : Danse à Lille-CDC, CND (création en résidence), CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin (accueil studio). **Pour l'étoile jaune** : Production Cie Illico, avec le soutien de Danse à Lille-CDC.

Ficelles, Cie Les Pieds dans le vent

Production Foule théâtre. Avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Oncle Vanja, collectif Les Possédés

Production Les Possédés. Coproduction La Ferme du Buisson-scène nationale de Marnela-Vallée. Administration/diffusion Made In Productions. Le Collectif Les Possédés est associé à la **scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat** et à la Ferme du Buisson-scène nationale de Marnela-Vallée.

8760, Théâtre à cru

Coproduction Théâtre de l'Agora-scène nationale d'Evry et de l'Essonne, CECN2 et le FEDER dans le cadre du programme Interreg IV France-Walonie-Vlaanderen. Accueil en résidence de création au Yolapuk-Tours, à la Halle aux grains-scène nationale de Blois, à LL - lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création - Bruxelles (Belgique), au Théâtre Royal de Mons (Belgique) et au Théâtre de l'Agora à Evry.

À la folie, Cie Makizart & La Poursuite - CRÉATION-RÉSIDENCE

Coproduction Collectif La Poursuite (Haute-Normandie)-Makizart (Limousin), **scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat**, scène nationale de Dieppe. Avec le soutien de : DRAC Haute-Normandie, CR Limousin, Le Manège.mons/CECN (B). Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin.

Les S'tazunis, compagnie N'Possee

Coproduction Cie Alexandra N'Possee, Espace Paul Jargot à Colles, CCN de La Rochelle, CNCDC de Châteaueuillon, Centre Culturel de Talange, Centre Culturel de Dudelange. Soutien : Espace Malraux-scène nationale Chambéry/Savoie.

Le nez dans la serrure, Cie du Dagor - CRÉATION-RÉSIDENCE

Production Cie du Dagor. Coproduction et résidence de création **scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat**. Accueil en résidence Ville de Limoges - Centres culturels municipaux, Centre culturel Robert Margerit-Hle, La Marmaille-Limoges. Avec le soutien du Théâtre de l'Union-CDN du Limousin. Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin.

Métamorphoses, Orchestre de Limoges et du Limousin - CRÉATION

Coproduction Orchestre de Limoges et du Limousin et les Francophonies en Limousin.

Tempo, Au carré de l'hypoténuse

Création du Théâtre du Trident et du Théâtre d'aujourd'hui. Coproduction théâtre français du Centre national des Arts-Ottawa, Abé Carré Cé Carré-Québec, Au carré de l'hypoténuse-France, Théâtre nationale de Chailoit, Grand-Scène conventionnée Loire-Atlantique, Comédie de Clermont-Ferrand-scène nationale et la Schaubühne Berlin. Collaboration Le Grand Théâtre de Québec.

Nomade si j'veux, Bouffou Théâtre à la coque

La compagnie est conventionnée avec la DRAC Bretagne, le CR Bretagne, le CG Morbihan et la ville d'Hennebont.

Ce que la nuit doit au jour, collectif Les Possédés - CRÉATION

Production du Collectif Les Possédés. Le Collectif Les Possédés est associé à la **scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat** et à la Ferme du Buisson-scène nationale de Marnela-Vallée.

Bullet Park, collectif Les Possédés - CRÉATION

Production du Collectif Les Possédés. Coproduction Festival d'Automne à Paris, CDR de Tours, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre de Nîmes, Théâtre de la Bastille, La Ferme du Buisson-scène nationale de Marnela-Vallée, **scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat**. Avec l'aide à la production d'Arcaï. Avec l'aide à la création du CG Seine-et-Marne. Le Collectif Les Possédés bénéficie du soutien de la DRAC Ile-de-France, ministère de la Culture et de la Communication. Production/diffusion : Made In Productions.

Trilogie Cirque d'Objets, Circo Aereo - CRÉATION-RÉSIDENCE

Coproduction Centre National des Arts du Cirque - Le Sirque-Pôle national des Arts du Cirque - Nexon - Limousin, Agora-scène conventionnée de Boulzac, La Fabrique-scène conventionnée de Guéret, Les Tombées de la Nuit-Rennes, **scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat**, Espace Chambon-Cusset. Soutien Centre Régional des Arts du Cirque de Cherbourg, le CR Champagne Ardenne, ADAMI, Fondation Beaumarchais - SADC (aide à l'écriture), Regards et Mouvements - Hostellerie de Pontempeyrat, La Pleiade - Ville de La Riche, DRAC Limousin, le CR Limousin, ministère de la Culture-DGCA. Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin.

Les Miniatures, Cie Pernette

Coproduction Cie Pernette / Association NA, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR Encausse-les-Thermes, L'Abattoir, CNAR Chalon-sur-Saône, Le Moulin Fondu, CNAR Noyse-le-Sac, Le Citron Jaune, CNAR Port-Saint-Louis. Le Théâtre-scène nationale de Macon, Château Rouge à Annemasse. **Artiste associée à la scène nationale d'Aubusson.**

Le site de la scène nationale

Retrouvez toute la programmation de la saison 2011-2012, l'actualité, les informations pratiques, l'histoire du lieu et les archives sur le site <http://www.ccajl.com> réalisé par Godefroy Quintanilla.

Les voisins

La Médiathèque intercommunale d'Aubusson 05 55 66 61 23.
La Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé 05 55 83 08 30.
Le café-musique L'Avant-Scène 05 55 83 88 59.

Les financeurs

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat, présidée par Gérard Crinière, gère la scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat. Elle est subventionnée pour son fonctionnement par le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Limousin), le Conseil général de la Creuse, le Conseil régional du Limousin et les villes d'Aubusson et de Felletin. L'association reçoit le soutien de l'Office national de diffusion artistique.

Les partenaires

La scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat bénéficie de l'aide de Quadria/Limoges et a également des accords particuliers avec la MGEN, l'Agence Technique et Culturelle Régionale du Limousin, la Librairie La Licorne et la Villa Adonis.



France Culture aime et soutient le spectacle vivant, la création et votre scène nationale !
Tout savoir, tout écouter sur franceculture.com.



L'association CCAJL

Membres de droit : des représentants de l'Etat, du Conseil régional du Limousin, du Conseil général de la Creuse et de la ville d'Aubusson.
Membres fondateurs : Jacqueline Defemme-Verdier, André Chandernagor.

Membres associés : Geneviève Azais, Laurent Rouby, Gérard Crinière, Pierre-Henri Chevalier.

Membres adhérents : Marcel Bosdevigie (MGEN), Jean Chapelot (association des anciens ouvriers de l'usine Philips), Marion Guy (association sportive et culturelle de Faux-la-Montagne), représentants des adhérents collectifs.

Patrick Faure, Daniel Petitbon et Marie-Ange David, représentants des adhérents individuels.

Composition du bureau : Gérard Crinière président, Daniel Petitbon vice-président, Patrick Faure trésorier, Marie-Ange David secrétaire.

L'équipe du théâtre

Direction Gérard Bono

Administration Marie-Pierre Jean

Communication et relations publiques Emilie Gianre

Relations publiques Virginie Chabat

Secrétariat Christine Chausselet

Accueil-billetterie Gwladys Lang

Régie générale et lumière Jean-Christophe Legrand

Régie plateau Philippe Vareille

Régie son Stéphane Ducourtioux

Entretien et affichage Mélanie Shreeve

Avec le renfort des personnels intermittents techniques et des hôtes de salle.

Directeur de la publication : Gérard Bono. Conception et rédaction : Gérard Bono, Virginie Chabat, Laurie-Anne Estaque, Emilie Gianre et Marie-Pierre Jean.

Visuel de saison : Laurence Broilliard. Création graphique : Laurie-Anne Estaque et Expatatas. Impression : Huguet, Boussac.

Iconographie : American - 1866-1950 Illeson sisters - Collection of the John and Mable Ringling Museum of Art Archives, Yannick Blaser, Barbara Buchman, Vincent Champoux, Cie Croche, Brigitte Enguerand, Laurie-Anne Estaque, Jérôme Faure, Isabelle Fournier, Gilles Garofolin, Franck Gervais, Glasier, Jean Henry, Frédéric Iovino, Claude Journé, Karosabutkiss, Thierry Laporte, Philippe Laurençon, Vanessa Lefranc, Philippe Léonard, Le Maxiphone collectif, Milla, David Moreau, Michel Nicolas, Guillaume Ohl, Christine Pagier, Guillaume Perret, Nicolas Peisoff, Marie Pétry, Collectif Pied au plancher, Severin Pignol, Les Possédés, Dan Ramaën, Denis Rouvre, Les souffleurs commandos, Théâtre en flammes, Wilfried Thierry, L'unijambiste, Frederick Whitman, DR Les Possédés.

Licences d'entrepreneur de spectacle n° 1/1038264, 2/1038265, 3/1038263. APE n° 9004Z. SIRET n° 315 534 057 000 23.



scène nationale d'aubusson – théâtre jean lurçat

Avenue des Lissiers, BP 11, 23200 Aubusson

Tél. 05 55 83 09 09 – Fax 05 55 83 09 18 infos@ccajl.com – www.ccajl.com