



SAISON 2012-2013

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

PRÉSENTER LA SAISON

Présentation de saison

Vendredi 14 septembre > à partir de 18h

Venez découvrir la programmation et rencontrer les artistes* invités pour cette saison 2012-2013

Rodolphe Dana et **David Clavel** du Collectif Les Possédés, artistes associés

Nathalie Pernette de la Compagnie Pernette, artiste associée

Bruno Marchand du Cyclique théâtre

Guy Alloucherie de la Compagnie Hendrick Van Der Zee

Hala Ghosn de la Compagnie Makizart

Adrien Ledoux et **Camille Brunel** de la Compagnie L'abadis

Aurélie Ruby et **Thomas Visonneau** de la Compagnie du pas suivant

Entrée libre

* Présence sous réserve de leur disponibilité

SOMMAIRE

Éditorial,	page 3
Artistes associés,	pages 4 à 7
Compagnons fidèles,	pages 8-9
Nouveaux compagnons,	pages 10-11
Spectacles,	pages 12 à 22
Effet Scènes,	page 73
Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin,	pages 74 à 77
La Pépinière,	pages 78-79
Approcher le spectacle vivant,	pages 80-81
Les nouvelles générations et le spectacle vivant,	pages 82-83
Partenaires,	pages 84-85
Calendrier,	pages 86-87
Mode d'emploi et bulletin d'adhésion,	pages 88-89
Productions des spectacles,	page 90
L'équipe du théâtre,	page 91

*“Une île. Y aurait-il une île quelque part amarrée à la mer
où l'on pourrait vivre, au milieu de la mer (...)
Mais qu'ai-je à faire, moi, d'une île.
J'ai ce bateau amarré là, qui tient d'un fil aux routes longues,
entre l'herbe et les arbres, entre le ciel et la poussière
- entre la lune et l'eau. J'ai cette maison-là, qui me ressemble,
et qui m'est mon bateau, l'île pour y dormir et l'aire de l'oiseau.”*
Marcelle Delpastre (*Cinq heures du soir. L'Île*)

Une île

Aujourd'hui le théâtre s'empare des rapports entre générations et nous questionne sur ce double abandon : les anciens que l'on cache, les jeunes que l'on ignore. Pourquoi nos sociétés occidentales sont-elles devenues aussi égoïstes et excluantes ?

Le théâtre pose la question des liens entre générations, de la nécessité de la transmission des savoirs et des cultures. Le théâtre d'aujourd'hui s'intéresse à la vie quotidienne, à la difficulté de s'insérer dans la vie active. Les relations marchandes, l'acte commercial, l'échange et le troc permanent, perturbent la vie sociale des groupes et la vie affective des individus. Le théâtre traite aussi de l'aliénation développée par le travail, mais également des manipulations mentales que subissent les hommes dans les médias, la presse et la télévision.

Le spectacle vibre de ces questionnements entre vie sociale et professionnelle et interprète le dialogue rompu entre générations.

Le spectacle vivant, avec la danse, le cirque, la musique, aborde aussi pleinement la démarche poétique propre à chacun et déclenche les imaginaires autour d'une vie transformée, en mutation, en recherche d'équilibre.

Avec 31 spectacles, une soixantaine de représentations, la scène nationale d'Aubusson propose une saison pluridisciplinaire riche et attractive.

Le théâtre de 2012-2013 est un théâtre d'actions, de réflexions, de partages et de questionnements. **La danse** de 2012-2013 est un espace du mouvement, en recherche de légèreté et d'humour. **Le cirque et les arts de la piste** de 2012-2013 continuent à innover, à transformer objets et structures en machines poétiques à rêver. **La musique** de 2012-2013 s'appuie sur le répertoire classique et les sonorités d'aujourd'hui. **Le jeune public** de 2012-2013 sera convié à la découverte de la légèreté et de la performance.

Enfin, la scène nationale d'Aubusson inaugure un nouvel axe de création avec plusieurs spectacles créés spécialement pour l'extérieur, le plein air, la rue. Ces spectacles en extérieur sont conçus pour aller au-devant des habitants, futurs spectateurs.

Que cette saison **“Créations en ville - Créations en campagne”** vous apporte émotions, interrogations et plaisirs partagés.

Gérard Bono

Généralités



ARTISTE ASSOCIÉE

NATHALIE PERNETTE

Danse

Défi, coups reçus, donnés, corps à corps avec l'invisible, une rude énergie ciselée par une gestuelle minutieuse... Outre la manipulation du corps de l'autre pour en saisir la mobilité articulaire, **Nathalie Pernette** ancre le mouvement dans la spontanéité, la décharge émotive nourrie de la sensation intérieure.

Chez cette danseuse-chorégraphe formée au classique dès l'enfance, la danse prend corps, preste, toute en angles vifs. Instinct et rigueur sur fond d'interrogation permanente. À la ville comme à la scène, toujours sur le qui-vive, **Nathalie Pernette** n'a de cesse de traquer ses obsessions. Longuement, passionnément, avec ce dosage de lucidité qui sied à une vraie tête chercheuse jamais contente. En dix-huit ans, **Nathalie Pernette** a fait du travail sa vertu.

Avec **La Collection**, future création en quatuor de la compagnie, **Nathalie Pernette** retrouve le cœur de la ville, la lumière du jour et une danse inspirée du monde des humains. Elle s'intéresse aujourd'hui aux émotions et sentiments, qui échappent ou transpirent de chacun de nous, volontairement ou non, potentiellement à tout moment et en tout endroit. Colère, désir, gêne, tristesse, crainte... Comment révéler ces états, comment soulever "la peau des choses" et leur donner une dimension extraordinaire ? Ce sera l'enjeu de ce nouvel opus.

La Collection sera créée en plein air les **vendredi 3 et samedi 4 mai**, après une période de résidence prévue du lundi 22 avril au samedi 4 mai.

Aussi, à l'invitation d'**Alain Mercier**, directeur de l'Opéra-Théâtre de Limoges, **Nathalie Pernette** se voit confier la mise en scène et la chorégraphie d'**Orphée et Eurydice** de Glück en collaboration avec **Jean-François Verdier** pour la direction musicale. Pendant la résidence à la scène nationale d'Aubusson (du 25 février au 4 mars), vous pourrez assister à une répétition publique avec le corps de ballet le **lundi 4 mars à 18h30**. La scène nationale organise une sortie spectacle d'**Orphée et Eurydice** à l'Opéra-Théâtre de Limoges le **vendredi 5 avril**. N'hésitez pas à réserver vos places !

Autre rendez-vous de la saison avec la compagnie Pernette :

Les Naufragées > **mardi 4 décembre à 20h30 et à 14h30** uniquement avec **Animale**.

La scène nationale a déjà accueilli **Délicieuses** en 2005, **La Maison** en 2010, **Les Miniatures** en 2010 et 2012, **Le cabaret du 1^{er} flocon** et **De profonds** en 2010, **La peur du loup** en 2011 et 2012.

Nathalie Pernette est artiste associée aux scènes nationales d'Aubusson et de Besançon.



ARTISTE ASSOCIÉ COLLECTIF LES POSSÉDÉS

Théâtre

Pour cette deuxième année de compagnonnage, le **Collectif Les Possédés** sera présent avec trois spectacles dont une création : ***Tout mon amour*** le **jeudi 8 novembre**, ***Loin d'eux*** le **lundi 4 février** (deux textes de Laurent Mauvignier) et ***Derniers remords avant l'oubli*** de Jean-Luc Lagarce le **jeudi 7 février**.

La saison précédente, les propositions artistiques que nous avons accueillies, ***Oncle Vania***, ***Ce que la nuit doit au jour*** et ***Bullet Park***, avaient la particularité de révéler un théâtre qui privilégie l'humain et la fragilité qui le constitue. Le Collectif Les Possédés développe un jeu naturel et engagé autour d'une mise en scène simple et épurée pour laisser passer les sentiments. Inspiré par **Anton Tchekhov**, **Marcel Proust**, **John Cheever** ou **Jean-Luc Lagarce**, grands explorateurs de la condition humaine, le collectif poursuit la voie d'un théâtre qui s'intéresse profondément à l'homme.

Et ce n'est pas un hasard si aujourd'hui, le collectif est accompagné par **Laurent Mauvignier**, reconnu comme l'un des auteurs français contemporains les plus brillants de sa génération.

*"Nous avons, nous les Possédés, rencontré **Laurent Mauvignier** en chair et en os et nous travaillons actuellement à l'écriture de sa première pièce de théâtre **Tout mon amour**. En sa présence. C'est une première aussi pour nous, de travailler avec l'auteur présent en répétitions. C'est un luxe conflictuel, mais c'est un luxe quand même. Drame familial, intime, comme nous les aimons. Dans la droite lignée de **Loin d'eux**, **Tout mon amour** est une pièce qui parle de l'absence, du retour d'un être aimé, d'un enfant qu'on croyait à jamais perdu. C'est aussi une pièce qui parle des enfants, du couple, des parents qui, même morts, continuent de hanter les vivants. C'est une pièce où le pire côtoie le trivial, une sorte de huis-clos tragi-comique. Enfin, c'est l'occasion pour nous également de consolider une amitié professionnelle que nous espérons la plus longue possible."*

Rodolphe Dana

En résidence du 1^{er} au 7 février.

La scène nationale d'Aubusson a déjà accueilli ***Oncle Vania***, ***Ce que la nuit doit au jour*** et ***Bullet Park*** en 2012.

Le collectif Les Possédés est artiste associé à la scène nationale d'Aubusson et à la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée.



COMPAGNONS FIDÈLES

Le Cyclique théâtre, Bruno Marchand

À la fois interprète, metteur en scène, scénographe et enseignant théâtre, **Bruno Marchand** est un artiste dont le parcours est jalonné de rencontres et d'échanges, qui ont façonné son travail artistique. Il a aussi mis en scène des textes d'auteurs contemporains, notamment Richard Morgiève et Régis Jauffret. Cette année, il présente **Le plan américain** le **jeudi 11 octobre**, une comédie satirique sur la vie, la famille et autres fatalités. Ce texte percutant d'Evelyne de la Chenelière et Daniel Brière a reçu le Prix SACD 2010 auteur francophone. Après les premières représentations à Aurillac et au Festival des Francophonies en Limousin, **Le plan américain** sera présenté à Aubusson, Guéret et La Souterraine.

En résidence de création du 14 au 30 juin 2012.

La scène nationale a déjà accueilli **Gibson Rimbaud**, **Une saison en enfer** en 2002, **Bonne soirée** en 2004, **Mon petit garçon** en 2005, **Un certain Polzounkov** en 2007 et **Encore une nuit sans George** en 2011.

Théâtre

Compagnie Makizart, Hala Ghosn

Cette jeune artiste, inventive et engagée, écrit et met en scène des textes souvent écrits à quatre mains ou avec un collectif de comédiens, fidèles artistes qui l'accompagnent depuis plusieurs années. Son travail artistique se définit et se construit en expérimentations successives, au plateau, en abordant des sujets de société et des problématiques politiques, comme **Beyrouth adrénaline**, **Apprivoiser la panthère** et **À la folie**.

Sa prochaine création, **Mon Petit guide en Croatie**, présentée **du 31 mai au 4 juin**, nous installera dans la situation du touriste en voyage organisé qui part à la découverte de la Croatie. Les thèmes abordés seront l'étranger, l'Europe, les frontières, le touriste et son comportement en groupe, ses manies et lubies. Conçu sous la forme d'une déambulation, ce spectacle sera joué dans les villes et dans les campagnes.

En résidence de création du 8 au 22 septembre 2012, puis du 13 au 31 mai 2013.

La scène nationale a déjà accueilli **Beyrouth Adrénaline** en 2009, **Apprivoiser la panthère** en 2010 et **À la folie** en 2012.

**Théâtre
de rue**



NOUVEAUX COMPAGNONS

HVDZ, Guy Alloucherie

La compagnie Hendrick Van Der Zee, créée par **Guy Alloucherie** en 1997, est installée sur un site minier dans le Pas-de-Calais. Ce lieu a été le déclencheur d'un questionnement sur la relation "art-population-société". Les récits de vie, l'enfance et la mémoire ou la culture ouvrière ont été les matières premières de leurs spectacles, notamment dans *Les Sublimes* ou *Base 11/19*. Cette saison, **Guy Alloucherie** et sa compagnie seront présents pour une résidence de collectages autour de "La diagonale du vide". Péjorative et exagérée, cette formulation a été inventée par les géographes, les démographes et experts du développement territorial. Elle désignait une zone de faible densité qui traverse la France des Ardennes aux Landes, en passant par le Limousin. Si c'est un constat bien réel dans notre région, avec des habitats dispersés, il est à noter que le solde migratoire est positif depuis plusieurs années. Beaucoup d'initiatives sociales, culturelles et économiques existent sur ce territoire. Elles sont, pour certaines, innovantes et propres à imaginer des alternatives durables. Avec la compagnie HVDZ, nous organiserons des rencontres pour témoigner, construire et partager un projet artistique dont l'aboutissement aura lieu la saison prochaine, en 2013-2014.

En résidence du 11 au 17 février.

À ne pas manquer : "Le banquet de la diagonale", soirée festive le samedi 16 février à 19h30.

La scène nationale d'Aubusson a accueilli *Les Sublimes* en 2005 et *Base 11/19* en 2007.

Théâtre
Vidéo
Arts de
la piste

Compagnie du pas suivant Aurélie Ruby et Thomas Visonneau

Créée en septembre 2011, la compagnie du pas suivant, dirigée par **Aurélie Ruby** et **Thomas Visonneau**, récemment sortis de l'Académie (École supérieure professionnelle de théâtre en Limousin), est une jeune compagnie prometteuse. En février 2012, ils ont eu un premier temps de recherche d'après *Les nuits blanches*, roman de Fiodor Dostoïevski. Avec beaucoup de conviction et de modestie, ils ont montré une ébauche maîtrisée, sobre et inventive. Cette année, la compagnie va poursuivre son travail artistique pour créer *Nuits blanches*. Ce spectacle sera présenté du 5 au 7 décembre 2012.

En résidence du 20 au 26 février, du 5 au 18 novembre et du 1^{er} au 7 décembre 2012.

Théâtre

Compagnie L'abadis Alexandra Courquet et Adrien Ledoux

La compagnie L'abadis, installée à Limoges, est dirigée par **Alexandra Courquet** et **Adrien Ledoux**. Comédienne, **Alexandra Courquet** joue notamment cette année dans *Le plan américain*. Elle est aussi intervenante théâtre dans la classe de Première "Théâtre-Expression dramatique" du Lycée Eugène Jamot d'Aubusson. **Adrien Ledoux** est comédien, metteur en scène et méta-instrumentiste. Il a créé l'ensemble musical *Les échappés de Sangatte*.

Le choix de travailler sur *Roberto Zucco*, le texte de Bernard-Marie Koltès s'impose à lui comme une évidence. Pour cette création, il est rejoint par **Camille Brunel**, comédienne et metteuse en scène, avec laquelle il partage les mêmes questionnements sur l'évolution de la société. La force de leur spectacle est de s'interroger sur l'origine sociale et psychologique de la monstruosité, celle qui conduit au crime, à cette nécessité de tuer pour "se réaliser". Découvrez ce spectacle le **jeudi 7 mars à 20h30**.

En résidence du 20 au 28 octobre 2012, puis du 7 au 13 janvier 2013.

Théâtre



L'APRÈS-MIDI D'UN FŒHN

***Chorégraphie pour une marionnettiste,
des sacs plastique, un manteau,
un parapluie et du vent***

Une marionnettiste, assise, taille et colle des sacs plastique. Elle compose une forme grossière qu'elle chiffonne avant de la poser au sol. Des ventilateurs disposés tout autour d'elle réveillent la matière et nous emportent dans un monde fantasmagique de sensations. Sur l'œuvre musicale de **Claude Debussy**, une maîtresse de ballet donne naissance à une chorégraphie de danseuses et de danseurs en plastique propulsés dans les courants d'air. Ici commence alors l'aventure, nous suivons des rencontres fortuites au gré des phénomènes thermiques. Des créatures chimériques et fabuleuses avec lesquelles elle joue, danse, combat. Une danseuse étoile naît sous nos yeux, là un pas de deux, ici les feux d'artifice d'un grand corps de ballet, plus loin un monstre. Les dépressions atmosphériques et les trous d'air sont créés à l'aide d'objets comme le simple mouvement d'un parapluie. Le balancement des pans d'un long et lourd manteau dévie la trajectoire des marionnettes. Rares sont les spectacles pour enfants qui laissent à ce point place à la poésie, à la liberté et au rêve.

Marionnette - Jonglage
Jeune public

Direction artistique, chorégraphie
et scénographie **Phia Ménard**
Avec **Cécile Briand**
Composition et diffusion
des bandes sonores **Ivan Roussel**
d'après l'œuvre de **Claude Debussy**
Régie générale, de plateau
et régie du vent **Pierre Blanchet**
Création et régie lumière **Alice Ruest**
Conception de la scénographie
Phia Ménard
Construction de la scénographie
Philippe Ragot
assisté de
Rodolphe Thibaud et **Samuel Danilo**
Costumes et accessoires
Fabrice Ilia Leroy

Durée 40mn
Scolaire > de la GS au CM2

Lundi 1^{er} et mardi 2 octobre > 10h et 14h30



VORTEX

***Sous combien de couches sommes-nous
revêtus pour paraître au monde ?
Comment échapper à l'emprise
des artifices pour laisser paraître
ce que nous sommes ?***

Dans un dispositif circulaire, un individu est encerclé par des ventilateurs. Ils forment un tourbillon concentrique à 360° : le vortex. Nous sommes là, face à l'aventure intérieure d'un être traversé par une succession de transformations. L'air déchire les mues corporelles, les membranes ondulent et se gonflent, des formes vivantes libèrent les sensations les plus indicibles.

Phia Ménard a fait le choix d'un théâtre pluridisciplinaire parce qu'il répond à sa vision hybride de nos sociétés. La transformation est l'axe central de sa réflexion au travers d'éléments physiques comme la glace, l'eau, la vapeur ou l'air. Dans **Vortex**, elle interroge les vents et les interactions entre les événements météorologiques et les comportements humains.

*"J'ai envie de briser les carcans, affronter des 'mues' pour tenter d'effleurer la liberté d'être. Lutter contre une morale de la peur et de la stigmatisation. Penser l'anormal comme autre chose que douleur et souffrance. Dans l'arène de **Vortex**, les normes n'existent pas ou bien elles sont volontairement fausses pour ouvrir notre perception du besoin de s'extraire des tabous, avec le vent comme matière oscillante pour échapper à l'apesanteur et réveiller 'l'Alien' dormant, terré sous son uniforme d'emprunt."*

Phia Ménard (avec la bienveillance d'Anne Quentin)

Danse
Performance

Direction artistique, chorégraphie
et scénographie **Phia Ménard**
Avec **Phia Ménard**
Dramaturgie **Jean-Luc Beaujault**
Composition et diffusion
des bandes sonores **Ivan Rousset**
d'après l'œuvre de **Claude Debussy**
Régie générale, de plateau
et régie du vent **Pierre Blanchet**
Création et régie lumière **Alice Ruest**
Conception de la scénographie
Phia Ménard
Construction de la scénographie
Philippe Ragot assisté de
Rodolphe Thibaud et **Samuel Danilo**
Costumes et accessoires
Fabrice Ilia Leroy

Durée 50 mn
Tarif B
À partir de 13 ans

Lundi 1^{er} octobre > 20h30
Mardi 2 octobre > 19h30

LE PLAN AMÉRICAIN

***“Comment devenir plus vivant,
plus vibrant, plus intense ?
Comment exister ?”***

Théâtre
Création

Un frère et une sœur, rejets pourris gâtés d'un couple très comme il faut, se donnent pour mission de saboter le plan américain, ce fameux rêve qui consiste à réussir dans la vie.

Comédie satirique, cette pièce révèle avec subtilité et humour l'histoire d'une famille moderne occidentale dont les relations sont intimement liées à l'image. La mère travaille dans une revue d'art contemporain et le père est photographe de guerre. Leurs enfants, un frère et une sœur (couple quasi incestueux refusant de quitter le domicile familial) entretiennent de fait un rapport ambigu avec l'image... Ils ont dans l'idée de devenir des stars médiatiques en faisant des actes de militantisme terroriste pour la préservation et la défense des animaux !

“Dans cette pièce, tous les personnages sont projetés dans leurs rapports à l'image et surtout à leur propre image : la nécessité du paraître et des quinze minutes de célébrité, particulièrement ce frère et cette sœur à la recherche du sens de la vie dans notre société surmédiatisée. Comment devenir un adulte dans ce monde sans queue ni tête où l'identité se construit par rapport à la représentation préfabriquée par l'image et la fantasmagorie de l'internet ? Leur quête va donc devenir peu à peu le fil de l'histoire... c'est finalement notre quête que nous regardons se représenter”.

La scène nationale a déjà accueilli **Gibson Rimbaud, une saison en enfer** en 2002, **Bonne soirée** en 2004, **Mon petit garçon** en 2005, **Un certain Polzounkov** en 2007 et **Encore une nuit sans George** en 2011.

Texte **Evelyne de la Chenelière**
et **Daniel Brière**
(éditions Lemeac, Montréal. Prix SACD
2010 auteur francophone Québec)

Mise en scène et scénographie
Bruno Marchand

Assistante à la mise en scène
Agnès Fanget

Avec **Laurianne Baudoin,**

Alexandra Courquet,

Christophe Luiz et Patrick Peyrat

Création image

Michel Coste et Didier Ronchaud

Création sonore **Pierre-Marie Trilloux**

Création lumière

Jean-Christophe Goguet

Création costumes, visuels, plastique

Bang Bang Cowboy

(Lydie Joffre, Karine Rapinat
et Godefroy Quintanilla)



Durée 1h30

Tarif C

À partir de 15 ans

Judi 11 octobre > 20h30



CRÉATION 2012 AMBRA SENATORE

***“Le mouvement c’est une relation
à soi, mais aussi à l’autre.”***

Ambra Senatore

Danse
Création

Après plusieurs solos et un trio, par essence très féminins, **Ambra Senatore** a le désir d’approfondir son écriture chorégraphique avec la présence et les mouvements masculins.

“Je veux chercher à construire une dramaturgie qui passe par les actions et les présences des corps, en tissant les fils d’un sens qui se montre et se transforme d’image en image. Comme toujours, je ne partirai pas d’une thématique précise. Ma première démarche est très ouverte : ce qui m’intéresse c’est de travailler sur des portraits humains, sur le croisement entre la vraie vie et la fiction propre au spectacle. De garder une relation concrète, directe entre scène et spectateurs”.

Ambra Senatore

Ambra Senatore a une approche de la danse sur le fil, en permanence entre le ludique et le grave. Elle fait aimer la danse à toute personne qui l’approche, et même à ceux qui pensent ne pas l’aimer. Ses créations jouent avec le quotidien et révèlent toujours un humour distancié et une facétie qui nous réjouissent. Cette chorégraphe propose une réflexion acerbe sur la relation entre spectacle vivant et relation commerciale, interprète et spectateur. Et, sous ses airs de grande simplicité, sa danse révèle une mécanique précise et une écriture chorégraphique très poussée.

Avec
Ambra Senatore,
Matteo Ceccarelli
et **Marc Lacourt**
Lumière **Fausto Bonvini**
Son **Igor Sciavolino**

Durée estimée 1h
Tarif C
Spectacle couplé avec
Pudique acide
et **Extasis** > tarif Duo

Lundi 15 octobre > 20h30



UN CIRQUE TOUT JUSTE

“Je poursuis le rêve de créer à partir de rien, d’inventer des spectacles de plus en plus petits, construits sur l’infime.” Jani Nuutinen

Jani Nuutinen, artiste nomade finlandais, a choisi le Limousin comme terre d’accueil. Les couleurs, les forêts, les lacs et les étangs ne sont pas sans lui rappeler ses terres finlandaises. ***Un cirque tout juste*** est son premier spectacle solo, créé en 2002, à la fin de son cursus au Centre National des Arts du Cirque. C’est aussi la première étape de sa ***Trilogie Cirque d’Objets*** dont les thèmes principaux s’articulent autour d’objets du quotidien et inventés à dimension onirique. Dans ses spectacles, les objets ne sont pas de simples accessoires mais font partie intégrante du spectacle. Ils ont le rôle principal. ***Un Cirque Tout juste*** est une proposition minimaliste au plus près du spectateur. Celui-ci voit sous ses yeux se construire un univers avec de petites choses. Il est invité à un voyage dans un monde d’objets, de machines, de lumières et de musique, le tout agrémenté de poésie.

De Circo Aereo, la scène nationale a déjà accueilli ***Un cirque plus juste*** en 2007, ***Une séance peu ordinaire*** en 2009 et ***Trilogie Cirque d’Objets*** en 2012.

Cirque d’objets
Spectacle sous chapiteau
À voir en famille

Direction artistique,
conception, décor,
lumière et interprétation
Jani Nuutinen
Mise en piste
Jani Nuutinen
et **Martin Schwietzke**

Durée 50 mn
Jauge limitée, réservation conseillée
Tarif D
À partir de 7 ans

Mardi 16 et mercredi 17 octobre > 19h30 > Saint-Loup
Samedi 20 octobre > 20h > Saint-Dizier-Leyrenne
Dimanche 21 octobre > 17h > Saint-Dizier-Leyrenne

En partenariat avec le **Sirque-Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin** dans le cadre des “Itinéraires de cirque sous chapiteau en Limousin et Massif Central”, le **Pays Combraille en Marche**, la **communauté de communes Bourganeuf-Royère-de-Vassivière** et les **villes de Saint-Loup et Saint-Dizier-Leyrenne**.





TOUT MON AMOUR

Les ravages de l'absence

À la mort de son père, un homme revient dans le village où il a passé son enfance. Sa femme l'accompagne. L'enterrement terminé, une jeune fille se présente à eux et prétend être Élisabeth, leur fille, disparue dix ans plus tôt, à l'âge de six ans. La mère refuse de la croire. Le père doute et demande à leur fils, resté à Paris, de les rejoindre. Tous les trois se retrouvent alors dans la maison familiale. Avant de répondre à la question de l'identité de la jeune fille, c'est d'abord le rendez-vous d'une famille, qui doit affronter ses démons et régler ses comptes, entre les vivants bien sûr, mais aussi avec les absents, qu'ils soient morts ou disparus.

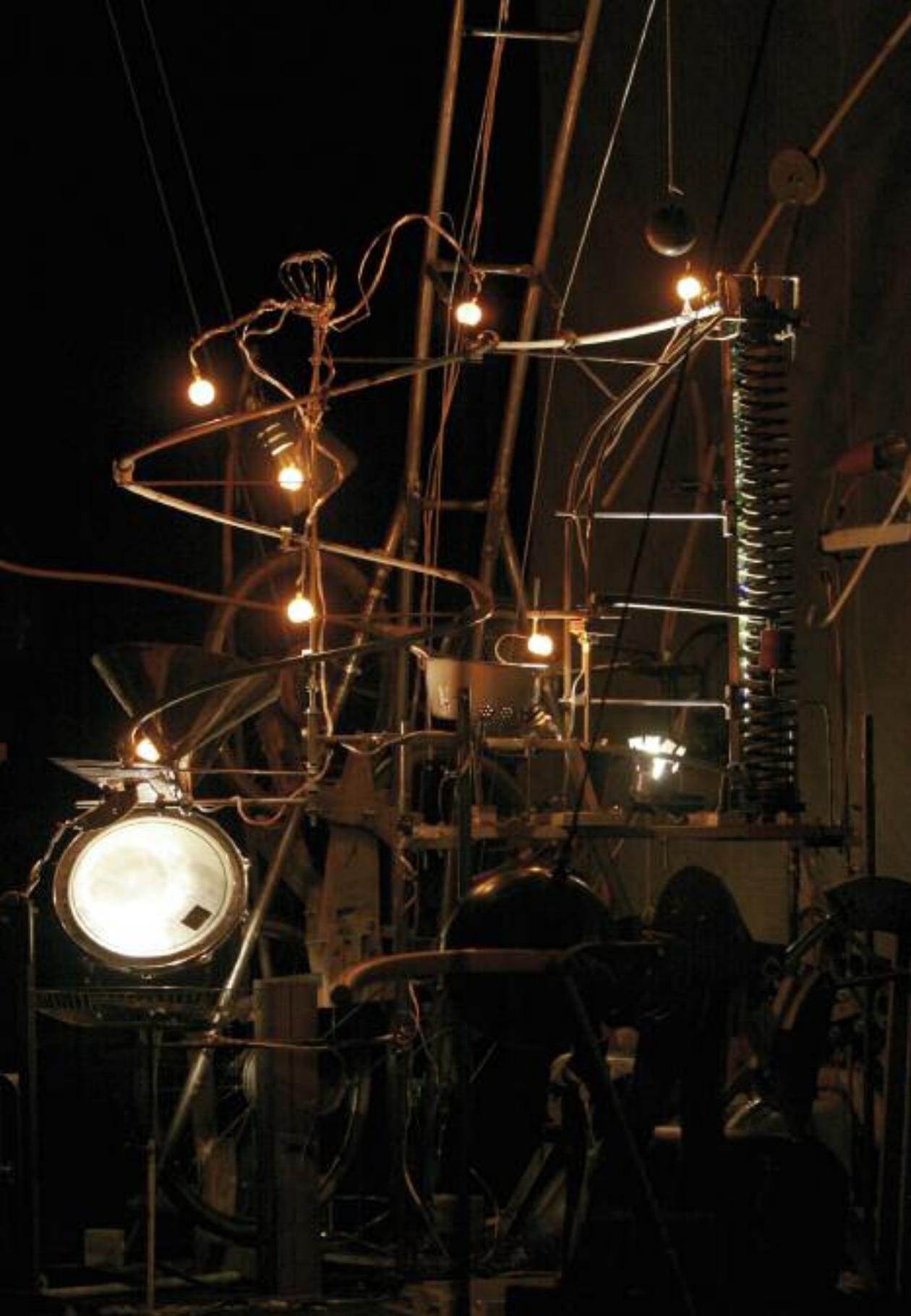
À la fois intrigue psychologique et drame familial, ***Tout mon amour*** interroge les liens secrets entre un homme et une femme qui ont traversé la perte d'un enfant et sont confrontés à son retour possible, mais dans le corps d'une jeune fille inconnue. Et si cette Élisabeth est vraiment leur enfant, quelle place, alors, pour le fils ? Quelle place pour lui entre des parents aveuglés par l'absence ? Et si l'important n'est pas de savoir si la jeune fille est vraiment Élisabeth ? Si l'important était ailleurs, par exemple dans la décision de croire à l'impossible ou de se refuser obstinément à croire au possible ? Est-il seulement envisageable de faire le deuil d'un enfant et de cette enfance qui, quoi qu'il en soit, est perdue ? Jusqu'où est-on prêt à croire par amour ?

Théâtre
Création

Texte **Laurent Mauvignier**
Création collective dirigée
par **Rodolphe Dana**
Assistanat à la mise en scène
Raluca Vallois
Avec **Simon Bakhouché**,
David Clavel, **Julien Chavrial**,
Émilie Lafarge
et **Marie-Hélène Roig**
Costumes
Sara Bartesaghi Gallo
Lumières
Valérie Sigward
Régie générale
Wilfried Gourdin

Durée 1h40
Tarif C
Spectacle couplé avec
Loïn d'eux > tarif Duo

Jeudi 8 novembre > 20h30



PENDULE

*La pesanteur est là,
mais pour que ça tombe bien,
il faut prendre le temps...*

Basée sur l'observation, la récupération et le détournement d'objets, la démarche de la compagnie **Les objets perdus** se développe selon deux axes principaux : le son et les mécanismes sommaires. **Pendule** est une installation sonore et visuelle faite d'une multitude d'objets enchevêtrés et propose de vous faire cheminer le long d'une réaction en chaîne mécanique et musicale. Au cours de cette balade, l'ouïe et la vue, sans cesse en dialogue, vous permettront de voir ce que vous entendez et d'entendre ce que vous voyez. Travailler cette complexité afin que les bruits deviennent des sons et les lumières des images, tel est le sens de **Pendule**, bercé par les ombres, entre bascule et équilibre.

Ce spectacle sera accompagné de l'exposition **Les sabliers** : du sable confiné dans des boîtes vitrées et cloisonnées par différents tamis afin qu'il se joue des obstacles rencontrés et s'immobilise en volumes sculptés par sa chute...

Du mercredi 7 novembre au lundi 3 décembre au Musée départemental de la tapisserie, en partenariat avec la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé d'Aubusson.

La scène nationale d'Aubusson a accueilli **Jéranium** et **Man'hu** pour le spectacle **Manivelles**, association Ryoanji en 2011.

Concert d'objets aménagés
Musique
Jeune public
À voir en famille

Création
et interprétation
Jéranium
et **Man'hu**

Durée 40mn
Tarif C
Scolaire > du CP au CM2
À partir de 6 ans

Jeudi 15 novembre > 10h et 14h30 > séances scolaires
Vendredi 16 novembre > 19h30



SAGE COMME UN ORAGE

- *Ils sont sages vos enfants ?*
- *Non, ils sont vivants !*

Accompagnée d'une kora et d'une percussion, **Delphine Noly** nous embarque avec jubilation au cœur de la transgression, à la rencontre de héros singuliers et troublants. Cet hymne pétillant à l'enfant curieux et trublion raconte comment filles et garçons grandissent en explorant leurs limites et en questionnant sans cesse le monde.

Ces histoires à la fois tendres et cruelles, réinventées à partir de contes traditionnels, de récits urbains ou personnels, évoquent le temps de l'enfance, pas si doux, pas si simple.

La conteuse porte son regard d'adulte sur la turbulence des enfants, mettant joyeusement en avant la sienne, se souvenant comme nous aussi, peut-être d'avoir été l'une de ces enfants-là.
Une enfant sage comme un orage...

Conte - Musique - Chant
Jeune public
À voir en famille

De et avec **Delphine Noly**
Regard artistique et mise en espace
Abbi Patrix
Collaboration et aide à l'écriture
Praline Gay-Para
Lumière **Sam Mary**
Scénographie **Silvio Crescoli**
Costume **Laurence Garcia**
Remerciements
Linda Edsjö, Haïm Isaac,
Laure Terrier et Jean-François Vrod

Durée 50mn
Tarif D
Scolaire > du CE1 au CM2
À partir de 7 ans



Mardi 20 novembre > 10h et 14h30 > Bourganeuf > séances scolaires
Mercredi 21 novembre > 15h > Théâtre Jean Lurçat
Judi 22 novembre > 10h et 14h30 > Théâtre Jean Lurçat > séances scolaires
Vendredi 23 novembre > 19h30 > Peyrelevalde
Samedi 24 novembre > 20h > Faux-Mazuras



LE CIRQUE MISÈRE

*“Quand on est dans la merde
jusqu’au cou, il ne reste qu’une seule
chose à faire : chanter.”*

Samuel Beckett

Après un premier solo de manipulation d’objets avec *Le cirque précaire*, **Julien Candy** revient avec *Le cirque misère*. Il poursuit son travail singulier autour de la poésie des objets (du papier, des tréteaux, du scotch ou une pièce de 2 euros). Il interroge les mécanismes de l’amour et de la relation à l’autre mais aussi le pouvoir, la manipulation, les pulsions et la sensibilité. Il aborde les thématiques du monde actuel et de l’être humain.

Pour ce spectacle, il est accompagné de quatre acolytes issus de disciplines différentes : chant lyrique, skateboard, acrobatie... Et tous ensemble, comme des enfants, ils “jouent” à faire le cirque et comme avec les enfants, c’est très sérieux, drôle et parfois violent.

De la compagnie **La Faux Populaire Le Mort aux dents**, la scène nationale a accueilli *Le cirque précaire* en 2009.

Arts de la piste
À voir en famille
Spectacle sous chapiteau

Auteur **Julien Candy**
Avec **Julien Candy**,
Éric Buton, **Jérôme Chevallier**,
Pierrick Stephant et **Hervé Vaysse**
Metteur en piste
Paola Rizza
Création lumière
Julie Valette

Durée 1h15
Tarif C
À partir de 8 ans

Mercredi 28 novembre > 20h30 > Felletin
Jeudi 29 novembre > 19h30 > Felletin



En partenariat avec le **Sirque-Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin** dans le cadre des “Itinéraires de cirque sous chapiteau en Limousin et Massif Central”.

Remerciements à la **ville de Felletin** pour l’accueil de ce spectacle.



LES NAUFRAGÉES

Un spectacle en trois volets : Animale, Pedigree et Le Passage

Danse

Les trois pièces qui composent le triptyque **Les Naufragées** (*Animale*, *Pedigree* et *Le Passage*) ont pour thématique commune la relation à l'animalité. Chacune d'entre elles interroge de manière particulière le rapport entre l'espace, la danse et les spectateurs.

Animale est une pièce qui se déroule dans un petit enclos de plexiglas. À l'intérieur évoluent une danseuse et cinquante souris. Dans cet espace de silence, les spectateurs assistent à une sorte de cérémonial, où la rencontre du corps humain se frotte à celui de l'animal. Danse de lenteur et de décharges d'énergie. Entre fascination et répulsion.

Pedigree est une parole intérieure juxtaposable avec le mouvement. Mais c'est la parole d'un chien ! Tout rapport direct devient alors impossible : restent les concordances, divergences, les écarts d'énergie et de sens qui pourront faire sourire ou grincer jusqu'à la pirouette finale...

Avec le troisième volet, **Le Passage**, trois danseurs sont réunis et évoquent un corps sans vie, un corps à expérimenter et à manipuler. Les références à Frankenstein ou Nosferatu ne sont pas loin, les gestes sont automatiques jusqu'à ce que les créatures prennent le pas sur le créateur... non sans un certain humour !

Chorégraphie **Nathalie Pernette**
Assistée de **Regina Meier**
Lumières **Caroline Nguyen**
Costumes **Nadia Genez**
Direction technique
Stéphane Magnin

Animale :
Avec **Nathalie Pernette**
Musique **Franck Gervais**
Souris sitter **Isaline Petrequin**

Pedigree :
Avec **Laurent Falguiéras**
ou **Vincent Curdy**
D'après **Histoire de truffe**
de **Jean-Bernard Pouy**

Le Passage :
Avec **Laurent Falguiéras**,
Sébastien Laurent
et **Nathalie Pernette**

Durée 1h10

Tarif C

Pour **Animale** > Scolaire
de la PS au CP > durée 50mn

Mardi 4 décembre > 20h30

Mardi 4 décembre > 14h30 > séance scolaire avec Animale uniquement



NUITS BLANCHES

***“C’était une nuit de conte,
une de ces nuits qui ne peuvent
survenir que dans notre jeunesse.”***

Fiodor Dostoïevski

En 1848, **Fiodor Dostoïevski** écrit un court roman sentimental. Un conte avec deux jeunes personnes : un rêveur et une orpheline. L’un rêve d’une rencontre qui changerait sa vie, l’autre attend un homme qui devrait venir la sauver de sa grand-mère tyrannique. Chacun est préoccupé par sa propre attente. Un événement désagréable et hasardeux les mène à se rencontrer, et en quelques instants, il passe entre eux un fluide innommable. Ils sont comme deux enfants qui se retrouvent. Ils sont liés, c’est le mystère de l’invisible. Leurs imaginaires et leurs angoisses se répondent plus encore qu’ils n’auraient pu l’imaginer. C’est doux et terrifiant. Ils sentent qu’ils se connaissent déjà, qu’ils devaient se croiser, chacun a terriblement besoin de l’autre à cet instant. Plus qu’une rencontre, c’est une reconnaissance.

Théâtre
Création

D’après *Les nuits blanches*
de **Fiodor Dostoïevski**
Traduction
André Markowicz
Mise en scène
Aurélie Ruby
Avec **Marion Lambert**
et **Thomas Visonneau**
Création son et lumière
Marc Enot

Durée 1h
Tarif D



Mercredi 5 décembre > 20h30 > La Pépinière
Jeudi 6 décembre > 20h30 > Bourgneuf
Vendredi 7 décembre > 20h30 > Faux-la-Montagne



CAMUS NOBEL PINTER

“La recherche de la vérité ne peut jamais cesser. Elle ne peut pas être ajournée, elle ne peut pas être différée. Elle doit être affrontée tout de suite, sur le champ.”

Harold Pinter

Théâtre

Albert Camus et **Harold Pinter**, tous deux hommes de théâtre, reçoivent le prix Nobel de littérature : **Camus** en 1957, pendant la guerre d'Algérie et **Pinter** en 2005, en plein conflit irakien. Ils ont tenu dans leurs discours respectifs devant l'académie de Stockholm, à rappeler à tout être humain cet impératif absolu qui continue aujourd'hui encore de résonner autour du globe : il faut que chacun (individu, collectif) s'efforce de changer sa vie. En appelant à la responsabilité des gouvernants comme des gouvernés, l'un comme l'autre ont poursuivi la tâche que se sont assignés les grands humanistes de leur temps en tentant de résoudre ces questions : que signifie être libre ? Qu'est-ce que vivre dignement ?

Pour le discours de Camus, Stéphane Laudier prend appui sur la dimension protocolaire des remises de prix et met en relation la profondeur du propos de Camus avec l'apparente frivolité d'une soirée mondaine.

Pour le discours de Pinter, il imagine une loge de théâtre dans laquelle l'interprète entamerait devant nous ce qui pourrait être la répétition de son allocution lors de la cérémonie de remise de son prix Nobel.

D'après *Discours de Suède*
d'**Albert Camus** (©Gallimard)
et *Art, vérité et politique*
d'**Harold Pinter**
(adaptation Jean Pavans ©Gallimard)
Avec l'autorisation
de Lady Antonia Fraser Pinter DBE,
©Nobel Foundation

Mise en scène et dispositif scénique
Stéphane Laudier
Avec **Fanny Rudelle**
et **Dag Jeanneret**
Lumières **Martine André**
Costumes **Marie Delphin**

Durée 55mn
Tarif C

Jeudi 13 décembre > 20h30



QUI A PEUR DU LOUP ?

Une amitié entre deux enfants de huit ans, une relation qui puise dans le terreau des contes et la figure du loup pour mieux s'en affranchir

Théâtre
Jeune public

Dans un pays d'Europe de l'Est ravagé par une guerre qui s'achève à peine, Dimitri, un garçon de huit ans grandit tout seul. Mira, sa mère est partie travailler en France pour gagner de l'argent tandis que Sandor, son père, continue à faire la guerre dans un pays voisin. En l'absence de ses parents, Livia, une voisine qui travaille de nuit à l'usine, s'occupe de lui faire à manger et de prendre soin de lui. Souvent, dans ses rêves, Dimitri croit traverser la forêt, accompagné de Skate, sa planche à roulettes, pour retrouver les êtres qui lui sont chers et qui lui manquent.

Christophe Pellet a puisé son inspiration dans un phénomène de société, qui transcende notre réalité en faisant de ***Qui a peur du loup ?*** un conte moderne. Dans un univers hostile, les parents responsables brillent par leur absence. Le petit garçon abandonné trouve refuge dans son monde imaginaire. Soutenu dans son désir de transformation par sa copine Flora, il mue en un jeune loup, seul être capable de traverser la forêt. Cette initiation trouvera-t-elle une issue favorable ? Le jeune homme ne sera-t-il pas rattrapé par la réalité ?

Texte **Christophe Pellet**
Mise en scène **Matthieu Roy**
Dramaturgie **Mariette Navarro**
Scénographie **Gaspard Pinta**
Avec **Claire Aveline**,
Romain Chailloux et **Carole Dallou**
Avec la participation
d'**Évelyne Didi** et de **Michel Quidu**
Costumes **Marine Roussel**
assistée de
Kéli Alexandre
Lumières **Manuel Desfeux**
assisté de
Thomas Cottereau
Espace sonore **Mathilde Billaud**
Régie son **Baptiste Poulain**
Vidéo **Marc Wetterwald**
Régie générale
et construction du décor
François Bancilhon
Photographies **Alain Fonteray**

Durée 1h
Scolaire > du CE2 à la 5^e

Jeudi 20 décembre > 10h et 14h30



PUDIQUE ACIDE ET EXTASIS

*Une reprise inédite, débordante
d'énergie, une danse foncièrement
expressionniste, combative
et pleine d'humour*

Danse

Les deux premières pièces que **Mathilde Monnier** et **Jean-François Duroure** ont créées ensemble à leurs débuts renaissent vingt-sept ans plus tard.

Deux duos qui ont marqué leur temps. Le premier créé à New-York en 1984 et le second à Lyon un an après. Ils saisissent la danse là où se cristallisent à l'époque, formes archétypales et interrogations nouvelles. Ces duos sont le témoignage d'une jeunesse combative et engagée, revendiquant le mélange des influences. Ils représentent le point de convergence entre deux grandes périodes de la danse : l'abstraction de Merce Cunningham et la danse-théâtre de Pina Bausch.

Deux jeunes danseurs s'approprient *Pudique acide* et *Extasis* avec fougue et candeur. Cette reprise remet au goût du jour une danse virtuose et pleine d'énergie. Semblablement habillés, d'abord de kilts écossais, puis de volants froufrounants sous des vestes d'hommes, les danseurs affirment l'âpre existence des anges. Les références musicales au compositeur Kurt Weill et à un imaginaire décalé, prêtent à ces actes dansés les revendications des mouvements punk et hip-hop des années 80.

Chorégraphie
Mathilde Monnier
et **Jean-François Duroure**
Musique
Kurt Weill,
Bernard Hermann
Avec **Sonia Darbois**
et **Jonathan Pranolas**
Lumière
Éric Wurtz
Costumes
Laurence Alquier

Durée 1h05
Tarif B
Spectacles couplés avec
Création 2012 Ambra Senatore
> tarif Duo

Jeudi 17 janvier > 20h30



SONATE À KREUTZER

L'un des quatuors à cordes français les plus réjouissants, engagés et exigeants

Musique

Le rapport des compositeurs au quatuor à cordes a souvent été de l'ordre de l'intime. Sans doute parce que l'économie de moyens mise en jeu oblige à dire l'essentiel et invite à l'introspection. C'est tout particulièrement vrai concernant les compositeurs de ce programme.

Leos Janacek nous a confié à travers ses quatuors ses passions amoureuses, donnant à ces pages la force de véritables petits opéras.

Dimitri Chostakovitch, bridé par le régime stalinien, cachait dans ses quatuors ses trouvailles musicales les plus audacieuses, confiant à la musique sa terreur envers la barbarie qui l'entourait.

Igor Stravinsky a concocté une musique détonante, dont les flonflons, s'ils ne nous sont pas étrangers, semblent néanmoins évoquer l'orphéon d'un pays lointain aux coutumes désarmantes.

Alfred Schnittke enfin, d'un naturel tourmenté, laissé plusieurs fois entre la vie et la mort à cause d'attaques cérébrales, répond à cette fragilité de l'existence par une musique urgente et forte.

Ils ont aussi en commun une certaine science du collage et de la citation : musiques anciennes ou populaires luttant contre un langage moderne et acéré, musique traditionnelle juive, mélodies de la langue parlée... Ainsi, ces compositeurs ont su utiliser l'héritage musical des siècles passés en faveur d'une dramaturgie irrésistible et poignante.

Violons

Julien Dieudegard et **Frédéric Aurier**

Alto

Julian Boutin

Violoncelle

Luc Dedreuil

Leos Janacek

Quatuor n°1

"Sonate à Kreutzer" (1923) 19'

Dimitri Chostakovitch

Quatuor n°7

en fa mineur opus 108 (1960) 12'

Alfred Schnittke

Quatuor n°2 (1980) 22'

Igor Stravinsky

Concertino (1920) 6'

Durée 1h

Tarif A

Mardi 22 janvier > 20h30



LE BAISER DE LA MÉDUSE (OU L'OBSCURE TRANSE)

*Une conteuse et une comédienne
rendent hommage à Marcelle Delpastre,
femme poétesse et auteure limousine,
en langues occitane et française*

Lecture

Née en 1925 en Corrèze, **Marcelle Delpastre** obtient son bac philo-lettres et entre pour une année à l'École des Arts décoratifs de Limoges. En 1945, elle revient à la ferme parentale où elle exerce le métier de paysanne jusqu'à sa retraite. Elle est née et morte, a vécu et a écrit dans le même lieu, le même environnement, le même village, la même maison. **Marcelle Delpastre** a développé une œuvre écrite multiforme d'une extrême abondance. De la poésie en français et en occitan limousin, un grand nombre de recueils et de nouvelles, un travail ethnographique et ethnologique énorme.

Dans *Le baiser de la Méduse*, **Thérèse Canet**, conteuse et **Sylvie Peyronnet**, comédienne, s'associent pour réaliser une lecture qui met en avant leurs préférences communes dans l'œuvre de **Marcelle Delpastre**. Une célébration de la femme dans tous ses états, à toutes les étapes de sa vie. Dans une mise en scène dépouillée, elles mettent l'accent sur la force, la densité et la tension continue de cette écriture. Car lire et dire **Marcelle Delpastre**, c'est une question de souffle et d'émotion avec une dimension tragique sans cesse sous-jacente.

D'après des extraits de l'œuvre de
Marcelle Delpastre
Avec
Thérèse Canet
et **Sylvie Peyronnet**
Mise en espace
Claude Montagné
Éclairage
Pierre Peyronnet

Durée 1h
Tarif D

Lundi 28 janvier > 20h30 > La Pépinière
Mardi 29 janvier > 20h30 > Bourgameuf
Mercredi 30 janvier > 20h30 > Saint-Marc-à-Loubaud
Jeudi 31 janvier > 20h30 > Flayat





LOIN D'EUX

Un spectacle à la frontière entre théâtre et littérature, qui donne à entendre le texte et met en partie à distance l'aspect dramatique pour laisser les mots s'épanouir

Théâtre

*"J'ai toujours été touché par cette période de la vie qu'on appelle adolescence. Dans **Loin d'eux**, c'est l'histoire de Luc qui quitte sa famille pour tenter sa chance à Paris. J'allais dire pour tenter de devenir un adulte car il échouera dans sa tentative. Il est question dans cette histoire, un peu comme celle de **Into the Wild** (Voyage au bout de la solitude de Jon Krakauer), de l'impossibilité pour l'adolescent à entrer dans le monde adulte, pour tout un tas de raisons. De son refus radical à accepter les compromis du monde adulte. D'une radicalité qui conduira Luc au suicide. Et aussi, l'amour, l'inconcevable douleur de sa famille, de ses proches, qui apprennent à vivre avec cette perte, incompréhensible, inimaginable, et du cortège de questions qu'elle laisse derrière elle. Il ne s'agira pas de se plaindre ou de se lamenter autour de cette histoire. Mais, au contraire, d'essayer fiévreusement de comprendre, de mettre des mots sur cette douleur qu'est la perte d'un enfant. Pour moi, la douleur et le deuil, quand ils sont dits en mots, c'est qu'on tente de se battre. Et de continuer d'aimer, malgré tout, malgré le pire, d'aimer la vie."*

Rodolphe Dana

Une rencontre avec **Laurent Mauvignier** est prévue à l'issue du spectacle.

Texte
Laurent Mauvignier
(éditions de Minit)
Co-mise en scène
David Clavel et **Rodolphe Dana**
Avec
Rodolphe Dana
Lumière
Valérie Sigward



Durée 50 mn

Tarif C

Spectacle couplé avec

Tout mon amour > tarif Duo

Lundi 4 février > 19h30



DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI

*Un dimanche à la campagne,
les retrouvailles de trois amis
qui se sont aimés. Le temps d'attiser
des plaies restées ouvertes...*

Théâtre

Derniers remords avant l'oubli est l'évocation d'un amour de jeunesse ayant uni une femme et deux hommes dans une demeure emplie des parfums de l'été. Depuis, l'un des garçons et la fille en sont partis, et se sont construits une autre vie. Ce fameux dimanche, ils reviennent avec leurs conjoints auprès de celui qui est resté là, pour le convaincre de vendre la maison. Retour dans le passé, "pour apprendre à finir", pour solder les comptes de l'amour, avec à la fois l'envie et la peur de se retrouver, de se prendre dans les bras, le désir de comprendre et de pardonner. Mais toujours les doutes étouffent...

Les retrouvailles font les corps avides de désirs, instinctifs et animaux. De ce fait, parler et penser deviennent des actes compliqués. Au fond, chacun souhaite que l'autre fasse le premier pas, baisse sa garde et qu'à défaut de nous prendre dans ses bras puisse nous sourire sans arrière-pensée. Amour de jeunesse, souvenirs lessivés, souvenirs hantés, histoires ou secrets de famille(s), règlements de comptes... C'est tout cela qui passe dans la langue si singulière de **Jean-Luc Lagarce** comme un désir de traquer les sentiments au plus près, au plus juste – plutôt se taire que se trahir.

Texte
Jean-Luc Lagarce
(éditions Les Solitaires Intempestifs)
Création collective dirigée par
Rodolphe Dana
Avec
David Clavel / Rodolphe Dana
(en alternance),
Katja Hunsinger, Nadir Legrand,
Émilie Lafarge et Christophe Paou
Lumière
Wilfried Gourdin

Durée 1h15
Tarif B

Judi 7 février > 20h30



UN PAPILLON DANS LA NEIGE

***Papillon dépose une touche de couleur
sur une page blanche et révèle
un bel imaginaire***

On entre ici comme dans une page blanche et **Papillon** est là pour nous accueillir. De quelques coups de plume, elle commence par dessiner son autoportrait quand son image l'entraîne de l'autre côté de la page. Alors, **Papillon** se retrouve dans un paysage de neige, un paysage de blanc. Elle y dépose une touche de couleur et révèle un imaginaire peuplé d'oiseaux aux pattes trop grandes, de loup de mer à vélo, d'un petit pois bien envahissant, de baleines bleues et de bernard l'hermite à moustache ! Autant de petits tourments amusants dont **Papillon** viendra à bout grâce à quelques airs de chansons et un bon coup de crayon ! Pour ce spectacle, les enfants sont invités à entrer dans un cocon octogonal tout blanc, découvrir ses mystères et à voyager dans l'imaginaire de ce personnage singulier.

De la **compagnie O'Navio**, la scène nationale d'Aubusson a déjà accueilli **Flon Flon et Musette** en 2006 et **Moi j'attends** en 2010.

Théâtre - Marionnette
Jeune public
À voir en famille

De **Anne Letuffe** et **Alban Coulaud**
Avec **Élise Hôte**
Mise en scène et scénographie
Alban Coulaud
Marionnettes papier et illustrations
Anne Letuffe
Musique originale
Christophe Roche
Chant lyrique
Odile Bertotto
Collaboration artistique
Isabelle Decoux
Construction de l'octogone
Sylvain Egusier
Régie **Simon Chapellas**

Durée 30mn

Tarif D

Scolaire > de la PS à la GS

À partir de 18 mois

Mercredi 13 février > 15h

Judi 14 et vendredi 15 février > 10h, 14h et 15h30 > séances scolaires



ROBERTO ZUCCO

***"C'est une histoire sublime. Sublime.
Et c'est un tueur... Quand on me dira
que je fais l'éloge d'un meurtrier...
Parce qu'on va me le dire ! Moi je dis
que c'est un tueur... exemplaire !"***

Bernard-Marie Koltès

Inspirée de faits réels, cette pièce relate l'histoire du tueur en série **Roberto Succo**. À 19 ans, cet Italien tue son père et sa mère. Déclaré schizophrène, il est interné en hôpital psychiatrique. Après 5 ans d'internement, il s'échappe, se rend en France et commet vols, cambriolages, viols et meurtres...

"Suivre le chemin de Roberto comme on rassemble les éléments d'une enquête policière. Comme une reconstitution de faits les uns après les autres ayant déjà été vécus... Nous avons imaginé ça, que Zucco revivait depuis des siècles le même cauchemar et que comme dans un jeu vidéo les paliers franchis augmentaient peu à peu et les décors changeaient de couleurs. Les morts sont différents ou pas, de nouveaux ennemis abattus au fil des parties. Les décors sont connus, parfois reconnus... Sommes-nous déjà venus ici ? Avons-nous déjà tué notre mère ? Donc, jeux-vidéo, enquête policière, cauchemar... Du Lynch, du Hitchcock et de la télé-réalité !"

Théâtre
Création

Texte **Bernard-Marie Koltès**
Mise en scène
Camille Brunel et Adrien Ledoux
Assistant à la mise en scène
Daniel Blanchard
Conseil artistique
Alexandra Courquet
Scénographie
Adrien Ledoux et Alain Pinochet
Vidéo et son **Xavier Guillaumin**
Avec **Adrien Ledoux,**
Alexandra Courquet, Paola Secret,
Daniel Blanchard, Julie Lalande,
Nicolas Dubost, Paul Eguisier,
Vincent Mourlon, Yuna Charrière,
Isabelle Duvernay
et **Rama Grinberg**

Durée estimée 1h
Tarif C

Jeudi 7 mars > 20h30



C'EST LA FAUTE À RABELAIS

Un vrai-faux cabaret hautement littéraire et gentiment turbulent

Théâtre musical
et burlesque

Deux saltimbanques s'arrêtent dans un lieu qu'ils vont habiter un instant. Ils vont faire naître du théâtre avec trois fois rien... Sans rime ni raison, mais en musique, chansons et calembours, contrepèteries, recettes de cuisine et blagues, mots-valises et coqs à l'âne, onomatopées...

Comme un hommage à une culture populaire, à la fois savante et très simple, avec le sentiment de faire surgir notre langue pas encore passée à l'équarrissage du bon goût et de la juste mesure. À la manière de Rabelais, sons et paroles dégèlent dans un beau concert de mots et sons de toutes sortes.

"(Re)découvrez l'œuvre de Rabelais, la richesse de sa langue, son humour, son imagination et son ouverture d'esprit. Car Rabelais l'humaniste, sait rire et invite Marot, Villon, Céline et Ouvrard.

Hé vous là, ne restez pas immobiles sur votre quant-à-soi ! Arrivez donc par ici et préparez-vous à n'en pas croire vos yeux, ni vos oreilles ! Vous verrez pour de vrai et frissons garantis en prime, d'authentiques dézingués, dérangeurs patentés, jamais fatigués même au comble de l'épuisement."

La scène nationale a accueilli **Les grenouilles qui vont sur l'eau ont-elles des ailes ?** et **Le plancher des vaches** en 2003.

Texte

Eugène Durif

Mise en scène

Jean-Louis Hourdin

Avec **Eugène Durif**
et **Pierre-Jules Billon**

Musique

Pierre-Jules Billon

Lumières

Fabien Leforgeais

Costumes

Nina Benslimane

Durée 1h20

Tarif D



Mardi 12 mars > 20h30 > Bourgneuf
Mercredi 13 mars > 20h30 > Saint-Yrieix-la-Montagne



LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCE

“Ce qui est passionnant et vertigineux dans le métier de vendeur, c’est que le meilleur des savoir-faire, la meilleure des techniques, pour celui qui l’exerce, c’est l’authenticité. Dans ce métier, la meilleure façon de mentir, c’est d’être sincère.” Joël Pommerat

Théâtre

*“Cinq vendeurs, cinq représentants de commerce qui se retrouvent après une journée de labeur, une journée passée à vendre, à convaincre les clients potentiels. Comme toujours avec **Joël Pommerat**, il n’y a pas de dénonciation, pas de jugement. Ce qu’il nous montre, ce sont des individus prisonniers d’un système. Un système qui détruit tout lien de confiance entre les êtres. Le ‘looser’ et le ‘winner’ se jaugent dans ce combat pour être le meilleur. Le meilleur vendeur, le meilleur technicien de l’amaque. Artistes dans l’art du mensonge et de la manipulation, ces grands acteurs ratés, ces petits soldats manipulés-manipulateurs passent leur temps à essayer d’établir un rapport de confiance et d’amitié avec ceux qu’ils doivent duper comme on dupe un ennemi. De ces contradictions, naît une comédie humaine peuplée de grands enfants qui se prennent au sérieux, de victimes inconscientes, d’idéologues sans complexes et sans remords, de perroquets décervelés, de philosophes paumés du marketing. Personnages d’une épopée contemporaine écrite et mise en images par **Joël Pommerat**, un des maîtres de la dramaturgie française contemporaine.”* **Jean-François Perrier**

Texte et mise en scène
Joël Pommerat
Collaboration artistique
Philippe Carbonneaux
Création lumière **Éric Soyer**
assisté de **Renaud Fouquet**
Scénographie **Éric Soyer**
Création costumes **Isabelle Deffin**
Créations sonores **François Leymarie**
Recherches sonores **Yann Priest**
Musique **Antonin Leymarie**
Création vidéo **Renaud Rubiano**
Construction décors et accessoires
Thomas Ramon - À travers Champs
Avec **Éric Forterre, Ludovic Molière,**
Hervé Blanc, Jean-Claude Perrin
et **Patrick Bebi**

Durée 1h30
Tarif A

La scène nationale d'Aubusson a déjà accueilli *Le petit chaperon rouge* en 2006 et *Pinocchio* en 2009 de **Joël Pommerat**.

Jeudi 21 mars > 20h30
Vendredi 22 mars > 19h30



POURQUOI LA HYÈNE

A LES PATTES INFÉRIEURES PLUS COURTES QUE CELLES DE DEVANT ET LE SINGE LES FESSES PELÉES ?

Un conte chorégraphique pour quatre danseurs et une conteuse qui nous parle de l'autorité, de la ruse, de la prétention et du châtement

Sur un fond fantasmagique et comique, l'histoire fustige la cupidité et le mensonge. À travers la fascination que suscite le masque animalier, elle va nous conduire dans l'univers mystérieux et féérique des animaux de la savane où les fêtes sont toujours des moments de grande réjouissance. Le baptême du lionceau n'échappe pas à cette tradition, mais cette fois-ci la fête ne se passe pas comme prévu. Le Roi, sous l'emprise de la joie, improvise un concours afin de savoir qui est le meilleur danseur de la savane...

Conçu pour distraire comme pour édifier, le conte porte en lui une force émotionnelle et philosophique puissante. Il se déroule dans un monde où l'in vraisemblable est accepté, où le surnaturel se confond au réel sans lui porter atteinte.

Danse - Conte
Jeune public
À voir en famille
Création

D'après un conte populaire burkinabé
Adaptation texte, mise en scène et chorégraphie
Seydou Boro
Avec **Seydou Boro**,
Lauriane Madelaine,
Auguste Ouédraogo et
Boukson Séré
Conteuse **Caroline Mercier**
Scénographie et accessoires
Badolo Bahoura
Musique et costumes **Seydou Boro**
Régie générale **Eric Da Graça Neves**

Durée 50mn
Tarif C
Scolaire > du CP à la 5^e
À partir de 6 ans

Judi 28 mars > 19h30
Judi 28 mars > 14h30 > séance scolaire

Rouge

Bleu

Jaune

Bleu

Jaune

Bleu

VRAI / FAUX (RAYEZ LA MENTION INUTILE)

Petite forme magique et théâtrale autour de la manipulation mentale

Théâtre - Magie

"Plus je la pratique, plus je pense que la magie raconte la prise du pouvoir. Le magicien exerce un ascendant sur ses spectateurs et soumet leur jugement selon ses propres règles. À partir d'illusions d'optique, d'expériences psychologiques interactives et d'effets magiques, cette petite forme interroge ce qui conditionne nos goûts et nos choix. Peut-on vivre au sein d'une société, appartenir à un groupe et ne pas tous penser et choisir les mêmes choses ?"

Thierry Collet

Le mentalisme est un genre plus proche de la psychologie, des méthodes de marketing ou de propagande que des techniques traditionnelles de prestidigitation. Le magicien mentaliste ne manipule pas d'objets, mais les pensées de ses spectateurs. C'est un art de la prise du pouvoir dans lequel tous les moyens sont bons pour arriver à ses fins : technologie, habileté manuelle, détournement d'attention, pouvoir de la suggestion... Le mentaliste utilise beaucoup le langage pour agir sur les pensées des spectateurs, maîtriser et détourner leur attention. Comme en politique, celui qui maîtrise la parole influe sur les images mentales et la perception du réel de son auditoire.

À l'issue de la représentation, une discussion vous est proposée afin d'ouvrir le débat sur des questions psychologiques et politiques.

Conception et effets magiques
Thierry Collet
Collaboration à la dramaturgie
et à la mise en scène
Michel Cerda
Avec **Rémy Berthier**

Durée 1h15

Tarif D

Jauge limitée, réservation conseillée



Mardi 2 avril > 19h30 > Bourganeuf
Mercredi 3 avril > 19h30 > La Pépinière
Jeudi 4 avril > 19h30 > La Villedieu



ORPHÉE ET EURYDICE

Orphée et Eurydice : entre la vie et la mort... complexité et fragilité de la relation amoureuse

Danse - Opéra
Création

Nathalie Pernette se voit confier la mise en scène et la chorégraphie d'*Orphée et Eurydice*, une tragédie-opéra en trois actes de **Christophe Willibald Glück**, révisée par **Hector Berlioz**. À l'invitation d'**Alain Mercier**, directeur de l'Opéra-Théâtre de Limoges, elle dirigera la troupe de danseurs permanents de l'Opéra de Limoges, les chanteurs et les choristes.

"L'envie est de créer un monde sensible, réunissant un 'décor' labyrinthique constitué d'une succession de peaux délicatement translucides et la présence d'un chœur fantomatique, évoluant presque constamment au ralenti, la vitesse de l'au-delà et se confondant régulièrement avec l'environnement. Les danseurs, eux, endosseront tous les rôles : êtres fragiles et endeuillés, furies des enfers ou esprits flottants dans un bonheur physique et je l'espère contagieux !

Les danses seront parfois abstraites, tenteront l'émotion ou se rapprocheront d'un récitatif en mouvement, mais une importance toute particulière sera donnée au monde du toucher. L'air, le sol, les surfaces du décor, le corps de l'autre comme sa propre peau seront le terrain d'une rencontre sensible, hésitante, douce ou furieuse.

Une exploration qui rendra compte de la fragilité et de la complexité de la relation amoureuse... La transparence d'un équilibre instable." **Nathalie Pernette**

Pendant la résidence à la scène nationale, vous pourrez assister à une répétition publique le **lundi 4 mars à 18h30**.

Direction musicale
Jean-François Verdier
Assistant direction **Arnaud Pairier**
Mise en scène et chorégraphie
Nathalie Pernette
assistée de **Regina Meier**
Décors **Daniel Pernette**
Costumes **Laurent Lefèvre**
Lumière **Caroline Nguyen**
Avec *Orphée* **Isabelle Druet**,
Eurydice **Marion Tassou**,
L'Amour **Marie-Bénédicte Souquet**
Chœur de l'Opéra-Théâtre de Limoges
Chef de chœur **Jacques Maresh**
Ballet de l'Opéra-Théâtre de Limoges
Direction **Sergio Simon**
Orchestre de Limoges et du Limousin

Tarif unique 27€,
transport non compris

Vendredi 5 avril > 20h30
Sortie spectacle à l'Opéra-Théâtre de Limoges



QUI VIVE

***“Je ne fais pas de la magie
pour endormir les gens,
mais pour les réveiller.”***

Thierry Collet

Tout en exerçant leur art et en bluffant le public, trois magiciens débattent et s'interrogent sur leurs techniques – détournement de l'attention, maîtrise du mensonge, connaissance des processus d'engagement et de soumission à l'autorité – et leurs utilisations dans le monde réel, en communication politique et en publicité, pour orienter et contrôler l'opinion publique. Les spectateurs assistent à des effets magiques qui les troublent, des expériences psychologiques qui les éclairent, et ainsi naviguent entre leur désir de s'abandonner à l'illusion et le plaisir de décoder et de comprendre les choses.

*“J'ai observé, en discutant régulièrement avec les spectateurs, que les effets magiques, par leur puissance, génèrent plus spontanément un émerveillement passif qu'une pensée critique, qu'ils évoquent le rêve et l'utopie mais peinent à nous parler du réel. Comme la religion ou les régimes totalitaires, la magie n'admet pas l'analyse ou le commentaire, sous peine de perdre son pouvoir. Or, c'est cette contradiction qui me passionne, faire de la magie et la commenter, et ainsi en faire un outil puissant et jubilatoire pour exercer notre esprit critique. Je rêve d'une magie qui nous éveille plutôt que de nous endormir. **Qui vive**, reflète l'état d'esprit que je veux faire naître chez le spectateur, un état de questionnement et de veille.”*

Thierry Collet

Théâtre - Magie
Création

Concepteur et directeur du projet
Thierry Collet
Metteur en scène
Éric Didry
assisté de **Rémy Berthier**
Magiciens **Carmelo Caciato**,
Thierry Collet et **Kurt Demey**
Scénographe
Élise Capdenat
Créateur lumière
Sylvie Garot
Créateur son
Manuel Coursin
Concepteur vidéo
Alexandre Bissarette
Régisseur général et constructeur
Patrick Muzard
Régisseur lumière
Yann Struillou
en alternance avec **Franck Loumi**
Régisseuse son
Fany Schweitzer
Régisseur plateau
Patrick Muzard
en alternance avec **Alexis Quinet**

Durée estimée 1h
Tarif C

Mardi 9 avril > 20h30



LA COLLECTION

***Une création pour l'espace public
où sentiments et émotions sont traduits
en mouvements et costumes***

Danse
Création

La collection se déroule sous la forme d'un parcours alternant déambulations et pauses où le public convoqué chemine d'un lieu à un autre à la découverte d'émergences dansées. **La Gêne** : danse encombrée pour fontaine et bassin. **La Colère** : éclats et traces d'énergie. **La Tristesse** : un abandon progressif. **Le Désir** : du regard à l'acte. **La Peur** : une danse du sang qui perle. **La Joie** : du regard à l'acte.

"Maladresse, encombrement et timidité ; désir, énervement, peur ou inquiétude, tristesse, joie des retrouvailles... L'envie est de mettre en mouvements et en costumes une exagération, une 'excroissance' du réel, du quotidien ; d'opérer une transposition visuelle, tactile et sonore d'une émotion ou d'un sentiment particulier et bien connu de tous. Chaque pièce chorégraphique tentera donc de lui associer une œuvre musicale, un lieu de la ville, un costume aux propriétés extraordinaires et une gestuelle particulière... Il s'agira de 'prendre la place', en pleine ville, au même titre qu'une dispute souvent nous éclabousse, qu'une tristesse apparente nous accable, que 'l'encombrement' manifeste d'une personne peut nous faire rire..."

Nathalie Pernette

Chorégraphie
Nathalie Pernette
assistée de
Regina Meier
Costumes **Nadia Genex**
Sur des musiques de
Wagner, Widor, Bach
et des créations originales de
Franck Gervais
Avec **Arnaud Cabias,**
Tatiana Julien,
Pauline le Marchand
et **Vincent Simon**
Direction technique
Stéphane Magnin



Durée estimée 1h
Tarif D

Vendredi 3 et samedi 4 mai > 19h30
Spectacle en plein air > Aubusson



LA FOLIE SGANARELLE

L'AMOUR MÉDECIN, LE MARIAGE FORCÉ ET LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ DE MOLIÈRE

***Les farces s'adressent à tous
par la force de leur comique,
elles sont aussi fondamentalement
cruelles et subversives***

Théâtre

La folie Sganarelle est composée de trois farces de **Molière** qui se répondent et s'enchaînent, pour former un triptyque au tempo frénétique.

À travers *L'amour médecin*, *Le Mariage forcé* et *La jalousie du Barbouillé*, ce sont les déboires de celui qu'incarnait initialement Molière lui-même que l'on suit, comme un point d'entrée, sur une exploration des passions humaines. Elles font la part belle à l'amour, dont on s'aperçoit qu'il est le plus souvent moteur de l'action, et le vainqueur en dernier ressort.

Dans le prolongement de ses mises en scène consacrées à Valère Novarina ou à Rabelais, **Claude Buchvald** propose ici de s'atteler à la langue acérée et généreuse de ce dramaturge majeur qu'est Molière. Sa "Folie Sganarelle" est habilement cousue. La répétition des déboires de notre malheureux, l'imposture des médecins, la cuistrerie des philosophes, créent une frénésie hypnotique qui fait basculer le spectacle dans un joyeux cauchemar.

Mise en scène
Claude Buchvald
Assistante à la mise en scène
Amélie Armao
Scénographie
Damien Schahmaneche
et **Lise Lendais**
Avec **Benjamin Abitan**,
Laurent Claret, **Cécile Duval**,
Régis Kermovant, **Claude Merlin**,
Aurélia Poirier,
Stéphanie Schwartzbrod,
Céline Vacher et **Mouss Zouheyri**
Costumes **Sabine Siegwalt**
Assistants costumes
Anna Rizza et **Émilie Benoit**
Création lumière **Paul Beaureilles**
Création sonore **Blaise Merlin**
Chansons **Benjamin Abitan**
Bastons **François Rostain**
Direction technique
Marc Labourguigne

Durée 1h45

Tarif C

Pour *L'amour médecin* > Scolaire
de la 6^e à la 3^e > Durée 1h05

Jeudi 16 mai > 20h30

Jeudi 16 mai > 14h30 > séance scolaire avec *L'amour médecin* uniquement



GINKGOA

***De la chanson française
entre jazz et bossa-nova :
une soirée aussi fraîche et acidulée
qu'un cocktail de fruits !***

Musique - Chanson - Jazz

Elle est américaine, il est français. **Nicolle Rochelle** est sur scène depuis l'âge de sept ans : elle chante, joue et danse dans des comédies musicales à Broadway. **Antoine Chatenet** écrit et compose pour divers interprètes. Elle rêve de la France, de sa culture et de sa musique, lui, fantasme sur la ville où l'on ne dort jamais. Ils se rencontrent par hasard dans un club de jazz parisien. La magie opère. **Ginkgoa** est né.

L'irrésistible formule de **Ginkgoa** repose sur des compositions fortes et audacieuses interprétées en toute liberté, avec une énergie débordante. Leurs jeux de scène sont aussi colorés et enthousiasmants que leur musique. Des Rita Mitsouko à Edith Piaf, en passant par Erykah Badu, Pink Martini et Caro Emerald, le groupe s'amuse à mélanger les influences et les époques, les langages, les styles et transforment la chanson française en un véritable kaléidoscope. À peine les premières notes égrenées, ça swingue, ça danse et ça donne la pêche !

Composition et guitare
Antoine Chatenet
Chant
Nicolle Rochelle
Violoncelle,
Anne-Colombe Martin
Percussions,
Grégory d'Addorio
Clarinette,
Sylvain Hamel

Durée 1h10
Tarif C

Jeudi 23 mai > 20h30

Touring
CROATIA

Touring
CROATIA

MJENJACNICA
EXCHANGE OFFICE
WECHSELSTUBE

LJEKARNA

KONZUM

Ticket-Ce

MON PETIT GUIDE EN CROATIE

Un parcours touristique et ludique dans lequel le spectateur interroge son propre regard sur l'autre, l'étranger, le nouvel Européen

Théâtre de rue
Création
Spectacle en plein air

En 2013, la Croatie fera partie de l'Union Européenne. **Mon petit guide**, projet mêlant écriture théâtrale et documentaire, propose un véritable parcours touristique au cœur de la "nouvelle" Europe. La **compagnie Makizart** nous embarque pour un voyage organisé avec une forme théâtrale itinérante.

Accueilli par Liliane, accompagnatrice et Darko, guide polyglotte, le groupe de touristes-spectateurs commence une immersion totale en terre croate : découverte de monuments classés et chargés d'histoire, rencontre avec la grand-mère de Darko, protégée par l'Unesco pour sa technique archaïque de chant, randonnée sur les traces des tribus illyriennes... Les touristes traversent une Croatie enchanteresse, vivent bon nombre de situations cocasses liées au voyage en groupe et supportent la concurrence sans foi ni loi que se livrent les deux guides...

Ce voyage sera aussi l'occasion de s'interroger sur les notions de frontières historiques, politiques, économiques et culturelles : jusqu'où va l'Europe ? La Croatie est-elle au Sud ? à l'Ouest ? à l'Est ? Et quid de la Bosnie ? De l'Albanie ? Quel est le regard sur les Européens venus des pays de l'Est, les derniers arrivés ?

Ecriture collective
Darko Japelj,
Hala Ghosn et **Bérénice André**
Mise en scène
Hala Ghosn
Création vidéo
Bérénice André
Scénographie son et vidéo
Jérôme Faure, **Frédéric Picart**
Avec **Hélène Lina Bosch**,
Elsa Tauveron et **Darko Japelj**

Durée estimée 1h
Tarif D à Bourgneuf

Vendredi 31 mai et samedi 1^{er} juin > 18h30 > Au bord du risque #2
Dimanche 2 juin > 17h > Maison Martin Nadaud, Soubrebost
Lundi 3 juin > 19h30 > Lioux-les-Monges
Mardi 4 juin > 19h30 > Bourgneuf





AU BORD DU RISQUE #2

En septembre 2011, nous vous avons proposé une soirée atypique où une dizaine de propositions artistiques singulières étaient à l’affiche. Votre présence et vos retours enthousiastes nous confortent dans l’idée de poursuivre et d’améliorer ce nouveau rendez-vous. Nous avons déplacé cet événement au mois de juin. Et ce rendez-vous s’organise cette année sur deux soirées afin de permettre au plus grand nombre d’y participer.

Cabinet des curiosités, 2^e édition

Nous ferons appel à des créateurs curieux, iconoclastes, innovants, surprenants et inclassables évoluant aux limites des marges et au bord des frontières.

Nous donnerons carte blanche à des artistes d’ici et d’ailleurs. Nous attendons beaucoup de ces rencontres inattendues.

Le principe demeure, dans cette deuxième édition, de privilégier les formes artistiques brèves, atypiques et contemporaines.

Alors ? Êtes-vous toujours prêts pour deux longues soirées de frissons dans le dos et de palpitations dans le cœur ? Restez à l’écoute car le programme définitif sera “dévoilé” au cours de la saison !

Exposition en partenariat avec l’Artothèque du Limousin (sous réserve).

Théâtre
Vidéo
Performance
Musique
Danse
Art de la piste
Installation
Exposition

Tarif unique 20€

Vendredi 31 mai et samedi 1^{er} juin > 18h30



L'EFFET SCÈNES

**Le Festival des scènes nationales
Du 18 au 23 mars 2013**



Premier réseau de la décentralisation, **les scènes nationales** produisent, coproduisent, diffusent chaque saison, l'essentiel de la création dans le domaine du spectacle vivant, mais aussi des arts plastiques et du cinéma pour bon nombre d'entre elles.

Elles accueillent 3,5 millions de spectateurs et expriment, à travers un réseau de soixante-dix établissements une grande part de la diversité et de la richesse de la production française, européenne et internationale. Les artistes y travaillent selon des formules libres et adaptées à la réalité de chaque établissement et à chaque projet.

À partir de chaque maison, se dessine une aventure artistique et humaine qui va pouvoir se développer, partir vers d'autres territoires et se révéler à d'autres publics.

En poussant la porte, vous prenez part à un mouvement essentiel à l'idée que nous nous faisons d'un art vivant, citoyen, accessible à tous, pleinement inscrit dans la vie de la cité et dans la construction d'un imaginaire qui nous soit commun.

À travers les artistes que nous présenterons sur cette semaine, venez nous rejoindre, venez sentir l'effet scènes.

"L'effet scènes" à Aubusson

Si vous achetez vos billets entre le **18 et le 23 mars**, vous bénéficiez du tarif abonné sur le spectacle ***La grande et fabuleuse histoire du commerce*** de Joël Pommerat les **jeudi 21 et vendredi 22 mars**.

Durant cette période, une exposition de photographies de **Philippe Laurençon** sera présentée.



ITINÉRAIRES D'ARTISTES, SPECTACLES VAGABONDS EN LIMOUSIN

Pour la saison 2012-2013, les itinéraires d'artistes vont parcourir de nouveaux chemins et visiter de nouvelles communes : Saint-Loup, Lioux-les-Monges à l'initiative du Pays Combraille en Marche, ainsi que Faux-Mazuras, Saint-Dizier-Leyrenne et Soubrebost à l'initiative de la communauté de communes Bourganeuf-Royère-de-Vassivière.

Ces nouveaux lieux d'accueil favorisent la visibilité de notre programmation et augmentent notre zone d'intervention sur l'Est et le Sud du département. L'occasion de créer de belles rencontres avec les habitants et leur territoire.

Nous nous réjouissons de la volonté des collectivités locales d'accroître leur politique culturelle et territoriale en partenariat avec la scène nationale d'Aubusson.

Huit spectacles sont au programme de ces vagabondages : cirque, conte, théâtre musical, théâtre, théâtre de rue et pour l'émerveillement de tous, de la magie.

Des spectacles pour tous les goûts, des spectacles pour tous les âges, cette programmation se veut ambitieuse avec des créations et attractive avec des spectacles pour tous les publics.

Spectateurs creusois, n'hésitez pas à sortir près de chez vous et à venir nous rejoindre sur "**Les itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin**".

Que cette saison 2012-2013 vous procure joie, surprise et découverte.

Gérard Bono

En partenariat avec les villes de Bourganeuf et Felletin, les communautés de communes du Plateau de Gentioux et de Bourganeuf-Royère-de-Vassivière, le Pays Combraille en Marche, la Bibliothèque départementale de la Creuse, l'association Pays Sage, l'espace Alain Fauriaux. Remerciements aux élus, aux communes partenaires, ainsi qu'aux bénévoles des associations relais.



ITINÉRAIRES D'ARTISTES, SPECTACLES



UN CIRQUE TOUT JUSTE

Cie Circo Aereo - Jani Nuutinen

Cirque d'objets - Spectacle sous chapiteau

Mardi 16 et mercredi 17 octobre > 19h30 > Saint-Loup

Samedi 20 octobre > 20h > Saint-Dizier-Leyrenne

Dimanche 21 octobre > 17h > Saint-Dizier-Leyrenne

Un petit bonhomme jongle avec tout ce qu'il trouve. Tout est dans le détail et la simplicité (voir p. 21).

En partenariat avec le Sirque-Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin dans le cadre des "Itinéraires de cirque sous chapiteau en Limousin et Massif Central".



SAGE COMME UN ORAGE

Cie du Cercle - Delphine Noly

Conte - Musique - Chant / Jeune public

Mardi 20 novembre > 10h et 14h30 > Bourganeuf

Vendredi 23 novembre > 19h30 > Peyrelevalde

Samedi 24 novembre > 20h > Faux-Mazuras

"Ils sont sages vos enfants ?

Non, ils sont vivants !" (voir p. 27).



LE CIRQUE MISÈRE

Cie La Faux Populaire Le Mort aux Dents - Julien Candy

Arts de la piste - Spectacle sous chapiteau

Mercredi 28 novembre > 20h30 > Felletin

Jeudi 29 novembre > 19h30 > Felletin

Un regard à la fois léger, poétique et cruel sur notre monde et les absurdités de la vie (voir p. 29).

En partenariat avec le Sirque-Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin dans le cadre des "Itinéraires de cirque sous chapiteau en Limousin et Massif Central".



NUITS BLANCHES

D'après Fiodor Dostoïevski - Traduction André Markowicz

Cie du pas suivant - Aurélie Ruby et Thomas Visonneau

Théâtre / Création

Jeudi 6 décembre > 20h30 > Bourganeuf

Vendredi 7 décembre > 20h30 > Faux-La-Montagne

"Vivre sans espoir, c'est cesser de vivre." Dostoïevski (voir p. 33).

VAGABONDS EN LIMOUSIN



LE BAISER DE LA MÉDUSE (OU L'OBSCURE TRANSE)

Cie La Chélidoine et Cie La Mangoune
Sylvie Peyronnet et Thérèse Canet

Lecture

Mardi 29 janvier > 20h30 > Bourganeuf

Mercredi 30 janvier > 20h30 > Saint-Marc-à-Loubaud

Jeudi 31 janvier > 20h30 > Flayat

Deux femmes, une conteuse et une comédienne, rendent hommage à Marcelle Delpastre, femme poétesse, en langues occitane et française (voir p. 43).



C'EST LA FAUTE À RABELAIS

Cie L'Envers du décor

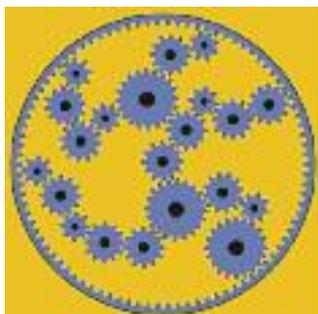
Eugène Durif, Pierre-Jules Billon et Jean-Louis Hourdin

Théâtre musical et burlesque

Mardi 12 mars > 20h30 > Bourganeuf

Mercredi 13 mars > 20h30 > Saint-Yrieix-la-Montagne

À la manière de Rabelais, sons et paroles dégèlent dans un beau concert de mots et sonorités de toutes sortes... (voir p. 53).



VRAI / FAUX (RAYEZ LA MENTION INUTILE)

Cie Le Phalène - Thierry Collet

Théâtre - Magie

Mardi 2 avril > 19h30 > Bourganeuf

Jeudi 4 avril > 19h30 > La Villedieu

"Plus je la pratique, plus je pense que la magie raconte la prise du pouvoir." Thierry Collet (voir p. 59).



MON PETIT GUIDE EN CROATIE

Cie Makizart - Hala Ghosn, Darko Japelj et Bérénice André

Théâtre de rue / Création

Dimanche 2 juin > 17h > Soubrebost

Lundi 3 juin > 19h30 > Lioux-les-Monges

Mardi 4 juin > 19h30 > Bourganeuf

Un parcours touristique et ludique dans lequel le spectateur interrogera son propre regard sur l'autre, l'étranger, le nouvel Européen... (voir p. 71).

Retrouvez, dès la rentrée, plus d'informations dans la brochure "Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin".



LA PÉPINIÈRE

LIEU DE CRÉATION ET DE RÉSIDENCES D'ARTISTES

Pour la troisième saison, **la Pépinière** accueille des artistes en résidence :

- > Des artistes confirmés qui viennent, à cet endroit, rechercher le calme, la sérénité, pour interroger les projets futurs.
- > Des artistes de la région, qui trouvent là, un refuge pour mener à maturité des projets sur deux ou trois saisons.
- > Des artistes en devenir qui viennent ici expérimenter des œuvres en construction.

Pour tous ces artistes, **la Pépinière** est un lieu de répétition et de recherche, un laboratoire d'idées, un atelier de fabrication. Autour de ces résidences, des rencontres vous sont proposées. Ce sont des "**Premières pousses**", des temps d'échanges et de rencontres. Ce sont là des moments importants pour chacun, nous vous y attendons.

Compagnie Le chat perplexe

Théâtre - Danse - Musique

Depuis une dizaine d'années, la **compagnie Le chat perplexe** invente de belles histoires avec des images, du son et des mots pour les yeux de tous, de 18 mois à 77 ans. Leur prochaine création, **Vlagôshût**, à destination du jeune public (3 à 7 ans) verra le jour la saison prochaine, en 2013-2014.

En résidence du 18 au 28 décembre et du 21 au 27 janvier.

Compagnie Fée d'hiver

Théâtre

Depuis la création de la **compagnie Fée d'hiver** qu'elle co-dirige, **Céline Deest-Coirre** (comédienne, metteuse en scène et intervenante dans des ateliers théâtre en milieu scolaire ou pour adultes) a créé **On m'a dit que...**, **Le journal de grosse patate**, **Douces et amères confidences d'une femme (presque) mariée**.

Bidules Trucs, d'après un texte de Pierre Notte, co-mis en scène avec Fabien Malcourant de la compagnie Z, sera son prochain spectacle. Après une première ébauche très réussie, ils vont approfondir leur travail pour une création en 2013-2014.

En résidence du 19 au 25 novembre et du 18 au 24 mars.

Compagnie du Dagor

Théâtre

Ce projet est celui de l'auteur et comédien, **Thomas Gornet** de la **compagnie du Dagor**. Il est en écriture de **Chercher le garçon**, un texte où il est question de la fuite, de la fugue, de cette envie d'ailleurs qui s'empare de nous à différents moments de notre vie. Ce travail d'écriture sera mis en scène par **Marie Blondel**.

En résidence du 7 au 20 janvier.

Stéphane Laudier

Théâtre

Lors de sa venue pour **Camus Nobel Pinter**, Stéphane Laudier va travailler sur **Car tu es poussière** d'Harold Pinter. Ce metteur en scène s'intéresse au verbe, au sens, à ces auteurs écrivains dont la langue est forte et noble.

En résidence du 7 au 12 décembre.

Projets bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin : **Vlagôshût**, **Bidules Trucs** et **Chercher le garçon**.

APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT

Durant la saison, nous proposons des rencontres, des stages, des ateliers, des projections, des débats, des discussions, des lectures en liaison avec la programmation. N'hésitez pas, venez nous rejoindre.

Expositions

Les Sabliers autour du spectacle *Pendule* - Compagnie Les objets perdus

Cette exposition présente du sable confiné dans des boîtes vitrées et cloisonnées par différents tamis. Le sable subit les obstacles rencontrés et s'immobilise en volumes sculptés par sa chute.

Du mercredi 7 novembre au lundi 3 décembre > Musée départemental de la tapisserie

En partenariat avec la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé d'Aubusson

Autour de Marcelle Delpastre

Une exposition sur l'œuvre de Marcelle Delpastre sera présentée le soir de la lecture *Le baiser de la méduse (ou l'obscure transe)*.

Du lundi 28 au 31 janvier > Dans chaque lieu de représentation du spectacle

Autour de "L'effet scènes" du 18 au 23 mars

Une exposition de photographies de **Philippe Laurençon** est prévue.

Autour de *Au bord du risque #2*

Une exposition d'œuvres originales, en relation avec la soirée *Au bord du risque* est organisée en partenariat avec l'**Artothèque du Limousin** (sous réserve).

Danse

Autour de Mathilde Monnier

Luce Cathala, professeure de danse contemporaine propose un accompagnement particulier pour découvrir l'univers artistique de cette chorégraphe.

Autour de Pina Bausch

Nous avons prévu la projection du film *Les rêves dansants - Sur les pas de Pina Bausch* (documentaire, 2009).

Autour de la Compagnie Pernette - Nathalie Pernette

Ateliers de danse, en partenariat avec l'Inspection académique de la Creuse

La compagnie Pernette animera un projet Danse avec plusieurs classes de primaire autour de la création *La collection*. Ce projet pourra aboutir en juin 2013 à une présentation du travail de ces classes à la scène nationale d'Aubusson. Parallèlement, les enseignants suivront des sessions de formation à la danse contemporaine.

Répétition publique d'*Orphée et Eurydice* - Opéra-Théâtre de Limoges

Le ballet de l'Opéra-Théâtre de Limoges donnera une répétition publique à la scène nationale d'Aubusson.

Lundi 4 mars > 18h30

Stage de danse pour danseurs amateurs

Un stage de danse, animé par Nathalie Pernette aura lieu à la scène nationale d'Aubusson.

Si vous êtes intéressés par ces propositions, n'hésitez pas à nous contacter dès la rentrée pour connaître les dates définitives.

Théâtre

Autour du Collectif Les Possédés

> Interventions en milieu scolaire

Atelier auprès des classes option Théâtre du Lycée Eugène Jamot d'Aubusson.

Lundi 4, mardi 5 et jeudi 7 février

> Stage de théâtre

Dirigé par Rodolphe Dana et Katja Hunsinger du Collectif Les Possédés.

Samedi 2 et dimanche 3 février > 10h-13h et 14h-17h

> Rencontre avec Laurent Mauvignier, auteur contemporain

À l'issue du spectacle *Loin d'eux* présenté le **lundi 4 février**, nous organisons une rencontre avec Laurent Mauvignier.

Autour de Guy Alloucherie et la compagnie Hendrick Van Der Zee

Autour de leur projet artistique "*Diagonale du vide*", nous avons prévu une soirée festive :

"Le Banquet de la diagonale" le samedi 16 février à 19h30.

Magie mentale

Autour de *Vrai/Faux (rayez la mention inutile)* - Compagnie Le phalène

Stage : "*L'art d'avoir toujours raison*"

Thierry Collet propose un stage de deux jours pour s'initier à la magie mentale et expérimenter le rapport au pouvoir et à l'autorité.

Samedi 6 avril > 10h-13h et 14h-18h et dimanche 7 avril > 10h-13h et 14h-17h

"Dans tous les sens" > Spectacles accessibles

La scène nationale d'Aubusson souhaite favoriser l'accessibilité au spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel. Nous nous sommes associés au projet "**Dans tous les sens**" impulsé par la DRAC Limousin et confié à la compagnie **les Singuliers Associés**.

Pour la saison 2012-2013, les spectacles accessibles aux personnes aveugles, malvoyantes sont : *Le plan américain* (avec un dispositif d'audio-description), *Sage comme un orage*, *Loin d'eux*, *C'est la faute à Rabelais* ; aux personnes sourdes ou malentendantes : *Vortex*, *Le cirque misère*, *Pudique acide* et *Extasis*, *La collection*. Deux spectacles vont faire l'objet d'un accompagnement particulier : *Loin d'eux* du Collectif Les Possédés (théâtre) et *La collection*, la prochaine création de Nathalie Pernette (danse).

La plaquette "Dans Tous Les Sens" et le site internet www.dtls.fr (entièrement adapté) sont à votre disposition pour connaître l'ensemble des spectacles accessibles.



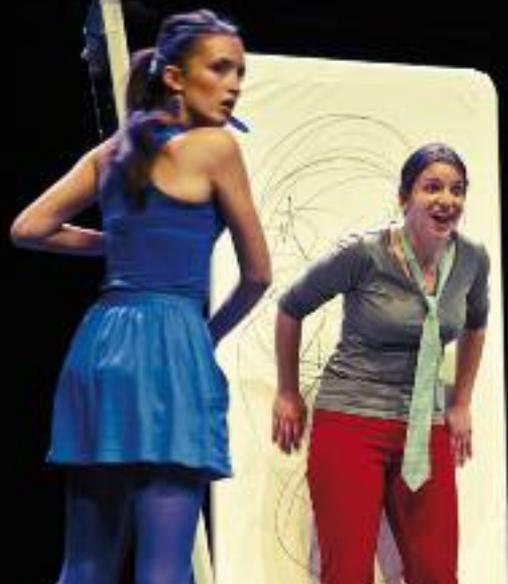
APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT, C'EST AUSSI...

La visite du théâtre

Au cours de la saison, nous vous proposons de visiter le théâtre et ses coulisses, de découvrir l'envers du décor, le fonctionnement et l'histoire du Théâtre Jean Lurçat. Ces visites gratuites durent une heure. Les aspects techniques (son, lumière, plateau...) peuvent aussi donner lieu à des visites spécifiques.

L'école du spectateur

Que vous soyez étudiant, professeur, membre d'une association, d'un comité d'entreprise, d'un centre social ou hospitalier, d'une troupe de théâtre amateur..., nous pouvons vous proposer de multiples actions : vous accompagner dans la définition de vos projets culturels, construire ensemble des ateliers de pratiques artistiques, envisager des classes artistiques, imaginer des parcours culturels adaptés à vos élèves, organiser des rencontres dans les classes avec les artistes présents sur la saison ou des visites du théâtre.



LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS ET LE SPECTACLE VIVANT

Le partenariat entre la Cité scolaire Eugène Jamot et la scène nationale d'Aubusson

Depuis seize ans, la scène nationale d'Aubusson et le lycée collège Eugène Jamot d'Aubusson sont partenaires pour l'enseignement Théâtre-Expression Dramatique, le seul existant dans le département.

L'enseignement Théâtre-Expression Dramatique se compose de pratique théâtrale, ainsi que d'une formation culturelle : étude de l'histoire du théâtre, vision et analyse de spectacles, rencontres avec des créateurs (auteurs, metteurs en scène, chorégraphes, comédiens), suivi de répétitions, visites de différents théâtres et structures culturelles... Il s'agit d'un parcours très complet, qui conduit en trois ans à un **baccalauréat Lettres Spécialité Arts**, où le théâtre a un fort coefficient.

Les cours sont assurés par un professeur du Lycée Eugène Jamot, **Geneviève Passani** et des comédiens ou metteurs en scène professionnels : **Bruno Marchand** du Cyclique théâtre, **Alexandra Courquet** de la compagnie L'abadis et **Renaud Frugier** de L'unijambiste.

Le partenariat existe aussi pour l'atelier théâtre du collège, encadré par **Pascal Gil**, enseignant et **Céline Deest-Coirre** de la compagnie Fée d'hiver, la classe à horaires aménagés "Musique" et le cours d'enseignement d'exploration "Arts du spectacle" pour les secondes.

Ces élèves peuvent ainsi découvrir les spectacles, l'univers du spectacle vivant et ses métiers spécifiques, rencontrer les artistes, visiter le théâtre.

DES PARTENAIRES DE LONGUE DATE POUR UN PROJET DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET TERRITORIAL

Depuis sa création en 1981 et sa labellisation "Scène nationale" en 1991, la scène nationale d'Aubusson a ajouté à son titre sa mission territoriale creusoise et limousine. De tout temps, la scène nationale a investi les plateaux, les scènes de la région Limousin.

Cette mission de développement artistique sur cette région s'est concrétisée, à la fois avec des artistes nationaux et locaux, mais également autour des partenariats définis avec des structures culturelles professionnelles, des associations locales, des collectivités, des administrations et services de l'État.

Avec les artistes et la volonté active des réseaux professionnels et des collectivités locales, de nombreux projets ont vu le jour, tels que le festival "**Danses Vagabondes en Limousin**" depuis 2003, les "**Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin**" depuis 2002, les mini-saisons de spectacles à Bourganeuf et sur le territoire de la communauté de communes du Plateau de Gentioux.

Des artistes installés en région tels que **David Gauchard** - Cie l'unijambiste, **Bruno Marchand** - le Cyclique théâtre, **Hala Ghosn** - Cie Makizart, **Jani Nuutinen** - Circo Aereo, **Pierre Deschamps** - Cie de la Grande Ourse, **Claire Lapeyre-Mazérat** et **Thomas Quillardet** - Cie Jakart, **Thomas Gornet** et **Julien Bonnet** - Cie du Dagor, **Lucie Catsu** - Le chat perplexe et le **Cirque Plein d'air** ont pu bénéficier de ces partenariats sous forme de soutiens croisés.

À la croisée des chemins, la scène nationale :

- > entretient des rapports privilégiés avec les partenaires locaux d'Aubusson et Felletin,
- > développe des partenariats féconds avec les structures départementales de Guéret, La Souterraine, Bibliothèque départementale de la Creuse, Conservatoire départemental Émile Goué, ADIAM 23, La Métive, Pays'Sage,
- > engage des productions avec les structures professionnelles de la région, Théâtre de l'Union CDN du Limousin, Festival des Francophonies, Opéra-Théâtre de Limoges, Centres culturels municipaux de Limoges, scènes conventionnées de Brive, Tulle et Bellac,
- > invente chaque saison de nouveaux projets avec de nouveaux partenaires.

Chaque saison, ces partenaires sont aussi des opérateurs culturels très actifs. Nous vous invitons à découvrir leurs activités sur leur site internet.

Le Sirque - Pôle national des arts du cirque - Nexon - Limousin, Théâtre de l'Union / Centre dramatique national du Limousin, Opéra-Théâtre de Limoges, Centres culturels municipaux de Limoges, Théâtre du Cloître - scène conventionnée de Bellac, **Festival Les Francophonies en Limousin, Théâtre des Sept Collines** - scène conventionnée de Tulle, **Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue** de Saint-Yrieix-la-Perche, **Théâtre Les Treize Arches** de Brive, **Pôle Culturel La Mégisserie** de Saint-Junien, **La Fabrique** - scène conventionnée de Guéret et **Centre Culturel Yves Furet** de La Souterraine.

Des partenaires en région

Des partenariats privilégiés sont établis avec des structures culturelles de la région, notamment avec Le Sirque - Pôle national des Arts du Cirque de Nexon, l'Opéra-Théâtre de Limoges, la Fabrique scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine et aussi avec des institutions particulières, comme l'Arthothèque du Limousin.

Convaincus de la complémentarité du territoire et de ses acteurs, **le Sirque - Pôle national des arts du cirque de Nexon en Limousin** et **la scène nationale d'Aubusson** ont souhaité construire un axe fort pour les arts du cirque dans une dynamique régionale. En décembre 2011, ce partenariat a été formalisé pour soutenir la création contemporaine dans le domaine des arts de la piste, pour assurer leur diffusion en région Limousin et sur le territoire national. Cette collaboration particulière existe, depuis plusieurs années autour de l'accueil en résidence et de la diffusion de spectacle de cirque : **Le Galop du girafon** (2006), **Cirque précaire** (2009), **Aïe** (2010), **Le sort du dedans** (2011), **Trilogie Cirque d'objets** (mai 2012) et **Cirque misère** (en octobre 2012 à Felletin).

La scène nationale d'Aubusson, **la Fabrique** scène conventionnée de Guéret et le **Centre culturel Yves Furet** de La Souterraine soutiennent le spectacle **Le plan américain**, mis en scène par Bruno Marchand du Cyclique théâtre, en coproduction et en accueil. Cette création, également soutenue par le **Festival Les Francophonies en Limousin**, est présentée en octobre 2012 dans les trois structures culturelles du département.

L'Opéra-Théâtre de Limoges et la scène nationale d'Aubusson se retrouvent autour de la création **Orphée et Eurydice**, mise en scène et chorégraphiée par Nathalie Pernette, artiste associée Danse à la scène nationale. Cet opéra est programmé le vendredi 5 avril à l'Opéra-Théâtre de Limoges et nous proposons une sortie spectacle depuis Aubusson.

Le Théâtre de l'Union, CDN du Limousin, **le Théâtre du Cloître** scène conventionnée de Bellac et la scène nationale d'Aubusson sont partenaires pour la coproduction du spectacle **Roberto Zucco** de la compagnie L'abadis. Les premières représentations auront lieu les mercredi 6 et jeudi 7 février au Théâtre de l'Union à Limoges avant une tournée à Aubusson, Bellac et Saint-Junien.

Les acteurs culturels creusois

Depuis deux ans, la scène nationale organise une série de réunions des acteurs culturels creusois. Il s'agit de se rencontrer, se connaître, apporter des informations sur leurs activités et enclencher ainsi une réflexion commune sur l'activité culturelle du département. Chacun évoque son actualité, sa problématique, ses axes de développement. De cette familiarité et reconnaissance commune, se dégagent peu à peu des envies d'agir, des connivences et de vrais partenariats.

ADIAM 23 - Guéret, **Bibliothèque Départementale de la Creuse** - Guéret, **Conservatoire Départemental Émile Goué** - Guéret, **La Métime** - Le Moutier d'Ahun, **Centre International d'Art & du Paysage** - Ile de Vassivière, **Cinéma Le Colbert** - Aubusson, **Médiathèque intercommunale d'Aubusson-Felletin**, **Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé** - Aubusson, **Pays'Sage** - Flayat, **Quartier Rouge** - Felletin, **Naut'Active** - Champagnat, **L'Atelier / Émile a une vache** - Royère-de-Vassivière, **La Fabrique** - scène conventionnée de Guéret, **Centre Culturel Yves Furet** - La Souterraine.

Les partenaires locaux

Différents organismes ou structures accompagnent la scène nationale d'Aubusson pour un spectacle, une exposition ou un rendez-vous singulier :

- > **La librairie La Licorne** est partenaire de la scène nationale, vous pouvez y retrouver tous les ouvrages de la saison.
- > **L'Avant-Scène** à Aubusson, l'association de danse **Libre cours** de Luce Cathala, **le cinéma Art & Essai Le Colbert d'Aubusson**, **la Médiathèque intercommunale d'Aubusson-Felletin**, **la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé**.

CALENDRIER

LES SPECTACLES TOUT PUBLIC

Vendredi 14 septembre	18h	PRÉSENTATION DE SAISON		p. 2
Lundi 1 ^{er} octobre	20h30	VORTEX	Danse - Performance	p. 15
Mardi 2 octobre	19h30			
Jeudi 11 octobre	20h30	LE PLAN AMÉRICAIN	Théâtre	p. 17
Lundi 15 octobre	20h30	CRÉATION 2012 AMBRA SENATORE	Danse	p. 19
Jeudi 8 novembre	20h30	TOUT MON AMOUR	Théâtre	p. 23
Vendredi 16 novembre	19h30	PENDULE	Concert d'objets aménagés	p. 25
Mercredi 21 novembre	15h	SAGE COMME UN ORAGE	Conte - Musique - Chant	p. 27
Mardi 4 décembre	20h30	LES NAUFRAGÉES	Danse	p. 31
Mercredi 5 décembre	20h30	NUITS BLANCHES	Théâtre	p. 33
Jeudi 13 décembre	20h30	CAMUS NOBEL PINTER	Théâtre	p. 35
Jeudi 17 janvier	20h30	PUDIQUÉ ACIDE ET EXTASIS	Danse	p. 39
Mardi 22 janvier	20h30	SONATE À KREUTZER	Musique	p. 41
Lundi 28 janvier	19h30	LE BAISER DE LA MÉDUSE	Lecture	p. 43
Lundi 4 février	19h30	LOIN D'EUX	Théâtre	p. 45
Jeudi 7 février	20h30	DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI	Théâtre	p. 47
Mercredi 13 février	15h	UN PAPILLON DANS LA NEIGE	Théâtre - Marionnette	p. 49
Jeudi 7 mars	20h30	ROBERTO ZUCCO	Théâtre	p. 51
Jeudi 21 mars	20h30	LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCE	Théâtre	p. 55
Vendredi 22 mars	19h30			
Jeudi 28 mars	19h30	POURQUOI LA HYÈNE...	Danse - Conte	p. 57
Mercredi 3 avril	19h30	VRAI/FAUX (RAYEZ LA MENTION INUTILE)	Théâtre - Magie	p. 59
Vendredi 5 avril	20h30	ORPHÉE ET EURYDICE	Danse - Opéra	p. 61
Mardi 9 avril	20h30	QUI VIVE	Théâtre - Magie	p. 63
Vendredi 3 mai	19h30	LA COLLECTION	Danse	p. 65
Samedi 4 mai				
Jeudi 16 mai	20h30	LA FOLIE SGANARELLE	Théâtre	p. 67
Jeudi 23 mai	20h30	GINKGOA	Musique - Chanson - Jazz	p. 69
Vendredi 31 mai	18h30	AU BORD DU RISQUE #2	Pluridisciplinaire	p. 72
Samedi 1 ^{er} juin	18h30			

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Lundi 1 ^{er} octobre	10h et 14h30	L'APRÈS-MIDI D'UN FCEHN	Marionnette - Jonglage	p. 13
Mardi 2 octobre	10h et 14h30			
Jeudi 15 novembre	10h et 14h30	PENDULE	Concert d'objets aménagés	p. 25
Jeudi 22 novembre	10h et 14h30	SAGE COMME UN ORAGE	Conte - Musique - Chant	p. 27
Mardi 4 décembre	14h30	ANIMALE	Danse	p. 31
Jeudi 20 décembre	10h et 14h30	QUI A PEUR DU LOUP ?	Théâtre	p. 37
Jeudi 14 février	10h, 14h et 15h30	UN PAPILLON DANS LA NEIGE	Théâtre - Marionnette	p. 49
Vendredi 15 février				
Jeudi 28 mars	14h30	POURQUOI LA HYÈNE...	Danse - Conte	p. 57
Jeudi 16 mai	14h30	L'AMOUR MÉDECIN	Théâtre	p. 67

LES SPECTACLES

"ITINÉRAIRES D'ARTISTES, SPECTACLES VAGABONDS EN LIMOUSIN"

Mardi 16 octobre	19h30 > Saint-Loup			
Mercredi 17 octobre	19h30 > Saint-Loup	UN CIRQUE TOUT JUSTE	Cirque d'objets	p. 21
Samedi 20 octobre	20h > Saint-Dizier-Leyrenne			
Dimanche 21 octobre	17h > Saint-Dizier-Leyrenne			
Mardi 20 novembre	10h et 14h30 > Bourgneuf			
Vendredi 23 novembre	19h30 > Peyrelevade	SAGE COMME UN ORAGE	Conte - Musique - Chant	p. 27
Samedi 24 novembre	20h > Faux-Mazuras			
Mercredi 28 novembre	20h30 > Felletin	LE CIRQUE MISÈRE	Arts de la piste	p. 29
Jeudi 29 novembre	19h30			
Jeudi 6 décembre	20h30 > Bourgneuf	NUITS BLANCHES	Théâtre	p. 33
Vendredi 7 décembre	20h30 > Faux-la-Montagne			
Mardi 29 janvier	20h30 > Bourgneuf			
Mercredi 30 janvier	20h30 > Saint-Marc-à-Loubaud	LE BAISER DE LA MÉDUSE	Lecture	p. 43
Jeudi 31 janvier	20h30 > Flayat			
Mardi 12 mars	20h30 > Bourgneuf			
Mercredi 13 mars	20h30 > Saint-Yrieix-la-Montagne	C'EST LA FAUTE À RABELAIS	Théâtre musical et burlesque	p. 53
Mardi 2 avril	19h30 > Bourgneuf	VRAI/FAUX	Théâtre - Magie	p. 59
Jeudi 4 avril	19h30 > La Villedieu	(RAYEZ LA MENTION INUTILE)		
Dimanche 2 juin	17h > Soubrebost	MON PETIT GUIDE	Théâtre de rue	p. 71
Lundi 3 juin	19h30 > Lioux-les-Monges	EN CROATIE		
Mardi 4 juin	19h30 > Bourgneuf			

LA SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

MODE D'EMPLOI

Accueil, billetterie, réservation

L'accueil-billetterie est ouvert au public :

- > à partir du **mardi 4 septembre** jusqu'au **vendredi 26 octobre**, le lundi de 14h à 18h et du mardi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 18h;
- > à partir du **mardi 30 octobre**, du mardi au vendredi, de 14h à 18h;
- > les soirs de spectacle, jusqu'à 20h30;
- > les lundis de spectacle, de 14h à 20h30.

Vous pouvez nous adresser vos réservations et/ou bulletins d'abonnement et d'adhésion, accompagnés de votre règlement par courrier. Les renseignements et les réservations sont également donnés par téléphone au **05 55 83 09 09** ou **par courrier**.

Les réservations par téléphone ou par courrier doivent être réglées sous 48h. Au-delà, les places ne sont plus réservées. Toute place réservée la veille ou le jour d'un spectacle doit être payée au moment de la réservation. Tout billet non utilisé ne pourra être ni remboursé, ni échangé.

Adhésion

Réductions sur le prix des places. Priorité sur la location des places.

Adhésion adulte : 11 €

Adhésion réduite (demandeur d'emploi, étudiant ou moins de 26 ans) : 3 €

Adhésion famille (à partir de 3 personnes) : 20 €

Adhésion collective (comité d'entreprise, association, établissement scolaire...) : 50 € avec distribution d'une carte nominative gratuite à chaque membre de la structure adhérente, sur demande.

Abonnement

Pour être abonné, il faut être adhérent. Priorité sur la location des places. Possibilité de régler en deux fois.

L'abonnement adulte : tarif unique : tous les spectacles à 10 €.

Les abonnés choisissent quatre spectacles minimum répartis dans deux rubriques (voir bulletin d'abonnement).

Tout au long de l'année, il est possible d'ajouter des spectacles en supplément de l'abonnement initial au tarif de 10 € (sous réserve des places disponibles).

L'abonnement réduit : tarif unique : tous les spectacles à 6 €.

Pour les moins de 26 ans, les étudiants ou les demandeurs d'emploi.

Les abonnés choisissent trois spectacles minimum répartis dans deux rubriques (voir bulletin d'abonnement).

Tout au long de l'année, il est possible d'ajouter des spectacles en supplément de l'abonnement initial au tarif de 6 € (sous réserve des places disponibles).

L'abonnement Étoile : pour les gourmands, tous les spectacles de l'abonnement avec, en plus, **Nuits blanches**, **Le baiser de la méduse**, **Vrai/Faux (rayez la mention inutile)** et **La collection** offerts, soit **22 spectacles** pour un coût unique, adhésion comprise, de 180 €.

Être abonné/adhérent au Théâtre

(sur présentation de la carte), **c'est aussi...**

Bénéficier d'un tarif préférentiel au **cinéma Le Colbert d'Aubusson**.

Bénéficier d'un tarif préférentiel dans les structures suivantes : **Théâtre de l'Union - CDN du Limousin**, **Le Sirque-Pôle national des arts du cirque - Nexon - Limousin**, **La Fabrique - scène conventionnée de Guéret**, **le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine**, **Le Fracas - CDN de Montluçon** et **La Comédie - scène nationale de Clermont-Ferrand**.

Collectivités

Les associations, comités d'entreprises, établissements scolaires, groupes d'individus... peuvent adhérer au Théâtre pour un montant forfaitaire de 50 €. Cette adhésion permet à tous les membres de la collectivité de bénéficier des tarifs adhérents sur tous les spectacles de la saison ou de souscrire un abonnement individuel.

Tarifs

	Plein Tarif	Adhérent	Adhérent Réduit *	Abonné	Abonné Réduit *
Tarif A	20 €	15 €	9 €	10 €	6 €
Tarif B	17 €	12 €	7 €	10 €	6 €
Tarif C	12 €	10 €	6 €	10 €	6 €
Tarif Duo		16 €	10 €	16 €	10 €
Tarif D (spectacles vagabonds)		Adulte : 6 € / Enfant : 4 €			

*(moins de 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, scolaires)

Tarif scolaire

Tarif adhérent réduit pour les collégiens et les lycéens.

Pour les écoles maternelles et primaires en séances scolaires au Théâtre ou pour les spectacles vagabonds : 4 €.

Pour les élèves de l'option L3 : adhésion + 4 € la place.

Dispositif d'insertion des publics en difficulté

(Bénéficiaires du RMI, chômeurs en situation précaire)

N'hésitez pas à demander les "passeports culture" mis en place par le service social du conseil général de la Creuse pour faciliter votre venue au spectacle. Contactez le service social de votre commune.

Pour les jeunes : le cheq'up

Le conseil régional du Limousin a mis en place un chéquier Culture/Sport à destination de tous les lycéens et apprentis scolarisés en Limousin et de tous les jeunes de 16 à 20 ans domiciliés en Limousin. N'hésitez pas à les demander auprès du conseil régional ou de la Maison de la Région en Creuse, à Guéret.

Scolaires

L'établissement scolaire s'acquitte de l'adhésion collective (50 €) et permet ainsi aux élèves, enseignants et personnel de souscrire un abonnement (jeune et adulte) ou, pour les déplacements en groupe, de bénéficier des tarifs "adhérent" ou "adhérent réduit".

Soirs de spectacle

Pour le respect de tous et des artistes en particulier, les spectacles doivent commencer à l'heure précise. L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions de la compagnie invitée. Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements sonores et vidéos sont formellement interdits, sauf accords particuliers avec la direction du Théâtre. Pensez à éteindre votre téléphone portable dès votre entrée dans le Théâtre.

La scène nationale ne pourra être tenue responsable des changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté.

Une programmation particulière pour les jeunes enfants vous est proposée en journée. N'hésitez donc pas à accompagner votre enfant pour venir assister à un spectacle programmé à 10h ou 14h30. Cependant, pour chaque spectacle un âge minimum est indiqué. Faites-nous confiance et respectez les âges préconisés par les compagnies et nous-mêmes. Ces indications tiennent compte du niveau de compréhension, d'attention et de perception des enfants. Pour les spectacles tout public proposés en soirée, consultez-nous pour connaître l'âge minimum préconisé (en général 4 ans minimum).

PRODUCTIONS DES SPECTACLES

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN et VORTEX, Cie Non Nova
Coproproduction et résidence CDN de Normandie, coproduction et résidence La brèche-Centre des arts du cirque de Basse-Normandie-Cherbourg, Festival Polo Circo-Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français), coproduction EPCC-Le Quai, Angers et le réseau européen Imagine 2020-Art et Changement Climatique, Scènes du Jura, scène conventionnée "multi-sites", La Halle aux Grains-scène nationale de Blois, Cirque Jules Verne-Pôle Régional des Arts du Cirque-Amiens, le Grand-T-scène conventionnée Loire-Atlantique-Nantes, Théâtre Universitaire-Nantes, l'Arc-scène conventionnée de Rezé, Parc de la Villette-Paris et La Verrière d'Alès en Cévennes/Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon. Résidence Les Subsistances 2010/2011, Lyon, France. Avec le soutien du Théâtre de Thouars, scène conventionnée en collaboration avec le Service Culturel de Montreuil-Bellay, le Grand R-scène nationale de La Roche-sur-Yon et Le Fanal-scène nationale de Saint-Nazaire. Remerciements chaleureux à Pierre Orefice, aux enseignantes et élèves de l'école Gaston Serpette-Nantes (maternelle et cours préparatoire année 2008/2009), à Pierre Watelet et Mathilde Carton du Muséum d'Histoire Naturelle-Nantes, et Pascal Leroux du Collectif la Valise-Naturel.

LE PLAN AMERICAIN, Le Cyclique théâtre - CRÉATION 2012 en France

Coproproduction le Festival des Francophonies en Limousin, **Scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat**, Théâtre d'Aurillac et La Fabrique de Guéret, scènes conventionnées pour les écritures contemporaines et ville de Billom. Production déléguée Le Cyclique théâtre. **Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin.**

CRÉATION 2012 AMBRA SENATORE, Cie Ambra Senatore - CRÉATION

Coproproduction ALDES, Réseau national des CDC [Le Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux-CDC d'Aquitaine, CDC-Les Hivernales d'Avignon, Art danse CDC Dijon Bourgogne, L'échangeur-CDC Picardie, Le Pacifique / CDC-Grenoble, Danse à Lille / CDC Roubaix-Nord Pas-de-Calais, CDC Paris Réseau (Atelier de Paris-Carolyn Carlson, l'étoile du nord, midicanses-ADDP, studio Le Regard du Cygne-AMD XX*), CDC Toulouse/Midi-Pyrénées, CDC du Val-de-Marne, Uzès danse CDC], l'Arc-scène nationale Le Creusot, Château Rouge Annemasse, Torinodanza, Armenia/Festival Inequilibrio, con il sostegno di Regione Toscana, Patto per il riaspetto del sistema teatrale della Toscana.

UN CIRQUE TOUT JUSTE, Circo Aereo

Coproproduction Centre National des Arts du Cirque et Circo Aereo. Avec le soutien de la région Champagne-Ardenne et l'aide de l'ADAMI et de FreeCx. En partenariat avec le Cirque-Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin dans le cadre des "Itinéraires de cirque sous chapiteau en Limousin et Massif Central".

TOUT MON AMOUR, Collectif Les Possédés - CRÉATION

Production Collectif Les Possédés. Coproduction **scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat**, La Ferme du Buisson-scène nationale de Marne-la-Vallée, Théâtre de Nîmes, Festival d'Automne à Paris, La Colline-Théâtre national, Nouveau Théâtre d'Angers - CDN Pays de la Loire, avec le soutien du Théâtre Garonne et du Parvis-scène nationale de Tarbes/Pyrénées. Le texte a reçu l'aide à la création du Centre national du Théâtre. Avec le soutien du fonds SÂCD Théâtre. **Le Collectif Les Possédés est artiste associé à La Ferme du Buisson-scène nationale de Marne-la-Vallée et à la scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat.**

PENDULE, Cie Les objets perdus

Coproproduction CCAM-scène nationale de Vanœuvre-lès-Nancy, Le Boulon pôle régional arts de la rue de Vieux-Condé, Musiques de rues à Besançon et Kling Klang / Audiogrammes avec Interreg.

SÂGE COMME UN ORAGE, Cie du cercle

Coproproduction Cie du Cercle, Cie de la Tortue, La Maison du Conte de Chevilly-Larue. Avec l'aide à la production dramatique de la DRAC Franche-Comté.

LE CIRQUE MISÈRE, Cie La faux Populaire - Le mort aux dents

Coproproduction La Verrière d'Alès-Pôle national des arts du Cirque Languedoc Roussillon & ses co-partenaires Le Théâtre-scène Nationale de Narbonne, ADDA Scènes Croisées de Lozère, Mairie de Bédarieux. L'Athanos-scène nationale d'Albi, Le Gallia Théâtre-scène conventionnée de Saintes, association Mediagora-Agora PNAIC, Le

Sirque-Pôle National des Arts du Cirque Nexon Limousin, Derrière Le Hublot-Pôle des Arts de la rue en Région Midi-Pyrénées dans le cadre du projet Itinéraire de cirque en Massif Central, CIRCA Auch-Gers - Midi Pyrénées, **scène Nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat**. Avec le soutien du CR Languedoc-Roussillon. En partenariat avec le Cirque-Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin dans le cadre des "Itinéraires de cirque sous chapiteau en Limousin et Massif Central".

LES NAUFRAGÉES, Cie Pernette

Animale > Coproduction Cie Pernette/association NA, Le Théâtre-scène nationale de Mâcon, L'Arche de Bethoncourt-scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse-scène jeunes publics du Doubs. **Pedigree et Le Passage >** Coproduction Cie Pernette/association NA, Scènes du Jura-scène conventionnée. Aide à la création de l'ADAMI. Avec le soutien du CCN de Franche-Comté de Belfort et du Granit-scène nationale de Belfort. **Nathalie Pernette est artiste associée à la scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat et à la scène nationale de Besançon.**

NUITS BLANCHES, Cie du pas suivant - CRÉATION

Production Cie du pas suivant. Coproduction **scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat**. **Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la Région Limousin.**

CAMUS NOBEL PINTER, Théâtre des 13 Vents / CDN Languedoc-Roussillon Montpellier

Production Théâtre des 13 vents / CDN Languedoc-Roussillon Montpellier.

QUI A PEUR DU LOUP?, Cie du veilleur

Coproproduction Le Théâtre d'Angoulême-scène Nationale, Le Gallia Théâtre de Saintes-scène conventionnée, association S'il vous plaît, Théâtre de Thouars-scène conventionnée, Le Manège. Mons, CECN, La Maison du Comédien Maria Casarès, L'Onde, Espace Culturel de Vélizy-Villacoublay. Coréalisation L'Échangeur-Cie Public Chéri, Bagnolet. Avec l'aide du DICRéAM (aide à la production), du Centre National du Théâtre (aide à la création) et de la région Poitou-Charentes. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN) et le soutien de La Canopée de Ruffec. Remerciements à la Fabrique du Vélo-drome.

PUDIQUE ACIDE et EXTASIS, Cie Mathilde Monnier

Coproproduction De hexe, Maison de la danse de Lyon. Remerciements institut français de Copenhague. Coproduction récréation Théâtre de la cité internationale-Paris, Théâtre Garonne-Toulouse, CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon. Avec l'aide du Conservatoire de Strasbourg, Cité de la musique et de la danse. **Pudique acide** a été créé en mars 1984 à New-York et **Extasis** en novembre 1985 à la Maison de la danse de Lyon. Récréation Festival Montpellier danse 2011.

SONATE À KREUTZER, Le Quatuor Béla

Production Le Quatuor Béla. Avec le soutien de la SACEM. **LE BAISER DE LA MÉDUSE, Cie La Chéloïdine et Cie La Mangoune**

Production Cie La Chéloïdine et Cie La Mangoune.

LOIN D'EUX, Collectif Les Possédés

Production Théâtre Garonne et Le Collectif Les Possédés. Production, administration, diffusion Made In Productions. **Le Collectif Les Possédés est artiste associé à La Ferme du Buisson-scène nationale de Marne-la-Vallée et à la scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat.**

DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI, Collectif Les Possédés

Production Collectif Les Possédés. Coproduction Festival d'Automne, La Ferme du Buisson-scène nationale de Marne-la-Vallée, Théâtre de la Bastille, La Rose des Vents-scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq, Théâtre Garonne. Avec le soutien du CG 77. Production/diffusion Made In Productions. **Le Collectif Les Possédés est artiste associé à La Ferme du Buisson-scène nationale de Marne-la-Vallée et à la scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat.**

UN PAPILLON DANS LA NEIGE, Cie O'Navio

Un papillon dans la neige a été créé à l'occasion du Festival Kaolin et Barbotine, troisièmes rencontres culturelles européennes pour la petite enfance de la ville de Limoges. Coproduction Cie O'Navio Théâtre et de la Bibliothèque Francophone Multimédia, ville de Limoges. Avec le soutien financier du pays Haut-Limousin / Leader+. Remerciements au théâtre du Cloître-scène conventionnée de Bellac pour le prêt de son atelier de construction.

ROBERTO ZUCCO, Cie L'abadis - CRÉATION

Production L'abadis. Coproduction Théâtre de l'Union, CDN du Limousin, **scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat**, Théâtre du Cloître-scène conventionnée de Bellac. Avec le soutien de la DRAC du Limousin et du CR du Limousin. Co-réalisation Cie Sans Bagages. Accueil en résidence à La Métive, lieu international de résidence de création artistique au Moutier d'Ahun. Avec l'aide du Secours Populaire de Limoges. **Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin. C'EST LA FAUTE À RABELAIS, Cie L'Envers du décor**
Production Cie L'Envers du décor. Coproduction EPCC Théâtre de Bourg en Bresse-scène conventionnée. Avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Limousin. Avec le concours de la région Limousin. Avec le soutien du GRAT-Cie Jean-Louis Hourdin. **LA GRANDE ET FOULEUSE HISTOIRE DU COMMEUR, Cie Louis Brioullard**

Production Cie Louis Brioullard. Coproduction Comédie de Béthune-CDN Nord Pas-de-Calais, Béthune 2011 - Capitale régionale de la Culture-Sainte-Maxime, Le Carré, Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Saint-Valéry-en-Caux / Le Rayon Vert, Théâtre d'Arles-scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, Théâtre d'Evreux-scène nationale Evreux Louviers, CNCCD de Châteaueuillon, Le Parvis-scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Granit-scène nationale de Belfort avec le soutien la Coupe d'Or-scène conventionnée de Rochefort. Joël Pommerat est artiste associé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe jusqu'en juin 2015 et au Théâtre National de Bruxelles.

POURQUOI LA HYÈNE A LES PATTES INFÉRIEURES PLUS COURTES QUE CELLES DE DEVANT ET LE SINGE LES FESSES PELLEES ?, Cie Seydou Boro - CRÉATION

Production PLATÔ-Séverine Péan et Carine Hily. Coproduction CCN de Créteil, CDC - La Termitière de Ouagadougou. Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France - ministère de la Culture et de la Communication. Avec le soutien du Rayon Vert-scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux. **VRAI / FAUX (rayez la mention inutile), Cie Le phalène**
Production déléguée Le Phalène sur une commande de l'Arc-en-ciel/théâtre de Rungis et du Forum-scène conventionnée du Blanc-Mesnil. Coproduction Cie Le Vardaman dans le cadre de la résidence de Michel Cerda au Forum-scène conventionnée du Blanc-Mesnil.

ORPHÉE et EURYDICE, Opéra-Théâtre de Limoges - CRÉATION

Production Opéra-Théâtre de Limoges. Coproduction scène nationale de Besançon et la **scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat**. **Nathalie Pernette est artiste associée à la scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat et à la scène nationale de Besançon.**

QUI VIVE, Cie Le Phalène - CRÉATION

Production déléguée Le Phalène. Coproduction Parc de la Villette dans le cadre des Résidences d'artistes, La Comédie de Caen-CDN de Normandie, Le Carré-Les Colannes-scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Le Manège-scène nationale de Maubeuge, CCAS (la Caisse centrale d'activités sociales du personnel des industries électrique et gazière), Le Granit-scène nationale de Belfort, le Rayon Vert-scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, L'Hippodrome-scène nationale de Douai. Partenaire : Le Forum-scène conventionnée de Blanc-Mesnil.

LA COLLECTION, Cie Pernette - CRÉATION

Coproductrice Cie Pernette, Le Moulin Fondu-CNAR de Noisy-le-Sec, **scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat**, L'Avant-Scène Cognac-scène conventionnée, Le Citron Jaune/CNAR de Port-Saint-Louis-du-Rhône. **Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin. Nathalie Pernette est artiste associée à la scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat et à la scène nationale de Besançon.**

LA FOLIE SGANARELLE, Cie Claude Buchvald

Production Cie Claude Buchvald. Coproduction scène nationale de Sète, Comédie de Picardie. Coréalisation Théâtre de la Tempête-Paris. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec les soutiens de l'ENSATT, du Théâtre de l'Ouest Parisien, du Théâtre de Corbeil-Essonnes. Production exécutive Prima donna.

GINKGOA

Diffusion Caravelle production.

MON PETIT GUIDE EN CROATIE, Cie Makizart - CRÉATION

Production Makizart. Coproduction **scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat**. Avec le soutien du CR du Limousin.

Le site de la scène nationale

Retrouvez toute la programmation de la saison 2012-2013, l'actualité, les informations pratiques, l'histoire du lieu et les archives sur le site www.ccajl.com réalisé par **Godefroy Quintanilla**.

Les financeurs

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat, présidée par Gérard Crinière, gère la scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat. Elle est subventionnée pour son fonctionnement par le **ministère de la Culture et de la Communication** (DRAC Limousin), le **conseil général de la Creuse**, le **conseil régional du Limousin** et les **villes d'Aubusson et de Felletin**. L'association reçoit le soutien de l'Office national de diffusion artistique.

L'association CCAJL

Membres de droit : des représentants de l'État, du conseil régional du Limousin, du conseil général de la Creuse et de la ville d'Aubusson.

Membres fondateurs : **Jacqueline Defemme-Verdier**, **André Chandernagor**.

Membres associés : **Geneviève Azaïs**, **Laurent Rouby**, **Gérard Crinière**, **Renée Nicoux**, **Marie-Hélène Chauvat-Pouget** et **Thierry Letellier**.

Membres adhérents : **Marcel Bosdevigie** (MGEN) et **Jean Chapelot** (association des anciens ouvriers de l'usine Philips), représentants des adhérents collectifs.

Patrick Faure, **Daniel Petitbon**, **Marie-Ange David** et **Jean Régnier**, représentants des adhérents individuels.

Composition du bureau : **Gérard Crinière** président, **Daniel Petitbon** vice-président, **Patrick Faure** trésorier, **Marie-Ange David** secrétaire.

L'équipe du théâtre

Direction **Gérard Bono**
Administration **Marie-Pierre Jean**
Communication, relations publiques
Emilie Gianre
Relations publiques **Virginie Chabat**
Secrétariat **Christine Chausselet**

Accueil-billetterie **Gwladys Lang**
Régie générale et lumière
Jean-Christophe Legrand
Régie plateau **Pierre Carnet**
Régie son **Stéphane Ducourtioux**
Entretien et affichage **Mélanie Shreeve**

Avec le renfort des personnels intermittents techniques et des hôtes de salle



France Culture aime et soutient le spectacle vivant, la création et votre scène nationale !

Tout savoir, tout écouter sur franceculture.com



La scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat bénéficie de l'aide de Quadria / Limoges et a un accord particulier avec l'hôtel de la Beauze à Aubusson

Directeur de la publication et conception : Gérard Bono
Rédaction : Gérard Bono, Laurie-Anne Estaque et Émilie Gianre
Visuel de saison : Philippe Laurençon

Remerciements : Pierre Menasché et Irina Cojocarou Menasché

Réalisation graphique : Laurie-Anne Estaque et Expatata. Impression : Huguet, Boussac

Iconographie : Bang Bang Cowboy, Nathaniel Baruch, Anne Bauge, Jean-Luc Beaujault, Guillaume Bertrand : GUI-AUME, Liseron Beytout, Elisabeth Carecchio, Rita Cigolini, Chéridoine, Marc Coudrais, Vincent d'Eaubonne, Jean-Louis Fernandez, Dominik Fusina, Alain Fonteray, Marc Ginot, Stéphane Girard, Manuel Gracia, Jonatan Saissi, Thierry Laporte, Philippe Laurençon, Adrien Ledoux et Catherine Gontier, Sylvain Martin, Olivier Marty, Nathalie Pernette, Yves Petit, Karelle Prugnaud, Fabienne Rappeneau / WikiSpectacle



SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON – THÉÂTRE JEAN LURÇAT
avenue des lissiers, bp 11 – 23200 aubusson
billetterie 05 55 83 09 09 / administration 05 55 83 09 10
infos@ccajl.com / www.ccajl.com