

SCENE NATIONALE AUBUSSON SAISON 2013-2014

L'ASSOCIATION DES SCENES NATIONALES

La scène nationale d'Aubusson fait partie du réseau des scènes nationales et soutient toutes les initiatives de l'association des scènes nationales

L'association des scènes nationales réunit 68 maisons de créations qui témoignent d'un engagement sans faille auprès des artistes de toutes les disciplines du spectacle vivant jusqu'aux arts visuels.

Réseau unique, envié dans toute l'Europe, les scènes nationales totalisent chaque saison plus de 3,5 millions d'entrées. Le critère d'audience n'est cependant pas le seul. En additionnant l'ensemble des actions de chacune des scènes, on mesure l'importance du travail effectué par ce réseau, qui s'affirme comme structurant pour la création en France.

Près de 400 créations sont soutenues chaque saison. En finançant, en accompagnant, en mettant des espaces de travail à disposition, les scènes nationales jouent un rôle déterminant dans la chaîne de création et nourrissent le lien primordial entre les artistes et le public en instaurant une relation durable.

Ainsi, à partir de chaque maison se dessine une aventure artistique et humaine qui va se développer, partir vers d'autres territoires et se révéler à d'autres publics.

Dynamisme et vitalité caractérisent ce regroupement, symbole exemplaire du maillage si particulier de l'action publique en matière de décentralisation culturelle.







IMMERSION ARTISTIQUE

La plongée des artistes dans la vie quotidienne des habitants occasionne toujours une interrogation. Soit cette démarche semble impossible, soit elle apparaît suspecte.

Les artistes vivent comme tout un chacun, connaissent les difficultés de la vie quotidienne : logement, transport, travail (l'intermittence 2013 n'est pas meilleure que la précarité 2003), mais ils s'engagent aussi aux côtés des populations dans des projets artistiques et culturels où la parole des habitants est apportée, développée, relayée. Sans démagogie, avec souvent beaucoup d'abnégation, ils s'approchent des populations pas ou peu concernées par le spectacle vivant. Nathalie Pernette et Guy Alloucherie seront donc en immersion, pour l'une à l'intérieur des EHPAD (maisons de retraite), et pour l'autre sur le territoire de la communauté de communes du plateau de Gentioux et sur la commune de Bourganeuf.

D'autres artistes puisent leurs inspirations au cours de séjours prolongés au contact des habitants, comme par exemple, au Moyen Orient. BERLIN, groupe belge, a ainsi côtoyé pendant de longs mois, israéliens et palestiniens pour créer *Jérusalem*, forme très élaborée de théâtredocumentaire accompagnée d'une création musicale.

Au-delà de ces présences sur les territoires, les initiatives d'actions artistiques continuent à traiter le rapport intergénérationnel avec Adhok (Doriane Moretus et Patrick Dordoigne), la Cie les Cambrioleurs (Julie Berès) et le photographe Philippe Laurençon, compagnon de la scène nationale.

Parmi les artistes invités cette saison, nous continuons notre association avec deux compagnies: le Collectif Les Possédés animé par Rodolphe Dana qui donnera en mars 2014 à Aubusson les premières représentations de Voyage au bout de la nuit d'après Céline et la chorégraphe Nathalie Pernette qui dévoilera ici son prochain spectacle La cérémonie en novembre.

IMMERSION ET PRESENCE DURABLE

Les résidences d'artistes sont toujours présentes et nécessaires dans un objectif de rencontres et d'échanges avec le public. Nous vous proposons plus de 15 créations et 16 résidences. L'activité artistique de la scène nationale et de la Pépinière se développe et nous vous donnons rendez-vous pour les premières pousses, les rencontres avec les artistes en bords de scène, autant de moments privilégiés pour se familiariser avec le spectacle vivant.

Cette saison sera donc encore fidèle au soutien à la création artistique contemporaine, avec 1/3 de ses rendez-vous dédiés aux créations. La scène nationale s'engage dans la découverte et l'accueil de spectacles qui questionnent, bousculent et traitent de problèmes sociaux, politiques et géographiques de notre temps. En témoigneront au plateau des artistes tels que les compagnies du Dagor, L'unijambiste, Happés (Mélissa Von Vépy), Pas suivant (Thomas Visonneau), Day-for-night (Anne Monfort), collectif Makizart / La Poursuite, BERLIN (Yves Degryse et Bart Baele).

Cette saison laisse aussi une belle présence aux spectacles jeune public. Trois compagnies en résidence créeront ici pour tous les âges (Le chat perplexe, Cie du Dagor et Fée d'hiver).

Sans oublier la découverte de nouvelles personnalités, de la légèreté, de l'humour, du rire et de la chanson : le conteur Yannick Jaulin, le guitariste Claude Barthélémy, la violoncelliste Cécile Girard et les chansons drôlatiques et militantes des Fouteurs de joie. Le soutien aux zygomatiques aubussonnais semble assuré.

Enfin, en mai 2014, la 6° édition du Festival Danses Vagabondes en Limousin sera présidée par le chorégraphe issu du milieu hip-hop, Kader Attou, directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle et son invitée, la cie Alexandra N'Possee pour des représentations dans votre région.

Toute l'équipe de la scène nationale vous souhaite une très belle immersion artistique, une saison de rencontres, de partages et de nouveautés.

Gérard Bono directeur

PRESENTATION DE SAISON

Lundi 16 septembre à partir de 18h

Venez découvrir la programmation et rencontrer les artistes* invités pour cette

saison 2013-2014

Rodolphe Dana

Collectif Les Possédés, artiste associé

Nathalie Pernette

Compagnie Pernette, artiste associée

Anne Monfort

Compagnie day-for-night

Hala Ghosn

Collectif La Poursuite / Makizart

Thomas Visonneau

Compagnie du Pas suivant

Céline Deest-Coirre

Compagnie Fée d'hiver

Lucie Catsu

Compagnie Le chat perplexe

Entrée libre

* Présence sous réserve de leur disponibilité

SOMMAIRE

Edito

p. 1

Danses vagabondes en Limousin note d'intention

p. 3

Artistes associés

p. 4 à 7

Compagnons

p. 8 à 11

Spectacles

p. 12 à 77

Danses vagabondes en Limousin

p. 78 à 81

Itinéraires d'artistes,

spectacles vagabonds en Limousin p. 82 à 85

La Pépinière

p. 86-87

Approcher le spectacle vivant

p. 88-89

Nouvelles générations et spectacle vivant

i**e vivan**t p. 90-91

Partenaires

p. 92-93

Partenariat Aubusson,

Guéret, La Souterraine

p. 94

Production des spectacles

p. 95

Calendrier

p. 96-97

Mode d'emploi et bulletin d'adhésion

p. 98-99

Equipe

p. 100



La danse hip-hop à l'honneur

Depuis 2003, la scène nationale d'Aubusson organise les Danses vagabondes en Limousin pour faire découvrir au plus grand nombre la danse contemporaine. Approcher l'univers artistique d'une compagnie, d'un artiste, tel est l'objectif de ce festival organisé tous les deux ans. Le chorégraphe invité pour la 6° édition est Kader Attou, directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle et de la compagnie Accrorap. Ce chorégraphe offre des spectacles d'une belle sensibilité poétique et véhicule l'image de la danse au travers de la rencontre des cultures. Entre hip-hop et danse contemporaine, il a créé une dizaine de spectacles et se produit dans le monde entier.

Kader Attou est issu du milieu du hip-hop et s'est formé à l'école de cirque de Saint-Priest. A la fin des années 1980, il crée le collectif Accrorap avec Mourad Merzouki, Chaouki Said et Eric Mézino. Son spectacle *Athina* présenté en 1994 à la Biennale de la danse de Lyon marque le début de sa reconnaissance en France. Il devient directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle, succédant à Régine Chopinot. En 2010, il obtient une carte blanche pour l'édition de Suresnes Cité Danse3.

La compagnie de danse invitée, Alexandra N'Possee, est codirigée par les chorégraphes Martine Jaussen et Abdennour Belalit. Ils travaillent ensemble depuis la création de la compagnie. Ils ont à leur actif une quinzaine de créations. Parmi elles, le duo Né pour l'autre qui a remporté un vif succès avec plus de 100 représentations en France et à l'étranger et toujours en tournée actuellement. Ils ont engagé, dès l'origine de la compagnie, une politique d'enseignement et de formation à la danse hip-hop, tant au niveau national qu'international (Allemagne, Tunisie, Territoires Palestiniens, République d'Haïti, Russie...).

Le Centre culturel Yves Furet à La Souterraine, La Fabrique - scène conventionnée de Guéret, le Théâtre du Cloître - scène conventionnée de Bellac, la ville de Bourganeuf, la communauté de communes du plateau de Gentioux, le Pays Combraille en Marche et la communauté de communes de Bourganeuf-Royère sont les partenaires privilégiés de la scène nationale d'Aubusson pour organiser cet événement.

En partenariat avec l'ADIAM 23, un travail chorégraphique, animé par un danseur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle avec des danseurs amateurs aura lieu de mars à mai, sur plusieurs week-ends et sera présenté en première partie de Petites histoires.com et de The Roots.



NATHALIE PERNETTE

artiste associée

Présentez votre parcours, votre compagnie

J'ai créé la compagnie qui porte mon nom en 2001, laquelle présente depuis des spectacles dans toute la France et à l'étranger. L'activité de création, marquée par un goût pour l'expérimentation et la rencontre, emprunte depuis toujours différents chemins menant de la salle à l'espace public, en passant par des lieux insolites. Elle cultive également le frottement avec d'autres disciplines artistiques comme les arts plastiques et la musique vivante...

Autour d'une vaste activité de production et de diffusion de créations chorégraphiques se développent enfin de nombreuses actions de sensibilisation à la danse contemporaine. La compagnie Pernette défend des lignes artistiques multiples et la concrétisation de notre travail d'implantation sur le territoire franc-comtois, aboutit en 2011 avec l'installation de l'équipe dans un studio de danse à Besançon.

Depuis mes débuts, je désire que la danse puisse être vue et défendue dans des lieux de natures multiples. Les spectacles sont présentés à la fois sur des grands plateaux nationaux (Théâtre de la Ville, Opéra Bastille, Théâtre de Chaillot, scènes nationales et conventionnées...), dans des festivals (ZAT-Montpellier, Châlon Dans La Rue, Coup de chauffe-Cognac...) et dans des lieux urbains ou ruraux, en extérieur comme en intérieur.

Cette large diffusion vise à faire connaître et aimer la danse, en abolissant autant que possible les préjugés et les réticences.

Quinze pièces ont vu le jour depuis la création de la compagnie, dont certaines ont été accueillies à Aubusson.

Délicieuses (2002), Le Nid (2003), Je ne sais pas, un jour, peut-être... (2002-2004), La Flûte enchantée et Flûte! (2005), Le Cabaret martien (2006), le triptyque Les Naufragées: Animale, Pedigree, Le Passage (2006), Le Repas (2007), La Maison (2009), Les Miniatures (2009), De Profundis (2011), La Peur du loup (2011), La Collection (2013).

A quel moment s'est mise en place la collaboration avec la scène nationale?

Elle s'est mise en place en 2010, à l'invitation de Gérard Bono, directeur. L'envie était de donner un "coup de pouce" à la danse sur le territoire en offrant à la compagnie Pernette la possibilité de créer, diffuser et d'inventer des formes de sensibilisation spécifiques à la réalité de la ville d'Aubusson et de sa région.

Vous êtes artiste associée pour la 4^e année consécutive. Quelle en est la signification pour vous?

C'est le signe que cette collaboration est riche, intense et que nous n'en avons pas encore fait le tour! Il reste à inventer; pour nous-mêmes, de manière un peu égoïste, et pour le public bien sûr, au travers de nos diverses propositions artistiques.

Cette année vous êtes présente avec *Du bout des doigts*, spectacle en itinérance et votre nouvelle création *La cérémonie*, qui ont tous deux pour thématique le touché et qui jouent d'une interactivité avec le spectateur. Que voulez-vous susciter chez lui ?

Le touché se retrouve en effet dans les deux propositions, même si les cinq sens pourront être convoqués dans le cadre de *La Cérémonie*. J'ai entamé, je crois, un nouveau cycle de création avec *De Profundis*, qui trouve son développement cette saison, autour de la part sensible de la danse. En effet, la danse est pour moi un autre monde, où les mots sont absents mais où les sens sont en éveil, cultivés et en action... Un monde où l'expression de soi est encouragée, la singularité permise et la relation aux autres enrichie d'un contact physique diversement coloré. Je souhaite faire partager cet art plus directement et dans une possible mise en jeu du corps des spectateurs.

Si vous étiez un oiseau, lequel seriez-vous ? Pourquoi ?

J'aimerais beaucoup être un corbeau, un animal que je trouve très beau et inquiétant à la fois : plumage noir et luisant, profil magnifique, sans oublier sa fonction de charognard qui suscite une certaine crainte, un certain malaise chez l'humain. Mais il est fort à parier que je ressemble davantage à un moineau, par la taille, l'appétit, la tonicité et le goût pour le mouvement permanent!

Entretien réalisé en juillet 2013



Collectif LES POSSEDES RODOLPHE DANA

artiste associé

Présentez votre parcours, votre collectif.

Mon parcours se confond avec celui du collectif, car, pour être précis, mon aventure théâtrale a réellement commencé le jour de la naissance du collectif. Tout ce que j'ai fait avant m'a permis de découvrir qui j'étais, ou plutôt, ce que je désirais. Je fais du théâtre pour ne pas être seul. Pas seulement bien sûr. Je ne peux concevoir la création théâtrale qu'en termes de partages, de doutes, de joies, de colères, d'euphories mais partagés. C'est autant pour moi d'ailleurs une épopée autour de textes à créer, à faire exister, qu'une aventure humaine. Depuis plus de dix ans, on écrit ensemble une histoire, avec panache, il en faut pour monter sur un plateau, et de l'humilité, pour y rester. Et cette histoire est devenue une partie de ma vie. C'est pas rien tout ça! L'association avec la scène nationale d'Aubusson, depuis 3 ans, participe à l'écriture de cette histoire.

A quel moment s'est mise en place la collaboration avec la scène nationale? Vous êtes artiste associé pour la 3^e année consécutive. Quelle en est la signification pour vous?

Par les complicités créées avec l'équipe du théâtre, les échanges artistiques et leurs goûts pour la bonne chère, on a l'impression que la famille s'agrandit. Cette association nous permet de poser nos valises, nous qui sommes souvent sur les routes, et de prendre le temps de rencontrer les spectateurs, de trouver, là aussi, d'autres moyens de partager la question théâtrale, sous formes de stages, de lectures... La scène nationale d'Aubusson nous permet d'inventer de nouveaux échanges avec le public, les publics. Nous sommes complémentaires, une association de bienfaiteurs, j'espère. Car notre but commun est de continuer à se battre pour rendre indispensables le théâtre, les textes, classiques, contemporains, peu importe si la parole est belle et l'engagement est beau, mais surtout faire en sorte qu'il y ait du monde dans la salle pour écouter et voir, et s'émouvoir.

Vos choix d'auteurs vous amènent à naviguer entre écriture classique et contemporaine (Proust, John Cheever, Laurent Mauvignier, Tchekhov...). Pourquoi Céline ? Pourquoi Voyage au bout de la nuit ?

Parce que tout au long du "Voyage", il y a cette quête d'absolu, cette langue explosive, jubilatoire, pour dire le pire comme le beau, si le beau existe. Il y a du Shakespeare chez Céline. De la chair, du sana, du caca même (formidable épisode à New-York où il découvre les toilettes publiques)... Il parle de tout Céline, il n'a peur de rien. C'est un enfant. Un enfant innocent plongé dans un monde coupable. L'humanité, il la prend tout entière, dans le sublime comme dans le grotesque, il dit tout, et toujours avec fulgurance et poésie. Et humour, ne l'oublions jamais. A la fin de sa vie, quand on demandait à Céline, ce qu'il retenait des hommes, il répondait: "Mon dieu, qu'ils étaient lourds! Mais lourds!". Je tâcherai de ne jamais oublier cette phrase, et de viser juste, le plus léger possible, pour pouvoir jouer avec les fantômes. Et de toujours trouver en moi suffisamment de musique pour faire danser la vie!

Si vous étiez un oiseau, lequel seriez-vous ? Pourquoi ?

Si j'étais un oiseau, je serais un serin, parce qu'il paraît que c'est l'oiseau qui chante le mieux, et que j'ai toujours chanté comme une casserole.

Entretien réalisé en juillet 2013

La scène nationale d'Aubusson a déjà accueilli Oncle Vania, Ce que la nuit doit au jour et Bullet Park (2012), Tout mon amour, Loin d'eux et Derniers remords avant l'oubli (2013).

LES COMPAGNONS



CIE FEE D'HIVER
Céline Deest-Coirre
théâtre - jeune public

Fée d'hiver, est une compagnie aubussonnaise de théâtre et de musique. Son équipe est composée de comédiens, metteurs en scène, musiciens, compositeurs, techniciens, créateurs de décors et de costumes, graphistes dont le but commun est de fabriquer des spectacles pour enfants.

Fée d'hiver est une invitation au voyage, à la poésie, à la légèreté, à la vie, à l'émotion, à l'inventivité ludique, au jeu du corps et de l'espace, aux images, au plaisir de jouer, de donner, d'échanger.

Le théâtre représente pour l'enfant une rencontre avec son imagination, qui l'aide à construire sa réalité intérieure et à comprendre ses émotions, reconnaître ses besoins, ses envies, et à lutter pour elles.

Bidules Trucs..., nouvelle création de la compagnie est une collection de six fables qui évoquent avec cruauté et humour notre monde contemporain.

En résidence du 7 au 18 octobre 2013

La scène nationale a déjà accueilli la compagnie en résidence du 18 au 28 décembre 2012 et du 21 au 27 janvier 2013



CIE LE CHAT PERPLEXE

Lucie Catsu théâtre - danse - musique jeune public

Le chat perplexe offre des espaces, ouvre des fenêtres, propose des univers... Leur représentation théâtrale du monde s'appuie sur l'évocation. Elle laisse une grande place à l'imaginaire du spectateur. A chacun de se faire son chemin. Leurs créations, qu'elles soient scéniques, contées ou simplement sonores privilégient toujours la poésie. Théâtre, danse, conte, musique, théâtre d'objets, marionnette, sculpture... Spectacles de plateau ou spectacles tout-terrain...

Créée en 2000 à Aubusson, Le chat perplexe est un collectif. Chaque création naît du désir de l'un, tous participent à sa construction. Les différentes disciplines se mêlent joyeusement, donnant naissance à des spectacles insolites et poétiques.

Vlagôshtùt, comprend qui peut..., spectacle pour les 3-7ans, est un retour aux sources du langage, où les sons précèdent la signification. Le langage est musical, physique et surtout ludique.

En résidence 28 octobre au 09 novembre 2013

La scène nationale a déjà accueilli Filles de joies, Les poilus, Les concubines à Cuba, Le salon de sieste, La ville en bois, Le chant du petit pois, Mino-Mushi, Mini Mino, Voyage d'un courant d'air, Un pas dans la nuit



CIE HENDRICK VAN DER ZEE Guy Alloucherie théâtre - danse - musique - vidéo

La compagnie Hendrick Van Der Zee, créée par Guy Alloucherie en 1997, est installée à Loos-en-Gohelle, dans le bassin minier du Pas-de-Calais. Guy Alloucherie et HVDZ ont développé leur projet artistique et culturel depuis le territoire qui les entoure, les cités minières au carrefour de Lens et Liévin. A partir de là, de leur base 11/19, ils ont continué toujours plus loin dans la région, en France ou à l'étranger à faire coïncider recherche artistique, action culturelle et engagement militant.

HVDZ revient pour deux résidences de collectages autour de *La diagonale du vide*, formulation inventée par des géographes, démographes et experts du développement territorial. Elle désigne une zone de faible densité qui traverse la France, des Ardennes aux Landes, en passant par le Limousin.

La compagnie, par le biais des rencontres et des témoignages, évoque la richesse et la diversité artistique, culturelle et économique de ce territoire.

En résidence du 25 au 30 novembre en partenariat avec la ville de Bourganeuf et du 2 au 7 décembre en partenariat avec la Communauté de communes du plateau de Gentioux

La scène nationale a déjà accueilli Les Sublimes (2005), Base 11/19 (2007) et Le Portrait d'Aubusson (2013)



CIE DU PAS SUIVANT Thomas Visonneau et Aurélie Ruby théâtre

La compagnie du Pas suivant, dirigée par Thomas Visonneau et Aurélie Ruby a été créée en 2011 suite à leur formation à l'Académie-Ecole Professionnelle Supérieure du Théâtre du Limousin-Théâtre de l'Union-CDN du Limousin.

En 2012, la jeune compagnie a présenté *Les nuits blanches*, roman de Fiodor Dostoïevski, mis en scène par Aurélie Ruby dans le cadre des "Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin".

Training, nouvelle création mise en scène par Thomas Visonneau porte un regard sur le monde d'aujourd'hui par le prisme du sport. A travers des collectes de paroles, des interviews, des extraits littéraires, ce spectacle nous emmène dans l'exploration d'un phénomène universel sous une forme directe et touchante.

En résidence du 2 au 7 décembre, du 16 au 20 décembre, du 3 au 14 mars et du $1^{\rm er}$ au 12 avril

La scène nationale a déjà accueilli Nuits blanches (2012)

LES COMPAGNONS



COLLECTIF LA POURSUITE / MAKIZART

Hala Ghosn théâtre

Hala Ghosn, franco-libanaise entame une formation de comédienne à l'Atelier international de théâtre à Paris, puis à l'Académie-Ecole Professionnelle Supérieure du Théâtre du Limousin-Théâtre de l'Union-CDN du Limousin.

Jeune artiste inventive et engagée, elle fonde en 2000 le collectif La Poursuite, où elle met en scène des textes écrits collectivement, abordant pour la plupart des sujets de société et des problématiques politiques, dont *Beyrouth Adrénaline, Apprivoiser la panthère* (inspiré des *Identités meurtrières* d'Amin Maalouf) et *A la folie*.

Dans le cadre du Festival Au Bord du Risque #2, ont eu lieu les premières représentations de *Mon petit guide en Croatie*. Ce spectacle met le spectateur en situation de touriste qui part en voyage organisé à la découverte de la Croatie. Cette forme déambulatoire aborde les questions de l'Europe, des frontières, du groupe...

En 2014, la scène nationale accueille la nouvelle création du Collectif Makizart / La Poursuite, *Les Primitifs*. Cette création nous confrontera à nos angoisses face aux discours et aux différentes formes de propagandes, politiques, religieuses...

En résidence du 6 au 17 janvier

La scène nationale a déjà accueilli *Beyrouth Adrénaline* (2009), *Apprivoiser la panthère* (2010), *A la folie* (2012) et *Mon petit quide en Croatie* (2013)



CIE DU DAGOR Marie Blondel théâtre - jeune public

Chercher le garçon est la première pièce de théâtre de Thomas Gornet, déjà auteur de plusieurs romans jeunesse et directeur artistique de la compagnie du Dagor. Sa mise en scène est confiée à Marie Blondel, collaboratrice a rtistique au sein de la compagnie.

Marie Blondel est issue de la classe d'art dramatique du Conservatoire national de région de Rouen. Elle poursuit également une formation de chant lyrique, puis elle intègre en 2000 l'Académie-Théâtre de l'Union, à Limoges. Pour la compagnie du Dagor, elle assiste Sophie Tandel à la mise en scène de L'œil de l'ornithorynque, est collaboratrice artistique de Thomas Gornet sur Des paillettes sur ma robe et De toute(s) pièce(s) (dans lequel elle joue également) avant de le mettre en scène dans Tout contre Léo.

Chercher le garçon est l'histoire de deux adolescents à la recherche d'eux-mêmes. C'est une histoire d'amitié fusionnelle, où tout est vécu absolument, totalement. C'est une histoire tragique où les héros se rêvent ailleurs et "en mieux" mais où la réalité les rattrape en plein élan.

La scène nationale a déjà accueilli *L'œil de l'ornithorynque* (2009), *Lapin* (2011), *Tout contre Léo* (2012) et *Le nez dans la serrure* (2012)



HAPPES THEATRE VERTICAL Mélissa Von Vépy arts de la piste

A sa sortie du Centre National des Arts du Cirque, Mélissa Von Vépy entame avec Chloé Moglia une recherche sur la technique du trapèze et les enjeux de cette discipline. Elles fondent ensemble la compagnie Moglice-Von Verx pour créer *Un certain endroit du ventre* en 2001, premier spectacle d'une longue série dont plusieurs ont été accueillis à la scène nationale.

Durant six années, elles ont tenu à poursuivre chacune, en parallèle, un travail d'interprète pour élargir et nourrir leurs questionnements artistiques auprès de différents chorégraphes et metteurs en scène.

Mélissa Von Vépy développe son travail autour de la pratique du théâtre vertical, physique et fortement lié à la danse. Elle ne cesse dans toutes ses créations d'interroger la notion de la gravité. Son travail à la fois physique, poétique et philosophique en fait une artiste singulière.



PHILIPPE LAURENCON
Photographe

Son activité de photographe s'est développée en partie autour du spectacle vivant, curieux des possibilités d'expressions que portent les arts dramatiques. Philippe Laurençon cherche à explorer et à utiliser la matière et l'esthétique de chacun pour en proposer une interprétation. En même temps que cela nourrit ses perceptions esthétiques et participe à son travail photographique, il a toujours eu l'envie de garder une trace des travaux de création dans lesquels l'artiste se met en danger.

Depuis 2011, Philippe Laurençon suit en images la programmation de la scène nationale d'Aubusson.

J'ai ainsi la satisfaction de participer à l'écriture en images d'une facette de notre société, d'être à un carrefour de rencontres, au contact de notre environnement social et humain...

La scène nationale a déjà accueilli *Temps troubles* (2005), I look up, I look down (2006), Croc et Nimbus (2009), Dans la queule du ciel (2009), Miroir, Miroir (2011)



LE CIRQUE MISERE

Julien Candy

Cie La Faux Populaire Le Mort aux Dents



III Tous ensemble, comme des enfants, ils jouent à faire le cirque et comme avec les enfants, c'est très sérieux, drôle et parfois violent.

Julien Candy s'interroge sur les relations humaines, la misère humaine, celle du quotidien, sociétale, celle qui nous enferme, personnelle mais universelle. Il questionne les émotions et leurs mécanismes, l'homme face à l'amour, à la modernité, à la manipulation, au pouvoir, une recherche de vérité même cruelle. Peut-on être heureux en étant lucide?

Julien Candy poursuit son travail autour de la poésie des objets - papier, tréteaux, scotch, une pièce de 2 euros et s'accompagne de quatre interprètes choisis pour leurs capacités artistiques et techniques mais aussi pour leur physique et leur démarche singulière : un musicien, un acrobate, un skater et un chanteur d'opéra.



spectacle sous chapiteau à voir en famille à partir de 9 ans

durée 1h15 tarif C

III jeudi 26 septembre 20h30

III vendredi 27 septembre 19h30

Felletin esplanade du stade

en partenariat avec la ville

en partenariat avec le Sirque-Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin dans le cadre des Itinéraires de cirque sous chapiteau en Limousin et Massif Central



auteur et interprète Julien Candy avec Olivier Abalam, Jérôme Chevalier, Stéphane Guillemin, Hervé Vaysse metteur en piste Paola Rizza costumière, scénographe Camille Lacombe créatrice lumière Julie Valette concepteur scénographie Pierrick Stéphant

LIMOGES-AUBUSSON, 3 JOURS AVEC



L'HISTOIRE TERRIBLE MAIS INACHEVEE DE NORODOM SIHANOUK, ROI DU CAMBODGE

1° ET 2° EPOQUE + INTEGRALE
Texte Hélène Cixous
Georges Bigot et Delphine Cottu
Recréation en khmer d'après la mise
en scène d'Ariane Mnouchkine (1985)

SORTIE - SPECTACLE

Théâtre de l'Union-CDN du Limousin-Limoges

THEATRE

spectacle en khmer, surtitré en français

durée 8h avec entracte petite restauration sur place tarif unique 20 € transport 5 €

III dimanche 29 septembre 14h30

mise en scène Georges Bigot et Delphine Cottu direction historique et textuelle Ashley Thompson traduction Ang Chouléan avec trente jeunes artistes cambodgiens de l'Ecole Phare Ponleu Selpak décors et accessoires Everest Canto de Montserrat, Elena Antsiferova lumières Elsa Revol costumes Elisabeth Cerqueira, Marie-Hélène Bouvet, d'après les costumes originaux interprète et surtitrage Rotha Moena assistante à la mise en scène Sophie Piollet régie Olivier Petitgas, Vincent Lefevre, assistés de Sam Sopheak et Sonia Chauveau

Le Théâtre du Soleil recrée plus de vingt-cinq ans après, la pièce d'Hélène Cixous. Mais cette fois, ce sont les descendants des victimes des Khmers rouges eux-mêmes qui viennent nous conter l'histoire douloureuse et chaotique du peuple cambodgien, pris dans les tourments du XX° siècle.

Sous nos yeux, une jeune équipe issue de l'Ecole Phare Ponleu Selpak ranime la mémoire silencieuse des années sombres, au milieu d'un décor sommaire. C'est là toute la beauté d'évocation d'un spectacle qui, sous une forme vivante et bouleversante, montre un peuple tentant de se reconstruire.



CAHIERS D'HISTOIRES #3

mise en scène Philippe Delaigue (France) et Papy Maurice Mbwiti (R.D. Congo)

Et le lycée devient théâtre! Cahier d'histoires #3, dernier volet des Cahiers d'histoires est un Cahier Afrique de l'Ouest. Philippe Delaigue a eu envie de faire le voyage du théâtre au lycée. Mettre en scène un projet hors les murs dédié aux lycées et aux lycéens dans le même souci d'exigence et de qualité que pour tout autre spectacle. Cahier d'histoires #3 est le titre pour quatre pièces très différentes, tant par leur auteur que par leur forme. Spécialement écrites pour cette aventure, elles abordent quatre thèmes: l'amour, la politique, la mort et le désir d'ailleurs. Chacune se joue dans un lieu précis du lycée (cour, salle de classe, réfectoire...). Elles permettent d'interroger le théâtre et de constater avec les lycéens qu'il n'y a pas qu'un théâtre, mais comme tout art, des formes de théâtre et que chacune nous inspire des émotions et différentes façons d'observer notre monde.

III lundi 30 septembre Aubusson lycée professionnel Jean Jaurès

textes José Pliya (Bénin / France), Gustave Akakpo (Togo) et Julien Mabiala Bissila (Congo)

LES FRANCOPHONIES EN LIMOUSIN

SOUS LEURS PIEDS, LE PARADIS

Thomas Lebrun Radouhane El Meddeb La compagnie de SOI

III Donne-moi ma liberté, lâche mes mains ! Moi j'ai tout donné il ne me reste rien ! Ah ! tu as fait saigner mon poignet avec tes chaînes ! Pourquoi les garderais-je elles ne me tiennent plus, je garde le souvenir des promesses que tu n'as pas respectées ! Je suis fatiquée

de cette prison, j'ai le monde pour moi.

Ce solo est dansé sur *Al Atlal* (les ruines) poème de l'égyptien Ibrahim Naji, chanté en concert par Oum Kalthoum en 1966.

L'Islam a donné à la mère un statut distingué par rapport à celui du père pour ce qui est du dévouement, de l'affection et de la charité. Pour donner vie à l'enfant, la mère fournit énormément d'effort et porte la totalité du poids. Dans ce sens, la tradition prophétique dit que "Le paradis est sous les pieds des mères".

C'est à partir de cette figure maternelle que Radouhane El Meddeb explore ce solo, sonde son désir d'être sur scène, pour un hommage aux mères, aux femmes, à la féminité. C'est un signe vers les femmes qui l'entourent, mais aussi vers la femme qui est en lui, vers sa propre féminité.

Se mettre dans la peau d'une femme, c'est puiser profondément en soi, pour trouver la générosité et la sensualité (dans les mouvements, les déplacements, la gestuelle des mains...). Un homme pour danser la femme.

DANSE

durée 50 min tarif C

III mardi 1^{er} octobre 20h30

De et avec Radhouane El Meddeb Chorégraphie Thomas Lebrun et Radhouane El Meddeb Scénographie Annie Tolleter Lumières Xavier Lazarini Scénographe Stéphane Gombert Régisseur général Bruno Moinard Administration-Production Florence Kremper



JERUSALEM [Holocène #1.2]

Yves Degryse et Bart Baele BERLIN (Belgique)

III J'ai bien peur d'être en complet désaccord avec ce que vous venez de dire. Mais, poursuivez s'il-vous-plaît. Mike Swirsky, Jérusalem [#1]

Depuis 2003, Bart Baele et Yves Degryse dressent des portraits de villes, regroupés dans un cycle qui porte le nom de notre actuelle période géologique : Holocène : Iqaluit, Bonanza, Moscow, et Jérusalem.

Dix ans plus tard, BERLIN revisite le portrait de cette ville. Le peuple israélien vit dans la peur des attentats, les Palestiniens sont traités comme des citoyens de seconde zone. Le tout dans le contexte quotidien d'une véritable métropole, avec ses discothèques, ses marchés, ses projets immobiliers, ses artistes, ses fêtes...

Les dirigeants ne sont plus les mêmes, la barrière de sécurité existe désormais, le Hamas est au pouvoir, la Palestine requiert la reconnaissance d'un Etat Palestinien auprès de l'O.N.U., les Israéliens manifestent contre leur propre gouvernement... Finalement, rien n'a fondamentalement évolué dans ce conflit...

La scénographie de *Jérusalem*, se compose de trois écrans, symboles des trois religions, présentant simultanément un portrait en triptyque de la ville. Des images de la première version seront mixées aux images de la nouvelle version. Une composition musicale est créée spécifiquement et sera jouée en direct.

THEATRE DOCUMENTAIRE INSTALLATION VIDEO MUSIQUE

durée 1h15 tarif C

III jeudi 10 octobre 20h30

III vendredi 11 octobre

avec les voix de Rabbin Mike Swirsky, Maia Sigal Lesiau, Meir Shaley, Rabbin Daniël Epstein, Mahmoud Salamat, Wajeeh Nusseibeh, Père Angelo Ison, Omar al-Nady, Sheikh Muhamad Husain, Munir Nusseibeh, Ziad Alaraj, Micha Kurz, Greg Myre, Laith Youssef, Sari Nusseibeh, Suzanne et Max Singer concept BERLIN [Bart Baele et Yves Degryse] composition musicale Peter Van Laerhoven musiciens Peter Van Laerhoven (quitare/ saz), Eric Thielemans (percussion), Katelijn Van Kerckhoven (violoncelle), Tristan Driessens (oud) interviews Yves Degryse caméra Bart Baele, Luk Sponselee montage Bart Baele, Geert De Vleesschauwer, Lotte De Troyer mixage son Peter Van Laerhoven enregistrements sonores Tom de With, Toon Meuris, Robrecht Ghesquière, Maarten Moesen coordination technique Robrecht Ghesquière coordination générale Natalie Schrauwen construction des décors Manu Siebens, Jef De Cremer technique Jef Loots costumes Kim Troubleyn photographies de la scène Gaël Maleux traduction de l'arabe Majd Khalifeh chauffeur Nour Siam



BIDULES TRUCS...

Texte Pierre Notte
Céline Deest-Coirre
Cie Fée d'hiver



III Bidules Trucs...

chatouille les zygomatiques, dessine un théâtre de l'absurde, un théâtre proche du baroque, un détournement du théâtre par le grotesque dans un univers rempli de facétie.

Dans un univers décalé, onirique où se côtoient humour déjanté et tendre poésie, *Bidules Trucs...*, évoque avec cruauté et humour notre monde contemporain, notre maladresse, nos pulsions, nos croyances, notre regard sur l'autre, notre regard sur nous-mêmes racontés à travers six fables.

C'est tout simplement l'histoire d'une famille, pas comme les autres, qui évolue, se questionne, se provoque, se rassure et qui vit ! C'est un parcours initiatique centré sur la dualité du passage de l'enfance à l'âge adulte. Dualité d'une part entre le désir d'émancipation, de liberté des enfants et d'autre part, des parents qui ne veulent pas grandir, qui s'accrochent au monde du rêve, un monde où tout est permis.

Sont-ils les seuls aujourd'hui?

THEATRE JEUNE PUBLIC

à partir de 8 ans

durée 1h10 tarif D

scolaire du CE2 au CM2 LA PEPINIERE III jeudi 17 octobre 14h30

III vendredi 18 octobre 10h et 14h30

III mardi 5 novembre 14h30

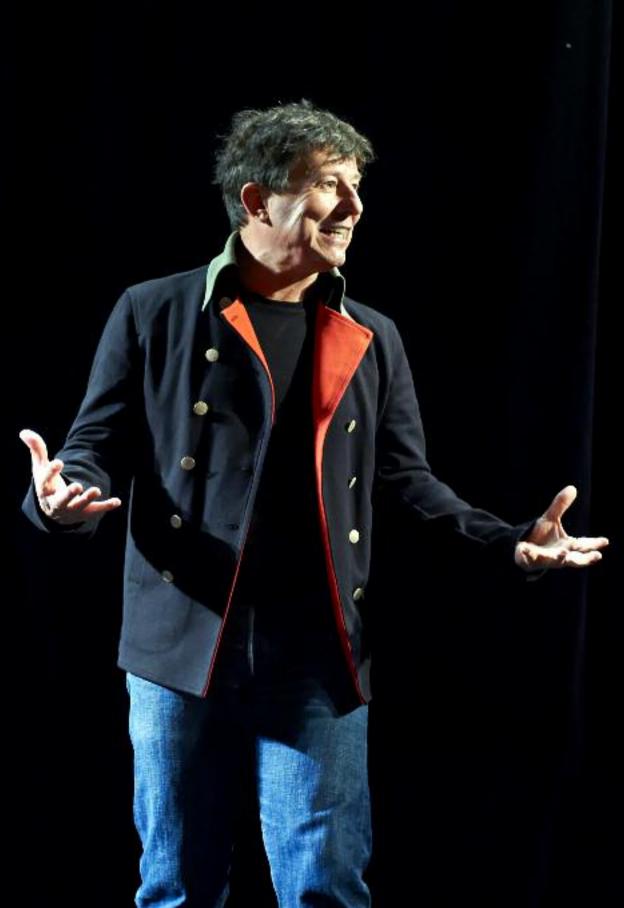
à voir en famille

III mercredi 6 novembre

15h

scolaire du CE2 au CM2 BOURGANEUF salle Maurice Cauvin III lundi 4 novembre 10h et 14h30

texte Pierre Notte mise en scène Céline Deest-Coirre avec Renaud Frugier, Hélène Stadnicky, Grégory Servant, Charly Blanche scénographie, accessoires, décors, costumes Collectif BangBang Cowboy musique Sébastien Deest régie Frédéric Marcon



CONTEUR? CONTEUR

Yannick Jaulin

Le Beau Monde? Cie Yannick Jaulin

III C'est pas faute d'avoir essayé de changer de nom. Diseur, nteur, humoriste, poète, comédien ! J'ai tout

raconteur, humoriste, poète, comédien ! J'ai tout essayé avant de me résoudre, la sagesse venant, à reprendre mon nom de naissance : conteur.

> Un spectacle hybride, inédit, jamais le même d'un endroit à l'autre

histoire à raconter, une nouvelle façon de la raconter, et pourquoi pas en inventer.

Diseur, raconteur, humoriste, poète, comédien, conteur, Yannick Jaulin se présente face à nous, dans l'actualité du monde qui résonne.

Un spectacle où le défi est de trouver une nouvelle

Un spectacle dans lequel l'artiste ne s'endort jamais.

Un spectacle qui impose Yannick Jaulin dans
son statut de conteur mais qui en même temps
lui laisse un immense espace de liberté.
Un spectacle dans lequel Yannick Jaulin va puiser

dans sa besace des histoires emmagasinées depuis toutes ces années, des histoires venues de la nuit des temps, des histoires récentes tirées de son patrimoine personnel.

Un spectacle où Yannick Jaulin joue à fond son rôle de passeur entre les générations.

CONTE

durée 1h15 tarif A

III vendredi 18 octobre 20h30

texte et jeu Yannick Jaulin (en collaboration avec les gens qui l'accueillent) collaboration artistique Valérie Puech musique Camille Rocailleux mise en son Fabien Girard et JB André création lumières Guillaume Suzenet régie lumières Guillaume Suzenet ou Dominique Grignon régie générale Laurent Jaulin





VLAGOSHTUT, comprend qui peut...

Lucie Catsu

Cie Le chat perplexe

CREATION

III Trois personnages burlesques nous entraînent sur une autre planète. Un univers où le temps et l'espace nous jouent de

Un univers où le temps et l'espace nous jouent de drôles de tours... Dans ce petit monde, tout est blanc, même l'herbe, mais les couleurs éclatent de rire à tout instant!

C'est un monde tellement petit, que toutes les cinq minutes c'est le jour puis la nuit.
C'est un monde tellement petit, qu'on en fait le tour avant la fin du jour.

La boussole tourne en rond, les galets volent, les ampoules chantent, et les ombres s'envolent. Les trois personnages parlent et échangent dans un langage que l'on ne comprend pas. Mais a-t-on vraiment besoin de mots pour comprendre l'autre?

Les tout-petits savent bien que non!

La compagnie Le chat perplexe nous convie à un retour aux sources du langage, où les sons précèdent la signification. Le langage est musical, physique et surtout ludique. Musique et danse créent un univers d'espièglerie et de bonheur, où tout devient source de jeu. Les éléments sonores composés de voix, de sons de la nature et de musiques du monde sont traités en direct. La danse contemporaine y est réjouissante. Les corps, les ombres et les objets manipulés valsent en un ballet ludique et poétique pour le plus grand plaisir de tous.

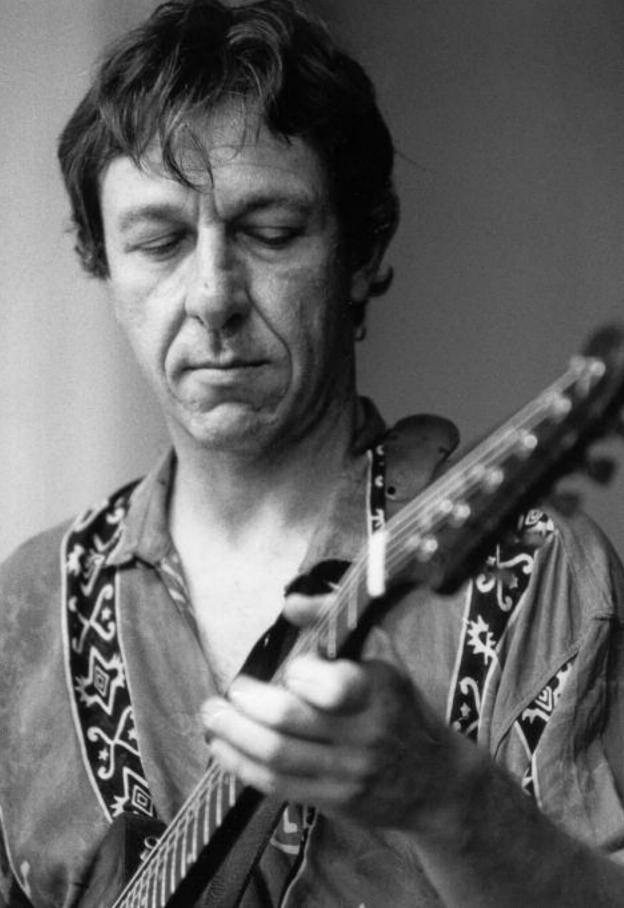
THEATRE - DANSE - MUSIQUE jeune public - 3 à 7 ans durée 35mn

scolaire du PS au CE2 III jeudi 7 novembre 14h30

III vendredi 8 novembre 10h et 14h30

mise en scène Lucie Catsu avec Stella Cohen Hadria, Camille Reverdiau et Estelle Coquin scénographie et son Nico Gotro Iumière Emma Atkinson collaborations artistiques Muriel Corbel, Jean-Louis Baille

Ce spectacle est également accueilli à La Fabrique de Guéret le 14 mars et au Centre Culturel Yves Furet de La Souterraine le 6 mai.



LE PONT DU SCORFF

Claude Barthélémy et L'Occidentale de Fanfare Le Maxiphone Collectif

CREATION

III Guitariste, oudiste, compositeur (et mathématicien), Claude Barthélemy est un artiste phare de la scène musicale française qui n'a cessé de multiplier les expériences dans toutes les sphères artistiques depuis ses débuts en 1978 avec Michel Portal.

En 2004, Claude Barthélémy, sort très enthousiaste de l'Europa Jazz du Mans où il vient d'assister à un concert de l'Occidentale de Fanfare. Quelques années plus tard, Frédéric Pouget, nouveau directeur artistique d'une équipe plus resserrée reprend contact avec ce créateur boulimique pour un nouveau projet...

Version Originale, dernier opus de l'Occidentale de Fanfare va croiser les riffs avec l'un des meilleurs "guitar héros". La folie créative de ce compositeur orchestrateur incomparablement doué va électrifier ce mariage unique des cornemuses et des cuivres et multiplier par deux la dynamique de l'orchestre.

Claude Barthélémy va s'emparer du répertoire de l'Occidentale, le désosser, le malaxer, le mettre en miroir, en abîmes, en volutes, et nous serons avec lui sur scène pour fêter ensemble, dans un grand charivari, la jeunesse éternelle des musiques populaires.



MUSIQUE JAZZ

durée 1h15 tarif A

III jeudi 14 novembre 20h30

L'Occidentale de Fanfare

directeur artistique, compositions, clarinettes (mib, Sib, basse et contrebasse), cornemuses Frédéric Pouget compositions, accordéon diatonique, flûte, bombarde Gwen Goulène saxophones alto, soprano, ténor, baryton Guillaume Schmidt flûtes Anne Colas tuba, trombone Fidel Fourneyron bagpipe, uilleann pipe Anthony Masselin batterie Maurice Fari saxophone baryton Stéphane Pelletier trompette, bugle, cornet à pistons, saxhorn alto, etc... Claude Barrault vielle à roue électro-acoustique Gilles Chabenat



POST

Martin Palisse et Elsa Guérin Cirque Bang Bang

III Deux humains survivants de l'humanité, au beau milieu du vide, s'accrochant à leurs balles et à l'autre, comme les éléments essentiels à leur survie.

Post est une pièce pour deux jongleurs-acteurs.

Avec un sens profond de la poésie, le spectacle est une combinaison de déplacements et de jonglage qui interroge les relations à l'autre, à l'espace et au temps.

Post nous parle de l'humain, de sa solitude et de son interdépendance à l'autre, de la pression que

Post est une relation aux accents mélancoliques, exaltée par une puissante bande-son post-rock,

entre communion abstraite et mélodrame.

Post, c'est Elsa Guérin et Martin Palisse qui développent un art du jonglage sensible, chorégraphique et théâtral délaissant le spectaculaire au profit de l'enjeu dramatique. Entre ombre et lumière, les balles volent et chaque main cherche à saisir encore et toujours l'objet rebelle, malgré l'empêchement.

Post est un spectacle en adéquation avec son temps, moderne, voire post-moderne... Un objet qui bouleverse par la force poétique du mouvement dans son abstraction pure tout en reflétant une proposition artistique pleine de légèreté et d'une grande précision.





l'on exerce sur lui.

ARTS DE LA PISTE - JONGLAGE spectacle sous chapiteau esplanade Charles de Gaulle

durée 1h tarif C

III mercredi 20 novembre 19h30

scolaire du CM2 à la 3° III jeudi 21 novembre 14h30

en partenariat avec le Sirque-Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin dans le cadre des Itinéraires de cirque sous chapiteau en Limousin et Massif Central

conception, mise en scène et jeu Elsa Guérin et Martin Palisse collaboration artistique Romuald Collinet, Manu Deligne lumière et scénographie Elsa Guérin et Martin Palisse régie lumière et son Manu Deligne régie plateau et chapiteau Louis-Marie Cormerais



DU BOUT DES DOIGTS

Nathalie Pernette
Cie Pernette



La scène nationale d'Aubusson est partie prenante d'un nouveau projet départemental en milieu hospitalier, intitulé ACCES CULTURE en direction des publics empêchés.

Nathalie Pernette, chorégraphe, va rencontrer et proposer des ateliers autour de la thématique du touché aux résidents des EHPAD d'Aubusson, Royère et de La Courtine. Ces interventions verront dans chaque lieu la participation d'une classe de primaire.

Suite à ces interventions, Nathalie Pernette proposera un stage de danse à destination des parents et de leurs enfants. La journée se terminera par la représentation Du bout des doigts, trois duos placés sous le signe du touché : L'apparition, L'insomnie et Le désir.

Plaisir ludique, contact avec la pâte à modeler, délicatesse d'un massage, conversation tactile au travers d'un vêtement élastique. Cet ensemble sera pimenté de quelques jeux dansés avec le public, en solo, duo et surtout en lien avec un tissu d'une belle douceur!

En parallèle des interventions de Nathalie Pernette dans les EHPAD en relation avec des élèves de primaire, la scène nationale d'Aubusson donne carte blanche à Philippe Laurençon pour proposer en images son regard et les sensations perçues entre deux, voire trois âges pendant ces rencontres... à travers le touché, souvenir tactile signe de partage, un échange, et pourquoi pas avec le reflet d'une peau sur un tissu, voire dans le noir qui met les sens aux aguets et fait ressentir une présence.

DANSE ACTION CULTURELLE

III jeudi 21 novembre 14h30 Ehpad Royère

III vendredi 22 novembre 10h30 Ehpad La Courtine 15h Ehpad Aubusson

III samedi 23 novembre 15h scène nationale stage de danse parentsenfants

18h présentation *Du bout* des doigts

entrée libre sur réservation



Chorégraphie Nathalie Pernette avec Laurent Falguieras et Nathalie Pernette direction technique Stéphane Magnin



PORTRAITS DE VILLAGES

Guy Alloucherie Cie Hendrick Van Der Zee



III Nous ne sommes

ni des journalistes, ni des sociologues, c'est notre regard d'artistes que nous offrons aux habitants. Le risque est réel, il nous faut trouver notre position, ce décalage, marque de l'art, qui doit susciter la réaction. Collecter des histoires individuelles, c'est aussi et naturellement parler de l'histoire collective, de notre société. Guy Alloucherie

> De Bourganeuf au plateau de Gentioux... Ces deux portraits font suite à celui réalisé à Aubusson et s'inscrivent dans le cycle la Diagonale du vide, débuté l'année dernière.

Les portraits sont la retranscription de véritables tranches de vie, transmission de savoirs et d'émotions, témoins d'une vitalité, d'une volonté créatrice, d'un mieux vivre ensemble.

Les portraits naissent de la rencontre avec un territoire et une population. Un partage du sensible, un renouvellement d'une forme d'art populaire où l'habitant trouve sa place et alimente la démarche et le propos de la compagnie. Une semaine, un temps pour multiplier les rendez-vous, où les artistes s'inscrivent dans le quotidien ; parler d'art, de la relation à la culture, investir et occuper la ville.

De cette matière brute, la compagnie en fait une œuvre d'art, populaire, exigeante et engagée.

Au travers de nombreuses entrevues, les personnes se livrent, se racontent, font découvrir leur espace, leur territoire, donnent à voir l'invisible. Une certaine intimité se développe qui permet d'interroger le rapport singulier qu'entretient chacun avec l'art.

THEATRE - VIDEO - MUSIQUE DANSE

durée 1h entrée libre

les représentations sont à l'issue d'une semaine de résidence dans chaque lieu

spectacle jumelé avec Aimer si fort...

tarif B

III samedi 30 novembre 19h30 Portraits à Bourganeuf salle Maurice Cauvin

III samedi 7 décembre 19h30 Portraits à Faux-la-Montagne salle des fêtes

En partenariat avec la ville de Bourganeuf et la communauté de communes du plateau de Gentioux

avec Guy Alloucherie, Jérémie Bernaert, Martine Cendre, Didier Cousin, Maggie Deléglise, Marie Louët



LA CEREMONIE

Nathalie Pernette

Cie Pernette

CREATION

III La danse, cet autre monde... Une pièce chorégraphique pour trois corps, un piano et une voix.

Pour Nathalie Pernette, la danse est un monde où les mots sont absents mais où les sens sont en éveil, cultivés et en action. L'enjeu de ce spectacle est de faire ressentir au public cet autre monde et révéler à quel point vivre la danse peut aider à saisir la vie plus finement, plus intensément et de manière instinctive. La danse est une autre appréhension de notre rapport au monde.

L'envie est d'installer le public face à l'action dansée, lui faire déguster les ingrédients qui font la danse, lui faire partager cette expérience. Il sera question d'espaces, de relation à la musique, de liens entre les corps et les êtres, de jeux avec les costumes et les accessoires, de sens et de sensations...

A travers de courtes séquences, le spectacle donne des clés de lecture sur le mouvement d'une manière ludique et amène une autre compréhension de la mécanique des corps, de leurs relations aux objets, aux autres, aux sens et au temps. Une conférence, des textes, des exemples et des démonstrations.

Difficile de résumer en quelques mots la danse contemporaine. C'est pour cela que Nathalie Pernette vous invite à sa cérémonie pour la célébrer le temps d'un spectacle!

DANSE

durée 1h

spectacle jumelé avec Obstinés lambeaux d'images tarif B

III mardi 10 décembre 20h30

suivi d'un Bord de scène

chorégraphie Nathalie Pernette interprétation Lucien Brabec, Lisa Guerrero, Laure Wernly pianiste Wandrille Decaëns musique Les tableaux d'une exposition de Moussorgsky écriture des textes Nathalie Pernette et Franck Gervais création lumières Caroline Nguyen image scénographique Daniel Pernette direction technique Stéphane Magnin



AIMER SI FORT...

Guy Alloucherie Cie Hendrick Van Der Zee CREATION

III C'est pas parce qu'on aime, qu'on ne souffre pas. C'est pas parce qu'on souffre, qu'on n'aime pas. C'est pas parce qu'il pleut, qu'il ne faut pas aller au charbon. C'est pas parce qu'on saigne, qu'on souffre. C'est pas parce qu'on souffre, qu'on saigne. C'est pas parce que ça parle des femmes, que c'est féministe. C'est pas parce qu'on est une femme, qu'on est forcément féministe. C'est pas parce qu'on est un homme, qu'on ne peut pas être féministe.

La compagnie HVDZ revient avec une forme spectaculaire (cirque, danse, théâtre) et renoue avec le théâtre de plateau, abandonné depuis quelques années au profit d'un travail de terrain. Aimer si fort... la mort, l'amour, la douleur, l'épuisement physique et moral, l'engagement, le rôle de l'artiste dans la société...

L'acrobatie, la danse pour faire front. Le corps comme le prolongement d'une idée. Le corps comme une autre idée. Le corps mobilisé tout entier... acrobates, danseurs, comédiens tiennent tête, accusent les coups, allient le corps, le geste à la parole, comme une recherche d'authenticité ou de vérité.

Confusion de l'esprit. Tout donner. Aller jusqu'au bout du souffle. Un cri. Un appel à l'aide. Qu'on nous sorte de là. On a touché à tout. On n'a pas trouvé de solutions. **THEATRE - CIRQUE - DANSE**

durée 1h30

spectacle jumelé avec Portraits de villages tarif B

III jeudi 19 décembre 20h30

suivi d'un Bord de scène

mise en scène et scénographie
Guy Alloucherie avec Karine About,
Mathilde Arsenault-Van-Volsem,
Camille Blanc, Céline Dély, Nadia
Ghadanfar, Marion Hergas,
Clémentine Lamouret, Dorothée
Lamy, Sophia Perez... images Jérémie Bernaert création son Martine
Cendre dramaturgie Didier Cousin,
Martine Cendre chorégraphie
Howard Richard lumières Pierre
Staigre



LES PRIMITIFS

Hala Ghosn

Collectif La Poursuite / Makizart

CREATION

III Les mots peuvent être façonnés jusqu'à rendre méconnaissables les idées qu'ils véhiculent. Heiner Goebbels, metteur en scène

C'est l'histoire d'une femme en campagne électorale.
Face au public : le maire de la ville, le membre de l'opposition, la directrice du théâtre, le metteur en scène, les acteurs, pris mystérieusement en otage.
Face à l'angoisse, les paniqués, les téméraires, les paranoïaques, les profiteurs, les rassurants... Les spectateurs savent tout, ils sont complices du jeu.
Les cinq comédiens du collectif tourbillonnent d'un personnage à l'autre. Portés par un dispositif vidéo malicieux, ils nous entraînent avec délectation dans un "show" millimétré.

Toujours réactif à l'actualité, le collectif La Poursuite / Makizart défend un théâtre porteur de sens, qui allie réflexion, humour et émotion.

Hala Ghosn et son équipe s'intéressent aux peurs.
Pourquoi les discours politiques ou religieux
s'enracinent-ils sur le terrain de nos angoisses ?
S'écrivent-ils en fonction du retentissement médiatique ?
Comment séduisent-ils les électeurs ?
Quelle crédibilité accorde t-on à ceux qui se
posent en sauveurs ?

Ces quelques interrogations émanent d'une réflexion concernant notre capacité à adhérer aux différentes formes de propagande alors que nous en connaissons les mécanismes et les dangers.

THEATRE

durée 1h30

spectacle jumelé avec Et si je te le disais, cela ne changerait rien

tarif C

III jeudi 16 janvier 20h30

III vendredi 17 janvier 19h30

suivi d'un Bord de scène

idée originale et mise en scène
Hala Ghosn collaboration
artistique Nicolas Petisoff
avec Hélène Lina Bosch, Céline
Garnavault, Jean-François Sirérol,
Darko Japelj, Jérémy Colas
scénographie, son, vidéo Frédéric
Picart et Jérôme Faure
développeur Stéphane Cottin
création lumière Christophe Lescurat
construction décors Ateliers du
Théâtre de L'Union - CDN du
Limousin



L'ACADEMIE

Ecole Professionnelle Supérieure de Théâtre du Limousin sous la direction d'Anton Kouznetsov, responsable pédagogique



COURTINE 1917, une saison rouge Léa Miquel et Jean-Baptiste Tur

C'est l'histoire oubliée de 40 000 soldats russes, aui échangés contre un stock d'armes, sont venus combattre aux côtés des soldats français pendant la première querre mondiale. A la chute du tsar, ils sont parqués dans le camp militaire de La Courtine en plein cœur de la campagne creusoise, de peur que leurs idées révolutionnaires ne contaminent les troupes françaises. Les mutins créeront la première république soviétique de l'histoire avant d'entrer dans une lutte fratricide avec la troupe russe dite "loyaliste". C'est dans ce cadre tragique que Jeanne, coiffeuse du village, rencontre Grigori, president du Soviet des soldats russes. Le spectacle raconte leur amour et leur destin tragique. Il questionne à travers eux ce qui pousse l'humain à lutter, à rêver, à risquer sa vie ou à la transformer.

en partenariat avec la

I A REBELLE Timothée Francois

Tirée en partie de la pièce Limoges 1905 de l'auteur limousin Joël Nivard, La rebelle raconte l'histoire des luttes ouvrières qui secouèrent la ville de Limoges au début du XX^e siècle et qui débouchèrent sur la mort d'un jeune ouvrier de tout juste vingt ans, Camille Vardelle. S'y mêlent différents textes et chansons qui évoquent la liberté et le combat pour l'obtenir.

THEATRE

durée 1h par spectacle

III mardi 21 janvier 20h30 Saint-Yrieix-la-Montagne

communauté de communes du Plateau de Gentioux

COURTINE 1917, une saison rouge d'après Y'a pas de bon Dieu de Jean Anglade avec Vladimir Barbera, Stéphane Bensimon, Guillaume Delalandre, Elisa Delorme, Clément Delpérié, Timothée Francois, Teymuraz Glonti, Guillaume Laloux, Simon Mauclair

LA REBELLE

d'après Limoges 1905, La rebelle de Joël Nivard avec Guillaume Delalandre, Elisa Delorme, Clément Delpérié, Elsa Ritter, Jean-Baptiste

Ces deux spectacles ont été réalisés par les élèves de la séquence 7 dans le cadre des projets personnels.



EL PASADO ES UN ANIMAL GROTESCO

Mariano Pensotti Buenos-Aires, Argentine

III Le passé se dévoile comme un animal dans la forêt des rêves, un animal qui change de forme à chaque fois que nous y pensons, un animal grotesque.

Est-il possible d'inventer de nos jours des fictions qui se mêlent aux faits réels de nos vies et à celles de nos proches?

Au travers de courts fragments de vie, le spectacle rend compte des histoires de quatre personnages âgés de 25 à 35 ans – le moment où l'on cesse d'être celui que l'on croit devenir pour être celui que l'on est – de Buenos Aires, sur dix ans, de 1999 à 2009. En toile de fond, les changements économiques et sociaux qui ont secoué l'Argentine.

Mario s'essaie à écrire des scénarii. Laura quitte sa banlieue pour Paris. Vicky découvre que son père a une seconde famille. Pablo trouve devant sa porte une main coupée tenant un stylo. Pendant dix ans, on suit les péripéties de leur existence que l'on pourrait attribuer aux coups du destin mais qui sont, on le réalise peu à peu, déclenchées par des représentations : photos personnelles, écrits intimes ou publics, films, pièces de théâtre, vidéos, chansons...

Mariano Pensotti est cinéaste, vidéaste, plasticien, performeur et metteur en scène, n'hésitant jamais à mêler et à confronter différents supports. Entrecroisant fictions et documents, réalités et transpositions, ses œuvres s'inscrivent dans une étonnante cartographie des subjectivités.





THEATRE

tarif B

spectacle en espagnol surtitré durée 1h50

III lundi 27 janvier 20h30

suivi d'un Bord de scène

texte et mise en scène Mariano Pensotti assistant à la mise en scène Leandro Orellano avec Santiago Gobernori, Javier Lorenzo, Laura Paredes, María Ines Sancerni scénographie et costumes Mariana Tirantte lumières Matías Sendón musique Diego Vainer

Ce spectacle est accueilli grâce au soutien de Linea Directa et de l'ONDA.



OBSTINES LAMBEAUX D'IMAGES

Andrea Sitter
Cie Die Donau

CREATION

III Andrea Sitter n'est décidément jamais là où on l'attend, surprenant toujours son public.

Pour cette

nouvelle création, elle est accompagnée d'une fil-de-feriste, Sarah Schwarz et de Max... un cochon philosophe un peu particulier qui adore danser et boire du champagne! L'imaginaire renversant de la chorégraphe s'inspire aussi bien de la musique d'Hervé Vilar que celle de Carl Orff, sans oublier les textes de Pascal Quignard, écrits spécialement pour Max.

Il y a du silence, de la sérénité, et aussi une interprétation de la tristesse, des grands écarts et des pirouettes très gaies, des pommes, des courgettes, des traversés aériennes, des araignées, des danses de câble et de sol, des duos, des danses des cinq doigts, des portés d'humains, des portés de pierres, du lard, des os, un couteau, Salomé, un cabaret, des frétillements de queue, un castrat, des interrogatoires inattendus et des collisions de textes drôles et tragiques.

S'envoyer en l'air, c'est aussi important que de manger ou de boire pour la simple raison que ça oxygène. C'est volubile et bon pour la santé, en particulier pour les reins et toute la zone post-lombaire si sujette à sciatique dans la vie sédentaire moderne. Il ne faut donc pas hésiter, après une journée de travail à changer d'horizon en se mettant à l'horizontale ou à la verticale pour prendre son envol vers des destinations inconnues.

Andréa Sitter

DANSE - ARTS DE LA PISTE

durée 1h

spectacle jumelé avec *La cérémonie*

tarif C

III mardi 4 février 20h30

conception, mise en scène, chorégraphie, textes et interprétation Andrea Sitter dressage, funambulisme et interprétation Sarah Schwarz accompagnement artistique, textes, et voix du cantonnier fil-de-voix Pascal Quignard cochon Max accompagnement artistique, administration et production Philippe-Ahmed Braschi lumières Laurent Patissier création et enregistrement sonores Alain Mahé costumes Andrea Sitter, Anne-Lucie Morelet régie générale et acrobate Sergio Nguyen vidéo Laurent Jarrige



FREAKS, monstres, miroirs, merveilles

Anne Bitran

Cie Les Rémouleurs



III Nous ne vous avons pas menti, messieurs dames, nous vous avons annoncé des monstres et vous avez vu des monstres! Ils vous ont fait rire et trembler. Et pourtant si le hasard l'avait voulu, vous pourriez être l'un d'eux. Premières paroles du film de Tod Browning

Le spectacle d'Anne Bitran, inspiré de Freaks, film culte de Tod Browning, prolonge la réflexion initiée par le réalisateur sur la monstruosité et plus particulièrement sur le stigmate, en se référant au livre Stigmates d'Erving Goffman. Qu'est-ce qu'un monstre? Qui est stigmatisé et pourquoi? Comment notre regard change t-il lorsque nous pouvons dépasser le stade de l'apparence?

Freaks nous parle d'un cirque où l'on montre des phénomènes de foire. Ce cirque, que le spectateur perçoit assez vite, est une parabole de notre monde, un miroir grossissant. Deux populations s'y confrontent : les hommes et les femmes dits normaux, qui répondent aux canons de beauté et brillent par leurs performances, et les "freaks", monstres difformes, handicapés ou attardés mentaux, mais aussi nains, qui n'ont d'autre différence avec nous que leur taille...

Réceptacle des sentiments extrêmes (répulsion, terreur, pitié) le "freak", le monstre, ou celui qui est perçu comme tel, fascine autant qu'il effraie, rassure autant qu'il inquiète. Sa difformité, son étrangeté nous réconcilient avec notre propre enveloppe corporelle ; son malheur nous rend la vie plus belle.

MARIONNETTES DE BAR

durée 1h entrée libre sur réservation

III mercredi 5 février 19h Aubusson, L'Avant-Scène

III jeudi 6 février 19h Bourganeuf

III vendredi 7 février 19h Felletin, Grand Café

en partenariat avec la ville de Bourganeuf et les lieux d'accueil

mise en scène Anne Bitran et Catherine Gendre interprétation, fabrication et manipulation des marionnettes Bérénice Guénée et Anne Bitran musique Scott Taylor, Joséphine Baker, Hobo Erectus... textes Olivier Vallet et extraits tirés de Victor Hugo, Patrick Kerman, Tod Browning... costumes Catherine Coustère création lumière, inventions lumineuses Olivier Vallet



CHERCHER LE GARCON

Texte Thomas Gornet

Marie Blondel

Cie du Dagor

CREATION

III Cherchez le garçon. Trouvez son nom. Cherchez le garçon. Taxi Girl

Une salle de classe déserte, un soir. Tom trouve refuge et découvre Tony, caché là lui aussi. Deux adolescents en fuite. Chacun pour des raisons différentes qu'ils (se) dévoileront par bribes. Deux envies de quitter l'endroit d'où ils viennent, de rejoindre un ailleurs dont ils ignorent même l'existence. Deux impatiences de se construire à l'image de leur idéal. Ils se rencontrent et se racontent, ayant le pouvoir de se transporter en pensée n'importe où et n'importe quand.

Chercher le garçon, référence au fameux titre de Taxi Girl... Cette chanson évoque chez Marie Blondel la perdition, un no man's land où se situe l'histoire. La recherche d'un ailleurs de tous les possibles, la recherche de l'amour absolu.

L'adolescence, l'âge de tous les fantasmes, l'âge où l'on vit tout, bien plus dans sa tête que dans son corps, où l'on se demande ce qu'on fera quand on aura trente ans, quand on s'invente des "road movies" en faisant du sur place. Cherchez le garçon, c'est un son de synthétiseur, une mélodie particulière qu'on garde en tête et qu'on n'oublie pas. C'est la mélancolie en dansant. C'est se regarder dans sa mélancolie. Marie Blondel

THEATREà partir de 14 ans
durée 1h30
tarif C

III mardi 11 février 14h30 scolaire de la 4º à la T^{le} et 19h30 tout public

suivi d'un Bord de scène

texte Thomas Gornet mise en scène Marie Blondel collaboration artistique Mathieu Quintin avec Pierre Bidard, Nicolas Dupont, Rama Grinberg scénographie et création lumières Lucie Joliot création sonore Adrien Ledoux



MANANA ES MANANA

Jur Domingo
et Julien Vittecoq
Cridacompany
CREATION

III Après *On the Edge* (2007) et *Aïe* (2010), Cridacompany poursuit son travail de recherche sur le mouvement et la performance.

Cridacompany est une petite fabrique qui a le cœur voyageur et l'âme poétique. Des deux acrobates danseurs, qui en composent l'équipe – Jur Domingo et Julien Vittecoq – surgissent des créations multiples : formes dansées procédant par associations d'idées sonores glanées ici et là ; performances et jongleries de petits riens ; photos où exhiber des hasards plutôt incontrôlés – tous fragments dérisoires arrachés à l'instant, qui font voir l'émotion par le trou des fêlures qu'ils creusent dans le quotidien.

Des influences s'y nichent d'Andy de Groat à Jan Lauwers, en passant par Josef Nadj, mais ils aiment aussi Kerouac, Kafka et Beckett, écoutent Leonard Cohen, Bashung, Bibo Valdez et Brigitte Fontaine. Passés par le théâtre de rue, mais formés au Lido, centre des arts du cirque de Toulouse, ils ne se figent nulle part et se trouvent inclassables, faisant feu de tout bois, fussent-ils ceux d'un cerf.

Dans cet espace apparemment sans queue ni tête, ils inventent *Mañana es mañana*, conçu avec Gabriel Andrès Agosti et Anicet Leone, entre douleur et sentiments, pour faire tanguer l'ivresse circassienne et déboussoler la danse.

ARTS DE LA PISTE - DANSE

durée 1h tarif C

III jeudi 13 février 20h30

conception Jur Domingo et Julien Vittecoq un spectacle de et avec Gabriel Agosti, Jur Domingo, Anicet Leone et Julien Vittecoq mise en scène Julien Vittecoq création musicale Jur Domingo conseil artistique Henri Devier, Eric Fassa création lumière Eric Fassa technicien son Julien Bordais



LENDEMAINS DE FETE

Julie Berès Cie Les Cambrioleurs

III C'est une invitation au voyage mental d'un vieil homme, ancien musicien, mélomane, un parcours dans ses différents âges de la vie où bonheurs et déboires s'entrelacent.

C'est un voyage où les temps se déstructurent et se confondent racontant le combat d'un homme dont la mémoire part en lambeaux. C'est aussi et surtout une histoire d'amour qui unit deux corps âgés, bonheurs et déboires entrelacés ; mais aussi de la jouissance, du désir, dont il reste quelque chose de vif sous la peau usée.

Le vieil homme explore le kaléidoscope de sa vie, composé de fragments de mémoires accumulés. Son labyrinthe intérieur se peuple ainsi de corps retrouvés issus de son passé, et de corps fantasmés surgis de son imaginaire. Dans ce monde, les personnages changent de peau comme de nom et de passé.

Lendemains de fête prolonge le questionnement de Julie Berès sur la pathologie d'Alzheimer chez les personnes âgées. Ce spectacle aborde aussi la question du vieillissement et les mécanismes de l'inconscient et donne corps à une fiction onirique.

Trois acteurs magnifiques de 70 ans et de jeunes interprètes- circassiens incarnent ces réminiscences et donnent vie à ce voyage où s'entremêlent et se répondent les différents âges de la vie : enfance, maturité et vieillesse.

THEATRE

durée 1h30

spectacle jumelé avec Echappées belles, Point de fuite

tarif B

III jeudi 20 février 20h30

suivi d'un Bord de scène

conception et mise en scène Julie Berès avec Christian Bouillette. Evelyne Didi, Matthieu Gary, Fanny Sintes, Vasil Tasevski et des amateurs creusois scénario, dramaturgie, montage Julie Berès, Elsa Dourdet, Nicolas Richar, David Wahl chorégraphie Stéphanie Chêne scénographie Mathias Baudry assisté de Camille Riquier création sonore David Segalen création vidéo Christian Archambeau création lumière Daniel Lévy plasticiens Juliette Barbier, Laurent Pelois création des costumes Aurore Thibout assistée de Florinda Donga création des perruques Nathalie Régior travail sur le chant Ariana Vafadari piano enregistré Marine Tournegros construction du décor Les ateliers du CDNA et Daniel Martin régie générale Hervé Vincent assisté de Camille Riquier



VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

Rodolphe Dana et Katja Hunsinger Collectif Les Possédés

III Un voyage à travers l'absurdité du monde, jusque dans les bas-fonds du quotidien. Une quête d'absolu, tout le génie de Céline.

Choc esthétique, livre phare qui a révolutionné la littérature, Voyage au bout de la nuit et son écriture explosive avaient tout pour embarquer Les Possédés. Seul en scène, Rodolphe Dana interprétera Ferdinand Bardamu, figure tragi-comique de ce début du XX^e siècle et les divers personnages de ce "Voyage...".

La langue, toujours puissante, affamée, généreuse de Céline apportera un souffle de vitalité permanent et une densité de vie supplémentaire au narrateur ainsi qu'à ses différents interlocuteurs. Tout au long du voyage, on retrouve cette quête d'absolu, cette langue explosive, jubilatoire, pour dire le pire comme le beau, si le beau existe. Il y a du Shakespeare chez Céline. De la chair, du sang... Il parle de tout, Céline, il n'a peur de rien. Il embrasse l'humanité tout entière, le sublime comme le grotesque, il dit tout, et toujours avec fulgurance et poésie. Grande place sera faite au jeu. S'efforcer d'être subtil pour ne pas illustrer ce qui est contenu dans la parole, mais trouver un moyen sonore de renforcer ce qui est dit, sans jamais alourdir. Avec toujours, évidemment et nécessairement l'humour, comme seule échappatoire à cette bêtise atroce des hommes. Rodolphe Dana

TO THE

THEATRE

durée 1h45 tarif C

III jeudi 13 mars 20h30

III vendredi 14 mars 19h30

suivi d'un Bord de scène

création et adaptation Rodolphe Dana et Katja Hunsinger d'après le roman de Louis-Ferdinand Céline (éditions Gallimard) avec Rodolphe Dana lumière Valérie Sigward son Othello Vilgard régie générale Wilfried Gourdin



REVER LES YEUX OUVERTS*

Rémy Balagué Cie Cirque Plein d'Air



III II y a ceux qui rêvent les yeux ouverts et ceux qui vivent les yeux fermés. Ceux pour qui tout va tout à l'envers, jamais le cœur résigné, abîmé. Pierre Barouh

Dans cet univers fait de bric et de broc, deux personnages se retrouvent sur une piste en bois chaleureusement éclairée.

Des gardines poussiéreuses, une fanfare klezmer, le grincement musical des machineries, tel un vieux cirque forain à l'ambiance festive. Leur complicité raconte leur équilibre, leur équilibre dicte leur quotidien, circulaire qui ne cesse de tourner, virevolter, se désaxer.

Ils nous content leurs histoires, leurs souvenirs, nous parlent avec leur corps. Les déambulations fanfaresques tourbillonnent sur la piste, dans ce monde imaginaire, et bien réel à la fois. Mais que deviendraient-ils si l'un d'eux venait à disparaître?

Comment se reconstruire, désormais seul, déséquilibré, dans le souvenir ou dans la fuite, vivre...

* titre provisoire

ARTS DE LA PISTE spectacle sous yourte

durée 50mn tarif D

III mardi 18 mars 19h30 Bourganeuf Espace Cauvin

III vendredi 21 mars 19h30 Saint-Marc-à-Loubaud

en partenariat avec la ville de Bourganeuf et la communauté de communes du Plateau de Gentioux

avec Anne Desmoucelles, voltigeuse acrobate, tubiste Joseph Defromont, porteur acrobate, clarinettiste, metteur en scène Rémy Balagué son lumière régisseur plateau Julien Chéné monteurs chapiteau Julien Chéné, Joseph Defromont, Anne et Lise Desmoucelles visuel graphisme Hélène Defromont équipe en tournée Julien Chéné, Joseph Defromont, Anne et Lise Desmoucelles

Ce spectacle est également accueilli à La Fabrique de Guéret le 6 juin. La cie est aussi soutenue par le Centre Culturel Yves Furet de La Souterraine.



PARDI

Bérengère Fournier et Samuel Faccioli Cie La Vouivre

III Est-ce une arche, une île, une parenthèse, un instant suspendu? C'est quoi qu'il en soit, un lieu de renouveau, où tout se recompose à la mesure de nos rêves.

Pardi est une vision onirique du paradis, un jardin d'Eden, un au-delà. Un lieu où l'on invente sa métamorphose, où les corps jouent à se réinventer dans l'étrange et le ludique.

La chorégraphie, la vidéo, le chant lyrique, la musique en directe (inspirée des chants polyphoniques du XV^e-XVII^e) se juxtaposent sur la scène et nappe après nappe, donne à entendre une matière nouvelle, où les sons traduisent les paroles, à la manière de...

Pardi est un jeu de strates successives, autant de liens tissés entre l'écriture chorégraphique et l'écriture musicale.

Et si, dans la répétition, les images et les sons n'étaient pas exactement ce qu'ils nous donnent à voir ou à entendre?

Comme si la somme de toutes nos expériences nous métamorphosait, comme si toutes ces strates successives composaient un être qui se tient debout...

... ici et maintenant, pardi!

Bérengère Fournier et Samuel Faccioli manient la danse comme une histoire intime, malicieusement détournée, façonnent toutes les nuances de leur relation, de l'apprivoisement à la révolte jusqu'au point d'équilibre, si éphémère soit-il. Le duo s'amuse des contrastes en une danse libre, alerte, réglée au fil d'une imparable mécanique de dérision.

DANSE

à partir du 12 ans durée 50mn tarif C

III jeudi 20 mars 20h30

conception, mise en scène et interprétation Bérengère Fournier et Samuel Faccioli création lumière Gilles de Metz création musicale, musicien et jeu Gabriel Fabing création de masque Nathalie Martella création vidéo Marine Drouard et Florian Martin



OTTO, autobiographie d'un ours en peluche

d'après Tomi Ungerer

Alban Coulaud

O'Navio Théâtre

III Alban Coulaud est un véritable fan d'albums illustrés pour la jeunesse et s'est fait une spécialité de les adapter scéniquement à l'aide de la marionnette et de la vidéo.

Un ours en peluche, arrivé à la fin de sa vie, découvre qu'il est vieux et raconte son histoire. Un retour en arrière nous amène au début de sa vie qui se situe dans une époque proche, antérieure à la seconde guerre mondiale. Les événements historiques dont il est le témoin (déportation) ou qu'il subit (bombardements) le font passer d'une famille allemande à une famille américaine.

C'est l'histoire d'une vie, celle d'un ours porte-parole et témoin de l'histoire, qui nous confronte à des épisodes sombres du siècle dernier. Les émotions, les sentiments éprouvés par Otto, permettent de mieux comprendre l'état d'esprit de la société de l'époque. D'un épisode à l'autre, Otto joue le rôle d'un passeur, d'un personnage humain à un autre.

La compagnie O'Navio, avec ce spectacle, offre une vision saisissante et inédite des thèmes éternels du bien et du mal. Grâce à un astucieux système de marionnettes grandeur nature et un décor modulable, la compagnie évoque avec brio la période nazie et ses abominables conséquences, utilisant Otto comme acteur, témoin, et finalement lien entre les générations, les nations et les religions. Un symbole de réconciliation, de rédemption et de pardon.

THEATREjeune public
à partir de 8 ans
durée 50mn

scolaire du CE2 au CM2 III mardi 25 mars 10h et 14h30

adaptation, mise en scène et scénographie Alban Coulaud assistante à la mise en scène Fabienne Muet avec Paul Equisier, Béatrice Courette, Christophe Roche, Caroline Cybula marionnettes Béatrice Courette scénographie et costumes Isabelle Decoux lumières Claude Fontaine vidéo Paul Eguisier assisté de Renaud Frugier musique originale Christophe Roche son Simon Chapelas construction décor Sylvain Eguisier chargée de production diffusion Elodie Couraud, Ben Pair



VIELLEICHT

Mélissa Von Vépy

Happés théâtre vertical

CREATION

III Vous la croyez à terre, elle voltige dans les airs, vous la pensiez perdue dans les hauteurs, elle frôle le sol de son corps. Elle n'est jamais là où on pense, jamais comme on l'imagine.

Elle est femme et marionnette, être humain et pantin.
Mélissa Von Vépy n'a pas envie de s'assagir et de
marcher sur la scène du théâtre en posant simplement
un pied devant l'autre. Elle a envie d'apesanteur,
de décollage, d'alunissage. Elle veut que son corps
tourne en tous sens, debout, couché, de biais, suspendu
à d'invisibles fils noirs. Cette jeune femme aérienne
revient vers un art ancestral : la marionnette.
Une marionnette dont la danse peut conduire
à la chute, implique vigilance et rigueur, mais ouvre à
la représentation des possibles poétiques.

Pièce en un acte, *Vielleicht* qui veut dire "peut-être" en allemand, se lit comme on le souhaite : métaphore d'un corps qui se libère, traduction d'un esprit qui s'éveille aux dimensions spirituelles, fatras d'un monde qui englue et dont on voudrait bien, parfois, s'échapper. Il y a tout cela, et plus encore, dans la performance magistrale de cette interprète pleine de grâce.

ARTS DE LA PISTE

durée 50mn tarif C

III jeudi 27 mars 20h30

de et avec Mélissa Von Vépy collaborations artistiques Pierre Meunier, Sumako Koseki son Jean-Damien Ratel lumière Xavier Lazarini réalisation scénographie Dominique Grand, Neil Price costume Catherine Sardi régie générale et lumière Sabine Charreire régie son et plateau Olivier Pot ou Julien Cherault remerciements Mathilde Arsenault et Sandrine Leblond





EKATERINA IVANOVNA

Texte Léonid Andreïev

David Gauchard

Cie L'unijambiste

CREATION

III Quand le sol se dérobe. Un monde chavire, un couple s'effondre et une âme s'enlise dans la fange au milieu d'une société aveugle. Ekatérina Ivanovna est un sommet de noirceur, d'exploration psychologique et de cruauté familière.

La pièce s'ouvre sur trois coup de feu. Dans une famille aisée, rien ne présageait ce qui allait arriver et pourtant le père, député de l'Assemblée a tenté d'assassiner sa femme, Ekatérina. Pure folie ? Acte de vengeance ? Il l'accuse à tort d'adultère.

Pour Léonid Andreïev, l'auteur, rien n'est noir ou blanc.
Il repousse le spectateur dans ses retranchements
afin de nous faire prendre conscience du côté
sombre qui sommeille en chacun de nous. Ecrite
à Moscou en 1912, la pièce est d'une réalité
déconcertante, traitant de l'infidélité, de l'émancipation
et de la place de la femme dans une société régie
par l'homme. Percevant comme une catastrophe
l'aliénation de l'homme moderne, Léonid Andreïev
réussit à peindre avec beaucoup d'expressivité
les paradoxes psychologiques.

En 2002, David Gauchard présenta sa première mise en scène d'*Ekatérina Ivanovna* qui amorça sa future collaboration avec André Markowicz. Dix ans plus tard, le metteur en scène s'attelle de nouveau à ce texte jamais mis en scène depuis et nous promet un théâtre ancré dans l'actualité du jour pour s'intéresser au moment où tout bascule, où l'urgence de vivre devient motrice.

THEATRE

durée 2h tarif B

III mardi 1^{er} avril 20h30

suivi d'un Bord de scène

texte Léonid Andreïev traduction André Markowicz (texte publié aux éditions José Corti) adaptation, mise en scène et scénographie David Gauchard musique Olivier Mellano piano et ondes Martenot Christine Ott chorégraphie Julia Cima avec Bérengère Lebacle, Philippe Labonne, Alexandre Le Nours, Vincent Mourlon, Marion Verstraeten, Nicolas Petisoff, Christine Ott, Marie Thomas, David Gauchard, David Moreau et deux enfants graphisme David Moreau création lumière Christophe Rouffy régie lumière Michaël Cousin son Klaus Löhmann construction du décor Alain Pinochet (ateliers du Théâtre de l'Union, CDN du Limousin)



VIOLONCELLE SUR CANAPE,

de Bach à Pink Floyd...

Cécile Girard

Cie Nuages et Sons

III Un voyage musical qui devrait séduire les mélomanes les plus exigeants mais aussi tous ceux qui n'ont, de la musique, qu'une approche lointaine ou sélective.

Violoncelle sur canapé est un voyage musical

avec des escales qui jalonnent le parcours d'une musicienne aussi chevronnée qu'atypique. Elle nous invite, avec la complicité de son guitariste à un voyage intime d'une grande sensibilité parmi les œuvres qui ont jalonné son parcours.

Partant de l'œuvre essentielle – les suites de Jean-Sébastien Bach – les morceaux qui composent ce spectacle ont une fonction bien précise. Il s'agit de retracer le cheminement chronologique d'une musicienne qui réalise que le "classique" ne lui

permet pas d'exprimer toutes ses envies : la poésie, la musique traditionnelle, la chanson française,

Le fil doré de son interprétation nous conduit allègrement de la valse swing-musette à la gigue irlandaise en passant par les chansons de Brassens, Prévert et la poésie de Genet, avec la même délicatesse, la même passion pour la musique et cette rare capacité à nous faire partager des univers musicaux plus complémentaires que contradictoires.

Un rendez-vous pour partager la richesse d'un instrument, la singularité d'une histoire et la joie de la musique.



l'improvisation...

MUSIQUE - CHANSON HUMOUR

durée 1h05 tarif C

III mardi 8 avril 20h30

violoncelle et voix Cécile Girard guitare David Doucerain direction artistique Damien Bricoteaux lumière Rémi Saintot décor Denis Richard son Antoine Garry, Bruno Rey



TRAINING Thomas Visonneau Cie du Pas suivant CREATION



Vous pratiquez un sport?
Vous aimez le sport?
Vous n'avez aucune pratique? Le sport vous ennuie?
Existe-t-il un esprit sportif?
Quelles sont les valeurs du sport?
Pourquoi faire du sport? Pour vivre mieux?
Pour battre des records?
Le sport crée t-il des monstres?
Vous avez lu W ou le Souvenir d'enfance de Georges Perec?

Pour sa nouvelle création, la compagnie du Pas suivant porte un regard sur notre monde d'aujourd'hui à travers le prisme du sport. Un monde en quête de performances, où l'individuel prime sur le collectif. A travers des interviews, des paroles collectées ainsi que des extraits littéraires, les quatre comédiens nous emmènent sur le terrain des origines du sport, ses valeurs, son évolution, son rapport à la politique, à la publicité et au commerce.

Training ne répondra pas aux questions. Il ne s'agit pas d'une réflexion, mais bel et bien d'une exploration. Une forme ludique donc, authentique, généreuse, drôle, touchante, directe et précise.

THEATRE

durée 1h15 tarif D

III mercredi 9 avril 20h30 Aubusson

III jeudi 10 avril 20h30 Egletons

III vendredi 11 avril 20h30 Peyrelevade

III samedi 12 avril 20h30 Saint-Pierre-Chérignat

III lundi 14 avril 20h30 Bourganeuf

en partenariat avec la ville de Bourganeuf, le lycée Pierre Caraminot d'Egletons, les communeutés de communes de Bourganeuf-Royère-de-Vassivière et du plateau de Gentioux

mise en scène Thomas Visonneau avec Marion Lambert, Aurélie Ruby, Romain Brosseau et Arnaud Agnel



ET SI JE TE LE DISAIS, CELA NE CHANGERAIT RIEN

Textes Falk Richter

Anne Monfort

Cie day-for-night

III A partir de différents matériaux – journal, pièces inédites – ce nouveau texte de Richter articule amour et économie.

Deux générations, deux couples, l'un d'une vingtaine d'années, l'autre d'une cinquantaine. Une parole qui circule entre la fiction et la réalité, qui passe de l'un à l'autre. Comment a-t-on intériorisé les principes du capitalisme dans la vie quotidienne ?

Comment les principes de performance et d'économie ont pu contaminer notre existence amoureuse ?

Les acteurs jouent et ne jouent pas, sont eux-mêmes, jouent à jouer, à se mettre eux-mêmes dans de nouvelles situations, mettent les autres dans des places qu'ils n'auraient pas imaginées.

La démonstration s'achève, les personnages tentent de se reconfigurer, de se réagencer, de trouver leur place, comme des particules isolées. Emergent alors les problématiques des générations, des âges. La scène explose, avec l'humour et la cruauté du fond du gouffre propres à Richter. Les relations partent dans tous les sens, comme une planète qui "foncerait à toute vitesse dans un univers vide". La problématique du couple cède à la question du groupe.

Comment se constituer en collectif?

THEATRE

durée 1h15 spectacle jumelé avec *Les primitifs* tarif C

III mardi 15 avril 20h30

suivi d'un Bord de scène

de Falk Richter mise en scène et traduction Anne Monfort avec katell Daunis, Claude Guyonnet, Julien Romelard, Anne Sée régie générale, lumières Frédéric Blanc collaboration artistique et costumes Charlène Strock son Emmanuel Richier assistante-stagiaire à la mise en scène Alexia Krioucoff



PETIT NOOF

Stéphane Gourdon Cie des Uns des Autres

III Quand le numérique croise l'artisanal!

Petit Noof est petit. Petit Noof est maladroit.
Petit Noof a du caractère. Il doit aller se coucher.
Mais il ne veut pas. Alors ses parents ferment la porte.
Le voilà seul dans sa chambre. Petit Noof retrouve
par hasard cette table à roulettes : il y a un micro
dessus et une drôle de machine qui répète les sons
que l'on fait dans le micro...

Petit Noof est un spectacle solo de chansons orchestrées à la voix, de Stéphane Gourdon, membre du groupe Les Wriggles. L'artiste, qui a la faculté d'imiter le son d'un grand nombre d'instruments de musique, les enregistre en direct, jusqu'à nous donner l'impression qu'un véritable orchestre est présent sur scène... alors qu'il n'y en a pas!

Comme la voix, les mains peintes de *Petit Noof* traduisent l'évolution d'un jeune enfant vécue par un adulte. "Ce n'est pas lui qui est petit, c'est ce qui l'entoure qui est immense!" Ce choix affirmé amène les enfants à se découvrir en s'identifiant au personnage. Avec le parcours de *Petit Noof*, les enfants ont la surprise de voir et d'entendre les chansons se construire.

Le tout emporté par une énergie sans limites!

CHANSON - BEAT BOX

durée 45mn

scolaire de la GS au CM2 III jeudi 17 avril 14h30

III vendredi 18 avril 10h et 14h30

auteur compositeur interprète Stéphane Gourdon mise en scène scénographie Sandrine Gréaume création lumière Romain Rastimba création son Cédric Le Gal



ACROBATES

Stéphane Ricordel Olivier Meyrou

III Acrobates célèbre le rapport à l'apesanteur, au temps qui s'étire, au souvenir et à la vie.

Ce spectacle

parle d'humanité car au-delà même du mouvement, l'acrobate se dévoile, expose ses failles et se présente au public à livre ouvert. C'est une autre manière d'aborder l'espace, d'aborder la vie : une énergie, un jet d'adrénaline.

Acrobates est une ode à la vie, à l'amitié, à la tendresse. Ce spectacle raconte le long et tumultueux voyage vers l'âge adulte. Deux silhouettes traversent des mondes oniriques et parallèles, un menhir, une forêt de fougères, une mangrove, une boîte noire, avant de revenir à la lumière du jour. Un peu comme si les deux acrobates du spectacle, tombés dans un film de Miyazaki, devenaient les personnages d'une quête universelle. C'est une célébration de l'acrobatie qui démarre sur un deuil mais s'achève sur la naissance de deux interprètes dont l'énergie vitale nous transportent. Ils dansent l'acrobatie et la vie. Ici, la fiction et le réel se croisent. Acrobates est une partie de leur histoire.

Acrobates est empreint d'une infinie tendresse. Il y a dans le main à main quelque chose de l'amour physique : effort, jouissance, petite mort, enfantement. Dans le tendre corps-à-corps de Matias Pilet et Alexandre Fournier, il y a comme l'envie de faire (re)naître un trapéziste : Fabrice Champion.

> Acrobates rend hommage à Fabrice Champion, trapéziste des Arts Sauts décédé en 2011



ARTS DE LA PISTE

durée 1h tarif C

III mardi 6 mai 20h30

mise en scène Stéphane Ricordel dramaturgie et images Olivier Meyrou interprètes Alexandre Fournier et Matias Pilet musique François-Eudes Chanfrault création son Sébastien Savine scénographie et construction Arteoh et Side-up concept création lumières vidéo et consultants Joris Mathieu, Loïc Bontems et Nicolas Boudier (Cie Haut et Court) monteuse Amrita David régie générale Simon André



LES FOUTEURS DE JOIE

Cie H₃P

III Entre chansons populaires et chansons militantes, des chanteurs drôlatiques.

We are not The Rolling Stones
We are not Metallica
We are not Mylène Farmer
We are not Django
We are not Jean-Pierre Marielle
We are not Che Guevara
We are not Dalida

We are... *les Fouteurs de Joie*, quintette poéticoburlesque et boys-band humaniste.

En 2012, les Fouteurs de Joie bousculent leur répertoire. Guitares manouches, ukulélé, accordéon, banjo, contrebasse, tuba, clarinette et saxophone en bandoulière, ils gravissent la montagne d'un nouveau spectacle!

Regards actuels sur le monde qui nous entoure, ces cinq garçons dans le vent ironisent sur les patrons, le mal de cerveau, l'égocentrisme et les robes Chanel... Corps souples et verbe haut, venez découvrir ou revoir ces hommes d'un soir, qui ne savent faire que... l'amour. En une heure, les Fouteurs de Joie vous invitent à voyager sur place et secouer la planète des tristes!

MUSIQUE - CHANSON

durée 1h15 tarif C

III mardi 13 mai 20h30

Christophe Dorémus contrebasse, guitare, scie musicale, choeur Nicolas Ducron accordéon, clarinette, saxophone, ukulélé, chant Alexandre Léauthaud accordéon, chœur Madiot guitare, ukulélé, tuba, chant Tom Poisson guitare, banjo, chant



ECHAPPEES BELLES

Doriane Morétus et Patrick Dordoigne Adhok

III Que savons-nous

réellement de nos parents et grands-parents?

De nos proches qui petit à petit s'acheminent vers la fin de leur vie ? Et eux ? Comment se débrouillent-ils avec le temps qui passe, la mémoire qui vacille et le corps qui lâche ? Et que veut dire vieillir aujourd'hui, alors que partout la jeunesse est célébrée ?

Échappées belles propose deux explorations sensibles du vieillissement, à partir d'une collecte de témoignages mis en mots et chorégraphies. Pas de plaintes ici, mais des constats lucides, et quelques joyeuses provocations!

Issue de secours retrace l'évasion de sept seniors de leur maison de repos, comme une dernière connexion à la vie du dehors. Qui voudrait encore d'eux? Que feront-ils de ce baroud d'honneur?

Point de fuite revisite tout le parcours d'une vie.

Que reste-t-il de l'enfance, de l'amour, des souvenirs, des désirs intacts, des blessures et des espoirs?

Tant que le cœur palpite, l'insoutenable légèreté de l'être vit! Car n'allez pas croire que le grand âge signe la fin de tout... et sachez qu'à chaque instant, le miracle de petites renaissances guette...

Vieillira bien qui vieillira le dernier!



III mardi 3 juin

Issue de secours
THEATRE DE RUE
EN DEAMBULATION

13h départ Ehpad Saint-Jean

durée 30mn entrée libre

Point de fuite THEATRE DE RUE 21h30 esplanade du théâtre

durée 1h

spectacle jumelé avec *Lendemains de fête*

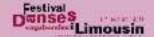
tarif C

de Doriane Moretus et Patrick
Dordoigne avec Christiane Collard,
Françoise Loreau, Irène Palko,
Claudette Walker, Dominique Gras,
Wolfgang Kleinertz, Guy Delamarche
régie Achil Bras et William Defresnes
sonorisation Erwan Quintin et
Guillaume Patissier scénographie
lumineuse TILT costumes Fabienne
Desfleches, Melanie Clenet et
Caroline Briemel diffusion Asilys
Deymarie administration Thérèse
n'Thérèse



THE ROOTS

Kader Attou CCN de La Rochelle Cie Accrorap



III Avec The Roots, je me pose cette question : Qu'est-ce que ma danse ? Cette pièce arrive comme une ré-interrogation de la danse hip-hop, dans toute sa capacité d'ouverture, de transformation, de sensibilité, d'émotion. J'ai toujours été là où on ne m'attendait pas, mais vraiment sans calcul. Surprendre, c'est aussi ça l'acte de création. Kader Attou

The Roots est avant tout un voyage, une aventure humaine. Onze danseurs hip-hop d'excellence en sont les interprètes et accompagnent le chorégraphe dans cette aventure. Tableau après tableau, la performance transforme, ouvre vers un ailleurs, emmène vers un autre. L'univers est celui du quotidien, de l'ordinaire; un vinyle craque sur un tourne-disque tel un souvenir d'enfance. La musique, évocatrice, joue les questions réponses avec la masse des danseurs; Brahms, Beethoven et la musique électronique ouvrent des portes à cette humanité dansante.

Depuis une vingtaine d'années ma danse s'est façonnée dans le frottement des esthétiques, danse hip-hop, danse kathak, danse contemporaine. Ce qui m'importe dans cette relation, c'est de construire des ponts, créer du lien, du dialogue dans la différence. Cette recherche m'a conduit à essayer de mieux comprendre ce qui était du ressort du corps ou de l'émotion. Comment à partir d'une technique, d'un mouvement mécanique, d'un code, et avec la virtuosité, naît cette émotion. Kader Attou



DANSE HIP-HOP

durée 1h30 tarif B

III mardi 27 mai 20h30 scène nationale

direction artistique et chorégraphie Kader Attou interprétation Babacar "Bouba" Cissé, Bruce Chiefare, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Mabrouk Gouicem, Adrien Goulinet, Kevin Mischel, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Maxime Vicente scénographie Olivier Borne création sonore originale Régis Baillet - Diaphane, augmentée de musiques additionnelles création lumière Fabrice Crouzet création des costumes Nadia Genez



Le chorégraphe Kader Attou invite la Cie Alexandra N'Possee



ZIG-ZAG

Abdennour Belalit Cie Alexandra N'Possee

Un banc comme l'espace des errances en solitaire, de la déchéance mais aussi de la rencontre. Autour de cette place assise se raconte une histoire de famille et la nécessité de se confronter à l'image d'un père SDF. Autour de ce banc, les personnages se construisent, se cherchent, dialoguent avec l'absence, grandissent. Le duo souligne les allers-retours entre rejet et appropriation d'une histoire, la quête d'équilibre dans la recherche à travers l'autre. A ces paroles muettes et ces liens invisibles se substitue une danse tendrement virile.

CHUTCHUTCHUTE

Abdennour Belalit Cie Alexandra N'Possee

Vivre c'est accepter les chutes, celles où nous entraînent les déceptions, les épreuves, les défaites. Chuter, c'est accepter les leçons qui nous instruisent sur notre capacité à être au monde, à nous transformer pour le changer. A partir de la chute, il s'agit de se construire, de se reconstruire, vers le haut, la verticale. Se faire, se défaire, se refaire... et grandir. L'échec n'est pas la chute mais le fait de rester à terre.



DANSE HIP-HOP / PLEIN AIR

tarif D

III samedi 17 mai 18h30 Chambon-sur-Voueize

en partenariat avec Pays Combraille en Marche réservation 05 55 83 11 17

III dimanche 18 mai 16h Bellac

en partenariat avec le Théâtre du Cloître-Scène conventionnée réservation 05 55 60 87 61

III lundi 19 mai 19h30 Bourganeuf

en partenariat avec la ville

III mardi 20 mai 19h30 Gentioux

en partenariat avec la Communauté de communes du plateau de Gentioux

III mercredi 21 mai 19h30 Saint-Moreil

en partenariat avec la Communauté de communes de Bourganeuf-Royère

Zig-Zag durée 30mn

chorégraphie Abdennour Belalit interprétation Abdennour Belalit et Ludovic Lacroix musique adaptation originale arrangement Julien Thomas et Florent Ricci création lumières Rodolphe Martin création décor Patrick Bette

Chutchutchute durée 30mn

chorégraphie Abdennour Belalit interprétation Abdennour Belalit et Alexandre Sanavixay musique adaptation originale création lumières Stéphane Avenas



PETITES HISTOIRES.COM

Kader Attou

CCN de La Rochelle / Cie Accrorap

Pour Petites histoires.com, Kader Attou imagine un spectacle composé de petites pièces. Certaines racontent des histoires, d'autres restent plus abstraites. Les saynètes évoquent le cinéma burlesque et de petites touches d'humour viennent rythmer les envolées chorégraphiques, de manière libre, légère, poétique et affranchie des codes. Les choses de la vie tout comme l'actualité nourrissent depuis toujours le travail de Kader Attou. Passer d'une histoire à l'autre, sauter du coq à l'âne, mélanger performance, émotion, musicalité dans un spectacle plutôt burlesque, voilà l'enjeu.



DANSE HIP-HOP

durée 1h15

III mardi 20 mai 20h30 Guéret

en partenariat avec La Fabrique Scène conventionnée réservation 05 55 52 84 94

III jeudi 22 mai 20h30 La Souterraine

en partenariat avec le Centre Culturel Yves Furet réservation 05 55 63 46 46

chorégraphie Kader Attou lumières Fabrice Crouzet costumes Nadia Genez scénographie Guillaume de Baudreuil collaboration théâtrale Mohamed Guellati interprétation Kader Attou ou Sébastien Vela Lopez, Pierre Bolo, Brahim Bouchelaghem, Thô Anothai, Hichem Serir Abdallah

ITINERAIRES D'ARTISTES, SPECTACLES VAGABONDS EN LIMOUSIN



Spectateurs des Itinéraires d'artistes en Limousin, la saison 2013-2014 vient chez vous.

Comme à l'habitude, les spectacles vont s'installer ici, dans les salles polyvalentes, les foyers ruraux, les places du marché, les stades, les écoles et les bibliothèques. Les artistes viennent à vous, vos amis, vos familles, présenter leur spectacle. Il faut rappeler que ces spectacles sont souvent les mêmes que ceux présentés à Aubusson. Ils sont adaptés, allégés quelquefois sur le plan technique, mais les ambitions des comédiens, danseurs, musiciens et circassiens sont identiques quel que soit le lieu d'accueil.

Ces spectacles sont aussi des créations de l'année car vous avez droit au meilleur, à l'actualité de la création contemporaine. Cette année, pas moins de 10 propositions vont circuler sur la région Limousin et le département de la Creuse à l'initiative de la scène nationale d'Aubusson.

Cirque, danse, théâtre, musique et formes transversales (marionnettes, vidéos), vous avez devant vous toutes les disciplines artistiques pour tous les publics.

Parmi les nouveautés, toujours dans la volonté de mener des actions artistiques et participatives avec la population, la cie HVDZ, animée par Guy Alloucherie sera en résidence à Bourganeuf et à Faux-la-Montagne. Les artistes seront en immersion pendant deux séjours d'une semaine à la rencontre des habitants. De ces rencontres aboutiront la création et la présentation de deux *Portraits de villages*.

Autre rendez-vous d'importance, la 6° édition de Danses Vagabondes en Limousin invite le chorégraphe Kader Attou et la cie Alexandra N'Possee qui présenteront leurs spectacles de danse hip-hop contemporain dans les salles et sur les places de villages.

Ces itinéraires existent grâce au soutien constant des partenaires de la scène nationale (Ministère de la culture et de la communication-DRAC Limousin, le Conseil régional du Limousin, le Conseil général de la Creuse) et se développent plus encore grâce au soutien des communes, des communautés de communes et des associations qui accueillent les artistes sur le terrain.





LE CIRQUE MISERE

Julien Candy Cie La Faux Populaire Le Mort aux Dents

arts de la piste spectacle sous chapiteau



jeudi 26 septembre 20h30 et vendredi 27 septembre 19h30

Felletin, esplanade du stade en partenariat avec la ville

Julien Candy et sa bande s'emploient sans compter à tirer du non-sens toute sa poésie, à rendre ses quartiers de noblesse au charme désuet du cerf-volant et des avions en papier... (voir p. 13)



BIDULES TRUCS...

texte Pierre Notte Céline Deest-Coirre Cie Fée d'hiver création

théâtre jeune public scolaire du CE2 au CM2 lundi 4 novembre 10h et 14h30 Bourganeuf salle Maurice Cauvin

C'est tout simplement l'histoire d'une famille, certes pas comme les autres, mais une famille tout de même.

(voir p. 19)



DU BOUT DES DOIGTS

Nathalie Pernette
Cie Pernette

danse - action culturelle

en relation avec Accès Culture, projet commun creusois favorisant l'accès culturel aux publics empêchés



jeudi 21 novembre Ehpad Royère vendredi 22 novembre

Ehpad La Courtine Ehpad Aubusson

Atelier participatif autour de trois duos placés sous le signe du touché.

(voir p. 29)



Guy Alloucherie Cie HVDZ

> théâtre - vidéo musique - danse

en partenariat avec la ville de Bourganeuf et la Communauté de communes du plateau de Gentioux samedi 30 novembre 19h30 Portrait à Bourganeuf, salle Maurice Cauvin samedi 7 décembre 19h30 Portrait à Faux-la-Montagne, salle des fêtes

Les portraits de villages résultent de la rencontre et de la participation des habitants. Véritables tranches de vie. (voir p. 31)





L'ACADEMIE

Ecole Professionnelle Supérieure de Théâtre du Limousin

COURTINE 1917,

une saison rouge Léa Miguel et Jean-Baptiste Tur & LA REBELLE

Timothée François théâtre

mardi 21 janvier 20h30 Saint-Yrieix-la-Montagne

Ces deux spectacles ont été réalisés par les élèves de la séquence 7 dans le cadre des Projets personnels, sous la direction d'Anton Kouznetsov, responsable pédagogique. (voir p. 39)



FREAKS, monstres, miroirs, merveilles Anne Bitran Cie Les Rémouleurs

marionnettes de bar

mercredi 5 février 19h Aubusson, L'Avant-Scène jeudi 6 février 19h Bourganeuf vendredi 7 février 19h Felletin, Grand café

Freaks nous parle d'un cirque où l'on montre des phénomènes de foire. Ce cirque, le spectateur le perçoit vite, est une parabole de notre monde, un miroir grossissant (voir p. 45).



REVER LES YEUX OUVERTS*

Rémy Balagué
Cie Cirque Plein d'Air
création

* titre provisoire
arts de la piste
spectacle sous yourte

mardi 18 mars 19h30 Bourganeuf, Espace Cauvin vendredi 21 mars 19h30 Saint-Marc-à-Loubaud

Deux personnages nous content leurs histoires, leurs souvenirs, ils nous parlent avec leur corps. (voir p. 55)



TRAINING

Thomas Visonneau Cie du Pas suivant création théâtre mercredi 9 avril 20h30 Aubusson jeudi 10 avril 20h30 Egletons vendredi 11 avril 20h30 Peyrelevade samedi 12 avril 20h30 Saint-Pierre-Chérignat lundi 14 avril 20h30 Bourganeuf

La nouvelle création de la compagnie porte un regard sur notre monde d'aujourd'hui à travers le prisme du sport. (voir p. 67)



LA PEPINIERE

Lieu de création et de résidences d'artistes

La Pépinière est un lieu de création, qui peut, selon les artistes accueillis, être un abri, un cocon calme et serein pour interroger des projets futurs. La Pépinière est un lieu de répétition, un laboratoire de recherche, un atelier de fabrication. Pour la quatrième saison, des artistes, qu'ils soient en devenir, régionaux ou confirmés, vont une fois de plus mener à maturité des idées et expérimenter des œuvres en constructions. Autour de ces résidences, des rencontres vous sont proposées. Ce sont les Premières pousses, temps d'échanges et de rencontres, des moments importants pour chacun.

LA CONSTELLATION DU CHIEN

Cie O'Navio - Alban Coulaud texte Pascal Chevarie - théâtre

Pour chacune de ses créations, la compagnie interroge des questionnements universels à partir de situations particulières, poétiques et politiques, tentant de mettre à jour une certaine absurdité du monde. Emile, adolescent solitaire, attend impatiemment le retour de la chienne Laïka, guettant dans son télescope l'étoile la plus brillante de la Constellation du chien...

EN RESIDENCE DU 2 AU 7 SEPTEMBRE Première pousse le jeudi 5 septembre à 18h30

JE NE SUIS PAS JEROME BEL

Cie Pic la Poule - Laurent Falguiéras - danse

En effet, je ne suis pas Jérôme Bel, ni mon voisin de palier... et pourtant, des personnes atteintes de troubles bipolaires s'identifient régulièrement à certaines personnes qui les fascinent. Laurent Falguiéras.

Ce solo est un questionnement en tant que danseur dans le milieu artistique, mais également dans la société en tant qu'individu.

Sportif de haut niveau, Laurent Falguiéras se forme au conservatoire de Poitiers. Il travaille aux côtés de Nathalie Pernette (artiste associée de la scène nationale) depuis dix ans.

EN RESIDENCE DU 23 AU 29 SEPTEMBRE Première pousse le jeudi 26 septembre à 18h30

BIDULES TRUCS... Cie Fée d'hiver, voir p. 10

TRAINING Cie le Pas suivant, voir p. 11 Première pousse le jeudi 19 décembre à 18h30

ET APRES Cie des indiscrets

Lucie Gouaat et Jean-Louis Baille - théâtre

Qu'est ce qui se passe quand ce qui devait se passer ne se passe pas ? Surtout quand ce qui devait se passer n'est pas vraiment ce qui à l'origine devait se passer... Sur cette situation classique du faux problème qui fait dévier la représentation prévue, la compagnie cherche le point de contact le plus radical entre le public, venu pour autre chose et le comédien venu lui aussi pour autre chose. C'est cet autre chose qui intéresse la compagnie... pas ce qui aurait dû être, mais ce qui alors, est.

EN RESIDENCE DU 9 AU 15 DÉCEMBRE Première pousse le jeudi 12 décembre à 18h30

DZAAA!

Cie de la Tortue - Delphine Noly Librement inspiré de *Mongol* de Karin Serres théâtre, jeune public,

à partir de 7 ans

La compagnie a été fondée sous l'impulsion de Delphine Noly et son désir d'explorer le croisement de genres narratifs dans une recherche théâtrale qui met en jeu le corps et l'espace. Les spectacles sont écrits pour tous et animés par le souhait de toucher l'adulte qui est dans l'enfant et l'enfant qui est dans l'adulte.

Ludovic, un garçon lent et solitaire est traité de mongol dans la cour de récréation. Il ouvre un dictionnaire et trouve habitant de la Mongolie. A partir de cet instant, Ludovic se passionne pour ce pays, les livres deviennent son arme de rébellion, un espace imaginaire qui lui donne la force d'agir et de ne plus subir

EN RESIDENCE DU 17 AU 22 MARS Première pousse le jeudi 20 mars à 18h30

OR NOT (titre provisoire) Collectif Jakart / Mugiscué Claire Lapeyre-Mazérat - théâtre

En 2010, la compagnie a mis en scène le *Cabaret DesRoutes*, spectacle itinérant d'après Molière, forme légère s'adaptant autant en intérieur qu'en extérieur. La compagnie, profondément émue de cette expérience renouvelle l'aventure. Le projet reprend les personnages du *Cabaret DesRoutes*, la famille de forains, en s'attaquant cette fois-ci à la langue de Shakespeare.

EN RESIDENCE DU 4 AU 13 JUIN Première pousse le jeudi 12 juin à 18h30

APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT

Pour prolonger et enrichir votre relation avec les artistes, des rencontres, des stages, des ateliers, des projections, des débats, des discussions, des lectures en liaison avec la programmation vous sont proposés durant la saison.

BORDS DE SCENE

Des rencontres à l'issue des représentations seront prévues avec Guy Alloucherie, Hala Ghosn, Mariano Pensotti, Julie Berès, le collectif Les Possédés, Anne Monfort, David Gauchard, Marie Blondel et Nathalie Pernette.

SOIREES CINEMA

en partenariat avec le cinéma Le Colbert d'Aubusson

Autour du spectacle *El pasado es un animal arotesco* de Mariano Pensotti

Les Acacias, Pablo Giorgelli (2011, Caméra d'or au Festival de Cannes) vendredi 24 janvier, 20h45

Autour du spectacle *Lendemains de fête* de Julie Berès

Les Petits ruisseaux, Pascal Rabaté (2010) vendredi 14 février, 20h45

EXPOSITION

Autour de l'action culturelle *Du bout des doigts,* Cie Pernette

Philippe Laurençon, photographe, réalisera un travail photographique en parallèle de l'intervention de Nathalie Pernette dans les EHPAD (établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes) de Royère-de-Vassivière, La Courtine et Aubusson.

Dans le cadre d'Accès culture, projet culturel commun entre La Fabrique de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine et la scène nationale d'Aubusson.

DANSE

NATHALIE PERNETTE animera un atelier ouvert à destination des parents et de leurs enfants samedi 23 novembre, de 15h à 18h

La Cie Pernette présentera ensuite *Du bout des doigts*

samedi 23 novembre, 18h

CIE PIC LA POULE

La Cie animera des ateliers en direction d'un public sportif et de la petite enfance.

Information et réservation auprès de Virginie Chabat 05 55 83 09 10

FESTIVAL DANSES VAGABONDES EN LIMOUSIN

Des ateliers de danse, dirigés par un danseur du CCN de La Rochelle / Cie Accrorap auront lieu en février, mars et avril. A l'issue, une petite forme sera présentée en première partie des spectacles programmés à Guéret, La Souterraine et Aubusson.

Information et réservation au 05 55 83 09 10

THEATRE

COLLECTIF LES POSSEDES

Interventions en milieu scolaire auprès des classes option Théâtre du Lycée Eugène Jamot d'Aubusson.

Des comédiens du collectif animeront des ateliers théâtre.

Information et réservation auprès de Virginie Chabat 05 55 83 09 10

CIRQUE BANG BANG

Martin Palisse et Elsa Guérin interviendront en milieu scolaire auprès des classes à horaires aménagés théâtre (C.H.A.T.).

D'autres rendez-vous vous seront proposés au cours de la saison. Vous retrouverez les informations dans le *Nouveau Journal*.

DANS TOUS LES SENS, SPECTACLES ACCESSIBLES

La scène nationale d'Aubusson est associée au projet Dans tous les sens impulsé par la DRAC Limousin et confié à la compagnie les Singuliers Associés. Ce projet favorise l'accessibilité au spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel.

Les spectacles accessibles aux personnes nonvoyantes et malvoyantes sont *Conteur? Conteur, Voyage au bout de la nuit, Violoncelle sur canapé*; aux personnes sourdes et malentendantes: *Post, El pasado es un animal grotesco* (surtitré en espagnol), *Vielleicht,* Acrobates et dans le cadre du Festival Danses vagabondes en Limousin, les duos Zig-zag & Chutchutchute et The Roots.

La plaquette Dans Tous Les Sens et le site www.dtls.fr (entièrement adapté) sont à votre disposition pour connaître l'ensemble des spectacles accessibles.







APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT, C'EST AUSSI...

LA VISITE DU THEATRE

Si vous avez envie de visiter le théâtre et ses coulisses, avec votre association ou entre amis, nous pouvons l'organiser en journée ou en soirée. Nous vous ferons découvrir l'envers du décor, le fonctionnement, les moyens et l'histoire du Théâtre Jean Lurçat. Ces visites sont gratuites et durent 1 heure. Certains aspects techniques (son, lumière, plateau...) peuvent également donner lieu à des visites spécifiques.

L'ECOLE DU SPECTATEUR

Nous pouvons proposer de multiples actions que vous soyez étudiant, professeur, membre d'une association, d'un comité d'entreprise, d'un centre social ou hospitalier, d'une troupe de théâtre amateur. Nous pouvons vous accompagner dans la définition de vos projets culturels, dans l'élaboration de vos ateliers de pratiques artistiques, et nous pouvons imaginer des parcours culturels adaptés à vos élèves, vous proposer des rencontres dans les classes avec les artistes présents sur la saison ou des visites du théâtre.





LES NOUVELLES GENERATIONS ET LE SPECTACLE VIVANT

Partenariat entre la Cité Scolaire Eugène Jamot d'Aubusson et la scène nationale

Depuis dix-sept ans, la scène nationale d'Aubusson et le lycée-collège Eugène Jamot d'Aubusson sont partenaires pour l'enseignement Théâtre - Expression Dramatique, le seul existant dans le département.

A la rentrée 2013, une classe à horaires aménagés théâtre (C.H.A.T.) sera mise en place dès la 4°. Ces élèves vont ainsi pratiquer le théâtre, découvrir les spectacles, l'univers du spectacle vivant et ses métiers spécifiques, rencontrer les artistes, visiter le théâtre.

L'offre d'enseignement est composée d'une exploration Arts du spectacle pour les secondes, d'un parcours Théâtre - Expression Dramatique de la seconde à la terminale.

En complément, vient d'ouvrir une classe à horaires aménagés musique (C.H.A.M.).

Cet enseignement très complet, qui conduit en trois ans à un baccalauréat Lettres spécialité Arts, regroupe une pratique théâtrale et une formation culturelle : étude de l'histoire du théâtre, vision et analyse de spectacles, rencontres avec des créateurs (auteurs, metteurs en scène, chorégraphes, comédiens), suivie de répétitions, visites de différents théâtres et structures culturelles.

Les cours de Théâtre - Expression Dramatique sont assurés par un professeur du lycée Eugène Jamot, Geneviève Passani et des comédiens ou metteurs en scène professionnels :

Bruno Marchand du Cyclique Théâtre,
Alexandra Courquet de la compagnie L'abadis et Renaud Frugier de L'unijambiste.

PARTENAIRES

Depuis sa création en 1981 et sa labellisation scène nationale en 1991, le Théâtre Jean Lurçat a ajouté à son titre une mission territoriale à l'échelle départementale et régionale en investissant les plateaux et les scènes du Limousin.

Cette mission de développement artistique s'est concrétisée avec des artistes nationaux et régionaux, mais également autour de partenariats entre structures culturelles, associations locales, collectivités, administrations et services de l'Etat.

Avec les artistes et la volonté active des réseaux professionnels et des collectivités territoriales, de nombreux projets ont vu le jour.

Danses Vagabondes en Limousin, Festival créé en 2003, qui a lieu en alternance avec Au bord du risque, Festival de curiosités créé en 2011. Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin créés en 2002, une programmation en décentralisation, véritable saison culturelle sur la commune de Bourganeuf et sur la Communauté de communes du plateau de Gentioux.

Des artistes installés en région tels que Hala Ghosn - Collectif La Poursuite / Makizart, Marie Blondel et Thomas Gornet - Cie du Dagor, Lucie Catsu - Le chat perplexe, Thomas Visonneau - Cie du Pas suivant, Céline Deest-Coirre - Cie Fée d'hiver bénéficient de ces partenariats sous forme de soutiens croisés.

A la croisée des chemins, la scène nationale entretient des rapports privilégiés avec les partenaires locaux d'Aubusson-Felletin.

Elle développe des partenariats fertiles avec les structures départementales de Guéret, La Souterraine, la Bibliothèque Départementale de la Creuse, le Conservatoire de musique et de danse, l'ADIAM 23, la Métive, Pays'Sage.

Elle engage des productions avec les structures professionnelles de la région, Théâtre de l'Union-CDN de Limoges, Festival des Francophonies, Centres culturels municipaux de Limoges, Scène conventionnée de Bellac.

Elle invente chaque saison de nouveaux projets avec de nouveaux partenaires. Chaque saison, ces partenaires sont aussi des opérateurs culturels très actifs. Nous vous invitons à découvrir leurs activités : le Sirque-Pôle National

des Arts du Cirque-Nexon-Limousin, Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Centres culturels municipaux-Limoges, Théâtre du Cloître-Scène conventionnée-Bellac, Festival Les Francophonies en Limousin-Limoges, Théâtre des Sept Collines-Scène conventionnée-Tulle, Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue-Saint-Yrieix-la-Perche, Théâtre Les Treize Arches-Brive, Pôle Culturel La Mégisserie-Saint-Junien, La Fabrique-Scène conventionnée-Guéret, Centre Culturel Yves Furet-La Souterraine.

LES PARTENAIRES LOCAUX

DUNE

Performance chorégraphique avec les résidents et le personnel des EHPAD d'Aubusson et de Royère-de-Vassivière, mise en scène par le danseur Sylvain Blocquaux.

En juin dernier, leur route les a menés jusqu'à la mer pour danser tout simplement. De retour chez eux, c'est tout naturellement qu'ils viennent partager cette nouvelle aventure avec le public aubussonnais dans le lieu qui est aux origines de cette aventure dansée.

jeudi 3 octobre à 19h30 entrée libre information et réservation 05 55 83 09 09

FESTIVAL DES NUITS NOIRES

Entièrement dédiée au polar, cette 8° édition se déroulera du 3 au 6 juin. Différentes activités sont réparties sur cette manifestation intitulée "Presque 10° Nuits Noires" et impliquent les collèges et lycées de la région Limousin, pour l'attribution du premier prix du polar collégien et du prix du polar lycéen, sous la présidence de Sylvie Granotier.

vendredi 6 juin, scène nationale 13h30 lecture des textes 15h15 remise des prix information 05 55 83 09 10

ILS NOUS ACCOMPAGNENT

Différents organismes ou structures accompagnent la scène nationale pour l'accueil d'un spectacle, une exposition ou un rendez-vous singulier.

A Aubusson, la librairie la Licorne où vous retrouvez tous les ouvrages présentés cette saison, L'Avant-Scène, le cinéma Art & Essai Le Colbert, la Médiathèque intercommunale d'Aubusson-Felletin et la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé.

LES ACTEURS CULTURELS CREUSOIS

Depuis quelques années, la scène nationale organise des rencontres entre acteurs culturels. Se rencontrer, se connaître, échanger sur nos activités et enclencher ainsi une réflexion commune sur le département. Chaque opérateur évoque son actualité, ses problématiques, ses axes de développement. De cette familiarité et reconnaissance se dégagent peu à peu des envies d'agir, des connivences et de vrais partenariats :

ADIAM 23-Guéret, Bibliothèque Départementale de la Creuse-Guéret, Conservatoire Départemental Emile Goué-Guéret, La Métive-Le Moutier d'Ahun, Centre International d'Art & du Paysage-Ile de Vassivière, Pays'Sage-Flayat, Quartier Rouge-Felletin, Naut'Active-Champagnat, L'Atelier-Emile a une vache-Royère-de-Vassivière.

DES PARTENAIRES EN REGION

Convaincus de la complémentarité des territoires et des acteurs, le Sirque-Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin et la scène nationale d'Aubusson ont souhaité construire un axe fort pour les arts du cirque dans une dynamique régionale. En décembre 2011, ce partenariat a été formalisé pour soutenir la création contemporaine dans le domaine des arts de la piste, pour assurer leur diffusion en région Limousin et sur le territoire national. Cette collaboration particulière existe. depuis plusieurs années autour de l'accueil en résidence et de la diffusion de spectacles : Le Galop du girafon (2006), Cirque précaire (2009), Aïe (2010), Le sort du dedans (2011), Un cirque tout juste (octobre 2012) et Le Cirque misère (septembre 2013 à Felletin).



PARTENARIAT AUBUSSON, GUERET, LA SOUTERRAINE

ACCES CULTURE

Dispositif creusois favorisant l'accès culturel aux publics empêchés

Cette saison, la scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat, La Fabrique-Scène conventionnée de Guéret et le Centre culturel Yves Furet-La Souterraine, soutenus par la DRAC Limousin et le Conseil général de la Creuse, s'associent dans la mise en œuvre d'un nouveau projet autour du milieu hospitalier, en direction des publics empêchés.

A travers tout le département, ces trois structures proposent aux résidents et patients, des actions culturelles et artistiques en lien avec les différentes disciplines du spectacle vivant : résidences d'auteurs et de musiciens, lectures et mises en espace, rencontres et ateliers de pratique artistique.

Deux ou trois interventions par structure durant la saison sont programmées en partenariat avec divers établissements de santé (EHPAD, hôpitaux, centres de soins, centres de rééducation...).

Nous croiserons, à travers ces parcours, des artistes ou des compagnies telles Nathalie Pernette pour la danse, la compagnie Adhok pour le théâtre de rue, les Singuliers Associés, la chanteuse Laetikèt, Hervé Herpe et Chloé Coulaud pour une mise en espace musicale, Marc-Antoine Million, compositeur, pour une résidence de création musicale et Emmanuel Darley, auteur dramatique pour une résidence d'écriture.

L'opération Accès Culture est également suivie par deux photographes, Thierry Laporte et Philippe Laurençon qui présenteront leurs visions respectives de ces évènements par des expositions itinérantes en fin de saison.

Ces actions permettent, par le biais du spectacle vivant, de favoriser l'accès culturel aux publics empêchés tout en créant du lien social, et développer le "Mieux vivre ensemble".

CHEZ NOS VOISINS

Des spectacles que nous avons repéré pour vos sorties

Magma rock, jazz, avant-garde et chant choral jeudi 21 novembre 20h30

Centre culturel Yves Furet, La Souterraine

L'Orchestre régional symphonique du Limousin samedi 8 février 20h30

La Fabrique-Scène conventionnée de Guéret

Ibrahim Maalouf jazz, musique du monde vendredi 21 mars 21h

La Fabrique-Scène conventionnée de Guéret

Juliette chanson

lundi 14 avril 21h

La Fabrique-Scène conventionnée de Guéret

Grupo Compay Segundo musique du monde vendredi 30 mai 20h30

Centre culturel Yves Furet, La Souterraine Information au 05 55 83 09 09

PROJETS ARTISTIQUES ACCUEILLIS EN CREUSE

La scène nationale d'Aubusson, La Fabrique-Scène conventionnée de Guéret et le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine accueillent cette saison les nouvelles créations des compagnies Le chat perplexe (Vlagôshtùt, comprend qui peut...) et Cirque plein d'air (Rêver les yeux ouverts, titre provisoire).

Vlagôshtùt, comprend qui peut...

à Guéret le vendredi 14 mars à La Souterraine le mardi 6 mai

Rêver les yeux ouverts (titre provisoire)

à Guéret le vendredi 6 juin

La compagnie est soutenue par le Centre Culturel Yves Furet de La Souterraine















PRODUCTIONS DES SPECTACLES

LE CIRQUE MISERE, Cie La Faux Populaire Le Mort aux Dents

Coproductions La Verrerie d'Alès-Pôle National des arts du Cirque Languedoc Roussillon et ses copartenaires : Le Théâtre-scène nationale-Narbonne, ADDA-Scènes croisées de Lozère-Scène conventionnée écriture d'aujourd'hui-Mende, Mairie de Bédarieux. L'Athanor-scène nationale-Albi, Le Gallia Théâtre-Scène conventionnée-Saintes, AGORA-Pôle National des Arts du Cirque-Boulazac, Le Sirque -Pôle National des Arts du Cirque-Nexon Limousin, Derrière Le Hublot-Pôle des arts de la rue en Rè-gion Midi-Pyrénées dans le cadre du projet Itinéraire de cirque en Massif Central-Capdenac, CIRCa-Pôle National des Arts du Cirque-Auch, scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurcat Soutiens Le conseil régional du Languedoc-Roussillon. Avec le concours du Ministère de la culture et de la communication-Direction Générale de la Création Artistique. Avec le concours de la préfecture de région du Languedoc-Roussillon-DRAC. SOUS LEURS PIEDS, LE PARADIS, La Cie de SOI

SOUS LEUKS PIEUS, LE PARADIS, LA CIE de SUI Production La Cie de SOI. Coproductions Montpellier Danse 2012-Agoro-Cité internationale de la danse, le CENTOUATRE-Paris, le Centre Chorégraphique National-Tours. Avec le concours du ministère de la culture et de la communication-DRAC lle-de-

du ministère de la culture et de la communication-DRAC lle-de-France. Soulien Centre National de la Danse-Accueil studio-Pantin. JERUSALEM (Holocène #1.2), BERLIN Production BERLIN. Coproduction : TEMPS D'IMAGES / CENT-OUAIRE - Paris [FR] ; PACT ZOLLVEREIN - Essen [DE] ; La Comé-die de Valence - CDN Dröme Ardèche [FR] et Le Lux, Scène nationale de Valence [FR]. SPELART Festival/Munichner Kam-merspiele, München [DE]. Avec le soutien de la Communauté flomande. BERLIN est artiste associé au CENTQUAIRE-Paris. Avec nos remerciements: STUK Kunstencentrum, ccBe, Evelyn Lemout, Frederic Mariage, Vladimir Ivanoff, Toby Back, Karen Mets, Stijn Segers, Obada Alami, Pardes Institute of Jewish Studies, Balkan Beat Box, Wadi Hilweh Information Center - Majd Gaith, Ludo Abicht, Brigitte Hermans, Ozel, Helge Daniëls, Dani Dorani, Fam. Z. Alaraj, Remi & Ilias, Kirsten, Toby Back, Osama H. Al-Risheq, Anthe, Ama Oda, Linde, Tom de With, East-Jerusalem YMCA Re-Allale, Alla Gud, Inde, foline with, Edst end state in McA ke-habilitation Program, Cathy Blisson, Vanessa & Kiko, Samer Hus-sam, Alaa Abu Saa, Michael Wolpe. BIDULES, TRUCS..., Cie Fée D'hiver - Création

Scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurcat Festival Graines de Rue - Bessines-sur-Gartempe, conseil régional du Limousin, conseil général de la Creuse, Communauté de communes Aubusson-Felletin. Projet bénéficiant du dispositif d'aide

à la coproduction de la région Limousin.

CONTEUR ? CONTEUR, Cie Le Beau Monde ? Yannick Jauli Production Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin. Soutien Centre culturel Simone Signoret-Canéjan.

VLAGOSHTUT, comprend qui peut..., Cie Le chat perplexe

Coproductions scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat, Les Treize Arches-Scène conventionnée Brive, Les Sept Collines-Scène conventionnée Tulle, Centres Culturels municipaux-Ville de Limoges. Accueils en résidence Centre Culturel Yves Furet La Souterraine, Théâtre-Cusset, Chantier Théâtre-St-Paul de Serre, Théâtre des Carmes-La Rochefoucauld, Théâtre du Cloître-Scène intente des Carines-ta Roctierotation, intente de Contres-active conventionnée Bellac, Le Pied au Plancher-ADIAM 23 Guéret, Salle Pierre Cravey-La Teste de Buch, Salle Raoul Hausmann-lieu de résidence de la région Limousin-lle de Vassivière. Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Li-

Coproduction Le Maxiphone Collectif, L'Occidentale de Fanfare, Les Sept Collines scène conventionnée de Tulle, Festival Eclats d'Email Jazz Edition et avec le soutien de la Fondation Laborie en Limousin, du dispositif "Dynamiques des Arts Vivants en Mas sif Central" et du Domaine de Sédières. Avec l'aide de l'ADAMI la SPEDIDAM, la SACEM et le CNV. Le Maxiphone Collectif est soutenu par le ministère de la Culture et de la communication (DRAC du Limousin), la région Limousin, le département de la

Corrèze, la ville de Tulle. DU BOUT DES DOIGTS, Cie Perne

Production Cie Pernette. Coproduction scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurcat.

Production Cirque Bang Bang. Coproductions Sémaphore-scène conventionnée pluridisciplinaire-Cébazat, La Passerelle-Pont de Menat, Théâtre-Scène conventionnée-Cusset. Soutiens Le Sirque-Pôle National des arts du Cirque-Nexon en Limousin, 2r2c-coopérative de rue de cirque-Paris, ville de Cébazat, conseil général du Puy-de-Dôme, conseil régional d'Auvergne. Avec le concours du Ministère de la culture et de la communication-DGCA. Aide à la production dramatique Ministère de la culture et de la communication-DRAC Auvergne.

Coproduction Scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat. En partenariat avec la ville de Bourganeuf, la Communauté de communes du plateau de Gentioux, la ville de Faux-la-Montagne.

LA CEREMONIE, Cie Pernette - Création

Coproductions association NA-cie Pernette, le Théâtre de l'Espace-scène nationale-Besancon, le théâtre-scène nationale de Mâcon, scène nationale d'Áubusson-Théâtre Jean Lurçat, les scènes du Jura-scène nationale, le CCN Kader Attou / cie Accrorap-La Rochelle, le théâtre de Châtillon, le CCN du Val-de-Marne-Créteil et la Cie Käfig dans le cadre de l'Accueil Studio. AIMER SI FORT..., Cie HVDZ - Création

Coproductions Le Bateau Feu-scène nationale-Dunkerque, Culture Commune-scène nationale du bassin minier du Pas-de Calais-Loos-en-Gohelle, L'hippodrome-scène nationale-Douai, Le Théâtre-scène nationale-Saint-Nazaire, cie HVDZ. Soutiens Ministère de la culture et de la communication-DRAC-Pas-de-Calais, conseil régional du Pas-de-Calais, Conseil général du

LES PRIMITIFS, Collectif La Poursuite / Makizart - Création

Production Théâtre Romain Rolland-scène conventionnée-Villejuif-Val de Bièvre. Coproductions Collectif La Poursuite/ Makizart, Théâtre de l'Union-CDN du Limousin-Limoges, scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurcat, Le Volcan-scène nationale-Le Havre, DSN - scène nationale-Dieppe, Théâtre Arc en Ciel-Théâtre-Rungis. Avec le concours du Ministère de la culture et de la communication-DRAC Haute-Normandie. Soutien conseil réaional de Haute-Normandie, conseil régional du Val-de-Marne. En partenariat avec smol.org et vixns. Projet bénéficiant du dispo-sitif d'aide à la coproduction de la région Limousin.

Production Académie-Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin-Saint-Priest-Taurion. Coproduction Théâtre de l'Union-CDN du Limousin-Limoges.

EL PASADO ES UN ANIMAL GROSTESCO, Mariano Pensotti

Production Grupo Marea-Buenos Aires-Argentine. Coproduction Kunstenfestivaldesarts-Bruxelles-Belgique, Complejo Teatral de Buenos Aires-Argentine, Theaterformen-Hanovre-Allemagne, Nor-folk and Norwich Festival-Angleterre, Festival de Otoño de Ma-drid-Espagne. Diffusion en collaboration avec Ligne Directe / Judith Martin (www.lignedirecte.net). Soutien ONDA-Office Na-

tional de Diffusion Artistique. OBSTINES LAMBEAUX D'IMAGES. Cie Die Dongu - Création

Coproduction Cie Die Donau, Pôle Sud-scène conventionnée pour la danse et la musique-Strasbourg, Théâtre-scène conventionnée-Thouars, Théâtre-Cinéma Paul Eluard-Choisy-le-Roi. Avec le concours du Ministère de la culture et de la communication-DRAC Alsace. Soutien Académie Fratellini-Centre international des arts du spectacle-Saint-Denis La Plaine, Le Moulin de Pierre-Centre des Arts Equestre du Cirque-Noailles, La Briqueterie-Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne-Vitry-sur-Seine. Remerciement Jérôme Thomas.

Aide à la production Arcadi. Soutien Théâtre de la Marionnette-

Paris, Le Grand Parquet-Paris.

CHERCHER LE GARÇON, Cie du Dagor - Création Coproduction Cie du Dagor, DSN-scène nationale-Dieppe, scène

nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat. Accueil en résidence La Coloc' de la culture-Cournon d'Auvergne. Avec le concours du Ministère de la culture et de la communication-DRAC Limousin-Limoges. Soutien Conseil régional du Limousin. Aide à l'encou-ragement CnT-centre national du théâtre, juin 2013. **Projet** bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région

Limousin. MANANA ES MANANA, Cridacompany - Création

Coproductions CIRCa, Pôle National des Arts du Cirque -Auch, La Verrerie-Pôle National des arts du Cirque-Alès, Festival Mont-pellier Danse 2013-agora-Cité international de la danse, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne-Centre National des Arts de la Rue-Encausse-les-Thermes, La Brèche-Pôle national des arts du cirque-Cherbourg, La Gare Mondiale-Melkior Théâtre-Lieu de recirque-Crestouri, au Gare Minimate-Merikon infedite-teu de re-cherche et de confrontation artistique-Bergerac, 2r2c-coopérative de rue de cirque-Paris. Aides à la résidence Pôle National des Arts du Cirque-Méditérranée-Théâtre Europe-La Seyne sur mer et Le CREAC-Marseille, Le Carré Magique-Pôle National des arts du cirque en Bretagne-Lannion, Le Bateau Feu-scène Nationale-Dunkerque, El Graner-Barcelone. Aide à la création du Ministère de la culture et de la communication-DGCA. Aide à la production Ministère de la culture et de la communication-DRAC Midi-Pyré-nées. Aide au projet Conseil régional Midi-Pyrénées, ville de Tou-

louse. LENDEMAINS DE FETE. Cie Les Cambrioleurs

Julie Berès - Cie Les Cambrioleurs. Production déléquée MC2: Grenoble. Coproductions compagnie Les Cambrioleurs, La Rose des vents-scène nationale-Villeneuve d'Ascq, Le Grand R-scène nationale-La Roche-sur-Yon, Le Granit-scène nationale-Belfort, Le Carreau-scène nationale-Forbach, Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre Gérard Philippe- Champigny-sur-Marne, CDNA-Centre Dra-matique National des Alpes-Grenoble, Le Quartz-scène nationale-Brest. Soutien L'Hexagone-scène nationale-Meylan, Théâtre Romain Rolland-Villejuif, La française AM. Avec la participation Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne en préfiguration. La cie Les Cambrioleurs est une compagnie conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne et la Région Bretagne. Elle est soutenue pour ses projets par le Conseil Général du Finistère et la Ville de

Production collectif Les Possédés. Coproductions Théâtre-Nîmes, La Ferme du Buisson-scène nationale-Marne-la-Vallée, scène nationale-Théâtre Jean Lurçat-Aubusson. Soutien Ministère de la culture et de la communication-DRAC-lle-de-France. Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Li-

VER LES YEUX OUVERTS. Cie Cirque Plein d'Air - Cre

Production Cirque Plein d'Air. Coproductions Le Sirque - Pôle National des Arts du Cirque en Limousin-Nexon, La Fabrique -scène conventionnée-Guéret, Centres culturels Municipaux-Limoges, La Mégisserie - Etablissement Public de Coopération Culturelle-Saint-Junien. Avec le concours Ministère de la culture et de la communication-DRAC-Limousin, Conseil régional du Limousin.

Production La Vouivre. Coproductions La Comédie-scène nationale-Clermont-Ferrand, Le Pacifique-CDCh-Grenoble, Ballet de l'Opéra National du Rhin-CCN, La Rampe-La Ponatière-scène conventionnée danse et musique-Echirolles. Résidences KLAP-Maison pour la Danse-Marseille. Soutien Arcal-compagnie nationale de théâtre lyrique et musical-Paris. Accueil Studio Centre National de la Danse-Lyon, Maison de la Danse-Lyon, cie Beau

OTTO, autobiographie d'un ours en peluche, O'Navio Théâtre

Production cie O'Navio. Coproduction Association bourquignonne culturelle - Festival A pas contés -Dijon, scène nationale-Dieppe, Centres culturels municipaux-Limoges, Théâtre du Cloître-scène conventionée-Bellac. Résidences Espace JP Fa-brèques-Saint-YRIEIX La Perche, Le Tas de Sable - Cie Ches Panses Vertes - Pôle des Arts de la marionnette-région Picardie. VIFITEICHT Hannés Théâtre Vertical - Création

Production Happés - théâtre vertical. Coproductions La Verrerie-Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon-Alès, Le Carré / Les Colonnes-scène conventionnée- Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat, Les Migrateurs-Associés pour les arts du cirque-Strasbourg, La Filature - scène nationale-Mulhouse, Théâtre Vidy-Lausanne-Suisse. Soutiens Théâtre-scène nationale-Saint-Quentin-en-Yvelines, La Passerelle-scène nationale-Gap, Conseil régional Languedoc-Roussillon, Ministère de la culture et de la communication-DGCA et DRAC Languedoc-Roussillon.

FKATERINA IVANOVNA. Cie L'unijambiste - Création

Coproductions le Théâtre-scène nationale-Saint-Nazaire, Théâtre-Villefranche-sur-Saône, Espace Jean Legendre-scène nationale en préfiguration-Compiègne, DSN-scène nationale-Dieppe, Théâtre de l'Union-CDN du Limousin-Limoges, MA scène nationale-pays de Montbéliard, les Treize Arches-scène conventionnée-Brive. Soutiens Festival les Nuits carrées-Antibes, Fondatin Hartung Bergman-Antibes.

VIOLONCELLE SUR CANAPE, de Bach à Pink floyd, Cie Nuag

Coproduction Nuages et Sons, Théâtre Plus Productions. TRAINING. Cie du Pas suivant - Créat

Production Cie du Pas suivant. Coproduction scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat, Expression 7-Théâtre-Limoges Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Limousin

ET SI JE TE LE DISAIS, CELA NE CHANGERAIT RIEN, Cie day-for-

Production day-for-night / cie Anne Monfort. Coproductions le Granit-scène nationale-Belfort, le Nouveau Relax-scène conventionnée-Chaumont, le Théâtre-Cinéma Paul Eluard-Choisy-le-Roi. Soutiens Région Franche-Comté, CENTQUATRE-Paris, CDN-Besançon-Franche-Comté, Bureau FormART-Paris. Avec l'aide à la création du CNT. Ce spectacle bénéficie du dispositif DIESE # Rhône-Alpes-Ecole de la Comédie de Saint-Etienne.

PETIT NOOF, Cie des Uns des Autres

Conroduction Cie des Uns des Autres, cie à tour de rôle, Théâtre Antoine Vitez-Ivry, Arcadi. Soutien Conseil général de l'Essonne, Festival de Marne.

ACROBATES, Stéphane Ricordel - Olivier Meuro

Production déléquée : Le Monfort / Laurence de Magalhaes. Coproductions Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre Vidy-Lausanne-Suisse, L'Agora-Pole National des Arts du Cirque-Boulazac-Aquitaine, Cirque-Théâtre d'Elbeuf-Pôle National des arts du Cirque Haute Normandie-Elbeuf, L'Hippodrome-scène nationale-Douai, Le Nouveau Relax-Scène conventionnée-Chaumont. Soutiens Ministère de la culture et de la communication-DRAC Ile-de-France, Academie Fratellini-centre international des arts du spectacle-Saint-Denis, la Fondation BNP Paribas. Résidences Le Monfort théâtre-Paris, L'Hippodrome-scène nationale-Douai, La Faïencerie-Théâtre-scène conventionnée-Creil, La Ferme du Buissonscène nationale-Marne-la-Vallée, Le Nouveau Relax-scène conventionnée-Chaumont.

LES FOUTEURS DE 10/1E, Cie H3P Coproduction Cie H3P, L'Hippodrome-scène nationale-Douai, Théâtre du Chevalet-Noyon. Soutiens CNV, Adami, Spedidam. Aide à la diffusion Arcadi.

ECHAPPEES BELLES, Adhok

Aides à la résidence et à la création Le Parapluie-Centre International de Création Artistique-Aurillac, L'Atelier 231-Centre National des Arts de la Rue-Sotteville-lès-Rouen, La Paperie-Centre National des Arts de la Rue-Angers. Projet réalisé dans le cadre du TER en partenariat avec la ville de Saint-Hilaire-de-Riez, Le Fourneau-Centre National des Arts de la Rue-Brest, Le Moulin Fondu-Centre National des Arts de la Rue-Noisy-le-Sec, Le Boulon -Pôle régional des arts de la rue-Vieux Condé. Soutiens Ministère de la culture et de la communication-DRAC lle-de-France, ADAMI. Aide à l'Ecriture -SACD en partenariat avec le Ministère de la culture et de la communication-DGCA, SACD / Auteurs d'Es-

CHUTCHUTCHUTE, Cie Alexandra N'Poss

Production cie Alexandra N'Possee. Soutien ville de Cognin pour l'accueil en résidence au Canal des Arts.

Productions cie Alexandra N'Possee. Soutiens l'Espace Malrauxscène nationale-Chambéry et de la Savoie, Centre de création-Montmélian-ADMS, Université de Savoie/SÚAPS.

PETITES HISTOIRES.COM, CCN de La Rochelle / Cie Accrorap

Productions CNC-La Rochelle et Poitou Charentes-Cie Accrorap, Théâtre Jean-Vilar-Suresnes, Théâtre de l'Espace-scène nationale-Resoncon La Coursive-scène nationale-La Rochelle CNDC-Angers, CCN de Franche-Comté-Belfort, CNCDC-Châteauvallon.

THE ROOTS, CCN de La Rochelle /

Production CCN-La Rochelle et Poitou-Charentes-Cie Accrorap. Coproductions La Coursive-scène nationale-La Rochelle, MA Scène Nationale-Pays de Montbéliard. Aide à la résidence Chateauvallon-CNCDC

CALENDRIER

LES SPECTACLES TOUT PUBLIC

Lundi 16 septembre	18h	PRESENTATION DE SAISON		p. 2
Mardi 1 ^{er} octobre	20h30	SOUS LEURS PIEDS, LE PARADIS	Danse	p. 15
Jeudi 10 octobre Vendredi 11 octobre	20h30 19h30	JERUSALEM [HOLOCENE #1.2]	Théâtre documentaire - Installation vidéo Musique	p. 17
Vendredi 18 octobre	20h30	CONTEUR ? CONTEUR	Conte	p. 21
Mercredi 6 novembre	15h	BIDULES TRUCS	Théâtre	p. 19
Jeudi 14 novembre	20h30	LE PONT DU SCORFF	Musique jazz	p. 25
Mercredi 20 novembre	19h30	POST	Arts de la piste - Jonglage	p. 27
Samedi 23 novembre	18h	DU BOUT DES DOIGTS	Danse	p. 29
Mardi 10 décembre	20h30	LA CEREMONIE	Danse	p. 33
Jeudi 19 décembre	20h30	AIMER SI FORT	Théâtre - Cirque - Danse	p. 35
Jeudi 16 janvier Vendredi 17 janvier	20h30 19h30	LES PRIMITIFS	Théâtre	p. 37
Lundi 27 janvier	20h30	EL PASADO ES UN ANIMAL GROTESCO	Théâtre	p. 41
Mardi 4 février	20h30	OBSTINES LAMBEAUX D'IMAGES	Danse - Arts de la piste	p. 43
Mardi 11 février	19h30	CHERCHER LE GARCON	Théâtre	p. 47
Jeudi 13 février	20h30	MANANA ES MANANA	Arts de la piste - Danse	p. 49
Jeudi 20 février	20h30	LENDEMAINS DE FETE	Théâtre	p. 51
Jeudi 13 mars Vendredi 14 mars	20h30 19h30	VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT	Théâtre	p. 53
Jeudi 20 mars	20h30	PARDI	Danse	p. 57
Jeudi 27 mars	20h30	VIELLEICHT	Arts de la piste	p. 61
Mardi 1 ^{er} avril	20h30	EKATERINA IVANOVNA	Théâtre	p. 63
Mardi 8 avril	20h30	VIOLONCELLE SUR CANAPE []	Musique - Chanson - Humour	p. 65
Mercredi 9 avril	20h30	TRAINING	Théâtre	p. 67
Mardi 15 avril	20h30	ET SI JE TE LE DISAIS []	Théâtre	p. 69
Mardi 6 mai	20h30	ACROBATES	Arts de la piste	p. 73
Mardi 13 mai	20h30	LES FOUTEURS DE JOIE	Musique - Chanson	p. 75
Mardi 27 mai	20h30	THE ROOTS	Danse hip-hop	p. 79
Mardi 3 juin	13h/21h30	ECHAPPEES BELLES	Théâtre de rue	p. 77

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Jeudi 17 octobre Vendredi 18 octobre Mardi 5 novembre	14h30 10h et 14h30 14h30	BIDULES TRUCS	Théâtre	p. 19
Jeudi 7 novembre Vendredi 8 novembre	14h30 10h et 14h30	VLAGOSHTUT, comprend qui peut	Théâtre - Danse - Musique	p. 23
Jeudi 21 novembre	14h30	POST	Arts de la piste	p. 27
Mardi 11 février	14h30	CHERCHER LE GARCON	Théâtre	p. 47
Mardi 25 mars	10h et 14h30	OTTO, autobiographie d'un ours	. Théâtre	p. 59
Jeudi 17 avril Vendredi 18 avril	14h30 10h et 14h30	PETIT NOOF	Chanson - Beat box	p. 71

LES SPECTACLES

ITINERAIRES D'ARTISTES, SPECTACLES VAGABONDS EN LIMOUSIN

Jeudi 26 septembre Vendredi 27 septembre	20h30 e 19h30	Felletin Felletin	LE CIRQUE MISERE	Arts de la piste	p. 13
Lundi 4 novembre	10h et	14h30 Bourganeuf	BIDULES TRUCS	Théâtre Jeune public	p. 19
Jeudi 21 novembre Vendredi 22 novembre Vendredi 22 novembre	14h30 10h30 15h	Ehpad Royère Ehpad La Courtine Ehpad Aubusson	DU BOUT DES DOIGTS	Danse	p. 29
Samedi 30 novembre Samedi 7 décembre	19h30 19h30	Bourganeuf Faux-la-Montagne	PORTRAITS DE VILLAGES	Théâtre - Vidéo Musique - Danse	p. 31
Mardi 21 janvier	20h30	Saint-Yrieix-la-Montagne	COURTINE & LA REBELLE	Théâtre	p. 39
Mercredi 5 février Jeudi 6 février Vendredi 7 février	19h 19h 19h	Aubusson Bourganeuf Felletin	FREAKS, monstres, miroirs, merveilles	Marionnettes de bar	p. 45
Mardi 18 mars Vendredi 21 mars	19h30 19h30	Bourganeuf Saint-Marc-à-Loubaud	REVER LES YEUX OUVERTS (titre provisoire)	Arts de la piste	p. 55
Jeudi 10 avril Vendredi 11 avril Samedi 12 avril Lundi 14 avril	20h30 20h30 20h30 20h30	Egletons Peyrelevade Saint-Pierre-Chérignat Bourganeuf	TRAINING	Théâtre	p. 67

LES SPECTACLES

DANSES VAGABONDES EN LIMOUSIN

Samedi 17 mai Dimanche 18 mai Lundi 19 mai Mardi 20 mai Mercredi 21 mai	18h30 16h 19h30 19h30 19h30	Chambon-sur-Voueize Bellac Bourganeuf Gentioux Saint-Moreil	ZIG-ZAG et CHUTCHUTCHUTE	Danse hip-hop	p. 80
Mardi 20 mai Jeudi 22 mai	20h30 20h30	Guéret La Souterrraine	PETITES HISTOIRES.COM	Danse hip-hop	p. 81
Mardi 27 mai	20h30	Aubusson	THE ROOTS	Danse hip-hop	p. 79

LA SCENE NATIONALE MODE D'EMPLOI

ACCUEIL, BILLETTERIE

L'accueil-billetterie est ouvert au public :

du mardi 3 septembre au vendredi 18 octobre, le lundi de 14h à 18h et du mardi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 18h, à partir du mardi 5 novembre, du mardi au vendredi, de 14h à 18h,

les soirs de spectacle, jusqu'à 20h30, les lundis de spectacle, de 14h à 20h30.

INFORMATION ET RESERVATION

Par courrier, vous pouvez envoyer vos réservations et/ou votre bulletin d'abonnement accompagné de votre règlement sous 48h.

Par téléphone au 05 55 83 09 09, puis votre règlement sous 48h.

Au-delà des 48h, les places sont remises à la vente.

Toute place réservée la veille ou le jour de la représentation doit être réglée à la commande. Aucun billet n'est ni remboursé, ni échangé.

ADHESION

En adhérant, vous soutenez l'association et les activités de la scène nationale. L'adhésion vous permet aussi d'être prioritaire sur votre réservation et de bénéficier d'un tarif préférentiel.

Adhésion adulte 11 €

Adhésion réduite (demandeur d'emploi, étudiant ou moins de 26 ans) 3 €

Adhésion famille (à partir de 3 personnes) 20 € Adhésion collective (comité d'entreprise, association, établissement scolaire...) à partir de 50 € avec sur demande, distribution d'une carte nominative gratuite à chaque membre de la structure adhérente.

ABONNEMENT

L'adhésion vous donne droit à l'abonnement qui vous permet d'être prioritaire sur votre réservation. Possibilité de régler en deux fois.

L'abonnement adulte : tous les spectacles à 10 €. 4 spectacles minimum répartis dans deux rubriques (découvertes et créations, voir bulletin d'abonnement).

L'abonnement réduit : tous les spectacles à 6 €. Pour les moins de 26 ans, les étudiants ou les demandeurs d'emploi.

3 spectacles minimum répartis dans deux rubriques (découvertes et créations, voir bulletin d'abonnement).

Au cours de la saison, il est possible d'ajouter des spectacles en supplément de l'abonnement initial, au tarif de 6€ ou 10€ (sous réserve des places disponibles).

L'abonnement Etoile: pour les gourmands, tous les spectacles de l'abonnement avec, en plus, Bidules Trucs..., Freaks, Training offerts, soit 27 spectacles pour un coût, adhésion comprise, de 180 €.

ETRE ABONNE/ADHERENT A LA SCENE NATIONALE,

 $C'EST\ AUSSI...\ (sur\ présentation\ de\ la\ carte)$

Bénéficier d'un tarif préférentiel au cinéma Le Colbert d'Aubusson.

Bénéficier d'un tarif préférentiel dans les structures suivantes: Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Le Sirque-Pôle National des Arts du Cirque-Nexon-Limousin, La Fabrique-Scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine, Le Fracas-CDN de Montluçon et La Comédie-scène nationale de Clermont-Ferrand.

COLLECTIVITES

Les associations, comités d'entreprises, groupes d'individus, établissements scolaires... peuvent adhérer à la scène nationale pour un montant forfaitaire à partir de 50 €. Cette adhésion permet à tous les membres de la collectivité de bénéficier des tarifs adhérents sur tous les spectacles ou de souscrire un abonnement individuel

SCOLAIRES

L'établissement scolaire s'acquitte de l'adhésion collective (à partir de 50 €) et permet ainsi aux élèves, enseignants et personnels de souscrire un abonnement (jeune et adulte) ou, pour les déplacements en groupe, de bénéficier des tarifs "adhérent" ou "adhérent réduit".

TARIFS

	Plein Tarif	Adhérent	Adhérent Réduit *	Abonné	Abonné Réduit *
Tarif A	20 €	15 €	9 €	10 €	6 €
Tarif B	17 €	12 €	7 €	10 €	6 €
Tarif C	12 €	10 €	6 €	10 €	6 €
Tarif Duo		16 €	10 €	16 €	10 €
Tarif D (spectacles vagabonds)		Adulte : 6 €	/ Enfant : 4 €		

^{* (}moins de 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, scolaires)

TARIF SCOLAIRE

Pour les écoles maternelles et primaires en séances scolaires au théâtre ou en décentralisation : $4 \in$. Pour les élèves de l'option Théâtre - Expression dramatique : adhésion + $4 \in$ la place.

Pour les collégiens et les lycéens : tarif adhérent réduit.

DISPOSITIF D'INSERTION DES PUBLICS EN DIFFICULTE

Bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi en situation précaire.

Pour faciliter votre venue, des passeports culture sont mis en place par le Service social du Conseil général de la Creuse. N'hésitez pas à contactez le service social de votre commune.

POUR LES JEUNES : LE CHEQ'UP

Mis en place par le Conseil régional du Limousin, le cheq'up est un chéquier culture/sport à destination de tous les lycéens et apprentis scolarisés et des 16-20 ans domiciliés dans la région.

Information auprès du Conseil régional du Limousin ou de la Maison de région de Guéret www.region-limousin.fr/Cheq-up-culture-et-sport-pour-tous

SOIRS DE SPECTACLE

Pour le respect de tous et des artistes en particulier, les spectacles débutent à l'heure précise. L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions de la compagnie invitée. Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements sonores et vidéos sont formellement interdits, sauf accords particuliers avec la direction du Théâtre. Pensez à éteindre votre téléphone portable dès votre arrivée.

La scène nationale-Théâtre Jean Lurçat ne pourra être tenue responsable des changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté.

Une programmation particulière pour les jeunes enfants vous est proposée en journée. N'hésitez pas à accompagner votre enfant pour venir assister à un spectacle programmé à 10h ou 14h30. Cependant, pour chaque spectacle un âge minimum est indiqué. Faites-nous confiance et respectez les âges préconisés par les compagnies et nous-mêmes. Ces indications tiennent compte du niveau de compréhension, d'attention et de perception des enfants. Pour les spectacles tout public proposés en soirée, consultez-nous pour connaître l'âge minimum préconisé (en général 4 ans).

I'FQUIPE DU THEATRE

DIRECTION

Gérard Bono

ADMINISTRATION

Marie-Pierre Jean

COMMUNICATION RELATIONS PUBLIQUES

Emilie Gianre

Kevin-Gabriel Fricot

RELATIONS PUBLIQUES

Virginie Chabat

SECRETARIAT

Christine Chausselat

ACCUEIL-BILLETTERIE

Gwladys Gabriel-Lang

REGIE GENERALE ET LUMIERE

Jean-Christophe Legrand

REGIE PLATEAU

Pierre Carnet

REGIE SON

Stéphane Ducourtioux

ENTRETIEN ET AFFICHAGE

Mélanie Shreeve

AVEC LE RENFORT

des personnels intermittents techniques et des hôtes de salle

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Gérard Bono

CONCEPTION ET REDACTION

Gérard Bono, Virginie Chabat, Kevin-Gabriel Fricot,

Emilie Gianre et Marie-Pierre Jean

VISUEL DE SAISON

Quentin Bertoux

CREATION GRAPHIQUE

Kevin-Gabriel Fricot et Expatatas

SITE INTERNET

Retrouvez toute la programmation, l'actualité, les informations pratiques, l'histoire du lieu et les archives sur

www.ccajl.com

WEBMASTER Godefroy Quintanilla

IMPRESSION

DGR-Limoges

LICENCES 1-1038264, 2-1038265, 3-1038263 CODE APE 9004Z SIRET 315 534 057 000 23

L'ASSOCIATION CCAJI

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat, présidée par Gérard Crinière, gère la scène nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat.

MEMBRES DE DROIT

Des représentants de l'Etat, du Conseil régional du Limousin, du Conseil général de la Creuse et de la ville d'Aubusson

MEMBRES FONDATEURS

Jacqueline Defemme-Verdier André Chandernagor

MEMBRES ASSOCIES

Geneviève Azaïs, Laurent Rouby, Gérard Crinière, Renée Nicoux, Marie-Hélène Chauvat-Pouget et Thierry Letellier

MEMBRES ADHERENTS

Marcel Bosdevigie (MGEN) et Jean Chapelot (association des anciens ouvriers de l'usine Philips), représentants des adhérents collectifs

REPRESENTANTS DES ADHERENTS INDIVIDUELS

Patrick Faure, Daniel Petitbon Marie-Ange Gracia et Jean Régnier

COMPOSITION DU BURFAU

Président Gérard Crinière Vice-président Daniel Petitbon Trésorier Patrick Faure Secrétaire Marie-Ange Gracia

ICONOGRAPHIE

Léonid Andreïv, Julie Berès, BERLIN, Quentin Bertoux, Marie Blondel, Pascal Bouclier, Antonio Catarino, Cirque plein d'air, Hermine Cléret, Cie Alexandra N'Possee, Cie fée d'hiver, Cie du Pas Suivant, Cie le chat perplexe, Collectif Les Possédés, Collectif Makizart / La Poursuite, Almudena Crespo, Vincent d'Eaubonne, Maggie Deléglise, Gilles Delorme, Jérôme Faure, Jean-Louis Fernandez, Joâo Garcia, Stephan Girard, Sylvain Gripoix, Happés théâtre vertical, HDVZ, A. Lafontaine, Thierry Laporte, Claude Journu, Nathalie Jumelais, Ryan J. Lane, Philippe Laurençon, Fanchon Ménart Pagean, Dominique Moreliéras, Vincent Muteau, Thierry Pasquet, Yves Petit, Agathe Poupeney, Christophe Raynaud de Lage, Charlène Strock, Ernesto Timor, Serge Viennet, Julien Vittecoa, tous droits réservés

LES PARTENAIRES FINANCIERS

La scène nationale est subventionnée pour son fonctionnement par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Limousin, le Conseil général de la Creuse, le Conseil régional du Limousin et les villes d'Aubusson et de Felletin











AVEC LE SOUTIEN

ONDA-Office national de diffusion artistique



PARTENAIRE PRESSE



La scène nationale bénéficie de l'aide de Quadria à Limoges et d'un accord particulier avec l'Hôtel de la Beauze à Aubusson







SCENE NATIONALE D'AUBUSSON - THEATRE JEAN LURCAT AVENUE DES LISSIERS, BP 11 - 23 200 AUBUSSON BILLETTERIE 05 55 83 09 09 ADMINISTRATION 05 55 83 09 10 infos@ccajl.com / www.ccajl.com www.facebook.com/scenenationale.aubusson