

### **NOUS SOMMES VIVANTS, LIBRES COMME L'ART!**

Théâtres, bibliothèques, festivals, musées, centres d'art, compagnies, journaux : voilà les sentinelles quotidiennes de la liberté d'expression.

Ils garantissent à tous les habitants du territoire national - quelles que soient leurs origines et leurs conditions sociales - d'être acteurs de leur émancipation et de leur conscience.

Ils garantissent aux artistes et aux auteurs de s'exprimer en toute liberté, d'interroger le monde, de lutter contre les fondamentalismes, les idées reçues et l'intolérance.

Seul l'art fait appel à la sensibilité de chacun de manière universelle. Pour cela, depuis l'invention de la démocratie, l'art précède et nourrit le politique dans la cité.

Le politique a donc pour devoir de le protéger.

Dans la période de réorganisation territoriale et de crise que traverse notre pays, la puissance publique doit s'appuyer sur le secteur artistique et culturel.

Aujourd'hui pourtant, des lieux et des projets sont menacés.

Certains ont déjà disparu, d'autres sont contestés dans leur légitimité.

La liberté des citoyens, des spectateurs et des artistes est menacée.

Après les attentats de janvier 2015, nous sommes plus que jamais conscients que ce n'est pas la culture qui coûte cher, mais son absence.

Il faut agir maintenant! Nous sommes nombreux, nous sommes engagés, et nous sommes la République.

Nous sommes dans les écoles, les centres sociaux, au travail et dans la rue...

Manifestons-nous! Parlons à nos élus, nos voisins, nos proches et nos enfants des valeurs d'ouverture, de liberté et de justice que nous défendons.

L'avenir nous appartient, nous en sommes responsables, ensemble.

SYNDEAC, Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles

### L'Association des Scènes Nationales

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant, héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, les scènes nationales sont réparties sur 54 départements dont 2 territoires d'outre-mer et implantées principalement dans des villes ou des agglomérations de taille moyenne. De taille et de projets différents, elles partagent les mêmes missions: soutenir la création artistique, être moteur dans l'aménagement culturel des territoires, développer une offre culturelle auprès de l'ensemble des populations.

Leurs programmations sont pluridisciplinaires et vont à la rencontre de tous les arts vivants et, pour beaucoup, des arts visuels. Elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la culture et de la communication, et par les collectivités territoriales : villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions.

www.scenes-nationales.fr



### **ÉLOGE DE LA PÉRIPHÉRIE**

À l'heure des grandes peurs, des bouleversements économiques, des modifications territoriales, des remises en cause des fondements démocratiques et culturels, les artistes inventent de nouveaux territoires de l'art et développent avec le spectacle vivant de nouvelles façons de vivre ensemble.

Les attaques incessantes contre la culture, les restrictions budgétaires, les remises en cause financières, les atteintes à l'autonomie artistique, n'empêchent pas le secteur culturel d'agir et de développer de nouvelles coopérations.

À l'heure de la réforme territoriale qui voit des baisses de financement sur tous les territoires, la Scène Nationale d'Aubusson se veut active, imaginative et offensive. Dans un département, la Creuse, emblématique des retraits des services publics, l'art et la culture continuent d'exister comme moteur de développement local. La Scène Nationale, au côté de tous les acteurs locaux et partenaires (région, département, communauté de communes, ville) est soutenue activement par l'État et Ministère de la culture et de la communication.

La présence de l'institution depuis plusieurs dizaines d'années a largement favorisé les présences artistiques durables avec les compagnies l'Unijambiste, Le chat Perplexe, Fée d'hiver, que vous retrouverez cette saison.

L'art et la culture s'affirment comme une réponse possible à la crise, générateur de sens, de projets culturels et de mixité sociale en milieu rural. Dans la future grande région Sud-Ouest, la Scène Nationale souhaite prendre toute sa place avec ces artistes compagnons, pour coopérer à un développement artistique de nouveaux territoires.

Ainsi la périphérie artistique saura montrer toute la richesse culturelle de ses habitants aux "centres urbains" décisionnaires.

#### L'HOMME NOUVEAU

Pour cette saison 2015\2016, nous avons passé commande à nos artistes associés sur la thématique de l'homme nouveau. Cette notion développée au début du XX° siècle fait référence à la politique, à la science pour définir un homme providentiel apparu quand la religion a cédé le pas sur la politique. Il serait donc arrivé en homme nouveau, libre, indépendant, actif, évidemment travailleur, bon et généreux. Existe-t-il aujourd'hui un homme nouveau ? Nathalie Pernette et Rodolphe Dana s'emparent de cette thématique et vont créer une petite forme en décentralisation et à l'occasion d'une soirée unique au théâtre. S'interroger : et si l'Homme nouveau était un adolescent ? Et si l'Homme nouveau était une femme ?

D'autres artistes s'emparent de cette thématique dans leurs créations :

L'Homme nouveau serait-il l'homme connecté, l'homme augmenté ? (*Je clique donc je suis*).

L'homme politique est-il l'homme providentiel ? À vérifier avec *Le prince* (tous les hommes sont méchants) et No(s) révolution(s).

L'homme fragile de l'intimité est-il un homme qui s'interroge sur le monde ? À questionner avec *Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir, La brique* et *La pluie d'été.* 

L'homme africain est-il le cauchemar ou l'avenir de L'Humanité ? À vivre avec *Maputo-Mozambique* et les spectacles de Seydou Boro, chorégraphe, danseur, musicien burkinabé, artiste invité de la 7<sup>e</sup> édition du Festival Danses Vagabondes en Limousin.

Au-delà des disciplines, des artistes chercheront à vous accompagner dans l'humour, le théâtre et une joie de vivre contagieuse (Ancien malade des hôpitaux de Paris, Intumus Stimulus).

Enfin, cette saison, riche de 35 spectacles dont 16 créations pour environ 80 représentations vous permettra de devenir, vous aussi, l'artiste, l'auteur et l'acteur de projets participatifs singuliers (je clique donc je suis, Fleisch, Festival Danses Vagabondes en Limousin).

Que cette saison donne place aux artistes singuliers! Que cette saison vous provoque surprise, étonnement, réflexion, rencontres et plaisirs renouvelés!

À chacun, belle saison,

**Gérard Bono**, Directeur

## **PRESENTATION DE SAISON**

### MARDI 15 SEPTEMBRE, À PARTIR DE 18H

Venez découvrir la programmation et rencontrer les artistes invités\* pour cette

### saison 2015\2016

Katja Hunsinger, Christophe Paou et Françoise Gazio Collectif Les Possédés, artistes associés

Anne Monfort, Cie day-for-night

Jean-Baptiste Tur, Collectif Zavtra

Thomas Visonneau, Cie Thomas Visonneau

Lê Quan Ninh et Martine Altenburger, Ensemble]h[iatus

Elsa Guérin, Cirque Bang Bang

Thomas Guérineau et Fred Pouget, Cie TG et Maxiphone Collectif

Une deuxième présentation de saison aura lieu le jeudi 7 janvier 2016 à 18h en présence de

Nathalie Pernette, Pauline Laidet, Monique Hervouët et Seydou Boro.

\* sous réserve de leur disponibilité

## SOMMAIRE

Édito	p. 1
Festival Danses Vagabondes en Limousin	р. З
Artistes associés	р. 4-5
Compagnons	p. 6-7
Calendrier	p. 8-9
Spectacles	p.11-67
Festival Danses Vagabondes en Limousin	р. 68-69
Itinéraires d'Artistes, spectacles vagabonds en Limousin	p. 71
La Pépinière	p.73
Approcher le spectacle vivant	p.74-75
Ateliers d'écritures	P. 76
Les nouvelles générations et le spectacle vivant	p. 77
Accès Culture	•
Partenariat	p. 80-83
Productions de spectacles	P. 84-85
Mode d'emploi et bulletin d'adhésion	р. 86-87
Équipe	р. 88

# DANSES VAGABONDES EN LIMOUSIN

Le Burkina-Faso et la danse africaine à l'honneur de cette 7<sup>è</sup> édition



Depuis 2003, la Scène Nationale d'Aubusson organise Danses vagabondes en Limousin pour faire découvrir au plus grand nombre la danse contemporaine. Approcher l'univers artistique d'une compagnie, d'un artiste, tel est l'objectif de ce festival organisé tous les deux ans.

Le chorégraphe invité de cette 7° édition est Seydou Boro, directeur artistique de la Cie Seydou Boro.

Artiste complet, Seydou Boro est une référence dans des domaines aussi variés que la musique, la danse et la chorégraphie. Né en 1968 à Ouagadougou au Burkina Faso, il se tourne d'abord vers le métier de comédien de théâtre. En 1992, il intègre la compagnie de la chorégraphe Mathilde Monnier à Montpellier. C'est là qu'il rencontre le danseur et chorégraphe Salia Sanou, qui deviendra son plus proche collaborateur. Ils fondent ensemble en 1995 la compagnie Salia ni Seydou, avec comme objectif d'aider la nouvelle génération de chorégraphes africains à sortir des stéréotypes exotiques et folkloriques.

Lors de cette 7<sup>è</sup> édition, vous allez découvrir cet artiste aux multiples facettes à travers trois propositions : *C'est-à-dire*, solo de et par Seydou Boro qui questionne sa relation à la danse et à la politique africaine sur la création artistique ; sa toute dernière création *Le cri de la chair* qui interroge la représentation des corps dans les différentes cultures ; *Seydou Boro, en concert*, vous allez aimer son univers musical, influencé par le folk et le blues afro-américain.

Un travail chorégraphique, animé par un danseur de la compagnie en direction des danseurs amateurs se déroulera sur trois week-ends et sera présenté en première partie du *Cri de la chair*.

La Fabrique-Scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine, La Communauté de communes Creuse Grand Sud, La Communauté de communes Bourganeuf-Royère-de-Vassivière, le Théâtre du Cloître-Scène conventionnée de Bellac, et Pays Combraille en Marche sont les partenaires de la Scène Nationale d'Aubusson pour organiser cet événement.



Programme complet p. 68-69

# **ARTISTES ASSOCIÉS**

### COLLECTIF LES POSSÉDÉS CIE PERNETTE





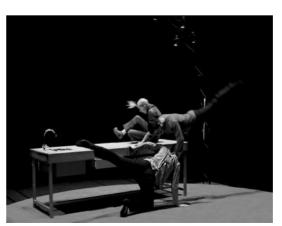


















# LES COMPAGNONS DE LA SAISON

Chaque saison, des artistes en résidence au théâtre et à la Pépinière. Ils travaillent à la construction de nouvelles formes, nouveaux spectacles; ce sont des metteurs en scène, des chorégraphes, des circassiens, des musiciens, des auteurs. Nous accueillons toutes ces équipes artistiques avec le souhait de vous faire découvrir à la fois leur projet en création mais également leur démarche à l'occasion de premières pousses.



CIE DAY-FOR-NIGHT ANNE MONFORT \ THÉÂTRE

Après des études littéraires (Ecole Normale Supérieure, doctorat), Anne Monfort décide de se tourner vers la mise en scène et se forme notamment auprès de Thomas Ostermeier. De retour en France, elle monte ses premiers spectacles, à partir de textes de l'auteur allemand Falk Richter, qu'elle traduit également. Elle met en scène Dieu est un DJ en 2002, Tout. En une nuit. en 2005 puis Sous la glace en 2007 et Nothing hurts en 2008. Elle cherche à faire connaître en France cet auteur qui allie la colère politique et la quête intime – elle sera ainsi dramaturge de Cyril Teste sur sa mise en scène d'Electronic City et traduit Le Système et My secret qarden pour Stanislas Nordeu.

En résidence du 14 septembre au 3 octobre



CIE THOMAS VISONNEAU
THOMAS VISONNEAU \ THÉÂTRE

Depuis 3 ans, la Scène Nationale d'Aubusson soutient les projets de Thomas Visonneau. Après une année au Conservatoire de Bordeaux, Thomas Visonneau intègre l'Académie, Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. En sortant de l'école, il travaille pendant deux ans au CDN de Montreuil avec Gilberte Tsaï avant de créer sa propre compagnie en Limousin.

Cette saison, Thomas Visonneau nous présentera sa dernière création *Jouer Juste* d'après le texte de François Bégaudeau.

Dans Training, j'explorais le monde sportif. Training ne traitait que du sport. Jouer juste, c'est une façon pour moi de déplacer mon travail dans l'intime, de l'entrainer vers les chaos des sentiments. Je voulais, après avoir parlé du sport en général,

parler de l'amour comme d'un sport, un sport où l'on ne peut pas ne pas jouer juste.

En résidence du 23 novembre au 18 décembre



COLLECTIF ZAVTRA

JEAN-BAPTISTE TUR \ THÉÂTRE

Après trois ans d'études au sein de l'Académie, Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin (2010\2013), les apprentis comédiens ont eu l'envie de continuer à travailler ensemble et ont décidé de créer le Collectif Zavtra (demain en russe).

"C'est dans les différences, les univers et les compétences de chacun que le Collectif trouve sa force". Il n'y a pas UN metteur en scène référent, mais plusieurs, selon les projets et les envies. Il s'agit alors de penser et d'expérimenter des modes de fonctionnement en privilégiant les découvertes, en essayant de faire évoluer les créations au fur et à mesure des rencontres.

En résidence du 26 octobre au 3 novembre



# ENSEMBLE]H[IATUS MARTINE ALTENBURGER ET LÊ QUAN NINH MUSIQUE CONTEMPORAINE

L'ensemble]h[iatus est un ensemble international de musique contemporaine créé en 2006. Il est installé en Limousin depuis 2007. Modulaire et à géométrie variable, sa particularité est que la totalité de ses membres - de France, d'Allemagne et d'Italie - possède à la fois une expérience d'interprète et d'improvisateur leur donnant à développer une attention particulière à la qualité du matériau musical. Ils affirment, en quelque sorte, une fierté d'être musicien, étant chaque jour sur le terrain du sonore dans la diversité de leurs pratiques mêlant écriture, improvisation, en relation également avec d'autres formes artistiques telles que la danse et les arts visuels.

Depuis sa création, l'ensemble]h[iatus s'implique régulièrement dans la création d'oeuvres nouvelles auprès de compositeurs comme Vinko Globokar, Jean-Christophe Feldhandler, Jennifer Walshe, Peter Jakober. Steffen Krebber. Jennifer Walshe. Anthonu Pateras.

En résidence du 12 au 20 novembre



# DOMINIQUE FORMA AUTEUR. RÉALISATEUR

Dominique Forma est un réalisateur, écrivain, critique de cinéma et historien de cinéma français. Il est titulaire d'une maîtrise en économie et d'un diplôme d'études cinématographiques obtenu à la Nouvelle Sorbonne en 1981. Après avoir vendu des disques pirates et travaillé dans une Mutuelle en tant qu'informaticien, Dominique Forma coupe les ponts au début des années 90 et part à l'aventure en Californie. Il y travaille pour Warner Bros, devient "music supervisor" sur plusieurs films dont *Stargate* réalisé par Rolland Emmerich, *Meurtre à Alcatraz* de Marc Rocco et *Boiling Point* réalisé par James B. Harris avec Wesley Snipes. Il produit un court-métrage *Garage Sale* puis vend sa voiture pour financer et réaliser son premier court-métrage dont il a écrit le scénario *Shakin' All Over*, un hommage clin d'œil aux fétichistes du disque vinyl.

Il se passionne pour l'écriture de scenarii, parvient à convaincre un producteur et réalise son premier long-métrage qu'il a également écrit. Ce sera *Scenes of the* 

Crime (La Loi des Armes) avec Jeff Bridges et Noah Wyle tourné à Los Angeles.

Il revient en France en 2006 pour écrire son premier roman Skeud en 2008 chez Fayard\Noir. Il collabore au Dictionnaire du film érotique et pornographique français en 35 mm, paru en 2011. Il a publié Voyoucratie en 2012 et Hollywood Zéro en 2014, tous deux chez Rivages\Noir.

En résidence du 12 au 15 octobre et du 16 au 20 novembre

# **CALENDRIER**

### LES SPECTACLES TOUT PUBLIC

	<b>.</b>			
MAR. 15 SEPT.	18H	PRÉSENTATION DE SAISON		P. 2
MAR. 29 SEPT.	19H30	MAPUTO-MOZAMIQUE	Arts de la piste \ Musique	P. 13
JEU. 08 OCT.	20H30	AU BEAU MILIEU DE LA FORÊT Théâtre		P. 15
JEU. <b>15 OCT.</b>	20H30	J'AI VU TA SŒUR À LA PISCINE	Danse hip hop	P. 19
MAR. 03 NOV.	20H30	IL ÉTAIT UNE FOIS UN PAUVRE ENFANT	Théâtre	P. 21
MAR. 10 NOV.	20H30	ANCIEN MALADE DES HÔPITAUX DE PARIS	Théâtre \ Humour	P. 23
MERC. 18 NOV.	à saisir			
JEU. 19 NOV.	dans la ville	LABORATORIUM	Musique contemporaine	P. 25
VEN. 20 NOV.	20H30			
MAR. <b>24 NOV.</b>	20H30	LE PRINCE (TOUS LES HOMMES SONT MÉCHANTS)		
MAR. 1 <sup>ER</sup> DÉC.	19H3O		***************************************	•••••••••••
MER. 02 DÉC.	19H3O			
JEU. 03 DÉC.	19H3O	JOUER JUSTE	Théâtre	P. 31
VEN. 4 DÉC.	19H3O			
MAR. 08 DÉC.	20H30	JE ME METS AU MILIEU MAIS LAISSEZ-MOI DORMIR	Théâtre	P. 35
SAM. 12 DÉC.	19H3O	JE CLIQUE DONC JE SUIS	Science-fiction \ Magie	P. 33
JEU. 17 DÉC.	20H30	PLEURAGE ET SCINTILLEMENT	Arts de la piste	P. 37
JEU. 07 JANV.	18H	PRÉSENTATION DE SAISON #2		P. 2
JEU. 14 JANV.	19H3O		Attraction capillaire	
VEN. 15 JANV.	19H3O	CAPILOTRACTÉES	pour duo suspendu	P. 39
JEU. 28 JANV.	19H3O	LES RAISONS DE LA COLÈRE	Conte musical	P. 41
JEU. 04 FÉV.	20H30	NO(S) RÉVOLUTION(S)	Théâtre	P. 43
VEN. 12 FÉV.	20H30	ORANGE BLOSSOM + TCHÉLI	Concert	P. 45
VEN. 04 MARS	19H30	PRICE \ DE L'HOMME NOUVEAU	Théâtre \ Danse	P. 47
MAR. 22 MARS	20H30	FLEISCH	Danse \ Théâtre	P. 51
MAR. 29 MARS	20H30	LA BRIQUE	Théâtre	P. 55
LUN. 25 AVR.	20H30	TARTUSES OLUMBOOTSUR	TI (0)	D 04
MAR. 26 AVR.	19H30	TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR	Théâtre	P. 61
MAR. 03 MAI	20H30	LA PLUIE D'ÉTÉ	Théâtre	P. 63
MAR. 10 MAI	20H30	SLOW FUTUR	Arts de la piste \ Musique	P. 65
JEU. 12 MAI	19H30	IE DDACCE DE L'AID	The done of the line in a line	D. 07
VEN. 13 MAI	19H30	JE BRASSE DE L'AIR	Théâtre d'objets insolites	P. 67
LUN. 23 MAI	20H30	SEYDOU BORO	Concert	P. 68
SAM. 28 MAI	20H30	LE CRI DE LA CHAIR	Danse \ Musique	P. 69

### LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

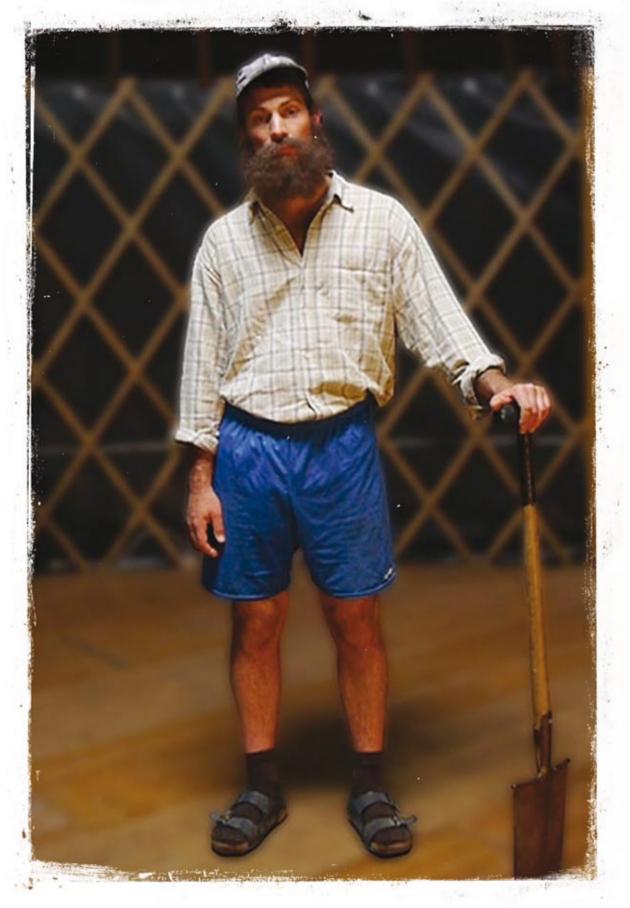
MAR. 13 OCT.	10H et 14H30	<mark>∆ ه </mark> [INUK]	Théâtre	P. 17
JEU. <b>19 NOV.</b>	14H30	LABORATORIUM	Musique contemporaine	P. 25
JEU. 26 NOV.	14H30	CULOTTE & CROTTE DE NEZ	Théâtre	P. 29
VEN. 27 NOV.	10H et 14H30	COLOTTE & CROTTE DE NEZ	meatre	P. 25
VEN. 29 JANV.	14H30	LES RAISONS DE LA COLÈRE	Conte musical	P. 41
LUN. 07 MARS	14H30	CIRCONVOLUTIONS	Musique \ Arts de la piste	P. 49
MAR. 08 MARS	10H et 14H30	CIRCUNVOLUTIONS	Musique ( Ai is de la piste	
JEU. 24 MARS	10H et 14H30	COUAC	Théâtre	P. 53
VEN. 25 MARS	10H et 14H30	COUAC	meatre	
JEU. 07 AVR.	10H et 14H30	YASER SONUS	Musique \ Vidéo	P. 59
JEU. 12 MAI	10H et 14H30	JE BRASSE DE L'AIR	Théâtre d'objets insolites	P. 67
VEN. 13 MAI	10H et 14H30	JE BRASSE DE LAIR	meane a objets il isolites	F. U/

### ITINÉRAIRES D'ARTISTES, SPECTACLES VAGABONDS EN LIMOUSIN

	JEU. 17 SEPT.	19H30	St-Georges Nigremont			
	VEN. 18 SEPT.	14H30 :	St-Georges Nigremont	UN SOIR CHEZ BORIS	Arts de la piste	P. 11
	VEN. 18 SEPT.	20H30	St-Georges Nigremont			
	JEU. 05 NOV.	19H30	St-Yrieix-la-Montagne	IL ÉTAIT UNE FOIS	Théâtre	P. 21
	VEN. 06 NOV.	19H30	Masbaraud-Mérignat	UN PAUVRE ENFANT		
	LUN. 07 DÉC.	19H30	Ahun			
	MAR. 08 DÉC.	19H30 I	Flayat			e P.33
	MER. 09 DÉC.	19H30 '	Tarnac	JE CLIQUE DONC JE SUIS	Science-fiction \ Magie	
	JEU. 10 DÉC.	19H30 '	Vallière			
	VEN. 11 DÉC.	19H30	Mansat-la-Courrière			
	LUN. 18 JANV.	19H30 En appartement	DE L'HOMME NOUVEAU	Danse	P. 47	
	MAR. 19 JANV.	19H30 I	En appartement	DE L'HOMME NOOVEAU	Dalise	
	VEN. 05 FÉV.	19H30	C.C. BRV	LES RAISONS DE LA COLÈRE	Conte musical	P. 41
	SAM. 06 FÉV.	19H30	St-Sulpice-les-Champs			
	LUN. 29 FÉV.	19H30 I	En appartement		Théâtre	P. 47
	MAR. 1ER MARS	19H30 I	En appartement	PRICE		
	MER. 02 MARS	19H30 I	En appartement			
	JEU. 10 MARS	14H30 EHPAD - Royère-de-Vassivière				
	VEN. 11 MARS	10H30	EHPAD - La Courtine	DU BOUT DES LÈVRES	Action artistique	P. 79
	VEN. 11 MARS	14H30 I	EHPAD - Aubusson			••••••
	MER. 06 AVRIL	19H30 I	Royère-de-Vassivière		Mentalisme	P. 57
	JEU. 07 AVRIL	19H30 I	Royère-de-Vassivière	INTUMUS STIMULUS		
	VEN. 08 AVRIL	19H30 I	Royère-de-Vassivière			

### DANSES VAGABONDES EN LIMOUSIN

MAR. 17 MAI	20H30 <b>Bellac</b>			
MER. 18 MAI	19H30 Chambon-sur-Voueize	C'EST À DIRE	Danca \ Musique	P. 68
JEU. 19 MAI	19H30 <b>Gentioux</b>	C'ESTA DIRE	Danse \ Musique	
VEN. 20 MAI	19H30 Lieu à déterminer			
LUN. 23 MAI	20H30 Aubusson	SEYDOU BORO	Concert	P. 68
MER. 25 MAI	20H30 La Souterraine			
VEN. 27 MAI	20H30 Guéret	LE CRI DE LA CHAIR	Danse \ Musique	P. 69
SAM. 28 MAI	20H30 Aubusson			



### **UN SOIR CHEZ BORIS**

Olivier Debelhoir et Pierre Deaux



**S**ous un chapiteau, à moins que ce ne soit une cabane de trappeur, Boris se sent seul, malgré la présence de Bonaparte, sa fidèle tête de sanglier. Boris, il est artiste de cirque. Trappeur des banlieues, amoureux des ours et des chansons d'amour des années 80, il est seul dans sa yourte et plein dans sa tête.

Avec sa barbe façon ZZ Top, sa chemise à carreaux élimée et son air bizarre, il s'est enfermé pour échapper à ses fantômes et à ce peuple du dehors qui menace son équilibre. Pour combattre la solitude des grands espaces, il se joue des lois de l'équilibre en multipliant d'audacieuses acrobaties sur une échelle, une chaise, une poutre et même une pelle. Il nargue le vertige mais plus encore les démons du non-sens et de la folie. Un exercice de survie aussi grave que burlesque.

Boris conjure ses mauvaises sensations en s'accrochant à son accordéon. Son accordéon, c'est son piment. Ça l'occupe de plus en plus ces derniers temps. Il improvise un karaoké sur des refrains bien connus de chansons françaises : La Javanaise, Aline, Casser la voix... S'il chante, c'est que tout va bien.

Le spectateur est invité à le suivre du regard mais aussi à pied, pour mieux contempler de près, le théâtre intime de cet acrobate évoluant sur une corde raide, entre réalité et surnaturel. Tout est vrai ici, si l'on admet que l'imagination est vraie. On l'accompagne jusqu'au bar en entonnant des airs d'allégresse. Boris est comblé. Boris n'est jamais seul.

JEUDI 17 SEPTEMBRE 19H30 VENDREDI 18 SEPTEMBRE 14H30 et 20H30

#### Saint-Georges Nigremont

#### ARTS DE LA PISTE

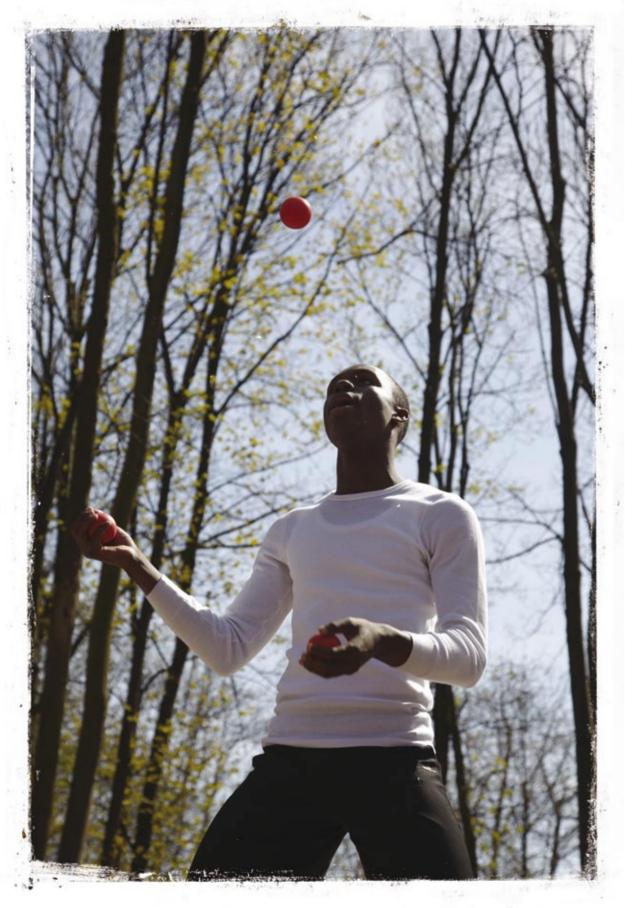
À voir en famille \ à partir de 8 ans Durée 1h Tarif D

Sous chapiteau

ECRITURE, MISE EN SCENE CIIVIER
Debelhoir, Pierre Déaux INTERPRÉTATION
Olivier Debelhoir RÉGIE GÉNÉRALE Michaël
Phillis ADMINISTRATION NICOLAS Ligeon
CONSTRUCTION YOURTE Charles Teillet

Spectacle accueilli dans le cadre des ITINÉRAIRES DE CIRQUE EN LIMOUSIN en co-réalisation avec le SIRQUE-Pôle National des arts du cirque de Nexon en Limousin. Avec le soutien du Conseil régional Limousin et de la ville de St Georges Nigremont.





## **MAPUTO-MOZAMBIQUE**

Thomas Guérineau, Cie TG Cie des jongleurs du Mozambique

Des hommes jonglent, et leurs balles frappent des tambours : le son du jonglage ou la chorégraphie de la musique. Les frontières éclatent et entraînent Thomas Guérineau à la rencontre d'artistes mozambicains.

Thomas Guérineau est un jongleur atypique, flirtant aux confins de la danse et de la musique. Il crée des instruments de jonglage musical, compose avec les corps et les objets manipulés la partition d'un ballet défiant la gravité.

Pour cette nouvelle création ancrée dans les influences africaines, il réunit six comédiens, musiciens, artistes de cirque et danseurs mozambicains. À travers des expériences brutes et épurées de manipulation d'objets, danses et improvisations vocales, Thomas Guérineau et ses interprètes développent et détournent la technique : jonglage sur percussions, jonglage de sacs plastiques, jonglage de balles roulées au sol... Les rites mozambicains, et l'inspiration plus contemporaine des artistes guident la mise en scène et imprègnent l'atmosphère du spectacle.

Les corps sur scène, les objets manipulés et les sons qu'ils produisent se fondent et se répondent dans un spectacle où la magie du jonglage dialogue avec l'énergie de la culture mozambicaine.



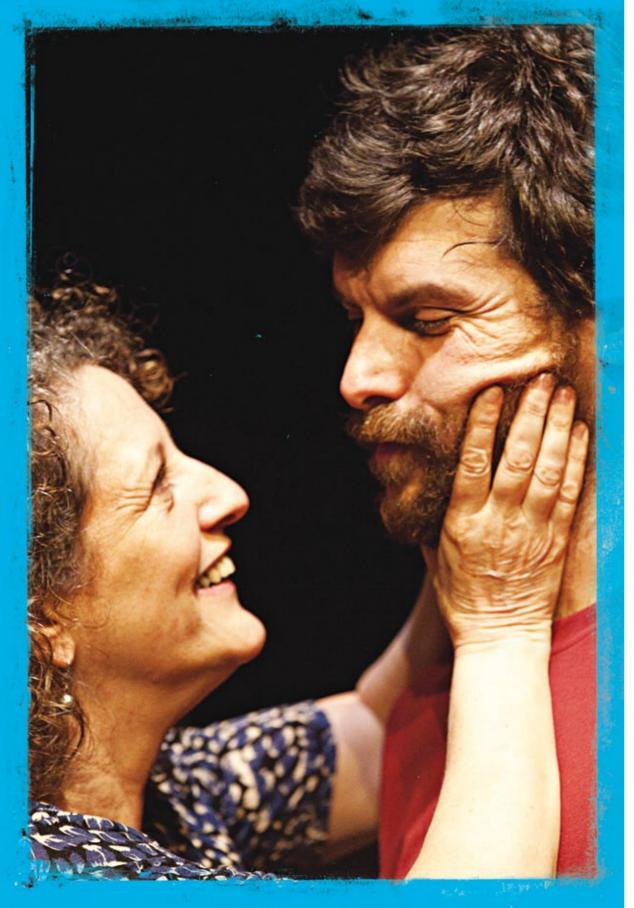
#### ARTS DE LA PISTE \ MUSIQUE

À voir en famille \ à partir de 6 ans Durée 1h Tarif B

Ce soir, on sort au théâtre et nos enfants vont à la Médiathèque! (p.75)

#### CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Thomas Guérineau AVEC Ernesto Langa, Lourenço Vasco Lourenço, Dercio da Carolina Alvaro Pandza, Jose Joaquim Sitoe, Valdovino Claudio De Sousa, Dimas Carlos Tivane CRÉATION LUMIÈRES Christophe Schaeffer PHOTOGRAPHIES Lysiane Dany-Ruinet



# AU BEAU MILIEU DE LA FORÊT

Katja Hunsinger, Collectif Les Possédés

Toute famille, selon Katja Hunsinger, peut se raconter à la manière d'un conte de fée sanglant. Dont acte. La cofondatrice du Collectif Les Possédés met en scène un texte sorti de sa plume il y a déjà plusieurs années. Une immersion, à la lisière du baroque et de l'hyper-réalisme, de la comédie et du drame, dans les contrées des sourdes pulsions familiales, nourries de tensions et d'oubli, de vies et morts enfouies, de choses anodines et de soldats dans le placard.

Après 15 ans d'absence et de silence, Baptiste réapparait, pour s'installer, avec femme et souvenirs, dans la maison au beau milieu de la forêt où vivent ses parents. Ce qui a pour effet de faire ressurgir les elfes, lutins et fées de son enfance, le loup qui rode dans les parages, l'étouffante trivialité de relations filiales entachées de désirs et d'aigreurs.

Entre une table de jardin, une balancelle vintage et la fameuse forêt dans laquelle il s'agira de s'enfoncer pour une longue perdition sous couvert de chasse au loup, Katja Hunsinger sonde un espace hors du temps, "où l'archaïsme immuable de la nature se mesure au fol bouillonnement de la nature humaine".

### JEUDI 08 OCTOBRE

20H30

suivi d'un bord de scène

THÉÂTRE CRÉATION Durée 1h10

Spectacle jumelé avec Price

DE Katja Hunsinger PAR le Collectif Les Possédés MISE EN SCÈNE Katja Hunsinger assistée d'Emilie Lafarge LUMIÈRES Valérie Sigward COSTUMES Sara Bartesaghi Gallo AVEC Yves Arnault, Françoise Gazio, Katja Hunsinger, Emilie Lafarge et Christophe Paou. Le texte de la pièce est paru aux Impressions nouvelles.

La compagnie est en résidence du 1er au 8 octobre



# David Gauchard, Cie l'Unijambiste

Rendez-vous à Kangiqsujuaq, notre porte d'entrée au Nunavik, terre des Inuits du Québec, le temps d'une grande expédition sur la banquise polaire. Dans le Grand Nord, les nuits d'hiver sont longues, très longues. Là-haut, chacun sait que le plus beau spectacle auquel on puisse assister a lieu la nuit. Alors on s'habille chaudement après le souper et on s'en va marcher dehors. On lève la tête, puis on plonge les yeux dans le ciel en attendant le grand moment.

Le grand-père de David Gauchard était pêcheur. Il partait pour trois, voire cinq mois pêcher la morue dans les mers de Terre-Neuve ou du Groenland. Il revenait les bras chargés d'habits en peau de phoque et d'histoires incroyables sur les Inuits. Alors, ils sont partis, Arm, L.O.S, Dan Ramaën et David Gauchard, à la découverte du Grand Nord québécois, le Nunavik, partie francophone du pays des Inuits. Ils ont voyagé à la rencontre de leurs rêves d'enfance - la neige, les traîneaux, les aurores boréales - avec leurs questionnements d'adultes quant au réchauffement climatique, au chômage, au grand écart entre tradition et modernité.

À partir de leur expérience sur le terrain, ils ont construit un spectacle dans lequel l'image et le son ont la part belle.

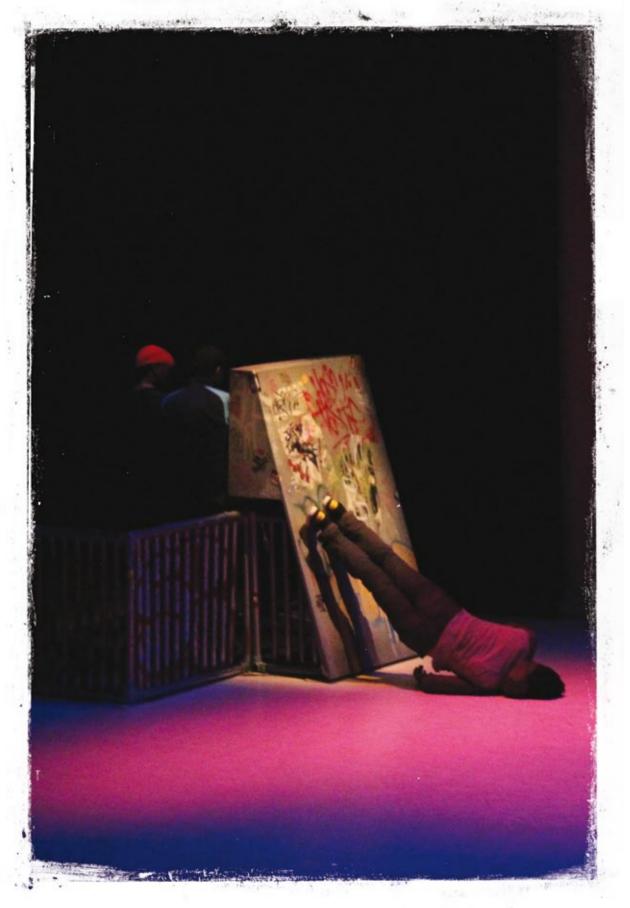
Ils nous interrogent sur ce que nous faisons de notre monde : miné par des nations qui peinent à réduire leurs émissions de gaz à effet de serre, victime de la dualité entre ceux qui cherchent à sauver la planète et ceux qui s'enrichissent sur sa perte...

Avant de venir au spectacle, suivez le voyage de l'équipe au Nunavik sur inukexpedition.wordpress.com

Séances scolaires du CE1 à la 5° MARDI 13 OCTOBRE 10H et 14H30

THÉÂTRE CRÉATION Durée 1h

CREATION COLLECTIVE I UNIJAMDISTE
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
David Gauchard avec Emmanuelle
Hiron, Nicolas Petitsoff, L.O.S TEXTE
ET MUSIQUE Arm PHOTOS Dan Ramaën
VIDÉO ET GRAPHISME David Moreau
CRÉATION LUMIÈRE Claire Debard
RÉGIE LUMIÈRE Mika Cousin SON Klaus
Löhmann



# J'AI VU TA SŒUR À LA PISCINE

Abdennour Belalit, Cie Alexandra N'Possee

Éthnologie dansée de nos quartiers, entre imaginaire et réalité. Danser plutôt que d'en parler.

Les banlieues. Un espace géographique, un cadre de vie, un concept, un état d'esprit ou un art de vivre ? Elles ont toujours été mal perçues. Pourquoi ont-elles si mauvaise image ? Pourquoi sont-elles vues comme "un monde à part" ?

Une pièce chorégraphique pour six danseurs qui fait appel à différentes esthétiques : arts de la rue, arts plastiques, graffitis, danses urbaines, free running (Yamakasi), utilisées comme support scénographique pour créer un trompe-l'œil qui fait évoluer l'espace en fonction des thématiques abordées.

Dans cet espace, des performances techniques viennent rythmer les envolées chorégraphiques pour évoquer l'affranchissement de soi et de l'autre. Le chorégraphe explore et décrypte les codes de ces arts pour en extraire la substance et en dégager l'émotion et la poésie sans perdre l'essence première qui est de revendiquer, de dire et d'être entendu. Ainsi, il inscrit la virtuosité du mouvement dans un environnement où l'architecture des corps se joue de l'architecture urbaine.

C'est le pari. Dire la banlieue, dire son état d'esprit, dire son message, son espérance, sa reconnaissance et ces aspirations. Une danse née au plus près de sa réalité.

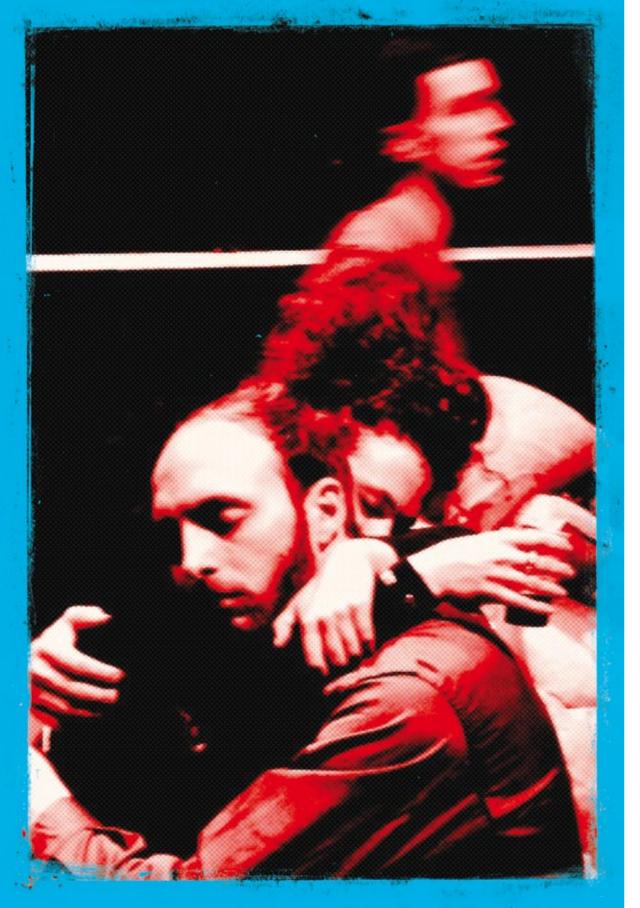
"Au fait, j'ai vu ta sœur à la piscine."

### JEUDI 15 OCTOBRE 20H30

**DANSE HIP-HOP** Durée 1h Tarif B

DIRECTION ARTISTIQUE ET
CHORÉGRAPHIQUE Abdennour Belalit
AVEC Abdennour Belalit, Alexandre
Sanavixay, Laurent Kong A Siou, Vadim
Ladyka, Franz Cadiche, Louis Davion
CRÉATION MUSICALE Florent Ricci
CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE STÉPHANE
AVenas DÉCOR Medlakolor COSTUMES
Gisèle Madelaine





# IL ÉTAIT UNE FOIS UN PAUVRE ENFANT



Collectif Zavtra

D'après Woyzeck de Georg Büchner

C'est un trio ordinaire. L'homme. La femme. L'amant. Issu de la séquence 7, 7° promotion de l'Académie (École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin), le collectif Zavtra s'attaque à *Woyzeck*, chef d'œuvre fragmentaire et inachevé de Georg Büchner, avec un vaste engagement et un audacieux parti-pris. Se distancier délibérément de l'écriture du mythique dramaturge, pour interroger l'acte, un fait divers banal. "Un homme tue sa femme adultère avant de se donner la mort". Du commun au tragique, entre cheminement intime et oppression morale et sociale, comment bascule-t-on vers un point de non-retour?

Le théâtre comme une expérience anthropologique. Vous arrivez-là comme des invités, entre les quatre murs d'un appartement témoin ; on vous colle un verre entre les mains, vous êtes chez Louis (Woyzeck) et Marie qui s'aiment. Et puis il y a Andreas, le troisième, synthèse de diverses figures imaginées par Büchner, autre, confident, séducteur, par qui le séisme opère. Trois êtres en pleine dérive, "ni héros ni victimes, mais humains risibles et terribles, pareils aux acteurs qui les incarnent et aux spectateurs qui les regardent."

La compagnie est en résidence du 26 octobre au 3 novembre

### MARDI 03 NOVEMBRE 20H30

suivi d'un bord de scène

### JEUDI 05 NOVEMBRE 19H30

**St-Yrieix-la-Montagne -** En partenariat avec la C.C. Creuse Grand Sud

### VENDREDI 06

#### **NOVEMBRE 19H30**

Masbaraud-Mérignat - En partenariat avec la C.C. Bourganeuf-Royère-de-Vassivière

#### THÉÂTRE

### CRÉATION

Durée estimée 1h20 Tarif B \ D

UNE CRÉATION COLLECTIVE DE Clément Delpérié, Simon Mauclair, Nolwenn Peterschmitt DIRIGÉE PAR Jean-Baptiste Tur SCÉNOGRAPHIE Alain Pinochet MUSIQUE ORIGINALE Thomas Delpérié REGARD CHORÉGRAPHIQUE Nitia Peterschmitt



# ANCIEN MALADE DES HÔPITAUX DE PARIS

Olivier Saladin Mise en scène Benjamin Guillard D'après Daniel Pennac

Baptisé monologue gesticulatoire par Daniel Pennac, la nouvelle *Ancien malade des hôpitaux de Paris* est une pantomime verbale dont chaque phrase est un geste qui va comme un gant de chirurgien au talent protéiforme de Olivier Saladin, ex-complice des Deschiens et des Deschamps.

Olivier Saladin s'empare avec brio de ce conte médical délirant, véritable course-poursuite burlesque truffée de péripéties dans les différents services d'un hôpital. Vous êtes emportés par l'histoire d'un interne en médecine qui rêve d'un avenir prometteur, tout comme son père et ses grands pères depuis des générations et qui n'a de préoccupation que celle de l'intitulé de sa prochaine carte de visite.

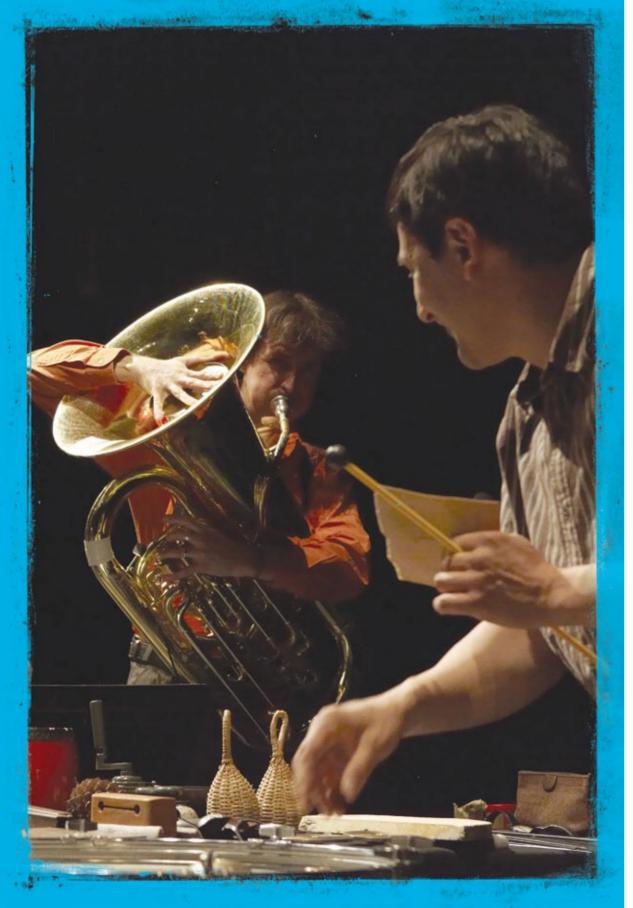
Hélas, en poste aux urgences une nuit, sa garde va devenir un véritable cauchemar face à un malade pour le moins déroutant qui va rassembler à lui seul une multitude de symptômes atypiques. Ces symptômes vont apparaitre, puis disparaitre les uns après les autres, laissant chacun des collègues spécialistes appelés à la rescousse, médusés et impuissants, malgré toutes leurs compétences.



THÉÂTRE \ HUMOUR Durée 1h15 Tarif A

AVEC Olivier Saladin MISE EN SCÈNE
Benjamin Guillard CRÉATION LUMIÈRES
Sylvain Chevallot RÉGISSEUR SON Loïc
Perrot RÉGISSEUR PLATEAU Miguel
Hernandez CONSTRUCTION Alain Bailly,
décor réalisé par les ateliers de la
Comète-Scène nationale-Châlons-enChampagne





### **LABORATORIUM**

Martine Altenburger et Lê Quan Ninh, Ensemble]h[iatus De Vinko Globokar

Parcourir la partition de *Laboratorium* est une expérience en soi. Une sorte de plongée dans un univers graphique aux airs de jeu de piste énigmatique bourré de symboles et instructions performatives, susceptibles d'exhorter les musiciens à "inventer tout ce qui n'est pas indiqué". Suite de 55 pièces pour 10 musiciens, l'œuvre écrite par Vinko Globokar se décompose selon une logique mathématique : 10 solos, 9 duos, 8 trios, 7 quatuors, 6 quintets, 5 sextuors, 4 septuors, 3 octuors, 2 nonettes, 1 tentet.

Composé de musiciens contemporains tous aussi improvisateurs qu'interprètes, l'ensemble]h[iatus propose l'intégrale de ce bien nommé *Laboratorium*, dont quelques pièces pourront être picorées à la faveur d'un parcours dans la ville. Au menu : chirurgies d'instruments à cœur ouvert, glisser-frotter-jeter d'équerres en plastique, éponges métalliques et autres boules de papiers "fermement chiffonnées", chant transformé à l'hélium, au mégaphone ou au verre de vin, plongées d'instruments en milieu liquide, jeu de vases communicants entre tuba et trombone, percussions corporelles, superpositions amplifiées de langues étrangères... Et autres missions musicales surprises.

Pendant trois jours, la musique contemporaine traverse la ville d'Aubusson. Avec l'Ensemble]h[iatus, nous vous proposons de venir écouter l'œuvre intégrale de Vinko Globokar dans des espaces inhabituels (galerie, école, mairie, centre hospitalier...). Des propositions musicales pour un large public et pour tous les âges.

Programme détaillé à l'automne dans le Nouveau Journal 41

La compagnie est en résidence du 12 au 20 novembre

### VENDREDI 20 NOVEMBRE

20H30

Suivi d'un bord de scène

Séances scolaires la 6<sup>è</sup> à la 3<sup>è</sup> JEUDI 19 NOVEMBRE 14H30

### MERCREDI 18 NOVEMBRE JEUDI 19 NOVEMBRE

À saisir dans la ville, gratuit

### MUSIQUE CONTEMPORAINE

CRÉATION

Durée estimée 1h30 Tarif B

VIOLONCELLE Martine Altenburger VIOLON
Tiziana Bertoncini TROMBONE Fabrice
Charles CLARINETTE Isabelle Duthoit
SOPRANO Géraldine Keller TUBA Carl
Ludwig HÜBSCH PIANO \ SYNTHÉTISEUR
ANALOGIQUE Thomas Lehn FLÛTES
Angelika Sheridan PERCUSSION Lê Quan
Ninh



## LE PRINCE (TOUS LES HOMMES SONT MÉCHANTS)

Laurent Gutmann, Cie La dissipation des brumes matinales D'après Nicolas Machiavel

Comment prendre le pouvoir, et comment le garder ? C'est l'objet d'un "stage de formation pour futurs princes", qui place trois candidats face à deux éminences (dont un meneur de jeu en costume renaissance, dépositaire de la parole du Prince).

Pour donner à entendre les mots de Machiavel, qui n'est pas, qu'on se le dise, toujours machiavélique, Laurent Gutmann, metteur en scène et diplômé de philosophie, préfère la mise en pratique ludique à la déclamation. Car le texte qui commença à circuler en 1513 à la double vertu d'inculquer un savoir-faire aux princes potentiels et de mettre le peuple au fait de l'art de gouverner, qui ne va pas sans opérations de dominations collatérales.

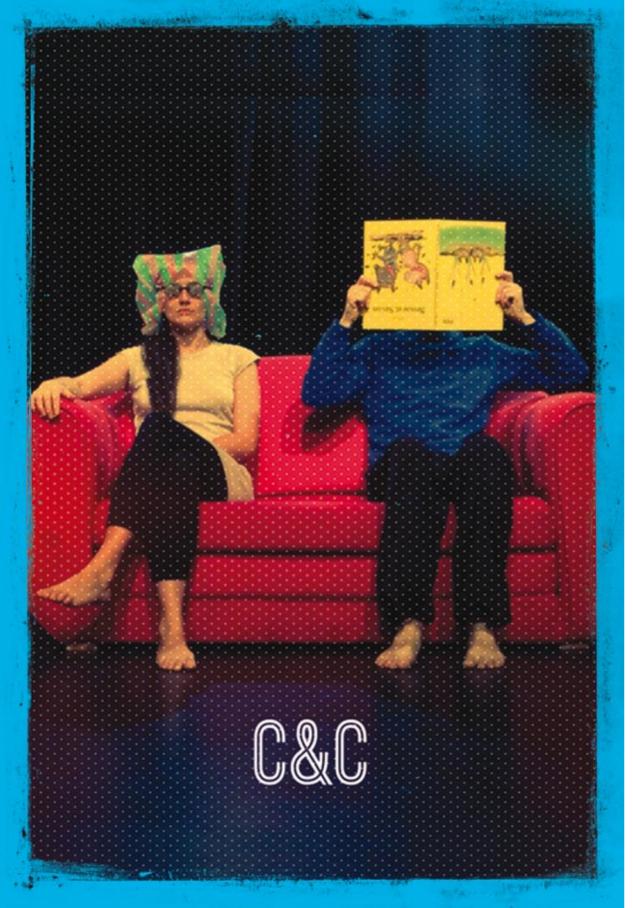
Ainsi, dans le préfabriqué qui accueille leur stage de reconversion, Myriam, Rémy et Max se prennent doucement au jeu de la conquête du pouvoir, entre deux épreuves d'histoire-géo ou de self-défense, exercice de sortie de limousine ou initiation à l'art et la manière de s'adresser à son peuple/public. Et se laissent déborder par une mécanique qui dépasse toutes leurs présomptions d'impuissance.

### MARDI 24 NOVEMBRE 20H30

THÉÂTRE
A partir de 14 ans
Durée 1h30
Tarif A
Spectacle jumelé avec
No(s) révolution(s)

Ce soir, on sort au théâtre et nos enfants vont à la Médiathèque! (p.75)

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET
SCÉNOGRAPHIE Laurent Gutmann
AVEC Thomas Blanchard, Cyril Hériard
Dubreuil, Maud Le Grévellec, Shady
Nafar et Pitt Simon COSTUMES Axel Aust
LUMIÈRES Gilles Gentner MAQUILLAGES
ET PERRUQUES Catherine Saint-Sever
SON Lucas Lelièvre RÉPÉTITEUR CHANTS
Vanasay Khamphommala



# CULOTTE & CROTTE DE NEZ

Marie Blondel et Julien Bonnet, Cie du Dagor D'après Alan Mets

Décaler les choses, cultiver l'absurde et ne se donner aucune limite.

Un homme et une femme. Deux êtres humains posés là, qui ne font rien, ou plutôt ne savent pas quoi faire. Puisqu'ils sont deux, ils vont alors jouer ensemble, se distraire, avec des histoires. Et pour les histoires, il y a des livres, tous du même auteur, Alan Mets. Ce que ces livres racontent, ce sont des histoires d'êtres humains qui apprennent à vivre ensemble, à s'accepter malgré les imperfections.

Ce qui est certain, c'est que leur rencontre va transformer leur quotidien. Ils devront surement affronter le loup. Chercher un chat complétement débile, tricoter rapidement une culotte, marchander des tonnes de bonbons, soigner des martiens, mais surtout ils devront apprendre à regarder le monde différemment car les choses ne sont pas toujours telles qu'on le pense. La finesse d'esprit et l'humour plutôt que les gros muscles et les coups de poings pour grandir auprès des autres en harmonie.

Au fur et à mesure des histoires que ces deux personnages se racontent, le décor se transforme, évolue. À l'aide d'un espace et d'objets simples, le quotidien est détourné et fait naitre la poésie là où l'on ne l'attend pas.

La compagnie est en résidence du 1er au 12 septembre

Séances scolaires de la GS au CE2 JEUDI 26 NOVEMBRE 14H30 VENDREDI 27 NOVEMBRE 10H et 14H30

#### THÉÂTRE

**CRÉATION** 

Durée estimée 45 mn

D'APRÈS Alan Mets, éditions L'école des Loisirs SUR UNE IDÉE DE Thomas Gornet CONCEPTION Marie Blondel, Julien Bonnet AVEC Marie Blondel, Julien Bonnet SCÉNOGRAPHIE Jean-François Garraud COSTUMES Sabrina Noiraux CRÉATION LUMIÈRE Claude Fontaine CRÉATION SONORE Adrien Ledoux



## **JOUER JUSTE**

Thomas Visonneau, Cie Thomas Visonneau D'après François Bégaudeau

Vous êtes dans un vestiaire, fin de deuxième mi-temps, l'entraineur d'une équipe de foot regonfle ses joueurs avant les prolongations d'un match décisif. Il va s'agir de jouer juste, parce que c'est encore ce qu'on peut faire de mieux en toutes circonstances. Ce qu'on peut faire de mieux en matière de philosophie footballistique, ce qu'on peut faire de mieux en amour. Car entre deux prescriptions de stratégie sportive, le coach digresse sur une autre passion qui est la sienne. Elle se nomme Julie et la tactique qu'il applique à leur relation n'a rien à envier à la discipline qu'il tente d'inculquer à ses joueurs.

Avec *Training*, sa première mise en scène, Thomas Visonneau explorait les paradoxes du sport. En adaptant le premier roman de François Bégaudeau, il nous place sur le terrain d'un combat intérieur, celui d'un homme aux prises avec ses peurs et les mécaniques de la passion. Au centre de l'arène, le coach, accompagné par un pianiste aux mélopées pop et mélancoliques, se trouve confronté à l'incarnation vidéo de cette Julie qui lui échappe, à travers 11 figures de femmes. Telles onze joueuses dansant dans un stade désert.

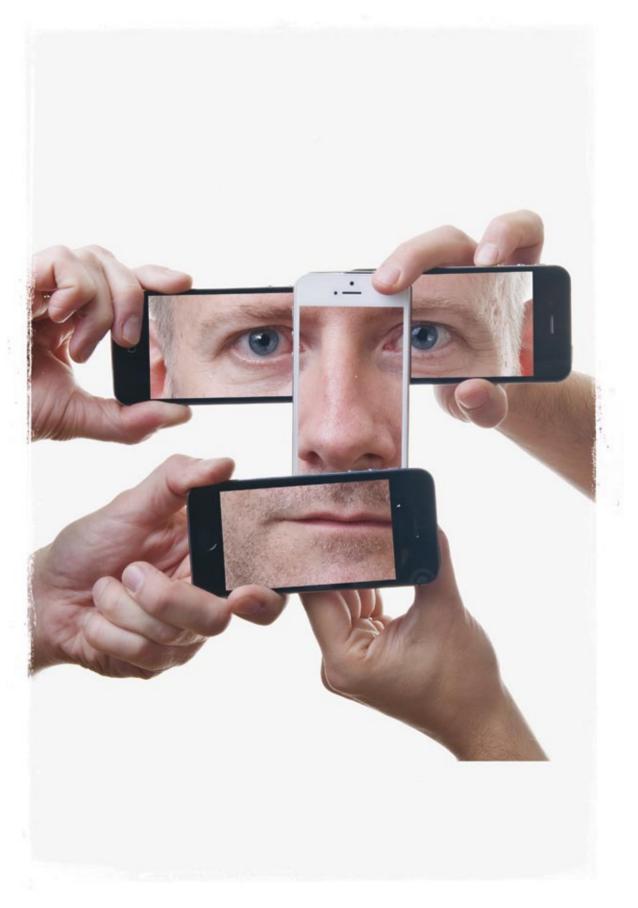
DUMARDI 1<sup>ER</sup> AUVENDREDI 04 DÉCEMBRE 19H30

### La Pépinière

THÉÂTRE CRÉATION Durée estimée 1h Tarif B

MISE EN SCÈNE Thomas Visonneau SCÉNOGRAPHIE Anne Sophie Grac VIDÉO Paul Eguisier LUMIÈRE Christophe Goguet MUSIQUE François Praud AVEC Arnaud Agnel et la participation de 11 actrices filmées Rebecca Bonnet, Léa Lecointe, Laure Coignard, Aurore James, Julie Lalande, Kloé Lang, Laurianne Baudoin, Marie-Anne Denis, Garance Guierre, Sophie Lewisch, Céline Deest-Coirre

La compagnie est en résidence du 23 novembre au 4 décembre



# JE CLIQUE DONC JE SUIS

Thierry Collet, Cie Le Phalène



SAMEDI 12 DÉCEMBRE 19H30

es téléphones et les ordinateurs sont-ils plus forts que les mentalistes ?

Ils captent les données personnelles à notre insu, nous surveillent en permanence, et lisent même dans nos pensées. Les téléphones des spectateurs sont les supports des effets magiques de ce spectacle : ils vibrent, sonnent, parlent et s'affirment pour dévoiler les pensées secrètes de leurs propriétaires, révéler leurs codes secrets et faire des prédictions. Les intelligences artificielles s'imposent, prennent le pouvoir et défient le magicien. Le public perd ses repères : est-ce de la magie, de la technologie ou de la science-fiction?

Au cours des expériences de mentalisme où ils sont utilisés, ces objets connectés révèlent beaucoup de choses sur le "meilleur des mondes" dans lequel nous vivons.

Les spectateurs sont expressément priés de venir au spectacle munis de leurs téléphones et de les garder allumés.

Les spectateurs pourront être amenés à participer à des expériences interactives au cours de la représentation.

### LUNDI 07

### DÉCEMBRE 19H30

**Lycée agricole, Ahun** En partenariat avec La Métive et la CIATE

### MARDI 08

### DÉCEMBRE 19H30

Café associatif Alain Fauriaux, Flayat - En partenariat avec Pays'sage

### MERCREDI 09

#### DÉCEMBRE 19H30

**Tarnac -** En partenariat avec Vivre à Tarnac

### JEUDI 10 DÉCEMBRE 19H30

**Vallière -** En partenariat avec la C.C. Creuse Grand Sud

### VENDREDI 11

#### DÉCEMBRE 19H30

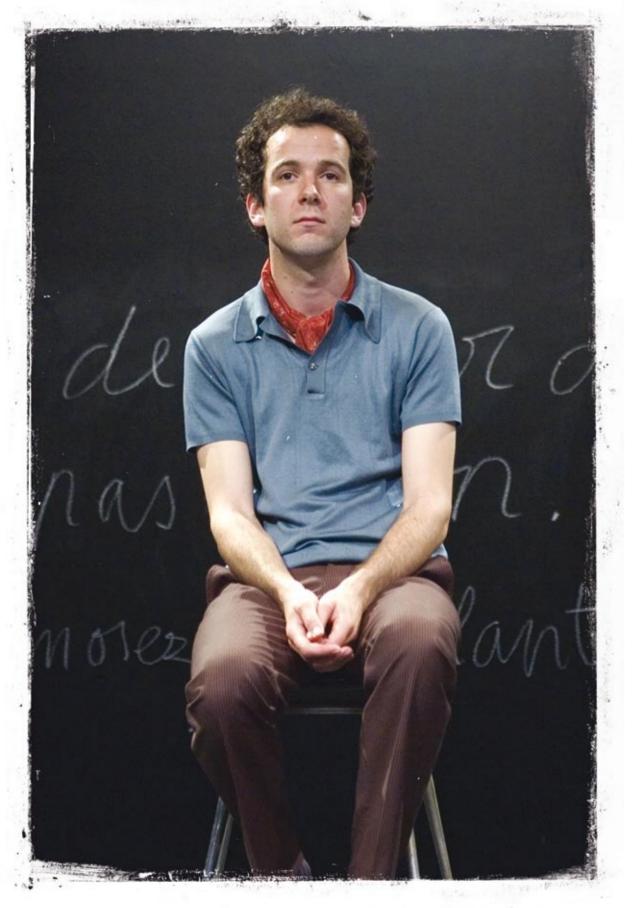
Mansat-la-Courrière - En

partenariat avec la C.C. Bourganeuf-Rouère-de-Vassivière

### PETITE FORME DE SCIENCE-FICTION MAGIQUE

À partir de 15 ans Durée 1h Tarif D

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Thierry Collet COLLABORATION À L'ÉCRITURE ET À LA MISE EN SCÈNE Michel Cerda COLLABORATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE Rémy Berthier



# JE ME METS AU MILIEU MAIS LAISSEZ-MOI DORMIR

Dorian Rossel, Cie Super Trop Top

D'après le film *La maman et la putain* de Jean Eustache

Jean Eustache écrit pour Françoise Lebrun, Jean-Pierre Léaud et Bernadette Lafont *La Maman et la Putain* au début des années soixante-dix. Scandale et chef-d'œuvre, le film retrace les errances d'Alexandre, vivotant entre Marie et Veronika. Chronique de mœurs, œuvre phare d'une génération, vent contraire de la fin de la Nouvelle Vague, le film reçoit le Grand Prix spécial du jury à Cannes. Les protagonistes de ce triangle sociétal et sexuel renaissent au théâtre. Même ironie, même force, mêmes désillusions. Entre quelques chaises, des coupes de champagne et un tourne-disque, le dialogue resserré mais intact, à vif, fait entendre le déclin des utopies contemporaines.

Dorian Rossel s'en prend à des matériaux bruts, romans, bandes dessinées, essais. Avec sa bande d'artistes, il les transforme en œuvres ouvertes à tous les signes de l'écriture scénique. Il en fait des objets insolites, libres, décalés. La pièce tirée du scénario de *La Maman et la Putain* visite les limites de la société consumériste, avec ses marginaux, ses figures d'égarés solitaires pris dans la foule.

Alexandre a perdu l'amour de Gilberte. Il fait l'épreuve du deuil de la passion entre Marie et Veronika, entre une vie formatée, presque calculée, et une existence fondue dans la jouissance de l'instant. La Compagnie STT signe un portrait hors du temps des déambulations existentielles de la jeunesse.

MARDI 08
DÉCEMBRE
20H30

THÉÂTRE

Durée 1h30 Spectacle jumelé avec Fleisch Tarif B

MISE EN SCÈNE Dorian Rossel AVEC David Gobet, Anne Steffens, Dominique Gubser DRAMATURGIE Carine Corajoud COLLABORATION ARTISTIQUE Delphine Lanza, Sandrine Tindilière



# PLEURAGE ET SCINTILLEMENT

Jean-Baptiste André et Julia Christ, Association W

Un bar de nuit. Un vieux parquet de danse, peut-être une ancienne salle de bal, une sorte de no man's land dans lequel ne s'inscrivent que des passages. Un lieu fantasmé, de tous les possibles, où le temps est suspendu. Un lieu de rencontre improbable, de séduction, d'utopie, de transgression où se retrouvent un homme et une femme.

Deux personnages. Une valse des humeurs s'esquisse. Sentiments et émotions se déclinent en variation. Dans cet abandon à la rencontre, les corps respirent, les regards se posent, la complicité s'écrit. Amis, amants? Plus certainement frère et sœur d'équilibre, à la recherche d'un mouvement, d'une énergie commune qui les tiennent debout.

Un spectacle sur la rencontre amoureuse qui mêle arts de la piste, danse, théâtre et musique. *Pleurage et scintillement* est une partition intime et subtile sur un couple qui s'apprivoise et explore toutes les palettes des sentiments et des émotions. S'amuser à jouer à l'autre, prétendre devenir quelqu'un, défier ses peurs.

### JEUDI 17 DÉCEMBRE 20H30

#### ARTS DE LA PISTE

À voir en famille \ à partir de 10 ans Durée 1h10

Spectacle jumelé avec Capilotractées Tarif B

#### CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Jean-Baptiste André et Julia Christ DRAMATURGIE Michel Cerda COLLABORATION ARTISTIQUE Mélanie Maussion SCÉNOGRAPHIE ET RÉALISATION COMPTOIR Álain Burkarth RÉALISATION PEINTURE SOL ET MUR Mathieu Delangle CRÉATION COSTUMES Charlotte Gillard INGÉNIEUR SON Frédéric Peugeot RÉGIE GÉNÉRALE JOËI L'Hopitalier RÉGIE LUMIÈRE JOËI L'Hopitalier RÉGIE LUMIÈRE Jérémie Cusenier ou Nicolas Marc RÉGIE SON Frédéric Peugeot ou Vincent Lemeur



# **CAPILOTRACTÉES**

Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen

'art de se suspendre par les cheveux était cultivé jadis La dans les campements forains du cirque traditionnel. La fildefériste Sanja Kosonen et la trapéziste Elice Abonce Muhonen ressuscitent cette coutume barbare avec une stupéfiante bonne humeur.

Leurs cheveux nattés, enserrés dans un anneau de fer, deviennent corde molle ou trapèze. Accrochées l'une à l'autre par le chignon, les vraies-fausses sœurs siamoises se font tour à tour lutteuses ou trapézistes au bord du fatal déséquilibre. Mené tout en grâce, au rythme d'une rumba finnoise, l'exercice n'est pas dénué d'une certaine étrangeté. Celle-ci redouble quand la rousse Sanja évoque la chevelure de sa grand-mère retrouvée au fond d'une armoire ou quand la brune Elice fait mine de s'arracher les cheveux. Le cheveu devient agrès et support poétique d'une prouesse physique, il assume une charge symbolique puissante.

Attribut social de pouvoir, de féminité ou de virilité, objet de rituels intimes, magiques ou guerriers, référence à la beauté d'un corps en apesanteur, le cheveu est coupé en numéros ahurissants et sensibles. Entre freak show, acrobatie et récit... de quoi faire dresser nos cheveux, de plaisir et d'émerveillement!

JEUDI 14 JANVIER 19H30 VENDREDI 15 JANVIER 19H30

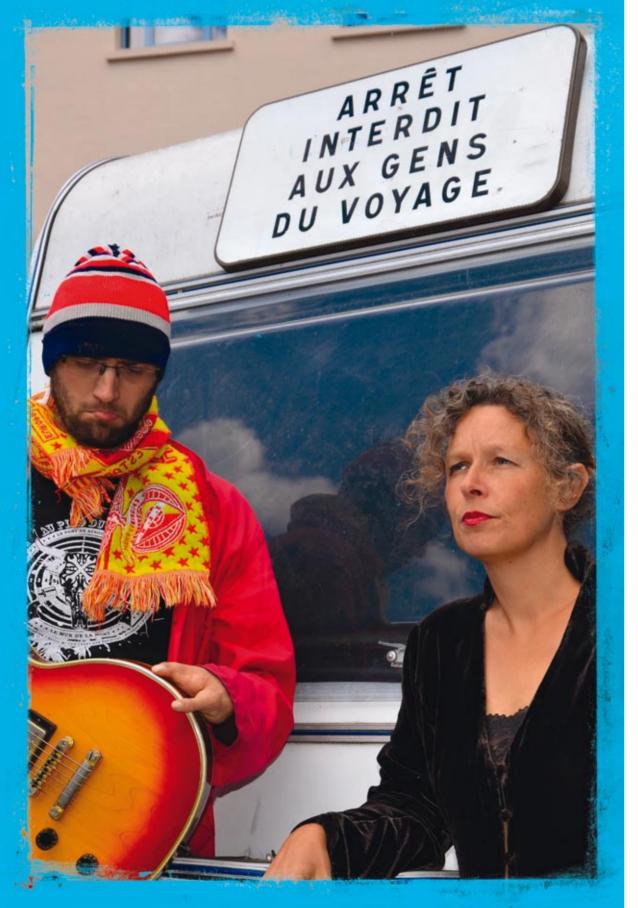
### ATTRACTION CAPILLAIRE POUR DUO SUSPENDU

À voir en famille \ à partir de 8 ans Durée 1h10 Tarif B Spectacle jumelé avec Pleurage et scintillement

Ce soir, on sort au théâtre et nos enfants vont à la Médiathèque ! (le vendredi, p.75)

AUTEURES ET INTERPRÈTES Sanja
Kosonon, Elice Abonce Muhonen REGARD
COMPLICE Tsirihaka Harrivel, Vimala
Pons RÉGIE, CONSTRUCTION ET CRÉATION
LUMIÈRE JÉRÉMIE BRUYJÈRE CONCEPTION,
CONSTRUCTION STRUCTURE Michel
Carpentier CRÉATION ET ARRANGEMENTS
MUSICAUX SÉbastien Wodjan, Tsirihaka
Harrivel, Vimala Pons CRÉATION COSTUMES
ET COIFFURES Sanja Kosonen, Elice
Abonce Muhonen





# LES RAISONS DE LA COLÈRE



### (LA PUCE, L'ORANGE ET LE GRAIN DE SABLE)

Lucie Catsu, Cie le Chat Perplexe

popée rock qui souffle la révolte!

De quoi seront faites les histoires de demain? De ce que l'on vit aujourd'hui. Qu'est ce qui deviendra conte, légende, mythologie dans 200 ans, dans 2 000 ans, dans 3 500 ans? Lucie Catsu aime naviguer dans des histoires qui nous amènent dans des recoins insolites. Vlad, chanteur rock ne mâche pas ses mots: avec humour et dérision, il porte un regard aiguisé sur le monde d'aujourd'hui. Avec ce spectacle, ils ont envie d'associer leurs réflexions d'artistes, de confronter leurs différences et leurs points communs pour explorer un chemin nouveau...

De la visite de la colère à une grand-mère, s'en suit un voyage qui l'entrainera bien plus loin que prévu, très loin dans "l'avenir venu" pour aller parler aux hommes. A cette époque (dans 2 500 ans) d'absurdes conflits séparent les peuples. C'est quasiment le même bordel qu'aujourd'hui! Heureusement, un enfant va croquer la graine de la révolte... Alors tout pourra enfin arriver!

Mythologie et musique rock s'entremêlent dans un cri jubilatoire, un tumulte bienfaisant, un chant de rébellion et d'espoir. Car aujourd'hui on le sait, ça ne serait pas si compliqué de tout remettre à l'endroit, même un enfant pourrait faire ça!

En ce projetant très loin dans le futur ils vont bel et bien nous parler d'aujourd'hui, par le biais d'un joli miroir déformant, celui de l'imaginaire et du temps.

La compagnie est en résidence du 25 janvier au 4 février

### En Quintet

# JEUDI 28 JANVIER

19H30

Séances scolaires du CE1 à la 5<sup>è</sup>

VENDREDI 29
JANVIER

14H30

### duo

### VENDREDI **05 FÉVRIER**

### 19H30 - Lieu à déterminer

En partenariat avec la C.C. Bourganeuf-Royère-de-Vassivière

#### SAMEDI **06 FÉVRIER**

19H30 - St Sulpice-les-Champs

- En partenariat avec la C.C. Creuse Grand Sud

#### CONTE MUSICAL

#### CRÉATION

À voir en famille \ à partir de 8 ans Durée estimée 1h10 Tarif B \ D

TEXTES Lucie Catsu COMPOSITIONS
MUSICALES ET CHANSONS VIAD MISE EN
SCÈNE Stella Cohen Hadria et Estelle
Coquin SON ET SCÉNOGRAPHIE Nico
Gotro LUMIÈRES Emma Atkinson
EN DUO: CONTE ET CHANT Lucie Catsu
GUITARE BASSE CHANT ET BOITE À SONS
VIAD - EN QUINTET: CONTE ET CHANT
Lucie Catsu GUITARE BASSE CHANT ET
BOITE À SONS VIAD BATTERIE Gabriel
Drouet ACCORDÉON Gilles Puyfagès
CLARINETTE Estelle Coquin



# NO(S) RÉVOLUTION(S)

Anne Monfort, Cie day-for-night

Tout est dans le titre. La metteure en scène Anne Monfort (accessoirement traductrice) s'interroge sur nos révolutions présentes et futures et celles qu'on ne fait pas. L'héritage des révolutions passées, leur folklore, leur tourisme. L'espoir que l'utopie ne mène pas forcément au totalitarisme, et qu'une révolution douce soit possible.

Pour y réfléchir, elle fait appel à deux auteurs, l'allemande Ulrike Syha, et le portugais Mickael de Oliveira. Avec l'idée d'écrire au plateau un spectacle polyglotte et polysémique, de confronter les imaginaires et imageries mythiques, de faire apparaître les dissensions d'une communauté en devenir.

Dans un décor de salle de bal décatie, quatre acteurs, français, allemands et portugais préparent un spectacle sur la notion de révolution aujourd'hui, tandis qu'une révolte gronde à l'extérieur. Tissant avec humour réel et fiction, réécriture de matériaux historiques, souvenirs personnels et discussions collectives, les quatre s'écharpent autour d'un projet de constitution, cherchent leur moi révolutionnaire ou le spectateur passif en eux, traquent le contre-révolutionnaire au risque de la torture, rejouent des chorégraphies de la révolte... Et tentent d'inventer de nouvelles voies, au-delà des déterminismes nationaux.

### JEUDI 04 FÉVRIER

20H30

suivi d'un bord de scène

### THÉÂTRE

**CRÉATION** 

À partir de 14 ans Durée estimée 1h30 Tarif B

Spectacle jumelé avec Le Prince

DE Mickael de Oliveira et Ulrike
Syha MISE EN SCÈNE Anne Monfort
CONCEPTION Anne Monfort, Mickael
de Oliveira et Ulrike Syha AVEC
Anna Schmidt, Sara Vaz, Anne Sée,
Claude Guyonnet CRÉATION LUMIÈRE
ET RÉGIE GÉNÉRALE Cécile Robin
CRÉATION SONORE Emmanuel Richier
SCÉNOGRAPHIE Clémence Kazemi
COSTUMES Charlène Strock ASSISTANAT
À LA MISE EN SCÈNE Alexia Krioucoff
COLLABORATION ET CONSEIL HISTORIQUE
Maud Chirio

La compagnie est en résidence du 14 septembre au 3 octobre Répétition publique le mardi 24 septembre à 18h30



### **ORANGE BLOSSOM**

Un album exceptionnel, profond, fascinant, envoutant, qui aurait pu naître d'une rencontre entre Pink Floyd, Oum Kalthoum et Joy Division.

Le duo de "musique des mondes" qui associe chants séculaires d'Orient, orages électroniques et puissance du rock, revient aujourd'hui encore plus fort, avec une nouvelle voix, fabuleuse, précieuse.

Il y a les disques qu'on produit vite, dans l'urgence, en série, à la chaîne, il y a ces milliers de petites mains qui tricotent sur des claviers d'ordinateurs des musiques par kilomètres entiers. Et puis il y a l'autre voie. Celle du temps. Du temps de l'écriture, de la composition, comme une respiration. Le temps du voyage pour trouver les bonnes alchimies : alchimie des talents qui pétriront la matière, alchimie des personnes qui l'incarneront. Ici, il a fallu aller en Egypte, chercher dans les poussières du Caire LA voix. Celle qui émerge au milieu de la foule comme un poing levé place Tahir, une voix de soleil qui vibre de tout son souffle et qui transperce l'âme. La voix d'une génération qui s'est levée. celle de la chanteuse Hend Ahmed. 28 ans.

# 1ère partie TCHÉLI

**U**n grand théâtre du bizarre où Mélies s'acoquinerait avec les Frères Jacques et les Béruriers Noirs

TCHÉLI, c'est la rencontre entre Fabien Dessart, musicien, compositeur, arrangeur et de Alain "Captain" Wiart, auteur et chanteur. De 2010 à 2012, les deux compères réalisent un album 12 titres ainsi que l'écriture et la conception d'un livre de 12 nouvelles avec la superbe collaboration de Sténia pour les illustrations.

En 2013, Sébastien Escobar (percussions), Ludovic Perrod (basse) et David Londeix (batterie) rejoignent TCHÉLI afin de jouer et de mettre en scène un spectacle musical où s'entremêlent musique vivante, chansons, jeu d'acteurs, lumières, vidéos et illustrations.

Sur scène, TCHÉLI se veut un kaléidoscope sonore, cinématique et pictural, une pantomime mécanique où les musiciens et les techniciens rythment le chant et les monologues du comédien-chanteur.

Tchéli sera en résidence du 8 au 10 février

### VENDREDI 12 FÉVRIER 20H30

CONCERT

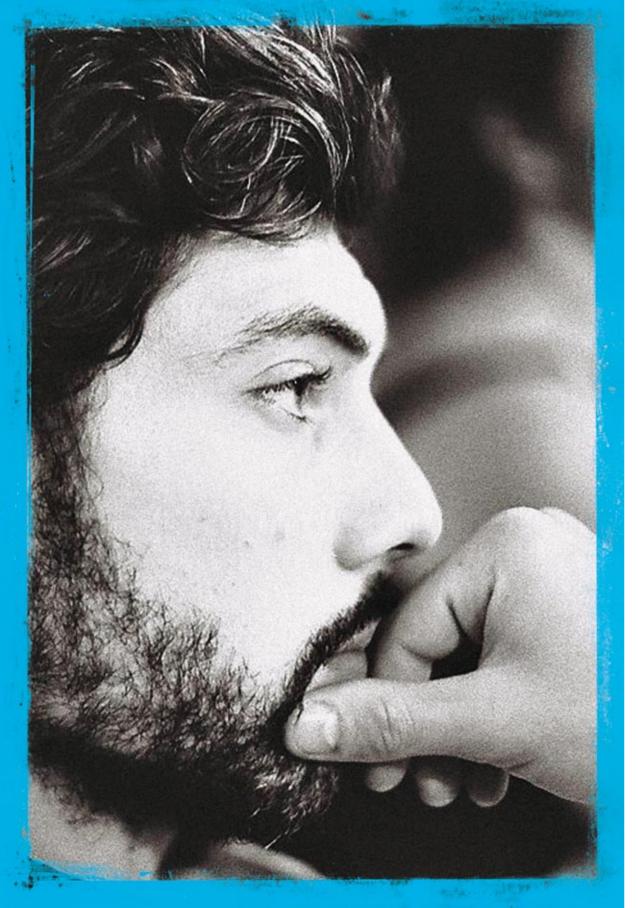
Tarif A

VOIX Hend El Rawy BATTERIE / MACHINES
Carlos Robles PERCUSSIONS Fatoma
Dembele VIOLON PJ Chabot BASSE
Sylvain "Sly" Corbard GUITARE Dominique
"Grabs" Morriset SON FOH Antoine
Carrique ÉCLAIRAGISTE Florent Prin RÉGIE
DE TOURNÉE Phil Lenoir

CHANT Alain Wiart CLAVIERS, MACHINES, PERCUSSIONS, CHŒURS Fabien Dessart BATTERIE David Londeix BASSE Ludovic Perrod VIBRAPHONE, GLOCKENSPIEL, PERCUSSIONS Sébastien Escobar

1è partie accueillie en partenariat avec L'AVANT-SCÈNE





# SOIRÉE PARTAGÉE PRICE

Rodolphe Dana, Collectif Les Possédés D'après Steve Tesich

### **DE L'HOMME NOUVEAU**

Nathalie Pernette, Cie Pernette

Ce projet est une commande passée à nos deux artistes associés sur la thématique de l'Homme nouveau. Nathalie Pernette et Rodolphe Dana présenteront leur petite forme en appartement avant de se retrouver, tous ensemble au théâtre.

### L'HOMME NOUVEAU SELON LES POSSÉDÉS

Et si l'homme nouveau était un ado, un homme en devenir en somme ? Les Possédés posent les premiers jalons d'une adaptation de *Price*, roman de Steve Tesich ici mis en espace. La chronique d'un passage brutal à l'âge adulte, pour Daniel Price, 18 ans, qui devra lutter contre des forces contradictoires pour ne pas sombrer dans le chemin tout tracé qui le guette, dans la banlieue prolétaire de Chicago. Un père atavique, en phase terminale de cancer, une mère atypique, l'exhortant à s'émanciper, et le cataclysme d'un premier amour ravageur, en la personne d'une jeune femme qui, le menant par le bout du nez, l'amènera aussi à grandir pour lui-même.

#### L'HOMME NOUVEAU SELON NATHALIE PERNETTE

Et si l'homme nouveau était une femme ? Il ou elle pourrait en tous cas avoir un corps, qui ne se réduirait pas à une image ou une mécanique. Et la nécessité de se mettre à nu pour se réinventer. Pour explorer les frottements essentiels avec notre part sensorielle, voire sensuelle, Nathalie Pernette imagine un effeuillage sur des extraits sonores du Manifeste du parti communiste. La renaissance d'un corps androgyne – le sien – qui, en se dépouillant des oripeaux de diverses classes, époques ou identités, retrouvera de la mobilité. Une conversation avec la danse pensée pour semer un trouble sur la valeur des corps et des mots, que le discours politique actuel réduit trop souvent à des paravents.

La Cie Pernette sera en résidence du 5 au 19 janvier Le Collectif Les Possédés sera en résidence du 22 janvier au 1er mars Les 2 spectacles seront présentés en appartement (cf p.9)

# VENDREDI 04 MARS 19H30

suivi d'un bord de scène

#### THÉÂTRE \ DANSE CRÉATIONS

Durée 1h Tarif B

#### PRICE

**AVEC** Rodolphe Dana, Antoine Kahan, Françoise Gazio, Inès Cassigneul

DE L'HOMME NOUVEAU CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION Nathalie Pernette MUSIQUE Franck Gervais AVEC LA VOIX DE Jean-Pascal Vendange COSTUMES en cours



### **CIRCONVOLUTIONS**

Fred Pouget et Thomas Guérineau Le Maxiphone Collectif & Cie TG

n spectacle pour donner à entendre et voir les rythmes

Ce duo initié par Fred Pouget dès sa rencontre avec Thomas Guérineau, mise sur le croisement de deux pratiques artistiques : la musique et le jonglage... et les capacités qu'elles se donnent l'une à l'autre de faire émerger une palette de découvertes, avec pour langage commun : le rythme!

Tout comme la musique, le jonglage est rythmique ; rythme du souffle, des mains, des objets manipulés, du corps qui s'anime, voilà qui, pour un musicien tel que Fred Pouget est une inépuisable source d'inspiration. Thomas Guérineau, lui est jongleur-percussionniste. Il travaille une technique originale de jonglage musical sur une timbale d'orchestre (percussion à peau munie d'une pédale) permettant de varier la hauteur des notes. Il compose avec le mouvement des objets manipulés, les mouvements corporels et les sons qu'il produit. Leur travail, axé sur l'exploration des correspondances et des dissemblances donne corps à la matière sonore, guidant ce duo vers des pièces originales où la musique vit le jonglage, où le rythme impulsé par le jongleur, sera la dynamique des phrases mélodiques du musicien.

Les rebonds des notes et des balles de ces deux artistes se croisent, se rencontrent, se mêlent et dialoguent, formant ainsi la trame de fond d'une exploration savoureuse issue de l'imaginaire de chacun. Les corps sont le lien entre la musique et le jonglage. Ils seront sans cesse en mouvement et donneront autant à voir qu'à entendre.

La compagnie est en résidence du 7 au 18 septembre

Séances scolaires du CP à la 5° LUNDI 07 MARS 14H30 MARDI 08 MARS 10H et 14H30

ARTS DE LA PISTE \ MUSIQUE CRÉATION

Durée estimée 1h

CONCEPTION Thomas Guérineau, Fred Pouget JONGLERIE, PERCUSSIONS Thomas Guérineau CLARINETTES Fred Pouget REGARD EXTÉRIEUR Jean-Marie Lejude SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES Jessy Ducatillon



## **FLEISCH**

Pauline Laidet, Cie Seconde Tigre

Librement inspiré de *On achève bien les chevaux* d'Horace Mc Cou

Inspirée par le roman d'Horace Mac Coy, *On achève bien les chevaux* (adapté au cinéma par Sidney Pollack en 1969), la comédienne et danseuse Pauline Laidet nous invite à retraverser en deux heures chrono l'univers spectaculaire et impitoyable des marathons de danse nés aux Etats-Unis dans les années 30.

Attirés par la promesse de repas chauds (et de quelques centaines de dollars en cas de victoire), des couples sans le sou venaient y danser pendant parfois un à deux mois sans discontinuer, à l'exception de pauses de quelques minutes toutes les deux heures.

Dans le décor d'une salle de bal "chauffée" par un maître de cérémonie haranguant ses troupes, Pauline Laidet appelle trois couples de comédiens-danseurs à mettre en jeu l'étiolement des corps et des relations mises à mal par ces terribles foires d'endurance, aux côtés d'amateurs qui s'effondreront les uns après les autres. Ou comment nous faire goûter à la sensation d'un bal ludique dérivant vers le cauchemar, sur une bande-son entrelaçant les genres et les époques jusqu'à l'abstraction.

Pauline Laidet de la Cie Seconde Tigre animera un stage de danse à destination d'amateurs, souhaitant participer au spectacle. Le samedi 19 et le dimanche 20 mars. (cf p.74)



suivi d'un bord de scène

### DANSE, THÉÂTRE

**CRÉATION** 

À partir de 14 ans Durée estimée 1h45 Spectacle jumelé avec *Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir* Tarif R

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE
Pauline Laidet INTERPRÉTATION Anthony
Breurec, Antoine Descanvelle, Logan
De Carvalho, Tiphaine Rabaud-Fournier
et Hélène Rocheteau COMPOSITEUR
Tibo D'Abo (Nils Experience) LUMIÈRES
Benoit Bregeault SCÉNOGRAPHIE Quentin
Lugnier RÉGIE PLATEAU Michaël Phillis
ASSISTANTE ET COORDINATRICE DES
GROUPES AMATEURS Lise Chevalier



### COUAC

Angélique Friant, Cie Succursale 101 Librement inspiré du *Vilain petit canard* d'Andersen

n voyage dans le rêve à la recherche de soi

Je ne suis pas un canard, je suis une cigogne, Je ne suis pas une cigogne, je suis un flamant rose, Je ne suis pas un flamant rose, je suis un martin-pêcheur, Je ne suis pas un martin-pêcheur, je suis un rossignol, Je ne suis pas un rossignol, je suis un pélican, Je ne suis pas un pélican, je suis une mouette, Je ne suis pas une mouette, je suis un albatros, Je ne suis pas un albatros, je suis juste un piaf... Un vilain petit piaf...

Couac re-explore les différentes thématiques que le conte d'Andersen recèle. La naissance, les premiers regards sur soi, les premières transformations du corps. Le vilain petit canard qui sommeille en chacun de nous, doit traverser bien des épreuves pour accéder à son épanouissement. A travers ces différentes thématiques, Couac nous transporte de famille en famille, dans un univers créé à partie de l'animation des illustrations d'Emilie Vast, sur une création sonore originale. Un voyage initiatique où se mêlent la danse, la marionnette, le théâtre d'ombre pour porter au plateau une poésie visuelle et sonore, douce et étonnante aux vibrations suaves et hupnotiques.

Séances scolaires de la PS au CP JEUDI 24 VENDREDI 25 MARS 10H et 14H30

THÉÂTRE Durée 30 mn

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Angélique Friant SCÉNOGRAPHIE David Girondin Moab CRÉATION LUMIÈRES ET VIDÉO Stéphane Bordonaro **RÉGIE GÉNÉRALE** Arnaud Rollat ILLUSTRATION Emilie Vast CRÉATION MUSICALE Uriel Barthélémi FLÛTE Cassandre Girard REGARD CHORÉGRAPHIQUE Marinette Dozeville **ASSISTANT** Jimmy Lemos CONSTRUCTION Catherine Hugot, Sophie Hauller, Mélanie Rebolj assistées de Chloé Porée, Gaëlle Prodhon CONSTRUCTION DE LA SCÉNOGRAPHIE Malick Labiod assisté de Gérard Friant **COUTURE** Véronique Didier AVEC Chiara Collet en alternance avec Marion Tremontels, Paolo Locci en alternance avec Jade Collet



# **LA BRIQUE**

Guy Alloucherie, Cie Hendrick Van Der Zee

Guy Alloucherie remonte le fil de son histoire au cours d'une conférence joyeuse et poétique qui réchauffe l'âme et le cœur! Le patrimoine, qu'est-ce que c'est? Un homme peut-il faire partie du patrimoine? Après de nombreuses années passées dans le bassin minier, comme fils de mineur, puis artiste associé à la Fabrique Théâtrale de la Base 11/19, Guy Alloucherie interroge son appartenance à ce territoire aujourd'hui classé au patrimoine mondial de l'Unesco.

Dans ce solo ébauché à l'occasion des Journées du Patrimoine de Culture Commune en 2011, il s'intéresse à la brique rouge, matériau emblématique du paysage régional. "Mets ta tête dans le mur, il manque une brique!" Expression qui vaut à Guy Alloucherie d'interpréter face au public, une brique...

Un vrai moment d'anthologie! Avec des accents parfois clownesques, l'artiste, seul sur scène, navigue entre un ordinateur, un rétroprojecteur et un tas de briques. Il tisse ses propres souvenirs et nombre d'anecdotes joyeuses, décline les usages et les traditions populaires du bassin minier dans un inventaire digne de Georges Perec. Photos de famille, récits d'enfance et images filmées se succèdent pour présenter une mémoire intime aux accents universels.

MARDI 29 MARS 20H30

**THÉÂTRE** À partir de 11 ans Durée 1h10 Tarif B

MISE EN SCÈNE ET JEU Guy Alloucherie COLLABORATION ARTISTIQUE Martine Cendre CRÉATION VIDÉO Jérémie Bernaert CRÉATION LUMIÈRE Pierre Staigre



### **INTUMUS STIMULUS**

Jani Nuutinen, Circo Aereo



Jani Nuutinen est un drôle de troll, qui délaissa un temps la magie au profit de la jonglerie et de la manipulation d'objet. Il y revient depuis peu, via une pratique du mentalisme qui excite nos imaginaires en nous faisant entrer dans le sien. Intumus Stimulus se présente ainsi comme une invitation. Invitation sous un micro-chapiteau, aux airs de quincaillerie personnelle, conçu et construit par ses soins ; invitation à redécouvrir nos sens, dont on sous-estime globalement le nombre et les vastes subtilités.

En premier lieu, entrer dans un vestibule et laisser ses pensées rationnelles au vestiaire. Ensuite, se retrouver dans un espace circulaire, entièrement modulable et néanmoins peu propice à la dissimulation. Là, Jani Nuutinen se promet de nous faire croire à la perception extra-sensorielle. S'adjoignant les services d'un cuisinier complice, il entrecoupe ses numéros divinatoires de dégustations conviviales, qui feront le sel de quelques expériences gustatives magiques, où on s'apercevra qu'on peut voir sans nos yeux, entendre sans nos oreilles, ou être touché sans contact physique.



Royère-de-Vassivière Spectacle sous chapiteau

#### MENTALISME

#### **CRÉATION**

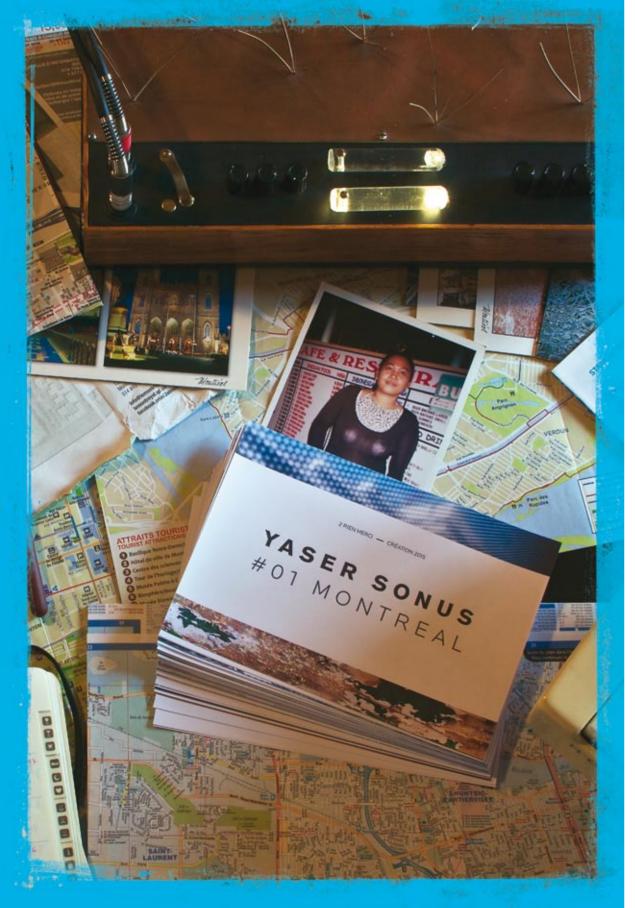
À partir de 15 ans Durée estimée 1h40 Tarif D

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION Jani Nuutinen COSTUMES Isabelle Decoux REGARD EXTÉRIEUR Jean-François Bourinet CUISINE Rebecca Marlot CRÉATION CULINAIRE Mélanie Leduc RÉGIE GÉNÉRALE Nicolas Flacard

En partenariat avec la C.C. Bourganeuf-Royère-de-Vassivière et la C.C. Creuse Grand Sud.

Avec le Soutien du Sirque, PNAC de Nexon, dans le cadre du programme Itinéraires de Sirque en Limousin. Avec le soutien du Conseil régional Limousin.





# YASER SONUS #01 MONTRÉAL

Yann Servoz & Jérôme Bouvet, Cie 2 rien merci

Une chose est intéressante lorsque la forme nait d'ellemême, et qu'elle est le produit d'un calcul. Jacques Rancière

Un voyage immobile au charme étrange et onirique. Un concert intime pour l'œil, un documentaire conceptuel.

Au début de cette nouvelle aventure, il s'agit d'un collectage subjectif d'objets, de sons et d'images de Montréal, d'instruments guidés par la seule émotion qu'ils suscitent, ou par l'envie de la compagnie de les manipuler. C'est le point de départ de l'écriture du spectacle.

Seul en scène, derrière une grande table, un musicien assemble des sons comme les rouages d'une horloge. Ce qui est joué est enregistré, bouclé, modifié, mélangé à d'autres sources. Derrière lui, une toile laisse apparaitre parfois quelques images fixes ou animées. Tantôt lumière, tantôt histoire, ces images sont le contre point nécessaire pour tendre l'œil et ouvrir l'oreille.

Le musicien continue le dialogue avec les objets, les sons, les images, comme le cuisinier avec ses ingrédients. Les gestes du musicien se confondent avec ceux du quotidien. L'ordinaire et l'extraordinaire s'acoquinent.

Séances scolaires du CE1 à la 6° JEUDI 07 AVRIL 10H et 14H30

VOYAGE IMMOBILE, CONCERT DE TABLE CRÉATION Durée estimée 1h

AVEC Yann Servoz, Jérôme Bouvet CAPTATIONS IMAGES ET SONS Yann Servoz, Mika Bouvier COMPOSITION MUSICALE Yann Servoz CONSTRUCTION, SCÉNOGRAPHIE Mika Bouvier GRAPHISME, ANIMATION Fred Fivaz



# TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR

Benoit Lambert, CDN - Théâtre Dijon Bourgogne D'après Molière

Voilà un spectacle qui en finit avec la tradition: exit la figure du dévot répugnant, il était urgent de redonner à *Tartuffe* le visage humain d'un vagabond sans-le-sou. Benoît Lambert, s'attaquant à la pièce historique de Molière, prend à contrepied des siècles de mise en scène. Loin des interprétations habituelles, il imagine un va-nu-pieds qui perturbe l'équilibre tout entier d'une famille recomposée.

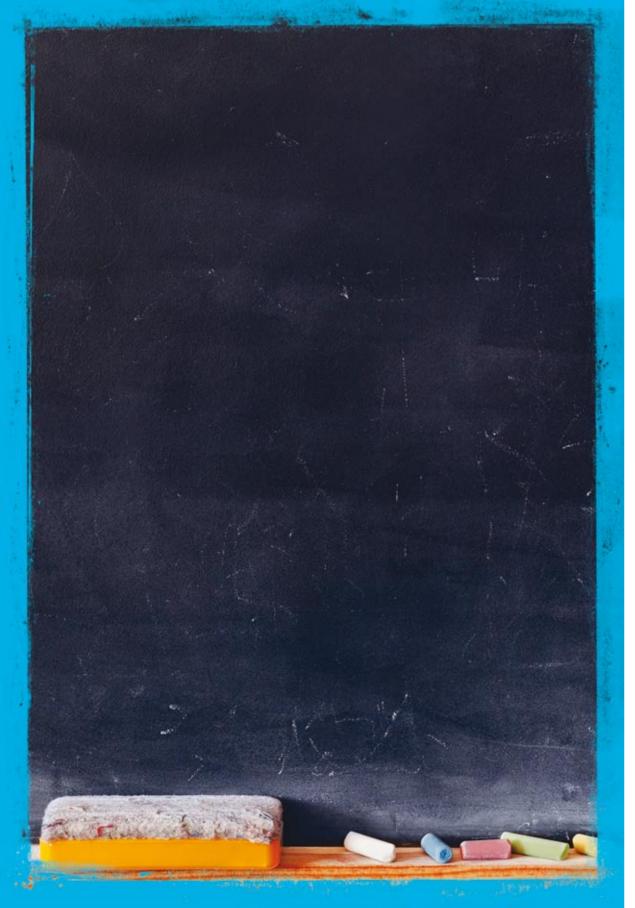
Orgon, riche bourgeois, s'entiche de Tartuffe, jeune homme séduisant. Il lui ouvre grand les portes de sa maison, le couvre de faveurs, lui offre sa propre fille en mariage. Grisé par cette prodigalité, Tartuffe s'égare. Il en veut plus, toujours plus. Il convoite la nouvelle épouse de son hôte, Elmire, lorgne sur l'argent de cette demeure dont le luxe le fascine. Il est celui qui met à mal la structure d'un groupe où les faux-semblants et les hypocrisies ont depuis longtemps pris le pas sur l'authenticité. Celui qui fait exploser les codes d'une société repliée frileusement sur ses propres valeurs.

Louis Jouvet disait qu'il faudrait, un jour, réparer les erreurs passées en donnant vie à un *Tartuffe charmant, inquiétant et très intelligent*. C'est désormais chose faite et, même si Tartuffe est finalement châtié, notre regard ne sera plus jamais le même.

LUNDI 25 AVRIL 20H30 MARDI 26 AVRIL 19H30

**THÉÂTRE** Durée 2h Tarif A

MISE EN SCÈNE Benoît Lambert AVEC Marc Berman, Stéphan Castang, Anne Cuisenier, Yoann Gasiorowski, Florent Gauthier, Étienne Grebot, Raphaël Patout, Aurélie Reinhorn, Camille Roy, Martine Schambacher, Paul Schirck, Emmanuel Vérité SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES Antoine Franchet SON Jean-Marc Bezou **COSTUMES** Violaine L. Chartier ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Raphaël Patout MAQUILLAGES ET COIFFURES Marion Bidaut RÉALISATION COSTUMES Amélie Loisy STAGIAIRE COSTUMES Charline Girard RÉGIE GÉNÉRALE Félix Jobard **RÉGIE LUMIÈRES** Victor Dos Santos CONSTRUCTION ET RÉGIE PLATEAU Florent Gauthier RÉGIE PLATEAU François Douriaux REMERCIEMENTS À Christian Bauer, Pierre Bernard, Géraud Breton. Jean-Michel Brunetti, Florence Jeunet, Julie Lardrot-Lucarain, Laurence Rossignol



# LA PLUIE D'ÉTÉ

Monique Hervouët, Cie banquet d'avril D'après Marguerite Duras

Innesto, 12 ans, ne veut plus aller à l'école, au motif qu'on n'y apprend que des choses qu'on ne sait pas. Il faut dire que dans la tradition de sa tribu familiale, de Vitry-sur-Seine "à titre provisoire" (20 ans de cartes de séjour), on ne force pas les enfants, "surtout celui-là". Mais on pratique la lecture au gré des hasards de la récup', et Ernesto est tombé sur un livre brûlé en son centre, aux implications philosophiques vertigineuses sur "l'inconnu du tout de la vie".

Après Eden cinéma (en 1988) et L'amante anglaise (en 2015), Monique Hervouët se colle à La pluie d'été, roman dialogué aux airs de fable, que Marguerite Duras acheva de jeter sur le papier depuis un lit d'hôpital, au sortir d'un long coma. Avec un chœur de six comédiens pour naviguer de la narration au dialogue, et de l'âpre réalité d'une existence marginalisée en banlieue parisienne, à l'insolente liberté d'une enfance décadrée. Modèle de l'intelligence moderne et du désespoir politique, bouillant d'amour pour sa sœur Jeanne, Ernesto pulvérise toutes les conventions, et décline la vanité du savoir pour embras(s)er le monde par capillarité.

# MARDI 03

20H30

suivi d'un bord de scène

#### THÉÂTRE CRÉATION

À partir de 15 ans Durée estimée 1h30 Tarif A

MISE EN SCÈNE, DÉCOUPAGE DU TEXTE
Monique Hervouët AVEC Simon Le
Moullec, Delphine Lamand, Bertrand
Ducher, Fleur Monharoul, Didier
Royant, Solenn Jarniou LUMIÈRES ET
SCÈNGGRAPHIE Yohann Olivier



### **SLOW FUTUR**

Elsa Guérin & Martin Palisse - Cirque Bang Bang Avec Zombie Zombie

Poursuivant un enjeu dramatique et poétique pour le jonglage, *Slow futur* met en scène deux humains et une manière de faire corps et d'être ensemble face à l'avancée inexorable du temps. Sur un tapis roulant de 8m, métaphore du temps qui passe, le couple tente l'unité face à ce mouvement puissant qui les emporte, porté par une musique originale du groupe Zombie Zombie, ludique, progressive et envoûtante.

Jonglage, marche, regards et endurance, soumis à l'impulsion de la machine, sont les moteurs des dynamiques dans l'espace et de la tension dramatique, nourrissant la mécanique chorégraphique par couches, accumulations et variations.

Entre immobilité en mouvement, ralentis hypnotiques et accélérations puissantes, Slow futur déroule une montée en puissance progressive, immergeant acteurs et spectateurs dans une expérience physique collective du son et de la lumière.

Désireux d'interpréter en images l'œuvre de compositeurs contemporains, en particulier dans les domaines post-rock, krautrock, électro et autres musiques progressives, ils font appel pour ce projet au groupe Zombie Zombie, mélangeant batteries et oscillateurs, pour ses rythmes envoûtants transcendant l'acte physique et sa dimension dramatique.

MARDI 10 MAI 20H30

suivi d'un bord de scène

#### ARTS DE LA PISTE \ MUSIQUE CRÉATION

À partir de 10 ans Durée 1h

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Elsa Guérin & Martin Palisse **MUSIQUE ORIGINALE** Zombie Zombie (Etienne Jaumet, Cosmic Neman, Dr Schonberg) INTERPRÉTATION Elsa Guérin, Martin Palisse, Etienne Jaumet, Cosmic Neman, Dr Schonberg CONSTRUCTION INSTALLATION LUMINEUSE ET RÉGIE LUMIÈRE Thibault Thelleire AVEC Elsa Guérin & Martin Palisse CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIQUE (TAPIS ROULANT) Stephan Duve RÉGIE SON ET PLATEAU. DIRECTION TECHNIQUE Gildas



### **JE BRASSE DE L'AIR**

Magali Rousseau, sous l'aile de la Cie Les Anges au Plafond

Où commencer? Tout craque, se disloque et chancelle, l'air frémit de comparaisons. Un mot ne convient pas mieux qu'un autre, la terre bourdonne de métaphores. Quelque chose est en train de se passer...

Magali Rousseau se met en scène avec les machines poétiques qu'elle crée depuis 10 ans. Elle nous raconte une tentative d'envol menacée par la chute des corps et les lois de la gravité. Elle nous dit un texte simple, personnel, intime. Quelques phrases que l'on devine sorties de l'enfance.

Le public déambule avec elle dans le clair-obscur d'un espace hors du temps, peuplé de machines qui entrent dans la lumière et s'animent tour à tour. Toutes déploient des trésors d'ingéniosité dans des tentatives d'envol que l'on sait vouées à l'échec. Elle nous invite comme dans son atelier, où les rouages sont apparents, et l'émotion des prémices encore palpable. Les mécanismes que l'on découvre sont délicats, intelligents, poétiques, solitaires, touchants. Ils peuplent une zone particulière de notre imaginaire, nourrie de nos espoirs et de nos peurs.

Un monde aérien, fait de micro-perturbations et de mécanismes à l'équilibre fragile. Ils appellent à notre sensibilité aux êtres et aux choses ; à notre capacité à toucher, à jouer, à comprendre.

JEUDI 12 VENDREDI 13 MAI 19H30

Séances scolaires du CP au CM2 10H et 14H30

THÉÂTRE D'OBJETS INSOLITES, PERFORMANCE MÉCANISÉE

À voir en famille Durée 35 mn Tarif B

Jauge très limitée \ réservation obigatoire

CONCEPTION, ÉCRITURE, CONSTRUCTION ET INTERPRÉTATION Magali Rousseau CLARINETTE, SON, LUMIÈRE JUlien Joubert MISE EN SCÈNE Camille Trouvé TRAVAIL CORPOREL Marzia Gambardella REGARD EXTÉRIEUR YVan Corbineau

# C'EST-À-DIRE

Seudou Boro, Cie Seudou Boro



In plateau nu. Un tabouret. Une guitare. Un homme seul qui nous parle... et qui danse. Seudou Boro, seul en scène dans une mise en scène épurée, une écriture singulière et puissante où se mêlent humour, gravité, sensibilité et émotion. Il questionne sa relation à la danse, à la création, pose de manière fondamentale la question de l'Afrique face à la création artistique aujourd'hui et porte un regard sur la politique africaine.

C'est-à-dire, comme les prémices

d'une explication qui ne trouve de sens que dans le regard de l'émotion, la sensibilité et la force partagée d'un mouvement, d'une parole ou d'une musique. Dans le souci permanent de trouver du sens dans un langage sans cesse renouvelé, Seydou Boro se donne des contraintes.

Il nous parle de la danse, de son regard sur l'Afrique, de sa fille, de sa rencontre avec Mathilde Monnier... La danse est là, toujours. Mais elle partage sa puissance évocatrice avec la parole contée et la musique, jouée, dans une écriture éclatée qui traduit d'elle-même ce processus de recherche, cet acharnement à vouloir déconstruire pour mieux reconstruire.

# SEYDOU BORO, **EN CONCERT**

Kanou



Seydou Boro est un artiste aux multiples talents, danseur, musicien, chanteur... Son univers musical plonge ses racines dans les musiques mandingues, le folk et le blues afro américain. Ses textes d'une grande richesse sont sublimés par les meilleurs musiciens de la scène burkinabé. Savoix, découverte tard sur la scène française résonne de manière sensuelle et porte la

même puissance émotionnelle que ses chorégraphies.

Le disque est disponible en vente le soir du concert.



#### MARDI 17 MAI 19H30

Bellac - En portengriat avec le Théâtre du Cloître

### MERCREDI 18 MAI 19H30

Chambon-sur-Voueize - En partenariat avec Pays Combraille en

#### JEUDI 19 MAI 19H30

Gentioux - En partenariat avec la C.C. Creuse Grand Sud

#### VENDREDI 20 MAI 19H30

Lieu à déterminer

En partenariat avec la C.C. Bourganeuf-Royère-de-Vassivière

### DANSE \ MUSIQUE

Durée 1h Tarif D

CHORÉGRAPHIE. TEXTES ET MUSIQUE Seudou Boro assisté de Salia Sanou DANSEUR Seudou Boro DIRECTION D'ACTEUR Amadou Bourou CRÉATION LUMIÈRES Laurent Cauvain **RÉGIE LUMIÈRES** Eric Da Graca Neves **COSTUMES** Martine Somé

### LUN. **23 MAI 20H30**

#### Scène Nationale, Aubusson

### CONCERT

Durée 1h Tarif D

**DISTRIBUTION** En cours

### LE CRI DE LA CHAIR

Seydou Boro, Cie Seydou Boro



Seydou Boro a les talents d'un homme-orchestre. Devenu danseur (chez Mathilde Monnier) après une formation d'acteur, puis chorégraphe (pour son propre compte), il réalise des films documentaires et court-métrages de fiction, a enregistré un album, dirige un centre de développement chorégraphique à Ouagadougou. Il est un peu poète aussi.

Avec Le cri de la chair, le chorégraphe entend questionner le cri d'un corps qui trébuche, comme si ce cri pouvait l'éloigner de l'effondrement. Inspiré par les corps penchés à la Giacometti, il réunit des musiciens autour des danseurs en costumes de ville et masques d'argile, qui tomberont, nécessairement, mais se relèveront, immanguablement, et iront chercher dans un souffle à l'unisson la manifestation d'une percée collective. Un corps "matière brute" amené vers la transe dans ses douleurs et ses jouissances, que Seydou Boro a toujours mis en mouvement dans un geste contemporain imprégné de traditions africaines.

Ainsi fait-il entrer dans la danse des sonorités de blues mandingue, via quatre musiciens burkinabés et une chanteuse béninoise, dans une construction organique fait de troncs et de branches, de cordes et d'écorces.

En première partie, sera présentée une petite forme chorégraphique des danseurs amateurs qui auront participé aux 3 week-ends de stage avec les danseurs de la Cie.

La Cie sera en résidence du 5 au 11 janvier

### MERCREDI 25 **MAI** 20H30

Centre Culturel Yves Furet, La Souterraine Information et réservation

au 05 55 63 46 46



Espace André Lejeune, Guéret Information et réservation au 05 55 52 84 97



Scène Nationale, Aubusson

DANSE, MUSIQUE **CRÉATION** Durée estimée 1h15

**DISTRIBUTION** En cours CRÉATION LUMIÈRE Carlos Perez CRÉATION SONORE ET DIRECTION TECHNIQUE Eric Da Graça Neves



# ITINÉRAIRES D'ARTISTES SPECTACLES VAGABONDS EN LIMOUSIN

#### **VAGABONDS NOS SPECTATEURS**

Depuis de nombreuses années, la Scène Nationale organise la décentralisation de ses spectacles. À partir d'Aubusson et du Centre culturel Jean Lurçat, l'équipe du théâtre développe des saisons itinérantes sur le département de la Creuse et en Limousin. En territoire rural, sur de petites communes souvent en zone montagneuse pour le sud creusois, des spectacles sont proposés aux habitants. Cela crée une proximité avec les populations quelquefois isolées. Comme un service public de la culture, les artistes viennent apporter le rêve, l'imaginaire, la poésie tout autant que l'échange, la convivialité et le lien social. Les organisateurs et les artistes sont ainsi attendus comme des éléments nécessaires à la vie quotidienne.

#### **DÉCOUVRIR DES ARTISTES**

Cette saison, 9 projets artistiques seront à découvrir sur le territoire et nous avons cherché à satisfaire tous les goûts, avec des arts de la piste, de la danse, du théâtre, de la magie mentale, du théâtre en appartement et de la poésie, toujours!

De septembre 2015 à mai 2016, une véritable saison itinérante sera proposée sur une quinzaine de villes de la région et particulièrement en Creuse. Certains spectacles seront des créations et les artistes seront là pour les présenter quelle que soit la taille du lieu et la situation de la ville. Dans cette programmation, vous reconnaitrez des artistes tels que Nathalie Pernette, Le Collectif Les Possédés, la Cie le chat perplexe et Circo Aereo. Mais vous découvrirez d'autres artistes pour la première fois invités par la Scène Nationale.

Parmi ces spectacles, certains ne seront installé que sur un seul site. Ce sera le cas pour *Intumus Stimulus* à Royère-de-Vassivière et nous inviterons chacun au déplacement collectif et au co-voiturage.

En ce qui concerne les nouveautés, nous développerons de nouveaux partenariats pour de nouveaux espaces de jeux avec La Métive, Pays 'Sage...

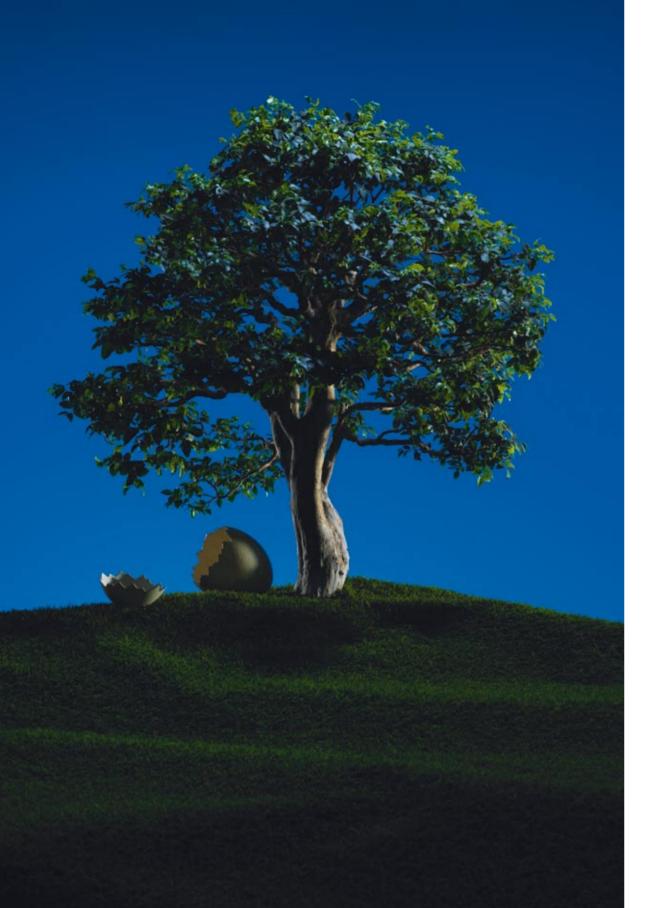
#### RENCONTRER DE NOUVEAUX SPECTATEURS

Notre collaboration avec les Communautés de communes Creuse Grand Sud et Bourganeuf-Royère-de-Vassivière se poursuit et s'affine. Pour chacun des lieux de représentation, la commune d'accueil et une association locale sont également associées. La mise en jeu de ces partenariats génère une très belle fréquentation et les partenariats démultiplient la rencontre avec des spectateurs nouveaux. Par ailleurs, la Scène Nationale développe une opération très réussie vis-à-vis des publics empêchés, notamment dans les EHPAD (Accès Culture) et la venue de publics en difficultés aux spectacles est largement favorisée.

Il faut donc remercier tous les partenaires associés à ces démarches : Communautés de communes, villes, associations locales et individualités, personnalités relais des actions sur le territoire.

Que cette saison 2015\2016 vous soit agréable et favorise des découvertes, des émotions, des réflexions et surtout des rencontres que les artistes vagabonds sont prêts à partager avec chacun d'entre vous.

Belle saison 2015\2016 **Gérard Bono**, Directeur



# LA PÉPINIÈRE LIEU DE CRÉATION ET DE RÉSIDENCE D'ARTISTES

La Pépinière est un lieu de création, qui peut selon les artistes accueillis, être un abri, un cocon calme et serein pour interroger des projets futurs. La Pépinière est un lieu de répétition, un laboratoire de recherche, un atelier de fabrication. Pour cette sixième saison, des artistes, qu'ils soient en devenir ou confirmés, régionaux ou d'ailleurs, vont une fois de plus mener à maturité des idées et expérimenter des œuvres en constructions.

Autour de ces résidences, des rencontres avec les artistes vous sont proposées. Ce sont les Premières pousses, temps d'échanges et de rencontres, des moments importants pour chacun.

### FRED POUGET & THOMAS GUÉRINEAU LE MAXIPHONE COLLECTIF & CIE TG

#### **CIRCONVOLUTIONS**

En résidence du 7 au 18 septembre (cf. p.49)

#### **CIE DAY-FOR-NIGHT**

#### NO(S) RÉVOLUTION(S)

En résidence du 27 septembre au 3 octobre

### **CIE FÉE D'HIVER**

#### L'EXTRA-TERRESTRE

En résidence du 5 au 10 octobre Première pousse jeudi 8 octobre 18h

#### **DOMINIQUE FORMA**

Ateliers d'écriture en partenariat avec le festival des Nuits Noires

En résidence du 12 au 15 octobre et du 16 au 20 novembre (cf. p.76)

#### **CIE THOMAS VISONNEAU**

#### **JOUER JUSTE**

En résidence du 23 novembre au 5 décembre (cf. p.31)

HORACE, D'APRÈS CORNEILLE

En résidence du 6 au 18 décembre

Première pousse jeudi 17 décembre 16h

#### **CIE PERNETTE**

#### DE L'HOMME NOUVEAU

En résidence du 5 au 17 janvier (cf. p.47)

#### **CIE LE REGARD DEBOUT**

#### LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

En résidence du 18 au 23 janvier Première pousse jeudi 21 janvier 16h

#### **CIE ZAFER K**

#### **VAVANGAZ TI 14**

En résidence du 6 au 14 février Première pousse jeudi 11 février 16h

## **COLLECTIF LES POSSÉDÉS**

#### **PRICE**

En résidence du 22 février au 2 mars

### **CIE LA PRÉSIDENTE A EU 19**

#### DU BOUT DES LÈVRES

En résidence du 1er au 5 mars (cf. p.79)

#### MAHAGONNY

En résidence du 21 au 26 mars Première pousse jeudi 24 mars 16h

#### **CIE DES INDISCRETS**

#### SOLOMONDE (REPRISE)

En résidence du 7 au 12 mars Première pousse jeudi 10 mars 16h

# APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT

Pour prolonger et enrichir votre découverte des artistes, des rencontres, des stages, des ateliers, des projections, des débats, des discussions, des lectures en liaison avec la programmation vous sont proposés durant la saison.

### **BORDS DE SCÈNE**

Des rencontres à l'issue des représentations seront prévues avec Le Collectif Les Possédés, le Collectif Zavtra, L'ensemble]h[iatus, Anne Monfort, Nathalie Pernette, la Cie Seconde Tigre, la Cie d'Avril et Elsa Guérin & Martin Palisse du Cirque Bang Bang.

## **SOIRÉES CINÉMA**

Cette saison, la Scène Nationale et le cinéma Le Colbert vous proposent quatre rendez-vous : Deux projections autour de deux spectacles, *Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir* et *Fleisch*.

#### **DANSE**

#### FLEISCH

Afin de participer à sa nouvelle création *Fleisch*, Pauline Laidet de la Cie Seconde Tigre animera un stage de danse à destination des amateurs le samedi 19 et le dimanche 20 mars.

RÉPÉTITION GÉNÉRALE LE LUNDI 21 MARS.

**REPRÉSENTATION LE MARDI 22 MARS.** 

#### FESTIVAL DANSES VAGABONDES EN LIMOUSIN

Trois week-ends de stage de danse contemporaine africaine à destination des amateurs avec la Cie Seydou Boro.

#### LES STAGES SE DÉROULERONT À AUBUSSON, GUÉRET ET LA SOUTERRAINE.

Création d'une petite forme d'une quinzaine de minutes qui sera présentée en première partie du spectacle *Le cri de la chair* à Aubusson, Guéret et La Souterraine.

Confirmation des dates, automne 2015.

### **MUSIQUE**

#### LABORATORIUM

L'ensemble]h[iatus mènera des actions artistiques musicales dans divers lieux de la ville d'Aubusson (même les plus surprenants...).

#### **MERCREDI 18 ET JEUDI 19 NOVEMBRE**

Programmation en cours, disponible automne 2015.

#### **ARTS DE LA PISTE**

#### SLOW FUTUR

Elsa Guérin \ Cirque Bang Bang

#### Stage de jonglage \ corps \ objet \ espace \ temps

Elsa Guérin animera un stage autour de la pratique artistique du jonglage qu'elle partage avec Martin Palisse (Cirque Bang Bang) et des singularités de leur approche basée sur la conscience du corps dans le temps et dans l'espace : basiques du jonglage à 3 balles, jonglage et déplacement, dissociation du regard et jeux à l'aveugle, écriture instantanée collective...

#### SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 AVRIL.

D'autres rendez-vous vous seront proposés au cours de la saison. N'hésitez pas à vous renseigner auprès du théâtre. Des informations complémentaires seront mentionnées dans les Nouveaux Journaux.

N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement complémentaire pour l'ensemble de ces rendez-vous.

05 55 83 09 10

## CE SOIR, ON SORT AU THÉÂTRE ET NOS ENFANTS VONT À LA MÉDIATHÈQUE!

La Médiathèque Creuse Grand Sud assurera une animation (lecture) à destination des enfants (à partir de 3 ans) pour que vous, parents, puissiez assister à quelques représentations de la Scène Nationale.

Les spectacles concernés sont *Maputo-Mozambique* (p. 13), *Le prince* (tous les hommes sont méchants) (p.27), *Capilotractées*, le vendredi (p.39), *La brique* (p.55), *Slow futur* (p.65).

Information auprès de la Scène Nationale et inscription obligatoire (48h avant) auprès de la Médiathèque Communautaire Creuse Grand Sud

# APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT, C'EST AUSSI...

# LA VISITE DU THÉÂTRE

Si vous avez envie de visiter le théâtre et ses coulisses, avec votre association ou entre amis, nous pouvons l'organiser en journée ou en soirée. Nous vous ferons découvrir l'envers du décor, le fonctionnement, les moyens et l'histoire du Théâtre Jean Lurçat. Ces visites sont gratuites et durent 1 heure. Certains aspects techniques (son, lumière, plateau...) peuvent également donner lieu à des visites spécifiques.

### L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Nous pouvons proposer de multiples actions que vous soyez étudiant, professeur, membre d'une association, d'un comité d'entreprise, d'un comité des fêtes, d'un centre social ou hospitalier, d'une troupe de théâtre amateur.

Nous pouvons vous accompagner dans la définition de vos projets culturels, dans l'élaboration de vos ateliers de pratiques artistiques, et nous pouvons imaginer des parcours culturels adaptés à vos élèves, vous proposer des rencontres dans les classes avec les artistes présents sur la saison ou des visites du théâtre.

# RÉSIDENCE D'AUTEUR ET ATELIERS D'ÉCRITURES DE POLARS

La Scène Nationale, en partenariat avec l'association des Nuits Noires, organisatrice du festival Les Nuits Noires autour du polar, accueille l'auteur Dominique Forma en résidence, pour des ateliers d'écritures de polars.

Dominique Forma est membre de l'équipe des auteurs du festival Les Nuits Noires. Il a été choisi pour sa pratique nourrie des ateliers d'écritures. Auteur connu, lauréat de prix et ayant reçu diverses récompenses, il est un invité régulier de l'ensemble des festivals de genre. Il est édité dans la maison d'édition emblématique, Rivages. Sa pluridisciplinarité (réalisateur, scénariste, music-supervisor...) est un plus pour les possibilités d'interventions dans le cadre de cette résidence.

#### LA THÉMATIQUE

## L'ENFERMEMENT ET SES CONSÉQUENCES

Le thème est logique quant au choix du genre (polar \ noir). Ce choix offre des possibilités narratives riches et assez faciles d'accès pour un atelier en temps limité.

#### Quels enfermements subissons-nous, lesquels nous imposons-nous?

Par exemple, l'enfermement rural, en plein air, à ciel ouvert ; en hôpital psychiatrique, dans le cadre du travail ou d'une relation familiale ou amoureuse ; dans sa propre tête.

Ce travail littéraire s'inscrit dans un cadre plus large incluant l'influence du cinéma sur les participants. Il s'agit d'une écriture qui donne à lire autant qu'à voir. Des films peuvent aussi servir de référence ou de point de départ de réflexion pour initier la mise en page de ces nouvelles (à titre uniquement d'exemple, l'été meurtrier, délivrance, canicule, vol au-dessus d'un nid de coucou...).

Ces ateliers s'adressent à une quinzaine de participants avec pour objectif la recherche de mixité générationnelle ; des lycéens volontaires en 1<sup>ère</sup> ou Terminale et des adultes (disponibles en journée...)

Un recueil rassemblant la dizaine de nouvelles sera édité, ainsi qu'une mise en voix / espace des textes par l'atelier théâtre du lycée pendant la période du festival des Nuits Noires du 31 mai au 4 juin.

#### EN RÉSIDENCE À LA PÉPINIÈRE DU 12 AU 15 OCTOBRE ET DU 16 AU 20 NOVEMBRE

Information et inscription 05 55 83 09 10

### **AUTOUR DE DOMINIQUE FORMA**

#### **SOIRÉE CINEMA \ RENCONTRE**

En partenariat avec le cinéma Le Colbert, une séance de *La loi des armes*, long-métrage réalisé par Dominique Forma sera projetée, suivie d'une discussion avec le réalisateur, afin de tirer un lien entre le film et la thématique développée durant les ateliers.

Mardi 13 octobre 19h cinéma Le Colbert, Aubusson

#### RENCONTRE AVEC L'AUTEUR

Venez rencontrer Dominique Forma autour de son dernier roman Amor

Mardi 17 novembre 19h Médiathèque Communautaire, Aubusson

# LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS ET LE SPECTACLE VIVANT

LE PARTENARIAT ENTRE LA CITÉ SCOLAIRE JAMOT-JAURÈS D'AUBUSSON ET LA SCÈNE NATIONALE

Cette Saison fêtera les 20 ans de la création de l'enseignement de spécialité Théâtre-Expression Dramatique, symbole fort du partenariat de La Scène Nationale et la Cité scolaire Jamot-Jaurès d'Aubusson. Nous fêterons cet anniversaire les 1<sup>er</sup> et 4 juin 2016 à l'occasion des présentations des travaux de fin d'année.

Au fil des années, le théâtre au sein de l'établissement scolaire s'est développé autour de cet enseignement spécialisé, avec l'ouverture, successivement, d'un atelier au collège, d'une seconde exploration des Arts du spectacle, puis d'une classe à horaires aménagés Théâtre (C.H.A.T.) et à la rentrée 2014 d'un atelier de pratique artistique à destination des premières et terminales non littéraires du lycée général ainsi que des élèves du lycée professionnel.

Désormais, la Cité scolaire Jamot-Jaurès d'Aubusson, en partenariat avec la Scène Nationale, est dotée d'une véritable "filière théâtre" permettant ainsi à un élève de pratiquer le théâtre de son entrée en 6ème à la terminale. Tous ces élèves, au-delà de la pratique, découvrent les spectacles, l'univers du spectacle vivant et ses métiers spécifiques, rencontrent les artistes, visitent le théâtre...

La saison dernière, ce sont près de 100 jeunes élèves de la Cité scolaire qui ont fréquenté le théâtre, devenant ainsi nos spectateurs d'aujourd'hui mais aussi, pour beaucoup, de demain.

Le rectorat a salué particulièrement ce partenariat en créant un service éducatif piloté par **Geneviève Passani** et **Marina Loritte**, enseignantes, qui travaillent à la coordination entre les deux structures et surtout à la conception, avec notre service communication, d'une lettre électronique d'information artistique et pédagogique à destination des enseignants et des élèves "L'École Aubussonnière".

Les cours de l'enseignement spécialisé Théâtre-Expression Dramatique sont assurés par un professeur du lycée Eugène Jamot, **Geneviève Passani** et des comédiens ou metteurs en scène professionnels: **Bruno Marchand** du Cyclique Théâtre, **Alexandra Courquet** de la Cie L'abadis et **Renaud Frugier** de L'unijambiste. Les ateliers théâtre du collège et du lycée sont encadrés par **Marina Loritte**, enseignante et **Laurianne Baudoin** de la Cie la présidente a eu 19.

Enfin, la classe à horaires aménagés théâtre est animée par **Pascal Gil** enseignant et **Céline Deest-Coirre** pour le Conservatoire Départemental Émile Goué.

# **ACCÈS CULTURE**

# DISPOSITIF CREUSOIS FAVORISANT L'ACCÈS CULTUREL AUX PUBLICS EMPÊCHÉS

Depuis deux saisons consécutives, la Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, La Fabrique-Scène conventionnée de Guéret et le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine, soutenues par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Limousin et le Conseil départemental de la Creuse, se sont associées dans la mise en œuvre d'un projet autour du milieu hospitalier, en direction des publics empêchés.

À travers le département, ces trois structures ont proposé aux résidents et patients, des actions culturelles et artistiques en lien avec différentes disciplines du spectacle vivant : résidences d'auteurs et de musiciens, lectures et mises en espace, rencontres et ateliers de pratiques artistiques. Deux ou trois interventions par structure et par saison ont été programmées en partenariat avec divers établissements de santé [EHPAD, hôpitaux, centres de soins, centres de rééducation...].



#### **SAISON 2013 \ 2014**

#### **DU BOUT DES DOIGTS**

DANSE

Interventions dansées de Nathalie Pernette et de Laurent Falguiéras (Cie Pernette) dans les EHPAD d'Aubusson, La Courtine et Royère-de-Vassivière et dans les écoles.

#### **EXPOSITION**

L'opération a été suivie par Philippe Laurençon, photographe qui donna lieu à une exposition à la Scène Nationale, dans les EHPAD et à la DRAC Limousin pour les journées du Patrimoine.

#### GUINGUETTE ET FÊTE MUSIQUE

La chanteuse Laëtikèt a effectué un travail sur la mémoire et la création d'un spectacle de chansons avec les résidents de l'EHPAD Le Monastère d'Azérables.

#### **DICHOTOMES**

THÉÂTRE

La Cie les singuliers associés a organisé une rencontre entre artistes et patients sur la thématique du handicap et du regard au CCRF de Noth.

#### **EXPOSITION**

L'opération a été suivie par Thierry Laporte, photographe qui donna lieu à une exposition au Centre culturel Yves Furet et dans les lieux d'interventions.

#### RÉSIDENCES D'ÉCRITURES ET CRÉATION SONORE

Au sein du Centre Hospitalier de Guéret et de l'EHPAD Anna Quinquaud, L'Ensemble Hope est intervenu pour des captations sonores et une création musicale et Emmanuel Darley pour une résidence d'écriture

#### **SAISON 2014 \ 2015**

#### DU BOUT DES OREILLES MUSIQUE \ THÉÂTRE \ LITTÉRATURE

Interventions de Thomas Visonneau (Cie Thomas Visonneau) et de Martine Altenburger (Ensemble Hiatus) pour des mises en musique de textes poétiques.

EHPAD d'Aubusson, La Courtine et Royère-de-Vassivière et dans les écoles.

# ELECTRO GUINGUETTE MUSIQUE

La chanteuse Laëtikèt a poursuivi un travail sur la mémoire et la création d'un spectacle de chansons avec les résidents de l'EHPAD Le Monastère d'Azérables.

#### QUE RESTE-T-IL DE CES BEAUX JOURS ? LITTÉRATURE

Hervé Herpe a mené un travail autour de la littérature des appées 30 avec les résidents de l'EHPAD de La Souterraine

#### D'ÂMES ET D'HOMMES

ARTS DE LA PISTE

La Cie Plein d'Air a implanté sa yourte au CRRF de Noth afin d'accueillir les résidents pour des actions culturelles.

#### **UNE VILLE DANS LA VILLE**

Suite aux interventions de L'Ensemble Hope et d'Emmanuel Darley, un spectacle a été créé, *Une ville dans la ville* (texte d'Emmanuel Darley, musique de Marc-Antoine Million) accueilli pour une représentation à l'Espace André Leieune.

78

# **DU BOUT DES LÈVRES**

### SAISON 2015\2016

Cette saison, la Scène Nationale d'Aubusson, soutenue par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Limousin et le Conseil départemental de la Creuse, reconduit pour la troisième année consécutive un projet en milieu hospitalier, en direction des publics empêchés.

Après les interventions dansées de Nathalie Pernette et de Laurent Falguiéras et les mises en musique de textes poétiques de Thomas Visonneau et de Martine Altenburger dans les EHPAD de Royère-de-Vassivière, La Courtine et d'Aubusson, cette saison, Laurianne Baudoin de la Cie la présidente a eu 19 prend le relais à l'intérieur des établissements pour la création d'une pièce radiophonique, *Vol au-dessus de l'océan* d'après Bertolt Brecht. Une classe de primaire est associée à chaque intervention dans les établissements.



### **VOL AU-DESSUS DE L'OCÉAN**

Pièce radiophonique de Bertolt Brecht

Deux continents, deux continents m'attendent! Il me faut arriver! Qui attend-on déjà ? D'ailleurs même celui qu'on n'attend pas se doit d'arriver.

Une pièce en quinze étapes. Le premier vol de Lindbergh au-dessus de l'Atlantique, ses luttes contre le brouillard et la neige, ses pensées, son arrivée. C'est un combat de l'homme contre la nature et contre lui-même, le récit d'une conquête, celle de l'espace aérien et celle d'un nouveau savoir arraché au domaine de l'ignorance. Une œuvre rare.

Projet unique dans chaque établissement, les résidents et les enfants, acteurs \ spectateurs vont participer à la création sonore de cette traversée (bruitage, voix, chœurs...). Leur traversée. Faire ressentir le jeu, les émotions à travers ce seul instrument, ordre de l'intime, la voix. Leur voix, marquée par la vie, leur parcours, leur destin... Rendezvous sur les ondes radiophoniques pour connaître le dénouement de cette traversée.

LES ENREGISTREMENTS DANS LES EHPAD AURONT LIEU LES 10 ET 11 MARS

### **EXPOSITION**

DU 28 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE VERNISSAGE MARDI 29 SEPTEMBRE À 18H

Thierry Laporte, photographe, nous propose une exposition illustrant les actions menées dans les EHPAD du pays Sostranien au cours de la saison 2014 \ 2015, initiées par le Centre Culturel Yves Furet de La Souterraine dans le cadre du dispositif Accès Culture.

Thierry Laporte nous livre un témoignage intuitif sur le temps qui passe, sur ces femmes et ces hommes qui appartiennent à un monde qui n'est presque plus le nôtre. Il partage avec nous une profondeur méditative, une douceur, même si le constat parfois dur de la solitude surgit en filigrane. Il nous met implacablement face à nous-mêmes par la recherche du visage d'un grandparent disparu ou par l'acception de notre propre vieillesse.



# **PARTENARIAT**

Depuis sa création en 1981 et sa labellisation Scène Nationale en 1991, le théâtre Jean Lurçat a ajouté à son titre une mission territoriale à l'échelle départementale et régionale en investissant les plateaux et les scènes du Limousin. Cette mission de développement artistique s'est concrétisée avec des artistes nationaux et régionaux, mais également autour de partenariats entre structures culturelles, associations locales, collectivités, administrations et services de l'Etat.

Avec les artistes et la volonté active des réseaux professionnels et des collectivités territoriales, de nombreux projets ont vu le jour. Danses vagabondes en Limousin, festival créé en 2003, qui a lieu en alternance avec le Festival Au bord du risque, festival de curiosités créé en 2011. Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin créés en 2002, est une programmation en décentralisation, véritable saison culturelle sur la Communauté de communes Creuse Grand Sud et sur la Communauté de communes Bourganeuf-Royère-de-Vassivière. Cette saison, des artistes installés en région tels que le Collectif Zavtra, La cie Le chat perplexe et Circo Aereo bénéficient de ces partenariats sous forme de soutiens croisés.

À la croisée des chemins, la Scène Nationale entretient des rapports privilégiés avec les partenaires locaux d'Aubusson-Felletin. Elle développe des partenariats fertiles avec les structures départementales, de Guéret à La Souterraine en passant par le Parc National Régional du Limousin.

Elle engage des productions avec les structures professionnelles de la région et invente chaque saison de nouveaux projets avec différents partenaires. Ces partenaires sont aussi des opérateurs culturels très actifs. Nous vous invitons à découvrir leurs activités : le Sirque-PNAC de Nexon, le théâtre de l'Union-CDN du Limousin, l'Opéra-théâtre de Limoges, les Centres culturels municipaux de Limoges, le Festival les Francophonies en Limousin, le Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, le FRAC-Artothèque du Limousin, le théâtre des Sept collines-Scène conventionnée de Tulle, le théâtre les Treize Arches de Brive, la Fabrique-Scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine.

#### ILS NOUS ACCOMPAGNENT

Différents organismes ou structures accompagnent la Scène Nationale pour l'accueil d'un spectacle, une exposition ou un rendez-vous singulier. A Aubusson, la librairie la Licorne où vous retrouvez tous les ouvrages présentés cette saison ; l'Avant-Scène, le cinéma art & essai Le Colbert, la Médiathèque communautaire Creuse Grand Sud, Le Festival des Nuits Noires et la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé.

#### LES ACTEURS CULTURELS CREUSOIS

Depuis quelques années, la Scène Nationale organise des rencontres entre acteurs culturels. Se rencontrer, se connaître, échanger sur nos activités et enclencher ainsi une réflexion commune sur le département. Chaque opérateur évoque son actualité, ses problématiques, ses axes de développement. De cette familiarité et reconnaissance se dégagent peu à peu des envies d'agir, des connivences et de vrais partenariats: Adiam 23-Guéret, Bibliothèque départementale de la Creuse-Guéret, Conservatoire départemental Emile Goué-Guéret, la Métive-Moutier d'Ahun, Pays'Sage-Flayat, Quartier rouge-Felletin, Naut'Active-Champagnat, l'Atelier-Emile a une vache-Royère-de-Vassivière, la CIATE...

# **CHEZ NOS VOISINS**

Chaque saison, nous vous proposons de vous déplacer à plusieurs rendez-vous, principalement musicaux, chez nos voisins creusois.

### **Centre Culturel Yves Furet** - La Souterraine

#### **GEORGES ET MOI**

Alexis HK, mise en scène de François Morel **Vendredi 16 octobre à 20h30** 

#### IZIA

Concert, musique actuelle

Vendredi 11 mars à 20h30

#### **YVES JAMAIT**

Concert

Vendredi 06 mai à 20h30

### La Fabrique - scène conventionnée de Guéret

#### **JEAN-LOUIS MURAT**

Concert, musique actuelle

Vendredi 13 novembre à 20h30

#### LE PEUPLE DE L'HERBE

Concert, musique actuelle Samedi 02 avril à 20h30

#### **YURI BUENAVENTURA**

Concert, musique du monde

Dimanche 24 avril à 20h30

#### Quelques projets artistiques en tournée en creuse

La Scène Nationale d'Aubusson, La Fabrique-Scène conventionnée de Guéret et Le Centre Culturel Yves Furet de La Souterraine accueillent cette saison en commun :

#### **CULOTTE ET CROTTE DE NEZ**

Cie du Dagor

Mardi 17 mai. Centre Culturel Yves Furet. La Souterraine

# UNE SOIRÉE À L'OPÉRA-THÉÂTRE DE LIMOGES

La Scène Nationale en partenariat avec L'Opéra-Théâtre de Limoges vous propose d'assister à un spectacle à un tarif préférentiel de 22 €.



## **LES FORAINS**

Anthony Egéa, Cie Rêvolution

BALLET HIP HOP POUR 8 DANSEURS \ CRÉATION Durée 1h15

#### MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUIN 20H30

Création d'après *Les Forains*, ballet en un acte d'Henri Sauguet sur un argument de Boris Kochno Créé le 2 mars 1945.

"Vraie fête de la jeunesse et de la danse" selon Jean Cocteau, la création de ce court ballet, quelques mois seulement après la Libération, lança la carrière de Roland Petit (1924-2011). Sa chorégraphie, mais aussi la musique d'Henri Sauguet et le livret de Boris Kochno ont aujourd'hui disparu des répertoires des troupes et des orchestres. L'Opéra de Limoges et le Ballet Urbain Rêvolution ont souhaité remettre à l'honneur et au goût du jour, cette fête de la jeunesse et de la danse, s'emparant à nouveau du thème intemporel des forains, gens du voyage, artistes de rue.

#### INFORMATION ET RÉSERVATION

Accueil \ billetterie de la Scène Nationale au 05 55 83 09 09

# RENCONTRE AUTOUR DU JONGLAGE CONTEMPORAIN

#### Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limoges

En partenariat avec le Sirque de Nexon



**CHORÉGRAPHIQUE!?** 

Le jonglage est un art millénaire, c'est un geste en deux temps, deux mouvements, deux actes. Lancer puis rattraper, jamais l'inverse. A travers un parcours de plusieurs spectacles dans plusieurs structures culturelles de la région Limousin, Le Sirque de Nexon vous invite cette saison à découvrir le meilleur de la création des auteurs qui font le jonglage d'aujourd'hui.

Venez rencontrer, écouter et voir les jongleurs les plus influents de cet art. Ils vous diront comment ce geste, qu'ils répètent à l'infini, se situe entre un acte dramatique à l'issue toujours incertaine et un geste chorégraphique considérant l'aléatoire. Ils vous expliqueront comment cet art est aussi très lié à la musique et donc comment ils construisent leurs oeuvres en collaborant, chacun à leur manière, avec des musiciens-compositeurs.

#### LES ARTISTES INVITÉS

Jérôme Thomas, célèbre maître du jonglage contemporain, partagera sa vision avec plusieurs jongleurs et jongleuses, tous auteurs, dont notamment Nicolas Mathis et Julien Clément, jongleurs codirecteurs artistiques du Collectif Petit Travers et Elsa Guérin, jongleuse et co-directrice artistique du Cirque Bang Bang.

Pour illustrer le propos, une programmation surprenante à découvrir sur place de pièces courtes de jonglage est en préparation.

#### PARCOURS DE SPECTATEUR

Cette rencontre inaugure un parcours du spectateur de la saison 2015 \ 2016 consacré au jonglage contemporain en collaboration avec les lieux et structures du Limousin suivantes :

#### NUIT

COLLECTIF LE PETIT TRAVERS

**JEUDI 08 ET VENDREDI 09 OCTOBRE 2015** 

Théâtre de l'Union-CDN, Limoges MARDI 15 ET MERCREDI 16 DÉCEMBRE

Théâtre du Cloître-Scène conventionnée, Bellac

#### SLOW FUTUR

ELSA GUÉRIN & MARTIN PALISSE – CIRQUE BANG BANG

VENDREDI 4 MARS Théâtre des Treize Arches, Brive MERCREDI 23 MARS Centres Culturels Municipaux, Limoges MARDI 10 MAI Scène Nationale, Aubusson

#### **BELLE D'HIER**

**CIE NON NOVA** 

**JEUDI 19 ET VENDREDI 20 MAI** 

Théâtre des Treize Arches, Brive

#### **SARABANDE**

JORG MÜLLER ET NOÉMIE BOUTIN, SPECTACLE SOUS CHAPITEAU JEUDI 28 AVRIL

#### Le Sirque-PNAC, Nexon

En partenariat avec les Centres Culturels Municipaux, Limoges

# PRODUCTION DES SPECTACLES

#### **UN SOIR CHEZ BORIS**

Production déléguée Le Réveil du Monstre aide à la création Pronomade(s) en Haute-Garonne-CNAR-Encausse-les-Thermes accueil en résidence Cheptel Aleikoum, La Chebaudière, Carré Magique-PNAC-Bretagne, CIRCa-PNAC-Auch-Midi-Pyrénées, Pronomade(s) en Haute-Garonne-CNAR-Encausse-les-Thermes, La Verrerie-PNAC-Alès, Théâtre Europe-PNAC-La Seyne-surmer.

#### MAPUTO-MOZAMBIQUE

Production Cie TG soutien Ministère de la culture et de la communication-DRAC d'Île-de-France, Institut Français-Ministère des affaires étrangères, Centre culturel franco-mozambicain de Maputo, Ville du Bourget, Compagnie Sham, Conseil régional d'Île-de-France, le Plus Petit Cirque du monde, la Maison des Jonglages, Centre culturel de la Courneuve, Festival Africolor remerciements association des jongleurs du Mozambique, Lysiane Dany-Ruinet, Florine Ibot, Ana Lucia Marques da Cruz, Nathan Israël, Matchume Zango, Anne-Laure Gautun, Yannick Armange, Guillaume de Lamérie, Anaïs Lucaks-BAAPE/CIUP.

#### AU BEAU MILIEU DE LA FORET

Production Collectif Les Possédés aide à l'écriture Association Beaumarchais-SACD accompagnement Le Monfort théâtre-Paris, Scène nationale d'Aubusson Le Collectif les Possédés bénéficie du soutien du Ministère de la culture et de la communication-DRAC lle-de-France. Le Collectif Les Possédés est associé à La Ferme du Buisson, Scène nationale-Marne-la-Vallée, et à la Scène nationale d'Aubusson.

#### [INUK]

Production l'Unijambiste co-production Espace Malraux-Scène nationale-Chambéry-Savoie, Espace Jean Legendre-Scène nationale de l'Oise, Théâtre-Villefranche sur Saône, Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Maison des arts-Scène nationale-Créteil-Val de Marne, Festival Francophonies en Limousin, La Filature-Scène nationale-Mulhouse, Le Grand Bleu-Lille, Théâtre Olympia-CDR-Tours. La Cie est associée à l'espace Malraux-Scène nationale-Chambéry-Savoie, au théâtre de Villefranche sur Saône, en résidence à l'Espace Jean Legendre-Scène nationale de l'Oise en préfiguration et conventionnée par le Conseil régional du Limousin et le Ministère de la culture et de la communication-DRAC

#### J'AI VU TA SŒUR A LA PISCINE

**Production** Cie Alexandra N'Possee **co-production**, CCN-La Rochelle-Direction Kader Attou, Espace Malraux-Scène nationale-Chambéry-Savoie, Cie Kafig, Les Tanzmatten-Selestat, le Geyser-Bellerive-sur-Allier.

#### IL ETAIT UNE FOIS UN PAUVRE ENFANT

Production Collectif Zavtra co-production Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Théâtre SortieOuest-Scène conventionnée-Béziers, Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, Centre Culturel Municipal Jean Gagnant-Limoges accueil en résidence Théâtre du Cloître-Scène conventionnée-Bellac, Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Centre Culturel Municipal Jean Gagnant-Limoges. Aide à la coproduction Conseil régional du Limousin.

#### ANCIENS MALADE DES HOPITAUX DE PARIS

**Production déléguée** Les Productions de l'Explorateur production La Comète-Scène nationale-Châlons-en-Champagne.

#### **LABORATORIUM**

**Production** Association Ryoanji co-production Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, Théâtre des Treize Arches-Scène

conventionnée-Brive. L'association Ryoanji est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Limousin au titre de l'aide aux ensembles musicaux professionnels, le Conseil régional du Limousin, le Conseil départemental de la Creuse, et de la SACEM.

#### LE PRINCE (TOUS LES HOMMES SONT MECHANTS)

Production La Dissipation des brumes matinales co-production Les Théâtres de la ville de Luxembourg soutien Ministère de la culture et de la communication-DGCA participation artistique Jeune Théâtre National remerciement Théâtre des 5 Diamants-Paris.

#### **CULOTTE & CROTTE DE NEZ**

Production Cie du Dagor co-production et accueil en résidence Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, DSN-Scène Nationale-Dieppe avec le concours du Ministère de la culture et de la communication-DRAC Limousin. Aide à la coproduction Conseil régional du Limousin.

#### JOUER JUSTE

Production Cie Thomas Visonneau co-production et accueil en résidence Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat accueil en résidence Théâtre du Cloitre-Scène conventionnée-Bellac, L'école du Nord-Lille, Théâtre municipal-Tarascon, en cours. Aide à la coproduction Conseil régional du Limousin.

#### **JE CLIQUE DONC JE SUIS**

Production Cie Le Phalène co-production Le forum-Scène conventionnée-Blanc-Mesnil, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis soutien Théâtre-Rungis, théâtre Firmin Gémier-La Piscine-Antony, Théâtre-Chelles, Théâtre des sources-Fontenay-aux-Roses. La Cie Le Phalène est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC-lle-de-France, est en résidence au Forum-Scène conventionnée-Blanc-Mesnil depuis janvier 2013, avec le soutien du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

#### JE ME METS AU MILIEU MAIS LAISSEZ-MOI DORMIR

Production Cie STT, La Bâtie-Festival de Genève, L'Arsenic-Lausanne soutien La Corodis, Pro Helvetia, Pour-cent culturel Migros. La Cie STT est conventionnée avec le Canton de Genève et les villes de Genève, Lausanne et Meyrin, associée à l'Archipel-Scène nationale-Perpignan et à la Garance-Scène nationale-Cavaillon, artistes associés en résidence au Théâtre Forum Meyrin.

#### PLEURAGE ET SCINTILLEMENT

Production Association W soutien Ministère de la culture et de la communication-DGCA co-production et accueil en résidence Scènes du Jura-Scène nationale, La Comédie-CDN-Saint-Etienne, Les Subsistances-Laboratoire international de création artistique-Lyon, Agora-PNAC-Boulazac-Aquitaine, La Méridienne-Scène conventionnée-Lunéville, La brèche-PNAC-Cherbourg Octeville, Le Sirque-PNAC-Nexon-Limousin, Le Grand Logis-ville de Bruz, Le Triangle-Scène conventionnée danse-Rennes soutien Spectacle Vivant en Bretagne et la ville de Paris remerciements aux élèves de 1ère année et aux professeurs du DMA costumes de scène de Dole (39) et à Thomas Roquier.

#### CAPILOTRACTEES

Production Association des clous accompagnement associatif Galapiat Cirque co-production Le Prato-PNAC-Lille, La Brèche-PNAC-Basse Normandie, La Cascade-PNAC-Ardèche-Rhône-Alpes accueil en résidence Le Prato-PNAC-Lille, Espace périphérique-ville de Paris-Parc de la Villette, Les Nouvelles Subsistances-Laboratoire international de création artistique-Lyon, La Brèche-PNAC-Basse Normandie, La Cascade-PNAC-Ardèche-Rhône-Alpes, Galapiat Cirque, le Carré Magique-PNAC-Lannion-Trégor soutien La

Gainerie-fabrique des arts du cirque et de l'itinérance-Balma, Cirko Helsinki, Sorin Cirkus Tempere, Culture Commune-Scène nationale du bassin minier du Pas de Calais, MJC Bégard **avec l'aide** Arts Council of Finland, Finnish Cultural Foundation et Kone Foundation.

#### LES RAISONS DE LA COLERE

Co-production et accueil en résidence Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, Les Treize Arches-Scène conventionnée-Brive accueil en résidence Théâtre Les Carmes-la Rochefoucauld, Domaine de Sédières, La Maison des Arts-Brioux sur Boutonne, Des Lendemains qui chantent-SMAC-Tulle, Théâtre Spirale-Spirale à histoires-Riscle avec l'aide de SPEDIDAM, ADAMI.

#### NO(S) REVOLUTION(S)

Production Cie Day-for-Night co-production Le Granit-Scène nationale-Belfort, Théâtre de Besançon-CDN-Franche-Comté, Théâtre Paul Eluard-Choisy-le-Roi, DSN-Scène nationale-Dieppe, Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, le Colectivo 84, Le Nouveau Relax-Scène conventionnée-Chaumont, Théâtre de Thouars-Scène conventionnée aide à la création Cnī aide à la production et à la diffusion Fonds SACD Théâtre soutien Goethe Institut-Paris, Institut Français du Portugal, Institut Français dans le cadre du dispositif Théâtre Export, 31 Juin Films, Fonds Transfabrik-Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, CDN de Besançon-Franche Comté, Théâtre Paris-Villette. La Cie Day-for-Night est soutenue dans ses projets par la Région Franche-Comté.

#### PRICE

Production Collectif Les Possédés coproduction Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurcat

#### DE L'HOMME NOUVEAU

Production Cie Pernette coproduction Scène Nationale d'Aubussonthéâtre Jean Lurcat

#### **CIRCONVOLUTIONS**

Co-production Le Maxiphone Collectif, l'Agora-PNAC-Boulazac-Aquitaine, Les sept collines-Scène conventionnée-Tulle, L'Echalier-La Grange-St Agil accueil en résidence Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat

#### FLEISCH

Production La seconde Tigre co-production Tridanse, dispositif de résidence et de co-production de la région PACA réunissant La Passerelle-Scène nationale-Gap-Alpes du sud, Le Citron-Jaune-CNAR-Port-st-Louis du Rhône, Le 3 bis F-lieu d'arts contemporains-Aix-en-Provence, Le Vélo Théâtre-Pôle régional de développement culturel-Apt, Le Théâtre de Vénissieux soutien Théâtre de Vanves, CND-Centre National de la Danse.

#### COUAC

Production Succursale 101 co-production Le Salmanazar-Scène de création et de diffusion-Epernay, la Comédie-CDN de Normandie-Caen, Espace Jéliote-Scène conventionnée art de la marionnette-communauté de communes du Piémont Oloronais soutien Festival les Boréales-Caen, la Comédie-CDN-Reims, Théâtre Nouvelle Génération-CDN-Lyon, le Safran-Scène conventionnée Pluridisciplinaire et d'expérimentation-Amiens, le Jardin Parallèle-fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles-Reims, Spedidam.

#### LA BRIOUF

Coréalisation avec Culture Commune-Scène nationale-bassin minier du Pas-de-Calais, Cie Hendrick Van Der Zee soutien Ministère de la culture et de la communication-DRAC Nord Pas-de-Calais, Conseil régional Nord Pas-de-Calais, Conseil départemental du Pas-de-Calais

#### **INTUMUS STIMULUS**

Production Circo Aereo co-production et accueil en résidence Cirque-Théâtre d'Elbeuf-PNAC-Haute Normandie, Agora, PNAC-Boulazac-Aquitaine, Le Sirque-PNAC-Nexon-Limousin, Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, La Mégisserie-EPCC- Saint-Junien, Théâtre de Cusset-Scène conventionnée cirque accueil en résidence et soutien Espace Périphérique-Mairie de Paris-Parc de la Villette aide à la création Ministère de la culture et de la communication-DGCA, Conseil régional du Limousin, SPEDIDAM. Circo Aereo est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC-Limousin pour son projet artistique sur la période 2014 \ 2016.

#### YASER SONUS #01 MONTREAL

Production 2 rien merci co-production Le Volcan-Scène nationale-Le Havre, La Passerelle-Scène nationale-Gap-Alpes du sud, L'Agora-Scène nationale-Evry-Essonne, Le Channel-Scène nationale-Calais, coproduction et résidence Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat. La Cie est soutenue par le Conseil régional Rhône-Alpes et le Conseil départemental de la Haute-Savoie.

#### TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR

Production déléguée Théâtre Dijon Bourgogne-CDN coproduction Scène nationale-Sénart, La Filature-Scène nationale-Mulhouse soutien Dièse # Rhône-Alpes.

#### LA PLUIE D'ETE

Production banquet d'avril co-production Le Grand T-théâtre de Loire-Atlantique-Nantes accueil en résidence Scènes de Pays dans les Mauges-Scène conventionnée artistes en territoire-Beaupréau, Le Cargo-Segré soutien Le Cargo-Segré, Scènes de Pays dans les Mauges-Scène conventionnée artistes en territoire-Beaupréau, Quinconces-L'Espal-Scène conventionnée théâtre-Le Mans, L'Entracte-Sablé-sur-Sarthe, Scènes de Territoire, Le Théâtre-Bressuire. La Cie banquet d'avril est conventionnée et soutenue par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Pays de la Loire. Elle est soutenue par le Conseil régional Pays de la Loire, le Conseil départemental de Loire Atlantique et la Ville de Nantes.

#### SLOW FUTUR

Production Cirque Bang Bang coproduction Festival Mettre en soène-Théâtre National de Bretagne-Rennes, Le Sirque-PNAC-Nexon-Limousin, Carré Magique-PNAC-Lanion-Trégor, La Verrerie-PNAC-Alès, La Cité du cirque-Pôle régional des arts du cirque-Le Mans, Sémaphore-Scène conventionnée théâtre et chanson-Cébazat, Théâtre de Cusset-Scène conventionnée cirque, La Maison des jonglages-Scène conventionnée jonglage-La Courneuve soutien Ministère de la culture et de la communication-DRAC Auvergne, Ministère de la culture et de la communication-DGCA (en cours), Conseil régional d'Auvergne, Conseil départemental du Puy-de-Dôme (en cours), Ville de Cébazat.

#### JE BRASSE DE L'AIR

Projet sous l'aile de la Compagnie Les Anges au Plafond avec le soutien d'Anis Gras. le lieu de l'Autre-Arcueil.

#### C'EST-A-DIRE

Production Cie Salia ni Seydou co-production, Le Centre Culturel Français Georges Méliès-Ouagadougou, Le Carrefour international du Théâtre-Ouagadougou (CITO), Le Manège-Scène nationale-Maubeuge avec l'aide de l'association Beaumarchais-Aide à l'écriture et du Ministère des Arts et de la Culture de Ouagadougou accueil studio le CCN-Montpellier-Languedoc-Roussillon remerciement Le lieu unique-Scène nationale-Nantes.

#### SEYDOU BORO, EN CONCERT

Production Institut français du Burkina Faso et Seydou Boro.

#### LE CRI DE LA CHAIR

Production Cie Seydou Boro co-production La Briqueterie-CDC-Val-de-Marne, Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, Centre des Bords de Marne-Le Perreux sur Marne accueil en résidence Danstationen-Malmö-Suède, La Briqueterie-CDC-Val-de-Marne, Centre des Bords de Marne-Le Perreux sur Marne soutien ARCADI, la SPEDIDAM, l'ADAMI.

# LA SCÈNE NATIONALE MODE D'EMPLOI

#### **ACCUEIL \ BILLETTERIE \ RÉSERVATION**

L'accueil-billetterie est ouvert au public du mardi 1er septembre au vendredi 16 octobre, le lundi de 14h à 18h \ du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

À partir du mardi 3 novembre, du mardi au vendredi de 14h à 18h \ les soirs de spectacle jusqu'à 20h30 \ les lundis de spectacle de 14h à 20h30.

#### INFORMATION ET RÉSERVATION

Sur place, les réservations sont ouvertes pour les adhérents dès le 1er septembre. Pour les non-adhérents, l'ouverture à la location se fait 1 mois avant chaque spectacle.

Par courrier vous pouvez envoyer vos réservations et \ ou votre bulletin d'abonnement accompagné de votre règlement sous 48h.

Par téléphone au 05 55 83 09 09 \ règlement sous 48h. Au-delà des 48h, les places sont remises à la vente.

Toute place réservée la veille ou le jour de la représentation doit être réglée à la réservation. Aucun billet n'est remboursé ni échangé.

#### LA CARTE D'ADHÉSION

L'adhésion à l'association de gestion de la Scène Nationale c'est :

- → soutenir la programmation, défendre le projet artistique de la Scène Nationale et l'esprit de service public qui l'anime,
- → participer à la vie associative de l'association, élire vos représentants à l'assemblée générale,
- → recevoir les publications et les informations de la Scène Nationale,
- → bénéficier d'une priorité sur les réservations,
- → pouvoir souscrire un abonnement,
- → bénéficier de tarifs préférentiels sur les spectacles, les stages, ateliers...

Adhésion adulte > 11€

Adhésion réduite (demandeur emploi, étudiant ou moins de 26 ans) > 3 €

Adhésion famille (+ 3 pers.) > 20 €

Adhésion collective (comité d'entreprise, association, établissement scolaire...) > à partir de 50 € avec sur demande, distribution d'une carte nominative gratuite à chaque membre de la structure adhérente.

#### L'ABONNEMENT

Avec l'adhésion vous pouvez souscrire un abonnement en choisissant un minimum de 4 spectacles à votre première venue (3 pour les adhérents réduits). Vous payez ainsi les places à un tarif unique et pouvez compléter votre abonnement tout au long de la saison au même tarif (sous réserve des places disponibles). Possibilité de payer en deux fois.

#### → L'abonnement adulte

Tous les spectacles à 10 €.

4 spectacles minimum répartis dans deux rubriques (découvertes et créations, voir bulletin d'abonnement).

#### → L'abonnement réduit

Tous les spectacles à 6 €.

Pour les moins de 26 ans, les étudiants ou les demandeurs d'emplois.

3 spectacles minimum répartis dans deux rubriques (découvertes et créations, voir bulletin d'abonnement).

#### → L'abonnement Étoile

Pour les gourmands, tous les spectacles de la saison, soit 23 spectacles pour un coût, adhésion comprise de 170 €.

#### ÊTRE ABONNÉ / ADHÉRENT DE LA SCÈNE NATIONALE C'EST AUSSI (Sur présentation de la carte)

Bénéficier d'un tarif préférentiel au cinéma Le Colbert d'Aubusson. Bénéficier d'un tarif préférentiel dans les structures suivantes · Théâtre de l'Union-CDN du Limousin à Limoges, le Sirque de Nexon-Pôle National des Arts du Cirque-Limousin, la Fabrique-Scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine, le Fracas-CDN de Montluçon, la Comédie-Scène nationale de Clermont-Ferrand.

(Certains spectacles accueillis sont à tarif unique, sans tarifs préférentiels. Merci de vous renseigner auprès des différentes structures pour connaître les conditions de vente).

#### **COLLECTIVITÉS**

Les associations, comités d'entreprises, établissements scolaires, groupes d'individus... peuvent adhérer à la Scène Nationale pour un montant forfaitaire à partir de 50€. Cette adhésion permet à tous les membres de la collectivité de bénéficier des tarifs adhérents sur tous les spectacles / souscrire un abonnement individuel.

#### **SCOLAIRES**

L'établissement scolaire s'acquitte de l'adhésion collective (à partir de 50€) et permet ainsi aux élèves, enseignants et personnels de souscrire un abonnement (jeune et adulte) ou, pour les déplacements en groupe, de bénéficier du tarif adhérent ou adhérent réduit.

#### **TARIFS**

Les spectacles sont répartis en 3 classes de tarifs

→ PLEIN TARIF

TARIF A 20€, TARIF B 15€, TARIF D 6€ adulte \ 4€ enfant (-12 ans)

→ TARIF ADHÉRENT

TARIF A adhérent 13€ adhérent réduit 8€. TARIF B adhérent 11€ adhérent réduit 6€

→ TARIF ABONNÉ

Abonné 10 €, Abonné réduit 6 €

→ TARIF DUO

Adhérent \ abonné 16€, Adhérent réduit \ abonné réduit 10€ (cf. bulletin d'adhésion pour les parcours duos)

#### TARIF SCOLAIRE

Pour les écoles maternelles et primaires en séances scolaires au théâtre ou en décentralisation :  $4 \in$  Pour les élèves de l'option théâtre-expression dramatique : adhésion +  $4 \in$  la place Pour les collégiens et les lycéens :  $6 \in \$ 

#### DISPOSITIF D'INSERTION DES PUBLICS EN DIFFICULTÉ

Bénéficiaire du RSA, demandeur d'emploi en situation précaire. Pour faciliter votre venue, des passeports culture sont mis en place par le Service social du Conseil départemental de la Creuse. N'hésitez pas à contactez le service social de votre commune.

#### LA CARTE BE LIM\*

Mis en place par le Conseil régional du Limousin, la carte Be Lim\*, carte culture / sport est à destination de tous les lycéens et apprentis scolarisés et des 16-20 ans domiciliés dans la région.

Information auprès du Conseil régional du Limousin http://belim.fr/la-carte-be-lim/

#### **SOIRS DE SPECTACLE**

Pour le respect de tous et des artistes en particulier, les spectacles débutent à l'heure précise. L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions de la compagnie invitée. Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements sonores et vidéos sont formellement interdits, sauf accords particuliers avec la direction du théâtre. Pensez à éteindre votre téléphone portable dès votre arrivée.

La Scène Nationale ne pourra être tenue responsable des changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté

Une programmation pour les jeunes enfants vous est proposée en journée (10h et 14h30). N'hésitez pas à accompagner votre enfant. Cependant, pour chaque spectacle un âge minimum est indiqué. Faitesnous confiance et respectez les âges préconisés. Ces indications tiennent compte du niveau de compréhension, d'attention et de perception des enfants. Pour les spectacles tout public proposés en soirée, consultez-nous pour connaître l'âge minimum préconisé.

# **SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON**

# **BULLETIN D'ADHÉSION ET D'ABONNEMENT**

SAISON 2015 \ 2016

Nom		F	Prénom			
Adresse						
Code postale		Ville				
Téléphone	Porta	able		Courriel		
Âge	<b>2</b> 0-24	<b>J</b> 25-29	30-39	<b>1</b> 40-49	<b>5</b> 0-59	☐ 60 et +
Profession ou situation						
Agriculteur(trice), exploitant(e) Artisan Profession libérale	☐ Cadre ☐ Enseign ☐ Comme	rçant(e)	☐ Ouvr ☐ Retra ☐ Profe ☐ Scola	aité(e) ssion interméd	☐ Sar	idiant(e) ns profession
Étiez-vous adhérent(e) la	saison dernière	e? 🗖 Oui	☐ Non			
Étiez-vous abonné(é) la s						
Faites-vous partie d'une		_	<u> </u>	_	_	
Êtes-vous intéressé(é) p	· ·			•		s de la piste
Merci de remplir ces renseignements (norme INSEE) nécessaires pour les statistiques demandées par nos partenaires financiers. Ces informations restent confidentielles.						
ADHÉSION						
Adhésion adulte 11€ Adhésion réduite (-26 ar Adhésion famille (+3 per Adhésion collective (ass	s.) <b>20€</b>			50€		
ARONNEMENT						

L'adhésion est obligatoire pour tout abonnement

Abonnement adulte 4 spectacles minimum (10€\*4 + adhésion). Spectacle supplémentaire à 10€ Abonnement réduit 3 spectacles minimum (6€\*3 + adhésion). Spectacle supplémentaire à 6€ Abonnement Etoile tous les spectacles + adhésion comprise 170€

### **CHOIX DES SPECTACLES POUR VOTRE ABONNEMENT INDIVIDUEL**

Nous vous invitons à choisir parmi deux rubriques, découvertes et créations Cochez les dates et horaires retenus, remplissez une fiche par abonnement

DÉCOUVERTES  3 spectacles minimum pour un abonnement adulte  Abonnement						
2 spectacles minimum pour un abonnement	réduit		adulte	réduit		
MAPUTO-MOZAMIQUE	MAR. 29 SEPT.	19H30				
J'AI VU TA SŒUR À LA PISCINE	JEU. <b>15 OCT.</b>	20H30				
ANCIEN MALADE DES HOPITAUX DE PARIS	MAR. 10 NOV.	20H30				
LE PRINCE (TOUS LES HOMMES SONT MÉCHANTS)	MAR. 24 NOV.	20H30				
JE ME METS AU MILIEU []	MAR. 08 DÉC.	20H30				
PLEURAGE ET SCINTILLEMENT	JEU. 17 DÉC.	20H30				
CAPILOTRACTEES	JEU. 14 JANV. VEN. 15 JANV.	19H30 19H30				
			□			
LES RAISONS DE LA COLERE	JEU. 28 JANV.	19H30	□	□		
ORANGE BLOSSOM + TCHELI	VEN. 12 FEV.	20H30	<u>_</u>	<u></u>		
PRICE \ DE L'HOMME NOUVEAU	VEN. 04 MARS	19H30				
LA BRIQUE	MAR. 29 MARS	20H30				
TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR	LUN. 25 AVR. MAR. 26 AVR.	20H30 19H30				
LA PLUIE D'ÉTÉ	MAR. 03 MAI	20H30	П	П		
	JEU. 12 MAI	19H30				
JE BRASSE DE L'AIR	VEN. 13 MAI	19H30	П	П		
SEYDOU BORO, EN CONCERT	LUN. 23 MAI	20H30				
CRÉATIONS						
1 spectacle minimum			adulte	réduit		
AU BEAU MILIEU DE LA FORÊT	JEU. 08 OCT.	20H30				
IL ETAIT UNE FOIS UN PAUVRE ENFANT	MAR. 03 NOV.	20H30				
LABORATORIUM	VEN. 20 NOV.	20H30				
	MAR. 1 <sup>ER</sup> DÉC.	19H30				
	MERC. 02 DÉC.	19H30				
JOUER JUSTE	JEU. 03 DÉC.	19H30	ī	_		

VEN. 04 DÉC.

JEU. 04 FÉV.

MAR. 10 MAI

SAM. 28 MAI

MAR. 22 MARS

19H30

19H30

20H30

20H30

20H30

20H30

#### **CALCULEZ VOTRE ABONNEMENT INDIVIDUEL**

NO(S) RÉVOLUTION(S)

LE CRI DE LA CHAIR

**FLEISCH** 

**SLOW FUTUR** 

Spectacles à 10€ =	=€	Spectacles à 6€ =	€
Adhésion =	+ 11€	Adhésion =	+3€
Sous total =	€	Sous total =	€

			Abonnen adulte	nent réduit
AU BEAU MILIEU DE LA FORÊT	JEU. 08 OCT	20H30		·····
PRICE \ DE L'HOMME NOUVEAU	VEN. 04 MAI	RS 19H30		
JE ME METS AU MILIEU []	MAR. 08 DEC	C. 20H30	······································	·····
FLEISCH	MAR. 22 MA	RS 20H30		
LE PRINCE (TOUS LES HOMMES SONT MÉCHAN				
NO(S) REVOLUTION(S)	JEU. 04 FÉV	20H30		
PLEURAGE ET SCINTILLEMENT	JEU. 17 DÉC.	20H30		·····
CAPILOTRACTEES	JEU. 14 JAN	V. 19H30		
	VEN. 15 JAN	v. 19H30		
CALCULEZ VOTRE PARCOURS DUOS TINERAIRES D'ARTISTES,	Adhérent \ abonné r	Sous tot	€ = al =€	٧
	·····			· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
	JEU. <b>17 SEPT.</b>	St-Georges Nigremont	19H30	
UN SOIR CHEZ BORIS	VEN. 18 SEPT.	St-Georges Nigremont	14H30	
	: VEN. 18 SEPT.	St-Georges Nigremont	20H30	
	VEIN. 10 SEP 1.	Ot-Debrges Higherhoric	201100	
L ÉTAIT UNE FOIS UN PAUVRE ENFANT	JEU. 05 NOV.	St-Yrieix-la-Montagne	19H30	
L ÉTAIT UNE FOIS UN PAUVRE ENFANT	JEU. 05 NOV.	•••••	······	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
L ÉTAIT UNE FOIS UN PAUVRE ENFANT	JEU. 05 NOV.	St-Yrieix-la-Montagne	19H30	
	JEU. 05 NOV. VEN. 06 NOV.	St-Yrieix-la-Montagne Masbaraud-Mérignat	19H30 19H30	_ _
	JEU. 05 NOV. VEN. 06 NOV. MAR. 08 DÉC.	St-Yrieix-la-Montagne Masbaraud-Mérignat Flayat	19H30 19H30 19H30	
	JEU. 05 NOV. VEN. 06 NOV. MAR. 08 DÉC. MER. 09 DÉC.	St-Yrieix-la-Montagne Masbaraud-Mérignat Flayat Tarnac	19H30 19H30 19H30 19H30	0
JE CLIQUE DONC JE SUIS	JEU. 05 NOV. VEN. 06 NOV. MAR. 08 DÉC. MER. 09 DÉC. JEU. 10 DÉC.	St-Yrieix-la-Montagne Masbaraud-Mérignat Flayat Tarnac Vallière	19H30 19H30 19H30 19H30 19H30	
JE CLIQUE DONC JE SUIS	JEU. 05 NOV. VEN. 06 NOV. MAR. 08 DÉC. MER. 09 DÉC. JEU. 10 DÉC. VEN. 11 DÉC.	St-Yrieix-la-Montagne Masbaraud-Mérignat Flayat Tarnac Vallière Mansat-la-Courrière	19H30 19H30 19H30 19H30 19H30 19H30	
JE CLIQUE DONC JE SUIS	JEU. 05 NOV. VEN. 06 NOV. MAR. 08 DÉC. MER. 09 DÉC. JEU. 10 DÉC. VEN. 11 DÉC. VEN. 05 FÉV.	St-Yrieix-la-Montagne Masbaraud-Mérignat Flayat Tarnac Vallière Mansat-la-Courrière Lieu à déterminer	19H30 19H30 19H30 19H30 19H30 19H30	
JE CLIQUE DONC JE SUIS LES RAISONS DE LA COLÈRE	JEU. 05 NOV. VEN. 06 NOV. MAR. 08 DÉC. MER. 09 DÉC. JEU. 10 DÉC. VEN. 11 DÉC. VEN. 05 FÉV. SAM. 06 FÉV.	St-Yrieix-la-Montagne Masbaraud-Mérignat Flayat Tarnac Vallière Mansat-la-Courrière Lieu à déterminer St-Sulpice-les-Champs Royère-de-Vassivière Royère-de-Vassivière	19H30 19H30 19H30 19H30 19H30 19H30 19H30	
L ÉTAIT UNE FOIS UN PAUVRE ENFANT JE CLIQUE DONC JE SUIS LES RAISONS DE LA COLÈRE NTUMUS STIMULUS	JEU. 05 NOV. VEN. 06 NOV. MAR. 08 DÉC. MER. 09 DÉC. JEU. 10 DÉC. VEN. 11 DÉC. VEN. 05 FÉV. SAM. 06 FÉV. MER. 06 AVRIL	St-Yrieix-la-Montagne Masbaraud-Mérignat Flayat Tarnac Vallière Mansat-la-Courrière Lieu à déterminer St-Sulpice-les-Champs Royère-de-Vassivière	19H30 19H30 19H30 19H30 19H30 19H30 19H30 19H30	000000
JE CLIQUE DONC JE SUIS LES RAISONS DE LA COLÈRE	JEU. 05 NOV. VEN. 06 NOV. MAR. 08 DÉC. MER. 09 DÉC. JEU. 10 DÉC. VEN. 11 DÉC. VEN. 05 FÉV. SAM. 06 FÉV. MER. 06 AVRIL JEU. 07 AVRIL	St-Yrieix-la-Montagne Masbaraud-Mérignat Flayat Tarnac Vallière Mansat-la-Courrière Lieu à déterminer St-Sulpice-les-Champs Royère-de-Vassivière Royère-de-Vassivière	19H30 19H30 19H30 19H30 19H30 19H30 19H30 19H30 19H30	00000000

Merci d'adresser votre bulletin accompagné de votre règlement à Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat - Avenue des Lissiers - BP 11 - 23 200 Aubusson Billetterie 05 55 83 09 09 - administration 05 55 83 09 10 - infos@ccajl.com - www.ccajl.com



# L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

**DIRECTION** Gérard Bono

**ADMINISTRATION Marie-Pierre Jean** 

COMMUNICATION, RELATIONS PUBLIQUES Kevin-Gabriel Fricot \ communication@ccajl.com

RELATIONS PUBLIQUES, COMMUNICATION Virginie Chabat \ vchabat@ccail.com

EMPLOYÉE ADMINISTRATIVE Lisa Rodwell \ infos@ccajl.com

ACCUEIL BILLETTERIE Gwladys Gabriel-Lang \ accueil@ccajl.com

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE Jean-Christophe Legrand \ technique@ccail.com

**RÉGIE PLATEAU Pierre Carnet** 

**RÉGIE SON Stéphane Ducourtioux** 

**ENTRETIEN ET AFFICHAGE Mélanie Shreeve** 

AVEC LE RENFORT des personnels intermittents techniques.

# L'ASSOCIATION CCAJL

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat, présidée par Gérard Crinière, gère la Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat

COMPOSITION DU BUREAU

PRÉSIDENT Gérard Crinière

**VICE-PRÉSIDENT** Daniel Petitbon

TRÉSORIÈRE Marie Combes

**SECRÉTAIRE** Marie-Ange Gracia

MEMBRES DE DROIT des représentants de l'État, du Conseil régional du Limousin, du Conseil départemental de la Creuse et de la ville d'Aubusson

MEMBRES FONDATEURS André Chandernagor, Jacqueline Defemme-Verdier

MEMBRES ASSOCIÉS Geneviève Azais, Gérard Crinière, Isabelle Grand, Liliane Springer

MEMBRES ADHÉRENTS

REPRÉSENTANTS DES ADHÉRENTS COLLECTIFS Annette Paquignon et Marie Combes,

REPRÉSENTANTS DES ADHÉRENTS INDIVIDUELS Marie-Ange Gracia, Daniel Petitbon et Jean Régnier

Directeur de la publication Gérard Bono conception Kevin-Gabriel Fricot création graphique double salto rédaction Cathy Blisson, journaliste (p. 15, 21, 25, 27, 31, 43, 47, 51, 57, 63, 68) et l'équipe de la Scène Nationale visuel de saison Quentin Bertoux webmaster Graphic Développement impression DGR-Limoges

Licences 1-1038264, 2-1038265, 3-1038263 Code APE 9004Z - SIRET 315 534 057 000 23

Iconographie Vincent Arbelet, Nathaniel Baruch, Marine Beccarelli, Jérémie Bernaert, Lise Chevalier, Didier Darrigrand, JB Factory, Jean-Louis Fernandez, Pierre Grosbois, Martine Jaussen, Julien Joubert, Philippe Laurençon, Christine Madoyan, Daniel Michelon, Emmanuel Noblet, Dan Ramaen, Nelly Rodriguez, Adrien Selbert, Yann Servoz, SNA, Blandine Soulage, Succursale 101, Antoine Tempé, Collectif Zavtra, tous droits réservés



#### LES PARTENAIRES FINANCIERS

La Scène Nationale d'Aubusson est subventionnée pour son fonctionnement par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Limousin, le Conseil régional du Limousin, le Conseil départemental de la Creuse et la Communauté de communes Creuse Grand Sud









#### **AVEC LE SOUTIEN DE**

L'ONDA-Office National de Diffusion Artistique













La Scène Nationale bénéficie du soutien de Quadria à Limoges, L'Avant-Scène, la librairie la Licorne et l'hôtel de la Beauze





SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON - THÉÂTRE JEAN LURÇAT

Avenue des Lissiers, BP 11, 23200 Aubusson administration 05 55 83 09 10 billetterie 05 55 83 09 09 courriel infos@ccajl.com site www.ccajl.com www.facebook.com/scenenationale.aubusson