



**SCÈNE
NATIONALE
AUBUSSON**

2016
2017

L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

 1 réseau

 70 scènes nationales adhérentes

 1 label du Ministère de la Culture

 des missions communes

 Au service du public et des artistes

 ≈ 1.880 emplois permanents

 ≈ 773.000 heures de travail
(d'artistes ou techniciens en régime intermittent)

 Soutien à la création contemporaine

 Chaque saison,
≈ 200 artistes en compagnonnage

 1 programmation pluridisciplinaire

 Théâtre, danse, musique, cirque,
cinéma, arts plastiques...

 ≈ 3.500.000 spectateurs

 Développement des publics

 Médiation, éducation artistique

 ateliers, stages, rencontres, lectures...

 Au coeur de la dynamique
culturelle des territoires

 Événements, festivals, hors les murs
 priorité au public familial

 Les réformes territoriales en cours ne
doivent pas fragiliser ces structures
vitales mais conforter leur
développement.

 Plus que jamais, une mobilisation
de tous, pour un dialogue et des
équilibres avec les collectivités
territoriales et l'État, est nécessaire.



Site internet : www.scenes-nationales.fr



PRÉSENTATION DE SAISON

LUNDI 12 SEPTEMBRE 18h

Venez découvrir la programmation et rencontrer les artistes invités pour cette

SAISON 2016-2017

Julie Bertin et / ou Jade Herbulot - Le Birgit Ensemble

Cathy Blisson pour BERLIN

Céline Deest-Coirre - Cie Fée d'hiver

Bérengère Fournier et Samuel Faccioli - Cie La Vouivre

Yannick Jaulin - Cie Le beau monde ? Yannick Jaulin

Simon Mauclair - Collectif Zavtra

Martin Palisse et / ou Jérôme Thomas

Matthieu Roy - Cie du Veilleur - artiste associé

Jean-Baptiste Tur - Collectif Le Grand Cerf Bleu

SOMMAIRE

ÉDITO	p. 02
ARTISTE ASSOCIÉ	p. 05
LA JEUNE CRÉATION	p. 06
CALENDRIER	p. 08-09
SPECTACLES	p.11-69
FESTIVAL AU BORD DU RISQUE #4	p. 71
ITINÉRAIRES D'ARTISTES, SPECTACLES VAGABONDS EN LIMOUSIN	p. 73
CONFLUENCES	p. 74
ACCÈS CULTURE	p. 75
LA PÉPINIÈRE	p.77
APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT	p.78-79
LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS ET LE SPECTACLE VIVANT	p. 80
PARTENARIAT	p. 81
PRODUCTIONS DE SPECTACLES	p. 82-83
MODE D'EMPLOI ET BULLETIN D'ADHÉSION	p. 84
ÉQUIPE	p. 86

ÉCLATS DE VOIX !

Des spectatrices, des spectateurs parlent de leur Scène Nationale à Aubusson et sur le territoire.

"Je m'appelle Jean-Pierre Minne, je vis dans la Creuse profonde du sud. J'aurais ce soir à intervenir, pour dire que tous les deux on vient du nord. On a connus de grandes troupes théâtrales, avec une expérience du théâtre qui était un théâtre réservé à des initiés, au courant d'un rituel, avec une culture élitiste. Ici à Aubusson, à la Scène Nationale, on a rencontré un lieu ouvert, ouvert à tous, et le travail du "théâtre Vagabond" et de la décentralisation nous a permis de ramener ici, à la Scène Nationale, des agriculteurs, des artisans, des retraités, des gens très éloignés géographiquement, mais aussi culturellement du théâtre. Et ces gens qui sont venus depuis des années, après avoir rencontré des Rodolphe Dana, enfin je veux dire des gens exceptionnels, sont des gens qui sont devenus des abonnés et des fidèles de la Scène Nationale d'Aubusson. Et s'il n'y avait pas eu ce travail qui a été mené ici, ces gens-là n'auraient jamais eu accès au théâtre."

Jean-Pierre Minne

"Catherine moulin, je suis Maire de Faux-la-Montagne. Je suis arrivée en Creuse en 1983 et je suis tout de suite venue voir les spectacles à la Scène Nationale. J'habitais avant en région Parisienne et finalement j'allais peu au théâtre et c'est en Creuse que je suis venue voir des spectacles de tous styles, la danse, le théâtre, le cirque. Je parle de mon théâtre ici à Aubusson, puisque j'ai amené mes enfants, ma famille. Depuis Faux-la-Montagne on covoiture énormément pour venir aux spectacles. J'ai vécu des expériences par rapport à la découverte des textes, des mots, des choses émotionnelles très fortes, je pense à *Incidies* de Wajdi Mouawad."

Catherine Moulin

"Je voudrais apporter un témoignage concernant les stages qui sont offerts par la Scène Nationale, notamment des stages de danse, entre autres, d'un niveau exceptionnel car ils sont généralement animés par le chorégraphe de la Cie qui est en résidence au moment en question. Le dernier stage qui a été organisé, enfin auquel j'ai participé, avec huit autres jeunes femmes, c'est le stage de Seydou Boro, de danse africaine, organisé sur les plus grandes scènes de la Creuse, à La Souterraine, les deux salles de la Fabrique de Guéret et ici. Voilà, donc c'est absolument...il n'y a pas de mots. Merci."

Henri Eskenazi

"Le soutien public, local ou national, à la CULTURE n'est pas une CHARITÉ, un BEAU GESTE GENTIL, c'est un DROIT : il est ESSENTIEL, VITAL, PRIORITAIRE de promouvoir la CULTURE. Elle est plus importante que les bacs à fleurs dans les villes, que les routes, que... elle est plus importante que l'éclairage public, elle EST L'ÉCLAIRAGE PUBLIC"

Pascal Leonard

"C'est-à-dire que pour moi c'est une chose extrêmement précieuse. Ça fait 20 ans que l'enseignement théâtre a été créé, c'est vrai, il s'est développé, j'en suis très heureuse

et il s'est développé grâce au partenariat. Et ce qui me paraît vraiment capital, c'est que dans la vie que mènent les jeunes, qu'ils soient creusois, ruraux ou citadins, on leur offre un temps qui est sans cesse morcelé, haché, où l'on passe d'un truc à un autre à toute vitesse, et le théâtre c'est un lieu et un temps différent, et les murs d'une Scène Nationale, qu'on soit à la Pépinière, qu'on soit dans la salle audio, ou qu'on soit sur le plateau ou qu'on soit dans notre petite salle de répétition à l'île-de-juillet. Ce qui est important, c'est qu'on est dans un ailleurs, qui leur ouvre des perspectives et qu'il leur apprend je crois à se construire. Pour conclure, j'ai parlé avec les élèves de 1^{er} récemment, la semaine dernière de la programmation de la saison prochaine et leur réaction par rapport aux thèmes des spectacles, à celui qui est travaillé tout de suite sur le plateau mais aux autres, leur réaction, ça a été vraiment "tiens on va nous parler des choses qui nous intéressent et qui nous tiennent à cœur". Donc merci à la Scène Nationale d'Aubusson."

Geneviève Passani

"Nous tenons à vous faire parvenir ce mail en témoignage de notre soutien, de notre reconnaissance et vous dire toute la valeur que nous donnons à vos spectacles. Ce sont les personnes en situation de handicap accueillies au SAJ qui en bénéficient depuis plusieurs années (service d'accueil de jour de l'association APAJH à Guéret). Quand les personnes en situation de handicap du SAJ programment avec leurs éducateurs de venir à un spectacle, "y'a de l'enthousiasme, y'a de la joie et de l'effervescence dans le service juste avant de partir, et quand ils reviennent, c'est du bonheur, des histoires, des choses à raconter..."

Nous savons bien que nous avons le risque de nous appauvrir tous... et la culture constitue une valeur sûre, un rêve et un espoir, des possibilités de rencontre, une ouverture d'esprit, une réflexion... Bref, vous savez mieux que quiconque tout ce que permet l'accès à la culture..."

Claudine Gerald

Ces interventions ont été portées oralement et par écrit, à l'occasion de l'Assemblée Générale extraordinaire de l'association de gestion de la Scène Nationale d'Aubusson le 16 juin 2016. Cette Assemblée Générale extraordinaire avait pour but de questionner les partenaires, les élus, les artistes et les spectateurs : **La Scène Nationale d'Aubusson doit-elle continuer ?** (d'autres témoignages sont accessibles sur notre site internet).

Ces paroles fortes témoignent de l'attachement des habitants de la Creuse pour ce lieu de rencontres artistiques et de partage humain, qu'est la Scène Nationale d'Aubusson.

Nous avons été touchés par ces mots, ces déclarations qui orientent la nécessité du spectacle vivant et revendiquent la présence régulière des artistes en milieu rural.

ÉDITO

LE SOUFFLE DE LA JEUNESSE

Pour répondre à ces souhaits, pour amplifier le son et porter ces voix, nous vous proposons de découvrir une saison 2016-2017 où nous donnons la parole à la jeunesse : la jeunesse créative, inventive et généreuse. Nous accompagnons cette génération, dont on dit qu'elle n'a pas d'idéaux, qu'elle n'a pas d'intentions, de générosité. Elle crée, elle invente et réinvente un réel perdu. Elle était inaudible, les porte-voix débarquent pour dire un monde qu'elle construit, neuf, beau, équitable, solidaire, inventif et joyeux.

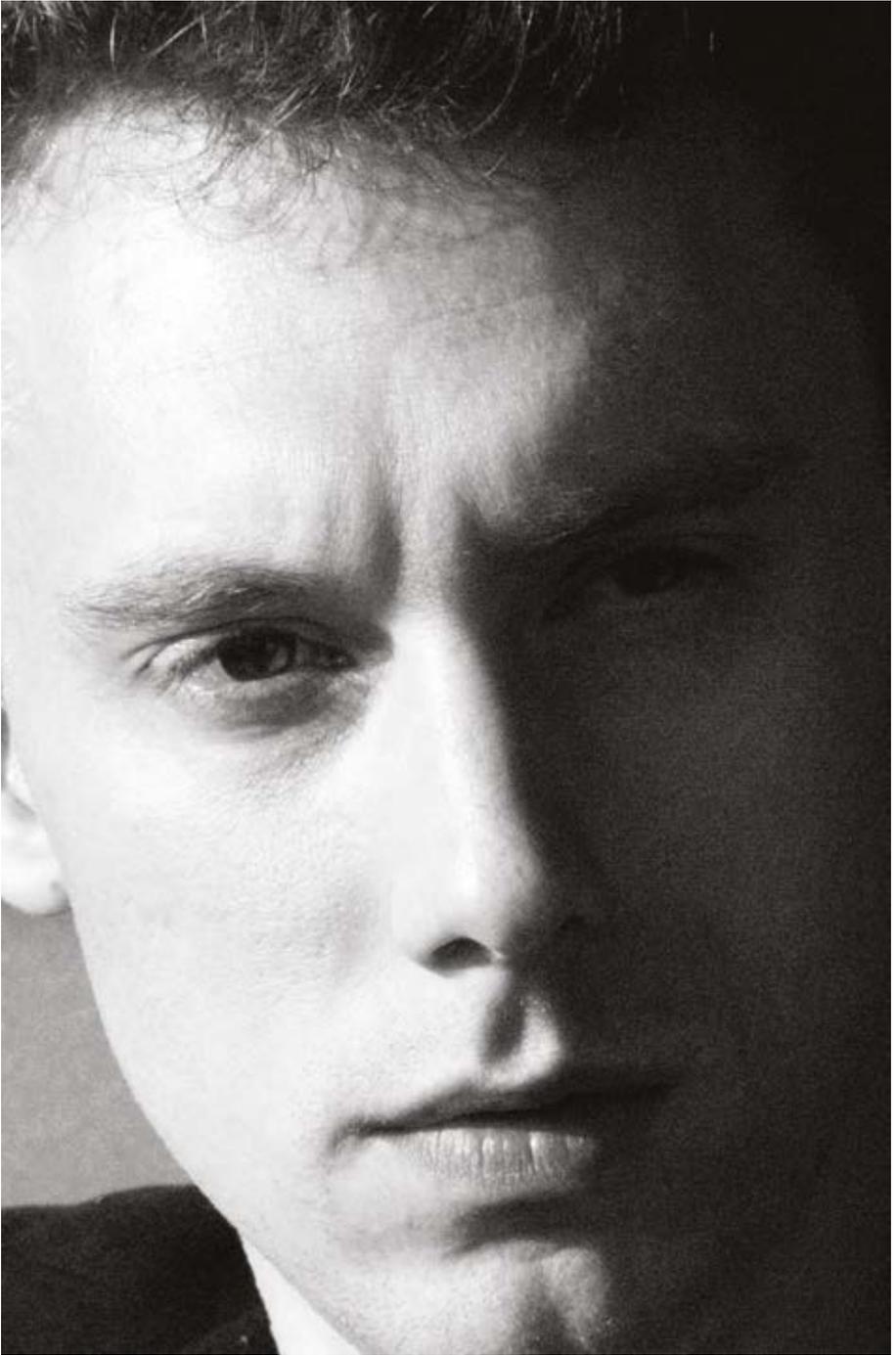
Cette nouvelle année sera composée en grande partie par de jeunes artistes talentueux, créateurs indisciplinés et inventifs. Seuls, accompagnés, en collectif, ces artistes, ces femmes et ces hommes de 20 à 35 ans, travaillent aux créations d'aujourd'hui. Ils composent de nouvelles formes avec beaucoup d'énergie et d'inventivité. A l'heure de la morosité, de la pénurie de moyens, de l'hyper individualisme technologique, ils inventent avec joie, avec passion, avec le souci de s'adresser au plus grand nombre. Chez eux, tout est matière à création, les textes du répertoire, la politique, la vie quotidienne...

Cette génération nous apporte un souffle nouveau, prometteur. C'est une ouverture en fanfare d'un XXI^e siècle à venir.

Ils/elles se nomment : Thomas Visonneau, Julie Bertin, Jade Herbulot, Matthieu Roy, Thomas Gornet, Julien Bonnet, Jean-Baptiste Tur, Gabriel Tur, Laureline Le Bris-Cep, Simon Mauclair, Bérengère Fournier, Samuel Faccioli, Céline Deest-Coirre, Collectif OS'O... Ils/ Elles vous attendent pour leurs créations, leurs sorties de résidence et leurs spectacles...

Que jaillisse l'énergie des jeunes créateurs !

Gérard Bono, Directeur



ARTISTE ASSOCIÉ

MATTHIEU ROY - CIE DU VEILLEUR

La Scène Nationale accueille Matthieu Roy et la Cie du Veilleur en tant qu'artiste associé pour les deux prochaines saisons. Cette année, la Cie nous présentera une pièce de leur répertoire, *Prodiges*® et leur nouvelle création, *Europe Connexion*, 1^e date française à Aubusson (p.37). Un travail d'actions culturelles auprès des différents publics sera engagé dans le cadre de cette association.

Matthieu Roy est issu du groupe XXXVI, années 2004-2007 de la section Mise en scène-Dramaturgie de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS). Artiste aux multiples facettes, il s'intéresse au théâtre, à l'opéra et à la question de la transmission. A l'opéra, il a collaboré avec Richard Brunel sur *Albert Herring de Britten* (2009), *L'élixir d'amour de Donizetti* (2011) et *Les noces de Figaro* au Festival d'Aix en Provence (2012). Au théâtre, il commence comme assistant de Joël Pommerat à la mise en scène de *Je tremble (1-2)*, créé au Festival d'Avignon (2008), de Michel Cerda et de Jacques David.

Avec la Cie du Veilleur, Matthieu Roy montent *Drames de princesses* d'Elfriede Jelinek, *L'amour conjugal* d'après le roman d'Alberto Moravia et *Histoire d'amour (derniers chapitres)* de Jean-Luc Lagarce. Le metteur en scène travaille en étroite collaboration avec les dramaturges contemporains. Depuis 2009 il poursuit un compagnonnage avec Christophe Pellet dont il crée *La conférence* (2010), *Qui a peur du loup ?* (2011) et *Un doux reniement* (2012). Il passe commande à Mariette Navarro en 2011, qui lui écrira *Prodiges*®. Matthieu Roy réfléchit également à la transmission artistique : il fait régulièrement des interventions dans des établissements scolaires, mène des ateliers au Conservatoire et à l'Université de Poitiers. Depuis 2012, il est membre du Conseil Scientifique de l'EITB.

La Cie du Veilleur est implantée en Poitou-Charentes depuis 2007 mais déploie ses activités en Europe, en Afrique et Outre-Mer. L'équipe travaille principalement sur les écritures contemporaines et développe un théâtre immersif à la scénographie novatrice. Entre 2008 et 2010, la Cie du Veilleur est associée à la Comédie de Reims-CDN de Champagne-Ardenne et à la Maison Maria Casarès. Elle crée quatre spectacles et donne plus de cent vingt représentations en Europe. De 2011 à 2013, un compagnonnage s'établit avec le Théâtre de Thouars : quatre spectacles sont créés pour trois cents représentations cumulées en Europe et en Afrique.

La Scène Nationale a déjà accueilli *Un doux reniement* dans le cadre du Festival Au bord du risque #2 (2013) et *Qui a peur du loup ?* (2012)

LA SCÈNE NATIONALE SOUTIENT ET ACCOMPAGNE LA JEUNE CRÉATION

Pour les saisons à venir, la Scène Nationale d'Aubusson oriente ses actions envers les jeunes créateurs, individuels et/ou en collectif. Cette forte orientation se traduit par un soutien artistique, financier, matériel et administratif. Cet accompagnement vise ainsi à une professionnalisation de ces jeunes créateurs, notamment avec la confrontation amicale et le regard aiguisé d'artistes confirmés. Ce travail déjà engagé depuis la saison 2014-2015 a permis d'inscrire progressivement des jeunes équipes dans le réseau professionnel : Cie Thomas Visonneau, Collectif Zavrta, Cie du Dagor, Cie Fée d'hiver... Cette saison, la Scène Nationale vous propose de venir découvrir le travail d'artistes émergents, accueillis pour la première fois en résidence et en diffusion. Ces nouveaux compagnons seront également associés pour les deux saisons à venir.



COLLECTIF OS'O

L'ASSOMMOIR

MAR 06 DÉC 19h30

Installé à Bordeaux, le Collectif OS'O est né du désir commun de cinq comédiens, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, et Tom Linton, issus de la 1^{re} promotion de l'ESTBA (Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux en Aquitaine) de construire ensemble une aventure collective après l'école. Nés dans les années

1980, ils font le constat d'un monde désenchanté et cherchent quels sont nos mythes actuels pour lui rendre sa féérie. Pour leur 1^{er} création, *L'assommoir*, ils choisissent de travailler avec David Czesienski, metteur en scène rencontré au cours d'un voyage d'études. Le collectif a ensuite créé deux spectacles : *Débris* de Denis Kelly et *Timon/Titus*.



COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU

NON C'EST PAS ÇA ! (TREPLEV VARIATION)

JEU 06 AVR 20h30

Spectacle Lauréat du Prix du Public Impatience 2016

Le collectif est en résidence du 08 au 14 mars pour *Jusqu'ici tout va bien*

Le collectif Le Grand Cerf Bleu est né en 2014. Basé dans l'Hérault, il se distingue par son processus de création. Composé de trois membres, Laureline Le Bris-Cep, Gabriel et Jean-Baptiste Tur, les spectacles se conçoivent collectivement dans le processus d'écriture, de mise en scène ou d'interprétation. Le Grand Cerf Bleu travaille à partir d'improvisation et n'hésite pas à revisiter des textes du répertoire, comme c'est le cas pour *Non c'est pas ça !*, qui est leur première création. Vous avez déjà pu voir Jean-Baptiste Tur pour le collectif Zavrta qui a signé la mise en scène de *Il était une fois un pauvre enfant* présenté la saison dernière.



LE BIRGIT ENSEMBLE POUR UN PRÉLUDE

JEU 16 MARS 20h30

La Cie est en résidence du 12 juin au 05 juillet pour *Europe mon amour (memories of Sarajevo)* et *Quid novi ? Dans les ruines d'Athènes*

Le Birgit Ensemble est une compagnie créée en 2014 à l'occasion d'un projet particulier, celui de *Berliner Mauer : vestiges*. Pour leur premier spectacle Julie Bertin et

Jade Herbulot, qui ont fait leur classe ensemble à l'Ecole du Studio Théâtre d'Asnières puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, décident de raconter l'histoire du mur de Berlin. En juillet 2015, elles proposent une version en extérieur de *Pour un Prélude*, deuxième projet abordant cette fois le passage à l'an 2000. Julie Bertin et Jade Herbulot travaillent actuellement à l'écriture de deux nouveaux spectacles : *Europe mon amour (Memories of Sarajevo)* et *Quid novi ? Dans les ruines d'Athènes*. Ces deux volets formeront avec ceux qui précèdent une tétralogie autour du passage du XX^e au XXI^e siècle.



CIE LA VOUIVRE LA BELLE

LUN 10 AVR 14h30 (séance scolaire)

FEU #6.1

MAR 11 AVR 20h30

La Cie est en résidence du 21 au 31 octobre

Béregère Fournier et Samuel Faccioli, on se les rappelle côte à côte, assis sur un canapé, face au public, une valise à leurs pieds. 2007, tout premier spectacle de leur jeune compagnie, La Vouivre. Leurs deux bonnes têtes, des mains, des yeux, des pieds qui pétillent. L'instant de la rencontre, la naissance de l'amour. La pièce s'appelle *[oups]* (elle est recréée en 2013, sous le titre, *[oups] génération*, avec des adolescents et des seniors). Suit *[opus]*, en 2009. La même chose à l'envers ou presque. Cette fois, l'amour y est un peu moins... affriolant. *Pardi!* en 2011 marque la fin d'un triptyque. Il y a des brumes, une forêt peut-être, des corps au ralenti, des traversées d'animaux fabuleux. Un rêve ou l'au-delà. Auprès d'eux, chaque fois sur le plateau, leur complice de toujours, le musicien Gabriel Fabing, magicien des sons, Fabing, sa guitare, ses feuilles séchées, sa console et ses brindilles. D'où vient tant de charme ? D'un univers poétique et gracieux, de la simplicité ou de la délicatesse d'artistes qui ne cherchent pas à renverser la table. (Daniel Conrod)

CALENDRIER

LES SPECTACLES TOUT PUBLIC

LUN 12 SEPT	18h	PRÉSENTATION DE SAISON		P. 01
JEU 06 OCT	20h30	COMME VIDER LA MER AVEC UNE CUILLER	Théâtre	P. 13
MAR 11 OCT	20h30	HIP 127 LA CONSTELLATION DES CIGOGNES	Arts de la piste	P. 15
LUN 17 OCT	20h30	LA DISPUTE	Théâtre	P. 17
MAR 18 OCT	19h30			
JEU 17 NOV	20h30	DAKH DAUGHTERS BAND	Concert	P. 21
MAR 22 NOV	19h30	NOTRE PETITE VILLE	Théâtre	P. 23
MAR 29 NOV	19h30	SEPTeM	Danse hip-hop	P. 25
MAR 06 DÉC	19h30	L'ASSOMMOIR	Théâtre	P. 29
JEU 15 DÉC	19h30	SOMNIUM & NOOS	Arts de la piste	P. 35
MAR 10 JAN	20h30	EUROPE CONNEXION	Théâtre	P. 37
MER 11 JAN	19h30			
JEU 19 JAN	20h30	WELCOME	Danse	P. 39
MAR 31 JAN	20h30	LES SEA GIRLS - LA REVUE	Cabaret	P. 43
MAR 14 FÉV	20h30	PARIS	Théâtre	P. 47
JEU 09 MARS	20h30	ZVIZDAL - HOLOCÈNE [#6]	Théâtre filmique documentaire	P. 51
VEN 10 MARS	19h30			
JEU 16 MARS	20h30	POUR UN PRÉLUDE	Théâtre	P. 53
MAR 24 MARS	20h30	CHORUS	Chant chorégraphié	P. 57
JEU 06 AVR	20h30	NON C'EST PAS ÇA !	Théâtre	P. 61
MAR 11 AVR	20h30	FEU #6.1	Danse	P. 67
JEU 04 MAI	20h30	CHUNKY CHARCOAL	Paroles, dessins & musiques	P. 69

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

JEU 01 DÉC	10h	POP-UP	Théâtre d'objets	P. 27
VEN 02 DÉC	10h et 14h30			
LUN 12 DÉC	14h30	CECI N'EST PAS UN NEZ	Théâtre	P. 33
MAR 13 DÉC	10h et 14h30			
JEU 09 FÉV	10h et 14h30			
LUN 06 MARS	14h30	L'EXTRATERRESTRE ET LE PETIT CACA	Théâtre	P. 49
MAR 07 MARS	10h et 14h30			
MAR 21 MARS	14h30	PETITES MUSIQUES DE NUIT ET LE PASSAGER	Théâtre - musique	P. 55
LUN 10 AVR	14h30			
		LA BELLE	Danse	P. 65

ITINÉRAIRES D'ARTISTES, SPECTACLES VAGABONDS EN LIMOUSIN

LUN 03 OCT	19h30	La Pépinière	LES OISIVES	Conte théâtral	P. 11
MAR 04 OCT	19h30	La Nouaille			
MER 05 OCT	19h30	Bosmoreau-les-Mines			
LUN 07 NOV	19h30	La Pépinière	PRODIGES®	Théâtre	P. 19
MAR 08 NOV	19h30	Jarnages			
MER 09 NOV	19h30	Lieu à déterminer			
JEU 10 NOV	19h30	La Villetelle			
MER 07 DÉC	19H30	St-Martin-Ste-Catherine	CULOTTE & CROTTE DE NEZ	Théâtre	P. 31
JEU 08 DÉC	19H30	Faux-la-Montagne			
LUN 23 JAN	19h30	La Pépinière	CLAUDE GUEUX	Théâtre	P. 41
MAR 24 JAN		Collège d'Auzances			
MER 25 JAN	19h30	Tarnac			
JEU 26 JAN	19h30	St-Marc-à-Loubaud	AY!	Conférence dansée Flamenco	P. 59
MAR 28 MARS	19h30	La Pépinière			
MER 29 MARS	19h30	St-Pierre-Chérignat			
JEU 30 MARS	19h30	La Villedieu	TANIA'S PARADISE	Arts de la piste	P. 63
MER 05 AVRIL	19h30	St-Amand-Jartoudeix			
SAM 08 AVRIL	19h30	Croze			



LUN 03 OCT 19h30

La Pépinière, Aubusson

MAR 04 OCT 19h30

Salle des fêtes, La Nouaille
En partenariat avec la C.C. Creuse Grand Sud

MER 05 OCT 19h30

Salle des fêtes, Bosmoreau-les-Mines
En partenariat avec la C.C. Bourgaenuef-Royère-de-Vassivière

**CONTE THÉÂTRAL
CRÉATION**

Durée estimée 1h15

TARIF > D



LES OISIVES

Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin

Écriture

collective

Mise en scène

Yannick Jaulin

Interprétation

Angélique Clairand

Valérie Puech

2 femmes font le pari de s'engager pour l'oisiveté

- À mon avis, t'as un problème sémantique avec l'oisiveté. Tu confonds l'oisiveté et la paresse alors que ça n'a rien à voir, tu vois, l'oisiveté, c'est pas rien faire, l'oisiveté, c'est se reconnecter à soi.
- Feignasse.

L'une est une oisive naturelle voire militante (mais qui ne l'assume pas toujours si bien), l'autre n'arrive pas à se sortir de la tête que l'oisiveté est mère de tous les vices (mais est déterminée à se soigner). Sur une commande de la Scène Nationale, le conteur Yannick Jaulin met en scène un dialogue entre deux femmes et des charentaises, célèbres comme "signe extérieur de richesse intérieure".

Armées de mots et de quelques objets, Angélique Clairand et Valérie Puech devisent entre elles et prennent le public à partie, à la faveur d'un conte théâtral drolatique et poétique. Un éloge de l'*otium*, ce temps à prendre pour soi, pour se cultiver et regarder le monde, que les grecs et les latins tenaient pour fondamental, à l'heure où le commun des mortels n'existe qu'à travers un temps de travail bien rempli.

La Cie est en résidence du 26 septembre au 05 octobre



OCT
JEU 06

20h30

Suivi d'un bord de scène

THÉÂTRE

À partir de 12 ans

Durée 1h20

TARIF > A



COMME VIDER LA MER AVEC UNE CUILLER

Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin

Auteur et interprète

Yannick Jaulin

Composition musicale

Morgane Houdemont

Violoniste

Morgane Houdemont

Mise en scène

et dramaturgie

Matthieu Roy

Assistante à l'écriture

et à la mise en scène

Valérie Puech

Création lumières

Guillaume Suzenet

Régie son

Jean-Bertrand André

ou Fabien Girard

Costumes

Noémie Edel

Régie générale

Laurent Jaulin

Régie lumières

Guillaume Suzenet

ou Fabrice Vetault

Décor

Ateliers du Moulin

du Roc-Scène nationale

de Niort

Avec la participation

artistique de

l'ENSATT

Que faire de cet héritage, de ces grands récits qui ont fabriqué notre civilisation ?

Un homme regarde avec le public le tableau accroché en fond de scène. Dessus deux personnages, l'un agenouillé avec des ailes, l'autre assise. L'homme de dos se retourne et dit : "Ce n'est pas parce qu'on regarde tous la même chose, qu'on se raconte la même histoire."

"Tout est parti de là, de ce moment-là, devant *l'Annonciation*, tableau de Fra Angelico. De l'ennui ou l'interrogation de celle qui, à mes côtés, n'avait aucune idée de la signification de cette scène. - "C'est quoi ces deux madames dont une qu'a des ailes ? - *L'Annonciation*, tu vois ? Un ange qu'annonce à cette femme qui s'appelle Marie, tu vas avoir un enfant sans connaître d'homme. Tu vois, un genre d'insémination par les voies aériennes.

Nous sommes tous nés d'un récit. Nous le portons avec fierté, peine ou étonnement. Il nous tient debout. Nous le savons à peine. Je regarde cette pelote dense, complexe, la prends dans ma main. Je tiens les fils et les regarde perplexe. Je vais tirer les fils les uns après les autres en espérant remonter à la source, à l'origine des histoires. Comme vouloir vider la mer avec une cuiller."

Yannick Jaulin



OCT**MAR 11**

20h30

Suivi d'un bord de scène

ARTS DE LA PISTE**Création**

Durée estimée 1h10

À partir de 7 ans

TARIF > BSpectacle jumelé avec
Somnium & Noas

HIP 127

LA CONSTELLATION DES CIGOGNES

Martin Palisse & Jérôme Thomas
Création musicale de Roland Auzet

Mise en scène**et chorégraphie**Jérôme Thomas
et Martin Palisse**Création musicale**

Roland Auzet

Direction musicale

Daniel Kawka

Musique interprétée parl'Orchestre de l'Opéra
de Limoges**Jonglage**

Audrey Decaillon

Viola Ferraris

Florence Huet

Stefan Kinsman

Ria Reffhuss

Alexis Rouvre

Daniel Sanchez

Chant

Angèle Chemin

Lumières

Bernard Revel

Scénographie

Bernard Revel

Martin Palisse

Costumes

Emmanuelle Grobet

Collaborateur artistique**Musique électronique**

Daniele Segre-Amar

Régie son

Chloé Levoy

1 geste, 2 créateurs, 7 jongleurs pour une pièce de jonglage lyrique !

Dans les années 90, Jérôme Thomas, poète jongleur, créait la pratique du jonglage cubique, consistant en une géographie détaillée de l'espace du corps du jongleur, de son environnement. Formé au jonglage par Jérôme Thomas, Martin Palisse a souhaité donner une vision renouvelée de cet art du mouvement si poétique, posant les fondements de ce projet dans les notions de filiation et de transmission.

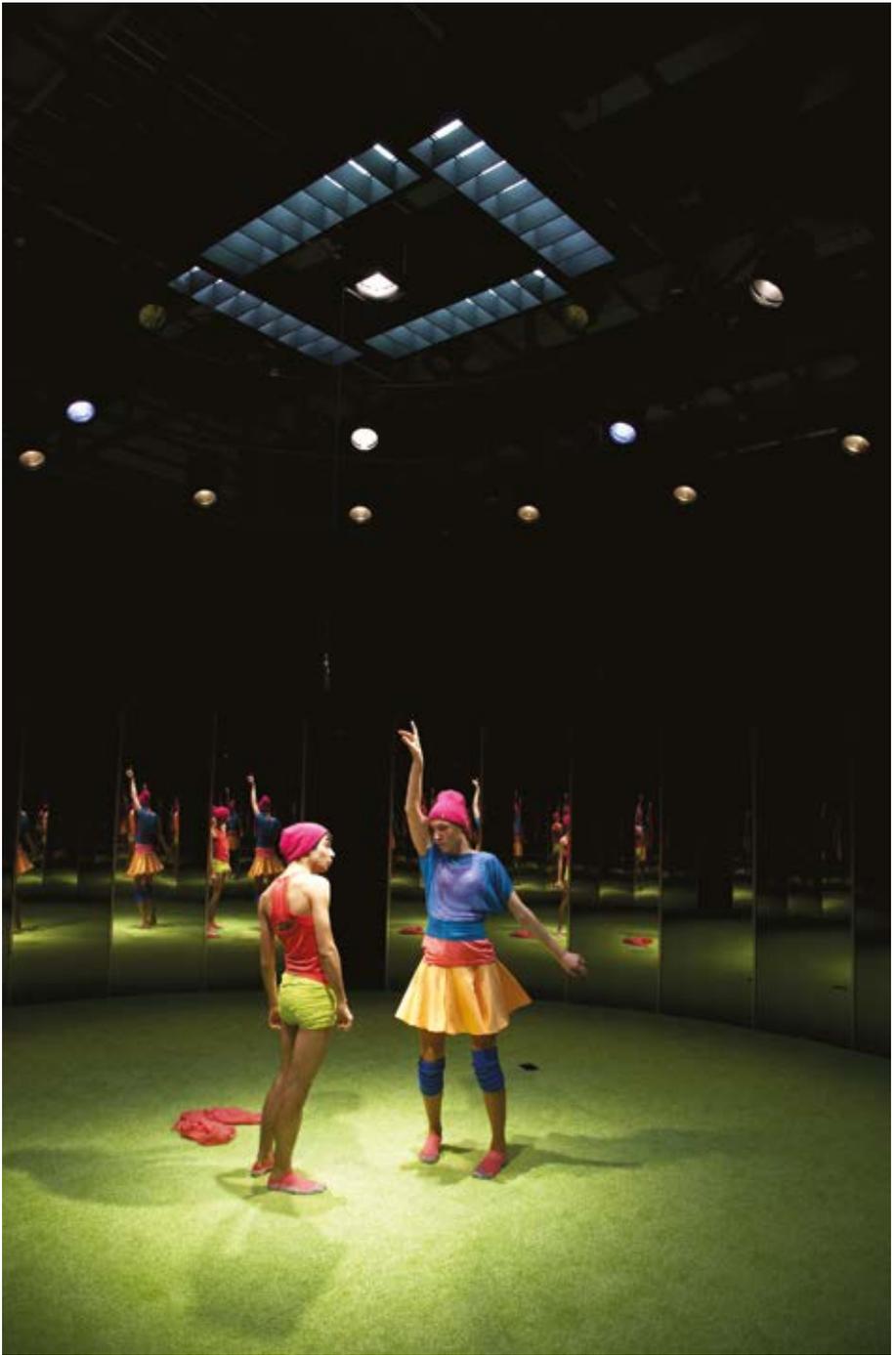
Ce ballet jonglé contemporain réunit sept jongleuses et jongleurs - accompagnés d'une chanteuse lyrique - confrontés au niveau de rigueur, de précision et de coordination indispensables pour rendre poétiques les images des objets dans l'espace scénique. Sur un ciel d'azur renversé, qui est aussi le cercle du cirque, seuls les corps et les objets sont donnés à voir dans leur rapport minutieux à l'espace et à la musique.

Corps, voix, cannes, balles, cerceaux, plumes et musique s'accordent et dessinent ainsi, à travers soli et mouvements d'ensemble, une passionnante cosmogonie imaginaire.

Spectacle accueilli dans le cadre des Itinéraires de Sirque en Limousin, en co-réalisation avec Le Sirque-PNAC de Nexon. Avec le soutien du Conseil régional ALPC.

15





OCT**LUN 17**

20h30

MAR 18

19h30

Suivi d'un bord de scène

THÉÂTRE

Durée 1h

TARIF > A

LA DISPUTE

De Marivaux

Jacques Vincey – Centre Dramatique Régional de Tours

Mise en scène

Jacques Vincey

Dramaturgie

Vanasay Khamphommala

Avec

Quentin Bardou

Miglé Bereikaité

Clément Bertonneau

Jeanne Bonenfant

Théophile Dubus

Delphine Meilland

Scénographie

Mathieu Lorry-Dupuy

Lumières

Marie-Christine Soma

Costumes

Virginie Gervaise

Musiques et son

Frédéric Minière

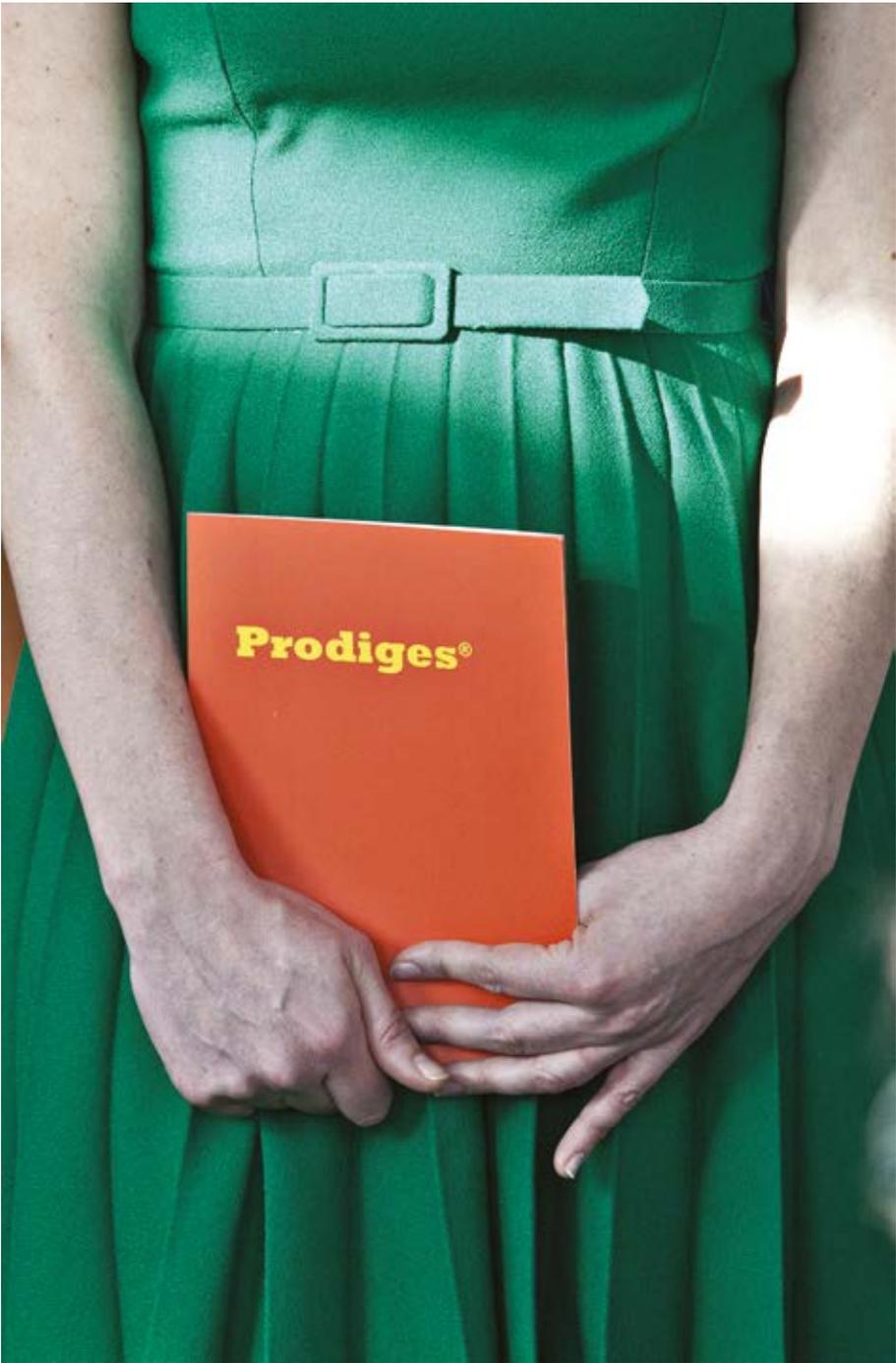
Une célébration joyeusement immorale de l'anarchie du désir.

Qui, de la femme ou de l'homme, a été le premier infidèle ? Pour trancher le débat, deux filles et deux garçons ont été élevés à l'écart du monde, dans un isolement absolu. À l'occasion d'une fête, ils vont, sous les yeux des spectateurs, se rencontrer pour la première fois...

Œuvre à part dans la production de Marivaux, *La Dispute* est, dans tous les sens du terme, une pièce expérimentale : d'abord par son intrigue, véritable leçon d'histoire naturelle sur cobayes humains ; ensuite par son écriture radicale, dont la rigueur toute scientifique est bientôt troublée par la découverte du sentiment amoureux ; enfin par l'aventure qu'elle propose aux spectateurs, en les rendant juges et témoins d'une expérience aussi fascinante que joyeusement immorale.

Au sein d'un dispositif scénographique où le spectateur devient voyeur, les comédiens du Jeune Théâtre en Région Centre transforment ce laboratoire du désir en laboratoire de théâtre. Car derrière l'apparente limpidité du protocole scientifique, c'est avant tout le théâtre des sentiments que Marivaux ausculte, cette impossibilité d'être sincère qui donne toute sa saveur au jeu. Les pulsions de la jeunesse font éclater les carcans dans lesquels on voudrait la contenir.

Cruellement drôle, la démonstration se transforme alors en célébration de l'anarchie du désir.



LUN 07 NOV 19h30

La Pépinière, Aubusson

MAR 08 NOV 19h30

L'Alzire, Jarnages

MER 09 NOV 19h30

Salles des fêtes, Lieu à déterminer

En partenariat avec la C.C. Bourgaueuf-Royère-de-Vassivière

JEU 10 NOV 19h30

Salles des fêtes, La Villetelle

En partenariat avec la C.C. Creuse Grand Sud

THÉÂTRE

Durée 45 mn

TARIF > D



PRODIGES®

De Mariette Navarro
Matthieu Roy - Cie du Veilleur

Mise en scène

Jacques Vincey

Texte

Mariette Navarro -
Prodiges® est édité
chez Quartett
avant-propos de
Matthieu Roy

Mise en scène

Matthieu Roy

Costumes

Marine Roussel

Traduction en anglais

Katherine Mendelsohn

Avec

Caroline Maydat

Aurore Déon

Johanna Silberstein

Une pétillante caricature de la vente à domicile.

Trois vendeuses à domicile pour une célèbre marque d'accessoires de cuisine nous font face et prennent la parole. La monitrice et la concessionnaire initient la débutante (présente pour la première fois) aux secrets de la vente et de la prise de parole en public tout en rivalisant de bagout pour être de véritables petits prodiges du commerce et de la convivialité.

On se doute que ce ne sont pas des vendeuses modèles que l'on aurait cru, mais trois femmes qui interrogent, en jouant, un certain rapport à la réussite et à la prise de pouvoir par la maîtrise des mots. Habiles improvisatrices, elles créent des situations qu'elles font évoluer, elles développent et interrompent différents récits, mélangent les destins et les époques. Elles ont pour projet de nous raconter l'histoire d'une évolution : non seulement celle de L'Humanité mais aussi... celle de la femme.

Dans une grande proximité avec le spectateur, ces trois prodiges font, défont, secouent les boîtes et les histoires de leur vie.



NOV
JEU 17
20h30

CONCERT

Durée 1h30
À partir de 16 ans

TARIF > A

Spectacle jumelé avec
Zvzdal - Holocène [#6]



DAKH DAUGHTERS BAND

FREAK CABARET

Mise en scène de Vladislav Troitskyi (Ukraine)

Un spectacle de

Vlad Troitsy
Nina Harenetska
Ruslana Khazipova
Tanya Havrylyuk
Solomia Melnyk
Anna Nikitina
Natalia Halanevych
et Zo

Punk, féministes, engagées et complètement barrées.

Un cabaret apocalyptique où s'entrechoquent dans un spectacle polyphonique des textes d'Iosip Brodski, Charles Bukowski, William Shakespeare, Taras Chevtchenko... et les chants et récits immémoriaux que le groupe a collecté dans les villages reculés des Carpates. Les Dakh Daughters expriment avec puissance et humanité, le besoin de liberté des citoyen(ne)s d'un monde en mutation où le devoir de révolte fédère actes et pensées et s'oppose à l'amertume de la résignation.

C'est un voyage étonnant, entre frissons, beauté et colère dans un concert punk construit comme un poème. Le groupe se permet toutes les fantaisies : mélanger du rap chanté en français avec des mélodies traditionnelles ukrainiennes et des rythmes orientaux à la darbouka. Les changements de rythmes et d'ambiances s'enchaînent à une vitesse inhabituelle. La dissonance n'est pas du tout taboue. D'ailleurs, chez les Dakh Daughters, rien n'est tabou, rien n'est sacré. Tout est permis. Il y a quelque chose d'extrêmement fragile chez elles et leur apparente fragilité est d'une force terrible.

Si la troupe revendique son attachement aux cultures européennes, on ressent pourtant une forte filiation avec les récents mouvements artistiques et subversifs venus de Russie. Tous, ont en commun une volonté de sublimer l'art par la politique – à moins que ce ne soit l'inverse.



NOV**MAR 22**

19h30

Suivi d'un bord de scène

**THÉÂTRE
CRÉATION**

Durée estimée 2h

TARIF > B

NOTRE PETITE VILLE

D'après *Our Town* de Thornton Wilder
Simon Mauclair - Collectif Zavtra

Une création du

Collectif Zavtra

Dirigée par

Simon Mauclair

Adaptation et dramaturgie

Simon Mauclair

Création musicale

Thomas Delpérié

Avec

Guillaume Delalandre

Elisa Delorme

Léa Miguel

Aurore James

Yannis Bougeard

Scénographie

Alain Pinochet

L'Arche est agent
et éditeur du texte
représenté.

Quelques tables et chaises, une échelle, un escabeau, un portant de fringues, de simples accessoires. Il n'en faut pas plus au collectif Zavtra pour donner à vie à *Notre petite ville*. Un classique de la littérature américaine, signé Thornton Wilder (Triple prix Pulitzer, 1897-1975), chronique d'une communauté yankee du tout début du XX^e siècle, qui pourrait ressembler à n'importe quelle communauté d'aujourd'hui et d'ailleurs.

Ça se passe à Grover's Corner, quelques 3 000 habitants, républicains à 86 %, protestants à 83% et son fonctionnement nous est présenté par le personnage du Régisseur, meneur d'une troupe d'acteurs à qui il fera endosser tous les rôles, et traverser quelques voyages dans le temps.

Sur une mise en scène de Simon Mauclair, cinq acteurs de l'énergique collectif issu de la 7^e promotion de l'Académie (Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin), nous embarquent ainsi dans l'odyssée ordinaire des familles Webb et Gibbs, de l'enfance à un espace-temps post-trépas, en passant par le mariage. Une ode au "cercle vicieux" qui fait qu'il faut "aimer la vie pour avoir la vie".

Et vice-versa.



NOV
MAR 29
20h30

DANSE CONTEMPORAINE
HIP-HOP

Durée 1h

TARIF > B

SEPTeM

Amine Boussa - Cie Chriki'Z

Une pièce tout en puissance avec un hip-hop au féminin loin des clichés.

En Chine, la légende raconte qu'un empereur du XVI^e siècle fit tomber un carreau de faïence qui se brisa en sept morceaux. Il n'arriva jamais à le reconstituer, mais l'homme s'aperçut qu'avec ces sept pièces, il était possible de créer une infinité de formes. Le jeu de Tangram naquit de cet accident. Imaginez maintenant que ces "planches de la ruse" s'incarnent en sept femmes, danseuses hip-hop, devenant les pièces d'un puzzle mouvant aux mille et un visages...

SEPTeM explore la relation de l'individu face au groupe à travers sept identités féminines, sept manières de bouger, à travers sept caractères qui se confrontent pour former une communauté en mouvement. Une tribu d'amazones, libres et déterminées. En détournant les clichés de virilité du hip-hop pour cette création 100% féminine, Amine Boussa affirme l'universalité de sa danse, proclame avec poésie qu'un corps, qu'il soit masculin ou féminin, est une force de proposition unique en son genre. Et, justement, sans genre.

À voir aussi de la même Cie à la salle Confluences de Bourgneuf *Ellipses* (cf. 74)

Chorégraphie
Amine Boussa
Assistante chorégraphe
Jeanne Azoulay
Interprétation
Jeanne Azoulay
Sonia Bel Hadj Brahim
Melissa Cirillo
Carole Dauvillier
Cécile Delobea
Laura Luca
Andréa Mondoloni
Création lumière
Fabrice Crouzet
Création musicale
Yvan Talbot
Création costumes
Claude Murgia



DÉC**JEU 01**

14h30

VEN 02

10h et 14h30

THÉÂTRE D'OBJETS

Durée 45 mn

Séances scolaires
de la PS au CP

POP-UP

UN FOSSILE DE DESSIN ANIMÉ

Cie Sacchi di Sabbia

DeGiovanni Guerrieri
Giulia Gallo
Giulia Solano**Avec**Beatrice Baruffini
Serena Guardone**Livre de**

Giulia Gallo

Création lumière

Emiliano Curà

Réalisation décor

LabTdb

Paolo Romanini

Un dessin animé artisanal.

En réinventant le livre animé sous forme théâtrale, *Pop-up* enlace les micros-histoires d'un enfant de papier et d'une petite balle énigmatique qui s'animent à chaque page tournée de plusieurs livres. Leurs aventures créent un jeu symbolique de géométries et de métaphores qui touche aux aspects primordiaux de leur imaginaire : la fantaisie, l'incitation, la menace, le rêve. Un moyen de découvrir les émotions et de créer des ensembles entre sentiments, formes et couleurs.

Deux comédiennes donnent vie et voix aux deux protagonistes, jouant sur l'apparition des figures et des formes dans le temps, sur les enchevêtrements de celles-ci avec leur propre corps, sur le mouvement et l'illusion du mouvement. De page en page, leurs aventures se racontent sans parole, et les comédiennes partagent avec le public l'attente, l'envie de connaître la suite.

Un dessin animé artisanal, poétique, tout en émotions, qui laisse de l'espace à l'imagination dans une époque de dictature digitale.



DÉC
MAR 06
19h30

THÉÂTRE

À partir de 14 ans
Durée 2h10

TARIF > B

Spectacle jumelé avec
Non c'est pas ça !
(Treplev variation)

L'ASSOMMOIR

D'après Émile Zola
David Czesienski - Collectif OS'O

Un Zola choral, contemporain et vitriolé.

Grandeur et décadence de Gervaise Macquart, honnête blanchisseuse dans le quartier de la Goutte-d'Or à Paris. Mère de deux enfants, abandonnée par son mari, Gervaise travaille dur pour ouvrir sa propre blanchisserie. Malheureusement, suite à un accident, son nouvel époux sombre dans l'alcool. Gervaise revoit le père de ses enfants et se laisse aller jusqu'à devenir elle-même alcoolique. Elle perd sa blanchisserie et sans revenus, se retrouve à la rue et meurt l'hiver venu.

Dans son adaptation de *L'Assommoir*, célèbre roman "noir" d'Émile Zola, David Czesienski, jeune metteur en scène berlinois, cherche avant tout à créer du jeu pour ses six interprètes, fraîchement diplômés de l'école supérieure de théâtre du TnBA. Parmi les grands thèmes de cette histoire, la réussite et l'échec, l'amour et le mépris, la richesse et la pauvreté, l'alcool et la déchéance, la vie et la mort. A "L'Assommoir", le bar qui donne son nom au roman, six jeunes gens boivent et racontent une histoire qui a déjà eu lieu, celle de quelques êtres au destin tragiquement contrarié.

D'après

Émile Zola

Mise en scène

David Czesienski

Avec

Bess Davies

Mathieu Ehrhard

Baptiste Girard

Lucie Hannequin

Charlotte Krenz

Tom Linton

Assistanat

à la mise en scène

Cyrielle Bloy

Costumes

Lucie Hannequin

Création maquillage

Carole Anquetil

Création lumière

Denis Lamoliatte

Création son

Jean-Christophe Chiron

Construction décor

Natacha Huser

et Loïc Férier



MER 07 DÉC 19h30

Salles des fêtes, St-Martin-Ste-Catherine
En partenariat avec la C.C. Bourgaueuf-Royère-de-Vassivière

JEU 08 DÉC 19h30

Salles des fêtes, Faux-la-Montagne
En partenariat avec la C.C. Creuse Grand Sud

THÉÂTRE

À voir en famille à partir de 5 ans
Durée 45 mn

TARIF > D



CULOTTE ET CROTTE DE NEZ

Sur une idée de Thomas Gornet - D'après Alan Mets
Maxime Dubreuil & Evguenia Chtchelkova - Cie du Dagor

D'après

Alan Mets, éditions L'école
des Loisirs

Sur une idée de

Thomas Gornet

Conception

Marie Blondel
Julien Bonnet

Avec

Maxime Dubreuil
Evguenia Chtchelkova

Scénographie

Jean-François Garraud

Costumes

Sabrina Noiraux

Création lumière

Claude Fontaine

Création sonore

Adrien Ledoux

Apprendre à vivre ensemble et à s'accepter malgré nos imperfections.

Quand on est enfant, on s'imagine qu'on est libre. Libre de manger son plat préféré en plein milieu de la nuit, libre de partir loin sur un bateau... On s'imagine qu'on peut se déguiser avec n'importe quoi. Ils sont deux sur un canapé. Ils montent même dessus avec leurs chaussures... Ces deux-là sont imprévisibles et impertinents.

Un spectacle qui commencerait de rien, de pas grand-chose. Un homme et une femme. Deux êtres humains qui ne font rien ou plutôt ne savent pas quoi faire. Puisqu'ils sont deux, alors ils vont jouer ensemble, se distraire. Pour se faire, ils vont chercher à s'amuser l'un et l'autre avec des histoires. Et pour les histoires, il y a les livres d'Alan Mets. Ce que ces livres racontent, ce sont des histoires d'êtres humains qui apprennent à vivre ensemble, à s'accepter malgré les imperfections.

Alan Mets nous donne des armes pour arriver à nous défendre contre les injustices de la vie. La finesse d'esprit et l'humour plutôt que les gros muscles et les coups de poing pour grandir auprès des autres en harmonie.



DÉC**LUN 12**

14h30

MAR 13

10h et 14h30

**THÉÂTRE
CRÉATION**

Durée estimée 50 mn

Séances scolaires
du CE1 à la 6^e

CECI N'EST PAS UN NEZ

Texte d'Eugène Durif librement inspiré des *Aventures de Pinocchio*
Karelle Prugnaud - Cie l'envers du décor

Mise en scène

Karelle Prugnaud

Avec

Xavier Berlioz

Olivier Antoine

Musique

Bob X

Lumières

Franck Roncière

Scénographie

Mathias Schmied

Costumes

Patrick Cavalie

Construction

Thierry Grand

Poursuivre notre relation à l'enfance, au rêve, au passage à l'âge adulte et en faire un spectacle !

C'est un enfant qui n'est pas tout à fait comme les autres. Il a le sentiment d'avoir été fabriqué, de n'être né de personne. Il a le sentiment d'être enfermé dans un corps de bois et son vrai corps voudrait gambader à l'extérieur, il voudrait être capable de chanter, parler, danser.

Il part sur les chemins buissonniers. Il marche seul et parle à un ami imaginaire, ami qui lui donne de sages conseils qu'il préfère ne pas suivre. Son père lui a demandé d'aller à l'école, car, lui-a-t-il expliqué, c'est en allant en classe que l'on devient vraiment un enfant. C'est sa rentrée, son premier jour. Sur ce chemin des écoliers, sur ce chemin buissonnier, il fait bon flâner, et puis l'on y fait toutes sortes de rencontres, de gens plus ou moins recommandables : des escrocs qui essaient de lui vendre des châteaux en Espagne, une fête foraine aussi et sa musique et son théâtre... Et la tentation de quitter ce chemin pour s'en aller vers une île où tout semble possible...

Sur scène, deux personnages pour un Pinocchio, ce grand menteur au nez qui s'allonge. Un comédien et un comédien-circassien pratiquant le mât chinois (comme la métaphore de ce nez témoin du mensonge sur lequel l'artiste pourra naviguer). Le comédien interprêtera tous les rôles, passant tour à tour du conteur à l'être conté, du manipulateur au manipulé, du mort au ressuscité.



DÉC
JEU 15
19h30

ARTS DE LA PISTE

À voir en famille
À partir de 10 ans
Durée 1h05

TARIF > B

Spectacles jumelés
avec *Hip 127*

La constellation des cigognes



SOMNIUM

Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman - Cie MPTA

NOOS

Justine Berthillot & Frédéric Vernier

SOMNIUM

De et avec

Juan Ignacio Tula
Stefan Kinsman

Regard(s) extérieur(s)

Mathurin Bolze
Séverine Chavrier

Son

Jérôme Fèvre

Lumières

Jérémy Cusenier

Régie

Gildas Céleste

NOOS

Auteurs et interprètes

Justine Berthillot
Frédéric Vernier

Création sonore

Antoine Herniotte
Création lumière

Aby Mathieu

Costumes

Emmanuelle Grobet
Regards extérieurs

Julie Berès

Samuel Lefevre

En l'espace d'une soirée, la Scène Nationale réunit deux formes acrobatiques sur l'art et la manière de faire duo, portées par deux paires de circassiens sortis du CNAC en 2014.

Avec *Somnium*, Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman s'adjoignent les services d'un troisième partenaire, la roue Cyr, simple cerceau métallique d'environ deux mètres de diamètre, à l'intérieur et autour duquel ils tournoient, apprivoisant dans la circularité, entre jeux de contrepoids et enjeux de territoire, la fraternité qui les unit. Une roue Cyr pour deux acrobates, et une recherche chorégraphique autour de l'antipodisme (jonglerie d'objets avec les pieds), au propre et au figuré.

Autre duo, autres mœurs pour Justine Berthillot et Frédéric Vernier, qui se demandent avec *Noos* comment deux corps créent un nous, à travers la pratique du main-à-main. Porter et être porté, telle est la question. Tantôt forts, tantôt faibles, le porteur et la voltigeuse jouent sur l'inertie de l'un et l'énergie de l'autre, et poussent le jeu vers les frontières troubles de la manipulation. Jusqu'où peut-on insuffler la vie, accepter de donner et recevoir, porter au risque de se perdre ? Un fascinant corps à corps qui revisite les mécaniques de la nature humaine.

JAN

MAR 10

20h30

MER 11

19h30

Suivi d'un bord de scène

**THÉÂTRE
CRÉATION FRANCO-
TAIWANAISE
1^È EN FRANCE**

Durée estimée 1h20

TARIF > B

EUROPE CONNEXION

D'Alexandra Badea
Matthieu Roy - Cie du Veilleur

Mise en scène

Matthieu Roy

Collaborateur artistique

An-Chen Chiu (The Party
Theater-Taipei)

**Traduction, interprète et
dramaturge**

Ling-Chih-Chow

Avec

Brice Carrois

Johanna Silberstein

Wei-Lien Wang

Wang Shih Chun

Scénographie

Gaspard Pinta

Hao-Chieh Kao

Espaces sonores

Mathilde Billaud

Vidéo

Nicolas Comte

Lumière

Manuel Desfeux

Silhouettes

Noémie Edel

Maquillages, coiffures,

perruques et effets

spéciaux

Kuno Schlegelmich

L'Arche est agent et éditeur
du texte représenté.

Un spectacle franco-chinois qui nous plonge au coeur du lobbying international.

"8.30. Tu arrives aux bureaux du quartier européen. Tu ouvres ton ordinateur. Tu te connectes sur la boîte mél de ta députée et tu fais le tri. Tu effaces automatiquement tout ce qui contient dans l'objet le mot protestation, contestation, controverse, alarme et les autres synonymes apparentés."

Un casque sur les oreilles, vous êtes invité par Matthieu Roy, metteur en scène de la Cie du Veilleur, dans la tête d'un assistant parlementaire qui vire sa cuti pour passer lobbyiste, rayon pesticides. Vous êtes installé dans un dispositif bi-frontal qui ressemble à un hôtel de luxe, le petit personnel remplit son office et la voix du lobbyiste en puissance vous prend à partie à la 2^e personne du singulier. Un monologue intérieur qui vous transporte en 10 séquences dans le monde de ces petits hommes gris déviant dans l'ombre le cours des décisions politiques, au prix d'irréversibles dégâts collatéraux, jusque dans leurs rangs.

Texte incisif né de la plume d'Alexandra Badéa, *Europe Connexion* semble taillé sur mesure pour le théâtre immersif de la Cie du Veilleur, qui ausculte ainsi, à travers la trajectoire d'un homme sans nom, la portée des mécaniques globalisées et engagements individuels.

La Cie est en résidence du 03 au 12 janvier



JAN
JEU 19
20h30

DANSE

À voir en famille à partir de 7 ans
Durée 1h15

TARIF > B

Spectacle jumelé
avec *Feu #6.1*



WELCOME

Josette Baiz - Cie Grenade

Direction artistique

Josette Baiz

Chorégraphies

Sun-A Lee, Dominique
Hervieu, Blanca Li,
Germaine Acogny et
Patrick Acogny, Katharina
Christl et Eun-Me Ahn

Création soli

Eun-Me Ahn et Clint Lutes

Interprètes

Aurore Indaburu,
Axel Loubette, Félix
Heaulmé, Lola Cougard,
Michaël Jaume, Mylène
Lamugnière, Noëlle Quillet,
Nordine Belmekki, Pierre
Boileau, Rafaël Sauzet,
Sinath Ouk

Maître de ballet

Elodie Ducasse

Scénographie et lumières

Dominique Drillot

Costumes (re-création)

Philippe Combeau, Julie
Yousef, Christiane Crochat,
Sylvie Le Guagader

Régie générale et lumières

Erwann Collet

Régie son

Mathieu Maurice

Les femmes chorégraphes à l'honneur dans ce spectacle à l'énergie explosive et jubilatoire.

Depuis 1998, Josette Baiz travaille avec la Cie Grenade dont la plupart des danseurs sont issus du Groupe Grenade (compagnie d'enfants et adolescents semi-professionnels créée en 1992). Avec eux, Josette Baiz a inventé une danse métissée. Influencés par le hip-hop, la danse orientale, africaine.... ils ont élaboré ensemble, un style propre, porté par une énergie jubilatoire reconnaissable.

Après le formidable succès rencontré par le programme Grenade qui célébrait ses 20 ans en réunissant les chorégraphes d'artistes invités, Gallotta, Prejlocaj, Découflé, Maillot, Kelemnis et Lagraa, Josette Baiz a récolté pour *Welcome* auprès de six chorégraphes françaises ou étrangères leurs pièces les plus débridées et révélatrices de leur univers : Bianca Li, Sun-A Lee, Katharina Christl, Eun-Me Ahn, Germaine Acogny et Dominique Hervieu. La Cie Grenade, toujours en quête d'aventures et pleine d'énergie a préparé une création étonnante voire détonante.

Un programme inédit et singulier aux couleurs chorégraphiques contrastées, à l'image des univers et des sensibilités si caractéristiques de chacune des chorégraphes invitées. Autant de visions décalées et personnelles du monde qui nous entoure.



LUN 23 JAN 14h30 et 19h30

La Pépinière, Aubusson

MAR 24 JAN

Collège d'Auzances

MER 25 JAN 19h30

Salle des fêtes, Tarnac

En partenariat avec l'association Lou Liadour

JEU 26 JAN 19h30

Salles des fêtes, St-Marc-à-Loubaud

En partenariat avec la C.C. Creuse Grand Sud

THÉÂTRE

Durée 40 mn

TARIF > D



CLAUDE GUEUX

D'après Victor Hugo

Thomas Visonneau - Cie Thomas Visonneau

Mise en scène

Thomas Visonneau

Avec

Frédéric Périgaud

Création marionnettes

Béatrice Courette

Une parabole sous forme d'enquête policière.

Pour faire vivre sa famille, Claude Gueux vole un morceau de pain et se retrouve en prison. Il y subit les mauvais traitements de son geôlier qui ne manque pas une seule occasion de le rabaisser, de jouer avec ses nerfs. Une seule solution est alors possible : condamner à mort son geôlier.

Le spectacle se présente comme un réquisitoire. L'acteur seul en scène est à la fois l'avocat et le juge de cette terrible affaire et entraîne le public à réfléchir, à prendre du recul. Il s'adresse directement aux spectateurs pour les faire participer au procès. Cette pièce pour un comédien et 3 marionnettes (Claude Gueux, le geôlier tyrannique et Albin) nous raconte, de manière chronologique, tous les rouages de ce fait divers.

Les mots de Victor Hugo résonnent encore très fort aujourd'hui. Ils sont à la fois graves, puissants et d'une insolente beauté. C'est une parole indémodable et essentielle à transmettre en donnant du relief à ce texte. Les mots de Victor Hugo permettent d'interroger les spectateurs sur l'injustice, la notion de liberté et sur l'horreur de la peine de mort. *Claude Gueux*, avant d'être un spectacle est un geste citoyen pour éveiller les consciences et débattre de sujets de société majeurs. Mais lequel des deux est la victime de l'autre ? Qui est le coupable ? Claude Gueux, héros ou martyr ?



JAN
MAR 31
20h30

CABARET
Durée 1h20

TARIF > A

LES SEA GIRLS - LA REVUE

Mise en scène de Philippe Nicolle

**Un spectacle conçu
et interprété par**

Agnès Pat'
Judith Rémy
Prunella Rivière

Delphine Simon

Mise en scène

Philippe Nicolle

Collaboration artistique

Charlotte Saliou

Arrangements musicaux

Fred Pallem

Arrangements vocaux

Lucrèce Sassella

Chorégraphie

Estelle Danière

Costume

Carole Gérard

Scénographie

et construction

Michel Gueldry

Lumière

Léo Garnier

Son

Fabien Aumenier

Guitare

Dani Bouillard

Bassem Ajaltouni

Percussions

Guillaume Lantonnet

Vincent Martin

Maquillage et coiffure

Nathy Polak

Un music-hall burlesque à la limite de l'absurde.

Après vingt ans de tournée, de chansons et de mauvais catering, peut-on encore être glamour en ayant mal aux pieds ? Peut-on encore trouver le bonheur dans un monde dévasté ? Peut-on encore incarner la grâce lorsque le geste n'est plus maîtrisé ?

Broadway, la musique retentissante d'un big band. En contre-jour, des danseuses paradisiaques arborant les tenues dignes des plus fameuses revues. Descente d'escalier, port de tête altier, chorégraphie affûtée. Attention, le grand show va démarrer ! Plumes, paillettes et rubans... Rien n'est trop beau pour les Sea Girls. Ce soir, les quatre belles sortent le grand jeu. Dans cette mise en scène signée Philippe Nicolle, de la compagnie 26 000 Couverts, on se délecte du caractère burlesque de chaque situation. On rit de les voir se chamailler telles des chiffonnières, se déchirer comme au cinéma et s'aimer sur des airs d'opéra. Elles questionnent leur propre histoire. Leur recette de longévité : des musiques à texte, des chansons burlesques, l'humour comme obsession, l'esprit du Music-Hall comme guide. Bref, de la revue comme jamais vue pour un moment fantasque et décalé de pur divertissement.



FÉV**JEU 09**

10h et 14h30

THÉÂTRE

Durée 1h

Séances scolaires
du CP à la 5^e

BADAVLAN

Pierre Meunier - La Belle Meunière

Écriture**et mise en scène**

Pierre Meunier

Avec

Gaël Guillet

Emma Morin

Scénographie,
costumes, accessoires

Isabelle Rousseau

Création lumière

Bruno Goubert

Construction et régie**générale**

Jeff Perlicius

Tout ce qui ne monte pas, tombe.

La force de gravitation détermine nos actions, les contrarie ou les facilite. Sur scène, un homme et une femme sont tourmentés par la question de la chute, loi si décisive qui dirige notre vie. Expériences et tentatives les mènent à la catastrophe ou à l'apprivoisement d'un plaisir révélé par ce phénomène. Assistés de leur régisseur-chuteur, ils manient alternativement l'humour et le sérieux pour nous faire rire et penser. Faut-il s'arrêter de vivre par peur de tomber ?

Badavlan est un spectacle grave et léger, conduisant le jeune spectateur à une rêverie qui lui soit propre, une véritable expérience dynamisante, nourriture pour la pensée et l'imaginaire. Une confrontation avec des corps engagés dans le défi d'un présent incarné. Un théâtre qui réveille et stimule le lien entre la perception et l'imaginaire, entre le sensible et le symbolique.

Il s'agira de rendre sensible le dialectique entre le pesant et le léger. S'amuser à s'élever par le jeu de contrepoids, à se maintenir en l'air. Le public devient acteur et prend part à la recherche. Alors pour en savoir plus long sur ce qui nous menace, ça va tomber !



FÉV**MAR 14**

20h30

THÉÂTRE

Durée 1h45

TARIF > A

PARIS

D'après *Mélo* de Frédéric Ciriéz

David Bobée - Centre Dramatique National de Normandie-Rouen

D'après le roman *Mélo* deFrédéric Ciriéz (éditions
Verticales, 2013)**Sur une proposition de**Guy Walter
et Cathy Bouvard**Mise en scène**

David Bobée

Assistant

à la mise en Scène

Angelo Jossec

Avec

Marc Agbedjidji

Angelo Jossec

Marius Mogueba

Création vidéo

José Gherrak

Wojtek Doroszuk

Création son

Jean-Noël Françoise

Alain Lequesne

Création lumière

Stéphane Babi Aubert

La Métamorphose du ripeur.

Conducteur de camion-poubelle le jour, Parfait de Paris joue les sapeurs la nuit. Entre deux virées dans le triangle Magenta – Strasbourg-Saint-Denis – Hauteville – l'éboueur congolais se transforme en prince de la S.A.P.E. et parade à Paris comme on l'entend à Bacongo, où les auto-proclamés représentants de la Société des Ambianceurs et Personnes Élégantes recyclent les codes du dandysme pour assortir chaussettes, cravates et vêtements de marque de type flamboyant.

Le Paris de Parfait le congolais est de ceux qui dévoilent le palpitant théâtre d'un quartier populaire ordinaire. Des épis de maïs qui grillent sur un brasero sauvage, tenu par un indien en chemise à fleurs. Des vagues de femmes aux "ongles bleus", rabattues dans les salons "pour beautés noires, mâtés et métissées", par "des dizaines de bons à rien habillés comme des stars de RnB au chômage". Des paradeurs glosant, entre deux défilés-concours, sur l'art de la sapologie.

Dans ce spectacle, David Bobée choisit d'extraire la seconde partie du roman : le monologue de Parfait. Sur les murs et baies vitrées, supports de projections multiples, se déploient des paysages qui peuplent un univers intérieur. Dans ce lieu de l'intime qui se métamorphose au gré des images qu'il invoque, Parfait dévoile une façon d'être au monde, révélatrice des us et coutumes d'une collectivité plus vaste.



MARS**LUN 06**

14h30

MAR 07

10h et 14h30

**THÉÂTRE
CRÉATION**

Durée estimée 1h

Séances scolaires
du CE2 à la 6^e

L'EXTRATERRESTRE ET LE PETIT CACA

De Pierre Notte

Céline Deest-Coirre - Cie Fée d'hiver

Texte

Pierre Notte

Mise en scène

Céline Deest-Coirre

Avec

Mathilde Marillat

Grégory Servant

Céline Deest-Coirre

Scénographie

Collectif Bang Bang

Cowboy

Régie générale

Jean-Christophe Gouget

Le bonheur n'est pas immédiat, il est le fruit d'un long travail.

Un extraterrestre/étranger, tombé quelque part dans le vaste monde, fait des rencontres avec des êtres en tout genre, des êtres peu fréquentables mais dont il peut réaliser les rêves, exaucer les vœux. Mais il constate que personne ne veut rien, ou pas grand-chose si ce n'est s'accomplir soi-même, souvent en dépit du monde. L'extraterrestre rencontre bientôt sur son chemin un petit caca. Il ne le juge pas, il ne le snobe pas, il ne l'ignore pas. Ils font la conversation.

C'est une histoire d'amitié qui se transforme en une histoire d'amour entre cet extraterrestre/étranger et une petite crotte/une jeune femme mal aimée, mal considérée, ignorée et oubliée au milieu de ce vaste monde. C'est aussi une histoire sur l'acceptation, une histoire d'Homme, sur l'identité de l'Homme, sur notre temps. Entre rêverie et réalité, l'extraterrestre et le petit caca se rencontreront, se découvriront, évolueront, se questionneront, s'éloigneront, se retrouveront et s'aimeront.

Une fable haute en couleur, emplie d'humanité, qui traduit de manière légère le mal-être de certains hommes abimés par la vie. Un parcours initiatique de personnages décalés, loufoques, fantasques, attachants, et tous à la recherche d'un monde meilleur.

**La Cie est en résidence du 05 au 10 septembre, du 19 au 24 septembre
et du 23 février au 07 mars**



MARS**JEU 09**

20h30

VEN 10

19h30

Suivi d'un bord de scène

**THÉÂTRE FILMIQUE
DOCUMENTAIRE**

Durée 1h15

TARIF > BSpectacle jumelé
avec *Dakh Daughters Band*

ZVIZDAL - Holocène [#6] [TCHERNOBYL - SI LOIN SI PROCHE]

Bart Baele, Yves Degryse & Cathy Blisson - BERLIN (Belgique)

AvecNadia et Pétro
Opanassovitch Lubenoc**Concept**Bart Baele, Yves Degryse,
Cathy Blisson**Scénographie**Manu Siebens, Ina Peeters,
BERLIN**Interviews**

Yves Degryse, Cathy Blisson

Caméra et montageBart Baele, Geert
De Vleeschauwer**Enregistrements sonores**Toon Meuris, Bas de Caluwé,
Manu Siebens, Karel Verstreken**Interprète**

Olga Mitronina

Composition musicale

Peter Van Laerhoven

Construction décorsManu Siebens, Klaartje
Vermeulen, Dirk Stevens,
Kasper Siebens, Kopspeel,
Rex Tee**Machines**

Joris Festjens, Dirk Lauwers

Maquettes

Ina Peeters

Avec l'aide dePuck Vonck, Rosa Fens
et Thomas Dreezen**Graphiste**

Jelle Verryck

Une oeuvre vibrante sur l'absence et sur le récit de vie de Nadia et Pedro après la catastrophe nucléaire de Tchernobyl.

À 80 ans bien tassés, Petro et Nadia Lubenoc vivent seuls à Zvizdal, village évacué de la zone interdite de Tchernobyl. Sans eau courante, électricité ou téléphone, à plusieurs heures de marche de toute vie humaine, avec pour seule compagnie une vache vieillissante, un cheval émâcié, un chien de garde, et quelques poules, ils se battent pour subsister, refusant catégoriquement de quitter le village où ils sont nés.

Suite à sa rencontre avec le couple, Cathy Blisson, journaliste, dramaturge et auteure, s'allie au groupe BERLIN, pour créer avec le duo d'artistes belges une pièce de théâtre filmique qui s'inscrit dans la série de portraits de villes qu'ils réalisent depuis 10 ans.

Dans l'intimité d'un dispositif bi-frontal propice à la rencontre, la chronique des dernières années de Zvizdal se déploie sur grand écran, tandis que trois maquettes reproduisant l'univers de Pétro et Nadia sont le théâtre de micro-événements venant se fondre dans l'image documentaire. Entre travaux des champs et pépites de philosophie quotidienne, fatalisme, superstitions et éclats de dérision, instinct de survie et contemplation d'un monde en voie d'extinction, le couple d'ukrainiens, filmés pendant cinq ans au fil des saisons, révèle l'intime tragi-comédie d'une existence confrontée à l'inéluctable finitude des choses.



MARS

JEU 16

20h30

Suivi d'un bord de scène

THÉÂTRE

Durée 1h15

TARIF > B

POUR UN PRÉLUDE

Jade Herbulot & Julie Bertin - Le Birgit Ensemble

Conception et mise en scène

Julie Bertin
Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble

Avec

Eléonore Arnaud
Pauline Deshons
Lucas Lelièvre
Loïc Riewer

Voix-off

Anais Thomas

Scénographie

Camille Duchemin

Costumes

Camille Ait-Allouache

Son et vidéo

Lucas Lelièvre

Lumières

et régie générale

Grégoire De Lafond

Marco Benigno

Après s'être penchées sur la chute du mur de Berlin, Julie Bertin et Jade Herbulot, s'attaquent au passage à l'an 2000, et à l'histoire du fameux bug qui fit flop - l'apocalypse informatique n'aura pas lieu. Un de ces moments charnières qui cristallisent les craintes, espoirs et autres contradictions symptomatiques d'un monde en transition accélérée.

Intéressées par les mythologies contemporaines déployées dans ces moments de bascule, Jade et Julie ont pour principe d'aller puiser dans les répertoires historiques et fictionnels, tout un tas de matériaux d'archives, qui viendront tisser une écriture performative, composite et tonique.

Dans une scénographie minimaliste, le duo de metteuses en scène convoque ici la mémoire de deux femmes et deux hommes qui se souviennent de la nuit du 31 décembre 1999, tandis que des employés de bureau se préparent au compte-à-rebours fatidique, et que la vidéo des vœux présidentiels tourne sur un mur de télé vintage. Jusqu'à ce que la machine s'enraye et que la confusion spatio-temporelle s'en mêle...

La Cie est en résidence du 12 juin au 05 juillet pour *Europe mon amour (Memories of Sarajevo)* & *Quid novi ? Dans les ruines d'Athènes*



MARS
MAR 21
14h30

THÉÂTRE - MUSIQUE
Durée 1h

Séance scolaire
du CE1 à la 5^e

PETITES MUSIQUES DE NUIT ET LE PASSAGER

Florence Lavaud - Cie Chantier Théâtre & l'Orchestre de l'Opéra de Limoges

Écriture et mise en scène

Florence Lavaud

Avec

Pierre-Yves Massip

Xavier Bermudez

et l'orchestre de l'Opéra
de Limoges

Premier violon

Elina Kuperman

Second violon

Louis da Silva Rosa

Alto

Jean-François Saliès

Violoncelle

Julien Lazignac

**Création, régie lumière
et vidéo**

Benjamin Nesme

Création son

François Weber

Création scénographie

Stéphane Zang

Création costumes

Marguerite Bordat

Régie son

François Weber

Morgan Hautecloque

(en alternance)

Avec l'aide complice de

Laurent Arnaud

Petites musiques pour grandes émotions.

Chez Mozart, la nuit est partout : magique, poétique, initiatique et parfois drôle, car Mozart semble s'être bien amusé en composant cette sérénade !

Spécialiste d'un théâtre d'images et de sons qui ne cherche pas à faire appel aux mots, Florence Lavaud se plonge avec délice dans les quatre mouvements de la célèbre *Petite Musique de Nuit* de Mozart, complétée de quelques divertimentos du même compositeur.

Convaincue de trouver dans cette musique un hymne à la vie, à la découverte, à l'effort et à la joie, elle a pensé immédiatement à lier cet univers sonore au thème du voyage. Ainsi, au gré des mouvements et des couleurs de la partition - jouée en direct par un quatuor à cordes issu de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges - un voyageur imaginaire prend les commandes d'un étrange vélo et entreprend son voyage. Poésie du mouvement de l'homme qui, heureux, va au-delà de ses rêves, de ses espoirs, de ses joies, de ses peines... au-delà de lui-même.



MARS

VEN 24

20h30

CHANT CHORÉGRAPHIÉ

Durée 1h

TARIF > A

CHORUS

Mickaël Phelippeau - Cie Bi-p

Pièce chorégraphique

Mickaël Phelippeau

Collaboration artistique

Marcela Santander

Corvalan

Interprétation

Ensemble a capella

Campana – (sopranos)

Fiona Ait Bounou, Rapahèle

Andrieux, Marielle Khoury,

Catherine Quillet, Nicole

Tousten, Camille Vourc'h

(altos) Laure Gendron,

Chantal Haon, Claudie Pabst,

Françoise Poncet, Valentin

Roulliat - Haute-contre,

Corinne Scholtes (ténors)

Gilles Aumjaud, Thierry

Denante, Jean-Paul Joly

Chef de Chœur

Renaud Mascret, Lionel

Roux (basses) Yvon Dumas,

Alain Ittis, Fabrice Lebert,

Raphaël Marbaud, Jean

Ribault, Jacques Vachier

Lumières

Alain Feunteun

Régie lumière

Abigail Fowler

Son et montage vidéo

Vivian Demard

Romain Cayla

Arrangement musical

pour vidéo

Pascal Marius

Une époustouflante partition chorégraphique pour un chœur mouvant.

"Et si nous chantions en silence, nous playbackions, nous défions des challenges, nous interprétons du répertoire le plus rapidement possible, nous nous essouffions, dniwer ne snoitnabc suon*, nous étions un seul corps avec un seul coffre, nous étions soprano masculine, nous nous costumons à outrance pour être hyper lyriques ?"

Déclinant une démarche singulière fondée sur la rencontre avec l'autre, le chorégraphe Mickaël Phelippeau invite un ensemble vocal à détricoter un morceau de leur répertoire, le *Nicht so traurig, nicht so sehr* de Bach. Tout de noir vêtus, les 24 choristes se déploient et se replient sur l'espace de la scène, disséquant avec un insolent sérieux les milles et une manières de ré-interpréter le titre. En accéléré au ralenti ou en silence, en solos éclatés, en chœur ou en groupes, en marchant, en tournant ou à reculons, ventre à terre ou dos au public, au diapason ou non... Une époustouflante partition chorégraphique pour un chœur mouvant qui fait corps et se disloque, mettant à jour les infimes variations qui font l'essence d'un geste musical et d'une assemblée humaine.

* nous chantons en rewind



MAR 28 MARS 19h30

La Pépinière, Aubusson

MER 29 MARS 19h30

Salles des fêtes, St-Pierre-Chérignat

En partenariat avec la C.C. Bourgneuf-Royère-de-Vassivière

JEU 30 MARS 19h30

Salles des fêtes, La Villedieu

En partenariat avec la mairie

CONFÉRENCE DANSÉE

À partir de 11 ans

Durée 1h

TARIF > D



AY !

CONFÉRENCE DANSÉE DANS LES PAS DU FLAMENCO

Camille Reverdiau & Julie Sapy - Cie Les Herbes folles

**Chorégraphie et
interprétation**

Camille Reverdiau

Julie Sapy

**Création musicale
électro-acoustique**

Thierry Piolé

**Composition musicale
piano**

Marie Arnaud

Regard extérieur

Jean-Louis Baïlle

C'est par le mouvement que le flamenco se révèle.

Ici, la danse et la musique contemporaine défient le flamenco, ses rythmes, ses sons, sa danse et le poussent joyeusement dans ses retranchements afin de tenter de saisir la beauté et la complexité de cet art. Une conférence documentée où résonnent parfois, un chant andalou ou les incantations d'une fête gitane...

Sans jamais renier la dimension passionnée, fière et sans concession du flamenco, la compagnie Les Herbes Folles emprunte également au flamenco son humour, sa joie de vivre et son aspect festif pour proposer non seulement une conférence parlée mais aussi une performance dansée, un véritable "baile" doublant la théorie d'un spectacle bien vivant.

Sans se départir de leur fraîcheur et de leur humour, les deux conférencières dialoguent en dansant, mêlant allègrement les thèmes flamencos traditionnels à des épisodes de danse plus contemporaine. La virtuosité, la pétulance et la fière sensualité du flamenco trouvent dans la sobriété et le grain de folie de la danse contemporaine, l'écrin où dévoiler leurs attraits dans toute leur complexité...



AVR
JEU 06

20h30

Suivi d'un bord de scène

THÉÂTRE
RECRÉATION 2016

Durée estimée 1h15

TARIF > B

Spectacle jumelé avec
L'Assommoir

NON C'EST PAS ÇA ! (TREPLEV VARIATION)

Librement inspiré de *La Mouette* d'Anton Tchekhov

Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur & Jean-Baptiste Tur - Collectif Le Grand Cerf Bleu

Traduction originale

Marina Voznyuk

Une création

du Collectif Le Grand
Cerf Bleu

Avec

Coco Felgeirólles
ou Denise Barreiros
Laureline Le Bris-Cep
Gabriel Tur
Jean-Baptiste Tur
Vincent Steinboch
Juliette Pitier
Richard Matmmut
Olivier Martini
Adrien Guiroud
Elsa Bouchan
Constant Barati
Heidi-Eva Clapier
Michel Picolo

Assistante

à la mise en scène

Juliette Prier

Création lumière et

régie générale

Xavier Duthu

Création sonore

et musique

Raphaël Barani
Jean Thevenin
Fabien Croguennec
Gabriel Tur

Scénographie

Le collectif
et Jean-Baptiste Née

Il est question d'une *Mouette*, celle de Tchekov mais ce n'est pas (tout à fait) ça.

Ils se présentent dans un décor de camping, autour d'un barnum et d'une table en plastique pliante. Ils sont acteurs, au départ, ils étaient une équipe de 13, ils devaient présenter *La Mouette*, de Tchekhov, mais suite à la mort du metteur en scène, leurs camarades se sont désistés. Ils sont trois, ils vont essayer de présenter ce qu'ils peuvent, c'est à dire, la première scène.

Avec *Non, c'est pas ça !*, Laureline Le Bris-Cep, Jean-Baptiste Tur et Gabriel Tur, tous trois acteurs et metteurs en scène, co-signent la première création de leur collectif Le Grand Cerf Bleu (fondé en 2014 et ayant quelque lien de parenté avec le collectif Zavtra), pour trouver une théâtralité hors des sentiers battus.

Alors non, ce ne sera pas une mise en scène de *La Mouette*. Mais plutôt une "non-mouette", variation-digression autour des thèmes de l'œuvre, agrémentée de quelques emprunts à Edouard Levé (Autoportrait et suicide), et de compositions musicales low tech' jouées en direct. Une pièce qui parle surtout, entre les lignes, d'une certaine philosophie du ratage et de la quête d'un idéal inatteignable, symptomatiques d'une époque balançant sans cesse entre espoir et découragement. Le ratage choisi serait-il une alternative aux modèles de réussite ambiants ?

Spectacle Lauréat du Prix du Public Impatience 2016

La Cie est en résidence pour *Jusqu'ici tout va bien* du 08 au 14 mai.



MER 05 AVR 19h30

St-Amand-Jartoudeix

En partenariat avec la C.C. Bourgneuf-Royère-de-Vassivière

SAM 08 AVR 19h30

La gare, Croze

En partenariat avec la C.C. Creuse Grand Sud

ARTS DE LA PISTE

Sous chapiteau

À partir de 10 ans

Durée 1h15

TARIF > D



TANIA'S PARADISE

Gilles Cailleau & Tania Sheflan - Cie Attention Fragile

Écriture

et mise en scène

Gilles Cailleau

Co-écriture, interprétation,

contorsions, équilibres,

harpe

Tania Sheflan

Scénographie, son,

lumières, régie

Julien Michenaud

Régie générale et

assistante décoratrice

Philippe Germaneau

Lydie Del Rabal

Un désarmant solo poétique et politique.

Elle est devenue contorsionniste tardivement, mais a souvent eu l'impression de se retrouver le cul entre deux chaises. Sa mère est d'Afrique du Sud, son père né à Jérusalem, elle a grandi à Tel Aviv, est partie en Inde et au Népal pour oublier les horreurs du service militaire obligatoire, s'est exilée au Canada pour faire de la natation synchronisée, puis en France, où le cirque l'a rattrapée.

Avec la complicité du metteur en scène Gilles Cailleau, de la compagnie Attention Fragile, Tania Sheflan nous accueille dans l'intimité d'une yourte Kirghize pour livrer sur 2m² de scène circulaire les tours et détours de son étrange existence.

De confiance en digressions, elle multiplie les équilibres précaires sur des tas de briques qu'elle ré-agence sans cesse pour construire et déconstruire les murs qui l'oppressent, sort des poupées de sa besace pour exorciser ses élans et colères, renoue avec la douceur en se mettant la tête à l'envers. Un désarmant solo poétique et politique, qui expose à force de souvenirs l'absurdité des états de guerre et dévoile les drôles aléas de toute construction intime, dans un monde qui souvent marche sur la tête.



AVR
LUN 10
14h30

DANSE
Durée 50 mn

Séance scolaire
du CE1 à la 5^e

LA BELLE

Béregère Fournier & Samuel Faccioli - Cie La Vouivre

Mise en scène

Béregère Fournier
Samuel Faccioli

Avec

Béregère Fournier
Samuel Faccioli
Joachim Maudet

Musique live

Gabriel Fabing

création et régie lumière

Gilles de Metz

Création vidéo,

régisseur son et vidéo

Florian Martin

Costume

Nathalie Martella

Régie générale

Laurent Bazire

Une Belle et deux princes charmants pour une relecture irrésistible du célèbre conte de Perrault.

La belle est une variation sur le rêve et sur le temps, qui nous parle de la perte d'innocence et de la quête de soi-même. C'est le voyage de l'âme hors des frontières du corps.

Dans nos rêves, nous courons, volons alors que nous sommes immobiles. Nous vivons des aventures extraordinaires, des images visuelles intenses surgissent en nous. En explorant une partie absente de la version originale du conte de Perrault à la mesure d'un rêve de 100 ans, la Cie La Vouivre convoque l'enfance, l'étrange, l'onirisme et s'amuse à bouleverser l'ordre des choses établies.

La Belle évolue entourée de deux danseurs dans une danse liée, souple et enivrante, enveloppée par la musique live. La qualité du mouvement se nourrit des différents états de corps qu'induisent le sommeil et le rêve. Fatigue excessive et trouble de la vision peuvent mener la Belle à projeter ses fantasmes (comme des hallucinations) dans les bras de ses deux princes charmants. Protecteurs et bienveillants, ils l'accompagnent. Ils l'emmènent, la transportent. En leur donnant toute sa confiance, elle s'abandonne dans leurs bras.

Ce que les corps racontent, ce sont les 100 ans de sommeil de la princesse. Une belle prise entre deux feux, conscience et inconscience, entre rêve et cauchemar, entre deux princes, entre deux âges.



AVR**MAR 11**

20h30

Suivi d'un bord de scène

**DANSE
CRÉATION**

Durée estimée 50 mn

TARIF > BSpectacle jumelé avec
Welcome

FEU #6.1

Béregère Fournier & Samuel Faccioli - Cie La Vouivre

Avec

Evguenia Chtchelkova

Samuel Faccioli

Béregère Fournier

Joachim Maudet

Baptiste Ménard

Aure Wachter

Musique (live)

Gabriel Fabing

Lumières

Gilles de Metz

Costume

Laure Picheret

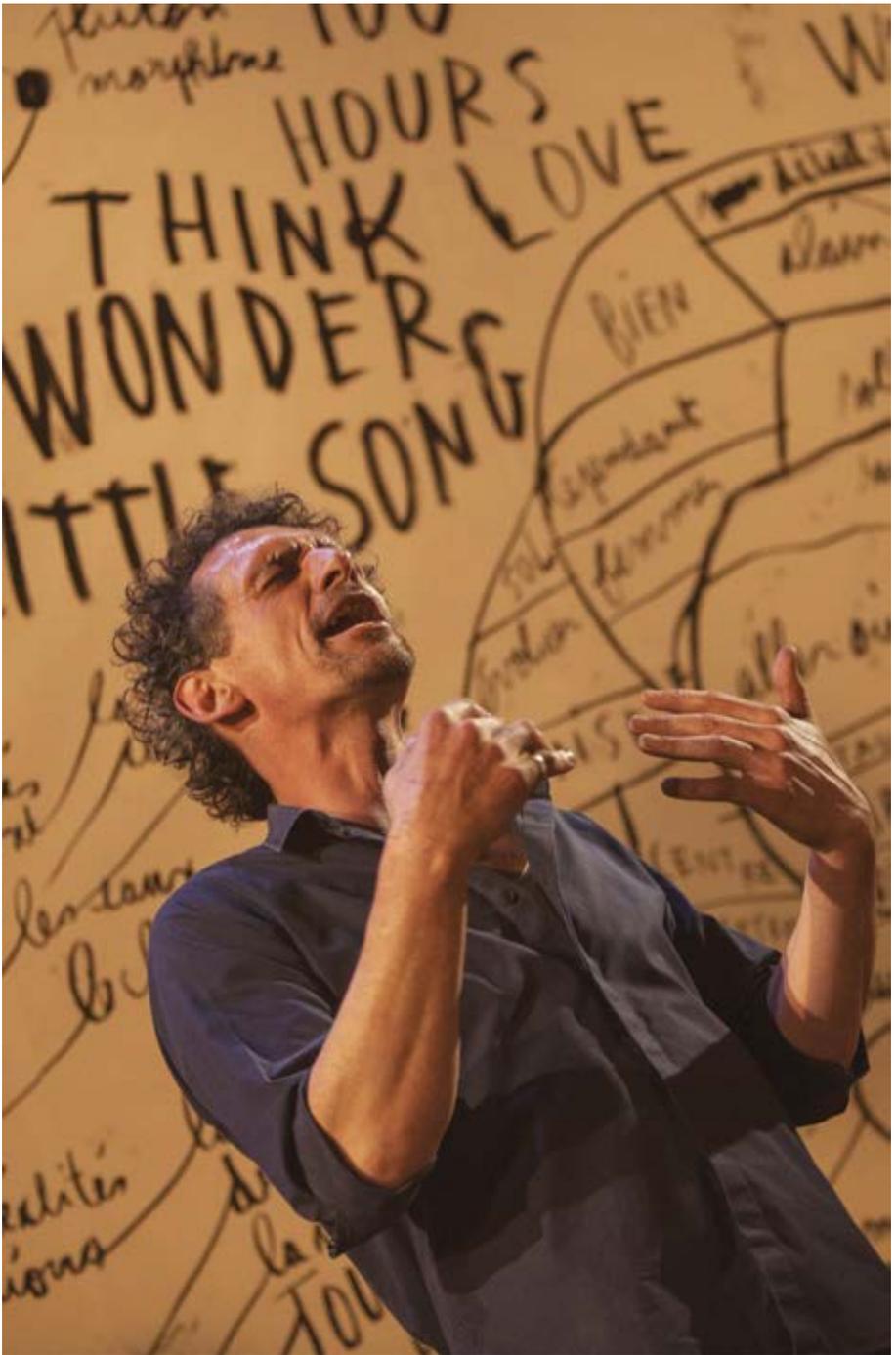
Le décor est sobre, minimaliste. Une embrasure de porte dans la pénombre, comme esquissée par des volutes de fumée. Une complainte menaçante qui plane et ne demande qu'à enfler, un musicien en clair-obscur, guitare, pédales d'effet. Et puis des corps qui tombent, des corps qui sautent ou qui sursautent, des corps qui s'entrechoquent, des corps qui s'enlacent, des corps tirés par les pieds, des corps qui disparaissent...

La compagnie La Vouivre, créée en 2007 par Béregère Fournier & Samuel Faccioli, défend un langage chorégraphique poétique et musical à la lisière du théâtre visuel, traversé d'images fortes et symboliques et de savants jeux de lumières.

Avec *Feu #6.1*, Béregère Fournier & Samuel Faccioli créent des tableaux d'une troublante beauté pour convoquer la violence du monde et notre capacité à y résister. De quels ressorts disposons-nous pour nous remettre debout ? Sur quoi, sur qui pouvons-nous nous appuyer ? Une pièce pour 4 danseurs et un musicien en direct, qui place l'individu face au groupe et cherche dans l'entraide une forme de survie.

La Cie est en résidence du 21 au 31 octobre.

Sortie de résidence le vendredi 28 octobre à 18h.



MAI
JEU 04
20h30

PAROLES
DESSINS & MUSIQUES
Durée 1h30

TARIF > B

CHUNKY CHARCOAL

Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaïson-Fitte & Nicolas Lafourest

De

Sébastien Barrier
Benoît Bonnemaïson-Fitte
Nicolas Lafourest

Création et régie lumière

Jérémy Cusenier

Régie son

Jérôme Teurtrie

Remerciements

l'Usine
la compagnie Baro d'Evel
le Théâtre Garonne-Toulouse
Chloé Gazave
Jérémy Cusenier
Loïc Lassale
Lena Pasqualini
et Catherine Blondeau
pour leurs soutiens

Quand Sébastien Barrier prend la parole, rien ni personne ne semble pouvoir ou vouloir l'arrêter. Le bateleur impénitent capable de vous abreuver 5 à 7 heures durant de sa passion pour le vin naturel et infinie tendresse pour les humains qui le fabriquent (*Savoir enfin qui nous buvons*), revient nous raconter le monde qui est le sien. Mais cette fois-ci, il sera accompagné. A ses côtés, Benoît Bonnemaïson-Fitte dit Bonnefrite, chargé d'attraper au vol, relier et redessiner au pastel gras charbonneux (ledit "Chunky Charcoal"), sur une page blanche de 9 mètres sur trois, les mots qui sortent en méandres de la bouche de Barrier ; et le musicien Nicolas Lafourest, guitare en main, imprimant à l'affaire une rythmique de l'ordre de la bande-son cinématographique.

Si bien que pour laisser une place à ses petits camarades, le roi de la logorrhée labyrinthique et digressive met un peu de silence dans ses déluges verbaux. Et délivre en une heure et demie une variation émouvante et néanmoins jouissive autour de notre passage ici-bas et des mille et une façons de nous accommoder de tout ce que nous avons perdu, perdons et perdrons encore, de la raison au temps, en passant par le nord, son latin, sa dignité, son pucelage, ses repères ou son chat...



AU BORD DU RISQUE #4

CABINET DE CURIOSITÉS

DU 17 AU 21 MAI 2017

Ce que l'on n'a jamais vu !

Ce que l'on aimerait voir !

Ce que l'on refuse de voir !

Des créateurs curieux, iconoclastes, innovants, surprenants et inclassables, évoluant aux limites des marges et au bord des frontières, radicaux et pluridisciplinaires, bousculant les frontières du théâtre, de la danse, de la musique et de la performance, vous seront proposés pour cette quatrième édition. Le principe demeure, de privilégier les formes artistiques brèves, atypiques et contemporaines.

La Scène Nationale vous propose un parcours avec une dizaine de propositions inédites, incongrues, excessives et drolatiques, pour un cabinet de curiosités insolites.

Programme détaillé et informations complémentaires disponibles au printemps 2017



ITINÉRAIRES D'ARTISTES

SPECTACLES VAGABONDS EN LIMOUSIN

Les artistes de la saison 2016-2017 repartent en campagne. Depuis de nombreuses années, la Scène Nationale parcourt le département. En Creuse, chacun est habitué à l'arrivée des artistes dans les petites communes et c'est toujours un plaisir de les voir s'associer avec les associations locales, les écoles dans l'organisation d'un spectacle décentralisé. Ce travail collectif est irremplaçable avant l'acte artistique et toutes ces personnes, toutes ces énergies témoignent d'un appétit culturel et d'une envie de tisser du lien social.

Depuis 5 ans, la Scène Nationale a ainsi visité 44 communes et nous constatons un désir important de multiplier ces représentations en milieu rural. Nous vous proposons de découvrir cette saison décentralisée avec 6 spectacles pour 18 représentations. Les spectacles que vous allez voir, vont vous offrir le meilleur de la création contemporaine et nous avons voulu vous donner un panorama complet des disciplines artistiques : le théâtre, la danse, la musique, le cirque, le jeune public...

Bien sûr, il faut ici vivement remercier nos partenaires financiers, la Communauté de communes Creuse Grand Sud et la Communauté de communes Bourgneuf-Royère-de-Vassivière, ainsi que les villes d'accueil et les associations relais. Mais le spectacle, c'est aussi le public et nous constatons que vous êtes de plus en plus nombreux à venir ; cela démontre l'attachement de chacun à ces spectacles vagabonds.

Vous trouverez également des informations sur les rendez-vous que nous organisons à la salle Confluences de Bourgneuf en partenariat avec la Communauté de communes Bourgneuf-Royère-de-Vassivière.

Enfin, je vous invite à être plus actif en devenant ambassadeur de cette saison : parlez avec vos familles, vos amis, vos collègues et n'oubliez pas vos voisins !

Que cette saison, proche de vous, vous soit agréable et favorise découvertes, émotions, interrogations et plaisirs partagés.

Gérard Bono,
Directeur

À LA SALLE CONFLUENCES DE BOURGANEUF



Confluences est une nouvelle salle dédiée aux rencontres culturelles pour la Communauté de communes Bourganeuf-Royère-de-Vassivière à Bourganeuf. La Scène Nationale, partenaire de la collectivité, vous propose 3 rendez-vous artistiques pour cette deuxième saison.



ELLIPSES (DUOS)

Amine Boussa - Cie Chrik'i'Z

DANSE CONTEMPORAINE - HIP-HOP

JEU 24 NOV 20h

SIXTINE

Tiré de l'*Inizio*

À l'intérieur d'une toile blanche deux silhouettes esquissent des mouvements tout en rondeur et en fluidité. Au fur et à mesure qu'elle se colore, la toile prend vie. Les corps statuaire vivants de leur flux dansant lui donnent du relief. Les formes laissent alors deviner deux hommes qui doivent y trouver leur place.

Chorégraphie Amine Boussa **Interprétation** Amine Boussa, Cédric "Kenji" Saidou

DUAE - LE DEUX AU FÉMININ

Ce duo est une fusion, saisie en plein vol dans *SEPTeM*, voulue comme une ellipse temporelle. En reprenant une pièce d'un puzzle déjà construit, les danseuses poussent ce lien, l'emmènent plus loin. Elles jouent avec ce rapport de confiance qui permet de pousser ses propres limites pour arriver au vertige... ou à la stabilité. Etre soi, en équilibre, avec l'autre.

Chorégraphie Amine Boussa **Assisté de** Jeanne Azoulay
Interprétation Jeanne Azoulay, Andréa Mondoloni **Musiques additionnelles originales** Thomas Millot **Costumes** Claude Murgia



CLAUDE GUEUX

D'après Victor Hugo

Thomas Visonneau - Cie Thomas Visonneau

THÉÂTRE (cf. p.41)

VEN 27 JAN 20h



RESPIRE

Alessandro Maida et Maxime Pythoud

Cie Circocentrique

ARTS DE LA PISTE

VEN 10 FÉV 20H

Comme l'inspiration laisse sa place à l'expiration, deux hommes agissent et interagissent dans d'envoûtantes rotations. Expression du corps, prouesse technique et surprises perpétuelles, les artistes créent un univers intimiste et mystérieux grâce à la manipulation de lampes-objets. *Respire* est une aventure circulaire qui vous emmènera dans un tourbillon acrobatique et poétique au rythme de la respiration.

De et par Alessandro Maida et Maxime Pythoud **Musique originale** Lea Petrasso

ACCÈS CULTURE

DISPOSITIF CREUSOIS FAVORISANT L'ACCÈS CULTUREL AUX PUBLICS EMPÊCHÉS

SAISON #4 QUE DISAIENT-ILS ?

Cie Thomas Visonneau

Cette saison, la Scène Nationale d'Aubusson, soutenue par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC ALPC et le Conseil départemental de la Creuse, reconduit pour la quatrième année consécutive un projet en milieu hospitalier, en direction des publics empêchés.

Après les interventions dansées de Nathalie Pernette et de Laurent Falguiéras, les mises en musique de textes poétiques de Thomas Visonneau et de Martine Altenburger et la création d'une pièce radiophonique de la Cie La présidente a eu 19, dans les EHPAD de Royère-de-Vassivière, La Courtine et d'Aubusson, cette saison, **Thomas Visonneau** et **Frédéric Périgaud** de la **Cie Thomas Visonneau** prennent le relais à l'intérieur des établissements pour une mise en voix des textes de Victor Hugo et d'Aimé Césaire. Une classe de primaire est associée à chaque intervention dans les établissements.

Les interventions dans les EHPAD auront lieu les 01, 02 et 03 février 2017

En partenariat avec la Médiathèque Creuse Grand Sud





LA PÉPINIÈRE

LIEU DE CRÉATION ET DE RÉSIDENCES D'ARTISTES

La Pépinière est un lieu de création, qui peut selon les artistes accueillis, être un abri, un cocon calme et serein pour interroger des projets futurs. La Pépinière est un lieu de répétition, un laboratoire de recherche, un atelier de fabrication. Pour cette septième saison, des artistes, qui sont en devenir ou confirmés, vont une fois de plus mener à maturité des idées et expérimenter des œuvres en construction.

Autour de ces résidences, des rencontres avec les artistes vous sont proposées. Ce sont **les Premières pousses**, temps d'échanges et de rencontres, des moments importants pour chacun.

LE BEAU MONDE ? CIE YANNICK JAULIN

LES OISIVES

En résidence

DU 26 SEPTEMBRE AU 05 OCTOBRE

(cf. p. 11)

CIE O'NAVIO PAS DE LOUP

En résidence

DU 13 AU 24 MARS

Première pousse

VENDREDI 24 MARS 17h

CIE THOMAS VISONNEAU HORACE, d'après Corneille

En résidence

DU 01 AU 15 DÉCEMBRE

ET DU 27 FÉVRIER AU 07 MARS

Première pousse

JEUDI 15 DÉCEMBRE 17h

CIE DU DAGOR PARLER LA BOUCHE PLEINE

En résidence

DU 14 AU 22 AVRIL

CIE ZAFER K VAVANGAZ TI 14

En résidence

DU 02 AU 07 MAI

CIE LA PRÉSIDENTE A EU 19 MY DREAM AGONIE

En résidence

DU 18 AU 20 NOVEMBRE

ET DU 4 AU 10 JANVIER

Première pousse

MARDI 10 JANVIER 17h

APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT

Pour prolonger et enrichir votre découverte avec les artistes, des rencontres, des stages, des ateliers, des projections, des débats, des discussions, des lectures en liaison avec la programmation vous sont proposés durant la saison.

BORDS DE SCÈNE

Des rencontres à l'issue des représentations seront prévues avec Yannick Jaulin, Le Collectif Zavra, la Cie du Veilleur, BERLIN, Le Birgit Ensemble, Le Collectif Le Grand Cerf Bleu et la Cie La Vouivre.

SOIRÉES CINÉMA

Cette saison, La Scène Nationale et le cinéma Le Colbert vous proposent deux rendez-vous :

En relation avec Europe Connexion

LE MONDE SELON MONSANTO

JEUDI 05 JANVIER 20H45

Rencontre avec la Cie du Veilleur à l'issue de la projection

En relation avec de Zvizdal – Holocène [#6]

LA TERRE OUTRAGÉE

JEUDI 08 MARS 20H45

Rencontre avec Cathy Blisson, dramaturge du spectacle à l'issue de la projection

APPROCHER LA DANSE...

... **Hip Hop** avec Mélissa Cirillo, danseuse de la Cie Chriki'Z

En relation avec SEPTeM

SAMEDI 26 et DIMANCHE 27 NOVEMBRE

Une découverte de l'univers d'Amine Boussa et de la compagnie Chriki'Z. Un travail autour d'une danse hip-hop ouverte. Au programme : improvisation, transmission des fondamentaux, travail sur le rapport mouvement / musique, décontraction des bases acquises et immersion dans le spectacle SEPTeM.

... **Contemporaine** avec Bérengère Fournier et Samuel Faccioli de la Cie La Vouivre

En relation avec La Belle et Feu #6.1

SAMEDI 08 et DIMANCHE 09 AVRIL

La Cie ouvre les portes de son univers afin d'aborder les éléments qui façonnent leur esthétique, foulant de plain-pied la matière de leurs spectacles. La question du temps, élément essentiel de leur travail (silence-action), les contrastes (tension-lâcher prise), la richesse du geste quotidien et l'exploration du banal, et surtout, privilégier l'écoute, la respiration commune, qualité indispensable au travail scénique. Tout en gardant le sens de l'humour et du ludique !

APPROCHER LE THÉÂTRE...

... **Avec** Johanna Silberstein de la Cie du Veilleur
En relation avec Prodiges® et Europe Connexion
SAMEDI 05 et DIMANCHE 06 NOVEMBRE

La découverte de l'écriture de deux textes d'autrices d'aujourd'hui : Alexandra Badea et Mariette Navarro. Dans un premier temps, il s'agira de dégager les grands enjeux de ces pièces (thématiques, écriture), puis de les mettre en jeu au plateau.

... **La Cie du Veilleur** interviendra également à la Cité Scolaire Jamot-Jaurès auprès des élèves spécialité Théâtre – Expression dramatique, auprès de la classe C.H.A.T. et de l'atelier théâtre des classes de 1^{er} et de T^{er}, du 28 novembre au 02 décembre pour un travail autour de la dernière création de la Cie, *Europe Connexion*.

D'autres rendez-vous vous seront proposés au cours de la saison. N'hésitez pas à vous renseigner auprès du théâtre. Des informations complémentaires seront mentionnées dans les Nouveaux Journaux.

N'hésitez pas à nous contacter pour l'ensemble de ces rendez-vous au 05 55 83 09 10

APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT, C'EST AUSSI...

LA VISITE DU THÉÂTRE

Si vous souhaitez visiter le théâtre et ses coulisses, avec votre association ou entre amis, nous pouvons l'organiser en journée ou en soirée. Nous vous ferons découvrir l'envers du décor, le fonctionnement, les moyens et l'histoire de la Scène Nationale. Ces visites sont gratuites et durent 1 heure. Certains aspects techniques (son, lumière, plateau...) peuvent également donner lieu à des visites spécifiques.

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Nous pouvons proposer de multiples actions que vous soyez étudiant, professeur, membre d'une association, d'un comité d'entreprise, d'un centre social ou hospitalier, d'une troupe de théâtre amateur. Nous pouvons vous accompagner dans la définition de vos projets culturels, dans l'élaboration de vos ateliers de pratiques artistiques, et nous pouvons imaginer des parcours culturels adaptés à vos élèves, vous proposer des rencontres dans les classes avec les artistes présents sur la saison ou des visites du théâtre.

LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS ET LE SPECTACLE VIVANT

LE PARTENARIAT ENTRE LA CITÉ SCOLAIRE JAMOT-JAURÈS D'AUBUSSON ET LA SCÈNE NATIONALE



Cette Saison fêtera les 20 ans de la création de l'enseignement de spécialité Théâtre-Expression Dramatique, symbole fort du partenariat de La Scène Nationale et la Cité scolaire Jamot-Jaurès d'Aubusson.

Au fil des années, le théâtre au sein de l'établissement scolaire s'est développé autour de cet enseignement spécialisé, le seul existant dans le département, avec l'ouverture, successivement, d'un atelier au collège, d'une seconde exploration des Arts

du spectacle, puis d'une Classe à Horaires Aménagés Théâtre (C.H.A.T.) et à la rentrée 2014 d'un atelier de pratique artistique à destination des élèves de première et de terminale non littéraires du lycée général ainsi que des élèves du lycée professionnel.

Désormais, la Cité scolaire Jamot-Jaurès d'Aubusson, en partenariat avec la Scène Nationale, est dotée d'une véritable "filière théâtre" permettant ainsi à un élève de pratiquer le théâtre de son entrée en 6^e à la terminale. Tous ces élèves, au-delà de la pratique, découvrent les spectacles, l'univers du spectacle vivant et ses métiers spécifiques, rencontrent les artistes, visitent le théâtre...

La saison dernière, ce sont près de 90 jeunes élèves de la Cité scolaire qui ont fréquenté le théâtre, devenant ainsi nos spectateurs d'aujourd'hui mais aussi, pour beaucoup, de demain.

Le rectorat a salué particulièrement ce partenariat en créant un service éducatif piloté cette saison par Marina Loritte, enseignante, qui travaille à la coordination entre les deux structures et surtout à la conception, avec notre service communication, d'une lettre électronique d'information artistique et pédagogique à destination des enseignants et des élèves : "L'École Aubussonnière".

Les cours de l'enseignement spécialisé Théâtre-Expression Dramatique sont assurés par un professeur du lycée Eugène Jamot, Geneviève Passani et des comédiens ou metteurs en scène professionnels : Alexandra Courquet de la Cie L'abadis, Renaud Frugier de L'unijambiste et Thomas Visonneau de la Cie Thomas Visonneau. Les ateliers théâtre du collège et du lycée sont encadrés par Marina Loritte, enseignante et Laurianne Baudouin de la Cie la présidente a eu 19. Enfin, la classe à horaires aménagés théâtre est animée par Pascal Gil enseignant et Hervé Herpe pour le Conservatoire Départemental Émile Goué.

PARTENARIAT

Depuis sa création en 1981 et sa labellisation Scène nationale en 1991, le théâtre Jean Lurçat a ajouté à son titre une mission territoriale à l'échelle départementale et régionale en investissant les plateaux et les scènes du Limousin. Cette mission de développement artistique s'est concrétisée avec des artistes nationaux et régionaux, mais également autour de partenariats entre structures culturelles, associations locales, collectivités, administrations et services de l'Etat.

Avec les artistes et la volonté active des réseaux professionnels et des collectivités territoriales, de nombreux projets ont vu le jour. **Danses vagabondes en Limousin**, festival créé en 2003, qui a lieu en alternance avec le **Festival Au bord du risque**, festival de curiosités créé en 2011. **Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin** créés en 2002, est une programmation en décentralisation, véritable saison culturelle sur la Communauté de communes Creuse Grand Sud et sur la Communauté de communes Bourgneuf-Royère-de-Vassivière. Cette saison, des artistes installés en région tels que La Cie Thomas Visonneau et la Cie du Dagor bénéficient de ces partenariats sous forme de soutiens croisés.

À la croisée des chemins, la Scène Nationale entretient des rapports privilégiés avec les partenaires locaux d'Aubusson-Felletin. Elle développe des partenariats fertiles avec les structures départementales, de Guéret à La Souterraine en passant par le Parc National Régional du Limousin.

Elle engage des productions avec les structures professionnelles de la région et invente chaque saison de nouveaux projets avec différents partenaires. Ces partenaires sont aussi des opérateurs culturels très actifs. Nous vous invitons à découvrir leurs activités : le Sirque-PNAC de Nexon, le théâtre de l'Union-CDN du Limousin, l'Opéra-théâtre de Limoges, les Centres culturels municipaux de Limoges, le Festival les Francophonies en Limousin, le Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, le FRAC-Artothèque du Limousin, le théâtre des Sept collines-Scène conventionnée de Tulle, le théâtre les Treize Arches de Brive, la Fabrique-Scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine.

ILS NOUS ACCOMPAGNENT

Différents organismes ou structures accompagnent la Scène Nationale pour l'accueil d'un spectacle, une exposition ou un rendez-vous singulier. À Aubusson, la librairie la Licorne où vous retrouvez tous les ouvrages présentés cette saison ; la Cité scolaire Jamot-Jaurès, l'Avant-Scène, le cinéma art & essai le Colbert, la Médiathèque communautaire Creuse Grand Sud, Le Festival des Nuits Noires et la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé.

LES ACTEURS CULTURELS CREUSOIS

Depuis quelques années, la Scène Nationale organise des rencontres entre acteurs culturels. Se rencontrer, se connaître, échanger sur nos activités et enclencher ainsi une réflexion commune sur le département. Chaque opérateur évoque son actualité, ses problématiques, ses axes de développement. De cette familiarité et reconnaissance se dégagent peu à peu des envies d'agir, des connivences et de vrais partenariats : Bibliothèque départementale de la Creuse-Guéret, Conservatoire départemental Emile Goué-Guéret, la Métive-Moutier d'Ahun, Pays Sage-Flayat, Quartier Rouge-Felletin, Naut'Active-Champagnat, l'Atelier-Royère-de-Vassivière.

PRODUCTIONS

LES OISIVES

Production Le beau monde ? Cie Yannick Jaulin **co-production** Scène Nationale d'Aubusson, Scène de territoire-Bressuire **soutien** Le nombril du monde-Pougue-Hérissou, CPPC-Théâtre de l'aire libre-Saint-Jacques de la Lande, **partenaire** Les charentaises Roudinaud

COMME VIDER LA MER AVEC UNE CUILLER

Production Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin **co-production** La Coursive-Scène nationale-La Rochelle, Théâtre L'Aire Libre-Centre de Production des Paroles Contemporaines-Saint Jacques de la Lande, les Treize Arches-Scène conventionnée-Brive, L'Avant Seine-Théâtre-Colombes ; MC2-Scène nationale-Grenoble, la Grange Dimière-Théâtre-Fresnes, Astérios Spectacles.

HIP 127, LA CONSTELLATION DES CIGOGNES

Production déléguée ARMO-Cie Jérôme Thomas **co-production** Opéra de Limoges, Le Sirque-PNAC-Nexon-Limousin, Agora-PNAC-Boulazac-Aquitaine, CIRCA-PNAC-Auch-Gers-Midi-Pyrénées, ARCHAOS-PNAC-Méditerranée, Cirque Théâtre d'Elbeuf-PNAC-Haute-Normandie, Cirque Jules Verne-PNAC-Amiens, Le Manège-Scène nationale-Mauberge **remerciement** Théâtre de l'Union-CDN-Limousin.

LA DISPUTE

Production CDR-Tours-Théâtre Olympia **soutien** dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire

PRODIGES *

Production Cie du Veilleur **co-production** Association S'il vous plaît, Théâtre-Thouars-Scène conventionnée, La Maison des Arts-Brioux-sur-Boutonne

DAKH DAUGHTERS BAND - FREAK CABARET

Accompagnement DdD www.dddames.eu

NOTRE PETITE VILLE

Production Collectif Zavtra **co-production** Théâtre de l'Union-CDN-Limousin, Théâtre des Treize Arches-Scène conventionnée-Brive, Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre du Cloître-Scène conventionnée-Bellac, QARA-Office Artistique de la Région ALPC **accueil en résidence** Centre culturel Robert Margerit-Isle, Théâtre de l'Union-CDN-Limousin, Théâtre du Cloître-Scène conventionnée-Bellac, Scène Nationale d'Aubusson, QARA-Office Artistique de la Région ALPC **soutien** Ville de Limoges-Direction des Affaires Culturelles. Ce projet bénéficie du dispositif d'insertion professionnel de l'Académie-Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre en Limousin. Aide à la co-production de la Région ALPC.

SEPTEME

Production Cie Chriki'Z **co-production** CCN-La Rochelle-Poitou-Charentes-Kader Attou-Cie Accorrap, La Coursive-Scène nationale-La Rochelle, CCN-Créteil et du Val de Marne-Mourad Merzouki-Cie Käfig, La Coupe d'Or-Scène conventionnée-Rochefort **soutien** le Conseil régional ALPC dans le cadre de l'aide à la résidence et

de l'aide à la co-production et à la diffusion, Le Conseil départemental de La Charente Maritime, Ville de La Rochelle, SPEDIDAM

POP-UP, UN FOSSILE DE DESSIN ANIMÉ

Production Teatro delle briciole

L'ASSOMMOIR

Production exécutive Collectif Os'O **production** TNBA-Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine **soutien** Fonds d'insertion de l'ESTBA, financé par le Conseil régional ALPC.

CULOTTE ET CROTTE DE NEZ

Production Cie du Dacor **co-production et accueil en résidence** Scène Nationale d'Aubusson, DSN-Scène Nationale-Dieppe avec le concours du Ministère de la culture et de la communication-DRAC ALPC **soutien** Conseil régional ALPC avec l'aide de la SPEDIDAM

CECI N'EST PAS UN NEZ

Co-production DSN-Scène nationale-Dieppe, La Fabrique-Scène conventionnée-Guéret, Théâtre La Marmaille-Limoges, Théâtre du Cloître-Scène conventionnée-Bellac avec le concours du Conseil régional ALPC

SOMNIUM

Production Compagnie les mains les pieds et la tête aussi **soutien** le Conseil régional Grand-Est et du CNAC-Châlons-en-Champagne dans le cadre du dispositif d'aide au compagnonnage 2015 du Ministère de la culture et de la communication-DGCA **accueil en résidence** La Cascade-PNAC-Rhône-Alpes-Bourg-Saint-Andéol, Les Célestins-Théâtre-Lyon

NOOS

Co-production CND-Pantin, Théâtre La passerelle-Scène nationale-Gap et des Alpes du Sud **soutien** CNAC-Châlons-en-Champagne, KLAP-Maison pour la danse-Marseille **résidence et aide à la création** la Brèche-PNAC-Basse-Normandie-Cherbourg-Octeville, La Cascade-PNAC-Rhône-Alpes-Bourg-Saint-Andéol

EUROPE CONNEXION

Production Les Tréteaux de France-CDN- Pantin, Cie du Veilleur, The Party Theater Group-Taïpei **co-production** Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Théâtre du Nord-CDN-Lille-Tourcoing-Nord-Pas-de-Calais, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines-Scène nationale, **soutien** Taipei Arts Festival, Institut Français, le Conseil régional ALPC, Bureau Français à Taïwan, Centre Culturel de Taïwan à Paris, de l'Université de Poitiers. Aide à la co-production de la Région ALPC

WELCOME

Production Cie Grenade **soutien** KLAP-Maison pour la Danse-Marseille

CLAUDE GUEUX

Production Cie Thomas Visonneau

LES SEA GIRLS - LA REVUE

Production Les Sea Girls **co-production** La Halle aux Grains-Scène nationale-Blois, Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec, l'Archipel au Fouesnant, Juste pour rire **soutien** Ville d'Eaubonne, Théâtre des Quartiers-Ivry, Théâtre de la Grange-Bois-d'Arcy, Théâtres-Maisons-Alfort **avec l'aide** Adami, Spedidam, SACEM, Cnv **remerciements** ARCAL, le Studio de la Croix de l'Épinette, coaching claquette Isabelle Dauzet

BADAVLAN

Production La Belle Meunière **co-production** Culture Commune-Scène nationale du bassin minier du Nord Pas-de-Calais **soutien** Ministère de la culture et de la communication-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil départemental de l'Allier, Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes

PARIS

Production Centre Dramatique National de Normandie-Rouen **co-production** Les Subsistances-Lyon.

L'EXTRATERRESTRE ET LE PETIT CACA

Production Cie Fée d'hiver **co-production** Scène Nationale d'Aubusson **accueil en résidence** Théâtre la Marmaille-Limoges, Théâtre du Cloître-Scène conventionnée-Bellac. La Cie est soutenue pour l'aide à la co-production par le Conseil régional ALPC, la C.C. Creuse Grand Sud et la ville d'Aubusson.

ZVIZDAL - HOLOCÈNE [#6]

[Tchernobyl - si loin si proche]

Production BERLIN **co-production** Kunstenfestivaldesarts, Het Zuidelijk Toneel-Tilburg, PACT Zollverein-Essen, Dublin Theatre Festival, CENTQUATRE-Paris, BIT Teatergarasjen-Bergen, Künstlerhaus Mousonturm-Francfort, Theaterfestival Boulevard-Den Bosch, Onassis Cultural Center-Athènes **en collaboration avec** deSingel-Anvers **soutien** Vlaamse Gemeenschap **projet coproduit par** NXTSTP **avec le soutien** du Programme Culture de l'Union Européenne

POUR UN PRÉLUDE

Production Le Birgit Ensemble **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National **soutien** Théâtre 95-Scène conventionnée aux écritures contemporaines-Cergy-Pontoise, Théâtre Gérard Philippe-CDN-Saint-Denis, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val-de-Marne en préfiguration, Théâtre Paul Eluard-Choisy-le-Roi, Théâtre-Vanves **aide à la résidence** Ministère de la culture et de la communication-DRAC-Île-de-France

PETITES MUSIQUES DE NUIT ET LE PASSAGER

Production Chantier Théâtre **co-production** Opéra National-Bordeaux, OARA, L'odyssée-Scène conventionnée-Périgueux, Opéra Théâtre-Saint-Etienne **soutien** Ville d'Esyines, l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, SPEDIDAM

CHORUS

Production déléguée bi-p association **co-production** Le Quartz-Scène nationale-Brest, Les Hivernales-CDC-Avignon **soutien** CCN-Franche-Comté-Belfort dans le cadre des résidences décentralisées en Franche-Comté

AY!

Production Cie Les Herbes folles **soutien** Conseil départemental de l'Hérault dans le cadre d'une résidence au collège Jean Perrin à Béziers (34) de février à mai 2015

NON C'EST PAS ÇA ! (TREPLEV VARIATION)

Production Collectif le Grand Cerf Bleu **co-production** Sortie Ouest-Béziers **soutien** Théâtre-Vanves, Théâtre Paris-Villette, Jeune Théâtre National, Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines.

TANIA'S PARADISE

Production Attention Fragile **co-production** l'Estive-Scène nationale-Foix et Ariège, Scènes du Jura-Scène nationale, Street C.A.T Bat Yam festival (Israël) **soutien** La Méridienne-Scène conventionnée-Lunéville, L'Abattoir-CNAR-Chalon-sur-Saône, Lycée Hilaire de Chardonnet-Chalon-sur-Saône, L'Arc-Scène nationale-Le Creusot, Ville de la Valette-du-Var, Circuits-Scène conventionnée-Auch-Gers-Midi Pyrénées, CREAC-ARCHAOS, PNAC-Méditerranée.

LA BELLE

Co-production La Comédie de Clermont-Ferrand-Scène nationale, Festival Puy-de-Mômes-Cournon d'Auvergne, La Rampe et La Ponatière-Scène conventionnée-Échirolles, CCN-La Rochelle-Cie Accrorap-Kader Attou, L'Avant-Scène-Cognac-Scène conventionnée danse **accueil en résidence** Dancing-Cie Beau Geste, Klap-Maison pour la Danse-Marseille, CND-Lyon **soutien** Conseil départemental du Puy-de-Dôme et le Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes

FEU #6.1

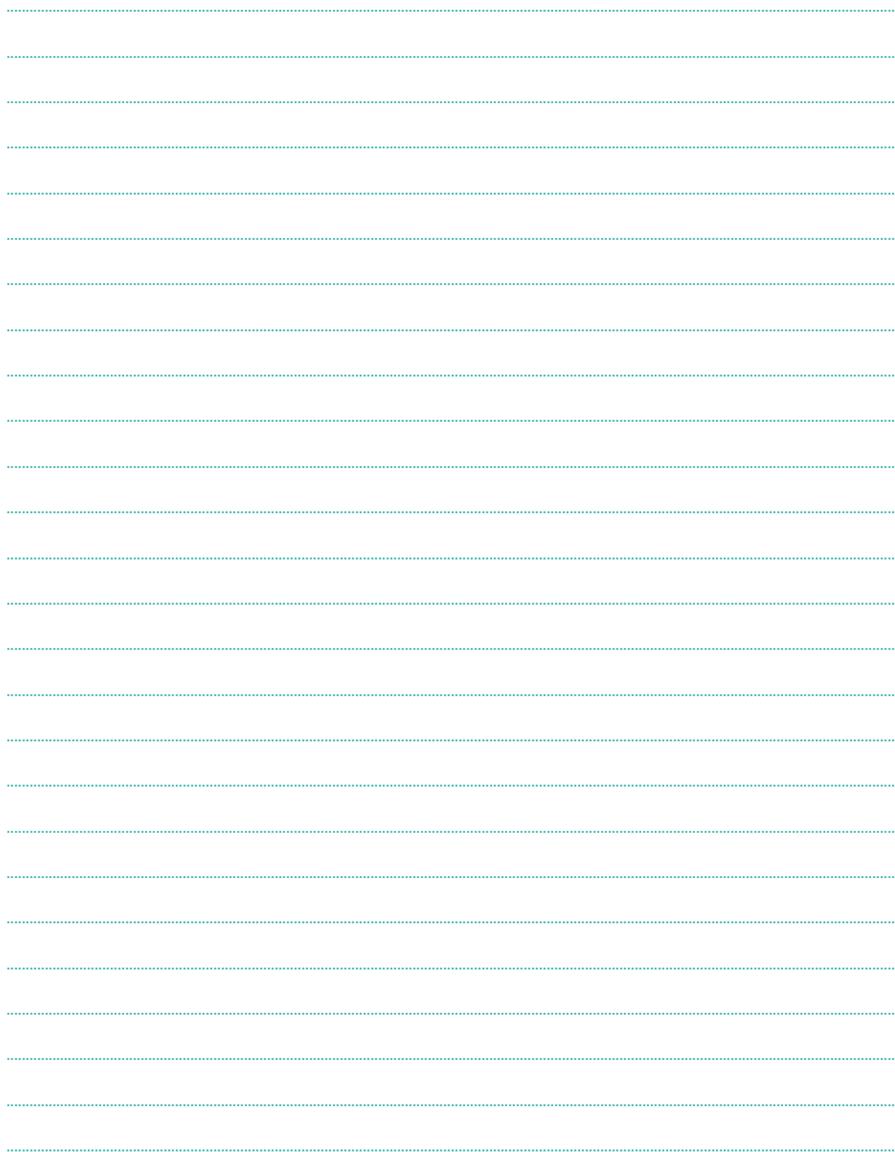
Production La Vouivre **co-production** Château-Rouge-Annemasse, CCN-Ballet du Rhin, CDC-Pôle Sud-Strasbourg, La Garance-Scène nationale-Cavaillon, Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre du Vellein-CAPL-AGGLO-Villefontaine, La Coloc' de la Culture-Cournon d'Auvergne **accueil studio** Cie Beau Geste-Dominique Boivin, CDC-Le Pacifique-Grenoble, Le Toboggan-Décines, le CND-Lyon, CDC-La Briqueterie-Val de Marne

CHUNKY CHARCOAL

Production Sébastien Barrier **production déléguée** l'Usine-Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public-Tournefeuille-Toulouse Métropole **co-production** Le Grand T-Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes, Le Channel-Scène nationale-Calais, Espace Malraux-Scène nationale-Chambéry et Savoie, L'Usine-Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public-Tournefeuille-Toulouse Métropole, Le Cratère-Scène nationale-Alès, Théâtre L'Aire Libre-Saint-Jacques de la Lande

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.



LA SCÈNE NATIONALE MODE D'EMPLOI

ACCUEIL – BILLETTERIE - RÉSERVATION

L'accueil-billetterie est ouvert au public du **jeudi 1^{er} septembre au vendredi 21 octobre**, le lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h, les soirs de spectacles jusqu'à 20h30.

À partir du **mardi 08 novembre**, du mardi au vendredi de 14h à 18h, les soirs de spectacle jusqu'à 20h30, les lundis de spectacle de 14h à 20h30

INFORMATION ET RÉSERVATION

Sur place, les réservations sont ouvertes pour les adhérents dès le 1^{er} septembre. Pour les non-adhérents, l'ouverture à la location se fait **1 mois avant chaque spectacle**.

Par courrier vous pouvez envoyer vos réservations et/ou votre bulletin d'abonnement accompagné de votre règlement sous 48h.

Par téléphone au 05 55 83 09 09 - règlement sous 48h. Au-delà de ce délai, les places sont remises à la vente.

Toute place réservée la veille ou le jour de la représentation doit être réglée à la réservation. **Aucun billet n'est ni remboursé ni échangé.**

LA CARTE D'ADHÉSION

L'adhésion à l'association de gestion de la Scène Nationale c'est :

- Soutenir la programmation, défendre le projet artistique de la Scène Nationale et l'esprit de service public qui l'anime,
- Participer à la vie associative de l'association, élire vos représentants à l'assemblée générale,
- Recevoir les publications et les informations de la Scène Nationale,
- Bénéficier d'une priorité sur les réservations,
- Pouvoir souscrire un abonnement,
- Bénéficier de tarifs préférentiels sur les spectacles, les stages, ateliers...

Adhésion adulte → 11€

Adhésion réduite

(demandeur emploi, étudiant ou - de 26 ans → **3€**)

Adhésion famille (+ 3 pers.) → 20€

Adhésion collective (comité d'entreprise, association, établissement scolaire...) → **50€** avec sur demande, distribution d'une carte nominative gratuite à chaque membre de la structure adhérente.

L'ABONNEMENT

Avec l'adhésion vous pouvez souscrire un abonnement en choisissant un minimum de 4 spectacles à votre première venue (3 pour les adhérents réduits). Vous payez ainsi les places à un tarif unique et pouvez compléter votre abonnement tout au long de la saison au même tarif (sous réserve des places disponibles). Possibilité de payer en deux fois.

→ L'abonnement adulte

Tous les spectacles → **10€**

4 spectacles minimum répartis dans deux rubriques (découvertes et créations, cf. bulletin d'abonnement).

→ L'abonnement réduit

Tous les spectacles → **6€**

Pour les - de 26 ans, les étudiants ou les demandeurs d'emplois.

3 spectacles minimum répartis dans deux rubriques (découvertes et créations, cf. bulletin d'abonnement).

→ L'abonnement Étoile

Pour les gourmands, tous les spectacles de la saison, soit **22 spectacles** pour un coût unique, adhésion comprise de **170€**.

ÊTRE ABONNÉ - ADHÉRENT DE LA SCÈNE NATIONALE C'EST AUSSI

(Sur présentation de la carte)

Bénéficier d'un tarif préférentiel au cinéma Le Colbert d'Aubusson. Bénéficier d'un tarif préférentiel dans les structures suivantes : Théâtre de l'Union-CDN du Limousin à Limoges, le Sirque de Nexon-Pôle National des Arts du Cirque-Limousin, la Fabrique-Scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine, le Théâtre des Îlets-CDN de Mantluçon, la Comédie-Scène nationale de Clermont-Ferrand.

(Certains spectacles accueillis sont à tarif unique, sans tarifs préférentiels. Merci de vous renseigner auprès des différentes structures pour connaître les conditions de vente).

COLLECTIVITÉS

Les associations, comités d'entreprises, établissements scolaires, groupes d'individus... peuvent adhérer à la scène nationale pour un montant forfaitaire de 50€. Cette adhésion permet à tous les membres de la collectivité de bénéficier des tarifs adhérents sur tous les spectacles ou de souscrire un abonnement individuel.

SCOLAIRES

L'établissement scolaire s'acquitte de l'adhésion collective (à partir de 50€) et permet ainsi aux élèves, enseignants et personnels de souscrire un abonnement (jeune et adulte) ou, pour les déplacements en groupe, de bénéficier du tarif adhérent ou adhérent réduit.

TARIFS

Les spectacles sont répartis en 3 classes de tarifs

→ PLEIN TARIF

TARIF A 20€, TARIF B 15€, TARIF D 6€ adulte / 4€ enfant (-12 ans)

→ TARIF ADHÉRENT

TARIF A adhérent → 13€ / adhérent réduit → 8€

TARIF B adhérent → 11€ / adhérent réduit → 6€

→ TARIF ABONNÉ

Abonné → 10 € / Abonné réduit → 6 €

→ TARIF DUO

Adhérent / abonné → 16€

Adhérent réduit / abonné réduit → 10€

(cf. bulletin d'adhésion)

TARIF SCOLAIRE

Pour les écoles maternelles et primaires en séances scolaires au théâtre ou en décentralisation : 4 €

Pour les élèves de l'option théâtre-expression dramatique : adhésion + 4€ la place

Pour les collégiens et les lycéens : 6€ ou 8€

DISPOSITIF D'INSERTION DES PUBLICS EN DIFFICULTÉ

Bénéficiaire du RSA, demandeur d'emploi en situation précaire. Pour faciliter votre venue, des passeports culture sont mis en place par le Service social du Conseil départemental de la Creuse. N'hésitez pas à contactez le service social de votre commune.

SOIRS DE SPECTACLE

Pour le respect de tous et des artistes en particulier :

→ Les spectacles débutent à l'heure précise.

→ L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions de la compagnie invitée. Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements sonores et vidéos sont formellement interdits, sauf accords particuliers avec la direction du théâtre.

→ Pensez à éteindre votre téléphone portable dès votre arrivée.

→ La Scène Nationale ne pourra être tenue responsable des changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté.

Une programmation pour les jeunes enfants vous est proposée en journée (10h et 14h30). N'hésitez pas à accompagner votre enfant. Cependant, pour chaque spectacle, un âge minimum est indiqué. Faites-nous confiance et respectez les âges préconisés. Ces indications tiennent compte du niveau de compréhension, d'attention et de perception des enfants. Pour les spectacles tout public proposés en soirée, consultez-nous pour connaître l'âge minimum préconisé.

LA SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

BULLETIN D'ADHÉSION ET ABONNEMENT

SAISON 2016-2017

Nom Prénom

Adresse

Code postale Ville

Téléphone Portable Courriel

Âge

4-14 15-19 20-24 25-29 30-39 40-49 50-59 60 et +

Profession ou situation

Agriculteur(trice),
exploitant(e) Cadre Ouvrier(e) Étudiant(e)
 Artisan Enseignant(e) Retraité(e) Sans profession
 Commerçant(e) Profession intermédiaire
 Employé(e) Scolaire

Profession libérale

Étiez-vous adhérent(e) la saison dernière ? Oui Non

Étiez-vous abonné(é) la saison dernière ? Oui Non

Faites-vous partie d'une collectivité adhérente ? Si oui laquelle

Êtes-vous intéressé(e) par un stage ? Théâtre Danse Musique Arts de la piste

Merci de remplir ces renseignements (norme INSEE) nécessaires pour les statistiques demandées par nos partenaires financiers.
Ces informations restent confidentielles.

ADHÉSION

Adhésion adulte → **11€**

Adhésion réduite (-26 ans, demandeur d'emploi ou étudiant) → **3€**

Adhésion famille (+3 pers.) → **20€**

Adhésion collective (association, comité d'entreprise...) → **50€**

ABONNEMENT

L'adhésion est obligatoire pour tout abonnement

Abonnement adulte → 4 spectacles minimum (10€ x 4 + adhésion). Spectacle supplémentaire → 10€

Abonnement réduit → 3 spectacles minimum (6€ x 3 + adhésion). Spectacle supplémentaire → 6€

Abonnement Étoile → Tous les spectacles + adhésion comprise → **170€**

CHOIX DES SPECTACLES POUR VOTRE ABONNEMENT INDIVIDUEL

Nous vous invitons à choisir parmi deux rubriques, **découvertes et créations**
Cochez les dates et horaires retenus, remplissez une fiche par abonnement

DÉCOUVERTES

3 spectacles minimum pour un abonnement adulte
2 spectacles minimum pour un abonnement réduit

			Abonnement	
			adulte	réduit
COMME VIDER LA MER AVEC UN CUILLER	JEU 06 OCT	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LA DISPUTE	LUN 17 OCT	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MAR 18 OCT	19h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DAKH DAUGHTERS BAND	JEU 17 NOV	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SEPTeM	MAR 29 NOV	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'ASSOMMOIR	MAR 06 DÉC	19h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SOMNIUM & NOOS	JEU 15 DÉC	19h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
WELCOME	JEU 19 JAN	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LES SEA GIRLS – LA REVUE	MAR 31 JAN	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PARIS	MAR 14 FÉV	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
POUR UN PRÉLUDE	JEU 16 MARS	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CHORUS	VEN 24 MARS	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
NON C'EST PAS ÇA ! (TREPLEV VARIATION)	JEU 06 AVR	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CHUNKY CHARCOAL	JEU 04 MAI	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CRÉATIONS

1 spectacle minimum

			Abonnement	
			adulte	réduit
HIP 127 LA CONSTELLATION DES CIGOGNES	MAR 11 OCT	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
NOTRE PETITE VILLE	MAR 22 NOV	19h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
EUROPE CONNEXION	MAR 10 JAN	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MER 11 JAN	19h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ZVIZDAL – HOLOCÈNE [#6]	JEU 09 MARS	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	VEN 10 MARS	19h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FEU #6.1	MAR 11 AVR	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CALCULEZ VOTRE ABONNEMENT INDIVIDUEL

Spectacles à 10€ =€

Adhésion = + 11€

Sous total =€

Spectacles à 6€ =€

Adhésion = + 3€

Sous total =€

PARCOURS DUOS

			Abonnement	
			adulte	réduit
DAKH DAUGHTERS BAND	JEU 17 NOV	20h30		
ZVIZDAL – HOLOCÈNE [#6]	JEU 09 MARS	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	VEN 10 MARS	19h30		
L'ASSOMMOIR	MAR 06 DÉC	19h30		
NON C'EST PAS ÇA ! (TREPLEV VARIATION)	JEU 06 AVR	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
HIP 127 LA CONSTELLATION DES CIGOGNES	MAR 11 OCT	20h30		
SOMNIUM & NOOS	JEU 15 DÉC	19h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
WELCOME	JEU 19 JAN	20h30		
FEU #6.1	MAR 11 AVR	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CALCULEZ VOTRE PARCOURS DUOS Adhèrent / abonné adulte duos à 16€ =€
 Adhèrent / abonné réduit duos à 10€ =€
 Sous total =€

ITINERAIRES D'ARTISTES, SPECTACLES VAGABONDS

LES OISIVES	LUN 03 OCT	La Pépinière Aubusson	19h30	<input type="checkbox"/>
	MAR 04 OCT	La Nouaille	19h30	<input type="checkbox"/>
	MER 05 OCT	Bosmoreau-les-Mines	19h30	<input type="checkbox"/>
PRODIGES*	LUN 07 NOV	La Pépinière Aubusson	19h30	<input type="checkbox"/>
	MAR 08 NOV	Jarnages	19h30	<input type="checkbox"/>
	MER 09 NOV	Lieu à déterminer	19h30	<input type="checkbox"/>
	JEU 10 NOV	La Villetelle	19h30	<input type="checkbox"/>
CULOTTE & CROTTE DE NEZ	MER 07 DÉC	St-Martin-Ste-Catherine	19h30	<input type="checkbox"/>
	JEU 08 DÉC	Faux-la-Montagne	19h30	<input type="checkbox"/>
CLAUDE GUEUX	LUN 23 JAN	La Pépinière Aubusson	19h30	<input type="checkbox"/>
	MER 25 JAN	Tarnac	19h30	<input type="checkbox"/>
	JEU 26 JAN	St-Marc-à-Loubaud	19h30	<input type="checkbox"/>
AY!	MAR 28 MARS	La Pépinière Aubusson	19h30	<input type="checkbox"/>
	MER 29 MARS	St-Pierre-Chérignat	19h30	<input type="checkbox"/>
	JEU 30 MARS	La Villedieu	19h30	<input type="checkbox"/>
TANIA'S PARADISE	MER 05 AVR	St-Amand-Jartoudeix	19h30	<input type="checkbox"/>
	SAM 08 AVR	Croze	19h30	<input type="checkbox"/>

CALCULEZ VOTRE PARCOURS ITINÉRAIRES D'ARTISTES spectacles à 6€ =€ / Sous total =€

ABONNEMENT ÉTOILE / Tous les spectacles de l'abonnement individuel + *Les Oisives, Prodiges*, Claude Gueux et Ay !*, soit 22 spectacles, adhésion comprise → 170€

VOTRE RÉGLEMENT

Merci de bien vouloir indiquer le montant de votre règlement correspondant à vos choix de spectacles / Soit un TOTAL de €

Règlement effectué par

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de CCAJL

Carte bancaire n°..... date d'expiration clef n°..... (au dos de la carte)

Fait à le Signature (obligatoire) - Possibilité de régler en deux fois.

Merci d'adresser votre bulletin accompagné de votre règlement à

Scène Nationale d'Aubusson - Avenue des Lissiers - BP 11 - 23 200 Aubusson

Billetterie 05 55 83 09 09 - administration 05 55 83 09 10 - infos@ccajl.com - www.snaubusson.com



BULLETIN
D'ADHÉSION
ET ABONNEMENT

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

DIRECTION Gérard Bono

ADMINISTRATION Marie-Pierre Jean

COMMUNICATION, RELATIONS PUBLIQUES Kevin-Gabriel Fricot

RELATIONS PUBLIQUES Virginie Chabat

EMPLOYÉE ADMINISTRATIVE Lisa Rodwell

ACCUEIL BILLETTERIE Gwladys Gabriel-Lang

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE Jean-Christophe Legrand

RÉGIE PLATEAU Pierre Carnet

RÉGIE SON Stéphane Ducourtioux

ENTRETIEN ET AFFICHAGE Mélanie Shreeve et Elizabeth Rodwell

AVEC LE RENFORT des personnels intermittents techniques.

L'ASSOCIATION CCAJL

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat, présidée par Gérard Crinière, gère la Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat

COMPOSITION DU BUREAU

PRÉSIDENT Gérard Crinière

VICE-PRÉSIDENT Daniel Petitbon

TRÉSORIER Marie Combes

SECRÉTAIRE Marie-Ange Gracia

MEMBRES DE DROIT des représentants de l'État, du Conseil régional ALPC, du Conseil départemental de la Creuse et de la ville d'Aubusson

MEMBRES FONDATEURS André Chandernagor, Jacqueline Defemme-Verdier

MEMBRES ASSOCIÉS Geneviève Azais, Gérard Crinière, Isabelle Grand, Liliane Springer

MEMBRES ADHÉRENTS

REPRÉSENTANTS DES ADHÉRENTS COLLECTIFS Annette Paquignon et Marie Combes,

REPRÉSENTANTS DES ADHÉRENTS INDIVIDUELS Marie-Ange Gracia, Daniel Petitbon et Jean Régnier

Directeur de la publication Gérard Bono **conception** Scène Nationale d'Aubusson **création graphique** Double salto **rédaction** Cathy Blisson, journaliste (p. 11, 23, 35, 37, 51, 53, 57, 61, 63, 67, 69) et Scène Nationale d'Aubusson **visuel de saison** Quentin Bertoux **webmaster** Graphic Développement **impression** DGR-Limoges
Licences 1-1038264, 2-1038265, 3-1038263 Code APE 9004Z - SIRET 315 534 057 000 23.

Iconographie : Yannick Jaulin, Hervé Jolly, Philippe Laurençon, Marie Pétry, Jean-Louis Fernandez, Igor Gaida, Quentin Bernard, Manon-Dina Duclos, Jacopo Niccoli, Frédéric Desmesure, Thierry Laporte, Karelle Prugnaud, Christophe Raynaud de Lage, Slimane Brahimi, Leïo Ballani, M. Vosgian, Jean-Pierre Estournet, Arnaud Bertereau, Berlin, Pierre Grosbois, Elian Bachini, Alain Scherer, Benoit-Antoine Gelin, Marine Drouard, Olivier Bonnet, Nicolas Joubard.



LES PARTENAIRES FINANCIERS

La Scène Nationale d'Aubusson est subventionnée pour son fonctionnement par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC ALPC, le Conseil régional ALPC, le Conseil départemental de la Creuse et la Communauté de communes Creuse Grand Sud



AVEC LE SOUTIEN DE

L'ONDA-Office National
de Diffusion Artistique



PARTENAIRES PRESSE



La Scène Nationale bénéficie du soutien de Quadria-Limoges, Café-Concert L'Avant-Scène, la librairie la Licorne et l'hôtel de la Beauze.



THÉÂTRE
JEAN LURCAT
SCÈNE
NATIONALE
AUBUSSON

Avenue des Lissiers
BP 11, 23200 Aubusson
administration 05 55 83 09 10
billetterie 05 55 83 09 09
courriel infos@ccajl.com
site www.snaubusson.com
www.facebook.com/scenenationale.aubusson