

SCÈNE NATIONALE AUBUSSON

2017
2018



SCÈNES NATIONALES

ENGAGÉES COLLECTIVEMENT POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET L'ACCÈS À LA CULTURE

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Développement de journées et événements thématiques concernant les acteurs du réseau.

FORMATION & TRANSMISSION

Réflexion avec le ministère de la Culture et de la communication sur la mise en place de modules de formation spécialisés afin de répondre au besoin de mobilité et de renouvellement des cadres de direction.

LA CULTURE, UN BIEN COMMUN

Adhésion au collectif ADN qui sensibilise les élus de la République à l'importance des politiques culturelles.

ÉCHANGES & COMMUNICATION

Mise en place d'outils d'information variés à destination de nos partenaires, des élus et du « grand public ».

UN LEXIQUE COMMUN

Construction, en partenariat avec d'autres réseaux culturels nationaux, d'un lexique professionnel facilitant les actions communes.

VALORISATION DU CINÉMA

Réalisation d'un état des lieux sur la qualité de l'activité cinématographique des scènes nationales.

STATUT JURIDIQUE, MODE D'EMPLOI

Création d'une commission pour accompagner dans leurs démarches les scènes nationales ayant un statut caractéristique.

CRÉATION SANS FRONTIÈRES

Développement de réseaux internationaux pour faciliter le déplacement à l'étranger et l'accueil en France de compagnies et de spectacles.

L'Association des Scènes nationales en partenariat avec les grands réseaux culturels nationaux, met en œuvre de nombreux projets de développement et de professionnalisation. Elle regroupe 71 structures adhérentes.

DÉCOUVREZ TOUS NOS PROJETS POUR 2017 SUR SCENES-NATIONALES.FR



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES



PRÉSENTATION DE SAISON

LUNDI 11 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18h

Venez découvrir la programmation et rencontrer les artistes invités pour cette

SAISON 2017-2018

Matthieu Roy - Cie du Veilleur - **Artiste associé**

Amine Boussa - Cie Chriki'Z

Laureline Le Bris-Cep, Gabriel et Jean-Baptiste Tur - Le Grand Cerf Bleu

Julien Bonnet et Thomas Gornet - Cie du Dagor

Collectif OS'O

Yannick Jaulin - le Nombriil du Monde

Thomas Visonneau - Cie Thomas Visonneau

Mélissa Von Vépy - Cie Happés

Simon Maclair - Collectif Cornerstone

Martine Altenburger - Ensemble]h[iatus

Sous réserve de leurs disponibilités

SOMMAIRE

ÉDITO	p. 03
ARTISTE ASSOCIÉ / PETITES DANSES VAGABONDES	p. 04-05
LES ARTISTES COMPAGNONS	p. 06-07
LA PÉPINIÈRE / LES JEUNES CRÉATEURS	p. 08-09
LES IMMERSIONS	p. 10-11
LES SPECTACLES	p. 13 à 77
ITINÉRAIRES D'ARTISTES, SPECTACLES VAGABONDS EN LIMOUSIN	p. 79
APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT	p. 80
ACCÈS CULTURE	p. 81
CORPS ÉTRANGERS	p. 82
LES MISTOUFLES	p. 83
LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS ET LE SPECTACLE VIVANT	p. 84
PARTENARIAT	p. 85
CALENDRIER	p. 86-87
PRODUCTIONS DE SPECTACLES	p. 88-89
MODE D'EMPLOI ET BULLETIN D'ADHÉSION	p. 90-91
ÉQUIPE	p. 93

PAROLES D'ARTISTES

Extraits du livre d'or
de la saison 2016-2017

*De Taipei à Aubusson
Tout un programme !
Merci à cette équipe engagée.
Fier et heureux d'être
associé à l'histoire
de ce théâtre.*

*Pour écrire
l'acte III de la
décentralisation théâtrale
Je vous embrasse
Matthieu Roy !*

Europe Connexion d'Alexandra Badea
Matthieu Roy - Cie du Veilleur

*Bon je suis toute seule sur
scène mais... Pour faire
vivre ce spectacle...*

*Il faut être plusieurs,
il faut être nombreux,
il faut être ensemble !*

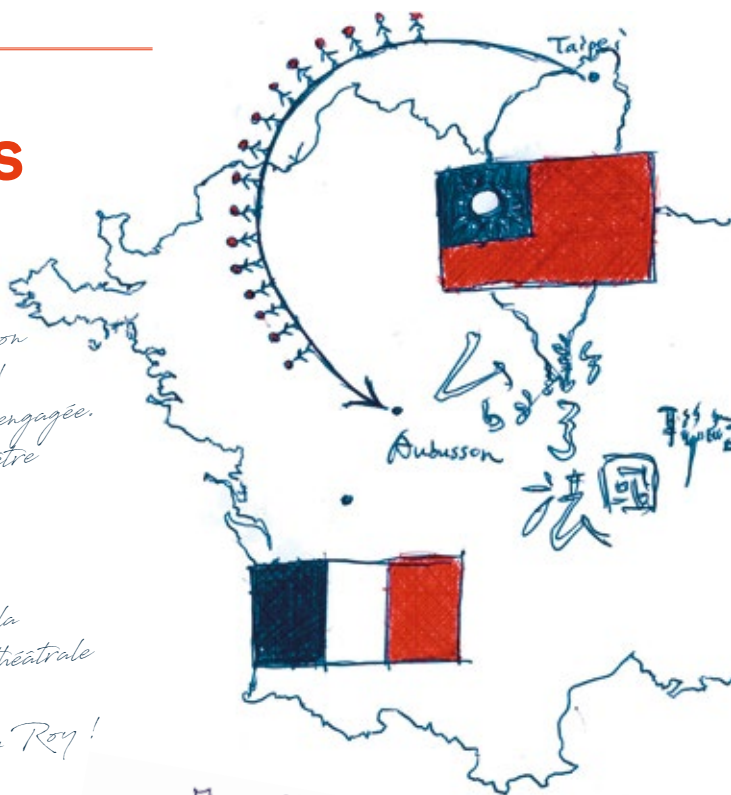
*Moi, la compagnie, le
régisseur, le théâtre pour nous
faire venir et nous accueillir...
les gens !
les gens !*

*Sans les spectateurs il n'y
aurait pas tout ça !*

*Donc merci à vous tous !
Tout seul on va plus vite, mais
ensemble on va plus loin...*

Tania

Tania's Paradise
Gilles Cailleau & Tania Sheflan - Cie Attention Fragile



Ma, la, la, la...

*Un grand merci à toute
l'équipe de la Seine Nationale
pour cette belle tournée régionale !!!
Grâce à vous on a eu notre
premier appel chanson-chœur !
Et votre public a été super !!
Merci Aurane*

Prodiges de Mariette Navarro
Matthieu Roy - Cie du Veilleur

*CHARB, RISQUE, AU BORD ... DU RISQUE OU PAS,
CARRÈMENT PLONGER
ET PRENDRE LE RISQUE - PARI DE NOUS FAIRE COMMANDE...
ET BEN... MERCI...
PARCE QUE DANS LA PAGE BLANCHE
S'AFFIRME MIEUX LA LIBERTÉ ET L'EXPRESSION !!
JBAPTISTE TUR*

Brèves d'intolérance
Jean-Baptiste Tur - Collectif Grand Cerf Bleu

ÉDITO

ENFIN, LE XXI^{ÈME} SIÈCLE !

Les artistes s'emparent allègrement des problématiques du siècle précédent, traduisant ainsi ce siècle de conflits interminables et d'avancées technologiques exceptionnelles.

Ils inventent, analysent et nous installent face aux problématiques irrésolues. Ces artistes sont à l'aise dans leur temps. Ils s'emparent de nos questions sociales, sociétales tout autant qu'ils réfléchissent à nos questions intimes et familiales. Ils créent un aller-retour entre le singulier et le pluriel, l'identité et l'altérité.

Ce théâtre ouvert sur le monde, notre société et ses malaises, cherche à ouvrir des perspectives, tout en gardant fidélité aux fondamentaux de la décentralisation et du service public de la Culture. Les artistes agissent dans la précarité mais avec inventivité et ténacité, c'est pourquoi nous tenons à les soutenir davantage en résidence, en création et en diffusion. Les spectateurs, les habitants d'Aubusson et de la Creuse témoignent de leur côté, de la même recherche d'histoires singulières, de leur appétit de création de spectacle vivant et de nouvelles formes d'Art.

Depuis longtemps ceux-ci, les artistes, ceux-là, les spectateurs, se côtoient, s'apprécient et controversent avec bienveillance sur l'état du monde.

Avec cette saison 2017-2018, nous vous invitons à poursuivre notre cheminement dans ce monde déstructuré et à accentuer notre recherche de futurs possibles.

Les artistes vous attendent avec une quinzaine de créations à découvrir : Matthieu Roy : *Un pays dans le ciel* ; la Compagnie du Dacor : *Parler la bouche pleine* ; Thomas Visonneau : *Horace* de Corneille ; Josette Baiz : *Amor* ; Yannick Jaulin : *Les Plateaux Neufs : conteurs à bord* ; Collectif Cornerstone : *Le Rêve d'un homme ridicule* ; Collectif OS'O : *Pavillon noir* ; Collectif du Grand Cerf Bleu : *Jusqu'ici tout va bien* ; Mélissa Von Vépy : *Noir M1* ; Perrine Fifajdi : *Une goutte d'eau*.

Autour des 35 spectacles de la saison, La Scène Nationale a refondé ses actions en décentralisation. La présence artistique sera encore réelle, notamment autour des IMMERSIONS d'artistes à Auzances et à Jarnages et d'une « saison vagabonde ».

Les artistes seront encore près de chez vous, grâce à l'engagement de nouveaux partenaires et à la volonté de communes et d'associations locales très volontaristes.

Le « Festival DANSES VAGABONDES en Limousin » est également reconfiguré en « Petites DANSES VAGABONDES Pleins Feux sur la Cie CHRIKI'Z – Amine Boussa ».

Notre saison 2017-2018 subit encore des pertes de ressources financières, il nous faut donc adapter le programme à nos moyens, sans sacrifier l'essentiel : à savoir les créations d'artistes et les appétits culturels des spectateurs. Nous pensons réussir ces ambitions pour chacun d'entre vous.

Que cette nouvelle saison 2017-2018 permette à notre Scène Nationale d'Aubusson de recevoir tous les soutiens dont elle a besoin en espaces de créations pour les artistes, en espaces d'accueil pour la population, en espaces de travail pour les personnels !

Il est temps d'offrir à chacun un théâtre enfin rénové et adapté aux exigences d'une offre actuelle digne du XXI^{ÈME} siècle.

Gérard Bono, Directeur

ARTISTE ASSOCIÉ

MATTHIEU ROY - CIE DU VEILLEUR



Matthieu Roy et sa compagnie sont devenus familiers de la Scène Nationale d'Aubusson. Depuis quelques années les spectateurs ont pu assister à des formes théâtrales tout à fait surprenantes. Pour un seul spectateur (*Un doux reniement* - 2013), avec un plateau franco-taiwanais (*Europe connexion* - janvier 2017). Ce metteur en scène s'investit complètement dans un théâtre contemporain où le texte traite de sujets socio-politiques mais où la dimension intime se confronte au social.

Avec son équipe de comédiens permanents, nous imaginons chaque saison une activité qui favorise leurs implications artistiques et éducatives auprès des populations : cette saison ce sera un stage de réalisation. La compagnie créera un spectacle *Un pays dans le ciel* en octobre 2017 et présentera une pièce au répertoire *Days of Nothing* en mai 2018.

Ce parcours d'artiste associé s'enrichit chaque année des réflexions que Matthieu Roy engage sur la place du théâtre en milieu rural et les relations avec les populations du territoire de la Creuse et de la Vienne [il co-dirige avec Johanna Silberstein, le centre de rencontre d'Alloué].

Matthieu Roy et son équipe essaient de trouver avec la Scène Nationale de nouveaux cheminements pour continuer à développer le spectacle vivant comme un ART POPULAIRE ET ACCESSIBLE À TOUS. Les spectateurs aubussonnais ne s'y trompent pas qui cherchent toujours à suivre le cycle de rendez-vous proposés avec la Cie du Veilleur sur plusieurs saisons.

UN PAYS DANS LE CIEL – MISE EN SCÈNE MATTHIEU ROY DU LUN 16 AU JEU 19 OCT 19h30

Création à la Pépinière puis tournée **ITINÉRAIRES D'ARTISTES, SPECTACLES VAGABONDS** - (p. 17)

La compagnie sera en résidence à la Pépinière pour cette création du lun 09 au dim 15 oct 2017.

DAYS OF NOTHING – MISE EN SCÈNE MATTHIEU ROY MAR 06 FÉV 10h et 14h30 - (p. 45)

Cette saison, Matthieu Roy co-anime le stage de médiation des amateurs « *CORPS ÉTRANGERS* » avec Amine Boussa de la Cie Chriki'Z. (p. 82)

LES « PETITES » DANSES VAGABONDES

PLEINS FEUX SUR AMINE BOUSSA ET LA CIE CHRIKI'Z



La danse contemporaine tient toujours une place importante dans la saison 2017-2018.

Nous proposons aux spectateurs amateurs de danse contemporaine un temps fort avec Amine Boussa, chorégraphe de la compagnie CHRIKI'Z.

La deuxième quinzaine de mai 2018 sera donc consacrée à l'univers artistique de cette compagnie. Issu des studios et des distributions de la Cie Accorap – Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Amine Boussa mène ses propres recherches qui le conduisent à trouver les liens

entre la danse hip hop et le contemporain.

Ses références musicales classiques et son goût pour la peinture notamment de la Renaissance, créent des formes dansées où la prouesse physique côtoie l'élégance et la fluidité et où l'esthétisme des formes est décuplé par l'éclairage.

Pendant cette résidence de quinze jours en mai 2018, Amine Boussa présentera deux spectacles au théâtre et en décentralisation et travaillera sur sa prochaine création *PotesTateM* prévue en 2018-2019. Parallèlement, il co-animera le stage de réalisation avec les amateurs « CORPS ÉTRANGERS » avec Matthieu Roy de la Cie du Veilleur. (p. 82)

CARTE BLANCHE À LA COMPAGNIE CHRIKI'Z

L'INIZIO – CHORÉGRAPHIE AMINE BOUSSA

MAR 22 MAI 20h30 - (p. 73)

En première partie de ce spectacle sera présenté le résultat du stage de réalisation avec les amateurs de danse et de théâtre *Corps étrangers*.

DÉ(S)FORMÉ(S) – CHORÉGRAPHIE JEANNE AZOULAY

DU MER 23 AU VEN 25 MAI 19h30 - ITINÉRAIRES D'ARTISTES, SPECTACLES VAGABONDS - (p. 75)

La compagnie sera en résidence sur le plateau de la Scène Nationale du sam 19 au jeu 31 mai pour *POTESTATEM* (LA RIVIÈRE ROUGE SOUS LE LYS)

1^{ÈRE} POUSSE / SORTIE DE RÉSIDENCE

MAR 29 MAI 18h - SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

LES ARTISTES COMPAGNONS

Ce sont des artistes que la Scène Nationale soutient pendant plusieurs années. Il s'agit de leur offrir un accompagnement financier, technique, stratégique et artistique.

Au-delà des résidences, il est important de leur donner accès à l'expertise des professionnels et des publics. Ces artistes ont chacun un cheminement différent et des esthétiques propres, mais la confrontation avec le milieu professionnel s'effectue toujours avec bienveillance. Dans ce cadre, nous voulons créer des passerelles avec le milieu professionnel de la production et de la diffusion pour que ces artistes compagnons élargissent le cercle de leurs réseaux.

Ces artistes compagnons sont également présents sur le terrain de la rencontre, de l'échange et de la formation des publics.

La durée des compagnonnages n'est pas fixée à l'avance mais le projet commun Artiste/Scène Nationale s'engage sur plusieurs saisons.

EN 2017-2018, CES 8 ARTISTES COMPAGNONS SERONT PRÉSENTS :

COMPAGNIE DU DAGOR

PARLER LA BOUCHE PLEINE MAR 21 NOV 20h30

Compagnie implantée en Limousin et dont la plupart des membres est issue de l'Académie théâtrale de l'Union, elle a créé une dizaine de spectacles à destination des plus petits comme des plus grands. La direction artistique est partagée entre Marie Blondel, Julien Bonnet, et Thomas Gornet.

La compagnie du Dagor sera en résidence du lundi 23 au mardi 31 octobre
puis du mercredi 15 au mardi 21 novembre.

COMPAGNIE THOMAS VISONNEAU

LES BRIGADES DE LECTURES DU LUN 26 AU VEN 30 MARS

HÉMISTICHE ET DIÉRÈSE DU MAR 03 AU VEN 06 AVRIL

HORACE MAR 23 AVR 20h30 ET MER 24 AVR 19h30

Passé par le conservatoire de Bordeaux puis l'école professionnelle de théâtre du Limousin, Thomas Visonneau fait partie, depuis plusieurs saisons déjà, des compagnons de la Scène Nationale d'Aubusson. Il revient cette saison avec du théâtre classique *Horace* ainsi qu'une petite forme d'intervention dans les établissements scolaires *Hémistiche et Diérèse*. Il sera dans la programmation Itinéraires d'Artistes, Spectacles Vagabonds avec *Les Brigades de lectures*.

La compagnie Thomas Visonneau sera en résidence à la Scène Nationale du lundi 09 au mardi 24 avril 2018.

COLLECTIF CORNERSTONE

LE RÊVE D'UN HOMME RIDICULE MAR 27 FÉV 20h30 / MER 28 FÉVRIER à 19h30

à l'Alzire de Jarnages

Immersion à Jarnages du 27 septembre au 1^{er} octobre

Fondé en 2016 Cornerstone est un collectif rassemblant actrices et acteurs formés par Anton Kouznetsov, et artistes périphériques venant enrichir l'équipe à chaque création. Les créations s'articulent autour de projets théâtraux et pluridisciplinaires, créés collectivement. Simon Mauclair a présenté à la Scène Nationale d'Aubusson *Notre petite ville* en novembre 2016.

Le collectif Cornerstone sera en résidence du mardi 19 au mardi 26 septembre 2017
puis du lundi 19 au mercredi 28 février 2018

COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN JEU 22 MARS 20h30

Créé en 2014, le collectif est composé de trois metteurs en scène et acteurs : Laureline Le Bris-Cep, Gabriel et Jean-Baptiste Tur. Leur processus de création se singularise par une conception en trio des spectacles, tant dans l'écriture, la mise en scène que l'interprétation. Ils travaillent à la fois sur des revisites de textes du répertoire (*Non c'est pas ça !* présenté la saison dernière) et l'écriture de plateau comme c'est le cas pour cette nouvelle création.

Le collectif sera en résidence du dimanche 4 au jeudi 22 mars 2018.

YANNICK JAULIN

LES PLATEAUX NEUFS : CONTEURS À BORD JEU 08 FÉV 20h30

Depuis 1991, Yannick Jaulin assure la direction artistique des aventures de Pougne-Hérisson, où sa compagnie Le Beau Monde ? est en résidence. Depuis 1988, il soutient de jeunes artistes en coulisses, à travers diverses collaborations à la mise en scène ou l'écriture. Yannick Jaulin, maître d'œuvre de ces *plateaux neufs* a demandé à 3 jeunes metteuses en scène d'accompagner chacune un conteur, à la fois dans le travail difficile de l'écriture, mais également dans le passage des mots au plateau.

La compagnie sera en résidence du lundi 15 au samedi 20 janvier 2018.

COMPAGNIE HAPPÉS THÉÂTRE VERTICAL

L'AÉRIEN, CAUSERIE ENVOLÉE MAR 09 JANV 19h30 THÉÂTRE JEAN LURÇAT

MER 10 JANV 19h30 SAINT-MARTIAL LE MONT, ITINÉRAIRES D'ARTISTES, SPECTACLES VAGABONDS

NOIR, M1 MER 04 AVR 20h30

Mélissa Von Vépy connaît bien la Scène Nationale d'Aubusson pour y avoir présenté bon nombre de ces créations et dont certaines ont d'ailleurs vu le jour à Aubusson : *Croc*, *Dans la gueule du ciel*, *Miroir, Miroir*, *VielLeicht*. Cette saison nous représenterons *L'aérien* que nous avons reçu en mai 2017 dans le cadre du Festival Au bord du risque #4 et sa nouvelle création *Noir, M1*. Elle développe une recherche fondée sur sa pratique de l'aérien liée au théâtre et à la danse.

La compagnie sera en résidence du mercredi 03 au lundi 08 janvier 2018.

COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE

LES RÉSIDENTS MAR 28 NOV 20h30

LE FILS JEU 30 NOV 20h30

David Gauchard metteur en scène a créé la compagnie l'Unijambiste en 1999. Cette saison il s'agira pour la compagnie d'un focus d'une semaine autour d'Emmanuelle Hiron avec d'une part le spectacle dont elle est l'initiatrice et la metteuse en scène *Les résidents* et d'autre part un seul en scène avec *Le fils*.

La compagnie sera en immersion avec son projet *Les Mistoufles « Canaillettes et canaillons »* le lundi 27 et mardi 28 novembre, le lundi 18 et mardi 19 décembre, le lundi 15 et mardi 16 janvier ainsi que la semaine du 12 au 16 mars 2018.

MARTINE ALTENBURGER

ANIMALITAS MAR 15 MAI 10h et 14h30 Et MAR 13 MARS 19h30 AUZANCES, ITINÉRAIRES

D'ARTISTES, SPECTACLES VAGABONDS

Martine Altenburger, violoncelliste est installée depuis une dizaine d'année dans la Creuse où elle a fondée avec Lê Quan Ninh l'Ensemble]h[atus. Elle fait partie du nouveau projet décentralisé de la Scène Nationale, Les Immersions, en septembre à Auzances, et présentera *Animalitas*.

Immersion à Auzances du 12 au 16 septembre

LA PÉPINIÈRE

UN ESPACE DÉDIÉ À LA JEUNE CRÉATION

Depuis 8 années à La Pépinière, salle de résidence mise à disposition par la ville d'Aubusson, la Scène Nationale met en pratique un soutien actif à la jeune création avec 180 à 200 jours de résidence d'artistes par saison.

Soutenir la jeune création, c'est apporter un regard attentif à de très jeunes artistes qui n'ont jamais créé ou seulement un ou deux spectacles. Les besoins d'espaces, de temps de résidences, de soutiens financiers, mais aussi de regards critiques mais bienveillants, sont importants à satisfaire. La Pépinière permet ces soutiens. Parallèlement, des équipes artistiques plus chevronnées ont également la nécessité de mettre en place des résidences de recherche et nous nous attachons également à répondre à ces demandes.

Cette saison, nous accueillerons 9 compagnies différentes pour des projets en construction. Pour chaque résidence, le public et les professionnels sont attendus à l'occasion des « **Premières Pousses** » pour découvrir une étape de travail, de répétition ou de lecture. Le regard attentif des uns et des autres est très utile aux artistes pour analyser la qualité de leurs recherches artistiques. Parmi ces artistes nous souhaitons vivement que la plupart deviennent des compagnies aux projets artistiques solides à retrouver dans les saisons futures de la Scène Nationale d'Aubusson, et des réseaux professionnels régionaux et nationaux.



CIE LES LOCATAIRES **BÉATRICE COURETTE** **NEW BLOCK CITY**

En résidence

DU 11 AU 16 SEPTEMBRE

Première pousse

JEUDI 14 SEPTEMBRE 18h



CIE ATLAL **JENNIFER CABASSU** **ET THÉO BLUTEAU** **LA RIGOLE DU DIABLE**

En résidence

DU 02 AU 07 OCTOBRE

Première pousse

JEUDI 05 OCTOBRE 18h



CIE ZAFER K **NELLY CAZAL** **TI 14**

En résidence

DU 23 AU 28 OCTOBRE



CIE LA PRÉSIDENTE A EU 19 **LAURIANNE BAUDOUIN** **MY DREAMAGONIE**

En résidence

DU 16 AU 22 DÉCEMBRE

Première pousse

JEUDI 21 DÉCEMBRE 18h



**CIE LES INDISCRETS
LUCIE GOUGAT
ET JEAN-LOUIS BAILLE**

C'EST PAS

En résidence

DU 05 AU 10 FÉVRIER

Première pousse

JEUDI 08 FÉVRIER 18h



**CIE LA SAUVAGE
HÉLÈNE BERTRAND**

CRÉATURE

En résidence

DU 19 AU 24 FÉVRIER

Première pousse

JEUDI 22 FÉVRIER 18h



**THÉÂTRE DES ASTRES
LARA BORIC**

UN ENFANTILLAGE

En résidence

DU 26 AU 31 MARS

Première pousse

JEUDI 29 MARS 18h



**CIE FÉE D'HIVER
CÉLINE DEEST-COIRRE**

LE PETIT POUCE

OU LES BIENFAITS DES BALADES EN

FORÊT DANS L'ÉDUCATION DES ENFANTS

En résidence

DU 16 AU 21 AVRIL

Première pousse

JEUDI 19 AVRIL À 18h



**COLLECTIF ZAVTRA
GUILLAUME DELALANDRE**

LE MÉTÉORE

En résidence

DU 04 AU 11 MAI

la Pépinière reçoit cette saison
le soutien de l'OARA

OARA
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

LES IMMERSIONS



QUAND DES ARTISTES RENCONTRENT DES HABITANTS, QUAND DES HABITANTS ACCUEILLENT DES ARTISTES

Pendant 4 jours, un duo d'artistes vit au contact des habitants de deux villages de Creuse, suivis par un photographe, Philippe Laurençon qui témoignera de ces rencontres uniques. Ce projet d'immersion d'artistes dans une ville vise à créer des liens, des rencontres, puis des familiarités et enfin des retrouvailles entre habitants et artistes.

Au départ inconnus et nouveaux habitants, ils deviendront voisins et habitués de la ville. Les habitants doivent les reconnaître comme les leurs, mais avec une spécificité : ils sont artistes.

Ils seront donc accueillis et installés au cœur de la ville et vont ensuite donner leur art dans la continuité de leurs séjours :

Il est prévu quelques mois plus tard, le retour des artistes avec un spectacle de leur répertoire et une exposition des photos faites lors de la résidence.

La résidence doit se considérer comme un moment de découverte, de partage tels que l'envie de poursuivre cette relation unique avec un artiste, s'installe dans la tête des habitants comme lorsque l'on accueille un nouveau voisin qui viendrait d'un autre pays, d'une autre culture... Ils ont échangé, ils ont fait connaissance et maintenant l'identité de chacun s'est profondément enrichie de ces échanges singuliers !

LES PARTENAIRES

Le café culturel L'Alzire et l'association la Moustache, porteurs du projet local à Jarnages et la ville de Jarnages, les associations, relais locaux

La ville d'Auzances, porteuse du projet local à Auzances et les associations locales, les établissements scolaires etc... relais locaux

Ces projets sont soutenus dans le cadre du PACT Pays Combraille en Marche





LES ARTISTES À AUZANCES DU 12 AU 16 SEPT

MARTINE ALTENBURGER
MUSICIENNE

DAVID SUBAL
PLASTICIEN, PERFORMER

ANIMALITAS
De l'ensemble]h[iatus
Martine Altenburger
MUSIQUE CONTEMPORAINE /
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS
MARDI 13 MARS 19H30
à la salle des fêtes
Voir p. 69



LES ARTISTES À JARNAGES DU 27 SEPT AU 1^{ER} OCT

SIMON MAUCLAIR
COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

THOMAS DELPÉRIÉ
MUSICIEN

LE RÊVE D'UN HOMME RIDICULE
De Fédor Dostoïevski
Collectif Cornerstone
Simon Mauclair et Thomas Delpérié
THÉÂTRE / CRÉATION
MERCREDI 28 FÉVRIER 19H30
à l'Alzire
Voir p. 49

ET PHILIPPE LAURENÇON
PHOTOGRAPHE

EXPOSITION

Philippe Laurençon présentera une exposition de ses travaux réalisés pendant les résidences.
En Février à Jarnages et en Mars à Auzances.



OCT
JEU 05
20h30

CIRQUE

À partir de 6 ans
Durée 1h

TARIF > A



**Création Collective / Groupe
acrobatique de Tanger**

Najwa Aarras / Lamiae El
Alaoui, Mohamed Takel,
Amal Hammich, Mohammed
Hammich, Mustapha Ait
Ouarakmane, Adel Châaban,
Mohammed Achraf

Châaban, Mhand Hamdan,
Abdelaziz El Haddad, Samir
Lâaroussi, Younes Yemlahi,
Ouahib Hammich, Hamza
Naceri, Hammad Benjkiri

Collaborations artistiques

Abdeliazide Senhadji, Aïrelle
Caen, Boutaina el Fekkak,

Collaborations acrobatiques

Abdeliazide Senhadji,
Aïrelle Caen, Nordine Allal

**Collaboration en acrobatie
marocaine**

Mohammed Hammich (le père)

Création lumière

Laure Andurand Régie

Lumière

Cécile Héraulic

Création musicale

Xavier Collet

Régie son

Edouard Heneman /

Anthony Biscarat

Costumes

Ayda Diouri

Production & diffusion

Jean-François Pyka

Administration

& développement

Pauline Horteur

Direction du Groupe

Acrobatique de Tanger

Sanae El Kamouni

HALKA

Groupe Acrobatique de Tanger

« À Tanger, les acrobates se réunissent sur la plage. Ils n'ont pas de salle d'entraînement et c'est facile de s'y retrouver. L'histoire du Groupe Acrobatique de Tanger a aussi commencé là, autour du Moune, la digue des acrobates »

Abdeliazide Senhadji

Dans *Halka*, les artistes du Groupe Acrobatique de Tanger questionnent avec leurs corps les mémoires d'un art qui a façonné leur rapport au monde. Leurs prouesses acrobatiques, puissantes et singulières, puisent dans cette tradition, héritée du passé, le vocabulaire de leur création contemporaine. Elles dialoguent avec leur musique, composée de poésie déclamée, de cris, de chants et de percussions. Les artistes jouent avec des éléments d'apparence anodine pour nous faire partager leur histoire intime. Ainsi en est-il de la Facha, cette ceinture de tissus enroulée autour de la taille de l'apprenti acrobate sensée l'aider à s'élever dans les airs. Ou de la Djefna, bassine de métal destinée à la lessive mais aussi instrument de fête dans les mariages.

Les acrobates explorent les contradictions de leur monde tiraillé entre sacré et profane, goût pour le spectaculaire et présence de l'invisible, authenticité et emprunts. Ils expriment aussi avec un humour sans limite cette liberté d'avoir pu franchir, grâce à cet art, les frontières géographiques, culturelles, de genre, de classe... Nous sommes invités à abandonner nos repères et à nous laisser envoûter par l'énergie de leurs corps multiples, acrobatiques et sonores.



OCT
JEU 12
20h30

**THÉÂTRE D'OBJETS,
DE PAPIER ET MUSICAL**

À partir de 15 ans
Durée 50 mn

TARIF > B

PAPER CUT

Yaël Rasooly

Création et interprétation

Yaël Rasooly

Écriture

Yaël Rasooly et Lior Lerman

Scénographie

Lior Lerman et Yaara Nirel

Création sonore

Binya Reches

Création lumière

Adam Yakin

Voix off

Maxime Le Gall

Régie son et lumières

Ran Kopiler

Un petit bijou de papier et de carton où le cinéma fait rêver la réalité.

Nul besoin de grandioses décors ou flamboyants costumes pour créer une certaine magie théâtrale. Un peu de carton, des images en noir et blanc et voilà que Yaël Rasooly nous emporte dans les fabulations romantiques d'une secrétaire surmenée et frustrée de l'indifférence de son patron dont elle est follement amoureuse.

Assise à son bureau entre un téléphone en bakélite et un vieux transistor qui crachote des mélodies des années 40, Madame Dufrac débordée et fantasque se fait son cinéma. Nous voici emportés dans une histoire romantique à suspense, où la truculente secrétaire joue tous les rôles, manipulant les silhouettes en cartons des différents personnages. Mais la réalité viendra bousculer son scénario de rêve, le film de sa vie... La jolie comédie romantique va vite tourner au cauchemar et nous plonger dans une ambiance hitchcockienne.

A la fois actrice, marionnettiste, chanteuse et virtuose de la technique du pop-up, Yaël Rasooly nous offre une comédie inclassable, qui fait la joie de tous et tout particulièrement des cinéphiles.



LUN 16 OCT 14h30 ET 19h30

La Pépinière
Suivi d'un bord de scène

MAR 17 OCT 19h30

St-Sulpice-les-Champs

MER 18 OCT 19h30

Montboucher

JEU 19 OCT 19h30

Tarnac

**THÉÂTRE
CRÉATION**

Durée 1h

TARIF > D



UN PAYS DANS LE CIEL

Compagnie du Veilleur – Matthieu Roy – Aiat Favez

Auteur

Aiat Favez

Metteur en scène

Matthieu Roy

Cie du Veilleur

Collaboration artistique

Johanna Silberstein

Distribution

Hélène Chevallier

Sophie Richelieu

Gustave Akakpo

Costumes et accessoires

Noémie Edel

Assistante

à la mise en scène

Marion Conejero

Quels regards posons-nous sur les migrants ?

C'est un de ces huis-clos qui font basculer des vies humaines. Chaque jour ouvrable, des demandeurs d'asile viennent livrer leur histoire, via un traducteur, à un « officier de protection » chargé de statuer sur leur sort. Des face-à-face capitaux, auxquels l'auteur Aiat Favez a assisté à la faveur d'une résidence d'immersion, une semaine par mois, durant 10 mois, dans les bureaux de l'OFPRA à Fontenay-sous-bois.

Résolu à porter des écritures contemporaines en prise avec nos réalités politiques et intimes dans les villages et zones péri-urbaines, le metteur en scène Matthieu Roy a commandé au dramaturge un texte tiré de cette troublante expérience. Une pièce migrante, susceptible de se jouer jusqu'en appartement : une table, trois chaises, et trois comédiens, qui se fondront tour à tour dans la peau du demandeur d'asile, du traducteur et de l'officier de protection.

À travers ce dispositif intimiste, Aiat Favez et Matthieu Roy nous invitent à pénétrer un lieu d'attente et de craintes mêlées, où les questions de vie et de mort, de vérité et de mensonge, de pouvoir et d'impuissance, de langages et de perceptions, interrogent par le prisme de l'étranger, nos relations à l'altérité.



OCT**JEU 19**

10h et 14h30

CIRQUE CONTEMPORAIN**JEUNE PUBLIC****CRÉATION**

À partir de 6 ans

CP à CM2

Durée 40 mn

TARIF > Scolaire

LE POIL DE LA BÊTE

Elsa Guérin et Julia Christ

Direction artistique, mise en scène et scénographie

Elsa Guérin

Chorégraphieet **interprétation**

Julia Christ et Elsa Guérin

Son

Chloé Levoy

Lumières

Gautier Devaucoux

Collaboration artistique

Jani Nuutinen

Réalisation costumeset **accessoires**

Emmanuelle Grobet et

les Ateliers du Théâtre de

l'Union / CDN de Limoges

Régie son et lumière

Sarah Bradley

Un drôle d'humain jongleur et un drôle d'animal équilibriste.

Le poil de la Bête, une pièce qui convie les plus ou moins jeunes spectateurs à une expérience insolite, conjuguant arts du cirque, art chorégraphique, arts plastiques et théâtre visuel. Pour creuser le potentiel chorégraphique, dramatique et plastique du jonglage, Elsa Guérin invite Julia Christ, équilibriste et danseuse et imagine une pièce fantasmagorique, ludique et envoutante. Un duo entre jonglage délicat et équilibre gracieux où les corps, les objets et les matières s'agencent et se confondent, s'imbriquent, s'égrènent et se désagrègent dans un fondu enchaîné d'états et d'images procédant par transformations progressives. Le décor prend magiquement vie.

Un jeu insolite d'apparitions et disparitions, où l'on découvre un drôle d'humain, jongleur, et un drôle d'animal, équilibriste, où la fausse fourrure transforme scénographie et accessoires. Un spectacle à la fois facétieux et empreint d'une tendre mélancolie.



NOV
MAR 07
20h30

DANSE
Durée 1h10

TARIF > B

TOYI TOYI

Compagnie Hors Série - Hamid Ben Mahi

**Chorégraphie
et mise en scène**
Hamid Ben Mahi

Avec

Steven Mpiyakhe Faleni
Frédéric Faula
Buru Mohlabane (remplacé
par Hamid Ben Mahi)
Vusi Mdoji

Création vidéo

Christophe Waksman

Création lumière

Antoine Auger

Création son

Sébastien Lamy

Architecte accompagnant

à la scénographie

Christophe Hutin

Construction du décor

Elvis Artur

« En faisant scintiller notre lumière nous offrons aux autres la possibilité d'en faire autant ».

Nelson Mandela

Le Toyi Toyi est une danse de manifestation associée à des chants engagés provenant de la rue.

Cette danse a débuté dans les camps de résistance du Zimbabwe où les jeunes s'étaient réfugiés dans les années 80. Le Toyi Toyi donnait une force supplémentaire aux chants de libération.

La danse consiste à danser un pied sur l'autre puis sauter sur place en ramenant les genoux sur la poitrine ; elle peut amener à la transe qui est très communicative et qui énergise les foules, lui donne du courage, mais en plus elle « permettait de canaliser la colère du peuple ».

Toyi Toyi est une pièce chorégraphique, qui conjugue danse et témoignages pour décrire la situation du post-apartheid. Elle met en évidence des anecdotes de vie et en partage des histoires d'hommes. Quatre danseurs d'une énergie bondissante mènent sur le plateau un dialogue effréné, entre danses venues de l'Afrique du sud (pantsula / gumboots) et hip-hop. Le chorégraphe Hamid Ben Mahi s'inscrit là exactement dans sa recherche depuis le départ de sa danse, et magnifie dans chaque danseur à la fois les origines, l'enracinement social, la beauté du mouvement... La voix intervient, fort peu, juste ce qu'il faut pour dire les racines, le début de l'identité. Une chorégraphie où la générosité pulse de bout en bout !

Spectacle en coréalisation avec



NOV
MAR 14
20h30

**MUSIQUES JAZZ
ET CUBAINES**

Durée 1h30

TARIF > A

¿ QUE VOLA ?

Fidel Fourneyron

CUBA

Percussions

Adonis Panter Calderon
Barbaro Crespo Richard
Ramon Tamayo Martinez

FRANCE

Trombone /

direction musicale

Fidel Fourneyron

Contrebasse /

co-direction musicale

Thibaud Soulas

Trompette

Aymeric Avice

Saxophone ténor

Hugues Mayot

Saxophone alto

et baryton

Benjamin Dousteysier

Fender rhodes

Bruno Ruder

Batterie

Elie Duris

Technicien son

Pierre Favrez

Éclairagiste

Thibaut Lacas

Rencontre franco-cubaine autour de la rumba.

La rumba est une tradition musicale cubaine exécutée uniquement aux percussions et à la voix. C'est une musique extrêmement riche rythmiquement et mélodiquement dont les codes (les claves) sont des pistes d'explorations inhabituelles et stimulantes pour la composition et pour l'improvisation : Fidel a travaillé sur différentes trames rythmiques liées à des cérémonies traditionnelles.

Dans ce projet hors-normes, Fidel Fourneyron, jeune tromboniste incontournable de sa génération, relève le défi de mêler la fine-fleur du jazz européen actuel au monde des musiques de transe afro-cubaines.

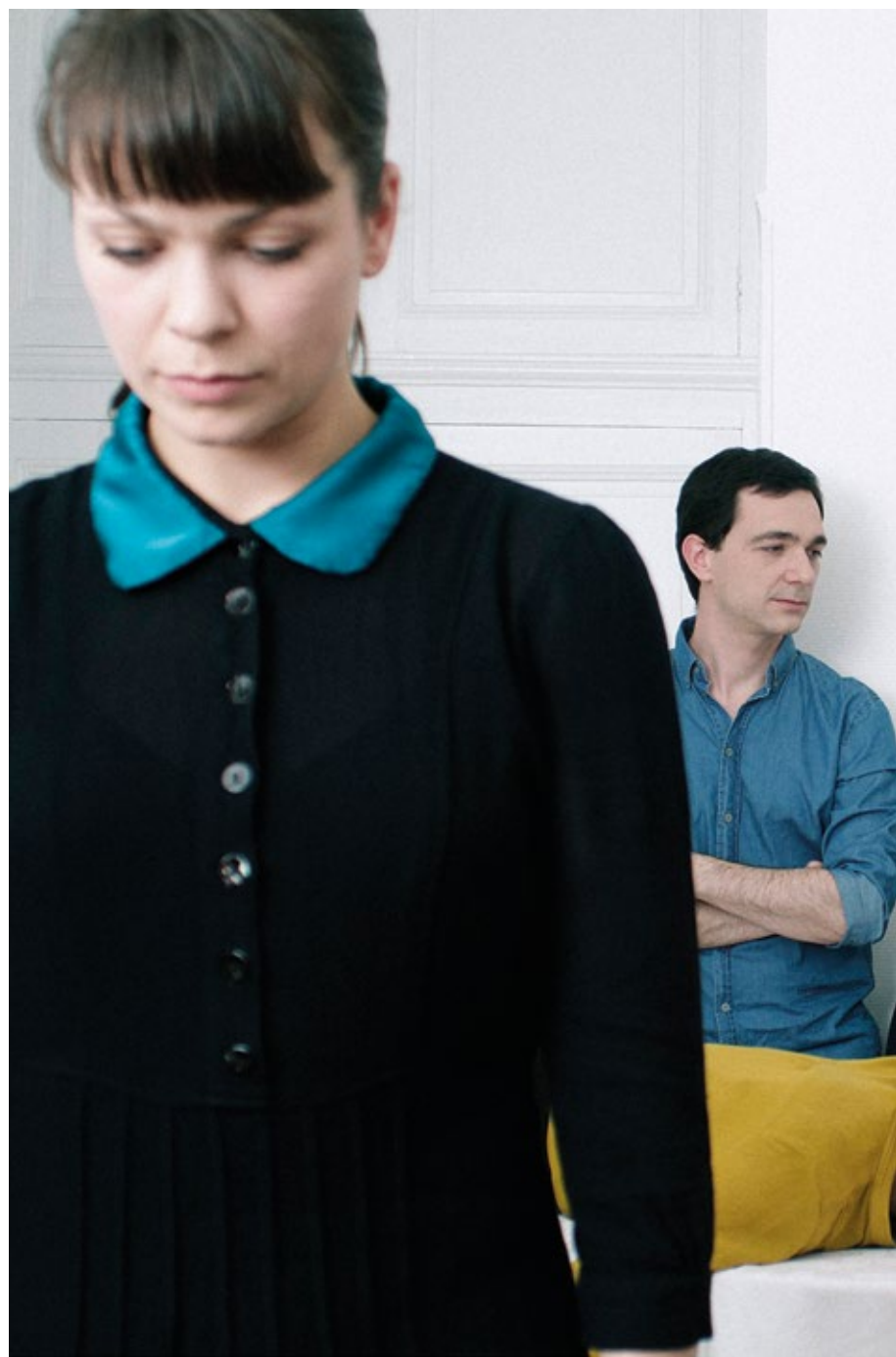
C'est la première visite en France de ce trio de percussionnistes qui secoue La Havane, convié à rencontrer sept improvisateurs français aux multiples influences autour d'un répertoire créé pour l'occasion.

¿ *Que vola ?* c'est ainsi que les cubains se disent bonjour. Quoi de neuf ? C'est la question qui est posée à ces jeunes défenseurs de cultures bien vivantes et si différentes ; ils inventent sous nos yeux une cérémonie inédite, explosive et aventureuse.

Spectacle en coréalisation avec



OA OFFICE
ARTISTIQUE
na RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



NOV
MAR 21

20h30

Suivi d'un bord de scène

THÉÂTRE
CRÉATION

À partir de 12 ans

Durée 1h

TARIF > B

Spectacle jumelé
avec *Jusqu'ici tout va bien*
(p.55)



PARLER LA BOUCHE PLEINE

Cie du Dagor - Julien Bonnet

Conception

& mise en scène

Julien Bonnet

Texte souterrain

Thomas Gornet

Avec

Max Bouvard

Evguenia Chtchelkova

Nathalie Davoine

Aurélien Le Glaunec

Caroline Guyot

Catherine Lafont

Bernard Oulès

Création lumière

Claude Fontaine

Scénographie

Jean-François Garraud

Musique originale

Adrien Ledoux

Costumes

Sarah Leterrier

Collaboration artistique

Marine Duséhu

Travail chorégraphique

Evguénia Chtchelkova

Ça se passe autour d'une table et d'une série de repas dont on ne verra sans doute jamais les aliments. Le père, la mère, deux adultes qui pourraient être les enfants, une « pièce rapportée », une femme sans âge (l'omniprésente tante solitaire ?), rejouent sans mots la chorégraphie codifiée de la réunion de famille. Les réflexes conditionnés, les souvenirs sans cesse ré-invoqués, les plus ou moins heureux événements qui viennent nourrir la chronologie familiale, les joyeux brouhahas, l'attente et les divagations, les malaises diffus, les silences lourds de sens. Et l'absence d'un fils, que la sonnerie du téléphone fera retentir jusqu'à la tragédie.

Avec *Parler la bouche pleine*, le metteur en scène Julien Bonnet poursuit une recherche autour de la non-parole entamée en 2012 avec *Le nez dans la serrure*, en s'emparant cette fois des micro-stratégies de survie qui transpirent du système familial. Un théâtre visuel chorégraphié au millimètre, qui vous accroche au moindre geste, oscillant de l'énigmatique au grotesque, et frôlant souvent le trouble, pour figurer la solitude de l'être humain, fût-il entouré des siens.

La Cie est en résidence du 23 au 31 octobre et du 15 au 20 novembre.

COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE : 2 SPECTACLES POUR UNE MÊME ACTRICE

NOV
MAR 28
20h30

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE
Durée 1h

TARIF > B
Spectacle jumelé avec *Le Fils*

LES RÉSIDENTS

Compagnie L'Unijambiste - Texte et idée originale : Emmanuelle Hiron

Texte et idée originale

Emmanuelle Hiron

Avec

Emmanuelle Hiron

Assistée par

Nicolas Petisoff

Collaboration artistique

David Gauchard

Création lumière

Benoît Brochard

Régie lumière

Alice Gill-Kahn

Production

Agathe Jeanneau

Administration

Maud Renard

Diffusion La Magnanerie

Julie Comte

& Victor Leclère

Requiem pour nos vieux.

L'espérance de vie augmente et le risque d'entrer dans la démence aussi.

Avec beaucoup de pudeur et de justesse, Emmanuelle Hiron interroge notre rapport à la vieillesse et à la mort, en mêlant à son monologue fictif, des images filmées dans une maison de retraite.

Le spectacle n'apporte pas ici de réponses, mais juste une interrogation sensible. Sans pathos, avec humour parfois même, le personnage de cette femme médecin gériatre parle en toute élégance de son métier, de la vieillesse, de la dépendance mais aussi et surtout de la vie.



LES RÉSIDENTS et LE FILS de la compagnie L'Unijambiste sur la scène du Théâtre Jean Lurçat. Deux solos de théâtre interprétés par Emmanuelle Hiron. Deux solos qui incarnent la dynamique actuelle de L'Unijambiste, avec des pièces et écritures en prise avec le contemporain et des questions de société brûlantes. Une même actrice pour deux traversées sensibles et sans tabous.

NOV
JEU 30

20h30

Suivi d'un bord de scène

THÉÂTRE

Durée 1h

TARIF > B

Spectacle jumelé avec *Les Résidents*



LE FILS

Compagnie L'Unijambiste - Texte Marie Bachelot Nguyen

Texte de

Marie Bachelot Nguyen

D'après une idée originale de

David Gauchard

Mise en scène et

scénographie

David Gauchard

Avec

Emmanuelle Hiron

et Séraphim Ruiz

Collaboration Artistique

Nicolas Petisoff

Création lumière

Christophe Rouffy

Régie lumière

Alice Gill-Kahn

Création sonore

Denis Malard

Musique

Olivier Mellano

Enregistrement clavier

Bertrand Cuiller

Voix

Benjamin Grenat-Labonne

Réalisation du décor

Ateliers du Théâtre de

l'Union



Au nom de la mère.

Ce spectacle est le monologue d'une femme, d'une mère de famille, qui, par concours de circonstance davantage que par convictions, se retrouve partie prenante des mouvements catholiques traditionnalistes que l'on a vu ces dernières années se dresser contre le mariage pour tous, remettre en cause le droit à l'IVG, ou encore manifester contre certains spectacles de théâtre public soi-disant infamants pour la religion chrétienne. Le sujet de la pièce me tient à cœur depuis très longtemps. C'est celui de la dérive. Comment de cercle d'amis en cercle d'amis une personne peut dévier de son chemin, de ses idéologies politiques et morales premières. Et ainsi devenir quelqu'un d'autre.



DÉC
MAR 12
19h

THÉÂTRE
CRÉATION

À partir de 15 ans
Durée : 4h30 + entracte

TARIF > A

MEMORIES OF SARAJEVO & DANS LES RUINES D'ATHÈNES

Le Birgit Ensemble - Julie Bertin et Jade Herbulot

Conception et mise en scène Julie Bertin et Jade Herbulot **Avec**

Eléonore Arnaud, Julie Bertin, Lou Chauvain, Pauline Deshors, Pierre Duprat, Anna Fournier, Kevin Garnichat, Jade Herbulot, Lazare Herson-Macarel, Timothée Lepeltier, Élise Lhomeau, Antoine Louvard, Estelle Meyer, Morgane Nairaud, Loïc Riewer, Marie Sambourg

Scénographie

Camille Duchemin

Création sonore

Lucas Lelièvre

Création sonore Sarajevo

Marc Bretonnière

Lucas Lelièvre

Musique, arrangements

Grégoire Letouvet

Paroles

Romain Maron

Lumières

Grégoire de Lafond, Margaux

Eskenazi et Hugo Fleurance

Assistanat à la mise en scène

Margaux Eskenazi

Images Sarajevo

Mathieu Lourdel

Vidéo, Multimédia

Pierre Nouvel

Costumes

Camille Ait-Allouache

Régie plateau et générale

François Rey et Marco Benigno

Production, Diffusion

Juliette Medelli (Copilote)

Logistique

Joséphine Huppert (Copilote)

Nées à la fin des années 80, Julie Bertin et Jade Herbulot se sont lancées dans une historique et cathartique épopée théâtrale, revisitant les événements charnière qui ont façonné les mémoires collectives européennes de 1945 à nos jours, pour mieux rebondir sur les utopies que leur génération pourrait encore construire en ce début de troisième millénaire. Créés en dyptique pour le 71e festival d'Avignon, *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* clôturent ce cycle d'écriture qui les a menées à questionner la chute du mur de Berlin et la fin des régimes communistes (*Berliner Mauer - vestiges*), puis à ausculter le fantasme de l'apocalypse informatique - autrement nommé bug de l'an 2000 - qui cristallisa les attentes au tournant du siècle (*Pour un prélude*).

MEMORIES OF SARAJEVO

1992-1995 : Tandis que les signataires du traité de Maastricht se congratulent (l'Union Européenne est née), exaltant l'idéal démocratique d'une « Europe des Nations » qui couperait l'herbe sous le pied d'une « Europe des nationalismes », la guerre civile éclate en Bosnie-Herzégovine.

Grâce à une scénographie à deux étages, le Birgit Ensemble expose jusqu'au burlesque les attermoissements des dignitaires européens et onusiens, et y confronte la brutale réalité des habitants assiégés de Sarajevo, condamnés à de triviales stratégies pour survivre aux boucheries et pénuries. Endossant tour à tour les rôles des uns et des autres, les comédiens de *Memories of Sarajevo* démultiplient les registres, du tragique au grotesque, du chant à la danse et de l'adresse directe à la convocation de figures du passé, sur fond d'archives visuelles et sonores, d'images filmées en direct au plateau, ou de séquences rapportées d'un voyage récent à Sarajevo.

DANS LES RUINES D'ATHÈNES

2008-2017 : Lehman Brothers se déclare en faillite, et par déflagrations successives, le système financier mondial s'effondre. Frappée de plein fouet par les conséquences de la crise des subprimes, la Grèce se retrouve sous les feux des projecteurs.

Pour déconstruire la fabrication du feuilleton politique et médiatique qui s'ensuit, Julie Bertin et Jade Herbulot détournent le dispositif scénographique à deux étages de *Memories of Sarajevo*. Surplombant le bas peuple des Athéniens qui manifestent contre l'austérité ravageuse qu'on leur impose, les créanciers de la Grèce devisent à l'étage. Ils se confondront peu à peu avec les régisseurs de Parthénon story, reality show retransmis en direct sur grand écran (et tourné simultanément dans un espace attenant). Invités à garder leurs téléphones portables allumés, les spectateurs seront sommés de prendre position : Cassandra devra-t-elle quitter Parthénon Story ? Et la Grèce, quitter la Zone Europe ?



DÉC

MAR 19

10h et 14h30

MER 20

10h

MARIONNETTE ET OBJET

À partir de 3 ans

PS à CP

Durée 40 mn

TARIF > Scolaire

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

Compagnie Marizibill

D'après l'album original
d'Isabelle Carrier (Éditions
Bilboquet)

Adaptation et mise en scène

Cyrille Louge

Interprétation

et **manipulation**

Anthony Diaz

et Francesca Testi

Avec en alternance

Dominique Cattani

et Marjorie Currenti

Conception des

marionnettes et des objets

Francesca Testi

Construction

Francesca Testi

avec l'aide d'Anthony Diaz

Lumières

Bastien Gerard

Collaboration musicale

Aldona Nowowiejska

Collaboration sonore

Paul-Edouard Blanchard

Construction castelet

Sandrine Lamblin

Le monde selon Anatole : un sujet puissant et poignant dans un écrin de beauté et d'élégance, de délicatesse et de poésie, de finesse et de pudeur.

Anatole traine toujours derrière lui sa petite casserole, qui se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour, il en a assez. Il décide de se cacher. Mais heureusement, les choses ne sont pas si simples... Anatole et sa casserole, c'est surtout une autre façon d'être au monde, de le voir et de le regarder, une autre façon, drôle, bizarre et poétique, de le traverser. Il est à la traîne, souvent à côté de la plaque, mais il est aussi en avance, là où les autres ont oublié d'être.

Mais Anatole et sa casserole, c'est aussi chacun de nous, trainant ce qui nous encombre et nous embarrasse et qu'il faut bien apprendre à apprivoiser et transcender, à défaut de pouvoir s'en défaire pour enfin réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée.

Anatole nous amène dans son monde, à respirer avec lui, à régler les battements de son cœur sur les siens.



DÉC
JEU 21
20h30

**THÉÂTRE (EN ÉQUILIBRE) /
DANSE (EN DÉSÉQUILIBRE
PARTIEL)**
Durée 1h

TARIF > B
Spectacle jumelé
avec *Noir M1* (p.59)



CHUT

Association Display - Fanny de Chaillé

Un projet de
Fanny de Chaillé
Interprétation
Grégoire Monsaingeon
Installation visuelle
Nadia Lauro
Composition son
Manuel Coursin
Avec la participation de
Grégoire Monsaingeon
Pierre Lachaud
Geneviève Brune
Lumières
Mael Iger

Un petit air évident de Keaton et Chaplin.

« Un solo pour un espace démesuré, un espace qui me permette de reconstruire, au moins mentalement, l'immensité de la montagne. L'image à la base du spectacle est la toile de Caspar David Friedrich. Un homme de dos, sur un sommet, face au vide.

Pas de mots – d'où le double sens du titre. De la musique oui. Au fil du spectacle, un petit air évident de Keaton et de Chaplin apparaît. Partir du romantisme pour aller vers un univers infiniment burlesque, et déployer des cascades de plus en plus absolues. Dessiner ces êtres décalés, aux gestes gauches et maladroits... incarner ces grands solitaires – pas d'amis, pas de famille, pas d'amoureux – qui au sein de leur déséquilibre réussissent à inventer un équilibre.

Ce véritable tour d'acteur s'inscrit dans une installation visuelle de Nadia Lauro : une « fiction anamorphique » qui, du point de vue des gradins, donne le sentiment d'une scène en relief.

Travailler la chute aujourd'hui, c'est bien sûr une façon d'interroger la fragilité humaine, la fragilité de l'époque, mais aussi travailler le motif de l'illusion théâtrale. Jamais je n'oublie que l'on est au théâtre. Cette chute est forcément biaisée. On ne tombe jamais vraiment, on joue à tomber et à se faire mal. Et pourtant la chute fonctionne quand même. Le spectateur – moi la première – prend plaisir à regarder un corps qui s'effondre, qui va à l'encontre de tout ce qu'il se doit d'être en public, qui ne parvient plus à tenir, à tenir debout. »

Fanny de Chaillé



MAR 09 JANV 19h30

Théâtre Jean Lurçat

MER 10 JANV 19h30

St-Martial-le-Mont

*En partenariat avec la CC CIATE/
Bourganeuf-Royère-de-Vassivière*

CAUSERIE ENVOLÉE / CIRQUE

Durée 35 mn

TARIF > D



L'AÉRIEN

Compagnie Happès - Mélissa Von Vépy

Texte

Pascale Henry

Conception

et interprétation

Mélissa Von Vépy

Collaboration à l'écriture

et à la mise en scène

Pascale Henry

Réalisation scénographie

Neil Price

Son

Jean-Damien Ratel

Costume

Catherine Sardi

Rêve d'envol, quête d'allègement, confrontation au vide, peur de la chute, ascensions, flottements...

Depuis 15 ans, Mélissa Von Vépy cherche l'ENVOL. Trapéziste de formation, elle invente à chacun de ses nouveaux spectacles, un nouvel agrès. Elle conçoit des objets scénographiques qui lui permettent d'évoluer en l'air, tout en induisant questionnements et réflexions. Ce spectacle débute comme une conférence scientifique, très bien nourrie de textes de références : le mythe d'Icare, l'histoire du vol, des notions physiques et philosophiques autour de la gravité et de la pesanteur. Et puis, le spectacle atteint une dimension poétique avec le « véritable » envol de l'artiste. Nous basculons, nous spectateurs, dans le vertige d'un vol dansé extrêmement fluide et poétique ; la promesse de la circassienne disparaît derrière un envol magique.

La Cie est en résidence de création pour Noir M1 du 03 au 08 janvier.



JANV**JEU 11**

20h30

VEN 12

19h30

THÉÂTRE

À partir de 14 ans

Durée 1h50

TARIF > B

L'AVARE

Collectif La Poursuite / Makizart - Hala Ghosn

De

Molière

Mise en scène

Hala Ghosn

Interprétation

Jean-François Sirérol,
Hélène Lina Bosch, Maréva
Carassou, Guillaume Laloux
ou Nicolas Giret-Famin, Zoé
Besmond de Senneville,
Gautier Boxbeld, Kimiko
Kitamura, Jérémie Colas

Collaboration artistique

Nicolas Petisoff
et Jérôme Faure

Scénographie

Damien Schamaneche

Réalisation et montage

Sandy Seneschal

Compositions et régie son

Grégory Joubert

Lumières

Christophe Lescurat
et Cyril Hamès

Costumes

Christine Ducouret

**Régie générale
et dispositif vidéo**

Denis Malard
Régie plateau
Lukas Frankias

Quand Harpagon utilise les caméras de surveillance !

L'Avare raconte la tyrannie d'un homme, sa paranoïa, son égoïsme, le pouvoir qu'il exerce sur sa famille. Il est mené par la peur de perdre ce qu'il possède, d'être démuné. Il a un grand désir d'amasser, de faire fructifier son bien, de gagner plus. Son refus maladif de partager le rend indifférent, incapable de donner amour, attention ou reconnaissance à ses proches. Harpagon est un tyran moderne omniprésent, omnipotent qui refuse de vieillir. Harpagon ne supporte pas le cycle naturel de la vie. À tel point qu'il est prêt à s'emparer de la jeunesse de son fils Cléante en lui dérobant sa bien-aimée. Envisager sa propre mort, c'est envisager d'être dépossédé d'une partie de lui-même.

« *L'avare*, classique des classiques, nous rassemble toutes générations confondues. Mais aujourd'hui, quelles technologies répondent aux névroses d'Harpagon ? L'avarice suscite quels comportements sécuritaires ? Quels sont les moyens mis en œuvre pour protéger notre patrimoine ? Les dispositifs de contrôle des individus, grâce à la domotique, sont entrés dans l'espace intime. Chacun peut être maître de sa sécurité. Ainsi, Harpagon bâtit ses propres murs, étend ses propres barbelés électrifiés, filme les moindres mouvements (vidéosurveillance), détecte les corps suspects... »

Comment une famille épiée, surveillée, jugée et condamnée par avance peut-elle déjouer la tyrannie du patriarche et prendre le chemin de l'émancipation ?



JANV**MAR 23**

20h30

CONCERT / INSTALLATION

Tout public

Durée 1h10

TARIF > A

SCHUBERT BOX

Opéra de Limoges et le Lab

Compositeur

Bernard Cavanna

Avec

Ève Christophe (soprano)

Elina Kuperman (violin)

Julien Lazignac (violoncelle)

Frédéric Langlais (accordéon)

Conception,**mise en scène et costumes**

Jean-Philippe Clarac

Olivier Deloeuil

Scénographie

Clément Miglierina Elua

Lumières

Christophe Pitoiset

Création vidéo

Jean-Baptiste Beis

Création graphique

Julien Roques

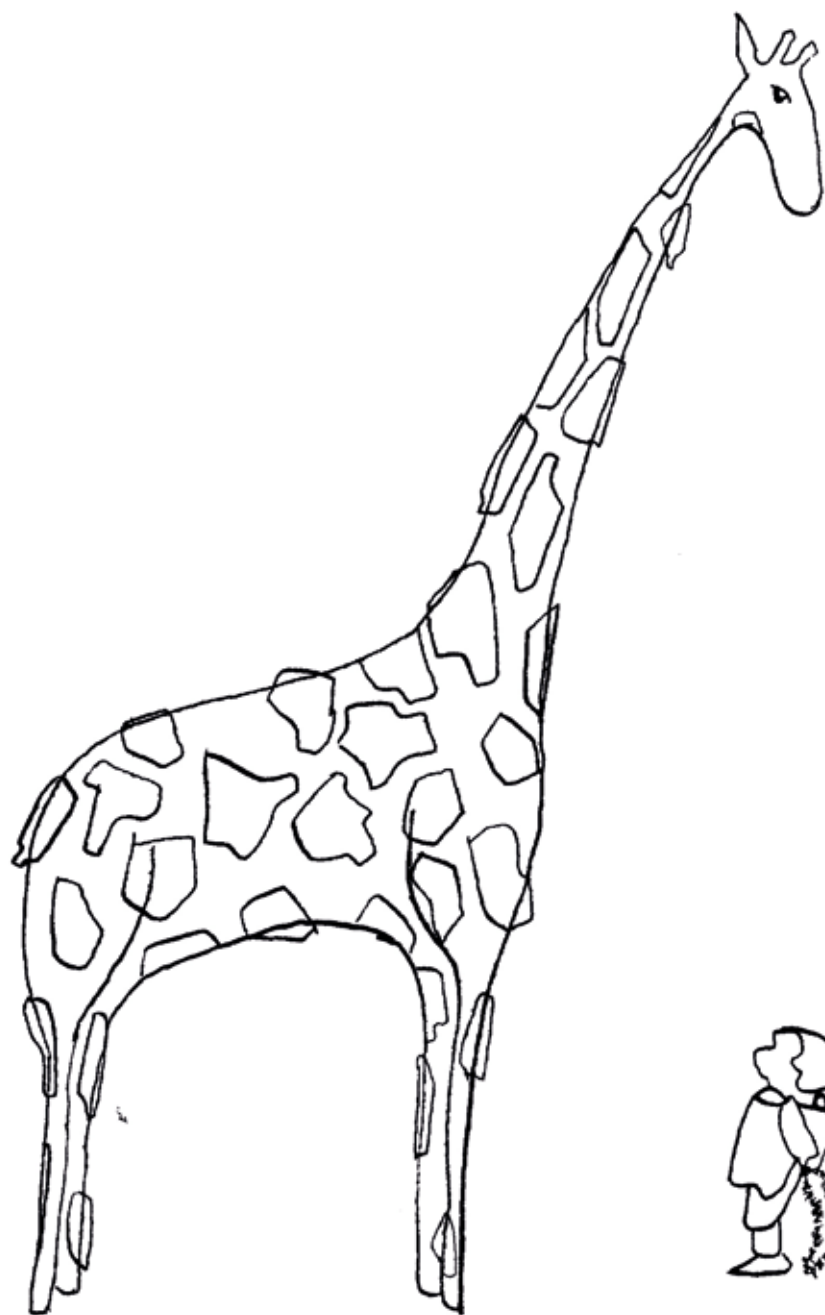
Ce projet musical s'inscrit dans les projets atypiques de l'Opéra théâtre de Limoges. Il s'agit d'abord des *12 Lieder* de Franz Schubert dans une version intégrale recomposée par Bernard Cavanna qui dirige l'ensemble : violon, violoncelle, accordéon et voix [soprano].

Schubert Box est un dispositif multiple. Cette proposition musicale et plastique associe divers arts et techniques :

Musique de chambre / Spectacle vivant / Construction architecturée / Création Vidéo / Création lumière.

Cette installation-concert est donc tout à la fois : une boîte cubique, une machine à jouer, un microcosme autonome chargé de musique et d'émotion.

Activée à chaque représentation, la *Schubert Box* devient temporairement un espace scénique autonome, un environnement plastique singulier, invitant le public à un concert de musique de chambre d'un genre renouvelé. Elle revisite ainsi la pratique des Schubertiades, concerts de musique de chambre théâtralisés pour un public restreint, très en vogue au 19^{ème} siècle.



JANV**VEN 26****14h30****THÉÂTRE
CRÉATION**

À partir de 8 ans

CE2 à 5^{ème}

Durée 1h20

TARIF > Scolaire

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

Compagnie 8 avril - Thomas Quillardet

Auteur

Tiago Rodrigues

Traduit du portugais**et mise en scène**

Thomas Quillardet

Interprétation

Maloue Fourdrinier

Marc Berman

Christophe Garcia

Jean-Toussaint Bernard

Assistante à la mise en**scène**

Claire Guièze

Création lumière

Sylvie Mélis

Scénographie

Lisa Navarro

Création costumes

Frédéric Gigout

Régie générale

Hugo Hazard

Régie lumière

Titouan Lechevalier

La pièce est un parcours initiatique. Girafe est une petite fille de 9 ans. C'est sa mère qui lui a donné ce nom, car elle est grande. Elle va de rencontre en rencontre, en traversant une Lisbonne dévastée par la crise économique. Elle est accompagnée de son ours en peluche suicidaire Judy Garland. Très proche du conte, la pièce écrite par Tiago Rodrigues évoque la crise économique, le deuil, les solitudes, les renoncements. C'est en confrontant un regard enfantin (ingénu, plein d'espoir) avec la réalité des rouages économiques d'aujourd'hui (manque de redistribution, cynisme des hommes politiques) que Tiago surligne les cruautés et les aberrations d'un Portugal et d'une Europe en déroute.

La pièce est un jeu d'équilibre très ludique entre fiction et réalité. L'auteur utilise les codes du documentaire animalier pour passer au tamis les règles que se sont données les humains et ainsi rééduque notre regard. Cette girafe nous renvoie un regard tendre et mélancolique sur le borborygme que l'humain s'est créé. Ouvrant un champ pour l'imaginaire, l'ironie et le décalage dénoncent avec beaucoup de subtilité les dérives de l'économie de marché. Très ancrée dans la réalité portugaise, Tiago Rodrigues réussit cependant à nous parler des politiques d'austérité présentes partout en Europe et de leurs dégâts sociaux.



JANV
MAR 30
20h30

DANSE CONTEMPORAINE
CRÉATION

Durée 1h15

TARIF > A

AMOR

Compagnie Grenade - Josette Baïz

Direction artistique

Josette Baïz

Chorégraphie

Joëlle Bouvier

Régis Obadia

Claude Brumachon

Nicolas Chaigneau

Claire Laureau

Patrick Delcroix

Sharon Fridman

Aïcha M'Barek

Hafiz Dhaou

Samuel Murez

Iván Pérez

Angelin Preljocaj

Interprètes

10 danseurs de la

Compagnie Grenade

(5 filles, 5 garçons)

Scénographie

Dominique Drillot

Lumières et régie générale

Erwann Collet

Son et régie son

Mathieu Maurice

**Passion, relations intimes, rapprochement sensuel du corps et des âmes...
Amor.**

Josette Baïz continue à s'inspirer de ses collègues chorégraphes : elle a commandé des pièces à 10 chorégraphes différents sur l'amour. Elle choisit ainsi de provoquer une confrontation entre générations de chorégraphes et des rencontres entre les esthétiques.

« J'ai eu l'envie de proposer à des chorégraphes confirmés ou à ceux de la nouvelle génération, de transmettre pour ma compagnie professionnelle des pièces autour d'un thème : l'amour.

Le terme « amour » étant employé dans son sens le plus large : passion, relations intimes, rapprochement sensuel des corps et des âmes, union de deux êtres...

Il me paraît intéressant de faire cohabiter dans une même soirée des créateurs tels qu'Angelin Preljocaj, Joëlle Bouvier/Régis Obadia avec de nouveaux venus comme Sharon Fridman ou Richard Siegal...

Les sensibilités ont changé, les écritures, les matières, les façons d'amener les émotions sont très différentes.

C'est un vrai bonheur pour moi de reprendre des pièces qui ont marqué une époque et de découvrir des propositions modernes et audacieuses. Les jeunes danseurs de ma compagnie ont soif de rencontrer des personnalités aussi fortes et de se mettre à leur service.

Le programme se composera en deux parties. Premièrement, les « nouveaux venus » : Aïcha M'Barek/Hafiz Dhaou, Sharon Fridman, Richard Siegal, Patrick Delcroix et Nicolas Chaigneau/Claire Laureau.

Deuxièmement, les chorégraphes qui ont créé une oeuvre emblématique : Claude Brumachon ou Joëlle Bouvier/Régis Obadia, Angelin Preljocaj. »

Josette Baïz



FÉV**MAR 06**

10h et 14h30

THÉÂTREÀ partir de la 6^e

Durée 1h05

TARIF > Scolaire

DAYS OF NOTHING

Compagnie du Veilleur - Matthieu Roy

Auteur

Fabrice Melquiot

Mise en scène

Matthieu Roy

Assistante

à la mise en scène

Marion Lévêque

Interprétation

Hélène Chevallier

Philippe Canales

Collaboration artistique

Johanna Silberstein

Scénographie

Gaspard Pinta

Costumes

Noémie Edel

Lumière

Manuel Desfeux

Espaces sonores

Mathilde Billaud

Vidéo

Nicolas Comte

Maquillage, perruque

et effets spéciaux

Kuno Schlegelmilch

Régie

Léa Maris

Alban Guillemot

Damien Pecourt

Christian Rousseau

Se croire au cœur des choses et passer à côté de tout.

Rémi Brossard, auteur de roman, décroche une résidence d'écriture dans un collège de banlieue parisienne où il doit passer une semaine par mois. Enfermé dans son « bocal » au milieu des collégiens qui vont et viennent, un jeune homme, Maximilien, va venir perturber sa quiétude. D'échanges musclés pleins d'agressivité mais aussi de tendresse, va naître une relation entre ces deux personnes, mais aussi des réponses à des questions existentielles qui le travaillent mais qu'il n'ose poser qu'à demi-mot. Rémi, enfermé dans sa posture d'écrivain, peine à comprendre ce que lui veut le jeune garçon.

Après une absence de 3 semaines, Rémi revient au collège et apprend le suicide de Maximilien. Cette nouvelle marque la première étape d'un chamboulement intérieur qui va modifier définitivement le rapport au monde de l'écrivain. Une seconde rencontre va alors bouleverser Rémi. Alix, la petite amie de Maximilien, cherche aussi à travers ses conversations avec l'écrivain à reconstruire son monde bouleversé par la mort de son premier amour. Alix a une demande précise : elle veut que Rémi écrive son histoire à elle et Maximilien...

Un voyage en adolescence qui ne se fait pas sans heurts.



FÉV
JEU 08
20h30

CONTE
CRÉATION
Durée 1h30

TARIF > B



PLATEAUX NEUFS, CONTEURS À BORD

Najoua Darwiche, Julien Staudt et Lamine Diagne
Proposé par le Nombriil du Monde.

Un plateau, trois conteurs, trois univers.

Lamine Diagne
est mis en scène par
Valérie Puech

Julien Staudt
est mis en scène par
Anne Marcel

Najoua Darwiche
est mise en scène par
Angélique Clairand

À l'image du crapaud accoucheur chargé de grimper sur le dos de la femelle pour transporter les œufs après ponte, le festival Le Nombriil du Monde offre à trois conteurs parturients (Lamine Diagne, Julien Staudt et Najoua Darwiche) les services d'autant de «sage femmes», et un plateau au sec.

Après un temps de gestation dans des couveuses partenaires (la Scène Nationale d'Aubusson, le Théâtre de Péglé à Mont de Marsan, et le Théâtre de Bressuire), le trio se retrouvera donc le temps d'une soirée sur la même scène.

Marseillais désinvolte, **Lamine Diagne** s'embarque ainsi, armé d'instruments traditionnels africains, dans une sorte de quête du graal, sur les traces de son père sénégalais, exilé en Allemagne, puis en France. Née dans une famille de conteurs, **Najoua Darwiche** part quant à elle du conte merveilleux d'origine orientale, pour nous amener vers ses territoires imaginaires, avec la ville de Beyrouth en toile de fond. Bruxellois amateur de satire, d'absurde et de ukulélé, **Julien Staudt**, enfin, propose un voyage entre intime et burlesque sur le terrain du désir.

Charge à **Yannick Jaulin** de tenir le fil de ces pérégrinations : soucieux de voir les arts de l'oralité graviter plus souvent dans les galaxies théâtrales, l'expert-conteur féru de transmission s'est porté volontaire pour mouiller sa chemise, dans le rôle de maître de cérémonie.



MAR 27 FÉV 20h30

Théâtre Jean Lurçat
Suivi d'un bord de scène

MER 28 FÉV 19h30

L'Alzire à Jarnages

en partenariat avec l'Alzire, l'association La Moustache
et la ville de Jarnages

**THÉÂTRE
CRÉATION**

Durée 1h

TARIF > B et D



LE RÊVE D'UN HOMME RIDICULE

De Feodor Dostoïevski

Collectif Cornerstone - Simon Mauclair et Thomas Delpérié

Création

Simon Mauclair
et Thomas Delpérié

Traduction

André Markowicz

Adaptation

Simon Mauclair

Création musicale

& sonore

Thomas Delpérié

Collaboratrice Artistique

& voix féminine

(en cours)

Scénographie

(en cours)

Création lumière

(en cours)

C'est un homme ridicule, et qui le sait. Un loser magnifique, qui, déterminé à se suicider, refuse son aide à une petite fille en détresse, s'endort, fait un rêve, et se convertit aussitôt en prêcheur exalté, défendant l'amour de la vie et de l'autre face aux turpitudes d'une société corrompue.

Après avoir monté *Notre petite ville* (du triple prix Pulitzer Thornton Wilder) avec le collectif Zavtra, Simon Mauclair s'attaque à une nouvelle de Dostoïevski, cette fois sous la bannière du récent collectif Cornerstone, qui inclue des comédiens de différentes promotions de l'Académie (École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin), et divers complices de multiples disciplines. Avec *Le rêve d'un homme ridicule*, l'acteur se met en scène aux côtés du guitariste, homme-orchestre et metteur en sons Thomas Delpérié (également chez Zavtra). Un monologue pour un comédien et un musicien pensé de façon à déminer tout mysticisme, et ausculter l'ambivalence tragico-comique d'un homme ridicule, du « burn-out poétique » à l'épiphanie philosophique.

« *Le rêve d'un homme ridicule* » débute le cycle de création de Cornerstone, intitulé « *Ce que nous sommes* ».

En résidence du 19 au 26 septembre 2017 et du 19 au 26 février 2018.



MARS**MAR 06****20h30**

Suivi d'un bord de scène

**THÉÂTRE
CRÉATION****TARIF > B**

PAVILLON NOIR

Collectif OS'O et Collectif Traverse

Auteurs

Adrien Cornaggia,
Riad Gahmi, Kevin Keiss,
Julie Ménard, Pauline
Peyrade, Pauline Ribat
& Yann Verburgh

Acteurs

Jérémy Barbier d'Hiver,
Moustafa Benaïbout,
Roxane Brumachon,
Bess Davies,
Mathieu Ehrhard,
Marion Lambert
& Tom Linton

**Vigie/coordination
artistique**

Cyrielle Bloy
& Baptiste Girard

Scénographie

Ingrid Pettigrew

Costumes

Aude Désigaux

Création Lumières

Jérémie Papin

Régie générale

Emmanuel Bassibé

Musique

en cours

Production

Fabienne Signat

Diffusion

Emmanuelle Paoletti

Pirates et lanceurs d'alertes.

Qu'est-ce qu'une organisation pirate d'aujourd'hui ? En quête de modes de création qui se déploieraient sur des bases horizontales, le collectif OS'O (pour On S'Organise), fondé en 2011 par cinq comédiens et comédiennes issus de l'École supérieure de théâtre de Bordeaux-Aquitaine, est parti en quête d'auteur. Et a trouvé sur sa route le jeune collectif Traverse, « groupe d'action » composé depuis 2015 de sept auteurs et autrices en prise avec les questions de leur temps.

De cette association de collectifs est né un protocole (un auteur pour un personnage), et le désir de pirater les mécaniques théâtrales établies. Ensemble, les collectifs OS'O et Traverse explorent donc les voies de la piraterie contemporaine, plus tout à fait raccord avec l'image de ces anciens marins du 18^{ème} siècle, qui, désireux d'échapper à leur rude condition, s'organisèrent pour prendre les armes et leur liberté sur les mers du sud. Quoique : les Snowden, Assange, Anonymous, zadistes et autres Sea Sheperds ne combattent-ils pas une certaine forme de servitude, questionnant la légitimité du pouvoir au nom d'idéaux d'un nouvel ordre ?

Spectacle en coréalisation avec



MARS**JEU 15**

20h

Salle Confluences
de Bourgneuf**MUSIQUE DU MONDE /
CHANSON
CRÉATION**

Durée 1h45

TARIF > B

UNE GOUTTE D'EAU

Compagnie Résonance - Perrine Fifajdi

**Direction artistique,
chanteuse**

Perrine Fifajdi

**Cymbales, bendir,
derbuka, cajon**

Ersoj Kazimov

Guitare, basse,**marovany, kabossy**

Rija Randrianivosoa

Violoncelle

Juliette Lacroix

Ça bruisse, ça nous effleure et ça nous enchante.

Perrine Fifajdi fait partie de ces artistes rares qui parviennent à pénétrer les cultures. Sa voix puissante en fait l'âme d'une parole oscillant entre la France et l'Afrique. Touchant la corde sensible, sa musique s'articule entre griot et gospel tout en faisant le choix de l'ouverture au monde.

Parallèlement, elle manifeste la volonté de reprendre contact avec ses racines par le biais de la danse. Sa rencontre en 1998 avec les chorégraphes Norbert Sénou et Caroline Fabre sera déterminante. Cette collaboration lui ouvre les portes de la danse, de l'Afrique traditionnelle et contemporaine de Bordeaux, et lui donne l'occasion d'être associée à plusieurs de leurs créations.

Les textes et mélodies écrits par la chanteuse constituent le terreau sur lequel ils vont ériger ensemble l'architecture harmonique et la dramaturgie musicale. Le corps y aura sa place comme espace de résonance, écho des émotions soulevées. Après « *Awada Kpè Kpè/La Chrysalide* » et « *Biface* », Perrine Fifajdi aborde avec *Une goutte d'eau* le thème de la réconciliation, du lien, de l'acceptation... *Une goutte d'eau* est une douce envolée qui nous emmène aux confins de territoires exquis, une conversation où se mêlent la langue vibrante du violoncelle, la chaleur enveloppante de la voix, les caresses de la guitare et les percussions frénétiques des cymbales. Ça bruisse, ça nous effleure, et ça nous enchante. Deuxième opus de la chanteuse Perrine Fifajdi, *Une goutte d'eau* narre avec tendresse et pudeur une odyssée personnelle.



MARS

JEU 22

20h30

Suivi d'un bord de scène

THÉÂTRE
CRÉATION

Durée 1h

TARIF > B

Spectacle jumelé
avec *Parler la bouche pleine*
(p.25)

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

Collectif Le Grand Cerf Bleu

Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur

Une création du Collectif

Le Grand Cerf Bleu

Laureline Le Bris-Cep

Gabriel Tur

Jean-Baptiste Tur

Avec

Marc Berman

Adrien Guiraud

Coco Felgeirolles

Laureline Le Bris-Cep

Juliette Prier

Gabriel Tur

Jean-Baptiste Tur

Martine Pascal

Création Lumière,

Régie générale

Xavier Duthu

Scénographie

Jean-Baptiste Née

Administration,

production, diffusion

Léa Serror (Copilote)

À Noël, il vaut mieux éviter les sujets qui fâchent !

C'est Noël. C'est Noël et tout doit bien se passer, parce qu'on n'est pas réunis si souvent, et que tout le monde doit être content. Alors, on se met sur son 31, on fait de la musique ensemble, et on évitera les sujets qui fâchent, en tentant d'esquiver les périlleux penchants de l'inévitable xénophobe de service.

Après une variation très personnelle autour de *La Mouette* de Tchekhov, Le Grand Cerf Bleu, trio d'acteurs sortis des écoles nationales de Cannes et Limoges, qui signent collectivement leurs mises en scène, s'emparent du grand rituel saisonnier pour observer à la loupe les non-dits familiaux. Travaillant en improvisations à partir de récoltes de souvenirs et témoignages, et avec la collaboration d'un sociologue, Laureline Le Bris-Cep et les frères Jean-Baptiste et Gabriel Tur, mettent en scène ce grand moment de mise en scène de la famille par elle-même, en le donnant à voir - et entendre - à partir de deux pièces de la maison. Vue sur le salon d'abord, espace officiel de figuration, bercé par les allers et retours des uns et des autres en cuisine, d'où l'on ne distinguera que mouvements et sons diffus. Vue sur la cuisine, ensuite : une sorte d'antichambre des négociations, où le vernis se craquelle, et les langues se délient.

Le collectif est en résidence du 04 au 21 mars.



MARS**JEU 29**

20h30

**PERFORMANCE
DOCUMENTAIRE POUR UNE
FEMME DE MÉNAGE ET UNE
DANSEUSE**

Durée 1h

TARIF > B

MOI, CORINNE DADAT

Collectif Zarlib - Mohammed EL Khatib

Texte et conception

Mohamed El Khatib

Avec

Corinne Dadat

Elodie Guezou

Mohamed El Khatib

Environnement visuel

Fred Hocké

Environnement sonore

Raphaëlle Latini

Arnaud Léger

Environnement numérique

Benjamin Cadon

Franck Lefèvre

Régie générale

Zacharie Dutertre

Production/diffusion

Martine Bellanza

Presse

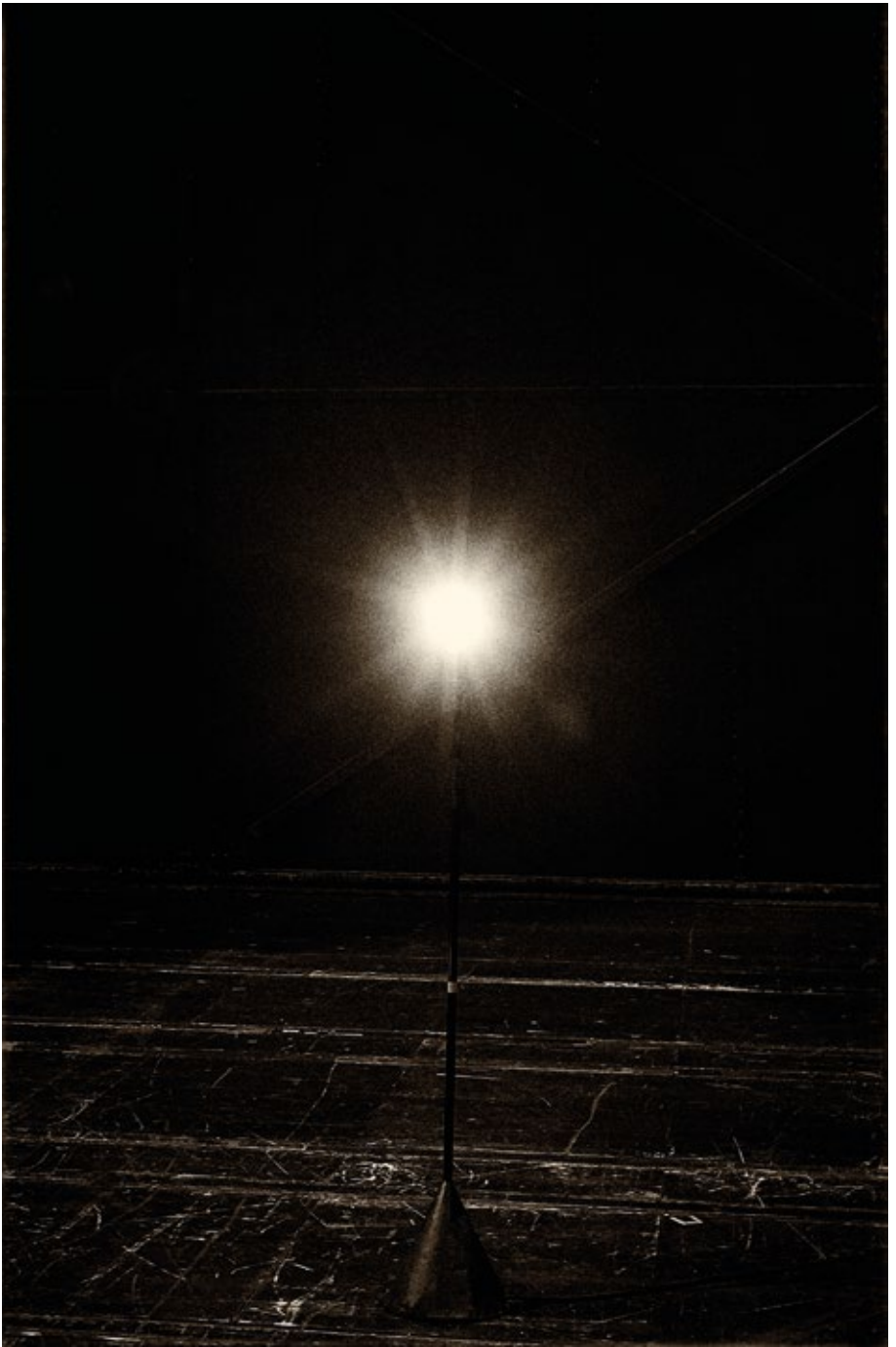
Nathalie Gasser

Corinne Dadat était invisible...

Né de la rencontre de l'auteur Mohamed El Khatib et de Corinne Dadat, femme de ménage, ce poème scénique embrasse fiction et documentaire. *Moi, Corinne Dadat* est le portrait d'une femme « invisible » dont l'expérience, si elle n'est pas représentative des réalités du « lumpenprolétariat », est tout de même significative. À deux corps et deux voix, la danseuse Élodie Guezou et Corinne Dadat livrent des instantanés de vie, témoignent de la langue et des corps que l'on maltraite, du monde ouvrier au travail mais aussi de la famille et de la sphère domestique. Une histoire intime de la classe populaire.

Souvent drôle, incisif, ce spectacle qui n'en est pas un, nous émeut et nous bouscule. Il pirate nos idées reçues sur le monde ouvrier, sur la situation faite aux femmes. Il disloque nos « bien-pensances » sur le corps, sur le langage : Qui danse ? Qui parle ?

Avec beaucoup de malice, Corinne Dadat nous accompagne dans cette découverte qu'elle a voulu, avec Mohamed El Khatib généreuse, ouverte et en partie improvisée.



AVR
MER 04

20h30

Suivi d'un bord de scène

ARTS DE LA PISTE
CRÉATION

Durée 1h

TARIF > B

Spectacle jumelé
avec *Chut*

NOIR M1

Compagnie Happés - Mélissa Von Vépy

Conception,
interprétation
Mélissa Von Vépy
Collaboration artistique
Sumako Koseki
Lumière
Xavier Lazarini
Son
Jean-Damien Ratel
Scénographie
Neil Price
Costume
Catherine Sardi
Production, diffusion
Pierre-André Kranz

Une trapéziste confrontées aux machineries noires du plateau.

Bannir la couleur verte. Ne pas prononcer le nom de Macbeth. Éloigner les fantômes qui rôderaient dans les parages... Sur un plateau en friche, une technicienne s'affaire au démontage d'un spectacle qui viendrait de s'achever, tandis qu'une émission de radio évoque les superstitions associées à ces boîtes noires porteuses d'un imaginaire évocateur. Jusqu'à ce qu'une gigantesque perche bascule, et projette l'intéressée dans les cintres.

Depuis la création de sa compagnie Happés (théâtre vertical), la trapéziste Mélissa Von Vépy s'invente des machines à voler avec lesquelles elle livre de métaphysiques corps à corps. Avec *Noir M1*, elle se glisse dans la peau d'une femme de la pénombre, embarquée comme par accident dans une rêverie aérienne traversée de murmures et réminiscences. Une ode à ce drôle d'endroit du monde, où les machineries scéniques les plus tangibles, nécessairement classées M1 (combustibles mais ininflammables), se chargent de l'empreinte des fantasmagories passées, présentes et futures.

Spectacle accueilli dans le cadre des Itinéraires de Sirque avec le soutien du Sirque-PNAC de Nexon et du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine

En résidence du 03 au 08 janvier.

AVR

DU MAR 03

AU VEN 06

Dans les établissements scolaires



THÉÂTRE D'INTERVENTION

À partir de la 4^{ème}

Durée 30 mn + 20 mn de débat

TARIF : D

En lien avec le spectacle *Horace*
(p.63)

HÉMISTICHE ET DIÉRÈSE

Compagnie Thomas Visonneau

Conception

Thomas Visonneau

Interprétation

Erwan Mozet

Lorine Wolff

30 minutes pour prendre son pied !

En complément de la création d'*Horace*, la compagnie Thomas Visonneau propose une petite intervention à jouer partout et surtout dans les salles de classes, à deux comédiens, sur le théâtre classique. Éprouver l'alexandrin, appréhender Corneille et détruire quelques clichés sur toutes ces choses que l'on apprend en cours sans jamais les incarner.

Au programme :

Qu'est-ce qu'un alexandrin ? Qu'est-ce qu'une hémistiche ? Qu'est-ce qu'une diérèse ? Comment dire l'alexandrin ? Qu'est-ce qu'une tragédie ? Qu'est-ce qui différencie Corneille de Racine ? Quelles sont les équivalences contemporaines à l'alexandrin ? Pourquoi les alexandrins s'appellent des alexandrins (le roman d'Alexandre) ? Qui est Boileau ? Qui est l'abbé d'Aubignac ? Les règles des trois unités, qu'est-ce que c'est ?



Autant de questions auxquelles nos deux comédiens tenteront de répondre... Bref, une petite forme pour célébrer, questionner, sonder, raconter le théâtre classique tout en s'amusant !

MAR 27 MARS 19h30

Salle des fêtes de Boussac-Bourg
en partenariat avec la Cie théâtre d'or et la Mairie

MER 28 MARS 19h30

Médiathèque de Royère-de-Vassivière
en partenariat avec la mairie et la CC CIATE/BRV

JEU 29 MARS

Lieu à déterminer

VEN 30 MARS 19h30

Médiathèque de Felletin
en partenariat avec CC Creuse Grand Sud

SAM 31 MARS

Lieu à déterminer



LECTURE

Durée 50 mn

TARIF > D



LES BRIGADES DE LECTURES

Compagnie Thomas Visonneau

Conception

Thomas Visonneau

Lecteurs

Thomas Visonneau

Léa Lecointe

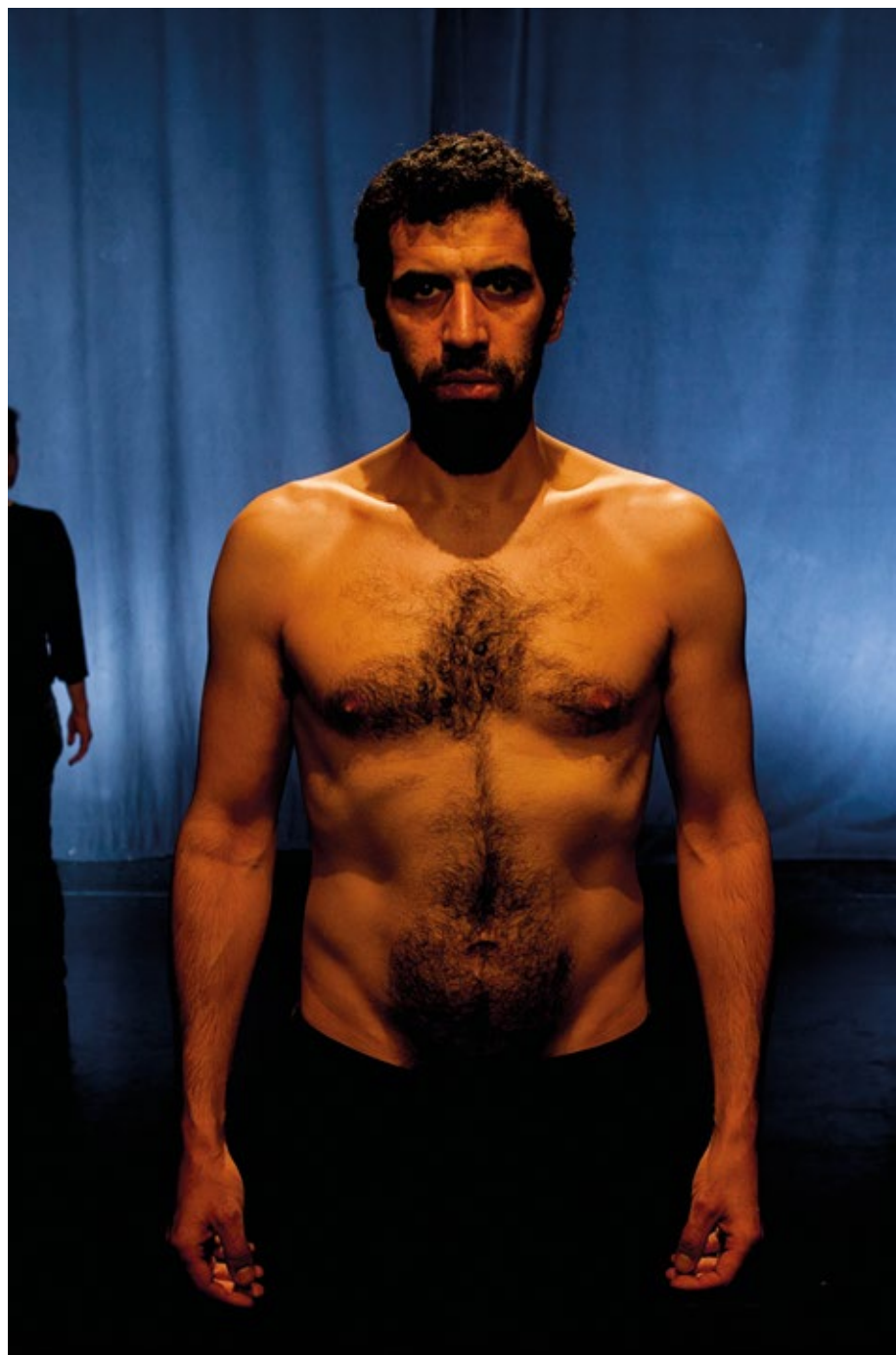
Une malle, des livres, un thème.

Les Brigades de lectures sont des interventions artistiques que la Compagnie Thomas Visonneau propose dans les médiathèques, bibliothèques à deux voix. Tous les livres proposés se trouvent dans une malle. Une malle de lecture que la brigade fait voyager d'interventions en interventions.

Les lecteurs arrivent sur le lieu de la représentation et proposent au public, différentes œuvres selon un programme établi à l'avance, très ouvert (un thème par exemple : récit de voyage, portrait, ou famille) ou un choix d'auteur en particulier, une époque précise...



« Il ne s'agit pas, entendons-nous bien, de simples « mise en voix » d'un patrimoine littéraire. Cet exercice est avant tout une performance des comédiens qui maîtrisent les textes lus et en partagent leurs subtilités, leurs complexités, leurs beautés, avec amour et générosité, précision et finesse. Il s'agit donc bien d'un moment de théâtre où les acteurs investissent une parole et la transmettent, avec toute la virtuosité de leur savoir-faire. »



AVR**LUN 23**

20h30

MAR 24

19h30

suivi d'un bord de scène

**THÉÂTRE
CRÉATION**

Durée 2h

TARIF > B

HORACE

De Pierre Corneille - Cie Thomas Visonneau

Mise en scène

Thomas Visonneau

Assistant

Erwann Mozet

Lumières

Jean-Christophe Goguett

Chef de chœur

Marion Delcourt

Distribution :

Azzedine Benamara

Laure Coignard Curiace

Arnaud Agnel

Nanyadji Ka-Gara

Julie Lalande

Lorine Wolff

Erwann Mozet

Alliances croisées = Combats fratricides.

Monter Corneille comme un match de boxe (ou presque), ludique et implacable. C'est le défi que s'est donné Thomas Visonneau, qui boucle avec *Horace* sa trilogie sportive. Le sport étant, pour le jeune metteur en scène, une porte d'entrée vers la capture d'un certain état du monde. Après en avoir relevé les paradoxes (*Training*), et s'être déplacé sur le terrain tactique de la métaphore amoureuse (*Jouer juste*), le voilà plongé dans l'univers des jeux du stade. L'histoire d'un combat quasi fratricide entre la famille romaine des Horaces et la famille albanaise des Curiaces, liées par alliances croisées : alors que la guerre éclate, Horace est marié à la sœur de Curiace, lui-même fiancé à celle d'Horace. L'arène sera leur champ de bataille, révélateur de l'absurde engrenage des mécaniques et destinées humaines.

En s'emparant d'une pièce vieille de 400 ans écrite en alexandrins, Thomas Visonneau envisage la mise en scène d'une tragédie épique, totale et musclée, qui flirterait avec la musicalité d'un slam ou d'un chant choral.



AVR**JEU 26**

9h15 - 10h30 - 14h30

VEN 27

9h15 - 10h30 - 14h30

**THÉÂTRE
CRÉATION**

Durée 30 mn

PS à CP

TARIF ▶ Scolaire

PAS DE LOUP

Alban Coulaud - Compagnie O'Navio

D'après l'album deJeanne Ashbé
(L'École des Loisirs)**Adaptation**Jeanne Ashbé
et Alban Coulaud**Mise en scène**

Alban Coulaud

Interprétation**en alternance**
Caroline Cybula
ou Nathalie Davoine**Musique originale**

Mani Chan

Scénographie**costume objets**
Isabelle Decoux**Création vidéo**

Julien Drone

TechniqueSimon Chapellas
et Mateo Bassaon

Un livre, un spectacle, le chemin entre les deux...

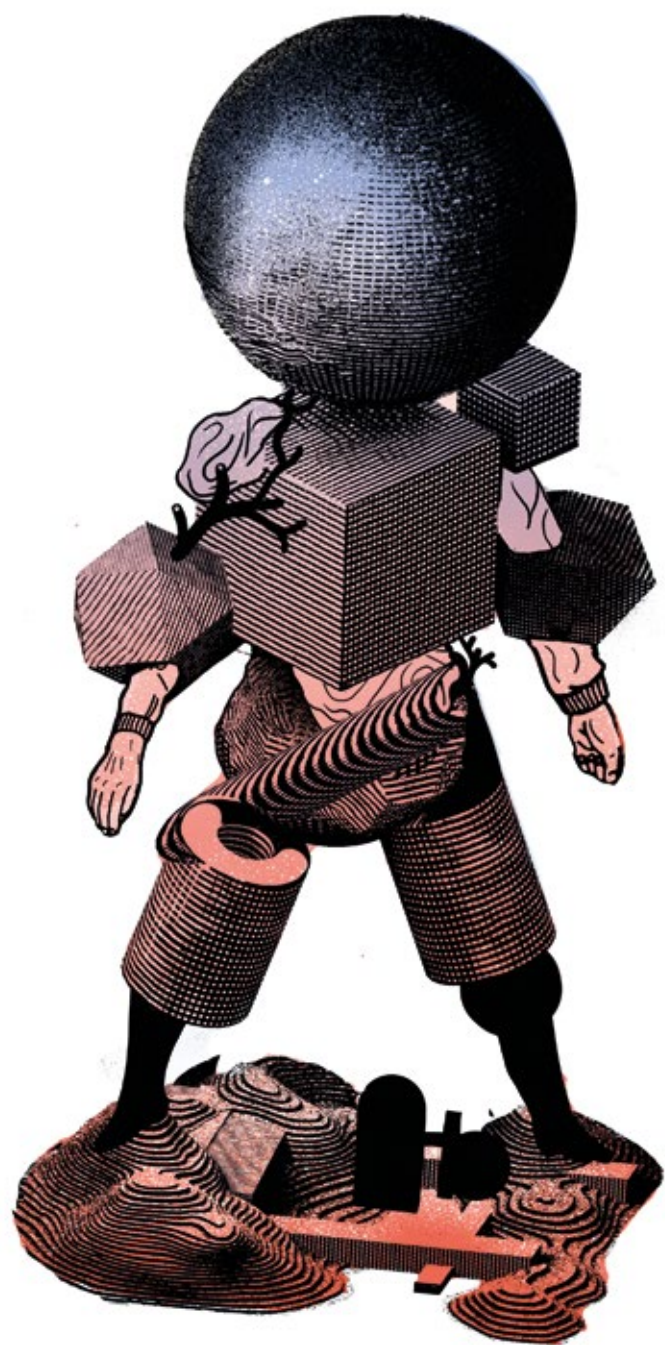
Il n'y aura donc pas de loup dans cette histoire. C'est ce que semble nous affirmer le titre. Il suffit pourtant de tourner la page pour qu'un tout petit doute s'insinue dans la pensée du tout petit lecteur : Pas de loup ? Tu as cherché partout ? À pas de loup vers la nuit, Jeanne Ashbé fait de petits moments de grandes aventures. Elle nous entraîne dans une balade nocturne pleine de rebondissements, événements probablement minuscules aux yeux des grands, mais gigantesques à hauteur des enfants mais lui laissant le regard libre d'y trouver son chemin.

Nous entrons dans une chambre, d'enfant ou d'adulte, peu importe. Nous essaierons de nous y endormir, mais ce sera le temps des petites peurs qui nous courent toutes les unes après les autres...

Dans cette chambre surgissent objets et couleurs. Un espace rassurant et tendre, en opposition au sentiment qui sera exploré ensemble. À petits pas dans la nuit, *Pas de loup* accompagne gaillardement le tout petit spectateur vers le pays de la peur, émotion incontournable de nos vies.

« Il y a une part de nous qui a peur. Cela va faire partie de notre vie. Une part de nous qui regardera toujours vers deux points blancs dans le noir. »

Jeanne Ashbé



MAI**JEU 03**

20h30

VEN 04

10h - 14h30 - 19h30

**INSTALLATION NUMÉRIQUE
THÉÂTRALE**

Durée 45 mn

À partir de 14 ans

TARIF > B et Scolaire

ARTEFACT

Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court

**Scénarisation
et mise en scène**

Joris Mathieu

Conception du dispositif

Nicolas Boudier

Joris Mathieu

Comédiens

Philippe Chareyron /

Vincent Hermano en

alternance

Dispositif**scénographique et
création lumière**

Nicolas Boudier

Stagiaire scénographe

Lisa Lou Eyssautier

**Programmation,
développement et****création vidéo**

Loïc Bontems

Création vidéo et**tournages**

Siegfried Marque

Composition musicale

Nicolas Thévenet

Robotique

Clément-Marie Mathieu

Régie Générale

Gérald Groult

Serait-il imaginable, comme en font l'hypothèse certains chercheurs, que les objets aient pour projet de se servir des humains pour se reproduire ?

Dans cette nouvelle création, Joris Mathieu et son équipe artistique Haut et Court souhaitent faire vivre au public une expérience forte en interrogeant notre rapport aux objets. Ce dispositif immersif et déambulatoire combine le théâtre optique, la technologie des imprimantes 3D et la robotique. Castelet d'un nouveau genre, *Artefact* s'apparente à un organisme scénique vivant, habité de marionnettes virtuelles et imprimant ses propres décors.

L'histoire raconte, entre autres, le dialogue entre un homme et une intelligence artificielle qui se nourrit et apprend des humains. Dotée d'une forte personnalité, elle éprouve le désir de faire du théâtre... Hélas, l'homme en particulier et les humains en général disparaissent, laissant l'intelligence artificielle nostalgique et seule à cette tâche, sans son tuteur.

Artefact interroge aussi la place du théâtre dans la société comme l'ont fait Calderón, Ibsen ou encore Shakespeare par le passé. Sommes-nous acteurs ou spectateurs du monde qui se construit ?

En s'interrogeant sur la capacité de l'homme à se réinventer pour le futur, cette nouvelle création, s'adresse notamment à la génération des natifs numériques. À travers un examen lucide du réel, il s'agit de construire le monde de demain avec la volonté de recréer du merveilleux, du changement, de la contemplation.



MAI

MAR 15

10h et 14h30

MAR 13 MARS

19h30

Auzances

En partenariat avec la ville

MUSIQUE

Durée 30 mn

À partir de 3 ans / de la PS au CE2

TARIF > Scolaire



ANIMALITAS

Ensemble]h[iatus - Martine Altenburger

Interprétation

Martine Altenburger

violoncelle

Tiziana Bertoncini

violon

Aurélie Maisonneuve

voix

et la présence de

la chienne Skubi

**Scénographie
et lumières**

Les objets perdus

Animation visuelle

Adrien Mérieau

Une immersion pour petits et grands dans la nature pour nous rappeler notre part d'animalité réelle et imaginaire.

Et si nous prenions le temps de regarder et d'écouter le monde animal pour nous reconnaître nous-mêmes ? *Animalitas* explore par une approche sensible et sonore ce que la présence de l'animal et l'écoute de la nature révèlent de l'homme.

Sur scène, trois tapis de feuilles, trois luminaires, une chaise, un projecteur de film 16 mm et des appareils de diffusion sonore. La violoncelliste entre sur le plateau avec sa chienne. Skubi se pose, elle est là, simplement là. Puis c'est le tour des deux autres musiciennes de rentrer. Le son d'une marche dans le paysage se fait entendre. Les trois musiciennes entrent dans l'écoute et s'immiscent dans le paysage.

Martine Altenburger au violoncelle, Tiziana Bertoncini au violon et Aurélie Maisonneuve à la voix jouent en immersion et en prolongement de sons et d'images enregistrés au cœur de la nature. Les musiciennes improvisent et accueillent l'imprévu pour créer une balade sonore et poétique où sons acoustiques et sons enregistrés diffusés par les appareils analogiques se mêlent dans une musique contemporaine faite de matières. Bois des instruments, timbre de voix, crissement des feuilles, cadence des pas et des sabots... construisent une partition concrète où tout est vibration.



MAI
MER 16
19h30
JEU 17
19h30

Les Ateliers de la Mine à
Lavaveix-les-Mines
en partenariat

THÉÂTRE
Durée 1h30

TARIF > D



FRANCE PROFONDE

Cie La Grosse Situation

Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau et Cécile Delhommeau

Équipe au plateau

Alice Fahrenkrug,
Bénédicte Chevallereau
Clovis Chatelain

Écriture collective

Alice Fahrenkrug
Bénédicte Chevallereau
Clovis Chatelain
Cécile Delhommeau

La terre qu'on cultive, qu'on transmet, qu'on pollue, qu'on aime...

À force de sillonner le monde rural avec des spectacles à mi-chemin entre le théâtre d'intervention docu-fictionnel et les arts de la rue, les membres du collectif La Grosse Situation ont trouvé la voie de leur France Profonde : un spectacle dedans-dehors, qui aurait la saveur d'un chantier agricole, pour interroger nos relations à la terre, et comprendre ce qui se joue sur une parcelle agraire. Trois acteurs campés au milieu de quelque 130 spectateurs, une flopée de bottes en caoutchouc, et mille et une questions défrichées sur la route.

Car Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau et Cécile Delhommeau ont elles-mêmes chaussé leurs bottes pour se nourrir de rencontres et expériences immersives : elles ont navigué de la grande foire du salon de l'agriculture à la ZAD de Notre-Dame-des-Landes, rencontré la relève rurale d'un lycée agricole en Creuse, bivouaqué dans un lotissement dans l'Hérault, visité des domaines viticoles du Libournais, offert leur force de travail à une famille de cultivateurs-marâchers sur l'île de La Réunion. Autant de « carottages » aux airs de voyages extraordinaires, pour aborder les rivages politiques et affectifs d'une terre qu'on cultive, qu'on transmet, qu'on délaisse, qu'on pollue, qu'on exploite, qu'on préserve ou qu'on apprivoise.

Spectacle en coréalisation avec



OA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
na NOUVELLE-
AQUITAINE



« PETITES » DANSES VAGABONDES

PLEINS FEUX SUR AMINE BOUSSA – CIE CHRIKI'Z

Pour sa 8^{ème} édition, le Festival « Danses Vagabondes en Limousin » se redéploie.

Tout en conservant ses objectifs de soutien à la création, d'organisation d'une diffusion itinérante en milieu rural, de formation et de sensibilisation du public, les « petites » Danses Vagabondes voient le jour et s'adaptent aux diminutions de subventions publiques.

Toutes les ambitions sont maintenues, toutes nos intentions sont conservées, mais La Scène Nationale d'Aubusson adapte la voilure au petit temps.

Cette saison, nous donnons Carte blanche à Amine Boussa de la Cie CHRIKI'Z, pendant les quinze jours de mai 2018.

Création, résidence, spectacle du répertoire, stage de réalisation avec les amateurs, petite forme décentralisée de spectacle en milieu rural..... toute la gamme des interventions est conservée sur un temps fort qui s'ouvre à La Scène Nationale pour envisager une création : *PotesTateM* qui aboutira pendant la saison 2018-2019. C'est donc un parcours chorégraphique que nous proposons sur deux saisons au public, à la découverte d'Amine Boussa, chorégraphe qui crée des passerelles entre les mondes de la danse hip-hop et de la danse contemporaine.

MAI
MAR 22
20h30

DANSE HIP-HOP

Durée 1h

TARIF > B

L'INIZIO

Cie Chriki'z - Amine Boussa

Chorégraphie

Amine Boussa

Danseurs

Jeanne Azoulay

Johanna Faye

Damien Bourletsis

John Martinage

Amine Boussa

Fresque chorégraphique et picturale.

Au commencement de *L'iniZio*, il y a l'œuvre de Michel-Ange, peinte sur la voûte de la chapelle Sixtine. Une fresque picturale guidée par le livre de la Genèse et la thématique centrale du péché originel, qui inspire au chorégraphe Amine Boussa une succession de tableaux dansés à l'esthétique épurée. L'esquisse d'un groupe qui se forme dans la pénombre, l'éclosion de corps qui s'affirment dans la lumière. Jusqu'où seront-ils capable de s'anéantir, à force de vanités et transgressions ? Sauront-ils se réconcilier avec eux-mêmes et retrouver une place dans le groupe ?

Danseur autodidacte, Amine Boussa, qui a notamment collaboré avec Kader Attou (Accrora) et dansé pour le ballet national d'Alger, défend avec sa compagnie Chriki'Z un hip-hop dégagé des clichés et ouvert à de multiples stylistiques. Entouré d'interprètes porteurs d'univers singuliers, il livre avec *L'iniZio* une réflexion aussi énergique que contemplative sur la condition humaine.

En première partie sera présentée la petite forme créée avec le groupe d'amateurs du stage « Corps étrangers » animé par Amine Boussa et Matthieu Roy. (p.82)



MAI

MER 23 19h30

Pontarion

*En partenariat avec la CC Côte/
Bourganeuf Royère-de-Vassivière*

JEU 24 19h30

Faux-La-Montagne

En partenariat avec la ville

VEN 25 19h30

Île de Vassivière

En partenariat avec le CIAP

DANSE

Durée 40 mn

TARIF > D



DÉ(S)FORMÉ(S)

Compagnie Chriki'Z - Jeanne Azoulay

Chorégraphie

Jeanne Azoulay

Interprétation

Tom Guichard

Brice Rouchet

Maxim Thach

Impromptu chorégraphique éphémère pour espaces dansés.

Forme : organisation des contours d'un objet, la manière dont quelque chose se matérialise.

Dé(S)Formé(S) : objet chorégraphique éphémère.

Le spectacle vivant n'est-il pas éphémère ? La création n'est-elle pas unique ?

Un manteau au sol, un public omniscient, un trio naissant. Ils investissent l'espace, s'y adaptent, l'habitent, l'imaginent autrement, le transforment ainsi en une nouvelle forme. Construction, déconstruction, composition de formes. Ils sont trois, comme ils pourraient être dix. Ils sont trois parmi les autres. Le spectateur devient complice, il devient scénographe, il arrondit les angles des murs parfois trop froids.

Dé(S)Formé(S) est une pièce qui se veut percutante. Elle s'achève aussi vite qu'elle a commencé, laissant la sensation d'avoir été suspendu, le temps d'une parenthèse singulière.

« Je suis partie de ces trois corps, dessinant des lignes différentes et complètement en symbiose. Donner autre chose à lire. Penser la pièce comme une parenthèse singulière, laisser la place à une esthétique abstraite. Ils ont ainsi la sensation de créer une chose mouvante, changeante de l'intérieur, de laquelle les relations naissent entre les corps, jusqu'à sentir un magnétisme avec les autres – le public – témoins d'une scène se créant sur le fil. *Dé(S)Formé(S)* est une expérience physique. »

Jeanne Azoulay



JUIN
VEN 1^{ER}
19h30
SAM 02
19h30

**THÉÂTRE [POPULAIRE]
EN PLEIN AIR**

Durée 3h avec entracte

TARIF PARTICULIER >

Plein tarif 25€
Adhèrent 20€
Adhèrent réduit 15€
Abonné 15€
Abonné réduit 10€

LA TRILOGIE : MARIUS, FANNY ET CÉSAR

de Marcel Pagnol - Comp. Marius

Traduction et adaptation

Waas Gramser
Kris Van Trier

Traduction française

Monique Nagielkopf

Acteurs

Marie Bos
Anne De Wilde
Kristin Van Pellicom,
Frank Dierens
Yves Degryse
Waas Gramser
Koen Van Impe
Kris Van Trier

Costumes

Thijsje Strypens

Décor et technique

Koen Schetske
Bram Verhagen
Stevie Van

En 1929, l'écrivain Marcel Pagnol (1896-1974), alors âgé de trente-cinq ans, écrit sa pièce *Marius*, l'histoire d'un jeune gars de Marseille placé devant une alternative déchirante : une vie tranquille avec la petite marchande de poisson Fanny ou une vie toute d'aventure sur les mers du monde. Il finit par opter pour la seconde.

Deux ans plus tard, Pagnol s'attelle à la deuxième partie, *Fanny*, et six ans plus tard, il clôt sa trilogie par le film *César*. « Quand le vin est tiré, il faut le boire, surtout s'il est bon ! »

Marcel Pagnol disait lui-même que *Marius* était une comédie qui finissait mal, *Fanny*, un drame, et *César* une tragédie qui finissait bien. Comp. Marius voit la trilogie comme une saga familiale sur le thème du fils qui devient un homme, face au père qui ne voit en lui qu'un enfant.

La trilogie est un chef-d'œuvre, et Marcel Pagnol y excelle dans l'écriture de textes à la fois comiques et émouvants. Waas Gramser et Kris Van Trier ont réalisé une nouvelle traduction et adaptation en néerlandais des trois textes, qu'ils ont ensuite retransposée en français avec Monique Nagielkopf.

Cette version flamande de notre patrimoine marseillais est aussi émouvante et aussi désopilante que la version française d'origine. Un théâtre populaire, un théâtre de tréteaux, un théâtre festif qui rassemble le public habitué et le spectateur isolé pour des moments de sourires et d'émotions.

Compte-tenu de la durée de la soirée, l'entracte est prévu pour que vous puissiez vous restaurer sur place, soit avec votre pique-nique, soit en achetant sur place de quoi vous restaurer.



ITINÉRAIRES D'ARTISTES SPECTACLES VAGABONDS

LA REFONTE DE LA DÉCENTRALISATION – SAISON 2017-2018

Depuis la création de la Scène Nationale d'Aubusson, les directions successives ont accordé une place importante à la décentralisation dans les activités de l'institution.

Depuis une dizaine d'années, l'activité s'est structurée en prenant en considération de nouveaux lieux et de nouveaux partenaires. Nous sommes sortis d'une politique du coup par coup très décousue, pour créer un vrai projet « *Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin* ».

Ce projet de saison itinérante a choisi de se tenir dans la même ambition que notre activité de création impulsée au Théâtre Jean Lurçat, à savoir, l'accueil d'artistes en création et en diffusion. Nous avons d'autre part, cherché à maintenir un nombre de 6 à 8 rendez-vous saisonniers pour asseoir ainsi des rendez-vous réguliers avec les publics en milieu rural.

Par ailleurs, notre volonté d'offrir aux populations en milieu rural le meilleur de l'actualité artistique et de la création, est toujours présente car nous pensons que chacun a droit aux mêmes exigences esthétiques et culturelles.

Ainsi des projets de créations sont chaque année diffusés en milieu rural, directement en relation avec l'actualité de la création aubussonnaise au théâtre ou sur le lieu de résidence La Pépinière.

Nous souhaitons ainsi proposer des allers-retours entre le lieu de diffusion/habitation et le lieu Théâtre de création, avec des projets artistiques adaptés aux contraintes techniques, mais identiques sur le plan de l'ambition esthétique. Ces circulations de spectateurs d'un projet à l'autre, souvent du même artiste, ont conforté nos choix par la présence croissante de spectateurs dans ce type d'échanges lieux/artistes.

D'autre part, nous avons cherché à développer une mini-saison multidisciplinaire où tous les genres sont représentés pour élargir les choix de chacun avec une dimension familiale aux propositions, pour accentuer les centres d'intérêts et multiplier les contacts intergénérationnels.

Chaque saison, nous travaillons avec des partenaires nouveaux, mais nous avons une base de contacts : Communautés de communes, mairies, associations locales et individus très investis, pour développer la nouvelle saison. De nouveaux partenaires nous rejoignent et nous avons investi ces 5 dernières saisons 45 communes différentes, ce qui est très important compte-tenu de la géographie locale.

Pour cette nouvelle saison, l'équipe de la Scène Nationale a décidé de rencontrer tous les partenaires locaux : associations locales, mairies, Communautés de communes, pour refonder cette saison de décentralisation en tenant compte des difficultés financières, du redécoupage territorial, de l'arrivée de nouvelles forces vives (associations locales et structures) et des pertes de subventions.

Ces rencontres, ces discussions nous permettent de bâtir une nouvelle saison moins ambitieuse que les précédentes (diminution du nombre de représentations) mais tout de même attractive.

Nous avons aussi de nouveaux partenaires : villes d'Auzances et de Jarnages, le café culturel l'Alzire de Jarnages et l'association la Moustache, l'Atelier de la Mine à Lavaveix-les-Mines, le tiers-lieux de Boussac, aux côtés des anciens : ville de Faux-la-Montagne, Communautés de communes Creuse Grand Sud et CIATE/Bourgneuf-Royère de Vassivière, etc...

L'offre artistique de la saison 2017-2018 demeure conséquente mais, après cette saison intermédiaire, il s'agira de retrouver les capacités financières d'interventions sur le territoire de la Creuse.

Gérard Bono,
Directeur

APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT

Pour prolonger et enrichir votre découverte avec les artistes, des rencontres, des stages, des ateliers, des projections, des débats, des discussions, des lectures en liaison avec la programmation vous sont proposés durant la saison.

BORDS DE SCÈNE

Des rencontres à l'issue des représentations seront prévues avec Matthieu Roy Cie du Veilleur, Julien Bonnet Cie du Dagor, Emmanuelle Hiron Cie l'Unijambiste, Simon Mauclair Collectif Cornerstone, Collectif OS'O, Collectif Le Grand Cerf Bleu, Mélissa Von Vépy Cie Happés et Thomas Visonneau.

SOIRÉES CINÉMA

Comme chaque saison, La Scène Nationale et le cinéma Le Colbert s'associent pour imaginer des rendez-vous cinéma en lien avec la programmation. Plus d'informations dans le Nouveau Journal.

AUTOUR DE LA DANSE ET DU THÉÂTRE

Cette saison nous organisons 2 projets importants d'actions artistiques :

« **CORPS ÉTRANGERS** » un projet double de stage de réalisation : de théâtre animé par Matthieu Roy de la Cie du Veilleur, et de danse animé par Amine Boussa de la Cie Chriki'Z. Cf. p 82

« **LES MISTOUFLES** » un projet de réalisation d'un CD de chansons d'enfants, piloté par David Gauchard et Arm de la Cie l'Unijambiste, en partenariat avec l'école de Saint-Marc-à-Frongier. Cf. p 83

APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT, C'EST AUSSI...

LA VISITE DU THÉÂTRE

Si vous souhaitez visiter le théâtre et ses coulisses, avec votre association ou entre amis, nous pouvons l'organiser en journée ou en soirée. Nous vous ferons découvrir l'envers du décor, le fonctionnement, les moyens et l'histoire de la Scène Nationale. Ces visites sont gratuites et durent 1 heure. Certains aspects techniques (son, lumière, plateau...) peuvent également donner lieu à des visites spécifiques.

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Nous pouvons proposer de multiples actions que vous soyez étudiant, professeur, membre d'une association, d'un comité d'entreprise, d'un centre social ou hospitalier, d'une troupe de théâtre amateur. Nous pouvons vous accompagner dans la définition de vos projets culturels, dans l'élaboration de vos ateliers de pratiques artistiques, et nous pouvons imaginer des parcours culturels adaptés à vos élèves, vous proposer des rencontres dans les classes avec les artistes présents sur la saison ou des visites du théâtre.

ACCÈS CULTURE

DISPOSITIF CREUSOIS FAVORISANT L'ACCÈS CULTUREL AUX PUBLICS EMPÊCHÉS

SAISON #5

VOUS QUI PASSEZ SANS ME VOIR...

La Belle Friche Cie



La Scène Nationale d'Aubusson, soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental de la Creuse, reconduit pour la cinquième année consécutive un projet en milieu hospitalier, en direction des publics empêchés dans les EHPAD de Royère de Vassivière et le Centre hospitalier d'Aubusson associés à chaque intervention à une classe de primaire.

Cette saison nous avons confié l'élaboration du projet à Nadine Béchade qui proposera un travail autour de la chanson française.

Se souvient-on du regard que l'on portait, enfant, sur les anciens ? S'imaginait-on leur ressembler un jour ? Et les anciens, se souviennent-ils avoir été eux aussi comme ces enfants-là, qui courent autour d'eux ? Dans ce projet et à travers quelques moments choisis de la chanson française (début 20^{ème} siècle jusqu'à nos jours), nous allons chanter la question du regard, le regard que chacune de ces générations pose l'une sur l'autre, avec humour parfois, avec tendresse toujours.

Vous qui passez sans me voir est une chanson de Charles Trenet et Raoul Breton (paroles), Johnny Hess et Paul Misraki (musique), écrite pour le chanteur Jean Sablon qui l'enregistre en 1936.

Nadine Béchade (chant et percussions) et Gilles Favreau (chant accordéon et piano)

1^{ER} RENDEZ-VOUS :

présentation du projet avec Nadine Béchade du mercredi 17 au vendredi 19 janvier

2^{EME} RENDEZ-VOUS :

rendu du projet avec Nadine Béchade et Gilles Favreau du mercredi 07 au vendredi 09 mars

CORPS ÉTRANGERS

1 stage, 2 groupes, 2 disciplines, animés par 2 artistes, 1 travail en commun pour une petite forme de spectacle sur le même thème les « Corps étrangers ».

Un stage de réalisation à partager ensemble sans hésitation entre professionnels et amateurs, tous désireux de se rencontrer et de dépasser l'appréhension première de nos « Corps étrangers ».

Théâtre avec Matthieu Roy pour la compagnie du Veilleur, artiste associé

Danse avec Amine Boussa pour la compagnie Chriki'Z, artiste compagnon

« Le mythe de l'étranger connaît comme chaque mythe mille et une versions. Aiat Fayeze fut un étranger en France et il l'est resté après avoir quitté ce pays. Le regard de l'étranger reste toujours un regard différent de celui des autochtones. Même avec la meilleure volonté, il parle avec accent, s'habille différemment ou bouge autrement et, surtout, ne peut se défaire de sa peau. Il est marqué et tous ceux et celle qui le rencontrent le savent tout de suite. » *Les corps étrangers* d'Aiat Fayeze - l'Arche

Aiat Fayeze observe des choses que nous ne pouvions voir avec nos yeux. C'est pour cela que nous avons besoin des siens.

Matthieu Roy – Cie du Veilleur :

« Je souhaite partir de cette matière textuelle qui décrit comment les étrangers sont traités par les fonctionnaires de la préfecture, pour travailler avec Amine Boussa sur notre atelier commun à destination des amateurs de théâtre d'Aubusson et d'ailleurs. Il s'agira pour moi de partager avec les stagiaires le processus de création que nous opérons avec l'ensemble artistique de la Cie du Veilleur de la lecture d'une œuvre théâtrale contemporaine à sa représentation sur le plateau du théâtre. En trois week-ends de travail, nous vivrons de manière condensée l'expérience de la troupe qui se réunit pour raconter ensemble une histoire qui interroge notre rapport à l'altérité. Ce processus de création demande du temps, de l'écoute et de l'attention pour trouver ensemble la manière d'interpréter les différentes figures qui agissent dans la pièce. Bien sûr, nous partirons du texte et des situations, mais nous interrogerons également la place du corps et de ses différentes représentations grâce au regard d'Amine qui saura nous entraîner lui aussi dans son processus de recherche et de création propre à l'écriture chorégraphique. »

Amine Boussa – Cie Chriki'Z

« La culture hip hop s'est faite avec le frottement des esthétiques et tout le brassage culturel des ghettos du Bronx dans les années 70. C'est une danse hip hop toujours aussi ouverte à changer, évoluer, se transformer que je défends. Nous apprendrons les bases de cette danse que nous ferons ensuite évoluer pour qu'elles puissent faire écho au texte d'Aiat Fayeze. Comment mettre en mouvement une émotion, un ressenti venant d'un élément autre que la danse ? Cela sera le défi de cette nouvelle création avec un processus basé sur le partage, l'échange, la curiosité mais surtout la force et la puissance du groupe. Je suis né en Algérie, je suis de nationalité française et algérienne, je vis en France depuis une quinzaine d'années, je voyage à travers le monde. Je me sens étranger à certains endroits familiers et complètement chez moi dans d'autres qui me sont pourtant inconnus. Cette notion récurrente chez Aiat Fayeze notamment de « corps étrangers » fait donc plus ou moins partie de mes questionnements quotidiens et résonne particulièrement en moi. »

CALENDRIER :

Samedi 21 octobre et dimanche 22 octobre 2017

Samedi 28 avril et dimanche 29 avril 2018

Samedi 19 mai et dimanche 20 mai 2018

Possibilité de répétition générale le lundi 21 mai (Lundi de Pentecôte)

Les horaires du stage sont 10h-13h / 14h-17h.

Présentation du travail en 1^{ère} partie de l'Inizio le mardi 22 mai à 20h30 à la Scène Nationale d'Aubusson.

Il est impératif d'être disponible sur la totalité des périodes du stage. Stage à partir de 15 ans.

LES MISTOUFLES

(UN PROJET CHANSON PARTICIPATIF)

TRAVAIL AUTOUR DES COMPTINES DE FRANÇOISE MORVAN



Les Mistoufles est une collection d'albums musicaux pour les enfants, réalisée par les enfants. Nous imaginons avec **Françoise Morvan** une collection de sept volumes, comme les sept pièces du Tangram et les sept couleurs de l'arc-en-ciel.

Entourée de deux ou trois artistes, une classe va plonger dans l'univers foisonnant des comptines de Françoise Morvan. Ariettes, berceuses, gargouillades et autres ballades seront une approche ludique pour ces jeunes lecteurs dans leur découverte des notions de rythme et de versification.

Encadrés par **David Gauchard**, comédien, ils travailleront la diction, les intentions de jeu et questionneront le sens des poèmes. Accompagnés également par le musicien **Arm**, ils mettront les mots en notes, en pulse et en

clap ; et rentreront en studio avec **Robert le Magnifique**, artiste-technicien pour l'enregistrement.

Patience, répétition, imaginaire, rigueur et inventivité sont les qualités développées pendant ce travail, qui s'étend sur l'année scolaire.

Chaque poésie du disque se fera en relation avec les élèves, dans un échange constant entre qui ils sont, leurs envies et la capacité de la compagnie l'Unijambiste à les diriger et les mettre en valeur dans cet exercice.

Plus qu'un simple atelier pédagogique, ce projet est une véritable création d'album, un acte artistique. Pour l'Unijambiste, c'est le prolongement ludique et naturel des recherches menées depuis 14 ans entre texte et musique.

Le cinquième volume « **Canaillettes et canaillons** » sera donc créé cette saison à Aubusson avec David Gauchard et les musiciens Arm et Robert le Magnifique en complicité avec la Scène Nationale d'Aubusson, qui travailleront aux côtés des élèves de la classe de CM1-CM2 avec Nathalie Paturel de l'école élémentaire de Saint-Marc-à-Frongier.

QUAND LES JEUNES ARTISTES RENCONTRENT ET FORMENT DES LYCÉENS !

LE PARTENARIAT ENTRE LA CITÉ SCOLAIRE JAMOT-JAURÈS D'AUBUSSON ET LA SCÈNE NATIONALE



Depuis 20 années, la Scène Nationale d'Aubusson est partenaire de la Cité Scolaire Eugène Jamot / Jean Jaurès. Elle choisit des artistes investis dans chaque saison et leur propose de devenir des « artistes intervenants » auprès des élèves des classes L3. Il s'agit d'offrir aux jeunes élèves la possibilité de suivre une formation au jeu du comédien par les meilleurs formateurs qui soient, des artistes en pleine activité créatrice, qui sont sur les plateaux, en jeu, en mouvement et en tournée.

Depuis quelques années nous avons privilégié la proximité de cette jeunesse créatrice et de cette jeunesse scolarisée,

car cela crée une cohésion et une inventivité renouvelée. L'effet générationnel agit comme un levier favorable au cursus éducatif et est un facteur déterminant pour la création.

Des figures sont apparues avec plusieurs anciens élèves devenus artistes professionnels : un musicien DJ, une danseuse, une comédienne, tous issus de cette formation, ont été accueillis cette saison dans la programmation, permettant une fierté légitime à tous ces formateurs, enseignants et artistes de ces 20 années de partenariat. Au-delà de ces cas exceptionnels, la plupart des anciens élèves sont devenus des adultes bien installés dans leurs vies professionnelles et dans leurs pratiques culturelles.

Pour les 20 années à venir, la Scène Nationale et la Cité Scolaire souhaitent construire et amplifier cette activité artistique et éducative comme une nécessité et une des chances de la Creuse du 21^{ème} siècle. Faire le pari de la jeunesse éducative et créatrice, c'est agir sur le présent et plus encore sur le futur.

Nous avons les moyens de développer cette activité très formatrice pour les jeunes scolaires. La demande au Conseil Départemental de la Creuse, d'installer les jeunes artistes en résidence et les ateliers scolaires de pratique artistique dans les anciens locaux du musée de la Tapisserie dès la rentrée scolaire 2017, serait un des facteurs déterminants de nos projets à court terme, et enrichirait la relation Cité Scolaire / Scène Nationale d'Aubusson.

Aubusson, la Cité scolaire et la Scène Nationale, soutenus par le département de la Creuse, demeureraient ainsi un site culturel et éducatif de grande qualité, participant à la formation de ces jeunes générations.

Gérard Bono

Directeur de la Scène Nationale d'Aubusson

Les cours de l'enseignement spécialisé Théâtre-Expression Dramatique sont assurés par deux professeurs du lycée Eugène Jamot, Geneviève Passani et Marina Loritte, et par des comédiens ou metteurs en scène professionnels : Alexandra Courquet de la Cie l'Abadis, Thomas Visonneau de la Cie Thomas Visonneau, Thomas Gornet et Nadine Béchade de la Cie du Dacor. Les ateliers théâtre du collège et du lycée sont encadrés par Marina Loritte, enseignante et Laurianne Baudouin de la Cie la présidente a eu 19. Enfin, la classe à horaires aménagés théâtre est animée par Pascal Gil enseignant et Hervé Herpe pour le Conservatoire Départemental Émile Goué.

Ce partenariat est étoffé par un service éducatif piloté par Marina Loritte, qui travaille à la coordination entre les deux structures et surtout à la conception, avec notre service communication, d'une lettre électronique d'information artistique et pédagogique à destination des enseignants et des élèves : "L'École Aubussonnière".

PARTENARIATS MULTIPLES

Depuis sa création en 1981 et sa labellisation en 1991, la Scène Nationale a ajouté à son titre une mission territoriale à l'échelle départementale et régionale en investissant les plateaux et les scènes du Limousin. Cette mission de développement artistique s'est concrétisée avec des artistes nationaux et régionaux, mais également autour de partenariats entre structures culturelles, associations locales, collectivités, administrations et services de l'État.

La Scène Nationale d'Aubusson engage des actions et des partenariats du niveau local au niveau national avec le souci permanent de construire les projets les plus ambitieux en s'adressant au plus grand nombre.

Avec les artistes et la volonté active des réseaux professionnels et des collectivités territoriales, de nombreux projets ont vu le jour. **Danses Vagabondes en Limousin**, festival créé en 2003, qui a lieu en alternance avec le Festival **Au bord du risque**, festival de curiosités créé en 2011. **Itinéraires d'Artistes, Spectacles Vagabonds en Limousin** créés en 2002, est une programmation en décentralisation, véritable saison culturelle sur la Communauté de communes Creuse Grand Sud et sur la Communauté de communes Bourgneuf-Royère-de-Vassivière.

LES PRÉSENCES ARTISTIQUES

Cette saison, des artistes installés en région tels que la Cie du Veilleur / Matthieu Roy, la Cie Thomas Visonneau, la Cie Chriki'Z d'Amine Boussa, le Collectif Cornerstone de Simon Maclair, l'ensemble]h[atus de Martine Altenburger, alimentent ces partenariats avec leurs spectacles et leurs présences sur le territoire.

ILS NOUS ACCOMPAGNENT : LES PARTENAIRES LOCAUX

Différents organismes ou structures accompagnent la Scène Nationale pour l'accueil d'un spectacle, une exposition ou un rendez-vous singulier. À Aubusson, la librairie la Licorne, où vous retrouvez tous les ouvrages présentés cette saison, l'Avant-Scène, le cinéma art & essai Le Colbert, la Médiathèque intercommunale Aubusson-Felletin, la galerie des Marches, le Festival des Nuits Noires et la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé.

À la croisée des chemins, la Scène Nationale entretient des rapports privilégiés avec les partenaires locaux d'Aubusson-Felletin. Elle développe des partenariats fertiles avec les structures départementales, de Guéret à La Souterraine en passant par le Parc National Régional du Limousin.

LES ACTEURS CULTURELS CREUSOIS

Au gré des projets, la Scène Nationale organise des partenariats avec les acteurs culturels du département. Se rencontrer, se connaître, échanger sur nos activités et enclencher ainsi des envies de travailler ensemble, des envies d'agir, des connivences et de vrais partenariats : Avant-scène-Aubusson, Bibliothèque Départementale de la Creuse, Centre International des Arts et du Paysage de Vassivière, Conservatoire départemental Émile Goué, la Métive-Moutier d'Ahun, Pays Sage-Flayat, Quartier Rouge-Felletin, l'Atelier-Royère-de-Vassivière, l'Alzire-Jarnages etc...

LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

La Scène Nationale engage des productions avec les structures professionnelles de la région et invente chaque saison de nouveaux projets avec différents partenaires. Ces partenaires sont aussi des opérateurs culturels très actifs. Nous vous invitons à découvrir leurs activités : le Sirque-PNAC de Nexon, le théâtre de l'Union-CDN du Limousin, l'Opéra-théâtre de Limoges, les Centres culturels municipaux de Limoges, le Festival les Francophonies en Limousin, le Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, le FRAC-Artothèque du Limousin, le théâtre des Sept Collines-Scène conventionnée de Tulle, le théâtre les Treize Arches de Brive, la Fabrique-Scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine.

Bien sûr, le partenariat s'élargit à ce nouvel espace régional avec : L'OARA (l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) et les structures des départements de l'ancien Poitou Charente et de l'Aquitaine.

Au-delà de ces partenariats en région, la Scène Nationale s'inscrit dans des réseaux nationaux qui lui permettent de faire connaître ses activités et les artistes installés auprès de nous. Mais cette participation à ces réseaux est aussi le gage de ressourcements et de financements multiples : le réseau de l'ONDA, de Territoires de cirque, de l'association des Scènes nationales.

CALENDRIER

LES SPECTACLES TOUT PUBLIC

LUN 11 SEPT	18h	PRÉSENTATION DE SAISON		P. 01
JEU 05 OCT	20h30	HALKA	Arts de la piste	P. 13
JEU 12 OCT	20h30	PAPER CUT	Théâtre d'objets musical	P. 15
MAR 07 NOV	20h30	TOYI TOYI	Danse hip-hop et du monde	P. 21
MAR 14 NOV	20h30	¿ QUE VOLA ?	Musiques Jazz et Cubaine	P. 23
MAR 21 NOV	20h30	PARLER LA BOUCHE PLEINE	Théâtre	P. 25
MAR 28 NOV	20h30	LES RESIDENTS	Théâtre	P. 27
JEU 30 NOV	20h30	LE FILS	Théâtre	P. 27
MAR 12 DÉC	19h	MEMORIES OF SARAJEVO & DANS LES RUINES D'ATHÈNES	Théâtre	P. 29
JEU 21 DÉC	20h30	CHUT	Théâtre/danse	P. 33
MAR 09 JANV	19h30	L'AÉRIEN	Arts de la piste	P. 35
JEU 11 JANV	20h30	L'AVARE	Théâtre	P. 37
VEN 12 JANV	19h30			
MAR 23 JANV	20h30	SCHUBERT BOX	Installation concert classique	P. 39
MAR 30 JANV	20h30	AMOR	Danse	P. 43
JEU 08 FÉV	20h30	PLATEAUX NEUFS : CONTEURS A BORD	Conte	P. 47
MAR 27 FÉV	20h30	LE RÊVE D'UN HOMME RIDICULE	Théâtre	P. 49
MAR 06 MARS	20h30	PAVILLON NOIR	Théâtre	P. 51
JEU 22 MARS	20h30	JUSQU'ICI TOUT VA BIEN	Théâtre	P. 55
JEU 29 MARS	20h30	MOI, CORINNE DADAT	Théâtre documentaire/danse	P. 57
MAR 04 AVR	20h30	NOIR M1	Arts de la piste	P. 59
LUN 23 AVR	20h30	HORACE	Théâtre	P. 63
MAR 24 AVR	19h30			
JEU 03 MAI	20h30	ARTEFACT	Installation numérique théâtrale	P. 67
VEN 04 MAI	19h30			
MAR 22 MAI	20h30	L'INIZIO	Danse	P. 73
VEN 1 ^{ER} JUIN	19h30			
SAM 02 JUIN	19h30	LA TRILOGIE : MARIUS, FANNY, CÉSAR	Théâtre	P. 77

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

JEU 19 OCT	10h et 14h30	LE POIL DE LA BÊTE	Arts de la piste	P. 19
MAR 19 DÉC	10h et 14h30	LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE	Marionnettes et objets	P. 31
MER 20 DÉC	10h			
VEN 26 JANV	14h30	TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES	Théâtre	P. 41
MAR 06 FÉV	10h et 14h30	DAYS OF NOTHING	Théâtre	P. 45
JEU 26 AVR	9h15 10h30 14h30	PAS DE LOUP	Théâtre	P. 65
VEN 27 AVR	9h15 10h30 14h30			
VEN 04 MAI	10h et 14h30	ARTEFACT	Installation numérique théâtrale	P. 67
MAR 15 MAI	10h et 14h30	ANIMALITAS	MUSIQUE	P. 69

ITINÉRAIRES D'ARTISTES, SPECTACLES VAGABONDS EN LIMOUSIN

DU 12 AU 16 SEPT		IMMERSION À AUZANCES		P. 10
DU 27 SEPT AU 1^{ER} OCT		IMMERSION À JARNAGES		P. 10
LUN 16 OCT	14h30 et 19h30 La Pépinière	UN PAYS DANS LE CIEL	Théâtre	P. 17
MAR 17 OCT	19h30 St Sulpice les champs			
MER 18 OCT	19h30 Montboucher			
JEU 19 OCT	19h30 Tarnac			
MER 10 JAN	19h30 St Martial le Mont	L'AÉRIEN	Arts de la piste	P. 35
MER 28 FEV	19h30 Jarnages	LE RÊVE D'UN HOMME RIDICULE	Théâtre	P. 49
MAR 13 MARS	19h30 Auzances	ANIMALITAS	Musique	P. 69
JEU 15 MARS	20h Salle Confluences Bourgneuf	UNE GOUTTE D'EAU	Musique/chanson	P. 53
MAR 27 MARS	19h30 Boussac-Bourg	LES BRIGADES DE LECTURES	Lecture	P. 61
MER 28 MARS	19h30 Royère-de-Vassivière			
JEU 29 MARS	Lieu à déterminer			
VEN 30 MARS	19h30 Felletin			
SAM 31 MARS	Lieu à déterminer			
DU MAR 03 AU VEN 06 MARS	19h30 Établissements scolaires	HÉMISTICHE ET DIÉRÈSE	Théâtre d'intervention	P. 60
MER 16 MAI	19h30 Lavaveix-Les-Mines	FRANCE PROFONDE	Théâtre	P. 71
JEU 17 MAI	19h30 Lavaveix-Les-Mines			
MER 23 MAI	19h30 Pontarion	DÉ(S)FORMÉ(S)	Danse hip-hop	P. 75
JEU 24 MAI	19h30 Faux-la-Montagne			
VEN 25 MAI	19h30 CIAP de Vassivière			

PRODUCTIONS

HALKA

Production de l'association Halka (Paris - France) **en coproduction** avec l'association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc), coproducteurs & Résidence : Biennale de la danse de Lyon 2016, CIRCA, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des Arts du cirque, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, **coproducteurs** : Bonlieu, scène nationale d'Annecy, AGORA, Pole National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine, C.N.C.D.C. Châteaullon - Scène Nationale, Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse, San Sebastian 2016, Capitale Européenne de la Culture, **soutien** de la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC) et de l'ADAMI, Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par : La Fondation BNP-Paribas, La Fondation BMCI, Le Ministère de la Culture du Maroc, la délégation provinciale de la culture à Tanger, l'Institut Français de Tanger

PAPER CUT

Accompagnement à la diffusion Blah Blah **production** en collaboration avec The Dancing Ram Foundation soutien Train Theatre (Jérusalem), Fondation Rabinovitch pour les Arts.

UN PAYS DANS LE CIEL

Production Cie du Veilleur, la Cie du Veilleur est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nouvelle Aquitaine), la Région Nouvelle Aquitaine et la Ville de Poitiers **coproduction** Scène Nationale d'Aubusson et Théâtre de la Poudrière à Sevran. Matthieu Roy est membre du collectif artistique du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing Nord-Pas-de-Calais, artiste associé à la Scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines et à la Scène Nationale d'Aubusson

LE POIL DE LA BÊTE

Production/diffusion Boris Sommet pour le Cirque commande du Cirque - Pôle National Cirque de Nexon en Nouvelle-Aquitaine production Le Cirque - Pôle National Cirque de Nexon en Nouvelle-Aquitaine **coproduction** Théâtre Antoine Vitez, scène conventionnée d'Ivry-sur-Seine **soutien et accueil** en résidence Théâtre de l'Union, CDN de Limoges avec le soutien de la SADC / Processus Cirque

TOYI TOYI

Production Compagnie Hors Série **coproduction** le CCN de Caen - Basse Normandie, le CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, la Scène Conventionnée danse-théâtre Espaces Pluriels - Pau, Le Cuvier - Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine - Artigues-près - Bordeaux, l'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde **soutiens** CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz (Accueil Studio saison 2014-2015), Théâtre de l'Olivier à Istres, IFAS / Institut Français d'Afrique du Sud, Ville d'Ekurhuleni (Afrique du Sud), Université de Johannesburg (Afrique du Sud). Ce projet bénéficie du Fonds d'Aide à la Création de la Ville de Bordeaux. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine - Direction Régionale des Affaires Culturelles et subventionnée par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de Gironde et la Ville de Bordeaux

¿QUE VOLA ?

Le projet est porté par l'association QUBAR qui a pour mission de donner les moyens de production aux projets de Fidel Fourneyron. Les festivals Banlieues Bleues, Jazz sous les pommiers, DJazz Nevers, la Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois, l'Office Artistique de la Région Aquitaine, le Département des Landes, le Département de Seine Saint Denis, l'Adami, la Spedidam et la SACEM participent à la production de ¿Que Vola?

PARLER LA BOUCHE PLEINE

production Cie du Dagor, co-production et accueil en résidence Scène Nationale d'Aubusson / La Mégisserie-scène conventionnée de Saint-Junien avec les concours de l'Etat-Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et **le soutien** de l'OARA-Nouvelle-Aquitaine

LES RÉSIDENTS

Production L'unijambiste, avec le soutien de L'Ehpad Les Champs Bleus (Vezin-Le-Coquet), CIAS à l'Ouest de Rennes, Théâtre Le Grand Logis (Bruz), Théâtre de Poche-scène de territoire pour le théâtre (Hédé-Bazouges), l'Aire Libre (Saint-Jacques de La Lande)

LE FILS

Production L'unijambiste, **coproduction** Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin **soutiens** Théâtre Expression 7, Limoges Théâtre de Poche, scène de territoire Bretagne Romantique & Val d'Île, Hédé Centres culturels municipaux de Limoges l'Aire libre, Saint-Jacques-de-la-Lande Fonds SADC Musique de Scène

MEMORIES OF SARAJEVO + DANS LES RUINES D'ATHENES

Production Le Birgit Ensemble Coproduction Festival d'Avignon, MC2 : Grenoble, Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, La Pop, Le POC - Alfortville, La Comédie de Caen - CDN de Normandie, Le TU Nantes, Le Théâtre de Châtillon, Théâtre Gérard Philipe de Champigny-sur-Marne, Les Plateaux Sauvages, Copilote **avec le soutien** de la DRAC Île-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création, de la SPEDIDAM dans le cadre de l'aide à la création et de l'aide à la bande originale, du Fonds SADC musique de scène et du Fonds SADC Théâtre. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. **soutien au fonctionnement** par le Conseil Général du Val-de-Marne

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

Production Compagnie Marizbill avec l'aide financière d'ARCADI - dispositif d'accompagnement avec l'aide à la résidence de la Région Poitou-Charentes spectacle créé en résidence aux Studios de Virecourt. La compagnie Marizbill est en résidence au théâtre de l'Abbaye à St Maur des Fossés

CHUT

Production Association Display, Coproduction Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, le CND, un centre d'art pour la danse, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, le Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio) // avec l'aide d'ARCADI Île-de-France / Dispositifs d'accompagnements **soutien** de l'association Beaumarchais-SADC, bourse d'écriture et aide à la production. Fanny de Chaillé est artiste associée à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie. L'Association Display est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la Compagnie.

L'AÉRIEN

Production Happés - théâtre vertical **soutiens** Le Conseil Général du Gard, dans le cadre du dispositif « Artistes au collège » Accueil en résidence Collège « La Garriguette » à Vergèze (30)

L'AVARE

Production Collectif La Poursuite/Makizart **co-production** Théâtre de Rungis, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée du Val de Bièvre, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac **soutien** Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, l'Etoile - Rouen, l'Étalon - Cie des Petits Champs, CCCF - La Souterraine, Fonds d'insertion de l'Académie de l'Union. Avec le concours de la DRAC, ADAMI Région Haute-Normandie, Région Limousin, Conseil Départemental du Val de Marne, Conseil Départemental de la Seine Maritime. Partenariat Smol.org

SCHUBERT BOX

Production : Opéra de Limoges Dans le cadre de la résidence d'objets musicaux créatifs de Clarac-Deloeuil > LeLab **soutien** de la Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

Production 8 avril, co-production Le Théâtre-scène nationale de St Nazaire Festival d'Avignon Théâtre Paul Elouard de Choisy-le-Roi Théâtre Jean Arp à Clamart Festival Terres de Paroles Le Trident - scène nationale de Cherbourg - La Coupe d'Or - Rochefort **soutien** du Ministère de la Culture - DRAC Île de France et CNT Texte traduit à l'initiative de France Culture avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale.

AMOR

Production La Place Blanche / Cie Grenade - Josette Baiz. La Compagnie Grenade est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Paca et subventionnée par le Conseil Régional PACA, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence

DAYS OF NOTHING

Production Cie du Veilleur – La Cie du Veilleur (en compagnonnage avec le Théâtre de Thouars Scène conventionnée) est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Poitou-Charentes), la Région Poitou-Charentes, le Département de la Vienne, et la ville de Poitiers, co-production Fédération d'Associations de Théâtre Populaire / Théâtre de Thouars – Scène conventionnée, l'ONDE – Théâtre et Centre d'art de Vélizy Villacoublay, Le théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Nord-Pas de Calais, Les Scènes du Jura – Scène Nationale de Lons-le-Saunier, La ville de Pantin – Théâtre du Fil de l'eau, Le théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, 3T – Théâtres de Châtellerauld **soutien** de la Région Poitou-Charentes, du CNC-DICRéAM et la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN). Remerciements Jean-Marc Manget, Société Europe-Express pour son soutien

PLATEAUX NEUFS, CONTEURS A BORD

Production Le Nombriil du Monde, en partenariat avec la DGCA, Ministère de la Culture et de la Communication **soutien** **Scène Nationale d'Aubusson** ; Scènes de Territoire – Agglomération du Bocage Breussurais et le Théâtre de Gascogne – Scènes de Mont de Marsan.

LE RÊVE D'UN HOMME RIDICULE

Production Cornerstone, **coproduction** **Scène Nationale Aubusson** / (en cours...) **soutiens** Région Nouvelle-Aquitaine (en cours)/ Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin / Centres Culturels Municipaux de Limoges / Vieux Château de Vicq-Sur Breuilh

UNE GOUTTE D'EAU

Le projet est aidé par la DRAC Nouvelle Aquitaine et l'OARA - Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine. Remerciements à l'Espace Jéliote d'Oléron, le Théâtre des 4 Saisons et le Rocher de Palmer - Musiques de Nuit Diffusion qui ont soutenu le projet et l'ont accueilli en résidence

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

Production Collectif Le Grand Cerf Bleu, **coproduction** SortieOuest, Domaine de Bayssan - Béziers [34], **Scène Nationale d'Aubusson** [23], Le CENTQUATRE-PARIS [75], Théâtre de Lorient - Centre dramatique national [35], La Manufacture - Centre dramatique national de Nancy Lorraine [54], Copilote **soutien** Humain Trop Humain, Centre dramatique national de Montpellier [34], du Théâtre de Vanves [92], du Carreau du Temple [75], de La Ferme du Buisson - Scène nationale de Seine-et-Marne [77], du Théâtre Paris-Villette / Grand Parquet [75], du Théâtre de Chelles [77] et du Monfort [75] **soutien** du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Fonds d'insertion professionnelle de l'Académie de l'Union - École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine

MOI, CORINNE DADAT

Production Zirlib, coproduction /Théâtre d'Orléans – Scène nationale ; Tandem Douai-Arras ; La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau; Les Treize Arches scène conventionnée de Brive, CultureOcentre Ateliers de développement culturel. Accueils en résidences : Centre Chorégraphique National d'Orléans direction Josef Nadj, le Quai des Arts – Argentan dans le cadre des Relais Culturels Régionaux, Théâtre d'Amboise. Avec la participation du DICRéAM, de Digital Airways et des Mécènes de Normandie. Zirlib est conventionné par Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Centre-Val de Loire, « porté par la Région Centre-Val de Loire » et soutenu par la ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville de Paris, au Centre Dramatique National de Tours Théâtre Olympia et au TnB (Théâtre national de Bretagne)

NOIR M1

Production Happés - théâtre vertical **coproduction** Le Carré, Scène Conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles, **Scène Nationale d'Aubusson** Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Forum-

Meyrin, Genève, Soutiens en résidences : Le CREAC, Pôle Cirque à Marseille Les Substances, Lyon Soutiens : Le Conseil Général du Gard

HÉMISTICHE ET DIÈRESE

Production Compagnie Thomas Visonneau **coproduction** **Scène Nationale d'Aubusson** avec le soutien de l'OARA

LES BRIGADES DE LECTURES

Production Compagnie Thomas Visonneau.

HORACE

Production Cie Thomas Visonneau – **Co-production** **Scène Nationale d'Aubusson** - Les 13 arches / Brive / OARA Nouvelle Aquitaine avec le soutien du Théâtre du Cloître / Bellac La compagnie reçoit le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle Aquitaine Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-Aquitaine

PAS DE LOUP

Production Cie d'Navio **co-production** Centres culturels municipaux de Limoges, Les treize Arches – Brive, **Scène Nationale d'Aubusson**, Le centre culturel Yves Furet – La souterraine, La Fabrique – Scène conventionnée de Guéret. Avec le soutien du Théâtre des sept collines – Scène conventionnée de Tulle et avec l'aide de la SPEDIDAM. La compagnie d'Navio est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle Aquitaine, le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, le Conseil Départemental de la Haute-Vienne **soutien** de la Ville de Limoges. La création de Pas de Loup est soutenue par le programme Europe Créative dans le cadre du réseau Small Size / Projet Wide Eyes

ARTEFACT

Production Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon **coproduction** Le Grand R - Scène nationale de la Roches-sur-Yon, Le Merlan - Scène nationale de Marseille. Avec le soutien de l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Le Merlan - Scène nationale de Marseille dans le cadre du Nous partenaires du projet artistique du Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon. Avec la participation du DICRéAM Ministère de la Culture et de la Communication, CNC, CNL **soutien** Fonds de soutien à la création artistique et numérique [SCAN], de la Région Auvergne Rhône-Alpes. En collaboration avec le Bureau Formart

ANIMALITAS

Production Ryoanji co-production et diffusion Athénor. Avec l'aide d'ADAMI et SPEDIDAM **soutien** de la DRAC Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide aux ensembles musicaux professionnels, de la région Nouvelle Aquitaine et de la SACEM

FRANCE PROFONDE

Production La Grosse Situation, **coproduction** OARA, Iddac – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence culturelle de la Gironde, Le Sillon Clermont-l'Hérault/ Ateline, Théâtre Le Liburnia - Ville de Libourne, Le Carré Les Colonnes – Scène Cosmopolitaine, Pronomade(s) en Haute-Garonne – Centre national des arts de la rue, l'Hameka - Fabrique des arts de la rue - Communauté de Communes Errobi [64], Le Quai des rêves - Lamballe [22]. Avec l'aide à la création : Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine. Ville de Bordeaux, Spedidam, L'adami **soutien** Le Séchoir scène conventionnée de St Léu-île de la Réunion; Le Strapontin - Pont Scorff [56] Cdc Lodévois et Larzac [34], Association Mélando [34], Legta de Libourne - Montagny et le CRARC. D'autres partenaires

L'INIZIO

Soutiens et co-productions Conseil Régional Poitou Charentes, Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Poitou Charentes/ Kader ATTOU/Compagnie Accorrap, Centre chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne/Compagnie Kafig, Initiative d'Artistes en Danse Urbaines, Spedidam, La compagnie Chriki'Z bénéficie de l'accueil en résidence du Centre Chorégraphique Pôle Pik, La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle, dans le cadre d'un accueil studio, Centre Culturel Européen de Saint Jean d'Angély

DÉ(S)FORMÉ(S)

Production Compagnie Chriki'Z

LA TRILOGIE : MARIUS, FANNY ET CÉSAR

Coproduction Comp.Marius en collaboration avec Zomer Van Antwerpen 1999, 2001

LA SCÈNE NATIONALE MODE D'EMPLOI

ACCUEIL – BILLETTERIE – RÉSERVATION

L'accueil-billetterie est ouvert au public du **vendredi 1^{er} septembre au vendredi 20 octobre**, le lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h, les soirs de spectacles jusqu'à 20h30.

À partir du **mardi 07 novembre**, du mardi au vendredi de 14h à 18h, les soirs de spectacle jusqu'à 20h30, les lundis de spectacle de 14h à 20h30.

INFORMATION ET RÉSERVATION

Sur place, les réservations sont ouvertes pour les adhérents dès le 1^{er} septembre. Pour les non-adhérents, l'ouverture à la location se fait **1 mois avant chaque spectacle**.

Par courrier vous pouvez envoyer vos réservations et/ou votre bulletin d'abonnement accompagné de votre règlement sous 48h.

Par téléphone au 05 55 83 09 09 - règlement sous 48h. Au-delà de ce délai, les places sont remises à la vente.

Toute place réservée la veille ou le jour de la représentation doit être réglée à la réservation. **Aucun billet n'est ni remboursé ni échangé.**

LA CARTE D'ADHÉSION

L'adhésion à l'association de gestion de la Scène Nationale c'est :

- Soutenir la programmation, défendre le projet artistique de la Scène Nationale et l'esprit de service public qui l'anime,
- Participer à la vie associative de l'association, élire vos représentants à l'assemblée générale,
- Recevoir les publications et les informations de la Scène Nationale,
- Bénéficier d'une priorité sur les réservations,
- Pouvoir souscrire un abonnement,
- Bénéficier de tarifs préférentiels sur les spectacles, les stages, ateliers...

Adhésion adulte → 11€

Adhésion réduite

demandeur emploi, étudiant ou - de 26 ans → **3€**

Adhésion famille (+ 3 pers.) → 20€

Adhésion collective (comité d'entreprise, association, établissement scolaire...) → **50€** avec sur demande, distribution d'une carte nominative gratuite à chaque membre de la structure adhérente.

L'ABONNEMENT

Avec l'adhésion vous pouvez souscrire un abonnement en choisissant un minimum de 4 spectacles à votre première venue (3 pour les adhérents réduits). Vous payez ainsi les places à un tarif unique et pouvez compléter votre abonnement tout au long de la saison au même tarif (sous réserve des places disponibles). Possibilité de payer en deux fois.

→ L'abonnement adulte

Tous les spectacles → **10€**

4 spectacles minimum répartis dans deux rubriques (découvertes et créations, cf. bulletin d'abonnement).

→ L'abonnement réduit

Tous les spectacles → **6€**

Pour les - de 26 ans, les étudiants ou les demandeurs d'emploi.

3 spectacles minimum répartis dans deux rubriques (découvertes et créations, cf. bulletin d'abonnement).

→ L'abonnement Étoile

Pour les gourmands, tous les spectacles de la saison, soit **28 spectacles** pour un coût unique, adhésion comprise de **180€**.

ÊTRE ABONNÉ – ADHÉRENT DE LA SCÈNE NATIONALE C'EST AUSSI

(Sur présentation de la carte)

Bénéficier d'un tarif préférentiel au cinéma Le Colbert d'Aubusson. Bénéficier d'un tarif préférentiel dans les structures suivantes : Théâtre de l'Union-CDN du Limousin à Limoges, le Sirque de Nexon-Pôle National des Arts du Cirque-Limousin, la Fabrique-Scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine, le Théâtre des Îlets-CDN de Montluçon, la Comédie-Scène Nationale de Clermont-Ferrand.

(Certains spectacles accueillis sont à tarif unique, sans tarifs préférentiels. Merci de vous renseigner auprès des différentes structures pour connaître les conditions de vente).

COLLECTIVITÉS

Les associations, comités d'entreprises, établissements scolaires, groupes d'individus... peuvent adhérer à la scène nationale pour un montant forfaitaire de 50€. Cette adhésion permet à tous les membres de la collectivité de bénéficier des tarifs adhérents sur tous les spectacles ou de souscrire un abonnement individuel.

SCOLAIRES

L'établissement scolaire s'acquitte de l'adhésion collective (à partir de 50€) et permet ainsi aux élèves, enseignants et personnels de souscrire un abonnement (jeune et adulte) ou, pour les déplacements en groupe, de bénéficier du tarif adhérent ou adhérent réduit.

TARIFS

Les spectacles sont répartis en 3 classes de tarifs

→ PLEIN TARIF

TARIF A 20€, TARIF B 15€, TARIF D 6€ adulte / 4€ enfant (-12 ans)

→ TARIF ADHÉRENT

TARIF A adhérent → 13€ / adhérent réduit → 8€

TARIF B adhérent → 11€ / adhérent réduit → 6€

→ TARIF ABONNÉ

Abonné → 10 € / Abonné réduit → 6 €

→ TARIF DUO

Adhérent / abonné → 16€

Adhérent réduit / abonné réduit → 10€

(cf. bulletin d'adhésion)

TARIF SCOLAIRE

Pour les écoles maternelles et primaires en séances scolaires au théâtre ou en décentralisation : 4 €

Pour les élèves de l'option théâtre-expression dramatique : adhésion + 4€ la place

Pour les collégiens et les lycéens : 6€ ou 8€

DISPOSITIF D'INSERTION DES PUBLICS EN DIFFICULTÉ

Bénéficiaire du RSA, demandeur d'emploi en situation précaire. Pour faciliter votre venue, des passeports culture sont mis en place par le Service social du Conseil départemental de la Creuse. N'hésitez pas à contacter le service social de votre commune.

SOIRS DE SPECTACLE

Pour le respect de tous et des artistes en particulier :

→ Les spectacles débutent à l'heure précise.

→ L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions de la compagnie invitée. Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements sonores et vidéos sont formellement interdits, sauf accords particuliers avec la direction du théâtre.

→ Pensez à éteindre votre téléphone portable dès votre arrivée.

→ La Scène Nationale ne pourra être tenue responsable des changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté.

Une programmation pour les jeunes enfants vous est proposée en journée (10h et 14h30). N'hésitez pas à accompagner votre enfant. Cependant, pour chaque spectacle, un âge minimum est indiqué. Faites-nous confiance et respectez les âges préconisés. Ces indications tiennent compte du niveau de compréhension, d'attention et de perception des enfants. Pour les spectacles tout public proposés en soirée, consultez-nous pour connaître l'âge minimum préconisé.

LA SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

BULLETIN D'ADHÉSION ET ABONNEMENT SAISON 2017-2018

Nom Prénom

Adresse

Code postale Ville

Téléphone Portable Courriel

Âge

☐ 4-14 ☐ 15-19 ☐ 20-24 ☐ 25-29 ☐ 30-39 ☐ 40-49 ☐ 50-59 ☐ 60 et +

Profession ou situation

☐ Cadres	☐ Ouvrier(e)	☐ Étudiant(e)
☐ Agriculteur(trice), exploitant(e)	☐ Enseignant(e)	☐ Retraité(e)
☐ Artisan	☐ Commerçant(e)	☐ Profession intermédiaire
☐ Profession libérale	☐ Employé(e)	☐ Scolaire
		☐ Sans activité

Étiez-vous adhérent(e) la saison dernière ? ☐ Oui ☐ Non

Étiez-vous abonné(e) la saison dernière ? ☐ Oui ☐ Non

Faites-vous partie d'une collectivité adhérente ? Si oui laquelle

Êtes-vous intéressé(e) par un stage ? ☐ Théâtre ☐ Danse ☐ Musique ☐ Arts de la piste

Merci de remplir ces renseignements (norme INSEE) nécessaires pour les statistiques demandées par nos partenaires financiers.
Ces informations restent confidentielles.

ADHÉSION

Adhésion adulte → **11€**

Adhésion réduite (-26 ans, demandeur d'emploi ou étudiant) → **3€**

Adhésion famille (+3 pers.) → **20€**

Adhésion collective (association, comité d'entreprise...) → **50€**

ABONNEMENT

L'adhésion est obligatoire pour tout abonnement

Abonnement adulte → 4 spectacles minimum (10€ x 4 + adhésion). Spectacle supplémentaire → 10€

Abonnement réduit → 3 spectacles minimum (6€ x 3 + adhésion). Spectacle supplémentaire → 6€

Abonnement Étoile → Tous les spectacles + adhésion comprise → **180€**

CHOIX DES SPECTACLES POUR VOTRE ABONNEMENT INDIVIDUEL

Nous vous invitons à choisir parmi deux rubriques, **découvertes et créations**

Cochez les dates et horaires retenus, remplissez une fiche par abonnement

DÉCOUVERTES

3 spectacles minimum pour un abonnement adulte

2 spectacles minimum pour un abonnement réduit

			Abonnement	
			adulte	réduit
HALKA	JEU 05 OCT	20h30	☐	☐
PAPER CUT	JEU 12 OCT	20h30	☐	☐
TOYI TOYI	MAR 07 NOV	20h30	☐	☐
¿ QUE VOLA ?	MAR 14 NOV	20h30	☐	☐
LES RÉSIDENTS	MAR 28 NOV	20h30	☐	☐
LE FILS	JEU 30 NOV	20h30	☐	☐
CHUT	JEU 21 DÉC	20h30	☐	☐
L'AVARE	JEU 11 JANV	20h30	☐	☐
	VEN 12 JANV	19h30	☐	☐
SCHUBERT BOX	MAR 23 JANV	20h30	☐	☐
AMOR	MAR 30 JANV	20h30	☐	☐
PAVILLON NOIR	MAR 06 MARS	20h30	☐	☐
UNE GOUTTE D'EAU	JEU 15 MARS	20h	☐	☐
MOI, CORINNE DADAT	JEU 29 MARS	20h30	☐	☐
ARTEFACT	JEU 03 MAI	20h30	☐	☐
	VEN 04 MAI	19h30	☐	☐
L'INIZIO	MAR 22 MAI	20h30	☐	☐
TRILOGIE PAGNOL	VEN 1 ^{ER} JUIN	19h30	☐ 15€	☐ 10€
	SAM 02 JUIN	19h30	☐ 15€	☐ 10€

CRÉATIONS

1 spectacle minimum

			Abonnement	
			adulte	réduit
PARLER LA BOUCHE PLEINE	MAR 21 NOV	20h30	☐	☐
MEMORIES OF SARAJEVO / DANS LES RUINES D'ATHÈNES	MAR 12 DÉC	19h	☐	☐
PLATEAUX NEUFS : CONTEURS À BORD	JEU 08 FÉV	20h30	☐	☐
LE RÊVE D'UN HOMME RIDICULE	MAR 27 FÉV	20h30	☐	☐
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN	JEU 22 MARS	20h30	☐	☐
NOIR M1	MER 04 AVR	20h30	☐	☐
HORACE	LUN 23 AVR		☐	☐
	MAR 24 AVR	19h30	☐	☐

CALCULEZ VOTRE ABONNEMENT INDIVIDUEL

Spectacles à 10€ =€

Trilogie Pagnol = 15 €

Adhésion = + 11€

Sous total =€

Spectacles à 6€ =€

Trilogie Pagnol = 15 €

Adhésion = + 3€

Sous total =€

PARCOURS DUOS

			Abonnement	
			adulte	réduit
LES RÉSIDENTS LE FILS	MAR 28 NOV	20h30	☐	☐
	JEU 30 NOV	20h30		
CHUT NOIR M1	JEU 21 DÉC	20h30	☐	☐
	MER 04 AVR	20h30		
PARLER LA BOUCHE PLEINE JUSQU'ICI TOUT VA BIEN	MAR 21 NOV	20h30	☐	☐
	JEU 22 MARS	20h30		

CALCULEZ VOTRE PARCOURS DUOS Adhérent / abonné adulteduos à 16€ =€
 Adhérent / abonné réduitduos à 10€ =€
 Sous total =€

ITINERAIRES D'ARTISTES, SPECTACLES VAGABONDS

UN PAYS DANS LE CIEL	LUN 16 OCT	La Pépinière Aubusson	14h30	☐
	LUN 16 OCT	La Pépinière Aubusson	19h30	☐
	MAR 17 OCT	St-Sulpice-les-Champs	19h30	☐
	MER 18 OCT	Montboucher	19h30	☐
	JEU 19 OCT	Tarnac	19h30	☐
L'AÉRIEN	MAR 09 JANV	Théâtre Jean Lurçat	19h30	☐
	MER 10 JANV	St Martial le Mont	19h30	☐
LE RÊVE D'UN HOMME RIDICULE	MER 28 FÉV	Jarnages	19h30	☐
ANIMALITAS	MAR 13 MARS	Auzances	19h30	☐
	MAR 27 MARS	Boussac-Bourg	19h30	☐
	MER 28 MARS	Royère-de-Vassivière	19h30	☐
	JEU 29 MARS	Lieu à déterminer		☐
BRIGADES DE LECTURES	VEN 30 MARS	Felletin	19h30	☐
	SAM 31 MARS	Lieu à déterminer		☐
FRANCE PROFONDE	MER 16 MAI	Lavaveix-les-Mines	19h30	☐
	JEU 17 MAI	Lavaveix-les-Mines	19h30	☐
DÉ(S)FORMÉ(S)	MER 23 MAI	Pontarion	19h30	☐
	JEU 24 MAI	Faux-la-Montagne	19h30	☐
	VEN 25 MAI	Ile de Vassivière	19h30	☐

CALCULEZ VOTRE PARCOURS ITINÉRAIRES D'ARTISTES spectacles à 6€ =€ / Sous total =€

ABONNEMENT ÉTOILE / Tous les spectacles de l'abonnement individuel + *Un pays dans le ciel* et *l'Aérien*, soit 28 spectacles, adhésion comprise → **180€**

VOTRE RÉGLEMENT

Merci de bien vouloir indiquer le montant de votre règlement correspondant à vos choix de spectacles / Soit un TOTAL de €

Règlement effectué par

☐ Chèque bancaire ou postal à l'ordre de l'Association CCAJL

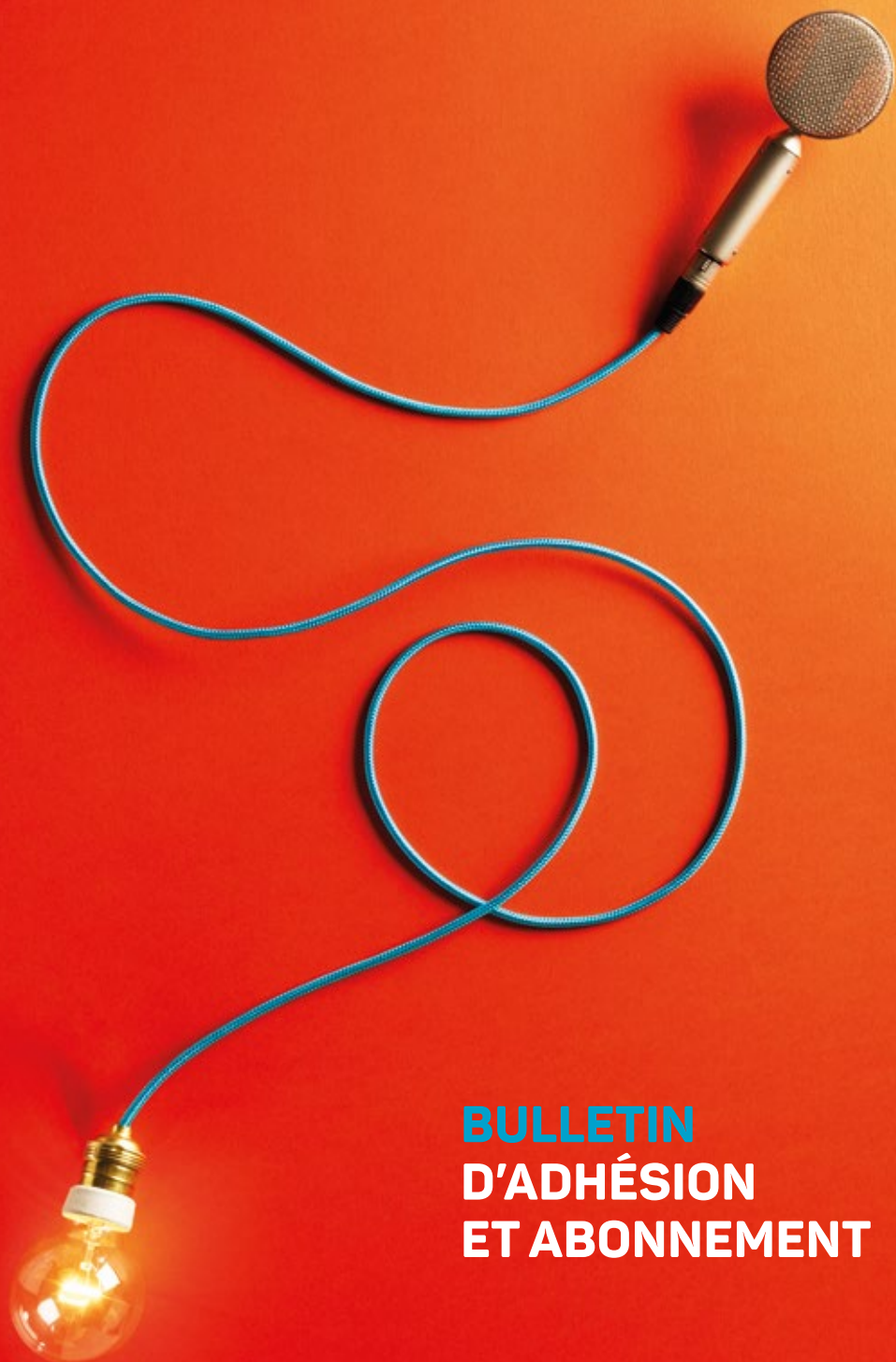
☐ Carte bancaire n°..... date d'expiration clef n°..... (au dos de la carte)

Fait à le Signature (obligatoire) - Possibilité de régler en deux fois.

Merci d'adresser votre bulletin accompagné de votre règlement à

Scène Nationale d'Aubusson - Avenue des Lissiers - BP 11 - 23 200 Aubusson

Billetterie 05 55 83 09 09 - administration 05 55 83 09 10 - infos@snaubusson.com - www.snaubusson.com



BULLETIN
D'ADHÉSION
ET ABONNEMENT

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

DIRECTION Gérard Bono

ADMINISTRATION Marie-Pierre Jean

COMMUNICATION, RELATIONS PUBLIQUES En cours

RELATIONS PUBLIQUES Virginie Chabat

EMPLOYÉE ADMINISTRATIVE Lisa Rodwell

ACCUEIL BILLETTERIE Gwladys Gabriel-Lang

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE Jean-Christophe Legrand

RÉGIE PLATEAU Pierre Carnet

RÉGIE SON Stéphane Ducourtioux

ENTRETIEN ET AFFICHAGE Elizabeth Rodwell / Mélanie Shreeve

AVEC LE RENFORT des personnels intermittents techniques.

L'ASSOCIATION CCAJL

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat, présidée par Gérard Crinière, gère la Scène Nationale d'Aubusson.

COMPOSITION DU BUREAU

PRÉSIDENT Gérard Crinière

VICE-PRÉSIDENT Daniel Petitbon

TRÉSORIER Marie Combes

SECRÉTAIRE Marie-Ange Gracia

MEMBRES DE DROIT des représentants de l'État, du Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, du Conseil départemental de la Creuse et de la ville d'Aubusson

MEMBRES FONDATEURS André Chandernagor, Jacqueline Defemme-Verdier

MEMBRES ASSOCIÉS Geneviève Azaïs, Gérard Crinière, Isabelle Grand, Liliane Springer

MEMBRES ADHÉRENTS

REPRÉSENTANTS DES ADHÉRENTS COLLECTIFS Annette Paquignon et Marie Combes,

REPRÉSENTANTS DES ADHÉRENTS INDIVIDUELS Marie-Ange Gracia, Daniel Petitbon et Jean Régnier

Directeur de la publication Gérard Bono **conception** Scène Nationale d'Aubusson **création graphique** Double salto **rédaction** Cathy Blisson, journaliste (p.17, 25, 29, 47, 49, 51, 55, 59, 63, 71, 73) et Scène Nationale d'Aubusson **visuel de saison** Quentin Bertoux **webmaster** Graphic Développement **impression** DGR-Limoges
Licences 1-1103203, 2-1038265, 3-1038263 **Code APE** 9004Z - **SIRET** 315 534 057 000 23.

Iconographie : Richard Haughton, Philippe Laurençon, Camille Millerand, Jean-Pierre Marcon, François Langlais, Léonid Andréiev, Enrico Dagnino, Cyrille Louge, Marc Domage, Glenn Nguyen, N. Fortin, Simon Delattre, Léonard Ballani, Jean-Louis Fernandez, Simon Mauclair, Mathieu Gervaise, François Passerini, Thomas Visonneau, Marion Poussier, C. Raynaud de Lage, Icinori, Éric Sneed, La Grosse Situation, Gilles Aguilar, Le Poulpe, Janmarchand, Cie la Belle Friche, Morgane Defaix, Chpom, Alexander Petrosyan. Tous droits réservés.

LES PARTENAIRES FINANCIERS

La Scène Nationale d'Aubusson est subventionnée pour son fonctionnement par le Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle Aquitaine, le Conseil régional Nouvelle Aquitaine, le Conseil départemental de la Creuse et la Communauté de communes Creuse Grand Sud Avec le soutien de la Ville d'Aubusson



AVEC LE SOUTIEN DE

L'ONDA-Office National de Diffusion Artistique



Et de l'OARA Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine



PARTENAIRES PRESSE

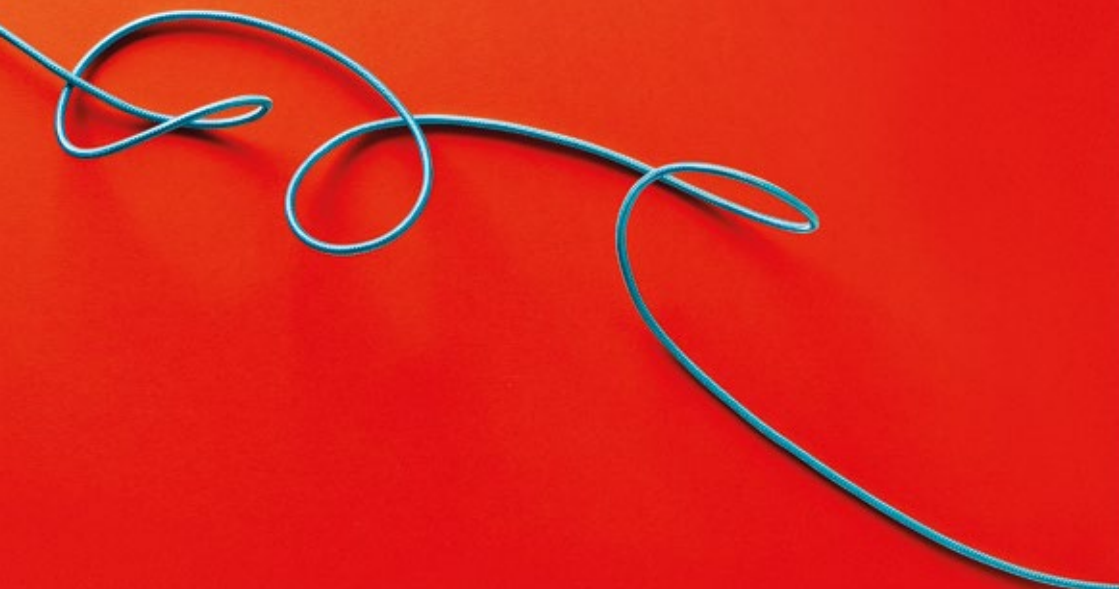


La Scène Nationale d'Aubusson est membre de

**Territoires
de
cirque**

www.territoiresdecirque.com

La Scène Nationale bénéficie du soutien du Café-Concert L'Avant-Scène,
la librairie la Licorne et l'hôtel de la Beauze.



THÉÂTRE
JEAN TURCAT
SCÈNE
NATIONALE
AUBUSSON

Avenue des Lissiers

BP 11, 23200 Aubusson

administration 05 55 83 09 10

billetterie 05 55 83 09 09

courriel infos@snaubusson.com

site www.snaubusson.com

www.facebook.com/scenenationale.aubusson