

SCÈNE NATIONALE AUBUSSON

2018
2019



L'EFFET SCÈNES

LE FESTIVAL DES SCÈNES NATIONALES

DU 16 FÉVRIER AU 16 MARS 2019

Une politique culturelle ambitieuse au service d'une volonté des collectivités territoriales

Le réseau des Scènes Nationales : un maillage sur le territoire, une articulation indispensable des politiques culturelles avec les villes, agglomérations, départements, régions, État/ ministère de la Culture.

71 Scènes Nationales implantées en France métropolitaine et en Outre-mer. Fruit de la rencontre autour d'un lieu, entre une volonté politique locale, des élus et les services de l'État.

Premier réseau de la décentralisation, les Scènes Nationales produisent, coproduisent, diffusent chaque saison, l'essentiel de la création dans le domaine du spectacle vivant, mais aussi des arts plastiques et du cinéma pour bon nombre d'entre elles.

Elles accueillent 3,5 millions de spectateurs et expriment, à travers un réseau de soixante et onze établissements une grande part de la diversité et de la richesse de la production française, européenne et internationale. Les artistes y travaillent selon des formules libres et adaptées à la réalité de chaque établissement et à chaque projet.

À partir de chaque « maison », se dessine une aventure artistique et humaine qui va pouvoir se développer, partir vers d'autres territoires et se révéler à d'autres publics.

En poussant la porte, vous prenez part à un mouvement essentiel à l'idée que nous nous faisons d'un art vivant, citoyen, accessible à tous, pleinement inscrit dans la vie de la cité et dans la construction d'un imaginaire qui nous soit commun.

Venez nous rejoindre, venez sentir l'effet scènes !



*L'effet
scènes*

Le festival des scènes nationales

16 février - 16 mars 2019

PRÉSENTATION DE SAISON

LUNDI 10 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18h

Venez découvrir la programmation et rencontrer les artistes invités pour cette

SAISON 2018-2019

Mathilde & Frédéric Arsenault – Cie Aléas

Karelle Prugnaud – Cie l'envers du décor

Amine Boussa – Cie Chrik'i'Z

Lara Boric – Cie Théâtre des Astres

Christian & François Ben Aim – Cie CFB 451

Jean-Louis Baille & Lucie Gougat – Cie Les Indiscrets

François Rancillac – Théâtre de l'Aquarium

Laureline Le Bris-Cep, Jean-Baptiste & Gabriel Tur – Collectif Le Grand Cerf Bleu

Laurianne Baudouin – Cie La présidente a eu 19

Matthieu Roy – Cie du Veilleur – **Artiste associé**

Sous réserve de leurs disponibilités

SOMMAIRE

ÉDITO	p. 02-03
VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE	p. 04-05
LES ARTISTES COMPAGNONS	p. 06
LES ARTISTES EN CRÉATION	p. 07
PÉPINIÈRE D'ARTISTES / LA JEUNE CRÉATION	p. 08-09
LES SPECTACLES	p. 10 à 57
AU BORD DU RISQUE #5	p. 58-59
IMMERSION À AUZANCES	p. 60-61
ENSEIGNEMENT THÉÂTRE / LES NUITS NOIRES	p. 62-63
PARTENARIATS MULTIPLES / CORPS ÉTRANGERS II	p. 64-65
APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT	p. 66
ACCÈS CULTURE	p. 67
CALENDRIER	p. 68-69
PRODUCTIONS DE SPECTACLES	p. 70-71
INFOS PRATIQUES	p. 72-73
ÉQUIPE	p. 74
PARTENAIRES	p. 75

ÉDITO

DE L'HUMAIN, PLUS D'HUMAIN...

À l'heure de la mondialisation effrénée, de l'ère numérique indomptée, de l'algorithme informatique qui décide pour chacun d'entre nous, il est des espaces libres, des lieux de pensées, d'actions et de rencontres humaines.

Le **théâtre** peut continuer à incarner cet espace de créations, d'art, de pensées et de rencontres sociales diverses. Nous parions toujours sur l'intelligence, l'éducation, la sensibilité de chacun d'entre nous pour imaginer qu'il est toujours possible de convoquer : l'individu à rejoindre le collectif, les différences et l'altérité à côtoyer les identités multiples... Nous avons besoin de ces espaces que le théâtre offre comme agora et lieu d'expressions multiples...

Nos fondamentaux républicains comme les **services publics** dont celui de l'éducation et de la culture ne sont pas dépassés, obsolètes et leurs sources ne sont pas taries, ils nourrissent encore notre quotidien et fabriquent un futur de rencontres, de créations et de solidarités...

Les artistes de la saison 2018-2019 sont là pour irriguer nos imaginaires de contenus nouveaux, de sens et d'appropriation du monde. Ils nous donnent l'espace et le temps de ces constructions humaines à nos dimensions, dans le réel avec des savoir-faire artisanaux et dans le virtuel avec les nouveaux outils numériques...

Pour alimenter vos appétits de créations, de spectacles et d'actions culturelles, nous vous invitons à découvrir cette saison autour d'une trentaine de spectacles et une soixantaine de représentations.

Cette saison 2018-2019 est allégée dans ses Itinérances car il faut bien « économiser » en raison des baisses de subventions des collectivités locales, mais enrichie dans de nouvelles orientations territoriales.

Nous continuons à donner aux créations la place principale et notamment pour les jeunes générations d'artistes.

Les créations : environ une quinzaine de projets forts dans plusieurs disciplines.

Météore de la Cie aléas, **Léonie et Noélie** de la Cie l'envers du Décor, **PoTestateM** de la Cie Chriki'Z, **Un enfantillage** du Théâtre des Astres, **Les démons** de la Cie le Singe, **Instantanés** de la Cie CFB 451, **Schubert et D'Adamo** du Quatuor Béla et Noémi Boutin, **le Misanthrope** de Molière / Rodolphe Dana, **C'est pas...** de la Cie les Indiscrets, **Les Hérétiques** de Mariette Navarro et François Rancillac et **Dreamagony** de Cie la Présidente a eu 19.

Les Panoramas : des temps forts autour de l'univers de compagnies et d'artistes.

Panorama #1 - La compagnie de danse CFB 451 Christian et François Ben Aim en janvier 2019.

Panorama #2 - La violoncelliste Noémi Boutin en février 2019.

Panorama #3 - Le collectif de théâtre Le Grand Cerf Bleu : Laureline le Bris-Cep, Jean-Baptiste et Gabriel Tur en avril/Mai 2019.

Les Immersions d'Artistes :

Le projet **Visage(s) de notre jeunesse en Europe** avec le Centre Replika de Mihaela Michailov (Roumanie) et La Cie du Veilleur de Matthieu ROY (France).

Un focus sur la jeune création en janvier autour de trois compagnies en accompagnement pour des créations en 2019-2020 : la Cie la Sauvage, la Cie Atlatl et la Compagnie la Sœur de Shakespeare.

Les Nouveaux partenaires et de nouveaux projets d'actions culturelles :

Le Festival les Nuits Noires, la Fédération des Œuvres Laiques de la Creuse, l'association Pays'Sage, la ville d'Auzances nous rejoignent pour imaginer de nouvelles actions culturelles et l'implication vers de nouveaux publics...

Malgré toutes les difficultés que nous avons rencontrées mais grâce à votre soutien* et votre générosité de spectateurs nous pouvons vous présenter une saison riche et diversifiée.

Nous vous attendons avec grand plaisir dès le **10 septembre** pour la **présentation de saison**.

Nous avons besoin de vous, les artistes vous attendent.

Que cette saison 18-19 participe à élargir nos horizons et écrire des futurs plus humains !

* Plus de 8 000 signatures à notre Pétition : Pour une scène nationale à Aubusson

Gérard Bono

LA DÉCLARATION D'AUBUSSON

SÉMINAIRE DE RÉFLEXION SUR LA JEUNE CRÉATION ET LE SPECTACLE VIVANT AU XXI^{ÈME} SIÈCLE

Depuis septembre 2017, de jeunes artistes de théâtre, de cirque, de danse ou de musique se retrouvent à Aubusson pour échanger, parler, argumenter et pourquoi pas affirmer leurs désirs d'un spectacle vivant nouveau, reconnu, admis, revendiqué, espéré, attendu et mis en avant, tant par les artistes que par les spectateurs.

À la Scène Nationale d'Aubusson, le directeur Gérard Bono s'engage pour un soutien affirmé aux jeunes équipes : depuis deux années, un cycle de projets et d'accueil de nouvelles équipes est entamé qui donne une large place à la création contemporaine.

Le diagnostic et l'observation des démarches de cette nouvelle génération d'artistes, qu'elles que soient les disciplines, montrent une dynamique exceptionnelle de ces compagnies, qu'il faut d'autant plus soutenir, qu'elles sont inventives et généreuses.

Nous pouvons placer quatre affirmations fondamentales qui démontrent nos atouts sur le terrain :

→ **Artistes : Le Faire malgré le Précaire - La création n'a jamais été aussi foisonnante et inventive dans les formes et les contenus.**

→ **Populations et Publics : les artistes sont PROCHES des Populations !**

→ **Territoires : le milieu rural, espace idéal de la création**

→ **Les jeunes créateurs se réfèrent aux grands fondamentaux du Théâtre PUBLIC.**

Bientôt, en septembre 2018, ces jeunes artistes se réuniront pour proposer leurs utopies du XXI^{ème} siècle.

Merci aux accompagnateurs de ce séminaire de réflexion :

- **Cathy Blisson**, journaliste et dramaturge
- **Anne Monfort**, metteuse en scène
- **Matthieu Roy**, metteur en scène

Et aux participants :

- **Jeanne Azoulay** et **Amine Boussa** – Cie Chriki'Z
- **Thomas Visonneau** – Cie Thomas Visonneau
- **Thomas Gornet** et **Julien Bonnet** – Cie du Dagor

- **Bess Davies**, **Roxanne Brumachon**, **Mathieu Erhard** et **Tom Linton**, ainsi qu'**Emmanuelle Paoletti** et **Fabienne Signat-Labèque** – Collectif OS'O
- **Laureline Le Bris-Cep**, **Jean-Baptiste Tur** et **Gabriel Tur** – Collectif Le Grand Cerf Bleu
- **Julie Bertin** – Le Birgit Ensemble
- **Laurianne Baudouin** – Cie La Présidente a eu 19
- **Simon Mauclair** – Collectif Cornerstone
- **Martine Altenburger** – Ensemble Hiatus
- **Philippe Laurençon** – photographe

VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE

IMMERSIONS D'ARTISTES

Visage(s) de notre jeunesse en Europe est un projet développé conjointement par la Scène Nationale d'Aubusson et la Maison Maria Casarès d'Alloue en Charente, codirigée par Matthieu Roy et Johanna Silberstein de la Cie du Veilleur, artiste associé à la Scène Nationale d'Aubusson.

La Maison Maria Casarès et la Scène Nationale d'Aubusson sont installées dans des territoires ruraux et partagent des expériences longues de projets artistiques avec des populations éloignées géographiquement de la culture. La Compagnie du Veilleur crée des pièces de théâtre contemporaines ambitieuses qui intègrent un répertoire de spectacles disponibles en tournée pour tout type d'opérateurs culturels du réseau du théâtre public subventionné (du théâtre national à la salle municipale).

Ces caractéristiques sont communes aux espaces ruraux dans lesquels nous travaillons que ce soit sur le Sud de la Charente et sur le département de la Creuse. Nous déployons sur nos territoires de nombreuses actions de création, de diffusion et de transmission qui sont autant de réponses artistiques, culturelles et sociales aux problématiques des milieux ruraux et ce, en direction de tous les publics.

Un projet européen :

Nous placerons les artistes européens au cœur de la problématique : quelle offre artistique en équilibre avec la demande culturelle ? Nous redonnerons une place active aux habitants pour intégrer leurs habitudes culturelles et leurs pratiques artistiques comme un vecteur de cohésion sociale et de rencontres entre créateurs et spectateurs partant du principe que les uns et les autres se nourrissent mutuellement.

Le premier acte fondateur sera l'accueil dans le cadre de la saison franco-roumaine pilotée par l'Institut Français, de l'auteure dramatique roumaine Mihaela Michailov entre novembre 2018 et mars 2019.

L'auteure mettra en scène Mihaela Michailov viendra écrire une pièce à destination du public adolescent qui interroge la figure de la fille-mère - très présente chez les adolescentes roumaines. Une ou deux de ses pièces (*Souvenirs de l'époque de l'école* ou *MASKAR [intre]*) seront présentées en langue originale au public francophone avec le centre Replika - théâtre éducationnel - qu'elle codirige à Bucarest avec d'autres artistes de sa génération sur le territoire de la Creuse.



Une mise en espace du texte en cours d'écriture sera créée par Matthieu Roy, en français, et présentée en février 2019. Une tournée dans les lycées de la région Nouvelle-Aquitaine sera organisée en présence de l'auteure.

Puis en mars 2019, la Cie du Veilleur ira présenter en Roumanie une pièce de son répertoire, *Days of nothing* de Fabrice Melquiot qui évoque la rencontre entre un auteur en résidence et deux collégiens. Une immersion théâtrale qui renvoie à l'immersion de Mihaela Michailov en France.

Ce qui nous guide, c'est la possibilité que de ces rencontres artistiques et de territoires naissent des projets de coopérations entre artistes de différentes nationalités pour inventer le répertoire contemporain européen de demain.

POUR UN PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATIONS ITINÉRANTES EN MILIEU RURAL

MIHAELA MICHAILOV

« Je crois en un théâtre qui n'endort pas la conscience des enfants et des adolescents avec le mirage hypnotisant du féérique. Je crois en un théâtre qui descend dans le monde des jeunes pour le représenter dans toute sa complexité. »

Née en 1977 à Ploesti en Roumanie, Mihaela Michailov est auteure dramatique, critique de théâtre et de danse et professeure de dramaturgie à l'École nationale supérieure de théâtre et de cinéma de Bucarest. Elle est membre de nombreux jurys nationaux et internationaux dans ces disciplines...

Mihaela Michailov a reçu le prix UNITER (l'équivalent roumain des Molières) de la meilleure pièce en 2006 avec *Le Complexe Roumanie*, mise en scène au Théâtre national de Bucarest. Elle a été invitée pour des résidences de dramaturgie au Lark Theatre de New York et en juin 2009 au Royal Court Theatre de Londres.

Depuis 2002, elle a écrit plus de dix pièces de théâtre, dont quatre pour les adolescents, qui ont été traduites en anglais, allemand, français, hongrois et créées en Roumanie, France, Angleterre, Allemagne et États-Unis.

Ses pièces : *Le Complexe Roumanie* (Complexul Romania), *Interdit aux moins de 18 ans* (Interzis sub 18 ani), *Faites de la place !* (Faceti loc !), *La famille Of ine* (Familia Of ine), *Comment Barbie traverse la crise économique* (Cum traverseaza Barbie criza mondiala), *J'ai peur* (Mi-e frica), *Le bal* (Balul), *Têtes brûlées* (Capete în erbintate), *Sales Gosses* (Copii rail), *Sous terre* (Sub Pamânt), *La Petite soldate* (Fetita soldat).

LE CENTRE POUR LE THÉÂTRE ÉDUCATIONNEL REPLIKA

Le Centre REPLIKA promeut un théâtre engagé destiné au public jeune, un théâtre qui explore artistiquement et attire l'attention sur des thèmes et des sujets de société ignorés ou des tabous : la violence à l'école, les enfants laissés seuls par des parents émigrés temporairement pour travailler à l'étranger, les droits de l'enfant, l'esprit de compétition et la pression excessive sur les adolescents

Les partenaires locaux du projet

La Mairie d'Auzances, partenaire des Immersions d'Artistes 2017-2018 accueillera les artistes en résidence cette saison, en collaboration avec les associations locales.

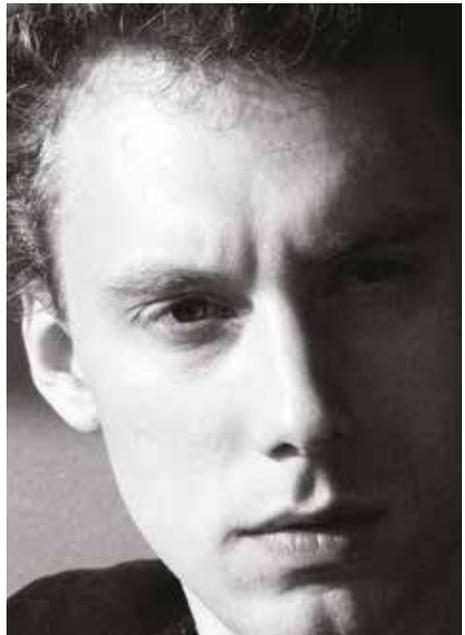
L'Association Pays/Sage, association de développement Culturel sur l'Est de la Creuse.

Des communes du Puy-de-Dôme seront associées (en cours).

pour des résultats scolaires, les droits des animaux, les diverses formes de discrimination sociale, économique et symbolique.

MATTHIEU ROY ET LA CIE DU VEILLEUR

Codirigée par le metteur en scène Matthieu Roy et la comédienne Johanna Silberstein, implantée à Poitiers, en Nouvelle-Aquitaine, la Cie du Veilleur développe un théâtre immersif accessible à tous les publics : enfants, adolescents et adultes. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture en tant que *compagnie à rayonnement national et international*.



Les partenaires financiers

Ce projet est en cours de finalisation. Il devrait être soutenu par le Ministère de la Culture, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Institut Français dans le cadre de l'année Franco-Roumaine, l'ONDA, l'OARA Nouvelle-Aquitaine et des financements sont attendus dans le cadre du Plan Particulier pour la Creuse.

ARTISTES COMPAGNONS - PANORAMA

Panorama [grec pan, tout et horama, spectacle] Comme au cinéma, nous vous proposons sur un grand angle la vision d'une compagnie, son travail, ses axes de recherches et ses spectacles en cours, pour que chaque spectateur appréhende la création sous des horizons différents : lecture, mise en espace, répétition publique, spectacle...

Cette saison 3 panoramas : autour de la musique avec Noémi Boutin, de la danse contemporaine avec les frères Ben Aïm et du théâtre avec le collectif Le Grand Cerf Bleu.



CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

Formés à la danse, au théâtre physique et au cirque, Christian et François Ben Aïm commencent, chacun de leur côté, un parcours d'interprète au Canada et en France. Leur réunion a ensuite posé les bases de leur compagnie, qui fonctionne dans le duo-tandem fraternel : la réflexion de l'un croise l'instinct de l'autre et vice-versa, dans une confrontation qui appelle à des projets artistiques en constante évolution.

Parmi leurs pièces emblématiques, on retiendra le dyptique autour de l'univers de Bernard-Marie Koltès, *Carcasses*, *un œil pour deux* et *En plein cœur* où le texte résonne dans une scénographie et une création musicale sur mesure. Ces deux pièces ont été présentées à la Scène Nationale.

La compagnie présentera cette saison un spectacle pour le jeune public *La forêt ébouriffée* le lundi 28 janvier à 14h30 et une soirée répertoire et création *Instantanés et Ô mon frère* le mardi 29 janvier à 20h30. (cf. p 34-35)



NOÉMI BOUTIN

Noémi Boutin, artiste aussi complète que singulière développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Les chemins qu'elle emprunte au gré de sa curiosité et de ses rencontres ont façonné un parcours aux multiples facettes où l'authenticité et l'intransigeance forment le socle de sa réussite.

En parallèle de ses activités solistes, Noémi Boutin révèle une véritable vocation de chambriste, notamment aux côtés du Quatuor Béla dont elle est l'invitée régulière. Artiste de son temps, Noémi est reconnue pour son engagement en faveur de la musique contemporaine.

Elle sera présente pour un concert à destination du jeune public *La tête à l'envers* le lundi 4 février à 14h30 ainsi qu'un concerto avec le Quatuor Béla *Schubert & d'Adamo* le mardi 5 février à 20h30. (cf. p 36-37)



COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU

Le collectif Le Grand Cerf Bleu a été créé en 2014. Il est composé de trois metteurs en scène et acteurs : Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur, formés au sein des écoles nationales (Erac et Académie théâtrale de Limoges) et à la Comédie Française. Leur processus de création se singularise par une conception en trio des spectacles, tant dans l'écriture, la mise en scène que l'interprétation. La saison dernière, le collectif a créé *Jusqu'ici tout va bien* à la Scène Nationale d'Aubusson.

La compagnie sera en résidence du 23 avril au 3 mai. Elle proposera un parcours *Où sont les cerfs ?* : *Pourtant personne n'est mort* - lundi 29 avril, *Partez devant* - jeudi 2 mai, une sortie de chantier de *Les oiseaux meurent facilement dans cette chambre* - jeudi 2 mai, un concert de Gabriel Tur le vendredi 26 avril, et enfin un stage. (cf. p 54-55)

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

CIE ALÉAS MATHILDE ET FRÉDÉRIC ARSENAULT MÉTÉORE

LUNDI 1^{ER} OCTOBRE – 19h30
et MARDI 02 OCTOBRE – 14h30

La compagnie a vu le jour en 2014 sous l'impulsion de Frédéric Arsenault et Mathilde Arsenault Van Volsem. Frédéric est artiste de cirque, voltigeur en main-à-main et auteur. Il travaille autour des portés et de la relation à l'autre. Mathilde de formation à la danse contemporaine a effectué un virage vers le cirque et notamment une pratique de la suspension.

La compagnie sera en résidence du 17 au 30 septembre 2018.

CIE CHRIKI'Z AMINE BOUSSA POTESTATEM

JEUDI 08 NOVEMBRE - 20h30

Créée en 2010 par le danseur et chorégraphe Amine Boussa, la compagnie Chriki'Z élabore son travail chorégraphique à partir d'un hip-hop nourri de rencontres avec des esthétiques et des styles différents. Portée par un univers chorégraphique riche et en perpétuelle évolution, la compagnie essaie d'aller au-delà des codes à travers ses créations.

La compagnie sera en résidence du 29 octobre au 07 novembre.

CIE LA PRÉSIDENTE A EU 19 LAURIANNE BAUDOIN DREAMAGONY

JEUDI 09 MAI – 18h30 et 21h

La compagnie a été créée en 2014 en Creuse avec pour objectif de décroquer le monde du théâtre et construire des ponts entre l'œuvre et la réalité. L'identité de la compagnie s'ouvre à toutes les collaborations. A la naissance du projet, il y a Laurianne Baudouin, qui en est la directrice artistique, la porteuse de projets mais aussi parfois metteur en scène et comédienne.

La compagnie sera en résidence du 17 au 23 septembre 2018 puis du 23 au 26 avril 2019. Elle présentera une petite forme à destination du public scolaire *Le Petit Brecht de Poche* les 08 et 09 avril 2019.

THÉÂTRE DES ASTRES LARA BORIC UN ENFANTILLAGE

JEUDI 06 DÉCEMBRE – 20h30

Après 3 ans au CDN – Théâtre de Sartrouville, Lara Boric étudie à Minsk les méthodes de la pédagogie russe. En 2013 elle intègre l'Académie de l'Union et fait la rencontre du pédagogue polonais Jerzy Klesyk. Dès 2016, elle joue dans plusieurs spectacles, fonde la compagnie *Théâtre des Astres*. Sa méthode de jeu inspirée de l'École de Varsovie se base sur le groupe en constante improvisation du mouvement scénique.

La compagnie sera en résidence du 26 novembre au 05 décembre et présentera une petite forme *Variations sur le doigt*.

CIE L'ENVERS DU DÉCOR KARELLE PRUGNAUD LÉONIE ET NOÉLIE

JEUDI 18 OCTOBRE – 10h et 14h30

Metteuse en scène, comédienne, performeuse Karelle débute en tant qu'acrobate dans des spectacles de rue puis se forme au théâtre. Depuis 2005, associée à Eugène Durif au sein de la compagnie l'envers du décor, elle développe un travail pluridisciplinaire entre théâtre, performance, parfois cirque. La saison dernière nous avons accueilli sa dernière création *Ceci n'est pas un nez* d'Eugène Durif.

Après une résidence du 18 juin au 3 juillet 2018, la compagnie sera à nouveau présente du 15 au 17 octobre.

COLLECTIF ZIRLIB MOHAMED EL KHATIB FINIR EN BEAUTÉ

JEUDI 11 AVRIL – 20h30

Après des études de lettres, un passage au Centre d'Art Dramatique de Mexico et une thèse en sociologie, il cofonde en 2008 le collectif Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Depuis 2011, il est accompagné par L'L – Lieu de recherche et d'accompagnement (Bruxelles). Il y développe une recherche autour des écritures de l'intime.

La compagnie sera en résidence pour une prochaine création du 08 au 13 avril 2019.

DES CRÉATIONS FUTURES

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE POUR CRÉATION EN 2019-2020

La Scène Nationale d'Aubusson accueille en résidence plusieurs compagnies pour des projets artistiques en démarrage, en recherche. Ces projets pourront voir le jour durant la saison 2019-2020. Nous organisons des sorties de chantiers, répétitions ouvertes au public : ce sont **Les Premières Pousses** qui vous attendent, vous, spectateurs. Pour les artistes, ce sont des moments attendus également, car pour eux, ce sont les premières confrontations avec le public et, souvent, l'objet de discussions et d'échanges forts instructifs autour de leur projet. Donc soyez aux rendez-vous des **Premières Pousses** à La Pépinière ou au Théâtre Jean Lurçat !



CIE LA SAUVAGE HÉLÈNE BERTRAND

NOCES D'ENFANTS

JEUDI 10 JANVIER 2019

En résidence à La Pépinière

DU 03 AU 10 JANVIER 2019

Créée en septembre 2016, La Sauvage est une compagnie théâtrale implantée à Limoges fondée par Hélène Bertrand, Erwann Mozet et Lorine Wolff, trois comédiens issus de la Séquence 8 de l'Académie Théâtrale de l'Union.



CIE ATLATL JENNIFER CABASSU ET THÉO BLUTEAU

MEGAFUNA

JEUDI 10 JANVIER 2019

En résidence

DU 03 AU 10 JANVIER 2019

ATLATL a été fondé en 2014 par Jennifer Cabassu et Théo Bluteau. La compagnie est pensée comme un espace de création large où le théâtre dialogue avec d'autres disciplines (danse, performance, vidéo, installation plastique) pour rendre différents échos du monde contemporain, décaler notre regard et nos points de vue, revivifier un théâtre qu'ils souhaitent le plus large possible.



CIE LA SŒUR DE SHAKESPEARE MARILYNE LAGRAFEUIL ET GWENAËLLE MENDONÇA

RESTER DANS LA COURSE

JEUDI 10 JANVIER 2019

En résidence à La Pépinière

DU 07 AU 18 JANVIER 2019

Marilyne Lagrafeuil et Gwenaëlle Mendonça sont les artistes associées à La sœur de Shakespeare. Leur travail s'articule autour de l'écriture contemporaine (auteurs vivants, adaptation de textes non théâtraux, écriture au plateau) qui induit l'invention de nouvelles formes scénographiques. Chaque création naît d'une nécessité et est l'aboutissement d'un processus de recherche collective associant auteur, metteur en scène, comédien, vidéaste, créateur sonore, scénographe, ingénieur du son...



CIE STEREOPTIK

JEAN-BAPTISTE MAILLET ET ROMAIN BERMOND

DARK CIRCUS

VENDREDI 16 NOVEMBRE 14h30 et 19h30

Résidence autour d'une nouvelle création

DU 09 AU 17 NOVEMBRE

Musicien et plasticien l'un et l'autre, ils ont décidé de créer des spectacles ensemble à l'issue d'une expérience musicale commune au sein d'un brass band. Cette maîtrise partagée du rythme leur sera d'une grande aide pour construire des spectacles au tempo savamment millimétré. Pour *Stéréoptik*, leur premier spectacle créé en 2009, ils ont croisé deux histoires avec les moyens du bord et des techniques de pré-cinéma. La cie crée ainsi du cinéma sans pellicule, fabriquant en direct dans le temps de la représentation le son et les images d'un film d'animation projeté sur grand écran. Tout est réalisé à vue, avec des moyens traditionnels – feutres, fusains, peinture, encre, craie, sable... sans montage ni technologie.



CIE PJPP

CLAIRE LAUREAU ET NICOLAS CHAIGNEAU

LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE

MARDI 05 MARS – 20h30

En résidence à La Pépinière

DU 27 FÉVRIER AU 04 MARS 2019

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau se sont rencontrés en tant qu'interprètes pour la compagnie la BaZooKa. L'humour les a très rapidement rapprochés et leur a donné envie de se retrouver en studio, afin de mettre en forme leur complicité. Quelques semaines de travail ont fait naître le désir d'élaborer de manière exigeante des formes théâtrales et chorégraphiques décalées. *Les Déclinaisons de la Navarre* est le premier spectacle en duo de la compagnie Pjpp.



COLLECTIF CORNERSTONE – SIMON MAUCLAIR

En résidence pour sa prochaine création *Home of violence(s)*

DU 11 AU 24 MARS 2019

Diplômé de l'Académie théâtrale de l'Union en 2013, Simon Mauclair joue dans de nombreuses productions en France et à l'étranger. Metteur en scène et acteur, il fonde le collectif Cornerstone et travaille avec des acteurs(trices) de sa promotion, tout en s'entourant d'artistes satellites, qu'ils soient musiciens, chorégraphes, scénographes... Nous avons pu découvrir son travail avec sa première mise en scène *Notre petite ville* de Thornton Wilder puis la saison dernière *Le rêve d'un homme ridicule* de Fédor Dostoïevski.



CIRCO AEREO – JANI NUUTINEN

En résidence à la Pépinière pour son prochain spectacle *Chimæra*

DU 27 AOÛT AU 07 SEPTEMBRE 2018

Jani Nuutinen est un artisan de cirque finlandais : manipulateur d'objets, mentaliste et bricoleur insolite de spectacles, décors et chapiteaux. Passant par l'école Nationale du cirque Annie Fratellini, il est entré au Centre National des arts du cirque d'où il est sorti diplômé en 2001. Il poursuit sa recherche et ses créations autour du cirque et de la magie sous ses chapiteaux et dans des lieux atypiques. La Scène Nationale d'Aubusson a accueilli sa trilogie cirque d'objets (*Un cirque tout juste*, *Un cirque plus juste* et *Un cirque juste juste*), *Une séance peu ordinaire*, *Intumus Stimulus*.



OCT

LUN 1^{ER}

19h30

MAR 2

14h30

**CIRQUE
SUSPENSION ET PORTÉS
CRÉATION**

Tout public à partir de 6 ans

Durée 1h

TARIF > B et Scolaire
À VOIR EN FAMILLE

MÉTÉORE

Compagnie Aléas - Frédéric et Mathilde Arsenault

Auteurs

et porteurs de projets

Frédéric et Mathilde
Arsenault

**Collaboration à l'écriture
et regard extérieur**

Pierre Déaux

Créateur sonore

Julien Vadet

Concepteur lumière

Michaël Philis

Scénographie

Quentin Paulhiac

Un corps féminin, un corps masculin, et une échelle. Plutôt que de penser le duo à l'endroit de la relation amoureuse, Frédéric Arsenault (voltigeur) et Mathilde Arsenault Van Volsem (danseuse) cherchent à explorer la complexité inhérente à toute relation humaine, entre besoin de l'autre et difficulté à avancer ensemble.

L'échelle qui sera leur seul agrès, fera office d'abîme et de pont, de terrain de jeu et d'élément perturbateur. En son sommet, une plateforme à priori trop petite pour deux. L'autre s'y posera-t-il en adversaire ou en corps solidaire ?

Emboitements, portés, jeux d'équilibre et de déséquilibre, de suspension et de contrepoids... Avec *Météore*, la Cie Aléas entend placer deux êtres face à la matérialité de leurs corps, leurs tentations, leurs zones de fragilité, de résistance, de puissance, de vertige, de plaisir. En haut comme en bas de cette échelle, ils grimperont et dévaleront inlassablement les échelons, tels des Sisyphe parfois heureux.



OCT
LUN 08
20h30
MAR 09
19h30

THÉÂTRE
Durée 50 mn

TARIF > A



L'AMOUR CONJUGAL

D'après le roman d'Alberto Moravia
Compagnie du Veilleur - Matthieu Roy

Au cœur de la relation, une expérience de spectateur sensible et singulière.

**Adaptation
et mise en scène**
Matthieu Roy
Avec
La Femme :
Johanna Silberstein
L'Homme :
Philippe Canales
Scénographie
Gaspard Pinta
Costumes
Noémie Edel
Lumières
Manuel Desfeux
Espace sonore
Mathilde Billaud
Perruques, maquillage
Kuno Schlegelmilch
**Régie générale,
plateau et lumières**
Christian Rousseau
Préparation culinaire
Vanessa Krcève
et Emmanuel Métivier
**Assistante stagiaire à la
mise en scène**
Adélaïde Poulard
Photographies
Alain Fonteray

Silvio, le personnage principal, se définit comme un esthète. Léda, la femme épousée, est d'une beauté singulière. Silvio nourrit de sérieuses ambitions littéraires et se rêve auteur. Persuadé que la création doit s'affranchir de son attachement physique à Léda, un accord sera passé : bien que retirés tous deux dans une grande bâtisse de Toscane, ils feront chambre à part.

Dans son adaptation du roman d'Alberto Moravia pour la scène, Matthieu Roy a tenu à préserver les différents niveaux de langue et la multiplicité, en conservant l'alternance présente dans le texte original. Entre un discours intérieur, un discours ouvertement adressé au public, et les scènes dialoguées, Matthieu Roy nous invite à l'intérieur de l'univers de ce couple atypique.

Seul sont présents l'Homme et la Femme sur le plateau. L'intrigue se resserre autour du couple, et l'évocation de la trahison se révèle d'autant plus violente, qu'on se contente de la décrire par les yeux de cet homme trahi. Le rôle de la femme se révèle alors central, énigmatique et insaisissable : un pivot autour duquel gravitent toutes les projections.



OCT
JEU 18

10h et 14h30

Suivi d'un bord de scène

THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC
CRÉATION

Du CE2 à la 5^{ème}

Durée 50 mn

TARIF > Scolaire

LÉONIE ET NOÉLIE

de Nathalie Papin

Compagnie l'envers du décor - Karelle Prugnaud

Texte

Nathalie Papin
(Editions Ecole des Loisirs)

Mise en scène

Karelle Prugnaud

Avec

Daphné Millefoa, Justine
Martini et Simon Nogueira,
Yoann Leroux (Acrobates
freerun)

Et à l'image

Claire Nebout (la mère),
Denis Lavant (l'agent de
sécurité), Bernard Menez (le
professeur), Yann Collette
(le juge), Aliénor et Apolline
Touzet (les jumelles jeunes)

Scénographie

Thierry Grand

**Costumes et assistant
à la mise en scène**

Antonin Boyot-Gellibert

Création vidéo

Tito Gonzalez

Karelle Prugnaud

**Création lumières,
régie générale**

Emmanuel Pestre

Création son et régie

Rémy Lesperon

Captations, montage

et régie vidéo

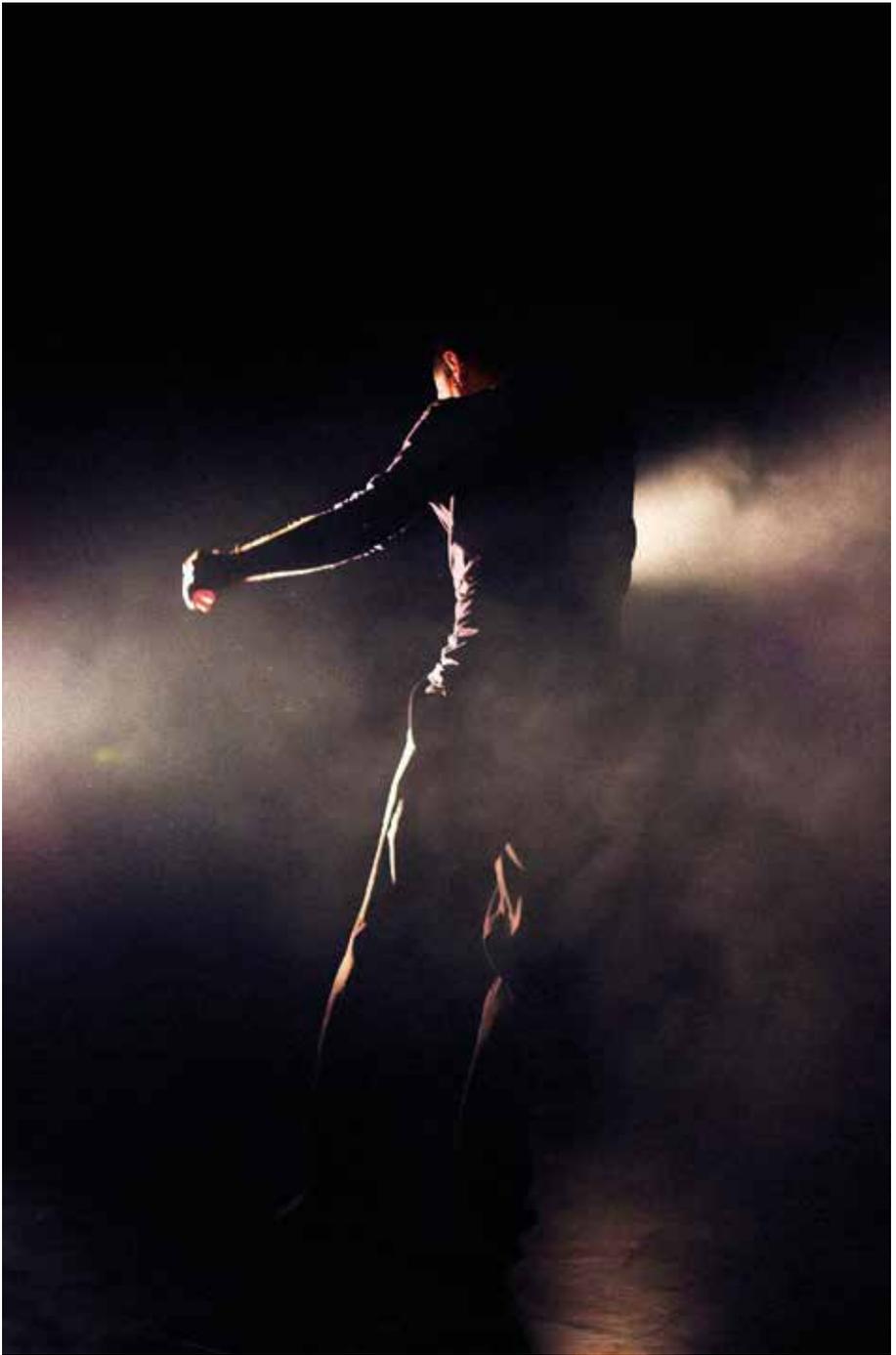
Tito Gonzalez

« Être grand, c'est être libre ou rien. »

Léonie et Noélie ont seize ans et sont jumelles monozygotes. Une nuit, parce qu'on tente de les séparer, elles décident de mettre le feu et de leur toit, attendent. Une pause, un envol... Ces 2 jeunes sœurs viennent d'un milieu populaire, une famille avec si peu d'argent qu'elles n'ont qu'un cartable pour deux, une paire de chaussures pour deux devant alterner les jours d'école, chacune son tour. Devenir adulte, cette énigme de l'enfant qui se rêve et se projette, ce grand saut dans le vide, Noélie s'y prépare en s'entraînant à sauter sur les toits, sauter par-dessus le vide, jouer avec le risque ; voguer sur les toits, cet espace interdit qui frôle le ciel, où dansent les oiseaux, la liberté ultime dont on ne pourra jamais saisir les contours. Léonie quant à elle, est dans une soif d'apprendre, qui passe pour elle par la connaissance par cœur de tous les mots du dictionnaire.

Aux jumelles, Karelle Prugnaud, la metteuse en scène donnera des doubles masculins, des freerunners sur le plateau et apportera le cinéma pour évoquer le souvenir des héroïnes.

Le présent de ces 2 jeunes filles en fuite, réfugiées secrètement sur les toits de la ville, là où personne ne viendra les chercher et l'apnée poétique, celui du souvenir de leur toute petite enfance, nous amènent à comprendre ces jeunes filles en cavale, à les aimer.



NOV
JEU 08
20h30

DANSE CONTEMPORAINE
HIP-HOP
CRÉATION
Durée 1h

TARIF > A

POTESTATEM

Compagnie Chriki'Z - Amine Boussa

Direction artistique

Amine Boussa

Chorégraphie

Amine Boussa assisté
de Jeanne Azoulay

Interprètes

Jeanne Azoulay,
Amine Boussa,
Melissa Cirillo,
Nassim Feddal,
Andréa Mondoloni,
Émilie Schram,
John Martinage,
Maxim Thach

Création lumière

Fabrice Crouzet

**Musiques originales
additionnelles**

Romain Serre

Costumes

Claude Murgia

Regard complice

Matthieu Roy

Après s'être livré à une libre interprétation de la peinture de la genèse de Michel-Ange (*L'Inizio*, programmé la saison passée à Aubusson), s'être joué de clichés masculins de la danse hip-hop (*SEPTeM*), le chorégraphe Amine Boussa s'attaque à une fresque en trois temps sur la force des hommes face à l'oppression : trois façons d'approcher un fragile équilibre dans un monde désordonné qui cherche désespérément à se relever.

On y sera bousculés par des courses éperdues, des scènes de chaos, des marches sans fin, des images d'exodes, des figures opprimées et persécutrices, des silhouettes anachroniques comme sorties d'un univers futuriste qui semblent avoir abandonné toute résistance... Jusqu'à ce que...

Mû par une recherche esthétique exigeante et affranchie des genres, Amine Boussa défend encore et toujours une danse porteuse d'un esprit libérateur, à la lisière du hip-hop et de la chorégraphie contemporaine. Et ne craint pas d'entrelacer ici des sons rock, baroques ou électroniques à des chants lyriques et révolutionnaires.

La compagnie sera en résidence du lundi 29 octobre au jeudi 08 novembre.

Spectacle en coréalisation avec

OA OFFICE
na ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE
AQUITAINE



NOV

VEN 16

14h30 et 19h30

**DESSINS EN DIRECT
OMBRES
THÉÂTRE D'OBJETS
MUSIQUE**

À partir de 7 ans
du CE2 à la 5^{ème}

Durée 1 h

TARIF > B et Scolaire

À VOIR EN FAMILLE

DARK CIRCUS

D'après une histoire originale de Pef
Compagnie Stéréoptik - Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet

Créé et interprété par

Romain Bermond
et Jean-Baptiste Maillet

Avec

Romain Bermond
et Jean-Baptiste Maillet

regard extérieur

Frédéric Maurin

régie générale

Arnaud Viala

en alternance avec

Franck Jamond

« Venez nombreux, devenez malheureux »

À travers leur univers visuel et musical débordant d'inventivité, les artistes de Stéréoptik animent l'écriture poétique de Pef. Quelques coups de pinceau et accords de guitare suffisent à planter le décor et à faire vivre les personnages. En véritables magiciens de l'image animée, les plasticiens touche-à-tout et hommes-orchestre nous entraînent dans une ville fantôme et son cirque pas comme les autres.

Dans ce cirque de malheur, les catastrophes se suivent comme les numéros s'enchaînent : la trapéziste s'écrase au sol, le dompteur finit dévoré par le fauve indomptable et l'homme canon disparaît dans l'espace à jamais. Des prouesses annoncées en numéros tragiquement ratés, les séquences de ce film d'animation réalisé en direct, en dessins et manipulations, s'enchaînent dans un dédale de trouvailles graphiques et musicales. Jusqu'à ce que le noir et blanc laisse place aux couleurs extravagantes d'un cirque animé par la balle perdue d'un jongleur maladroit, et vienne à nouveau, insuffler couleur et vie sous le chapiteau....

En effet, si le cirque est sombre, le ton ne l'est pas. Tout cela est raconté avec beaucoup d'humour et de poésie par l'action combinée de la musique et des images. Les dessins à l'encre noire, le travail de contraste et de lumière proche de la photographie ainsi que l'inventivité des procédés créent des images de toute beauté.

Une petite fabrique d'images empreinte de simplicité artisanale et de délicatesse.

En résidence du 09 au 17 novembre pour leur prochaine création.



NOV
JEU 22
20h30

**MUSIQUE JAZZ
ET AUTRES SONS**

Durée 1h30

TARIF > A

GOOD

De et avec Rodolphe Burger

Chant lead, guitare

Rodolphe Burger

Contrebasse, clavier

basse, chœur

Sarah Murcia

Batterie, machine

Christophe Calpini

Plateau, merchandising

Gunther Marisa

Son

Léo Spiritof

Lumières

Christophe Olivier

Régie générale

Romain Donet

Rodolphe Burger continue d'emprunter des chemins de traverse, tentant une synthèse audacieuse, qui fonctionne à merveille.

Avec ce nouvel opus en solo intitulé *Good*, le chanteur qui aime toujours autant les grands écarts entre poésie sensuelle et sons bruts, revient avec un album de titres majeurs.

Largement tributaire de ses racines blues, il joue de sa voix chaude et profonde pour instaurer un climat intimiste d'une pure sensualité. On se laisse envoûter par les ambiances nocturnes, nourries de samples, de boucles sombres, aux sonorités indus et aux tendances trip-hop.

Sur scène, Rodolphe Burger est accompagné par le batteur, compositeur et improvisateur Christophe Calpini, lauréat du prestigieux Prix Suisse de la Musique 2017, et la talentueuse figure emblématique du jazz actuel, Sarah Murcia, à la contrebasse, au clavier et aux chœurs.

Avec *Good*, l'homme qui n'a eu de cesse d'arpenter les terres d'une musique ambitieuse signe un album profondément sensuel où des voix surgissent de très loin. Un truc de « shaman », loin des routes balisées du « mainstream » (courant dominant), mais bien dans l'expérimentation sensuelle et cérébrale, en quête d'absolu.

DU MER 28 NOV
AU MER 05 DÉC

THÉÂTRE

TARIF > D

À AUZANCES, AUBUSSON ET FLAYAT
DATES ET HORAIRES À CONFIRMER

VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE : ANNÉE FRANCO-ROUMAINE

Le Centre pour le Théâtre Educatif REPLIKA - Mihaela Michailov

S'il ne peut pas changer le monde, le théâtre peut créer des mondes solidaires avec celui où l'on vit !

AMINTIRI DIN EPOCA DE ȘCOALĂ **SOUVENIRS DE L'ÉPOQUE DE L'ÉCOLE**

de
Mihaela Michailov
Mise en scène
Radu Apostol

Le spectacle est né à partir d'expériences personnelles et de souvenirs de l'équipe de création de l'époque de leur scolarité. Cette base documentaire a été retravaillée dans un texte fictionnel dont la trame dramaturgique s'est concentrée sur la relation des enfants avec leurs professeurs, leurs parents et leurs collègues d'école.

Le spectacle parle de la rencontre de l'enfant avec l'école, les pupitres d'école, le tableau-noir, les règles de comportement très strictes, les peurs, les erreurs, la pression, les silences et les attentes de la génération des plus de 30 ans de Roumanie. Il parle de ces moments où l'enfant rêve/voit « des chevaux verts » projetés sur les murs de la classe, mais où les professeurs leur imposent une autorité peu attentive à l'imagination et à la créativité d'un enfant.

MASKAR [ÎNTRE] - ENTRE

de
Mihaela Michailov
Mise en scène
Radu Apostol

MASKAR [între] parle de l'histoire que l'on n'apprend pas à l'école. *MASKAR [între]* raconte une histoire sur l'esclavage des Roms en Roumanie, sur ceux qui ont été esclaves et sur ceux qui ont été maîtres, sur les stéréotypes que l'on apprend et que l'on utilise/transmet par inertie, sans y penser, sur des clichés discriminatoires, actifs quand la conscience et la raison sommeillent ; sur les « gens-biens » vendus et achetés pendant des siècles, sur des violences et des abus répétés ; sur des villes ayant perdu leur identité, sur des usines, fabriques et sites industriels fantomatiques, en ruine ; sur les relations familiales cassées quand les parents partent travailler à l'étranger, sur la solitude, l'attente qui se prolonge au-delà du supportable, le vieillissement loin des personnes qu'on aime, sur l'ignorance héritée et perpétrée... *MASKAR [între]* est un spectacle mettant en scène la confrontation entre la perception d'une majorité sur une minorité d'un côté et les réalités sociales de cette minorité. C'est un spectacle sur le questionnement des histoires invisibles.

Avec le soutien de l'Institut Français dans le cadre de l'année Franco-Roumaine.



DÉC
JEU 06
20h30

THÉÂTRE
CRÉATION

Tout public
Durée 1h40

TARIF > B

UN ENFANTILLAGE

Compagnie Théâtre des Astres - Lara Boric

Adaptation

et mise en scène

Lara Boric

Création musicale live

Gaspard Guerre

Création lumières

Jérémie Ravoux

Création costumes

Charlotte Legal

Interprètes

Hélène Bertrand,

Clémentine Couic

en alternance avec

Pélagie Papillon,

Emmanuel Demonsant,

Florentin Martinez,

Charles Pommel,

Vincent Poudroux

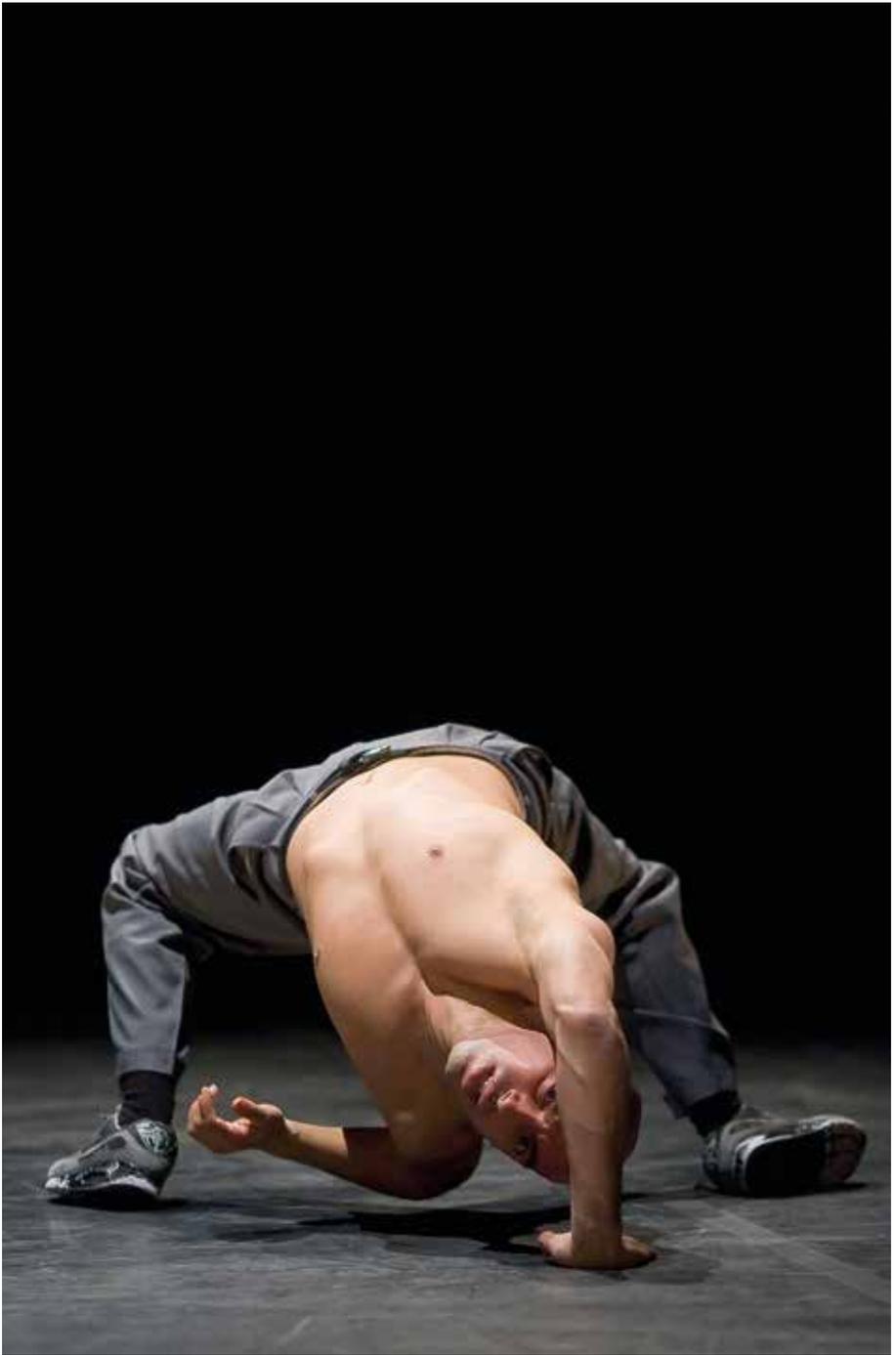
Six acteurs susceptibles de porter des chants polyphoniques tirés de la tradition polonaise ou russe, un batteur improvisant en direct, cinq chaises, et l'imagination des spectateurs. C'est tout ce dont le Théâtre des Astres a besoin pour poser le décor de son *Enfantillage*, librement adapté du *Mariage* de Witold Gombrowicz.

« *Le drame de l'homme moderne dont l'univers est tombé en ruine, qui voit en rêve sa maison changée en auberge et sa fiancée en fille publique* », résumait Gombrowicz dans son *Journal* en 1954. L'énergique metteuse en scène Lara Boric le prend au mot, livrant la chronique d'un jeune homme d'aujourd'hui, pris dans la crise d'une époque sans repères. Soldat de retour dans un entourage qui lui est devenu étranger, il se débattrait éperdument pour épouser la fiancée qui ne le reconnaît plus, et élever ainsi une réalité qui lui apparaît aussi absurde qu'insaisissable.

Une première création fondée sur un engagement corporel intense, qui se joue pourvu qu'il y ait l'espace pour courir, sauter, se rouler, s'épanouir.

La compagnie sera en résidence du lundi 29 octobre au jeudi 08 novembre

En préparation du spectacle, la compagnie présentera une petite forme : *Variations sur le doigt*.



LA GÉOGRAPHIE DU DANGER

Compagnie Hors-Série - Hamid Ben Mahi

D'après

La géographie du danger
d'Hamid Skif

**Chorégraphie,
mise en scène
et interprétation**

Hamid Ben Mahi

Assistance

à la mise en scène

Hassan Razak

Environnement sonore

Benjamin Jaussaud
et Sébastien Lamy

Création lumière

Antoine Auger

Scénographie

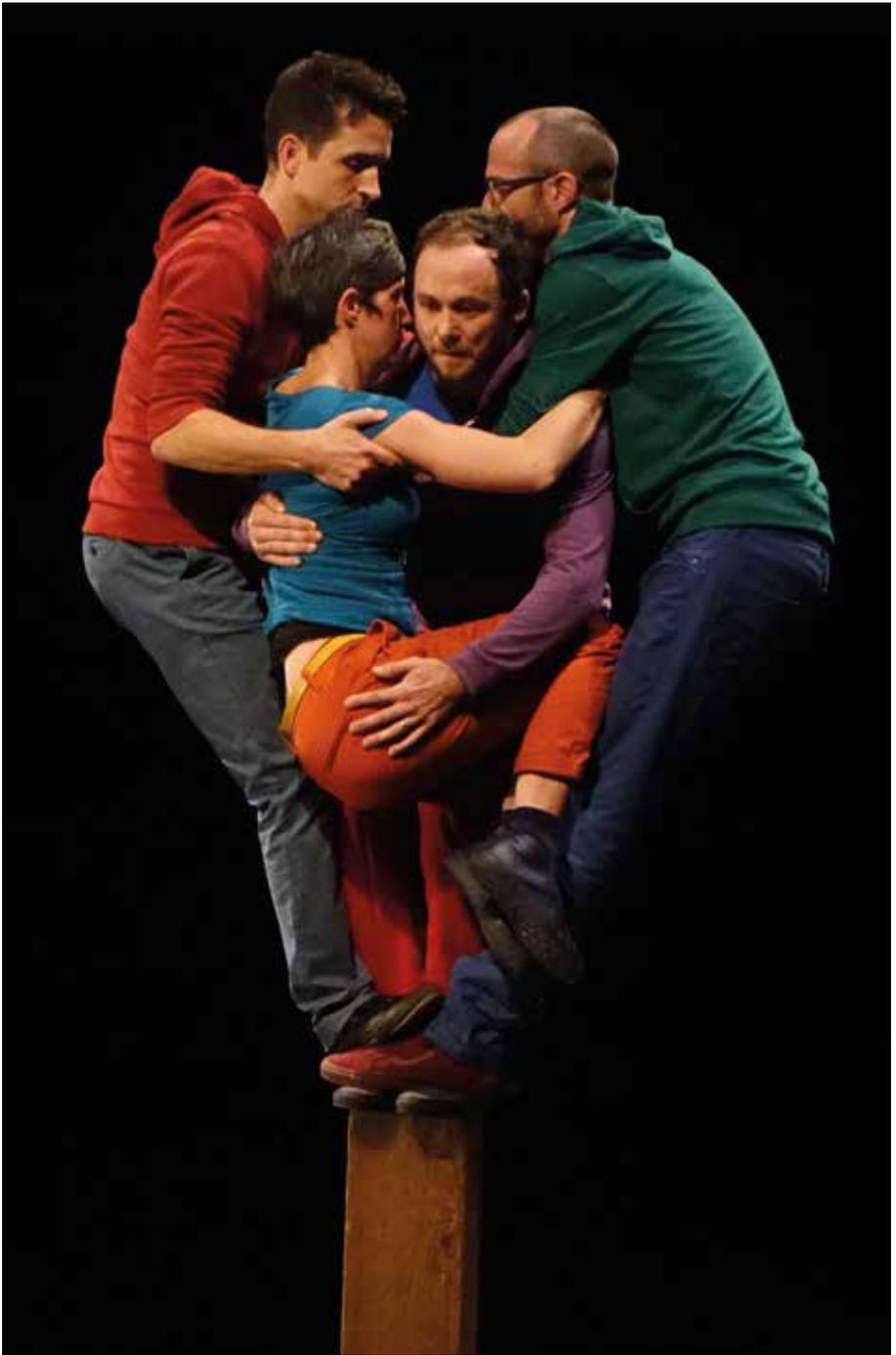
Camille Duchemin

« Un cri dans le silence pour le droit à une vie meilleure. »

Un homme a choisi l'exil et se retrouve immigré et sans-papiers dans un pays qu'il ne connaît pas, confronté aux préjugés et à une langue étrangère. Autour de lui, se dessine une géographie du danger : le monde extérieur bien sûr, où il peut se faire arrêter à chaque instant. Jour après jour, l'isolement physique, mais aussi mental deviennent angoissants... Ce solo adapté du roman d'Hamid Skif (écrivain, poète et journaliste algérien) nous parle du parcours d'un clandestin, qui vit depuis des mois terré dans une chambre de bonne, envahi par le sentiment d'enfermement, de rejet, d'isolement, de peur, d'incompréhension, d'impuissance.

Performance des corps et des mots, prise de parole directe, environnement sonore puissant, danse intime et répétitive jusqu'à l'explosion, sont les maîtres mots de cette chorégraphie interprétée par Hamid Ben Mahi. Le corps d'Hamid à travers son mouvement, son balancement, ses torsions, se fait langage et cri de désespoir. Du hip-hop à la littérature cette danse brute est un cri du corps, mettant en jeu la souffrance de cet immigré qui attend et qui espère.

La compagnie Hors-Série a présenté *Toyi-Toyi* en novembre 2017.



DÉC
JEU 20
19h30

CIRQUE

Tout public à partir de 10 ans
Durée 1h10

TARIF > B

À VOIR EN FAMILLE



LE GROS SABORDAGE

Compagnie La Mondiale Générale - Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen

Conception

Alexandre Denis
et Timothé Van Der Steen

Avec

Marie Jolet,
Sylvain Julien,
Frédéric Arsenault,
Alexandre Denis,
Timothé Van Der Steen

Création lumières

Christophe Bruyas

Création Sonore

Julien Vadet

Création costumes

Natacha Costechareire

Œil extérieur :

Manuel Mazaudier

Iconographie

Martial Gerez

À plusieurs, on est toujours plus fort pour défier le monde...

Des bastaings, un hula hoop géant, cinq acrobates et une bonne dose d'obstination. Dans cette fable ironique, la compagnie La Mondiale Générale défie les lois de l'équilibre avec un entêtement jubilatoire. Cinq équilibristes évoluent dans un espace mouvant : les obstacles sont volontairement nombreux, le risque est calculé pour être déraisonnable.

Le Gros Sabordage est une fable sans drame, sans catastrophe ni cynisme ; en fait c'est une farce ! Ici, tout va être question d'équilibre : en avoir ou pas... Leurs agrès, de simples blocs de bois (les « bastaings »), deviennent totems fragiles ou piliers destinés à nous faire traverser une mer imaginaire. Et leur hula hoop version XXL menace à chaque instant de finir par terre. Qu'importe... l'essentiel est d'essayer, encore et toujours. N'est-ce pas la fatalité de la vie humaine que de s'entêter à y croire ? Mais ne croyez pas assister à un spectacle de cirque cérébral, *Le Gros Sabordage*, c'est surtout beaucoup d'humour ! Et, peut-être plus forte que tout, au-delà des aléas, des chutes et des bosses, l'idée du collectif comme un îlot d'espoir.

JEUNES POUSSÉS

FOCUS JEUNE CRÉATION

UNE JOURNÉE DE DÉCOUVERTES

JAN

JEU 10

HORAIRES À PRÉCISER

THÉÂTRE

RESTER DANS LA COURSE

Compagnie La sœur de Shakespeare - Marilyne Lagrafeuil et Gwenaëlle Mendonça

Conception

Marilyne Lagrafeuil et
Gwenaëlle Mendonça

Mise en scène

Gwenaëlle Mendonça

Collaboratrice artistique

Aurélie Bidault

Interprétation

Stéphane Brouleaux,

Ingrid Coetzer,

Marilyne Lagrafeuil

Création musicale et

interprétation

Sebastien Chadelaud

Scénographie

Cécilia Delestre

Régie son et vidéo

Pierrick Aubouin



« Je choisis de faire en sorte de me réveiller demain plein d'énergie et enthousiaste à l'idée d'attaquer ma journée. »

Miracle morning. Hal Erol

Rester dans la course à tous les niveaux : artistiquement, économiquement, socialement, fémininement, parentalement, amoureuxment. Nous en sommes tous là, en plein paradoxe : répondre à cette injonction de la réussite, rester dans la course à tout prix, tout en sentant bien l'énorme mensonge de tout ça. Et que se passerait-il si on disait vraiment la vérité ?

Avouer « qu'on n'y arrive pas très bien ».

Cet aveu sera le terrain de jeu, pour questionner cette course sublime et pitoyable à la réussite. Et se dire que si ça nous touche, c'est que ça doit en toucher d'autres.

Le travail de La sœur de Shakespeare s'articule autour de l'écriture contemporaine : auteurs-res vivants-tes, adaptation de textes non théâtraux, écriture au plateau qui induit l'invention de nouvelles formes scénographiques : lumière vidéo, création et spatialisation sonore, créations hors les murs.

En résidence du 29 octobre au 9 novembre et du 7 au 18 janvier 2019.

MÉGAFAUNA

Compagnie ATLATL - Théo Bluteau et Jennifer Cabassu

Écriture et mise en scène
Théo Bluteau
et Jennifer Cabassu
Régie générale
Victor Lassus



2040.

Le réchauffement climatique a provoqué le dégel de millions de kilomètres carrés de permafrost, en Sibérie et en Alaska, libérant des glaces des organismes préhistoriques, des hommes de Néandertal gelés, d'immenses troupeaux de mammouths, des pollens de fleurs disparues il y a 100 000 ans, des virus et des bactéries mortels.

Dans un héritage mêlant mélancolie romantique et résignation, nous croyons aux entreprises, aux attitudes, aux alternatives créatives et poétiques. De la météorite à l'origine de l'extinction des dinosaures au désastre écologique qui conduira sûrement à notre propre extinction, du premier crime de l'humanité (préhistorique ou mythique) aux sérial killers, de Jérôme Bosch à Godzilla, *Mégafauna* est une fresque féroce aux formes mouvantes, tentant de percer le mystère même de notre espèce.

En résidence du 3 au 10 janvier 2019, en partenariat avec La Métive.

NOCES D'ENFANTS

Compagnie La Sauvage - Hélène Bertrand

Mise en scène
Hélène Bertrand
Jeu
Kévin Hetzel,
Erwann Mozet,
Pélagie Papillon,
Blanche Ripoché,
Lorine Wolff
Scénographie
Marlène Grimaud
Création lumière
Sarah Munro
Son
Antoine Carrère

Pactes d'amour, jeux interdits, fantômes naissants et amours impossibles.

Nous entrons dans l'univers de cinq enfants, cinq mondes très différents qui vont se croiser et qui, malgré eux, devront vivre ensemble. Leurs univers vont se mêler pour créer de multiples histoires enfantines autour de la naissance du désir.

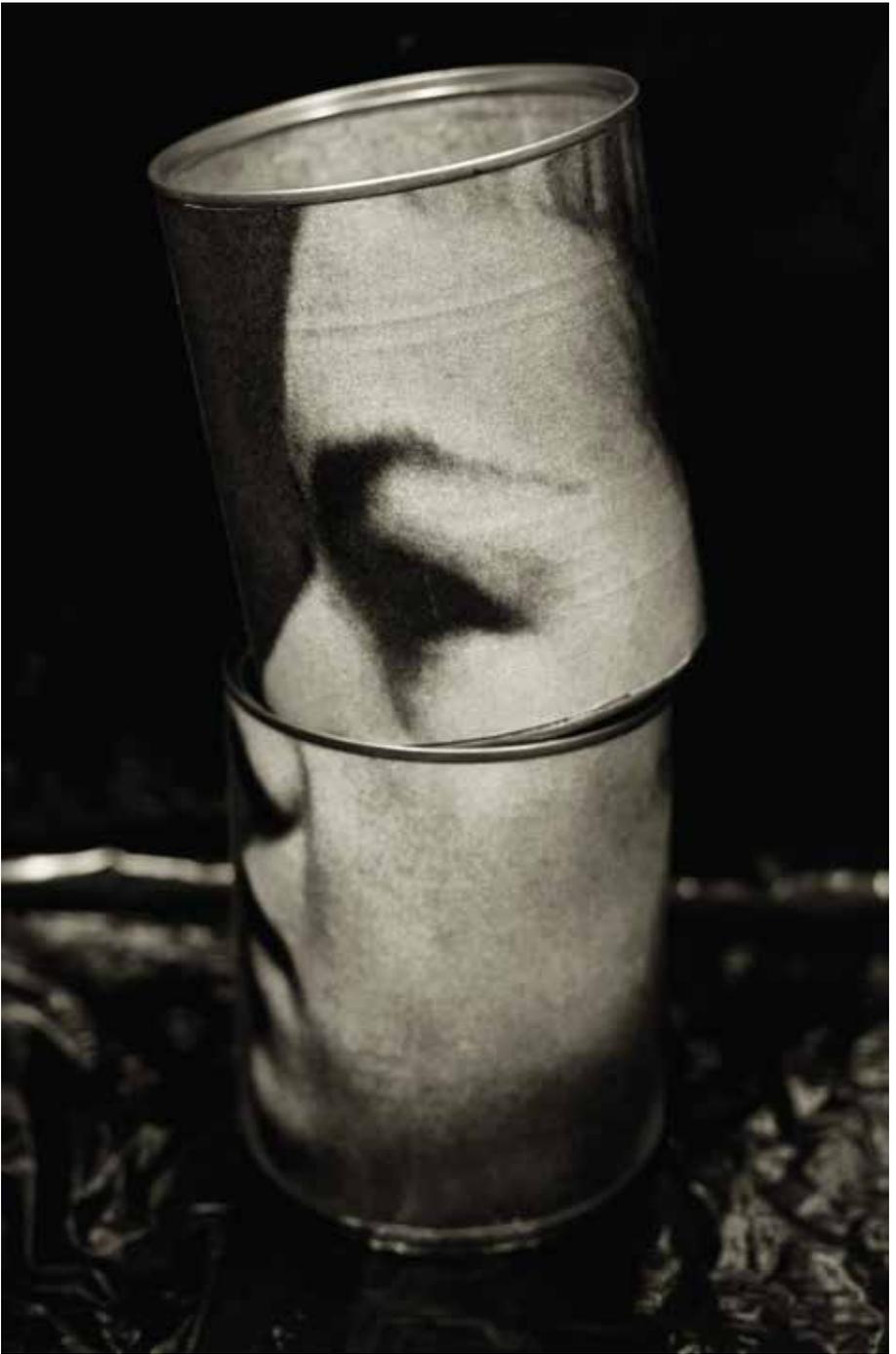
Il s'agit de donner la parole aux enfants qui sommeillent en nous.

Sur scène, les fragments de vie se succèdent.

Peut-être perdus, abandonnés ou livrés à eux-mêmes, les personnages nous entraînent vers une chronologie fragmentée, comme celle que vivent les enfants en une seule et même journée. Le spectateur reconstitue les différentes histoires, suit les parcours intimes où se dessine chaque personnalité.

Le temps disparaît, pour laisser place à la promesse de l'enfance, promesse que s'échangent deux gamins pour se jurer leur amour : « À la vie, à la mort ! »





JAN
MAR 22
19h30

THÉÂTRE
CRÉATION

Durée 3h avec entracte

TARIF > A

LES DÉMONS

D'après Dostoïevski
Compagnie Le Singe - Sylvain Creuzevaut

D'après

Dostoïevski

Traduction

André Markowicz

Adaptation

et mise en scène

Sylvain Creuzevaut

Interprétation

Nicolas Bouchaud, Valérie

Dréville, Vladislav Galard,

Arthur Igual, Sava Lolov,

Léo-Antonin Lutiniér,

Frédéric Noaille, Amandine

Pudlo, Blanche Ripoché,

Anne-Laure Tondou

Scénographie

Jean-Baptiste Bellon

Costumes

Gwendoline Bouget

Création musicale

Nicolas Jacquot

Masques

Loïc Nébréda

Lumière

Nathalie Perrier

Régie générale et son

Michaël Schaller

Film

Sylvain Creuzevaut

et Adrien Lamande

Plus d'un millier de pages à mettre en scène sur l'espace d'une soirée. Tel est le défi qui s'est posé à Sylvain Creuzevaut lorsqu'il s'est attaqué aux *Démons* de Dostoïevski. C'est ainsi en partant de ses formes dialoguées que le metteur en scène a pris à bras le corps cette fresque politique et philosophique feuilletonnesque écrite entre 1869 et 1872. Au coeur de l'intrigue, une galerie de personnages porteurs de multiples d'idéologies, du libéralisme de forme occidentale au socialisme sans Dieu, que Dostoïevski dépeint comme autant de menaces rongant les fondations de la société russe.

Après avoir ausculté la Révolution française (*Notre Terreur*, 2009), l'œuvre de Karl Marx (*Le capital et son singe*, 2014), et le mythe de Faust (*Angelus Novus AntiFaust*, 2016), Sylvain Creuzevaut poursuit sa recherche sur les antichambres de nos modes d'organisation sociale, et la construction des pensées révolutionnaires. Fervent défenseur du théâtre comme un art de l'acteur, pétrissant le texte pour mieux le soumettre à l'improvisation, il prend ici le parti de distribuer plusieurs rôles à chaque interprète, promettant de sonder les contradictions intimes et collectives qui traversent et ébranlent les époques.

« Vous avez tué Dieu pour mettre l'Homme à sa place, la belle affaire. Mais votre avenir radieux, votre fin de l'histoire, n'est autre que la chimère du paradis terrestre. »

Lettre anonyme écrite par la compagne d'un membre de la société de la Hache, 30 novembre 1869, Saint-Petersbourg.

JAN
LUN 28
14h30

DANSE CONTEMPORAINE
JEUNE PUBLIC

Du CP au CM2
Durée 45 mn
TARIF • Scolaire

LA FORÊT ÉBOURIFFÉE

D'après le texte *La forêt de Racine* de Mélusine Thiry
Christian et François Ben Aim

D'après le texte

La forêt de Racine
de Mélusine Thiry

Chorégraphie et scénographie

Christian et François
Ben Aim

Interprétation

Grégoire Puren
et Gill Viandier

Création vidéos

Mélusine Thiry

Composition musicale

Jean-Baptiste Sabiani sauf
version instrumentale de

Mourir à deux de Maël

Création lumières :

Laurent Patissier

Création costumes

Dulcie Best

Régie lumières

Laurent Patissier

Interprète film

Aurélie Berland

Voix-off

Fanny Eidel-Biju-Duval,
Christian Ben Aim

Lieu de repli et d'abandon, du danger et
du merveilleux, la forêt nourrit depuis
la nuit des temps les imaginaires...

Racine n'est pas un petit garçon
comme les autres. Un jour en se
réveillant, il se sentit différent.
Personne n'a vu que sur sa tête
une forêt avait poussé. Pris de
panique, il s'enfuit en courant pour
se réfugier dans la forêt. C'est alors
le début d'une course effrénée,
provoquant une extraordinaire série
de métamorphoses. C'est dans cette
forêt envahissante, changeant au gré
de ses émotions que le petit garçon va
vivre les aventures les plus inattendues. Aidé dans ses péripéties par
sa fidèle amie Mei, il va peu à peu grandir et apprendre à surmonter ses
peurs pour mieux aller à la rencontre de lui-même et des autres.

À travers ce cheminement initiatique, les chorégraphes dépeignent
avec grâce et douceur l'univers de l'enfance, la difficulté et le plaisir
de grandir.



CIE CFB 451

JAN

MAR 29

20h30

DANSE CONTEMPORAINE /
RÉPERTOIRE ET CRÉATION

Durée 1h15

TARIF > B

INSTANTANÉS & Ô MON FRÈRE

Christian et François Ben Aïm

INSTANTANÉS

Chorégraphie

Christian et François
Ben Aïm

Interprétation

instantanés #1

Anne-Flore de Rochambeau

interprétation

Instantanés #2

Léa Lansade

Musique instantanés #2

Métamorphoses nocturnes
de György Ligeti



1^{ERE} PARTIE :

INSTANTANÉS #1 & #2 (2 soli féminins)

Pièces courtes et légères, les instantanés sont de courts portraits féminins qui constituent une mosaïque, un kaléidoscope. Chaque solo est l'occasion de faire émerger une nouvelle énergie, souterraine, méconnue. Ici, par le mouvement et par le geste, les chorégraphes cherchent à saisir cette émotion, immédiate et fugace, à la manière du photographe captant l'instant décisif.

Ô MON FRÈRE

Chorégraphie

Christian et François
Ben Aïm

Interprètes

Christian Ben Aïm,
François Ben Aïm,
Rémi Leblanc-Messenger

Musiques

Léonard Cohen

Arrangements sonores

Hervé Diasnas

Création lumières

Laurent Patissier



2^{EME} PARTIE :

Ô MON FRÈRE

Une pièce sensible et poétique qui trouve son inspiration dans l'univers photographique de Josef Koudelka. Comme issus de ces clichés en clair-obscur, trois hommes éprouvés par la vie cheminent à travers leurs souvenirs. La rugosité gestuelle se fait tendre sur les musiques de Léonard Cohen, pour évoquer avec force la beauté du lien fraternel de ces hommes semblables et en même temps ayant chacun leur personnalité, la rudesse et la mélancolie de l'exil.

Un trio intense à la fois tendre et pudique sur ce lien indéfectible qui unit des êtres entre eux.

FÉV
LUN 04
14h30

MUSIQUE
JEUNE PUBLIC

De la 6^{ème} à la 5^{ème}
Durée 50 mn
TARIF • Scolaire

LA TÊTE À L'ENVERS

Compagnie Noémi Boutin

Musiciennes

Noémi Boutin
(violoncelle et voix)
Mayu Sato

(flûte et voix)

Composition musicale

Frédéric Aurier,
Sylvaine Héлары
Sylvain Le Métre

Magic Malik

Albert Marcoeur

Frédéric Pattar

Scénographie, création

lumières et régie

Sam Mary

Kamille Fau

Regard extérieur

Benjamin Groetzinger

Costumes

Éloïse Simonis

Visuel du spectacle

Emre Orhun

Travail vocal

Mireille Antoine

Concert détonnant où voix et instruments s'entremêlent.

Comment faire entendre la musique d'aujourd'hui, celle qui évolue avec nous et qui s'inscrit dans notre histoire ?

Se souvenir de l'adolescence et pouvoir en parler à ceux qui la vivent aujourd'hui. Portées par le souffle lyrique d'Alain Damasio, Noémi Boutin et Mayu Sato proposent une traversée au cœur de cette musique d'aujourd'hui intrigante, vivante et colorée qu'elles aiment à marier avec toutes sortes de mots, des mots-pour-penser, des mots-à-jour et même à-rire. Elles évoquent ces révolutions intérieures qui chamboulent et parfois font vaciller, celles qui surgissent lorsque nous interrogeons qui nous sommes et, entre nos peurs et nos désirs, ce que nous voulons être. Dans ce dialogue complice entre ces deux musiciennes, *la tête à l'envers* fait éclore une émotion teintée d'un vent de liberté, invitant chacun à trouver en lui-même sa propre voix.



Noémi Boutin sera également accueillie en solo par l'association Pays'Sage dans le cadre des Bistrots d'hiver, le dimanche 03 février.

NOÉMI BOUTIN

FÉV

MAR 05

20h30

MUSIQUE CLASSIQUE

CRÉATION

TARIF > A

SCHUBERT & D'ADAMO

Noémi Boutin & Le Quatuor Béla

Composition

Daniel D'Adamo - création

Quintette en ut pour deux

violoncelles :

Frantz Schubert

Violoncelle

Noémi Boutin

Le Quatuor Béla

Violon

Julien Dieudegard

Violon

Frédéric Aurier

Alto

Julian Boutin

Violoncelle

Luc Debreuil

Photographie,

scénographie, création

lumière

Hervé Frichet

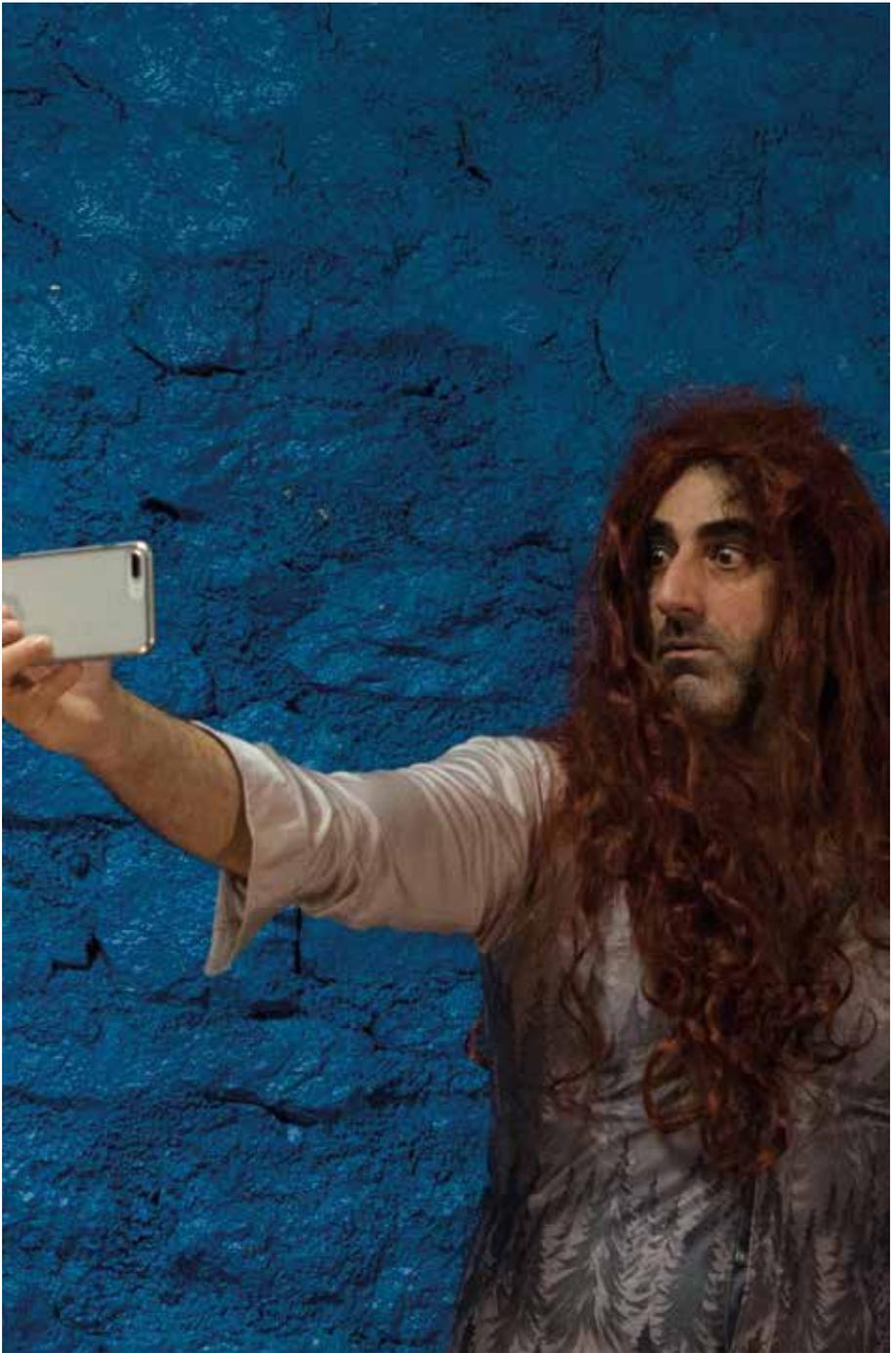
Costumes

Eloïse Simonis

Une jeune fille, belle comme l'aurore.

Véritable élément de cette mise en scène sonore et musicale, une jeune fille est le seul être humain que l'on perçoit sur scène, seule témoin visible de notre écoute, seule actrice apparente et en apparence. Sur un second plan, caché, un quatuor doublant le violoncelle dans un double du double schubertien : les poupées russes qui s'entourent en même temps qu'elles se poursuivent. Se harcèlent. Dans ce dispositif scénique, les membres du quatuor sont les partenaires cachés mais audibles, leurs sons précèdent leur apparition physique, les lumières précèdent leurs gestes et leurs actions, projetant les sons en réplique dynamique de composition. Daniel d'Adamo met son art de l'écriture pour cordes aux services des sonorités tentatrices de ce mélodrame instrumental. Dans la musique du compositeur, la réflexion sur les différentes échelles de temps se traduit par une élaboration permanente des rapports entre la figure et la forme. Dans cette perspective, il explore aussi l'écriture de l'espace sonore comme un paramètre important de la composition.





FÉV
JEU 14
20h30

THÉÂTRE
CRÉATION

Durée : à préciser

TARIF > A

LE MISANTHROPE

De Molière

Collectif artistique du Théâtre de Lorient - Rodolphe Dana

Création collective
dirigée par

Rodolphe Dana

Interprétation

Julien Chavrial

Rodolphe Dana

Katja Hunsinger

Emilie Lafarge

Marie-Hélène Roig

Antoine Sastre

Maxence Tual

Scénographie

Rodolphe Dana avec la
collaboration artistique de
Karine Litchman

Lumières

Valérie Sigward

Costumes

Elisabeth Cerqueira

Construction décor

équipe technique du
Théâtre de Lorient - CDN

« Une joute oratoire où la règle essentielle est de se contredire, avec intelligence et vitalité ». Ainsi Rodolphe Dana résume-t-il la scène d'ouverture du *Misanthrope*. D'un côté, Alceste (joué par Dana lui-même), qui érige la franchise absolue en principe non négociable et s'étrangle plus souvent qu'à son tour face aux vanités des humains qui l'entourent. De l'autre, son ami Philinte (Maxence Tual), homme mesuré et raisonnable, qui se voit reprocher ses complaisances et politesses.

Mais voilà. Si Alceste a la sincérité intransigeante, il est par ailleurs jalousement amoureux de la séductrice Céliamène, intrigante courtisée par moult gentilshommes et marquis médisants. De la joute philosophique sur l'être et le paraître à la tragi-comédie sentimentale, il n'y a donc qu'un pas, que Rodolphe Dana et son collectif artistique du Théâtre de Lorient (anciennement Les Possédés), capables de jouer sans en avoir l'air, franchissent avec une gourmandise non dissimulée. Sans jamais occulter les cruciaux enjeux que Molière savait aussi mettre au cœur de son théâtre. Jusqu'ou sommes-nous prêts à accepter l'injustice, la corruption du monde ? Et comment la franchise absolue peut conduire un homme à la solitude et à la folie ?



MARS

MAR 05

20h30

DANSE CONTEMPORAINE

Durée 55 mn

TARIF > B

LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE

Cie PJPP - Claire Laureau et Nicolas Chaigneau

**Conception,
interprétation**

Claire Laureau et
Nicolas Chaigneau

Lumières

Benjamin Lebrun,
en collaboration avec
Valérie Sigward

Musique

Stanley Myers,
Crystal Castles
Xavier Cugat
Jessica Jalbert
Johann Sebastian Bach
Johann Strauss
Mauricio Kagel
Laurent Perrier

Montage son

Nicolas Chaigneau
et Claire Laureau

Quand Henri de Navarre rencontre la future reine. Mais plusieurs fois. Vraiment plusieurs fois...

À la base il y a une bande-son sortie d'une télé imaginaire. Ambiance sonore de téléfilm champêtre. Dialogue entre un homme et une femme. C'est la rencontre entre Henri de Navarre et Marguerite de Valois. Ce badinage est alors mis en boucle, répété et recommencé. Très rapidement le glissement s'opère, les voix dérèglent le dialogue, les corps détournent la bande-son.

L'absurde et l'humour font clairement partie de cette proposition, et l'humeur de certaines scènes pourrait rappeler l'univers des Monty Pythons. L'aspect théâtral du spectacle est soutenu par un travail physique et chorégraphique précis. Entre danse et études culturelles, Claire Laureau et Nicolas Chaigneau proposent un exercice de style, chorégraphique et drôle qui donne à penser et à rire.

Les déclinaisons de la Navarre répondent à nos envies d'assister à un spectacle accessible, léger et exigeant.

En résidence du 27 février au 4 mars 2019 pour leur prochaine création.



MARS**JEU 07**

14h30

VEN 08

10h et 14h30

**DANSE CONTEMPORAINE
JEUNE PUBLIC**

De PS au CP

Durée 35 mn

TARIF ▶ Scolaire

EN UN ÉCLAT

Compagnie A.K. Entrepôt - Laurance Henry

Conception**et mise en scène**

Laurance Henry

Assistante chorégraphique

Pauline Maluski

Interprètes

Françoise Bal Goetz et

Jordan Malfoy

Composition musicale

Philippe Le Goff

Assistant à la composition**et arrangements**

Fred Laugt

Assistant mise en scène**et lumières**

Erik Mennesson

Costumes

Sophie Hoarau

Accessoires

Olivier Droux

Julie Runget

Technique

Ronan Ménard,

Pierre Bergan

« Il n'y a pas d'autre pays que celui de l'enfance. » Roland Barthes

Création pour deux danseurs : Françoise Bal Goetz 75 ans et Jordan Malfoy 28 ans

Cette pièce est un regard sur l'enfant que nous avons été, sur l'enfant qui subsiste en nous, sur le territoire de l'enfance parcouru, habité, construit, envolé. Ce spectacle, c'est aller à la rencontre d'un âge, le troisième, aller se poser et se mettre en écoute de ces « vieilles » personnes, dont le vécu conscient et inconscient doit nourrir nos mémoires. Un travail sur l'enfance et la mémoire qu'elle laisse en nous.

En UN éclat, c'est la rencontre dans un espace blanc, immaculé entre deux savoirs, deux temps, deux corps, deux mémoires.

En UN éclat, c'est la rencontre d'une danseuse sénior, de formation classique, contemporaine et d'un danseur formé au hip-hop.

En UN éclat, c'est un espace vierge à inventer.

En UN éclat, c'est un endroit dans lequel chacun va déposer son empreinte physique, parlée, picturale.

En UN éclat, c'est cette empreinte construite à deux, transmise de l'un à l'autre, en douceur ou en tension.

En UN éclat, c'est un éclat rouge que chacun emportera avec soi comme une mémoire indicible.

En UN éclat, est une pièce qui s'articule autour de nos peaux d'enfances et de la transmission.



MARS
MAR 12
20h30

THÉÂTRE
CRÉATION

Durée : à préciser

TARIF > B

C'EST PAS PARCE QU'IL Y A UN TITRE QUE ÇA CHANGE QUELQUE CHOSE

Compagnie Les Indiscrets - Lucie Gougat et Jean-Louis Baille

De

Lucie Gougat
et Jean-Louis Baille

Mise en scène

Lucie Gougat

Interprétation

Jean-Louis Baille
Rebecca Bonnet
Dario Costa

Julien Defaye

Paul Eguisier

Léa Miguel

Lumières et décors

Franck Roncière

Costumes

Salomé Gaboriau

Accessoires

Nelly Cazal

Bande son et musique

Julien Michelet

Ça commence par une bouteille de champagne qu'on débouche sur un plateau vide. Deux auteurs-metteurs en scène se sont vus offrir le soutien d'un directeur de théâtre très important pour leur prochaine création. Ils n'en ont aucune idée concrète, mais ont réussi à donner le change, et croient avoir deux ans devant eux... quand ils apprennent qu'ils doivent fournir dès le lendemain une note d'intention en bonne et due forme.

Pris au piège, le duo en panne d'inspiration n'a d'autre choix que de se mettre à carburer sévère, pour pondre une idée, un titre, un résumé... Et se confronter à ses empêchements.

Lucie Gougat et Jean-Louis Baille forment un duo singulier. Sortis de l'École Jacques Lecoq, et influencés par la pratique du clown, ils co-écrivent et mettent en scène des spectacles flirtant avec un burlesque contemporain, entre hyper réel et envolées fictionnelles. Ils entendent ici nous embarquer pour une plongée en apnée dans les abîmes de la création, interrogeant nos rapports au désir, à la nécessité, et aux impératifs de productivité que le monde nous impose.



MARS
MAR 19
20h30

**MUSIQUE /CHANSONS
ET VIDÉOS**

Tout public à partir de 14 ans
Durée 1h10

TARIF > B

MUANCES

Compagnie E.V.E.R - Camille Rocailleux

**Composition musicale
et artistique**

Camille Rocailleux

Création vidéo

Benjamin Nesme

Création lumière

Thierry Pilleul

Interprètes

Camille Rocailleux,
Bertrand Blessing et
Mathieu Ben Hassen

Régie lumière

Thierry Pilleul

Régie son et vidéo

Clément Aubry

Enquête musicale, youtubesque et poésie symphonique 2.0

Avec *Muances*, Camille Rocailleux propose un dialogue avec le monde tel qu'il nous est donné à voir, à travers son média le plus dominant, le plus omniprésent, le plus tentaculaire : les vidéos internet.

Les idéologies ont disparu, les alternatives au commerce triomphant ne séduisent plus, les producteurs et diffuseurs d'informations nous dessinent une situation coincée, sans débouchés, sans perspectives, sans solutions, ni politiques, ni climatiques.

Face à cet état des lieux, sauvage et désespéré, entretenu jour après jour par des milliers d'heures de reportages et de témoignages, des citoyens décident de se battre.

Concert théâtral mené comme une enquête musicale à la croisée des expressions artistiques, *Muances* est un instantané, un poème sociologique, dans lequel l'action se dessine comme possible, et surtout nécessaire. De l'individualité au collectif, l'action est fédératrice et prometteuse de changements.

Spectacle en coréalisation avec





MARS
MAR 26
20h30

THÉÂTRE
CRÉATION

Durée : à préciser

TARIF > A

LES HÉRÉTIQUES

De Mariette Navarro
Théâtre de l'Aquarium - François Rancillac

De

Mariette Navarro
(commande d'écriture)

Mise en scène

François Rancillac

Interprétation

distribution en cours
(pour 5 comédiennes)

Scénographie

Raymond Sarti

Lumière

Marie-Christine Soma

Costumes

Sabine Siegwalt

Jusqu'à aujourd'hui, en « bon lettré », François Rancillac est toujours passé par le détour métaphorique de grands textes pour raconter le monde sur un plateau. Jusqu'à ce que quelque chose de l'ordre du malaise démocratique lui donne envie de se coltiner plus frontalement l'actualité sociale et politique : les questions de laïcité(s). Afin de comprendre pourquoi l'étendard en est brandi en permanence pour justifier des restrictions de libertés - et ce en priorité au nom de la lutte contre une prétendue « islamisation de la France » - il a passé commande à l'autrice et dramaturge Mariette Navarro.

Ses « hérétiques » seront incarnées par cinq femmes, façon de laisser la parole à celles qui sont, plus encore que les hommes, confrontées à une multitude de prescriptions contradictoires et injonctions morales, religieuses et politiques, explicites ou tacites.

Ça se passe en 2028. Une citoyenne lambda qui ne sait plus trop à quel saint se vouer, rejoint un soir un groupuscule féminin quasi clandestin, pour débattre du schmilblick. Qu'est-ce que croire, comment distinguer la part de choix et celle de nos héritages culturels ? Jusqu'à quel point est-on capables de supporter l'altérité ? S'appuyant sur l'humour et la figure de la sorcière, François Rancillac et Mariette Navarro posent ainsi d'essentielles questions en actes. Au spectateur d'y apporter ses réponses.

La Scène Nationale et la FOL 23 s'associent pour proposer autour de la thématique de la laïcité, une conférence, un film et une exposition. Le programme, les dates et les horaires vous seront communiqués prochainement.



AVR
JEU 04
20h30
VEN 05
19h30

THÉÂTRE

Tout public à partir de 12 ans
Durée 1h

TARIF > B

UBU

D'après *Ubu sur la butte* et *Ubu Roi* d'Alfred Jarry
Création collective portée par Olivier Martin-Salvan

Conception artistique

Olivier Martin-Salvan

Regard extérieur

Thomas Blanchard

Avec

Thomas Blanchard

ou Rémi Fortin

Robin Causse

Mathilde Hennegrave

Olivier Martin-Salvan

Gilles Ostrowsky

Scénographie et costumes

Clédat & Petitpierre

Composition musicale

David Colosio

Chorégraphie

Sylvain Riejou

Réalisation des costumes

Anne Tesson

Régie générale

Hervé Chantepie

Production / diffusion

Colomba Ambroselli

assistée de Nicolas Beck

Farce cruelle, gymnastique et grosses rayures.

Cet Ubu potache porté par Olivier Martin-Salvan et sa bande d'acteurs déchaînés est celui d'*Ubu sur la butte* d'Alfred Jarry, version raccourcie d'*Ubu roi*. La farce est résolument assumée, dégagée de toute psychologie. Père Ubu, en justaucorps rayé blanc et rouge, court sur un ring en petites foulées et mène la séance d'aérobic à grands renforts de combats de boudins en mousse. L'aérobic fonctionne très bien avec le décervelage qui a cours dans la pièce, mais aussi dans notre société. Le texte est à vif.

La mise en scène survoltée et déjantée, exacerbe toutes les outrances et lâchetés du scandaleux héros.

En explorant l'œuvre comme une matière première, comme un diamant brut à tailler, la bande d'acteurs-créateurs (et actrice) se place sur l'idée de réunion et de rencontre avec le public, dans la joie, dans le plaisir du jeu et la puissance du texte.

Tout le monde en prend pour son grade.



AVR
JEU 11
20h30

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Durée 1h

TARIF > B

FINIR EN BEAUTÉ

De Mohamed El Khatib - Collectif Zirlib

Texte et conception

Mohamed El Khatib

Environnement visuel

Fred Hocké

Environnement sonore

Nicolas Jorio

Régie générale

Zacharie Dutertre

« On n'écoute pas les vivants comme on entend les mourants »
Mohamed El Khatib

À partir d'interviews, de courriels, de SMS, de documents administratifs, Mohamed El Khatib re-construit le récit du deuil de sa mère. Ici, le matériau principal tient à cet événement à la fois exceptionnel et somme toute banal, en tout cas universel et totalement privé : celui de la mort de sa mère. À partir de cette date du 20 février 2012 a débuté un travail de mémoire, de deuil, qui s'attache à revisiter les lieux et le paysage après la bataille. Une introspection mais surtout une observation et une captation du réel afin de faire resurgir des détails, des impressions, des souvenirs. *Finir en beauté* est une expérience à la 1^{ère} personne tout en pudeur et sans tabous où s'engage une conversation intime avec sa propre vie, mais aussi avec le médium théâtre. La parole est livrée en prise directe avec l'auditeur (spectateur).

Ces instantanés de vie égrainés évoquent la famille, le pays, la langue maternelle, le souvenir, le deuil. À travers cette cartographie émouvante, mais aussi caustique et souvent drôle, Mohamed El Khatib seul en scène, porte ce récit autobiographique, combinaison d'éléments fictionnels et d'éléments importés de la réalité.

Un journal à la fois intime et un récit partageable par tous, révélateur de nos petits arrangements avec la finitude.

En résidence du 08 au 13 avril pour une nouvelle création.

Le collectif Zirlib a présenté *Moi, Corinne Dadat* en mars 2018.

TARIF > D

TARIF PARCOURS :

8€ adh

4€ adh réduit,

les deux spectacles

PANORAMA

OÙ SONT LES CERFS ?

Laureline Le Bris-Cep, Jean-Baptiste et Gabriel Tur

Figures désormais associées aux saisons d'Aubusson, Laureline Le Bris-Cep et les frères Jean-Baptiste et Gabriel Tur, font cette année l'objet d'un panorama, qui vous donnera un aperçu de l'éventail de leur répertoire, passé et à venir. Car le trio qui a collectivement conçu et mis en scène *Non, c'est pas ça ! (Treplev variation)* et *Jusqu'ici tout va bien*, laisse aussi s'exprimer les singularités de chacun, qui se révèlent ici à travers une étape de travail de leur prochaine création, deux formes satellites, et un concert.

VEN 26 AVR

MUSIQUE ÉLECTRO

Lieu et horaire à préciser

CONCERT GABRIEL TUR

Musicien autodidacte, Gabriel est aussi acteur et metteur en scène. Bien qu'il s'exprime dans la langue de Molière sa musique est très influencée par la culture anglo-saxonne. Des synthés planants aux refrains sucrés, l'humour et l'invitation aux voyages rythment ses compositions.



LUN 29 AVR

À La Pépinière

THÉÂTRE

14h30 et 19h30

Durée 1h15

POURTANT, PERSONNE N'EST MORT

Texte

Laureline Le Bris-Cep

Mise en scène

Gabriel Tur

Avec

Gabriel Tur

et 7 jeunes femmes

« Seuls ceux qui m'ont connu peuvent comprendre ce que c'est et ce que l'on vit », a-t-on dit un jour à Laureline. Ce texte est sa tentative de réponse à cette personne chère, et un essai voulu sans plainte ni complaisance, sur ce qu'elle a pu comprendre de la dépression et ses méandres. Le presque monologue d'un homme ni vieux ni jeune, qui décide de refaire son intérieur, avec l'espoir, ou le fantasme, ténu, fluctuant, tenace, d'y inviter un jour une femme autrement qu'en dessin, et de retrouver l'amour. Un homme qui se parle à lui-même, se raccroche au passé, au futur et au son de sa voix comme pour conjurer la solitude jusqu'à l'ironie, entre deux apparitions de femmes, fantômes sans cesse conviés de ses amours inassouvi.



COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU

JEU 02 MAI

10h et 16h

À La Pépinière

THÉÂTRE

Durée 55 mn

PARTEZ DEVANT

Texte

Quentin Hodara

Mise en scène

Laureline Le Bris-Cep

Avec

Adrien Guiraud

et Juliette Prier

Partez devant fait apparaître deux jeunes gens, Simon et Claire, colocataires en quête de sens et d'épanouissement. Claire, qui ne supporte plus les boulots alimentaires et positions subalternes, vient de quitter un poste de serveuse et cherche fébrilement sa place dans le monde. Simon, pourtant diplômé, a décidé, lui, de travailler le moins possible, revendiquant un geste politique, libre et choisi. Mais dans quelle mesure cette posture est-elle réellement choisie plutôt que subie ? Ne servirait-elle pas de camouflage à des blessures enfouies ? Appréhendant douloureusement les impératifs de réussite sociale en vigueur, Claire et Simon livrent deux points de vue opposés qui convergent parfois, sans que l'on ne soit jamais sommé de prendre le parti de l'un ou de l'autre. Avec, en filigrane, une interrogation sur l'inertie, ses limites et ses dangers.



JEU 02 MAI

18h

Sortie de résidence

À la Scène Nationale

THÉÂTRE

Durée 55 mn

LES OISEAUX

MEURENT FACILEMENT DANS CETTE CHAMBRE

D'après

L'arbre des tropiques

de Yukio Mishima

Mise en scène

Jean-Baptiste Tur

Pour sa prochaine création, Le Grand Cerf Bleu s'approprie *L'arbre des tropiques*, tragique huis-clos familial de Yukio Mishima. Au chevet d'une enfant malade et condamnée, qui sent venir son dernier jour, la famille libère les pulsions archaïques et dévastatrices qui transpercent nos sociétés humaines. Fantômes d'inceste, de parricide... Pour donner à percevoir ce mal intime, et toucher à la dimension cathartique du tragique, la compagnie enferme les spectateurs dans un dispositif immersif trifrontal, autour d'un couple frère-sœur et de deux musiciens qui veillent, baignant l'espace d'une nappe sonore permanente, abstraite et musicale.

En résidence du 23 avril au 03 mai.





MAI
JEU 09
18h30 et 21h

THÉÂTRE
CRÉATION
Durée 1h
À La Pépinière

TARIF > B

DREAMAGONY

D'après Bertold Brecht
Compagnie La présidente a eu 19 - Laurianne Baudouin

Librement inspiré de
*Grandeur et décadence
de la ville de Mahagonny*

Adaptation
Marina Loritte

Mise en scène
Laurianne Baudouin

Interprétation
Julie Lerat-Gersant
Clémentine Yelnik
Jean-François Bourinet
Jérémy Colas

Julien Defaye
Nicolas Gautreau

**Scénographie
et construction**

Julien Defaye
et Pierre Carnet

Lumière
Jean-Christophe Goguet

**Costumes
et accessoires**
Karine Rapinat

Attendez-vous, chers spectateurs, à être acteurs, témoins, voir otages de cette proposition incongrue de la toute jeune Cie La présidente a eu 19. *Dreamagony* c'est l'histoire d'une ville qui se construira avec et pour vous. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure de vous garantir qu'il s'agira de la ville de vos rêves.

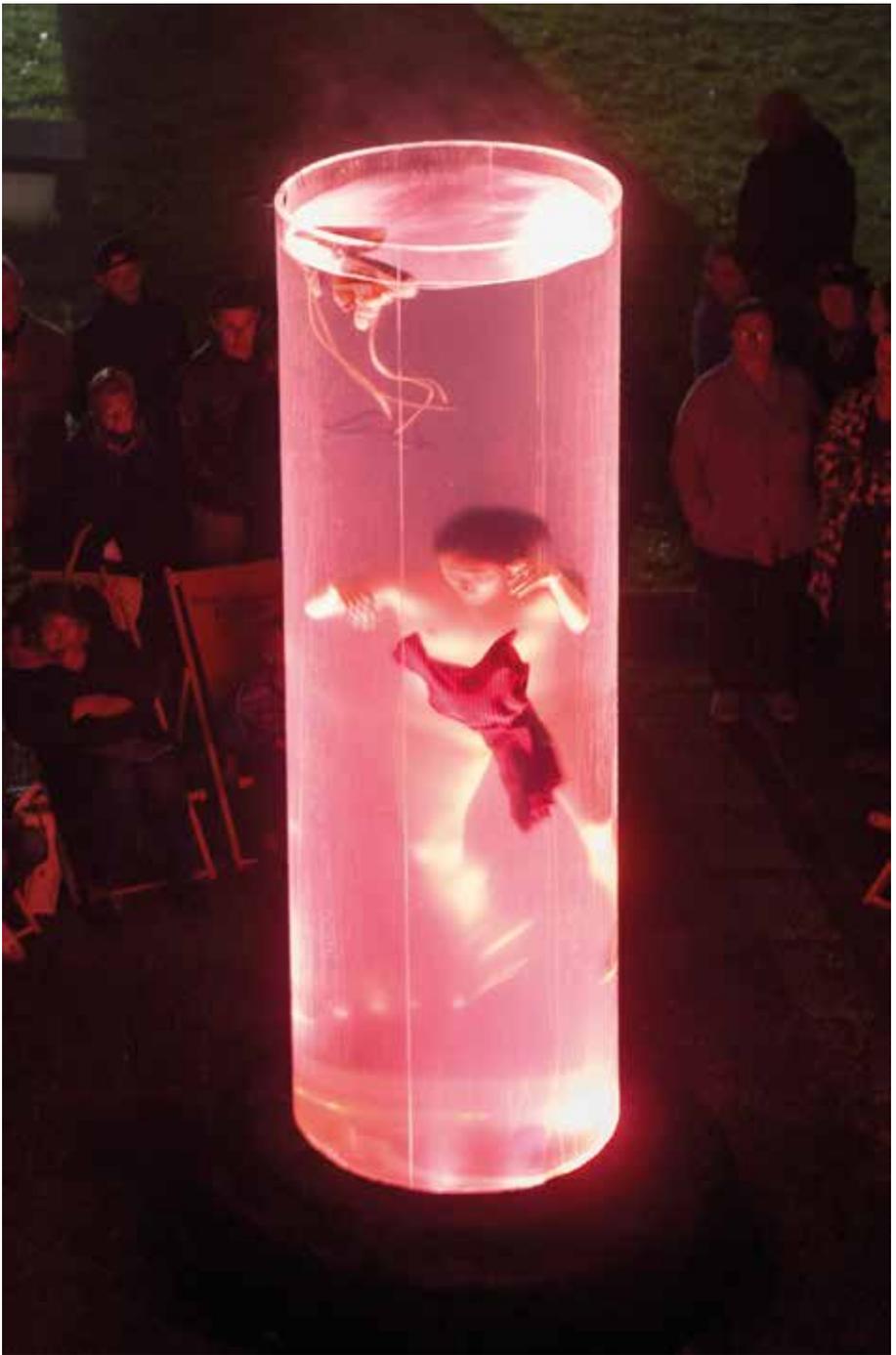
Imaginez une ville où tout est permis. Une cité des plaisirs, où sexe, alcool, réjouissances essentielles et divertissements formels sont vivement recommandés. Une ville-piège où l'argent est roi, ralliée par une humanité de déclassés gouailleurs rêvant de se réinventer une vie sociale... qui pourrait tourner au cauchemar.

(Ré)-écrite sur mesure par Marina Loritte d'après *Grandeur et Décadence de la ville de Mahagonny*, de Bertold Brecht, *Dreamagony* se présente comme une déambulation en extérieur. Une satire politique et sociale montée dans une atmosphère de type cabaret berlinois, par un groupe d'acteurs réunis autour de Laurianne Baudouin, bien décidés à combattre les clivages en mêlant théâtre et terrain vague.

Une petite forme *Le petit brecht de poche* sera présentée pour le public scolaire en avril 2019.

Spectacle en coréalisation avec

OFFICE
ARTISTIQUE
REGION
NOUVELLE
AQUITAINE



MAI
DU JEU 23
AU SAM 25

CABINET DE CURIOSITÉS

FESTIVAL

AU BORD DU RISQUE #5

Ce que l'on n'a jamais vu !
Ce que l'on aimerait voir !
Ce que l'on refuse de voir !

Du curieux, du surprenant, de l'innovant, de l'iconoclaste, de l'inclassable !
Présenté tous les deux ans, le festival AU BORD DU RISQUE, est l'incontournable rendez-vous de fin de saison, évoluant aux limites des marges. Puissant, il bouscule les frontières du théâtre, de la danse, de la musique et de la performance, et vous propose pour cette cinquième édition, toujours plus de variations et de diversités. Le principe demeure de privilégier les formes artistiques brèves, atypiques et contemporaines. La Scène Nationale vous propose un parcours avec une dizaine de propositions inédites, incongrues, excessives et drolatiques, pour un cabinet de curiosités insolites.

Informations complémentaires disponibles au printemps 2019.
Demandez le programme !



IMMERSION À AUZANCES

VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE

MIHAELA MICHAILOV
THÉÂTRE REPLIKA DE BUCAREST, ROUMANIE

et

MATTHIEU ROY
CIE DU VEILLEUR DE POITIERS, FRANCE

Du **MERCREDI 28 NOVEMBRE** au **20 JEUDI DÉCEMBRE 2018** et **EN FÉVRIER 2019**

Le 1^{er} volet du projet **Visage(s) de notre jeunesse en Europe** (cf. p4-5) va s'articuler autour de l'année culturelle Franco-Roumaine et du croisement de 2 artistes **Mathieu Roy** de la Cie du Veilleur et **Mihaela Michailov** du Centre Replika de Bucarest.

Ce projet reprendra, mais de manière amplifiée, le protocole **des Immersions d'artistes** que nous avons initiées à l'automne 2017 à Jarnages et Auzances.

C'est d'ailleurs la ville d'Auzances qui sera de nouveau le théâtre de cette immersion, et au-delà plusieurs communes de l'Est du Département voir même chez nos voisins du Puy-de-Dôme (Flayat, Giat etc.). Pendant plusieurs jours, des artistes, vivent au contact des habitants d'Auzances. Ce projet d'immersion d'artistes dans une ville vise à créer des liens, des rencontres, puis des familiarités et enfin des retrouvailles entre habitants et artistes. Au départ, inconnus et nouveaux habitants, ils deviendront voisins et habitués de la ville. Les habitants doivent les reconnaître comme les leurs, mais avec une spécificité : ils sont artistes. Ils seront donc accueillis et installés au cœur de la ville et vont ensuite donner leur art dans la continuité de leurs séjours.

La résidence doit se considérer comme un moment de découvertes de partages tels que l'envie de poursuivre cette relation unique avec un artiste s'installe dans la tête des habitants comme lorsque l'on accueille, un nouveau voisin qui viendrait d'un autre pays, d'une autre culture... Ils ont échangé, ils ont fait connaissance et maintenant l'identité de chacun s'est profondément enrichie de ces échanges singuliers !

À partir du 28 novembre le Centre Replika présentera à Auzances, Aubusson, Flayat etc. un ou deux spectacles écrits par Mihaela Michailov et mis en scène par Radu Apostol (cf.p23).

En décembre, Mihaela Michailov sera en **résidence d'écriture** à Auzances pour sa prochaine pièce à destination des adolescents qui interroge la figure de la fille-mère qui est très présente chez les adolescentes roumaines. Pendant cette résidence, elle sera accompagnée de comédiens de la Cie du Veilleur. Diverses actions et rencontres seront menées : stage, ateliers d'écriture ou de jeu, lectures etc. en direction de tous les publics et habitants. Elle poursuivra l'écriture de son texte à la Maison Maria Casarès, qui sera ensuite traduit en français et mis en espace par Matthieu Roy avant une tournée en Région Nouvelle-Aquitaine et un retour en Creuse, à Auzances et Aubusson en février 2019.

Ce projet en cours de construction au moment de la conception de la plaquette, vous sera précisé en septembre ou octobre dans une publication spécifique.

En partenariat avec la ville d'Auzances et l'association Pays'Sage

Auzances Pays'Sage

L'ENSEIGNEMENT THÉÂTRE

UN PARTENARIAT ENTRE LA CITÉ SCOLAIRE JAMOT-JAURÈS D'AUBUSSON ET LA SCÈNE NATIONALE



Après plus de 20 années à animer les classes d'enseignement théâtre, Geneviève Passani-Parot part pour d'autres aventures plus personnelles. Geneviève a arpenté inlassablement les coursives du théâtre et les couloirs de la cité scolaire pendant plus d'une vingtaine d'années. Infatigable missionnaire du théâtre et de l'éducation, elle a été la créatrice de nombreuses passerelles entre les arts, le spectacle vivant et l'éducation.

Elle a accompagné tous les élèves vers un accomplissement personnel qui a fait vivre à chacun des émotions artistiques mais a permis aussi, pour certains, un rattrapage social et éducatif que seul l'élan collectif (élèves, parents, enseignants et artistes) peut accompagner.

Depuis de nombreuses années, sa connaissance précise des arcanes de l'éducation et des codes de l'institution culturelle a favorisé le développement de la filière artistique. À l'origine, la Cité scolaire et la Scène Nationale animaient uniquement les interventions artistiques pour les élèves des classes L3, c'est-à-dire des classes de la seconde à la terminale. Aujourd'hui, sous son impulsion, accompagné de l'établissement scolaire et de la Scène Nationale, un cursus complet de pratique des arts vivants et du théâtre existe aussi au collège. C'est ainsi qu'une centaine d'élèves pratiquent chaque semaine le théâtre à Aubusson.

Les cours de l'enseignement spécialisé Théâtre-Expression Dramatique sont assurés par un professeur du lycée Eugène Jamot, Marina Loritte, et par des comédiens ou metteurs en scène professionnels : Alexandra Courquet de la Cie L'Abadis, Laurianne Baudouin de la Cie La Présidente a eu 19, Thomas Gornet et Nadine Béchade de la Cie du Dagor. Les ateliers théâtre du collège et du lycée sont encadrés par Marina Loritte, enseignante et Laurianne Baudouin de la Cie La présidente a eu 19. Enfin, la classe à horaires aménagés théâtre est animée par Pascal Gil enseignant et Hervé Herpe pour le Conservatoire Départemental Émile Goué.

Ce partenariat est étoffé par un service éducatif piloté par Marina Loritte, qui travaille à la coordination entre les deux structures et surtout à la conception, avec notre service communication, d'une lettre électronique d'information artistique et pédagogique à destination des enseignants et des élèves : "La lettre Aubussonnière".

Elle a beaucoup apporté également dans le contact avec les œuvres et chacun des lycéens a pu aussi découvrir de nombreuses pièces y compris de théâtre contemporain et également d'autres disciplines : danse contemporaine et cirque. Sa relation étroite avec les intervenants artistes a été le ferment de ses réussites, bien sûr scolaires, mais également professionnelles pour certains élèves qui ont rejoint, depuis, les scènes de théâtre en qualité d'artistes professionnels.

Cette ouverture d'esprit constitue aussi la mémoire vivante de ces ateliers qui vont se poursuivre avec Marina Loritte qui, déjà, prend totalement la mesure de cette mission éducative, artistique, culturelle et sociale.

Pour les 20 années à venir, la Scène Nationale et la Cité Scolaire souhaitent construire et amplifier cette activité artistique et éducative comme une nécessité et une des chances de la Creuse du XXI^{ème} siècle. Faire le pari de la jeunesse éducative et créatrice, c'est agir sur le présent et plus encore sur le futur.

Le Conseil Départemental de la Creuse n'a toujours pas accédé à notre demande conjointe de salles dans les anciens locaux du Musée de la Tapisserie, pour les artistes professionnels et pour ces jeunes apprentis du théâtre. Cette demande au Conseil Départemental de la Creuse, serait pourtant un des facteurs déterminants pour développer cette activité très formatrice pour les jeunes scolaires, enrichir la relation Cité Scolaire / Scène Nationale d'Aubusson et amplifier toutes les actions d'éducation artistiques et culturelles.

Aubusson, la Cité Scolaire et la Scène Nationale, soutenus par le Département de la Creuse, demeureraient ainsi un site culturel et éducatif de grande qualité, participant à la formation de ces jeunes générations.

Gérard Bono
Directeur de la Scène Nationale d'Aubusson

LE FESTIVAL DES NUITS NOIRES À AUBUSSON

ACCOMPAGNE NOS JOURNÉES !
DU LUN 03 AU VEN 07 JUIN

Cette saison la Scène Nationale d'Aubusson confirme son soutien à ce festival et signe une convention de partenariat pour les années 2018-2019-2020. Depuis les origines, la Scène Nationale a défini des coopérations avec ce festival et nous avons souhaité élargir ce partenariat en 2019 en accueillant toute la semaine, conférences, prix, ateliers d'écriture, exposition etc... Nous développerons également une « Soirée Polar » originale en février 2019 pour donner place à une activité en amont du Festival.



Le Festival des Nuits Noires à Aubusson est un festival dit « atypique », dans la mesure où il a été pensé autour d'une rencontre entre 500 à 700 adolescents âgés de 14 à 18 ans, d'un public adulte et de plus d'une vingtaine d'auteurs de roman noir. Le Président d'Honneur en est Jean-Bernard POUY.

Durant 4 jours (2 journées collégiennes puis 2 lycéennes), à l'intérieur et à l'extérieur de la Cité Scolaire Jamot-Jaurès d'Aubusson, tout ce petit monde tisse les liens d'un moment de vie extraordinaire.

Depuis sa création en 2006, les lycéens remettent le Prix Académique du Polar Lycéen, et, déjà depuis 7 ans, ce sont les collégiens qui débattent sur une sélection

de littérature jeunesse de grande qualité pour décerner leur Prix Académique Collégien du Roman Noir, le Prix Hafed BENOTMAN. Les actions scolaires s'ouvriront cette année aux autres départements de la Nouvelle-Aquitaine.

Dès sa création, Cécile Maugis, présidente de l'association en charge du festival, a pensé avec Jean-Bernard Pouy, cette semaine comme un moment d'échanges où les auteurs prennent en charge des groupes d'élèves, pour les faire argumenter sur les livres lus durant l'année et leur faire écrire des nouvelles en français, en anglais et en espagnol.

Le résultat est toujours saisissant, que ce soit par la qualité des arguments des critiques littéraires, le panache des élèves qui les lisent, que par leur imagination décrivant des tranches de vie mêlant suspense, rire et pensée noire.

Tout au long de la semaine, les auteurs accompagnent les élèves aussi à l'extérieur du collège et du lycée pour un moment de cinéma, avec les courts métrages réalisés par les élèves d'après une histoire dont ils sont les auteurs. Il y a aussi les moments partagés autour des concerts, des lectures, du théâtre, des performances, des ateliers artistiques... tout au long de la semaine. La mythique soirée des « Presque Papous dans la Tête » clôt le vendredi une semaine bien remplie.

De nombreuses actions sont menées dans la Région en amont et en aval du festival : des ateliers d'écriture pour adultes, d'autres dans divers collèges et lycées, un concours d'affiches, des rencontres en médiathèques, librairies et bars associatifs, des lectures publiques, des ateliers d'investigation scientifique...

La littérature du genre est de plus en plus riche, et c'est bien grâce à des auteurs qui osent explorer les traits les plus sombres de leurs personnages et des situations qu'ils leur font vivre, que le Festival des Nuits Noires existe. C'est parce que les auteurs sont heureux de rencontrer leurs jeunes lecteurs que le festival existe et continue. Chacun apporte sa pierre à l'édifice et contribue à former les lecteurs de demain.

Cécile Maugis

PARTENARIATS MULTIPLES

Depuis sa création en 1981 et sa labellisation en 1991, La Scène Nationale a ajouté à son titre une mission territoriale à l'échelle départementale et régionale en investissant les plateaux et les scènes du Limousin. Cette mission de développement artistique s'est concrétisée avec des artistes nationaux et régionaux, mais également autour de partenariats entre structures culturelles, associations locales, collectivités, administrations et services de l'Etat. La Scène Nationale d'Aubusson engage des actions et des partenariats du niveau local au niveau national avec le souci permanent de construire les projets les plus ambitieux en s'adressant au plus grand nombre.

Avec les artistes et la volonté active des réseaux professionnels et des collectivités territoriales, de nombreux projets ont vu le jour. **Danses vagabondes en Limousin**, festival créé en 2003, qui a lieu en alternance avec le **Festival Au bord du risque**, festival de curiosités créé en 2011.

LES PRÉSENCES ARTISTIQUES : LES IMMERSIONS D'ARTISTES

Au-delà de la diffusion de spectacles, la Scène Nationale d'Aubusson développe une série d'immersions d'artistes pour favoriser la rencontre entre habitants et artistes.

Ce projet vise à installer des présences artistiques plus légères, plus durables. Autour de Matthieu Roy de la Cie du Veilleur, des projets d'échanges européens s'installent à partir de novembre 2018 à Auzances et sur l'Est du département.

ILS NOUS ACCOMPAGNENT : NOS PARTENAIRES

Au gré des projets, la Scène Nationale organise des partenariats avec les acteurs culturels du département. Se rencontrer, se connaître, échanger sur nos activités et enclencher ainsi des envies de travailler ensemble, des envies d'agir, des connivences et de vrais partenariats.

Différents organismes ou structures accompagnent la Scène Nationale pour l'accueil d'un spectacle, une exposition ou un rendez-vous singulier : L'Avant-Scène-Aubusson, la Bibliothèque Départementale de la Creuse, la FOL23, le Centre International des Arts et du Paysage de Vassivière, la Métive-Moutier d'Ahun etc...

Autour des Immersions, nous avons engagé un partenariat fort avec la ville d'Auzances et l'association Pays'Sage sur l'Est du département.

À Aubusson, la librairie la Licorne, où vous retrouvez tous les ouvrages présentés cette saison, l'Avant-Scène, le cinéma art & essai Le Colbert, la Médiathèque communautaire Creuse Grand Sud, la galerie des Marches, le Festival des Nuits Noires et la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé.

À la croisée des chemins, la Scène Nationale entretient des rapports privilégiés avec les partenaires locaux d'Aubusson-Felletin. Elle développe des partenariats fertiles avec les structures départementales, de Guéret à La Souterraine.

LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Elle engage des productions avec les structures professionnelles de la région et invente chaque saison de nouveaux projets avec différents partenaires. Ces partenaires sont aussi des opérateurs culturels très actifs. Nous vous invitons à découvrir leurs activités : le Cirque-PNAC de Nexon, le théâtre de l'Union-CDN du Limousin, l'Opéra-théâtre de Limoges, les Centres culturels municipaux de Limoges, le Festival les Francophonies en Limousin, le Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, le FRAC-Artothèque du Limousin, la nouvelle Scène Nationale l'Empreinte Brive-Tulle, la Fabrique-Scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine.

Bien sûr, le partenariat s'élargit à ce nouvel espace régional avec : L'OARA (l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) et les structures des départements de l'ancien Poitou-Charente et de l'Aquitaine.

Au-delà de ces partenariats en région, la Scène Nationale s'inscrit dans des **réseaux nationaux** qui lui permettent de faire connaître ses activités et les artistes installés auprès de nous. Mais cette participation à ces réseaux est aussi le gage de ressourcements et de financements multiples :

le réseau de l'ONDA, de Territoires de cirque, de l'association des Scènes Nationales.

CORPS ÉTRANGERS # 2

STAGE THÉÂTRE ET DANSE CONTEMPORAINE

Pendant la saison dernière, nous avons organisé un stage de théâtre et danse contemporaine sur la thématique des **Corps étrangers**, d'après l'œuvre d'Aïat Fagez.

Ce stage de réalisation, c'est-à-dire de création avec des amateurs, était animé conjointement par Amine Boussa, chorégraphe de la Cie Chriki'Z et Matthieu Roy, metteur en scène de la Cie du Veilleur, pendant 3 week-ends avant la présentation au plateau le 28 mai 2018 en première partie du spectacle *L'iniZio* d'Amine Boussa.

Pour ce stage, 17 participants de 14 à 81 ans se sont engagés toute l'année et la présentation, résultat final du stage, a connu une grande réussite.

Nous voulons poursuivre cette formule d'action artistique intergénérationnelle qui associe le théâtre et la danse.

Un deuxième cycle est donc prévu en octobre 2018 (dates à préciser entre le 22 et le 26 octobre) sur le plateau. De nouveaux participants sont attendus aux côtés des anciens.

Ce stage sera animé cette saison par **Gustave Akakpo**, pour la Cie du Veilleur et **Amine Boussa** de la Cie Chriki'Z.



« J'espère que vous garderez l'envie et la motivation mais surtout l'essence de ce que nous avons commencé à construire ensemble la saison passée avec les Corps étrangers. Vous avez tous conscience du défi qui nous attend en reprenant les Corps étrangers #2. Ce défi est de briser le quatrième mur ! Que nous puissions trouver une fois encore un langage commun qui puisse traverser le plateau et résonne en tous encore une fois. Transmettre ce qui nous a animé la saison dernière pour à nouveau le mettre en œuvre sur le plateau ; peu importe d'où nous venons, quelle discipline artistique nous pratiquons ou l'âge que nous avons, nous sommes là pour un but commun !

Sachez que j'ai hâte de vous rencontrer ou de vous retrouver, hâte d'essayer de nouvelles choses que vous saurez vous approprier et transformer. J'espère également être tout aussi surpris que la première fois et voir de nouvelles personnes se révéler. Pour finir, j'ajouterai qu'avec tout cela, nous ne devons pas oublier la notion de plaisir. Plaisir d'apprendre, de rencontrer, de passer outre les difficultés, mais surtout le plaisir d'accomplir ensemble quelque chose » !

Amine Boussa

APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT

Pour prolonger et enrichir votre découverte avec les artistes, des rencontres, des stages, des ateliers, des projections, des débats, des discussions, des lectures en liaison avec la programmation vous sont proposés durant la saison.

BORDS DE SCÈNE

Des rencontres à l'issue des représentations seront prévues avec Mathilde et Frédéric Arsenault - Cie Aléas, Matthieu Roy - Cie du Veilleur, Karelle Prugnaud - Cie l'envers du Décor, Amine Boussa - Cie Chrik'iZ, Lara Boric - Théâtre des Astres, Lucie Gougat et Jean-Louis Baille - Cie les Indiscrets, Rodolphe Dana CDN - de Lorient et François Rancillac - Théâtre de l'Aquarium.

PETITES FORMES ARTISTIQUES EN PRÉPARATION AUX SPECTACLES

En préparation au spectacle « Un enfantillage » la Cie Théâtre des Astres proposera « Variations sur le doigt » (cf. p 25). En préparation au spectacle « Dreamagony » la Cie La Présidente a eu 19 a conçu « Le petit Brecht de poche », qui sera proposé aux classes les 8 et 9 avril. (cf. p 57)

STAGES

« Corps étrangers # 2 » La suite du projet Corps étrangers qui a été un moment fort de la saison dernière : un stage de réalisation théâtre et danse, co-animé par Gustave Akakpo de la Cie du Veilleur et Amine Boussa de la Cie Chrik'iZ. En octobre 2018, dates à préciser à la rentrée. (cf. p 65)

Un stage de théâtre pour un groupe de jeunes filles de 15 à 18 ans, en vue de la participation au spectacle **Pourtant personne n'est mort** de Laureline Le Bris-Cep et Gabriel Tur / Collectif Le Grand Cerf Bleu. Animé par Laureline Le Bris-Cep les samedi 27 et dimanche 28 avril 2018. (cf. p 54-55)

LA LAÏCITÉ : UN THÈME D'ACTUALITÉ

Nous recevrons le 26 mars **Les hérétiques** (cf. p 49) de Mariette Navarro mis en scène par François Rancillac, qui traite de la laïcité. Il nous a semblé important de développer des actions autour de ce thème brûlant. La Fédération des Oeuvres Laïques de la Creuse sera notre partenaire sur cette opération : exposition, conférence et projection de film, seront au programme.

LES IMMERSIONS : RENCONTRES MULTIPLES ET ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES POUR LES HABITANTS

À Auzances et Flayat avec l'auteure roumaine Mihaela Michailov et la Cie du Veilleur, de nombreuses actions seront menées pour les habitants, dans le cadre du projet d'Immersion, *Visage(s) de notre jeunesse en Europe*.

Pour toutes ces actions et d'autres à définir : renseignements auprès de Virginie Chabat ou Godefroy Quintanilla - 05 55 83 09 10

APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT, C'EST AUSSI...

LA VISITE DU THÉÂTRE

Si vous souhaitez visiter le théâtre et ses coulisses, avec votre association ou entre amis, nous pouvons l'organiser en journée ou en soirée. Nous vous ferons découvrir l'envers du décor, le fonctionnement, les moyens et l'histoire de la Scène Nationale. Ces visites sont gratuites et durent 1 heure. Certains aspects techniques (son, lumière, plateau...) peuvent également donner lieu à des visites spécifiques.

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Nous pouvons proposer de multiples actions que vous soyez étudiant, professeur, membre d'une association, d'un comité d'entreprise, d'un centre social ou hospitalier, d'une troupe de théâtre amateur. Nous pouvons vous accompagner dans la définition de vos projets culturels, dans l'élaboration de vos ateliers de pratiques artistiques, et nous pouvons imaginer des parcours culturels adaptés à vos élèves, vous proposer des rencontres dans les classes avec les artistes présents sur la saison ou des visites du théâtre.

ACCÈS CULTURE

DISPOSITIF CREUSOIS FAVORISANT L'ACCÈS CULTUREL
AUX PUBLICS EMPÊCHÉS

SAISON #6 À VOS PLUMES !

Cie du Dagor – Thomas Gornet

La Scène Nationale d'Aubusson, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine, reconduit pour la sixième année consécutive un projet en milieu hospitalier, en direction des publics empêchés dans les EHPAD de Royère-de-Vassivière et le Centre hospitalier d'Aubusson, associés à chaque intervention à une classe de primaire.

Cette saison nous avons confié l'élaboration du projet à Thomas Gornet, auteur pour la jeunesse et également cofondateur et metteur en scène de la Cie du Dagor, qui proposera un travail autour de l'écriture.



ENTRELACEMENTS RÊVÉS

« En peinture et en sculpture, les entrelacs sont des ornements évoquant des cordes sans extrémités et enchevêtrées, avec des croisements visibles qui permettent de suivre chaque corde le long de son tracé.

Faire se croiser les générations, enchevêtrer les souvenirs, imbriquer les espoirs, pour créer des entrelacs d'imaginaires, aboutir à une fabrique à rêves commune.

Sur un même territoire cohabitent des hommes et des femmes que tout oppose a priori : des résidents d'EHPAD et des écoliers.

Parce qu'ils vivent sous les mêmes latitudes, est-ce que cela signifie qu'ils ont les mêmes rêves ?

Et d'ailleurs, est-ce que les vieilles personnes ont encore des rêves, des espoirs ? De quoi se souviennent-ils ? Et est-ce que les enfants connaissent déjà le regret ? Savent-ils se projeter suffisamment dans l'avenir pour pouvoir espérer quelque chose ?

Dans ce projet de mise en commun de nos imaginaires, nous suivrons les fils de nos rêves, pour espérer tisser ensemble une cartographie de nos inconscients. »

Thomas Gornet

CALENDRIER

LES SPECTACLES TOUT PUBLIC

LUN 10 SEPT	18h	PRÉSENTATION DE SAISON		P. 01
LUN 1 ^{ER} OCT	19h30	MÉTÉORE	Arts de la piste	P. 11
LUN 08 OCT	20h30	L'AMOUR CONJUGAL	Théâtre	P. 13
MAR 09 OCT	19h30			
JEU 08 NOV	20h30	POTESTATEM	Danse hip-hop contemporain	P. 17
VEN 16 NOV	19h30	DARK CIRCUS	Vidéo, dessins en direct, musique	P. 19
JEU 22 NOV	20h30	GOOD	Musique	P. 21
JEU 06 DÉC	20h30	UN ENFANTILLAGE	Théâtre	P. 25
JEU 13 DÉC	20h30	LA GÉOGRAPHIE DU DANGER	Danse hip-hop	P. 27
JEU 20 DÉC	19h30	LE GROS SABORDAGE	Arts de la piste	P. 29
MAR 22 JANV	19h30	LES DÉMONS	Théâtre	P. 33
MAR 29 JANV	20h30	INSTANTANÉS ET Ô MON FRÈRE	Danse	P. 35
MAR 05 FÉV	20h30	SCHUBERT ET D'ADAMO	Musique classique	P. 37
JEU 14 FÉV	20h30	LE MISANTHROPE	Théâtre	P. 39
MAR 05 MARS	20h30	LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE	Danse	P. 41
MAR 12 MARS	20h30	C'EST PAS...	Théâtre	P. 45
MAR 19 MARS	20h30	MUANCES	Musique, chansons et vidéo	P. 47
MAR 26 MARS	20h30	LES HÉRÉTIQUES	Théâtre	P. 49
JEU 04 AVR	20h30	UBU	Théâtre	P. 51
VEN 05 AVR	19h30			
JEU 11 AVR	20h30	FINIR EN BEAUTÉ	Théâtre	P. 53
VEN 26 AVR	20h30	CONCERT GABRIEL TUR	Musique	P. 55
LUN 29 AVR	14h30 19h30	POURTANT PERSONNE N'EST MORT	Théâtre	P. 54
JEU 02 MAI	10h 16h	PARTEZ DEVANT	Théâtre	P. 55
JEU 09 MAI	18h30 21h	DREAMAGONY	Théâtre, rue	P. 57

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

MAR 02 OCT	14h30	MÉTÉORE	Arts de la piste	P. 11
JEU 18 OCT	10h et 14h30	LÉONIE ET NOÉLIE	Théâtre	P. 15
VEN 16 NOV	14h30	DARK CIRCUS	Vidéo, dessins en direct, musique	P. 19
LUN 28 JANV	14h30	LA FORÊT ÉBOURIFFÉE	Danse contemporaine	P. 34
LUN 04 FÉV	14h30	LA TÊTE À L'ENVERS	Théâtre musical, musique	P. 36
JEU 07 MARS	14h30	EN UN ÉCLAT	Danse contemporaine	P. 43
VEN 08 MARS	10h et 14h30			

AUTRES RENDEZ-VOUS

DU MER 28 NOV AU MER 05 DÉC	VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE	Immersion d'artistes	P. 23
JEU 10 JANV	FOCUS JEUNES CRÉATIONS	Première Pousse	P. 30-31
DU JEU 23 AU SAM 25 MAI	FESTIVAL AU BORD DU RISQUE	Cabinet de curiosités	P. 59

PRODUCTIONS

MÉTÉORE

Production Cie Aléas **Résidences et Coproductions** Le Prato – Pôle National des Arts du Cirque, Le Cirque – Pôle National Cirque Nexon – Nouvelle-Aquitaine, La verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie, **Scène Nationale d'Aubusson**, Theater op de Markt, Espace Culturel Le Chai – Carcassonne Agglo **Résidences** Circa – Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie. **Météore** a reçu de l'association Beaumarchais – SACD la Bourse à l'écriture cirque ainsi qu'une aide à la production. **Soutiens institutionnels** DGCA, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil Départemental de l'Aude.

L'AMOUR CONJUGAL

Production La Cie du Veilleur. La Cie du Veilleur est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication [DRAC Poitou-Charentes], la Région Poitou-Charentes, le Département de la Vienne et la Ville de Poitiers. La Cie du Veilleur est en compagnie avec le Théâtre de Thouars, Scène conventionnée et en résidence au Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin. Matthieu Roy est membre du collectif artistique du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing Nord-Pas-de-Calais et artiste associé à la Scène Nationale de Saint-Quentin en Yvelines et à la **Scène Nationale d'Aubusson**.

Coproduction – REPRISE 2016 : Le Théâtre de Thouars, Scène conventionnée, Le Théâtre du Fil de l'eau – Ville de Pantin.

LÉONIE ET NOÉLIE

Production Cie l'envers du décor **Coproductions** Festival d'Avignon, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La Rose des Vents – Scène Nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, Scène Nationale Tulle/Brive, DSN – Dieppe Scène Nationale, le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique, Théâtre des 4 saisons – Scène Conventionnée de Gradignan, **Scène Nationale d'Aubusson**, Scène Nationale d'Albi, le Gallia théâtre – Scène Conventionnée de Saintes, La Courseive – Scène Nationale La Rochelle, l'espace des arts – Scène Nationale Chalons sur Saône. **Avec le concours** du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nouvelle-Aquitaine. Ce texte est lauréat de la Commission Nationale d'aide à la création de textes dramatiques – Artcena. Ce texte a reçu le Grand prix de littérature dramatique jeunesse 2016 – Artcena. **Avec l'aide** de la CCAS – les Activités Sociales de l'Énergie. **Avec le soutien** du Chantier Théâtre – Cie Florence Lavaud.

POTESTATEM

Soutiens et coproductions (en cours) DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental de la Charente Maritime, ville de La Rochelle, Office Artistique Régional Nouvelle-Aquitaine – OARA, **Scène Nationale d'Aubusson**, Centre chorégraphique National de La Rochelle.

DARK CIRCUS

Production Stéréoptik **Coproduction** L'Hectare – Scène Conventionnée de Vendôme, Théâtre Jean Arp – Scène Conventionnée de Clamart, Théâtre Le Passage – Scène Conventionnée de Fécamp, Théâtre Epidaure de Bouloire – Cie Jamais 203 **Soutiens** Théâtre de l'Agora Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne, l'Echalier / Saint-Agil, Théâtre Paris Villette, MJC Mont-Mesly Madeleine Rebérioux/Créteil.

Le spectacle bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire.

GOOD

Production W Spectacle **Coproduction** La compagnie Rodolphe Burger

UN ENFANTILLAGE

Productions et coproductions (en cours) Théâtre des Astres, Maison Maria Casarès, Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne, Mairie de Mortmart, Mairie de St Aubin-de-Blaye, **Scène Nationale d'Aubusson**, Fonds d'insertion de l'Académie de l'Union – École Professionnelle Supérieure de Théâtre du Limousin.

LA GÉOGRAPHIE DU DANGER

Coproduction OARA – Office Artistique Régional d'Aquitaine, CCN de la Rochelle / Poitou-Charentes, Kader Attou – Cie Accrap dans le cadre d'une résidence en partage TnBA – Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Louis Aragon – Scène Conventionnée pour la danse à Tremblay-en-France. **Avec le soutien** du département de la Seine-Saint-Denis, la collaboration du Carré-Colonnes, Scène Conventionnée, Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort et la collaboration de la Place des Arts de Montréal (Québec - Canada).

LE GROS SABORDAGE

Coproductions Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création / nouvelles écritures, Archaos – Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, La Passerelle – Scène Nationale de Gap, Circa – Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Occitanie, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – Cirque-Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg, Les 3T – Scène Conventionnée de Châtelleraut, Théâtre de Jade.

Soutiens Théâtre Massalia, Citron Jaune – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port St Louis du Rhône, PôleJeunePublic – Scène conventionnée et Cie Attention Fragile - Ecole Fragile, Karwan. *Le gros sabotage* a reçu l'aide à l'écriture du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'aide à la production de la DRAC PACA, l'aide à la création de la DGCA.

LES DÉMONS

Production Le Singe **Coproduction** Odéon – Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris, Scène Nationale Brive-Tulle, TAP Scène Nationale de Poitiers, Scène Nationale Tarbes Pyrénées, La Criée Théâtre National de Marseille avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La compagnie est soutenue par le Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture et de la communication. *Les Démon*s de Fédor Dostoïevski, roman en trois parties traduit du russe par André Markowicz est publié par Actes Sud, collection Babel 1995. Sylvain Creuzevault est artiste associé à l'Odéon – Théâtre de l'Europe. Création le 21 septembre 2018 à l'Odéon – Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier en partenariat avec le Festival d'Automne à Paris.

LA FORÊT ÉBOURIFFÉE

Production CFB 451 **Coproduction** Espace 1789 à Saint-Ouen, CCN de Roubaix Nord-Pas de Calais – Carolyn Carlson, Le théâtre de Rungis. **Soutiens** Atelier de Paris – Carolyn Carlson. Spectacle accueilli en résidence au Vélo Théâtre à Apt. Pièce créée dans le cadre de la résidence à l'espace 1789 avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis.

INSTANTANÉS & Ô MON FRÈRE

Production CFB 451 **Coproduction** Instantanés #2 **Soutien** La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, micadances – Paris, Théâtre de Châtillon. Création dans le cadre de Le belle Scène Saint-Denis au Théâtre La Parenthèse à Avignon, avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis.

Production CFB 451 sur une invitation de Fabrice Dugied au Regard du Cygne.

LA TÊTE À L'ENVERS

Production Cie Noémi Boutin **Coproductions** Théâtre La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Espace Malraux – Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Le Volcan – Scène Nationale du Havre, Festival « Musiques Démesurées », Emission « Alla breve » - France Musique, La Ferrière – Lieu de résidence, Frédéric Auriel, Sybille Musique.

SCHUBERT & D'ADAMO

Un projet La Belle Saison

Production déléguée Association l'Oreille Droite – Quatuor Béla.

Coproduction Compagnie Noémi Boutin, le Théâtre de Coulommiers avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de ProQuartet, l'accueil du CNSMD de Lyon.

LE MISANTHROPE

Production Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National **Coproduction** Maison de la Culture de Bourges / l'Archipel, Pôle d'action culturelle – Fouesnant-Les-Glénan / Le Canal – Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée pour le théâtre / Théâtre du Champ au Roy, Scène de Territoire – Guingamp.

LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE

Production Pjpp **Soutien** Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie (Aide à l'écriture). PJPP est soutenu pour cette création par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Ville du Havre, le Département de Seine-Maritime, et l'ODIA Normandie **Soutien logistique et moral** La BaZooKa ; Le Relais, Centre de recherche théâtrale, Le Câtelier ; Le Théâtre des Bains-Douches du Havre **Remerciements** Laëtitia Passard, Aurore Di Bianco, François et Tonie Guillemette, Sarah Crépin et Etienne Cuppens, Ludovic Pacot-Grivel et les équipes du Théâtre des Bains-Douches et du Phare.

EN UN ÉCLAT

Coproduction a.k. entrepôt ; La Garance – Scène Nationale de Cavailon ; le Volcan – Scène Nationale du Havre ; Scènes Croisées de Lozère, Scène Conventionnée ; Aveyron Culture ; Agglomération Sud Pays Basque ; Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée de Quimper ; La Passerelle – Centre Culturel de Rixheim ; Théâtre du Pays de Morlaix ; Centre Culturel Quai des Rêves à Lamballe ; Saint Briec Armor Agglomération. **Soutiens** Centre Culturel de la Ville Robert, Pornic. a.k. entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la communauté de communes de Moncontour (22) et soutenue par la région Bretagne, avec la participation de la ville de Saint Briec. En UN éclat a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du plan Génération Belle Saison.

C'EST PAS...

coproduction Compagnie Les Indiscrets / Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National de Limoges / Les sept collines, scène conventionnée de Tulle / La Mégisserie – Scène conventionnée de Saint-Junien / L'Odysée – Scène conventionnée de Périgueux / l'OKARA (Office Artistique de la Nouvelle Aquitaine). **Avec le soutien la Scène Nationale d'Aubusson**, le théâtre du Cloître – Scène conventionnée de Bellac, le Dôme Théâtre de Saumur, la Factorie de Val de Reuil. La compagnie Les Indiscrets est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine.

MUANCES

Production/diffusion Aurélie Favre **Production** Compagnie E.V.E.R. / Comédie Poitou-Charentes - Centre Dramatique National / Ville de Bordeaux / L'Arc - Scène nationale Le Creusot / MCB* - Maison de la Culture de Bourges, Scène Nationale. **Soutiens** Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole / L'Arc - Scène Nationale Le Creusot / Spédidam / Adami.

LES HÉRÉTIQUES

Production Théâtre de l'Aquarium **Coproduction** en cours.

UBU

Production Tsen Productions **Coproduction** Le Festival d'Avignon / Le Quartz - Scène Nationale de Brest / Le Théâtre en Beauvaisis – Scène nationale de l'Oise / Les Tréteaux de France - CDN / La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-champagne / La POP **En partenariat avec** L'Odéon - Théâtre de l'Europe et le Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis. **Remerciements** Annie Le Brun.

FINIR EN BEAUTÉ

Production Zirilib **Coproduction** Tandem théâtre d'Arras/ Hippodrome de Douai ; montévidéo – créations contemporaines (Marseille) ; Théâtre de Vanves ; Centre Dramatique National Orléans/Loiret/ Centre ; Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau. **Avec l'aide à la production** de l'association Beaumarchais – SACD, le soutien à la création du Festival actOral, et le soutien du Fonds de dotation Porosus. Ce texte a bénéficié de l'aide à la création du CnT. Le texte *Finir en beauté* pièce en 1 acte de décès est édité aux éditions Les Solitaires Intertempests a reçu l'aide à l'écriture et l'aide à l'édition de l'Association Beaumarchais – SACD, une bourse de la Région Languedoc-Roussillon.

Zirilib bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – DRAC Centre, de la ville d'Orléans.

Zirilib est un collectif porté par la Région Centre.

Mohamed El Khatib est accompagné par L'L – Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création (Bruxelles).

DREAMAGONY

Production Cie La Présidente a eu 19 **Coproduction Scène Nationale d'Aubusson** - En cours

LA SCÈNE NATIONALE

MODE D'EMPLOI

ACCUEIL – BILLETTERIE – RÉSERVATION

L'accueil-billetterie est ouvert au public du **lundi 3 septembre au vendredi 19 octobre**, le lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h, les soirs de spectacles jusqu'à 20h30.

À partir du **lundi 22 octobre**, du mardi au vendredi de 14h à 18h, les soirs de spectacle jusqu'à 20h30, les lundis de spectacle de 14h à 20h30.

INFORMATION ET RÉSERVATION

Sur **place**, les réservations sont ouvertes pour les adhérents dès le 3 septembre. Pour les non-adhérents, l'ouverture à la location se fait **1 mois avant chaque spectacle**.

Par **courrier** vous pouvez envoyer vos réservations et/ou votre bulletin d'abonnement accompagné de votre règlement sous 48h.

Par **téléphone** au 05 55 83 09 09 - règlement sous 48h. Au-delà de ce délai, les places sont remises à la vente.

Vous pouvez récupérer des bulletins d'adhésion/abonnement à l'accueil du théâtre ou sur demande au 05 55 83 09 09 – accueil-billetterie@snaubusson.com

Toute place réservée la veille ou le jour de la représentation doit être réglée à la réservation. **Aucun billet n'est ni remboursé ni échangé.**

LA CARTE D'ADHÉSION

Soutenir la Scène Nationale, c'est adhérer !

L'adhésion à l'association de gestion de la Scène Nationale c'est :

→ Soutenir la programmation, défendre le projet artistique de la Scène Nationale et l'esprit de service public qui l'anime, montrer que cette Scène Nationale est nécessaire, vitale, utile,

→ Participer à la vie associative de l'association, élire vos représentants à l'assemblée générale,

→ Recevoir les publications et les informations de la Scène Nationale,

→ Bénéficier d'une priorité sur les réservations,

→ Pouvoir souscrire un abonnement,

→ Bénéficier de tarifs préférentiels sur les spectacles, les stages, ateliers...

Adhésion adulte → 11€

Adhésion réduite

demandeur emploi, étudiant ou - de 18 ans → **3€**

Adhésion famille (+ 3 pers.) → 20€

Adhésion collective (comité d'entreprise, association, établissement scolaire...) → **50€** avec sur demande, distribution d'une carte nominative gratuite à chaque membre de la structure adhérente.

L'ABONNEMENT

Avec l'adhésion, vous pouvez souscrire un abonnement en choisissant un minimum de 4 spectacles à votre première venue (3 pour les adhérents réduits). Vous payez ainsi les places à un tarif unique et pouvez compléter votre abonnement tout au long de la saison au même tarif (sous réserve des places disponibles). Possibilité de payer en deux fois.

→ L'abonnement adulte

Tous les spectacles → **10€**

4 spectacles minimum répartis dans deux rubriques (découvertes et créations, cf. bulletin d'abonnement).

→ L'abonnement réduit

Tous les spectacles → **6€**

Pour les - de 18 ans, les étudiants ou les demandeurs d'emplois.

3 spectacles minimum répartis dans deux rubriques (découvertes et créations, cf. bulletin d'abonnement).

→ L'abonnement Étoile

Pour les gourmands, tous les spectacles de la saison, soit **26 spectacles** pour un coût unique, adhésion comprise de **160€**.

ÊTRE ABONNÉ - ADHÉRENT DE LA SCÈNE NATIONALE C'EST AUSSI

(Sur présentation de la carte)

Bénéficier d'un tarif préférentiel au cinéma Le Colbert d'Aubusson. Bénéficier d'un tarif préférentiel dans les structures suivantes : Théâtre de l'Union-CDN du Limousin à Limoges, le Sirque de Nexon-Pôle National des Arts du Cirque-Limousin, la Fabrique-Scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine, le Théâtre des Îlets-CDN de Mantluçon, la Comédie-Scène nationale de Clermont-Ferrand.

(Certains spectacles accueillis sont à tarif unique, sans tarifs préférentiels. Merci de vous renseigner auprès des différentes structures pour connaître les conditions de vente).

COLLECTIVITÉS

Les associations, comités d'entreprises, établissements scolaires, groupes d'individus... peuvent adhérer à la scène nationale pour un montant forfaitaire de **50€**. Cette adhésion permet à tous les membres de la collectivité de bénéficier des tarifs adhérents sur tous les spectacles ou de souscrire un abonnement individuel.

SCOLAIRES

L'établissement scolaire s'acquitte de l'adhésion collective (à partir de 50€) et permet ainsi aux élèves, enseignants et personnels de souscrire un abonnement (jeune et adulte) ou, pour les déplacements en groupe, de bénéficier du tarif **adhérent** ou **adhérent réduit**.

TARIFS

Les spectacles sont répartis en 3 classes de tarifs

→ PLEIN TARIF

TARIF A 20€, TARIF B 15€, TARIF D 6€ adulte / 4€ enfant (-12 ans)

→ TARIF ADHÉRENT

TARIF A adhérent → 13€ / adhérent réduit → 8€

TARIF B adhérent → 11€ / adhérent réduit → 6€

→ TARIF ABONNÉ

Abonné → 10 € / Abonné réduit → 6 €

TARIF SCOLAIRE

Pour les écoles maternelles et primaires en séances scolaires au théâtre ou en décentralisation : **4 €**

Pour les élèves de l'option théâtre-expression dramatique : adhésion + **4€** la place

Pour les collégiens et les lycéens : **6€** ou **8€**

DISPOSITIF D'INSERTION DES PUBLICS EN DIFFICULTÉ

Bénéficiaire du RSA, demandeur d'emploi en situation précaire. Pour faciliter votre venue, des passeports culture sont mis en place par le Service social du Conseil Départemental de la Creuse. N'hésitez pas à contacter le service social de votre commune.

SOIRS DE SPECTACLE

Pour le respect de tous et des artistes en particulier :

→ Les spectacles débutent à l'heure précise.

→ L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions de la compagnie invitée. Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements sonores et vidéos sont formellement interdits, sauf accords particuliers avec la direction du théâtre.

→ Pensez à éteindre votre téléphone portable dès votre arrivée.

→ La Scène Nationale ne pourra être tenue responsable des changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté.

Une programmation pour les jeunes enfants vous est proposée en journée (10h et 14h30). N'hésitez pas à accompagner votre enfant. Cependant, pour chaque spectacle, un âge minimum est indiqué. Faites-nous confiance et respectez les âges préconisés. Ces indications tiennent compte du niveau de compréhension, d'attention et de perception des enfants. Pour les spectacles tout public proposés en soirée, consultez-nous pour connaître l'âge minimum préconisé.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

DIRECTION Gérard Bono

ADMINISTRATION Marie-Pierre Jean

COMMUNICATION Godefroy Quintanilla

RELATIONS PUBLIQUES Virginie Chabat

EMPLOYÉE ADMINISTRATIVE Lisa Rodwell

ACCUEIL BILLETTERIE Gwladys Gabriel-Lang

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE Jean-Christophe Legrand

RÉGIE PLATEAU Pierre Carnet

RÉGIE SON Stéphane Ducourtioux

ENTRETIEN ET AFFICHAGE Eilish Lant

SERVICE CIVIQUE Simon Mangeret

AVEC LE RENFORT des personnels intermittents techniques.

L'ASSOCIATION CCAJL

L'Association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat, présidée par Gérard Crinière, gère la Scène Nationale d'Aubusson.

COMPOSITION DU BUREAU

PRÉSIDENT Gérard Crinière

VICE-PRÉSIDENT Daniel Petitbon

TRÉSORIER Marie Combes

SECRÉTAIRE Marie-Ange Gracia

MEMBRES DE DROIT des représentants de l'État, du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Creuse et de la ville d'Aubusson

MEMBRES FONDATEURS André Chandernagor, Jacqueline Defemme-Verdier

MEMBRES ASSOCIÉS Geneviève Azaïs, Gérard Crinière, Jean-Luc Léger, Liliane Springer

MEMBRES ADHÉRENTS

REPRÉSENTANTS DES ADHÉRENTS COLLECTIFS Annette Paquignon et Marie Combes,

REPRÉSENTANTS DES ADHÉRENTS INDIVIDUELS Marie-Ange Gracia, Daniel Petitbon et Jean Régnier

Directeur de la publication Gérard Bono conception Scène Nationale d'Aubusson création graphique Double salto rédaction Cathy Blisson, journaliste (p.11, 17, 25, 33, 39, 45, 49, 54 et 55) et Scène Nationale d'Aubusson visuel de saison Quentin Bertoux webmaster Godefroy Quintanilla impression DGR-Limoges

Licences 1-1103203, 2-1038265, 3-1038263 Code APE 9004Z - SIRET 315 534 057 000 23.

Iconographie : Benoit Riff, Jean-Louis Fernandez, Martin Baebler, Amine Boussa, Stéréoptik, Julien Mignot, Even knights are forgotten de Bruce Clarke, Cie Théâtre des Astres, Laurent Philippe, Hervé Tartarin, Cie La Sauvage, Pierrick Aubouin, Cie ATLATL, Guy Valente, Patrick Berger, Anne-Flore de Rochambeau, Henri Granjean, Hélène Bozzi, Rodolphe Dana, ClaireHardant, Dominique Vérité, Cie Les Indiscrets, Steve Laurens, Five Women Shadows de Marvin E. Newman, Sebastien Normand, Mohamed El Khatib, Cie Le Grand Cerf Bleu, Man on the Moon de John Lewis, Cie La présidente a eu 19. Tous droits réservés.

LES PARTENAIRES FINANCIERS

La Scène Nationale d'Aubusson est subventionnée pour son fonctionnement par le Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle Aquitaine, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Creuse et la Communauté de communes Creuse Grand Sud
Avec le soutien de la Ville d'Aubusson



AVEC LE SOUTIEN DE

L'ONDA-Office National de Diffusion Artistique



Et de l'OARA Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine



PARTENAIRES PRESSE



La Scène Nationale d'Aubusson est membre de

**Territoires
de
cirque**

www.territoiresdecirque.com

La Scène Nationale bénéficie du soutien du Café-Concert L'Avant-Scène,
la librairie la Licorne et l'hôtel de la Beauze.

MERCI ! MERCI !

JE SIGNE PARCE QUE...

Parce que c'est une des «petites» scènes nationales parmi les plus exemplaires, qui fait un travail de fond, de maillage du pays formidable, sans blablas mais avec efficacité, dans un territoire, qui parce que loin des centres de décision, géographiquement enclavé, doit être d'autant plus soutenu par les collectivités territoriales ! Et que ce déficit monté en épingle est un leurre, une opération comptable venant de promesses non-tenues par une ou des collectivités ! Sans grands mots aucuns, la défense tenace et mordante de la Scène Nationale d'Aubusson est un symbole national !

Ce lieu est le cœur, les poumons, les jambes de la culture. Il est tout ce qu'on en attend · un espace de création au cœur des gens.

Je vi depuis toujours à Aubusson et la Scène Nationale a toujours fait partie d'Aubusson.

Parce que même en milieu rural on a le droit à la culture et qu'à Aubusson il y a eu toujours cette envie d'innover et d'aller de l'avant !

Il n'y a pas que Paris pour avoir accès à la culture... " Le théâtre c'est comme le gaz, tout le monde doit y avoir accès" Antoine Vitez

Je signe parce que j'étais lycéenne au lycée Eugène Jamot pour l'option théâtre. Je trouve qu'il est important de préserver ces multiples projets et cette scène qui nous propose toujours des représentations fantastiques.

La Scène Nationale d'Aubusson est un lieu exceptionnel et exemplaire. Toute cette équipe travaille avec force et joie pour remplir sa mission de culture et d'ouverture sur le monde. Ce Théâtre offre des propositions et des regards qui questionnent tout en finesse et en émotion partagée. Pourquoi réduire son budget ? Pourquoi nuire au bon fonctionnement de cette Scène Nationale ? Qu'y a-t-il de plus important que tous ces moments d'échanges que nous offre cette équipe ?

Ne nous coupez pas du monde !!!

La scène nationale d'Aubusson est un pilier de la scène culturelle creusoise · le travail de son infatigable équipe admirable et indispensable ! Se priver de ce lieu de création serait appauvrir terriblement la région.

Ce lieu symbolique est indispensable à cette partie du territoire creusois.

La Scène Nationale d'Aubusson est la scène qui a vu nos premiers pas dans le théâtre, c'est celle qui nous l'a fait aimer, adorer, celle qui a fait que le théâtre occupe aujourd'hui une grande place dans nos vies d'anciens collégiens, lycéens. Je suis bien malheureux de me rendre compte à quel point aujourd'hui un accès culturel des plus ludique ne mettant en jeu qu'une simple bonne volonté de l'homme à s'ouvrir au travail de l'autre se retrouve en danger et risque de disparaître pour quelques billets en plus dans le porte-monnaie institutionnel.

Enfin, réduire à monnaie le théâtre ainsi qu'une Scène Nationale est tout simplement bafouer la conscience et la mémoire d'un grand nombre de personnes qui au fil de notre histoire ont fait de cette chose un art culturel colossal...

Arrêtez cet appauvrissement des zones rurales ! La culture est en train de prendre le même chemin que la médecine hospitalière · il faudra bientôt faire plus de 100km pour accéder à des divertissements ! La culture fait partie du bien-être et de l'épanouissement de chacun.

Je signe parce qu'à l'heure où le ministère de la Culture propose d'envoyer dans les zones blanches (!!!!) culturelles les établissements culturels parisiens d'excellence, il faut d'abord défendre les lieux et les équipes qui défendent l'art et la culture sur le terrain dans les régions. La Scène Nationale d'Aubusson est à ce titre une structure exemplaire. Le ministère se doit de la sauver sauf à perdre le peu de légitimité et d'efficacité qu'il lui reste.

La Scène Nationale d'Aubusson procure tant de bienfaits aux habitants du territoire sud creusois· émotions, surprises, joies, réflexion, vivacité d'esprit, connaissance, rire et larmes, rencontres, échanges, éveil de notre propre créativité. C'est un phare qui nous guide, c'est une compagne fidèle, indispensable à notre bien-être !

Le public souhaite être en contact avec la culture exigeante et porteuse d'émotions et d'interrogations. Ne privons pas les habitants d'Aubusson et du département de cette fenêtre sur le monde.

Je signe parce que ce n'est pas possible d'envisager ça.

La culture est un lien social essentiel à préserver, dans la Creuse et partout !

Parce que votre accueil est magnifique. Parce que vous êtes des êtres qui ouvrent des fenêtres très grandes.

L'équipe de la Scène Nationale d'Aubusson fait un travail exceptionnel sur tous les plans, humainement et artistiquement. Une telle qualité c'est rare, précieux, essentiel ! Une richesse inestimable.

Il est inadmissible de fermer un théâtre, le lieu de la vie multipliée. François F. · Citoyen du monde

Comment imaginer qu'un lieu de culture et de création avec autant de rayonnement social puisse fermer dans la Creuse ?!! C'est tout simplement vital pour ce territoire.

Je signe car la Creuse et Aubusson ne peuvent survivre sans la culture et sans la Scène Nationale - théâtre Jean Lurçat

La Creuse a droit à une scène nationale, ainsi qu'au chemin de fer, à des entreprises en état de marche, etc.

La défense de la culture en milieu rural est vitale pour la Creuse.

Merci : aux habitants, aux creusois, aux spectateurs, aux adhérents, aux abonnés, aux artistes, aux élus, à tous ceux qui nous soutiennent et nous laissent depuis plusieurs semaines, des textes, des mots sur la NÉCESSITÉ, la VITALITÉ et l'UTILITÉ de la Scène Nationale d'Aubusson, en Creuse.

Pour continuer à soutenir votre Scène Nationale :

> **Signez et faites signer la pétition**

> **Adhérez à l'association**

> **Emmenez vos amis, vos familles, vos collègues et vos voisins au théâtre, toujours !**

8 241 signatures à fin juin 2018 dont 2 544 signataires creusois qui ont apporté, donné, confié leur nom, leur adresse et leur « qualité ». La liste suivante témoigne de la DIVERSITE et de la PLURALITE de nos soutiens dans la population locale :

dont

- 185 lycéens, étudiants, scolaires...
- 135 spectateurs, adhérents, publics...
- 117 enseignants, professeurs...
- 266 retraités
- 190 artistes et intermittents du spectacle
- 69 associations culturelles et vie associative
- 67 citoyens / habitants
- 93 travailleurs de la santé : infirmiers, soignants d'EHPAD, assistantes sociales...
- 37 élus locaux dont 22 maires de communes rurales
- 30 agriculteurs paysans dont 4 agricultrices
- 52 ouvriers, salariés
- 27 personnels d'établissements scolaires
- 23 chômeurs ou sans emploi
- 50 employés
- 46 commerçants
- 16 employés de restauration
- 24 artisans
- 13 cadres comptables, administratifs
- 15 fonctionnaires
- 15 chefs d'entreprises
- 15 éducateurs-trices
- 10 maçons
- 6 bibliothécaires
- 10 actifs
- 10 amis
- 7 professions libérales, indépendants
- 5 pharmaciens
- 5 parents d'élèves
- 4 mères au foyer
- 4 vétérinaires
- 5 lissiers-tapissiers
- 5 bénévoles
- 4 agents d'entretien
- 3 fonctionnaires de police
- 3 écrivains
- 3 journalistes
- 3 ingénieurs
- 3 directeurs
- 3 chargés de mission

Et encore grand merci aux 2 factrices, 2 boulangers, 2 menuisiers, 2 contribuables, 2 livreurs...

Et aussi au citoyen rural, la fromagère, le taxi, l'usagère de culture, le brasseur, la vendeuse, la confitière, le bienveillant, l'esthéticienne, l'électricien, le guide-conférencier, la naturopathe, le libraire, la rebelle, la lectrice, le prof de conservatoire, le militaire et le conducteur de travaux, le buraliste, la creusoise, la philologue, le mouleur, et le soudeur et la coiffeuse...

Liste non exhaustive !



THÉÂTRE
JEAN LURCAT
SCÈNE
NATIONALE
AUBUSSON

Avenue des Lissiers
BP 11, 23200 Aubusson
administration 05 55 83 09 10
billetterie 05 55 83 09 09
courriel infos@snaubusson.com
site www.snaubusson.com
www.facebook.com/scenenationale.aubusson