

NOUVEAU JOURNAL

N° 57

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON - CREUSE - LIMOUSIN - NOUVELLE AQUITAINE

SEPT
NOV
DÉC
2019



RE-CRÉATION / BERLINER MAUER VESTIGES - LE BIRGIT ENSEMBLE



CRÉATION / MACBETH - VEILLEUR®



CRÉATION / CHIMÆRA - CIRCO AEREO

AU
PIED
DU
MUR

LIBRE CIRCULATION DES PERSONNES

Au XXème siècle, pendant des décennies, un mur s'est construit, s'est imposé puis s'est effacé au moment où personne ne s'y attendait. Le flux de la jeunesse, le flot de la liberté, se sont imposés et ont dévalé sur tout l'Occident. Trente années plus tard, d'autres murs se construisent en Europe, au Moyen-Orient et sur tous les continents. Avons-nous PEUR DE LA LIBERTE et de la libre circulation des personnes ? A l'heure où les capitaux, les biens matériels jouent à saute-mouton au-dessus des palissades avec Internet, ouvrir des brèches dans les murs est une nécessité !

Avec **Berliner Mauer : Vestiges**, le Birgit Ensemble pose ces questions-là, le mercredi 2 et le jeudi 3 octobre ; **Macbeth** d'après William Shakespeare par Matthieu Roy / Veilleur® nous rejoue les questions de pouvoir et d'identité, de mort et de filiation avec la création d'un théâtre-lyrique, d'un opéra de poche unique,

le jeudi 17 et le vendredi 18 octobre ; la création **Chimæra** de Circo Aereo – Jani Nuutinen et Julia Christ, est une plongée dans l'univers d'un jongleur et d'une danseuse aux imaginaires en équilibre avec objets, lumières et jonglages, le mardi 12 novembre ; Avec le **Big Band Trio +2**, dans le cadre de Jazz à la Sout le dimanche 13 octobre et **l'Opéra sur ses grands airs** de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges le mardi 19 novembre. Les mélomanes du jazz et du lyrique seront comblés.

Un début de saison en FANFARE, en MUSIQUE avec des rendez-vous où l'histoire, la grande, s'interroge sur le pouvoir comme les textes fondateurs du théâtre de Shakespeare.

Pour chacun, chacune que le théâtre soit un espace de liberté, de réflexions et de trouées poétiques dans l'imaginaire des artistes !

Gérard BONO

MÉMOIRE DU MUR



BERLINER MAUER : VESTIGES / Julie Bertin & Jade Herbulot – Le Birgit Ensemble

THÉÂTRE – RE-CRÉATION → 2h15

À PARTIR DE 12 ANS

MER 02 OCT 20h30

JEU 03 OCT 19h30 → suivi d'un bord de scène
Tarif A > 20€ – Adh 13€ – Adh réduit 8€ – Abo 10€ – Abo réduit 6€

Nous voulions raconter une histoire.

Il ne s'agit pas de quêter une "vérité historique". Ce sont les symboles attachés à cet événement qui nous intéressent et, dès lors, leurs déformations et leurs transpositions possibles. Nous voulions composer, à partir d'un matériau existant et non théâtral. Ainsi, nous avons travaillé la distance qui nous sépare de cet événement à partir d'un matériau hybride : documents d'archives, discours, extraits de films, chansons, improvisations...

Cela pourrait donc s'appeler "autour du Mur de Berlin".

Nous avons imaginé trois mouvements, comme ceux d'une symphonie : union, désunion, réunion, qui correspondent

aux trois grands moments de l'histoire du Mur de Berlin. À chaque moment, son dispositif scénique propre : l'espace modulable dessine les fractures géographiques, politiques et économiques que nous voulons représenter.

Rejouer l'histoire du Mur de Berlin correspond au désir d'interroger artistiquement son héritage. Nous sommes nés entre 1986 et 1990, c'est-à-dire au moment de sa chute. Nous avons alors hérité d'un nouveau monde : suprématie américaine, déclin définitif du communisme en Europe, primat de l'individu, enjeux politico-économiques à l'échelle mondiale.

Nous voulions ré-assembler et ressaisir ce dont nous sommes les héritiers. Nous voulions capter les impressions que nous conservons d'un événement dont nous n'avons pas mémoire. Déceler les traces qui nous restent de ce 9 novembre 1989 : traces qui nous déterminent et sur lesquelles, en même temps, nous n'avons pas de prise.

De quoi avons-nous hérité ce jour-là ?

Julie Bertin et Jade Herbulot

La compagnie sera en résidence à la Scène Nationale d'Aubusson du 23 septembre au 04 octobre.

France Télévision a choisi les deux dates aubussonnaises pour réaliser la captation du 4^{ème} volet de la tétralogie intitulée **EUROPE** créée par Le Birgit Ensemble → *Berliner Mauer : Vestiges* (2015 - Reprise 2019) / *Pour un prélude* (2015) / *Memories of Sarajevo* (2017) / *Dans les ruines d'Athènes* (2017)
La captation sera diffusée pour le 30^{ème} anniversaire de la chute du Mur de Berlin, le 9 novembre 2019 sur **CULTUREBOX**.

Création d'après des textes de Heiner Müller, Frederick Taylor, Ian Kershaw, Peter Handke, Wim Wenders, Richard Reiting, Florian Henckel von Donnersmarck, John Fitzgerald Kennedy, Ronald Reagan, Mikhaïl Gorbatchev...

Mise en scène Julie Bertin et Jade Herbulot Scénographie Camille Duchemin Costumes Camille Ait-Allouache Habilleuse et régisseuse plateau Marine Bragard Lumières Simon Fritschi Vidéo Yann Philippe Régie générale Marco Benigno Régie générale et lumière Léo Garnier Régie plateau François Rey Régie son Marc Bretonnière Régie vidéo Théo Lavirotte Musique Rachel Colombe / Camille Mechain Avec Salomé Ayache, Julie Bertin, Lou Chauvain, Louise Coldefy, Emilien Diard-Detoeuf, Pierre Duprat, Anna Fournier, Kevin Garnichat, Jade Herbulot, Lazare Herson-Macarel, Timothée Lepeltier, Hélène Rencurel, Morgane Nairaud, Marie Sambourg, Loïc Riewer.

Administration, production Blandine Drouin et Colin Pitrat, Les Indépendances Diffusion Florence Bourgeon Production Le Birgit Ensemble - Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis. Avec le soutien du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, d'Arcadi - Île-de-France. Ce texte a reçu le soutien de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques (CnT) Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Reprise 2019 avec le soutien de la **Scène Nationale d'Aubusson**, Oxymore productions et VVD.

Avec le soutien de l'ONDA



OPÉRA THÉÂTRE DE POCHE



MACBETH d'après William Shakespeare – Veilleur® – L'ensemble Ars Nova

OPÉRA / THÉÂTRE – CRÉATION → 1h
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

JEU 17 OCT 20h30 → Suivi d'un bord de scène

VEN 18 OCT 19h30

Tarif B > 15€ – Adh 11€ – Adh réduit 6€ – Abo 10€ – Abo réduit 6€

Matthieu Roy – Artiste Associé

Trois sorcières prédisent au glorieux général Macbeth qu'il va monter en grade et devenir Roi. Dès lors, dévorés par l'ambition, Macbeth et sa femme cherchent à réaliser cette prédiction en exécutant le Roi dans son sommeil. Une fois Macbeth monté sur le trône, il devient un bourreau sanguinaire, obsédé par la peur de se voir usurper le pouvoir. Sa femme, rongée par la culpabilité, devient la proie d'hallucinations...

Avec deux comédiens (les époux), deux chanteuses et une musicienne (les sorcières), **Matthieu Roy** propose une adaptation moderne de la tragédie de **Shakespeare** et fait de *Macbeth* une expérience théâtrale et musicale unique. Équipés de casques audio, les spectateurs suivent les aventures des personnages dans une grande proximité avec les acteurs. Dans leur casque, musique, chant, voix et bruits s'entremêlent pour créer un univers fantastique décuplant leur ressenti et leurs émotions. Ils assistent à la tragédie de deux personnages, aveuglés par l'ambition, qui se croient libres et qui nous interrogent finalement sur notre propre liberté à faire des choix.

Macbeth et Qui a peur du loup ? : Deux opéras inédits sous casque audio proposé par le Veilleur® et l'ensemble Ars Nova.

Mise en scène, adaptation & dispositif scénique Matthieu Roy **Composition musicale** Aurélien Dumont **Direction musicale** Jean-Michaël Lavoie **Costumes** Noémie Edel (réalisés par le DMA de Lyon) **Création Lumières** Manuel Desfeux **Création Son** Grégoire Leymarie **Réalisation informatique musicale** IRCAM Sébastien Naves **Avec** Juliette Allen/**soprano**, Philippe Canales/**comédien**, Iris Parizot/**alto**, Léna Rondé/**soprano**, Johanna Silberstein/**comédienne**. **Septuor pré-enregistré avec les musiciens d'Ars Nova** : Giani Caserotto/**guitare électrique**, Pascal Contet/**accordéon**, Isabelle Cornélis/**percussions**, Tanguy Menez/**contrebasse**, Alain Trésallet/**alto**, Isabelle Veyrier/**violoncelle**, Patrick Wibart/**serpent**.

Production La Cie Veilleur® & Ars Nova coproduction IRCAM-Centre Pompidou, Opéra National de Bordeaux, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, **Scène Nationale d'Aubusson**, Gallia théâtre, scin art et création de Saintes, Nest – CDN transfrontalier de Thionville grand est, comédie Poitou-Charentes – CDN, OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) **en coréalisation avec** la Maison Maria Casarès – centre culturel de rencontre & maison des illustres à Alloue en Charente. La Cie Veilleur® & Ars Nova sont conventionnés par le Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle-Aquitaine en tant que compagnies à rayonnement national et international et soutenues par la Région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers. **Spectacle en coréalisation avec** l'OARA

VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE #2 Mihaela Michailov – Matthieu Roy – Veilleur®

RÉSIDENCE / LECTURES / RENCONTRES → DU LUN 05 AU SAM 30 NOV

LECTURE MAR 26 NOV → 19H30 → Scène Nationale

Deuxième volet du travail d'écriture initié l'année dernière avec l'auteure roumaine **Mihaela Michailov** et le metteur en scène français **Matthieu Roy**, artiste associé à la *Scène Nationale*. Cette semaine de novembre sera l'occasion de découvrir le dernier texte de Mihaela Michailov, qui aborde le thème de la différence.

SWING ORCHESTRA

HITS LYRIQUES



BIG BAND TRIO +2

Big Band Trio

MUSIQUE JAZZ SWING → 1h15

TOUT PUBLIC

DIM 13 OCT 16h

Tarif > Plein 15€ – Réduit 11€ – Gratuit -12 ans

Pour les trois mélomanes de cette formation réduite à sa plus simple expression, la passion du jazz semblait presque évidente. Pour cette édition du *Festival Jazz à La Sout*, le trio invite deux autres passionnés de jazz. À la clarinette d'**Aurélie Tropez**, au trombone de **Pierre Guicquéro** et à la guitare de **Gilles Réa**, viennent s'ajouter la trompette de **Déborah Tropez** et la contrebasse de **Bruno Rousselet**. Concert swing assuré !

Un big band est une formation orchestrale qui interprète des œuvres du répertoire jazz, particulièrement dans le style swing, jusque dans les années 60. Son nom vient de l'anglais et signifie littéralement « grand groupe ». La formation la plus traditionnelle emploie quatre sections instrumentales, appelées aussi pupitres :

→ les saxophones : deux saxophones alto, deux saxophones ténor et un saxophone baryton. Souvent multi-instrumentistes, les saxophonistes peuvent tenir d'autres instruments à anche, comme la clarinette et le saxophone soprano, ou quelquefois la flûte.

→ les trombones, au nombre de quatre, le quatrième étant souvent un trombone basse ;

→ les trompettes, également au nombre de quatre, utilisent aussi parfois des cornets ou bugles ;

→ la section rythmique : piano, contrebasse et batterie, parfois complétés par la guitare et diverses percussions.

Le directeur, qui est souvent également compositeur et arrangeur, est chargé de la cohésion de l'orchestre et donne parfois son nom au big band.

Parmi les plus célèbres, **Count Basie Big Band**, **Duke Ellington Big Band**, **Benny Goodman Big Band** et **Glenn Miller Big Band**. On y retrouve souvent également un ou plusieurs chanteurs qui interprètent les chansons ou les mélodies et s'adonnent au scat. Parfois, d'autres instruments viennent compléter l'ensemble : tuba, cor d'harmonie, etc ...

Concert accueilli à la Scène Nationale d'Aubusson dans le cadre du Festival Jazz à La Sout et en partenariat avec la ville d'Aubusson.

Clarinette Aurélie Tropez Trombone Pierre Guicquéro Guitare Gilles Réa Contrebasse Bruno Rousselet Trompette Déborah Tropez.



L'OPÉRA SUR SES GRANDS AIRS

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Direction musicale Edward Ananian-Cooper

Cheffe de chant Elisabeth Brusselle

CONCERT LYRIQUE – CRÉATION → 1h

TOUT PUBLIC

MAR 19 NOV 20h30

Tarif A > 20€ – Adh 13€ – Adh réduit 8€ – Abo 10€ – Abo réduit 6€

« Sur les confins de l'opéra romantique »

Le concert proposé est bâti autour d'airs emblématiques du répertoire lyrique, connus de tous. **L'orchestre de l'Opéra de Limoges** reprendra ces airs, qui ont été réorchestrés pour l'occasion par **David Walter**. Ce dernier est hautboïste. Il est issu du conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il a acquis une renommée internationale grâce à ses cinq récompenses aux concours de Munich, Prague, Genève, Belgrade et Ancona. Il dirige régulièrement de nombreux orchestres internationaux. Il est aussi compositeur, avec une trentaine d'opus principalement en musique de chambre. **David Walter** passe également une grande partie de son temps à transcrire des œuvres, allant de la sonate à l'opéra.

Avec cette proposition, le choix a été fait d'amener le public « sur les confins de la grande période de l'opéra romantique : en Italie, *Puccini, Verdi, Catalani, Bellini* et en France, avec son représentant à cette période le plus reconnu *Bizet* et de faire une incursion du côté du bel canto brillantissime avec *Rossini* et de l'Opéra-bouffe avec *Donizetti* ». Il ne faut pas oublier *Mozart*, « le génie précurseur de tous ces opéras plus modernes, plus véristes, plus proches encore des émotions ». Au total, une douzaine d'extraits d'œuvres majeures du répertoire lyrique sera proposée, par les musiciens et les chanteurs de **l'orchestre de l'Opéra de Limoges**.

Interprètes Solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges Direction musicale Edward Ananian-Cooper Cheffe de chant Elisabeth Brusselle Violon solo supersoliste Elina Kuperman Violon solo co-soliste Albi Binjaku Violon 1 Valérie Brusselle Violon 1 Alexander Cardenas Chef d'attaque - violons II Louis Da Silva Rosa Co-soliste - violon II Jelena Eskin Alto solo Estelle Gourinchas Alto Brigitte Bordedeabat Violoncelle solo Julien Lazignac Violoncelle Eric Lyda Contrebasse Pascal Schumpp Piccolo et flûte Jean-Yves Guy-Duché Hautbois Jacques Zannettacci Clarinette Filippo Biuso Basson Frank Vassallucci Cor Eric Hulin Timbalier solo Pascal Brouillaud Harpe Aliénor Mancip Soprano Elodie Hache Ténor Mark Van Arsdale Baryton Lionel Delbrugere. Production Opéra de Limoges

ÉQUILIBRE MAGIQUE



CHIMÆRA / Julia Christ et Jani Nuutinen – Circo Aereo

ART DE LA PISTE – **CRÉATION** → 1h15

TOUT PUBLIC

MAR 12 NOV 20h30 → suivi d'un bord de scène

Tarif B > 15€ – Adh 11€ – Adh réduit 6€ – Abo 10€ – Abo réduit 6€

Le dictionnaire Larousse définit la chimère de la façon suivante :

1) Animal fabuleux ayant la tête et le poitrail d'un lion, le ventre d'une chèvre et la queue d'un serpent.

2) Être ou objet bizarre composé de parties disparates, formant un ensemble sans unité.

3) Projet séduisant, mais irréalisable ; idée vaine qui n'est que le produit de l'imagination ; illusion : Poursuivre des chimères.

4) Organisme constitué de deux ou, plus rarement, de plusieurs variétés de cellules ayant des origines génétiques différentes.

5) Poisson cartilagineux à caudale effilée, à vastes pectorales, à fentes branchiales couvertes d'un opercule atypique, aux dents soudées en plaques, se nourrissant de mollusques et

d'oursins et dont le mâle possède un appendice frontal.

Comme leur œuvre, **Julia Christ** et **Jani Nuutinen** se sentent comme un être ou un objet bizarre composé de parties disparates, formant un ensemble sans unité ; un organisme constitué de deux ou plusieurs variétés de cellules ayant des origines génétiques différentes.

Julia est danseuse, Jani jongleur : ici, ils seront démultipliés !

Chimæra est une fable fantastique sur la transformation de la matière vivante (l'Homme, l'Animal, la Nature) mêlant alchimie, magie, danse et musique.

Julia et Jani nous invitent à parcourir cet espace désert et infini, où d'étranges forces résonnent, comme pour nous rappeler que la nature est toujours maîtresse.

Des corps bruts, des effets de magie, comme un monde à l'écoute de la terre convocant des rites anciens prometteurs de nouvelles chimères...

La compagnie sera en résidence à la Scène Nationale d'Aubusson du 28 octobre au 12 novembre 2019.

Conception, interprétation, scénographie et mise en scène Julia Christ et Jani Nuutinen Regard intérieur Michel Cerda Composition musicale Guilhem Lacroux Création lumières Gautier Devoucoux Création costumes Emmanuelle Grobet Ingénieur son Frédéric Peugeot Construction scénographique Jean-Marc Billon, Julia Christ, Jani Nuutinen

Coproduction et accueil en résidence, Le Sirque – Pôle National Cirque, Nexon Nouvelle Aquitaine, Scène Nationale d'Aubusson, L'Agora – Pôle National Cirque – Boulazac Nouvelle-Aquitaine, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche – Cherbourg coproduction Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National de Limoges, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine aide à la production Ministère de la culture – DGCA, SACD – Processus Cirque accueil en résidence La Mégisserie – Scène conventionnée pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire – St-Junien, Monfort Théâtre – Paris, Ay-Roop – Rennes, La Grainerie – Fabrique des arts du cirque – Balma, Ville de Nexon remerciement LEGTPA de Limoges les Vaseix. Circo Aereo est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour son projet artistique 2017-2019. Spectacle en coréalisation avec l'OARA

PETIT BIJOU



LA PIE QUI DIT / Lucie Catru – Cie Le Chat Perplexe

THÉÂTRE D'OBJETS – CONTE MUSICAL → 30mn

DE LA PS AU CP

JEU 10 OCT 10h et 14h30

VEN 11 OCT 10h et 14h30

Tarif > Scolaire

DANS UNE FORÊT, AUCUN CHEMIN N'EST RÉELLEMENT TRACÉ : CHACUN PEUT CRÉER LE SIEN.

Derrière chaque arbre se cache ce que l'on n'avait pas prévu ! A travers ce spectacle, j'ai envie de parler des chemins foisonnants et imprévus de la vie, de ce que l'on perd, de ce que l'on trouve...

Faut-il regretter d'avoir pris par ici plutôt que par-là ?

Faut-il rebrousser chemin ?

Faut-il traverser le bois en flânant ou en courant ?

ESPACE VISUEL

Un décor musical qui oscille entre bois et métal... Une forêt où se faufiler ! Les veines du bois à nue racontent l'histoire du temps qui passe. Pour les arbres, le temps n'est pas le même que pour nous. Des mécanismes d'horloge se mettent

à tourner ici et là... Les timbres carillonnent et les cloches sonnent des heures qui n'existent pas. Comme dans les bois, on croit tout voir...

Mais derrière chaque arbre, peut se cacher quelque chose que l'on n'attendait pas.

ESPACE SONORE

Lorsqu'**Estelle Coquin** compose des musiques de spectacles, elle invente d'abord ses propres sons, créant ainsi son propre instrument ! Loin des clichés des « bandes-son électro-acoustiques », elle travaille à partir de sons réels qu'elle détourne, jusqu'à nous faire oublier leur origine, et donne à sa musique une vraie présence, vivante, surprenante !

L'invisible prend corps, les sons de la nature et des carillons ouvrent à une autre dimension.

En partenariat avec la Scène Nationale, la Cie Le Chat Perplexe mènera cette saison des ateliers avec les élèves de l'école La clé des champs.

Présentation du travail le samedi 13 juin 2020, suivi du Balbizar.

La compagnie sera en résidence du 2 au 7 mars 2020 pour leur prochaine création. Sortie de résidence le 6 mars 2020 à 15h à La Pépinière.

Regards extérieurs Estelle Coquin et Stella Cohen Hadria Création d'objets à manipuler Morgane Defaix Création sonore Estelle Coquin Scénographie Jean Métégnier et Nico Gotro Création lumière Emma Atkinson

Production Compagnie Le Chat perplexe. « Compagnie - Conventionnée par la Région et la DRAC Nouvelle Aquitaine, subventionnée par le Conseil Départemental de la Creuse, avec le concours de l'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles), « Notre association bénéficie de l'aide de la Région Nouvelle Aquitaine dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs ».

OPÉRA FANTASTIQUE

QUI A PEUR DU LOUP ? d'après Christophe Pellet
Veilleur® – Matthieu Roy – L'ensemble Ars Nova

OPÉRA / THÉÂTRE – CRÉATION → 1h
JEUNE PUBLIC – DU CE2 À LA 5^{ème}

JEU 17 OCT 14h30

VEN 18 OCT 14h30

Tarif > Scolaire

Souvent, dans ses rêves, Dimitri croit traverser la forêt, accompagné de Skate, sa planche à roulettes, pour retrouver les êtres qui lui sont chers et qui lui manquent. A l'école, il reste avec Flora, sa copine qui noircit avec ses dessins d'animaux sauvages les pages blanches de ses cahiers. Un jour, elle lui propose de le dessiner en Fokie, un renard qui lui ressemble mais Dimitri, lui, préfère les loups. Flora décide alors de dessiner directement sur son visage les traits d'un jeune loup. Les deux enfants se laissent prendre à leur propre jeu et Dimitri se transformera véritablement en un loup pour rejoindre la forêt et les siens.

Matthieu Roy poursuit l'exploration de cette pièce en créant une version opératique où voix parlée et voix chantée séparent le rêve de la réalité. Avec Aurélien Dumont, ils proposent une expérience unique pour le jeune public : ressentir les émotions qui traversent les deux protagonistes, Flora et Dimitri, par une immersion sonore binaurale à partir d'une partition musicale et vocale interprétée, amplifiée et mixée en temps réel.

Qui a peur du loup ? et Macbeth : Deux opéras inédits sous casque audio proposé par le Veilleur® et l'ensemble Ars Nova.

Distribution & Production >> cf. Macbeth

2019
Spectacle
en coréalisation
avec l'OPARA
OPARA
OFA
OFA



SALES CARACTÈRES

CAPRICES d'après le roman de Pierre Delye " Caprices ? C'est fini ! "
Compagnie La Sauvage

THÉÂTRE → 1h05
JEUNE PUBLIC – DU CP À LA 5^{ème}

JEU 21 NOV 10h et 14h30 → Lycée Eugène Jamot / Aubusson

Tarif > Scolaire

Un roi désespéré et désespérant, une jeune princesse très belle et très capricieuse, un chambellan malmené qui se démène, un jeune bûcheron dont la vie va changer du tout au tout... *Caprices*, c'est l'histoire de ces quatre personnages (et de quelques autres) qui vont chacun être confronté à l'inconnu, traverser les épreuves que la vie leur présente, et ainsi... grandir !

Sous la forme d'un conte décalé au rythme entraînant et à l'humour mordant, les personnages invitent petits et grands à méditer sur des sujets très divers comme les relations parent-enfant, l'amour, le partage, l'empathie, mais aussi sur l'éducation, les inégalités sociales, le pouvoir.

Caprices, c'est l'adaptation du roman-conte de **Pierre Delye** « Caprices ? C'est fini ! Son écriture est vive, piquante, les personnages vibrent et s'imposent au lecteur dès la première lecture. L'évidence est là : c'est un conte à jouer !

La compagnie La Sauvage créera **NOCES D'ENFANTS** le 5 décembre 2019 à la Scène Nationale

Mise en scène collective et jeu Guillaume Delalandre, Erwann Mozet, Pélagie Papillon, Lorine Wolff

Coproduction Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Maison des arts de Brioux-sur-Boutonne. Partenaires Rectorat de Limoges, DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Remerciement à la cité scolaire Jamot - Jaurès



DU SON POUR L'AUDITION → UN CONCERT PÉDAGOGIQUE PROPOSÉ PAR LA FÉDÉRATION HIÉRO LIMOGES
DE LA 4^{ÈME} À LA TERMINALE – Durée 1h45 – Jeudi 14 novembre 10h et 14h – Entrée gratuite sur inscription

Pourquoi la musique trop forte abîme les oreilles des jeunes ? Action d'éducation au sonore, mêlant histoire des musiques, culture scientifique et prévention des risques auditifs le tout sous forme de concert pédagogique à destination des 13-19 ans.

Du son pour l'audition est un concert éducatif et pédagogique qui vise à expliquer comment on est passé du blues au hip hop, du vinyle au mp3 et des concerts acoustiques aux raves party en abordant l'ouïe, les notions d'acoustique et les bons réflexes pour profiter du son, parfois à fond, sans pour autant prendre un risque pour son audition. Entre morceaux joués, prises de parole et extraits sonores et vidéos, les spectateurs à partir de 13 ans pourront apprendre de manière ludique l'histoire des musiques, les cultures scientifiques et l'anatomie de l'oreille.

Dirty Rodeo : Alexandre Himbert (batterie / machines / percussions / chant), Paul Casas (guitare / chant) et Alexandre Vernier (ingénieur du son)

DU SON HIÉRO
pour l'audition

CALENDRIER

JEU 05 SEPT → 17h → La Pépinière

RONCE-ROSE

THÉÂTRE / PREMIÈRE POUSSE

JEU 05 SEPT → 18h30

YELLEL

DANSE / PREMIÈRE POUSSE

MER 02 OCT → 20h30

JEU 03 OCT → 19h30

BERLINER MAUER : VESTIGES

THÉÂTRE / RE-CRÉATION

JEU 10 OCT → 16h → La Pépinière

LA MÈRE 1924

THÉÂTRE / PREMIÈRE POUSSE

JEU 10 et VEN 11 OCT → 10h et 14h30

LA PIE QUI DIT

THÉÂTRE D'OBJETS - CONTE MUSICAL / SCOLAIRE

DIM 13 OCT → 16h

BIG BAND TRIO +2

MUSIQUE JAZZ SWING / JAZZ À LA SOUT - VILLE D'AUBUSSON

JEU 17 et VEN 18 OCT → 14h30

QUI A PEUR DU LOUP ?

OPÉRA/THÉÂTRE / CRÉATION / SCOLAIRE

JEU 17 OCT → 20h30

VEN 18 OCT → 19h30

MACBETH

OPÉRA / THÉÂTRE / CRÉATION

MAR 12 NOV → 18h → La Pépinière

MÉTÉORE

THÉÂTRE / PREMIÈRE POUSSE

MAR 12 NOV → 20h30

CHIMÆRA

ARTS DE LA PISTE / CRÉATION

JEU 14 NOV → 10h et 14h

DU SON POUR L'AUDITION

CONCERT PÉDAGOGIQUE / SCOLAIRE

MAR 19 NOV → 20h30

L'OPÉRA SUR SES GRANDS AIRS

CONCERT LYRIQUE / CRÉATION

JEU 21 NOV → 10h et 14h30 → Lycée Jamot

CAPRICES

THÉÂTRE / SCOLAIRE

MAR 26 NOV → 18h → La Pépinière

FORTUNE

THÉÂTRE / PREMIÈRE POUSSE

MAR 26 NOV → 19h30 → Scène Nationale

VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE #2

LECTURE

www.snaubusson.com



SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

Avenue des Lissiers
BP 11 - 23 200 Aubusson
infos@snaubusson.com

05 55 83 09 09

[scenenationale.aubusson](https://www.facebook.com/scenenationale.aubusson)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Gérard Bono CONCEPTION double salto MISE EN PAGE ET RÉDACTION Godefroy Quintanilla Scène Nationale d'Aubusson IMPRESSION DGR-Limoges ICONOGRAPHIE Denis Manin, Pierre Guicquero, Philippe Laurençon, Cie La Sauvage, Christophe Raynaud de Lage, Thierry Laporte, Ernesto Timor, Quentin Bertoux, SNA.
Licences 1-1103203, 2-1038265, 3-1038263 - APE 9004z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503



EN RÉSIDENCE

Accueillir les compagnies en résidence, c'est leur donner du temps, un lieu, de l'argent, le savoir-faire de notre équipe pour qu'ils puissent répéter, créer ou simplement chercher. C'est la mission d'une Scène Nationale.

YELLEL

Cie Hors Série - Hamid Ben Mahi

Du 26 aout au 6 sept - Scène Nationale

RONCE-ROSE

Cie des indiscrets

Lucie Gougat & Jean-Louis Baille

Du 26 aout au 6 sept - La Pépinière

NOCES D'ENFANTS

Cie La Sauvage - Hélène Bertrand

du 10 au 15 sept - Scène Nationale

BERLINER MAUER : VESTIGES

Le Birgit Ensemble - Julie Bertin & Jade Herbulot

Du 23 sept au 04 oct - Scène Nationale

LA MÈRE 1924

Théâtre Des Artres - Lara Boric

du 07 au 12 sept - La Pépinière

CHIMÆRA

Circo Aereo - Julia Christ & Jani Nuutinen

du 28 oct au 12 nov - Scène Nationale

MÉTÉORE

Collectif Zavtra - Guillaume Delalandre

Du 08 au 15 nov - La Pépinière

FORTUNE

Cie ATLATL - Jennifer Cabassi & Théo Bluteau

Du 18 au 29 nov - La Pépinière

NOCES D'ENFANTS

Cie La Sauvage - Hélène Bertrand

Du 22 nov au 6 déc - Scène Nationale

À SUIVRE DÉBUT DÉCEMBRE 2019 →

NOCES D'ENFANTS

THÉÂTRE / CRÉATION

Hélène Bertrand - Compagnie La Sauvage

JEU 5 DÉC → 19h30

En 2019, j'adhère

je vais au théâtre, j'invite des amis,

je vois des spectacles,

je partage mes impressions,

j'assiste à des rencontres

et j'échange mes idées...

Adhérer à la Scène Nationale c'est soutenir, défendre et encourager le projet artistique, l'esprit du service public et l'existence de la culture et du spectacle vivant sur notre territoire.



Renseignements à l'accueil

Du mardi au vendredi → 10h/12h et 14h/18h

Les soirs de spectacle → jusqu'à 20h30

Les lundis de spectacle → 14h à 20h30

05 55 83 09 09