

PRÉSENTATION DE SAISON

LUNDI 09 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H

Venez découvrir la programmation et rencontrer les artistes invités pour cette

SAISON 2019-2020

Julie Bertin et Jade Herbulot

Le Birgit Ensemble

Matthieu Roy

Veilleur® - Artiste associé

Jani Nuutinen et Julia Christ

Circo Aereo

Hélène Bertrand

Cie La Sauvage

Hamid Ben Mahi

Cie Hors Série

Océane Pelpel et Sébastien Davis-Vangelder

Groupe Bekkrell

Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet

Stéréoptik

ÉDITO

Jean-Baptiste, Gabriel Tur et Laureline Le Bris-Cep

Collectif Le Grand Cerf Bleu

Alexandra Badea

Cie Hédéra Hélix

Marilyne Lagrafeuil

Cie La sœur de Shakespeare

Anne Monfort

Cie day-for-night

Martin Palisse

Le Sirque / Le Pôle National Cirque de Nexon

Fred Pouget

Collectif Le Maxiphone

Elise Chatauret

Cie Babel

Mohamed El Khatib

Collectif Zirlib

Mickaël Phelippeau

bi-p association

Sous réserve de leurs disponibilités

SOMMAIRE

EDITO	p. 01
ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES	
AXE CHORÉGRAPHIQUE	p. 03
RETOUR SUR LA NUIT BLANCHE	p. 04-05
DANSES VAGABONDES / MICKAËL PHELIPPEAU	p. 06
ARTISTE ASSOCIÉ / MATTHIEU ROY	p. 07
LES ARTISTES COMPAGNONS	p. 08-09
LES ARTISTES À DÉCOUVRIR	p. 10-11
LES SPECTACLES	p. 12-65
PÉPINIÈRE D'ARTISTES / LA JEUNE CRÉATION	p. 66-67
ENSEIGNEMENTTHÉÂTRE/LES NUITS NOIRES	p. 68-69
CORPS ÉTRANGERS #3 / ACCÈS CULTURE	p. 70-71
APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT	p. 72
PARTENARIATS	p.73
CALENDRIER	p. 74–75
PRODUCTIONS DE SPECTACLES	p. 76–77
NFOS PRATIQUES / MODE D'EMPLOI / TARIFS	p. 78–79
ÉQUIPE	p.80
LES PARTENAIRES	

ÉDITO

FAUVES, LE RETOUR DU SAUVAGE?

Une époque troublée, des repères incertains, un monde que l'on dit « vieux » et la perspective du tout « informatique » !

Comme si l'humain avait disparu, comme si le sensible n'avait jamais existé, comme si la parole, le geste n'existaient plus, avalés qu'ils sont par les logiciels des ordinateurs, les chiffres encodés de l'ère numérique et sous le contrôle de nos « algorithmes » préférés...

Mais le vivant ressurgit là où nous ne l'attendions plus, la nature se rebiffe et le sauvage renoue avec sa présence ancestrale...

L'humain demeure notre principe et la réflexion sur notre vie dans un écosystème en péril nous oblige sans cesse à questionner notre impact sur le reste du vivant. Le spectacle vivant n'échappe pas à cette règle de savoir sur quels équilibres instables nous subsistons.

Les artistes ont eux aussi une réflexion sur les questions sociales, politiques, économiques et bien sûr, la bioéthique et l'impact climatique de chaque action humaine sont le sujet de préoccupations et de thématiques de recherches qui se traduisent dans les propositions de spectacles ;

Les artistes ne sont pas en dehors du monde, ils tracent des chemins poétiques et politiques vers des réflexions où l'humain serait devenu, enfin, respectueux de son écosystème environnemental et social.

FAUVES, QUI SONT LES SAUVAGES?

Ces réflexions sur le monde actuel et les futurs incertains sont partagés et déclinés par les artistes :

- des thèmes sur le politique, le social et l'histoire, toujours présents : La mémoire de la guerre d'Algérie pour Alexandra Badea dans *Quais de Seine* et celle des racines algériennes d'Hamid Ben Mahi avec *Yellel*, la fin du monde rural à *Saint-Félix*, la chute du Mur de Berlin et ses suites avec *Berliner Mauer* du Birgit Ensemble, l'Espagne et sa guerre avec *Pas Pleurer*...
- des thèmes sociaux sur l'intime : La Dispute de Mohamed El Khatib, Rester dans la course de Marilyne Lagrafeuil, Noces d'enfants d'Hélène Bertrand, Belladonna de Nathalie Pernette et Futuro Antico de Martin Palisse.
- et des grandes tragédies entre l'intime et le pouvoir : Macbeth mis en scène par Matthieu Roy, L'île des esclaves par Jacques Vincey, les Oiseaux meurent facilement dans cette chambre d'après Mishima par Jean-Baptiste Tur.

Au-delà de ces grands questionnements partagés, la saison 2019-2020 vous propose des instants magiques, poétiques et des curiosités où l'humour, le rire trouveront leurs places : avec la création *Chimaera* de Jani Nuutinen, celle de *Stellaire* de Stéréoptik, *Suzane* une électro-danseuse-chanteuse, le clown Bonaventure Gacon *Par le Boudu*, la soirée partagée cirque en décembre : *Marcel.le et Claude & Instante* et Jean-Yves, Patrick et Corinne du décalé collectif chorégraphique ÉS.

La création est toujours très présente avec une quinzaine de spectacles soit la moitié de nos rendez-vous, et des créations soutenues dans toutes les disciplines et particulièrement pour de jeunes compagnies. L'artiste associé Matthieu Roy revient avec trois rendez-vous : *Qui a peur du loup ?* à destination du jeune public, *Macbeth* et le deuxième volet de *Visage(s)* de notre jeunesse en Europe.

La saison verra aussi la 9ème édition de Danses vagabondes avec une carte blanche à Mickaël Phelippeau de la bi-p association.

La saison prochaine est adressée ainsi à chacun, à chacune!

Avec un tel programme, tous les fauves seront rassasiés, mais avec l'ambition que jamais, jamais, ni les artistes ni les publics, ne soient « domestiqués »...

Gérard BONO

AUBUSSON UNE SCÈNE NATIONALE INSCRITE DANS LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Notre association s'est rapprochée de tous les réseaux professionnels autour des disciplines artistiques qui constituent ses missions même de lieu à vocation pluridisciplinaire :

Le théâtre, la danse, le cirque, la musique, le jeune public etc...

Notre présence dans les réseaux régionaux et nationaux de diffusion artistique et de soutien à la création favorise des appartenances diverses, utiles aux artistes que nous soutenons et elle engage des rencontres artistiques qui sont nécessaires au renouvellement des approches artistiques.

Nous sommes ainsi participants et partenaires des réseaux suivants :

• L'Association des Scènes Nationales : qui se compose de 74 scènes sur le territoire national

L'Association des Scènes Nationales en partenariat avec les grands réseaux culturels nationaux, met en oeuvre de nombreux projets de développement et de professionnalisation.

DÉCOUVREZ TOUS LES PROJETS SUR SCENES-NATIONALES.FR



- Territoires de cirque : réseau pour le développement du Cirque
- OARA et réseaux régionaux, réseau pour le développement des compagnies régionales de Nouvelle-Aquitaine
- Podium et Re.connaissances : réseau pour la danse
- ONDA: Office National de Diffusion Artistique
- Le Groupement Régional des Acteurs culturels intitulé GRAC EST : réseau national et international de structures de création

UN AXE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE

À la Scène Nationale d'Aubusson, les années paires sont les années du Festival Danses Vagabondes.

Depuis 2004, les éditions se suivent autour de l'invitation faite à un créateur de la danse contemporaine. En mai 2020, pour la 9ème édition, nous accueillerons bi-p association et le chorégraphe **Mickaël Phelippeau** pour une carte Blanche et la découverte de son œuvre autour de trois spectacles et de multiples interventions : un stage *Corps étrangers #3*, une conférence sur le football féminin, du cinéma, des débats et des spectacles : **De Françoise à Alice**. **Juste Heddy** et **Footballeuses**.

Ce festival est un temps fort pour découvrir et se familiariser avec la danse contemporaine mais d'autres propositions seront là pour satisfaire les goûts les plus éclectiques : la danse et l'humour avec *Jean-Yves, Patrick et Corinne* de la compagnie ES, le hip-hop avec *Yellel* de la compagnie Hors Série de Hamid Ben Mahi et la danse joyeuse et décalée de Nathalie Pernette avec *Belladonna*

Avec cette saison chorégraphique, chacun pourra puiser dans des univers particuliers, sensibles, humoristiques mais aussi chargés du sens de nos préoccupations actuelles.

PODIUM



Cette année la Scène Nationale d'Aubusson est partenaire de la 10^{ème} édition du concours (RE)CONNAISSANCE, qui devient en 2019: La 1^{ère} édition de PODIUM. Le concours de danse contemporaine revient avec une nouvelle formule. un nouveau

rythme et un nouveau nom!

Le rendez-vous est donné les 29 et 30 novembre 2019 à La Rampe à Échirolles pour découvrir 12 extraits de pièces sélectionnés par 17 partenaires.

UNE NUIT BLANCHE DE RÊVES

Plus de quatre cents personnes venues de toutes parts, artistes, spectateurs, habitants, organisateurs, parents, enfants regroupés dans des moments de rêves, de partages, d'épluchages de légumes, de distribution de soupe, de « Grands Débat », de surprises, de performances, pour une NUIT BLANCHE dans le théâtre et dans tous les espaces du centre Culturel...

Depuis septembre 2017, une dizaine de jeunes compagnies se sont réunies à la Scène Nationale d'Aubusson autour de cette question :

Que faire du spectacle vivant au XXIème siècle ? Quelle est la responsabilité de notre génération née à l'orée de ce nouveau siècle, en termes de fabrique d'art contemporain, en termes de vies sociales et artistiques ?

Comment construire des projets artistiques plus respectueux de son environnement social, humain et écologique ?

De ces questions sont nés de nombreuses réflexions et débats qui ont alimenté un séminaire partagé par une vingtaine d'artistes et d'acteurs culturels rejoints par une vingtaine de spectateurs de la SCÈNE NATIONALE et d'habitants d'AUBUSSON :

De ces échanges riches, nourris, vifs, imaginatifs, contradictoires et généreux ont surgi :

- La Déclaration d'Aubusson : Plateforme des artistes, texte d'intentions et de revendications pour Un ART Nouveau et un Spectacle Vivant
- La NUIT BLANCHE co-organisée par les artistes et les habitants sous l'égide de la Scène Nationale

JE ME SOUVIENS...

Je me souviens que j'ai fait une soupe. Je me souviens qu'il y avait une lune. Je me souviens que j'ai fait tout. Je me souviens qu'il y avait des gens bien en couleurs mais les photos elles étaient grises. Je me souviens qu'il y avait « un gens » qui était pas content parce que il demandait « Vos papiers ! » à des filles et des enfants tristes avec les mains qui glissent derrière la vitre. Moi je voyais très bien cette danse et j'ai fait pareil. A un moment, il n'y avait plus la balle du babyfoot. Même, j'ai parté dans un micro avec Alexandra et un monsieur gentil mais trop grand. J'ai aussi parlé avec une dame qui écrivait ce que je disais sur le même ordinateur que maman. Et surtout, je me souviens de Maryline parce qu'avec elle, on prend une carte dans la boite, on écrit son prénom et on va aux toilettes, et ça c'est bien.

Tao

Je me souviens que je suis tombée en arrivant parce que j'ai couru trop vite. Je me souviens que j'ai joué avec Lucile au babyfoot et aussi qu'on a exploré tous les recoins du théâtre. Je me souviens qu'on a tout essayé pour avoir une place à la piscine, qu'on était sur liste d'attente, c'était le suspense et on a finalement réussi à v aller. Je me souviens d'un monsieur aux cheveux un peu longs qui a chanté à la piscine et il v avait une caméra où on faisait les folles avec Rosanna. Je me souviens que c'était dommage d'arrêter la piscine. Je me souviens des mini-pièces de théâtre qu'on a faites avec les grands élèves. Je me souviens des photos et c'était bien parce qu'on pouvait faire ce qu'on voulait et on choisissait la pancarte qu'on voulait, mais je ne me souviens plus de la pancarte que j'ai choisie. Je me souviens qu'on a posé nos soupes quelque part mais qu'on ne les a jamais retrouvées après.

Je me souviens d'un grand bouillon de vie. Je me souviens du jour qui tombait peu à peu et des lumières qui se sont allumées. Je me souviens de l'odeur du chlore mêlé au parfum de soupe. Je me souviens des œuvres immobiles du musée vivant et aussi des danseurs d'Amine Boussa. Je me rappelle avoir cherché partout mes enfants en vain mais les avoir entendus rire au loin. Je me souviens que j'ai appris que je n'étais pas admissible à l'agreg et que c'était tout doux : il y avait mes élèves, mes amis, ma famille et pour la peine on m'a payé des coups. Je me rappelle les voix familières qui se sont élevées, mêlées, enregistrées, chuchoté des choses essentielles et futiles. Un brouhaha de mots rigolos écrits partout sur des post-it, des souvenirs intimes sur des écrans en hauteur, Violette qui fronce le nez quand elle enduit le mur de colle avec une grâce incroyable à cette heure-là. Une dame qui avait très très peur mais qui voulait à tout prix dire sa réplique, comme un rêve encore jamais accompli de porter sa voix au-delà d'elle-même. La fierté d'avoir des élèves comme les miens.

Marina

De la nuit blanche, je me souviens que des gens, artistes ou public, arrivaient en ne sachant pas trop ce qui allait se passer ce qui donnait dans les regards cet air complice quoi qu'il arrive. Je me souviens d'enfants qui avaient envie de lire un livre d'Armand Gatti, de ce débat dont il ressortait les angoisses des adultes et les espoirs des plus jeunes. Je me souviens de cette soupe qui bouillonnait, réalisée en un rien de temps par des dizaines de mains volontaires. Je me souviens de ce bonheur d'être là tous ensemble, tout simplement, à faire des choses inhabituelles avec des gens qu'on ne connait pas.

Petite photo jointe d'un post-it de la soirée qui pose une question fondamentale : est-ce qu'on fait des nuits blanches parce qu'on déteste dormir?

Lilie

LA DECLARATION D'AUBUSSON – MARS 2019

NOUS, membres d'équipes artistiques dites émergentes depuis parfois 10 ans, venus des quatre coins de la France, ayant un jour ou l'autre présenté nos créations à la Scène Nationale d'Aubusson, dans la Creuse...

...nous sommes rassemblés pour imaginer ce que pourrait être l'avenir de nos métiers, dans la société du XXI° siècle.

Nous sommes, à 90 %, des produits de l'école publique. Nous venons de classes moyennes et populaires.

Nous avons choisi des métiers précaires, principalement faits d'alternance de CDD et de périodes de chômages, ou prestations sur facture.

Nous n'arrêtons pas de penser et construire nos objets artistiques pendant ces périodes de chômage.

Nous avons choisi ces métiers pour réfléchir le monde d'aujourd'hui et demain.

Nous sommes des citoyens, nous adressant à d'autres citoyens, pour leur raconter des histoires et démultiplier les regards sur nos existences.

Nous intervenons dans un univers sensible, avec l'espoir de réhabiliter la puissance poétique des imaginaires que chacun porte en lui.

C'est à ces sensibilités, trop souvent oubliées ou écartées, que nous voulons nous adresser.

NOUS SOMMES DES ARTISANS D'UN SPECTACLE DIT VIVANT QUE NOUS VOULONS ABSOLUMENT GARDER VIVIFIANT.

Parce que l'art est aussi inutile que le foot, la piscine ou le taï shi

Parce qu'en ça, il est tout aussi indispensable.

Parce qu'il s'inscrit dans une vie économique partagée par tous, artisans d'autres métiers, commerçants, ouvriers, employés, hommes et femmes politiques, journalistes, chef s'entreprise, que nous rencontrons régulièrement au gré de la fabrication et la circulation de nos objets artistiques.

Parce que le temps d'une représentation, ou d'une exposition, l'art nous sort collectivement des mécaniques purement productivistes qui amènent 36 % des français, nous compris, au bord du burn-out au moins une fois dans leur vie.

Parce que nous croyons ces temps de pause indispensables pour tous.

Parce qu'il nous semble vital que des personnes de tous horizons convergent pour interroger collectivement la communauté que nous pourrions construire, envers et contre les idéologies dominantes qui renvoient systématiquement dos à dos artistes et travailleurs, centre et périphérie, femmes et hommes, chiens et chats, milieu urbain et milieu rural, qens qui réussissent et qens qui ne sont rien...

NOUS VOULONS PAR DESSUS TOUT QUE NOS ARTS NOUS RASSEMBLENT, COMME LE SPORT NOUS RASSEMBLE, COMME NOS CONDITIONS HUMAINES NOUS RASSEMBLENT.

NOUS REVENDIQUONS DU TEMPS POUR RÊVER ENSEMBLE.

Des temps qui nous permettent de confronter les objets artistiques que nous fabriquons aux regards du plus grand nombre, parce que ce sont ces regards qui les rendent signifiants. Du temps long pour chercher, rater encore, rater mieux, et trouver peut-être, au hasard d'un cul de sac, un point de vue qui ouvre de nouvelles perspectives.

Des temps d'expériences spontanées, pour réagir à l'actualité, et confronter nos tentatives à un public hors des productions formatées, programmées, pensées et repensées 2 ans à l'avance, répétées 6 semaines, jouées au coup par coup.

Des temps pour faire mûrir nos formes sous le regard des

spectateurs, au-delà des créneaux de représentation unique qui poussent à démonter sitôt le spectacle monté, et à partir en tournée avant même qu'il ne soit rôdé.

Des temps élastiques, pour sortir du mythe selon lequel le rythme biologique propre à tous les créateurs serait celui que l'on prête aux institutions culturelles.

NOUS REVENDIQUONS DES ESPACES POUR CRÉER ENSEMBLE.

Des espaces que nous pourrions investir de janvier à janvier plutôt que d'octobre à mai.

Des espaces que nous pourrions occuper aux heures creuses où ils ne sont plus que des coquilles vides encore et toujours gardiennées pour raisons de sécurité.

Des espaces repensés pour abriter des zones de fabrique artistique, qui soient aussi ouverts sur des zones de vie sociale.

Des lieux qui s'organiseraient autour d'un bar non-négociable, et abriteraient un baby-foot obligatoire, un salon de lecture pour tous, voire une ruche sur le toit.

Des zones à investir pour amateurs en tous genres, où on s'exercerait au macramé ou à la vidéo, au hip hop ou à la pétanque. Des espaces nouveaux aussi, non formatés, non déconnectés des vies quotidiennes qui rythment nos journées à tous.

Des espaces en jachère, qui laisseraient de la place aux aspirations des marges.

POUR CE FAIRE, NOUS DÉFENDONS UN ÉCOSYSTÈME PLUS HUMAIN, FONDÉ SUR LE PARTAGE ET L'EXTENSION DES TEMPS ET DES ESPACES PLUTÔT QUE SUR LEUR MISE EN CONCURRENCE.

ET FAISONS LE PARI DE METTRE CES INTENTIONS EN ACTES, LA NUIT DU 15 AU 16 MARS À LA SCENE NATIONALE D'AUBUSSON.

Une nuit pour exposer autrement ce que nous faisons aujourd'hui, et expérimenter ce que nous ferions demain.

Une nuit pour poser tout haut les questions qui nous animent, et cheminer ensemble vers l'invention de nouvelles formes, sur les bases d'une horizontalité solidaire entre artistes et non-artistes.

Une nuit pour coloniser tout le bâtiment de la Scène Nationale, les salles de l'ancien musée, la bibliothèque et le grand bassin de la piscine municipale.

Une nuit pour parler culture et apiculture, peler les patates qui feront la soupe du soir, participer à un non-spectacle ou à l'animation d'une web-radio éphémère, faire entendre sa voix à la faveur d'un Grand Débat, jouer au baby-foot et déguster des produits du terroir, interroger des états de spectateurs à la faveur d'une performance d'écriture en direct, écouter un concert en prenant un bain de minuit, dormir sur un plateau de théâtre, jouer du John Cage sans aucune formation musicale, et autres curiosités dont vous serez (comme nous) acteurs et spectateurs.

Ce manifeste est réfléchi, pensé, conçu par une vingtaine d'artistes depuis un an, issus des compagnies : Collectif le Grand Certi Bleu, collectif Os'O, Cie Thomas Visonneau, Cie Chriki'Z, Collectif Cornerstone, Cie la Présidente a eu 19, Cie du Dagor, Cie la Sœur de Shakespeare, Cie Atlatl, l'Ensemble Hiatus, le Birgit ensemble, Philippe Laurençon.

Ce projet, initié par la Scène Nationale d'Aubusson, est accompagné par :

- Cathy Blisson, journaliste, dramaturge, autrice.
- Anne Monfort, metteure en scène de la Cie day-for-night
- Matthieu Roy, metteur en scène de la Cie du Veilleur Et pour la Scène Nationale d'Aubusson
- Gérard Bono, directeur
- Marie-Pierre Jean, administratrice
- Marie-Ange Gracia, membre du bureau de l'association

FESTIVAL DANSES VAGABONDES

MICKAËL PHELIPPEAU FT BI-P ASSOCIATION EN TOUTE LIBERTÉ.

FESTIVAL 9^{the} édition / Mai 2020
Danses Vagabondes
Mickaël PHELIPPEAU - bi-p association

Pour sa neuvième édition des Danses Vagabondes en Limousin, la Scène Nationale d'Aubusson a fait appel à Mickael Phelippeau qui proposera trois spectacles. Une soirée avec deux spectacles *Juste Heddy* et *footballeuses* à la Scène Nationale d'Aubusson et *De Françoise* à *Alice* qui se déplacera sur le territoire (p.62/63).

Après une formation en arts parcours plastiques et un d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation au Centre chorégraphique national de Montpellier. Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesauels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu. Il collabore également et à divers titres aux projets et chantiers d'autres chorégraphes. d'écrivains tels que Édouard Levé, de plasticiens tels que Laurent Goldring, de chanteurs tels que Barbara Carlotti.

Depuis 1999, Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques et à partir de 2003, il axe principalement ses

recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. En 2008, il crée la pièce chorégraphique bi-portrait Jean-Yves puis bi-portrait Yves C. qui sont l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés. En 2010, il crée Round Round Round (film dans lequel a lieu une fête de village mais sans fête ni village); en 2011 Numéro d'objet (quatuor de femmes interprètes depuis les années 80 pour lesquelles la question de la carrière et de la génération est à présent une donne incontournable) et The Yellow Project (pièce pour 50 amoureux du jaune); en 2012 Sueños (duo de et avec la chanteuse Elli Medeiros) et Chorus (pièce pour 24 choristes); en 2013 Enjoy the



silence (duo de et avec l'auteur Célia Houdart) ; en 2014 Pour Ethan (solo pour l'adolescent Ethan Cabon) et Set-Up (pièce pour 4 danseurs, 4 musiciens et 1 régisseuse lumière) ; en 2015 Avec Anastasia (solo pour l'adolescente Anastasia Moussier) ; en 2016 Membre Fantôme avec Erwan Karavec dans le cadre des sujets à vifs du Festival d'Avignon et l'année suivante Footballeuses.

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation À Domicile à Guissény en Bretagne (prenant la suite du chorégraphe Alain Michard) où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitants de ce village.

bi-p association est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de la Culture au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'institut français pour ses projets à l'étranger.

Mickaël Phelippeau est artiste associé à l'Échangeur – CDCN Hauts-de-France ; artiste complice du Merlan, scène nationale de Marseille ; artiste compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

La Scène Nationale d'Aubusson a reçu **Pour Ethan** dans le cadre du festival Au bord du risque #3, **Chorus** et **Membre Fantôme** en mai 2019 pour Au bord du risque #5.

Carte blanche à Mickaël Phelippeau et bi-p association.

Juste Heddy et Footballeuses

Samedi 16 mai 19h30 - Scène Nationale Auburron (p.63)

De Françoise à Alice

Du 14 au 17 mai – Auzances / Faux-La-Montagne / Île de Vassivière (p.62)

La compagnie sera en résidence du 4 au 7 mai 2020 pour ce spectacle.

En mars 2020, Mickaël Phelippeau poursuivra le projet danse-théâtre, avec Corps Étrangers #3, projet initié il y a deux avec les danseurs-comédiens amateurs (p.70)

Trois autres rendez-vous seront proposés :

Une histoire du football féminin, conférence performée de Hortense Belhôte, vendredi 13 mars à 18h30, à la Scène Nationale.

bi-portrait Footballeuses, exposition photographique du 2 au 20 mai 2020.

Taper dans la balle, film de Sophie Laly (date à préciser).

ARTISTE ASSOCIÉ

MATTHIEU ROY – VEILLEUR®

La compagnie VEILLEUR®, codirigée par le metteur en scène Matthieu Roy et la comédienne Johanna Silberstein est associée à la Scène Nationale d'Aubusson depuis trois saisons.

Cette association signifie que nous partageons les mêmes envies de soutien à la création contemporaine, de travail théâtral à partir de textes d'auteurs vivants qui s'intéressent à la vie actuelle, à nos préoccupations sociales, sociétales et politiques.

Notre ambition commune vise aussi à s'adresser au plus grand nombre de spectateurs quel que soient leurs lieux de vie, leurs situations géographiques, sociales et professionnelles. Ainsi, la compagnie se déplace dans les milieux ruraux, chez l'habitant, dans les petites salles polyvalentes et en plein air.

Ces ambitions partagées se concrétisent autour

de tournées de spectacles dans les villages de la Creuse et de la Charente depuis plusieurs années. Le public de plus en plus nombreux suit ses tournées de proximité et témoigne d'intérêt certain pour ces créations qui puisent dans la réalité sociale



de ces populations souvent éloignées des centres urbains le sujet de pièces passionnantes.

Depuis trois années. l'association se traduit par des tournées de création en milieu rural et la saison dernière en 2018/2019, nous avons initié ensemble le projet international Visage(s) de notre jeunesse en Europe! autour de l'œuvre de Mihaela Michailov : auteure dramatique roumaine accueillie en résidence d'écriture durant cette même saison et dont les textes ont été mis en voix par Matthieu Roy en collaboration avec le Centre Replika de Bucarest (Sales gosses et Ce silence entre nous. commande d'écriture 2019 traduit du par Alexandra roumain

Lazarescoul.

Par ailleurs, la présence de la compagnie engage des actions artistiques d'accompagnement auprès des publics les plus divers : collégiens, lycéens, groupes intergénérationnels, groupes de femmes...

Présentation d'un diptyque de deux opéras inédits sous casque audio.

Par la Cie du Veilleur® et l'ensemble Ars Nova. Mise en scène, adaptation et dispositif scénique Matthieu Roy.

Qui a peur du Loup? de Christophe Pellet (p.18) Jeudi 17 et vendredi 18 octobre à 14h30

Macbeth d'après Shakespeare (p.19) Jeudi 17 octobre à 20h30 – Suivie d'un bord de scène Vendredi 18 octobre à 19h30

Visage(s) de notre jeunesse en Europe #2 (p.25)

Résidence d'écriture et de création de l'auteure roumaine, Mihaela Michailov en novembre 2019 et juin 2020.

LES ARTISTES COMPAGNONS



JULIE BERTIN ET JADE HERBULOT LE BIRGIT ENSEMBLE

Julie Bertin et Jade Herbulot fondent en 2014 Le Birgit Ensemble, suite à leur premier projet Berliner Mauer : Vestiges - spectacle consacré à l'histoire du Mur de Berlin au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. En 2015, elles créent Pour un prélude, 2ème projet abordant cette fois le passage à l'an 2000. Puis elles créent, Memories of Sarajevo et Dans les ruines d'Athènes, en juillet 2017, lors de la 71e édition du Festival d'Avignon. Ces deux volets forment avec ceux qui précèdent une tétralogie autour du passage du XXe au XXIe siècle intitulée Europe, mon amour.

Elles seront en résidence à la Scène Nationale d'Aubusson pour recréer et faire la captation de Berliner Mauer : Vestiges, qui sera diffusée à la télévision à l'occasion du 30ème anniversaire de la chute du Mur de Berlin.

BERLINER MAUER: VESTIGES Mercredi 02 octobre à 20h30 et jeudi 03 octobre à 19h30. (cf. p. 12-13)



LUCIE CATSU CIE LE CHAT PERPLEXE

La Scène Nationale est un partenaire de longue date de la Compagnie et a accueilli à peu près toutes ses créations. Cette saison nous accueillerons le dernier spectacle de Lucie Catsu pour les tous-petits, *La pie qui dit* et la compagnie sera en résidence pour son prochain spectacle *Mangerons-nous*. Enfin, nous serons partenaires pour le projet d'actions culturelles et artistiques de l'école élémentaire La clé des champs d'Aubusson, qui se clôturera par un grand bal festif le samedi 13 juin avec enfants et parents de l'école.

LA PIE QUI DIT Jeudi 10 et vendredi 11 octobre à 10h et 14h30. (cf. p. 14-15)



JANI NUUTINEN ET JULIA CHRIST CIRCO AEREO

Ils viennent tous les deux du cirque. Julia de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles et Jani du Centre National des Arts de Cirque de Châlons-en-Champagne. Jani Nuutinen a présenté tous ses spectacles à la Scène Nationale d'Aubusson : Un cirque plus juste, Un cirque juste juste, Un cirque tout juste, Une séance peu ordinaire et Intumus Stimulus. Julia Christ était interprète dans Pleurage et scintillement de Jean-Baptiste André et Le poil de la bête d'Elsa Guérin. Ils s'associent tous les deux pour créer Chimæra un spectacle étrange et atypique qui sera la somme de leurs différences, de leurs capacités, de leurs défauts et atouts.

CHIMÆRA Mardi 12 novembre à 20h30. (cf. p. 20-21)



JEAN-BAPTISTE TUR COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU

Jean-Baptiste Tur s'est formé au conservatoire d'art dramatique de Béziers et du 6ème arrondissement de Paris, avant d'entrer à l'École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. Comédien, il travaille sous la direction de metteurs en scène de renom. Il met en scène plusieurs spectacles au sein du Collectif Zavtra : La Courtine 1917-Une saison rouge, Il était une fois un pauvre enfant. Il crée Non c'est pas ça! (Treplev variation) et Jusqu'ici tout va bien avec le Collectif Le Grand Cerf Bleu, créé en 2014, dans lequel il est également comédien. Ces spectacles ont tous été présentés à la Scène Nationale d'Aubusson. Il revient pour cette adaptation du roman de Yukio Mishima L'arbre des tropiques.

Ces artistes sont des compagnons de longue date de la Scène Nationale d'Aubusson. Vous les connaissez déjà et ils reviennent régulièrement présenter leurs spectacles, et tisser avec vous spectateurs, le fil de leurs créations.



ANNE MONFORT CIE DAY-FOR-NIGHT

Anne Monfort crée la compagnie day-for-night en 2000. Elle met en scène plusieurs textes de l'auteur allemand Falk Richter qu'elle traduit également. Les créations d'Anne Monfort s'articulent autour de la question du point de vue, de dispositifs qui impliquent des narrations alternant entre documentaire et fiction, d'un jeu d'acteur entre jeu et non-jeu. Anne Monfort a présenté à la Scène Nationale d'Aubusson *Et si je te le disais, cela ne changerait rien* et *No[s] Révolution[s]*.

Cette saison elle présentera sa dernière création, d'après le roman de Lydie Salvayre, créée à Barcelone.

PAS PLEURER Mardi 17 mars à 20h30. (cf. p. 48-49)



MARTIN PALISSE LE SIRQUE, PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NEXON

Jongleur, metteur en scène et directeur du Sirque, Pôle National Cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine. Martin Palisse développe une pratique singulière du jonglage, minimaliste, influencée par l'œuvre du plasticien français François Morellet. Amoureux de la musique, électronique en particulier, elle est une source d'inspiration importante et indispensable. Martin Palisse a présenté *POST* (avec Elsa Guérin) et *Slow futur*. Il nous présentera sa dernière création mêlant jonglage et musique en direct.

FUTURO ANTICO Jeudi 02 avril à 20h30. (cf. p. 52-53)



FRED POUGET LE MAXIPHONE COLLECTIF

Fred Pouget s'initie à l'accordéon et aux cornemuses, avant d'investir la clarinette, de la sopranino aux clarinettes basses et contrebasses. Compositeur, arrangeur, son univers musical se nourrit de jazz, de musiques improvisées tout en conservant l'inspiration mélodique issue des musiques traditionnelles. Il fait partie du noyau fondateur du Maxiphone Collectif et porte la direction artistique des projets à la croisée du jazz, des musiques improvisées et traditionnelles pour le Maxiphone.

La Scène Nationale a accueilli plusieurs spectacles du Maxiphone collectif. Cette fois nous accueillerons une création jeune public musique et danse :

MINIATURES ET MOULINETTES Lundi 06 avril à 14h30 et mardi 07 avril à 10h et 14h30. (cf. p. 54-55)



MOHAMED EL KHATIB COLLECTIF ZIRLIB

Auteur et metteur en scène, il s'astreint à confronter le théâtre à d'autres médiums (cinéma, installations, journaux) et à observer le produit de ces frictions.

Il cofonde en 2008 le collectif Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique.

Ce collectif envisage la création contemporaine comme une expérience, un geste sensible et social dont la dimension esthétique la plus exigeante doit se confronter au quotidien le plus banal. Le point de départ est toujours une rencontre. Rencontre avec une femme de ménage, un éleveur de moutons, un électeur du Front national, des footballeurs.

Mohamed El Khatib a présenté *Moi, Corinne Dadat, Finir en beauté, Renault 12*, et il revient avec *La Dispute*, pas de Marivaux, mais celle des parents, vue à travers le regard d'enfants de 8 ans.

10 LES ARTISTES À DÉCOUVRIR



HÉLÈNE BERTRAND CIE LA SAUVAGE

Elle crée en septembre 2016, avec Erwann Mozet et Lorine Wolff la compagnie La Sauvage, compagnie théâtrale implantée à Limoges. Tous issus de la séquence 8 de l'Académie de l'Union – École supérieure professionnelle de Théâtre en Limousin, ils ont souhaité sceller leur union artistique en terre limousin, lieu de leur apprentissage du métier de comédien. Pour eux, la compagnie est avant tout une structure qui leur permet de poursuivre la création, de s'entourer d'artistes de différents horizons, mais aussi de transmettre et d'échanger sur leur passion, leurs idées, leurs envies avec d'autres comédiens professionnels ou amateurs, ainsi qu'avec les plus jeunes. Ils sont tour à tour comédiens,

metteurs en scène, auteurs... et ensemble ils font fusionner leur bouillonnant besoin de créer, d'apprendre et de jouer.

CAPRICES Jeudi 21 novembre à 10h et 14h30. (cf. p. 26)
NOCES D'ENFANTS Jeudi 05 décembre à 19h30. (cf. p. 27)



OCÉANE PELPEL ET SÉBASTIEN-DAVIS VAN GELDER GROUPE BEKKRELL

Océane a grandi dans un univers musical, aux abords des forêts corréziennes. Elle découvre le cirque contemporain à 20 ans, et se dédie à l'exploration du déséquilibre sur le fil tendu. Elle sort du CNAC en 2011, et fonde avec trois acolytes le Groupe Bekkrell. En 2015, elles créent ensemble leur premier spectacle *Effet Bekkrell* qui tourne jusqu'en 2018, et sont en création pour *Clinamen Show*. Durant sa formation, elle se découvre un fort intérêt pour a composition instantanée. Elle nourrit ce travail auprès d'Emmanuelle Pépin, Barre Philips, Julyen Hamilton ou encore Joëlle Léandre, et improvise régulièrement avec des musiciens, notamment à L'Atelier du Plateau fait son Cirque. Depuis deux ans elle élarqit son champs

d'action à d'autres pratiques. Elle explore le travail de la suspension dans la *Spire* avec Chloé Moglia, le chant et l'improvisation auprès de Beñat Achiary, et le Systema (art martial russe) et les portés acrobatiques avec son partenaire Sebastien Davis VanGelder. Ensemble ils créent *Marcel.le & Claude* et sont artistes associés au Pôle National Cirque de Nexon Nouvelle Aquitaine pour 4 ans. Sébastien naît à Porto Rico de parents franco-américains. A 23 ans il découvre le cirque et en tombe amoureux. Fasciné par le corps humain dans toutes ses nuances et ses possibilités, il débute les portés acrobatiques pour l'explorer encore plus. Il sort du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) en 2016, en duo de portés avec Blanca Franco avec qui il crée un spectacle sur la frontière mexico-americaine, *Borderless*. Il tourne actuellement dans la nouvelle création de Guy Alloucherie, *No Border*.

MARCEL.LE ET CLAUDE Jeudi 19 décembre à 19h30. (cf. p. 30)



JEAN-BAPTISTE MAILLET ET ROMAIN BERMOND STÉRÉOPTIK

Fondée par Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond, la compagnie STEREOPTIK crée du cinéma sans pellicule, fabriquant en direct dans le temps de la représentation le son et les images d'un film d'animation projeté sur grand écran. Tout est réalisé à vue, avec des moyens traditionnels —feutres, fusain, peinture, encre, craie, sable...— sans montage, ni technologie. De même, la musique est jouée en live. Ainsi, le spectacle naît du rapport entre l'œuvre et sa fabrication. Simultanément dessinateurs, multi-instrumentistes, projectionnistes et accessoiristes, les deux artistes créent également la lumière et manipulent eux-mêmes les caméras vidéo. Installés de part et d'autre de l'écran ils travaillent dans la plus parfaite synchronisation pour mettre en

œuvre des histoires qu'ils ont conçues et élaborées ensemble au terme d'un long processus de recherche en atelier.

Musiciens et plasticiens l'un et l'autre, ils ont décidé de créer des spectacles ensemble à l'issue d'une expérience musicale commune au sein d'un brass band. Cette maîtrise partagée du rythme leur sera d'une grande aide pour construire des spectacles au tempo savamment millimétré. La saison passée nous les avions accueillis pour leur précédent spectale Dark Circus ainsi que pour une résidence autour de ce nouveau projet.

STELLAIRE Mardi 14 janvier à 14h30 et 19h30. (cf. p. 32-33)



ALEXANDRA BADEA CIE HÉDÉRA HÉLIX

Née en 1980, puis formée au Conservatoire national d'art dramatique de Bucarest dans la section mise en scène, Alexandra Badea est auteure, metteure en scène et réalisatrice. Ses premiers textes *Mode d'emploi, Contrôle d'identité* et *Burnout* sont publiés en septembre 2009 à L'Arche Éditeur. Deux autres volumes de théâtre ont été publiés à L'Arche *Pulvérisés* et le tryptique *Je te regarde, Europe connexion, Extrêmophile* ainsi que son premier roman *Zone d'amour prioritaire*. Ses textes ont été mis en scène par Jacques Nichet, Aurélia Guillet, Frédéric Fisbach, Cyril Teste, Jonathan Michel, Matthieu Rov. Par ailleurs traduits en plusieurs langues. ses textes ont été montés

dans des pays européens comme l'Allemagne, la Grèce, la Roumanie, la Grande-Bretagne et le Portugal. En tant que metteure en scène, elle a créé quinze spectacles en France et en Roumanie, en travaillant d'abord sur des pièces d'autres auteurs tels Biljana Srbljanovi, Sarah Kane, Dea Loher, Joël Pommerat, ou sur des écritures de plateau [Mihaela Michailov] et plus récemment sur ses propres textes. En 2013, Alexandra Badea est lauréate du Grand Prix de la Littérature Dramatique.

QUAIS DE SEINE Jeudi 06 février à 20h30. (cf. p. 40-41)



MARILYNE LAGRAFEUIL CIE LA SŒUR DE SHAKESPEARE

Marilyne Lagrafeuil et Gwenaëlle Mendonça ont créé en 2013 la compagnie La sœur de Shakespeare.

Leur travail s'articule autour de l'écriture contemporaine (auteurs vivants, adaptation de textes non théâtraux, écriture au plateau) qui induit l'invention de nouvelles formes scénographiques (lumière vidéo, création et spatialisation sonore, créations hors les murs). Chaque création naît d'une nécessité et est l'aboutissement d'un processus de recherche collective associant auteur-e, metteur-e en scène, comédien-ne, vidéaste, créateur-trice sonore, scénographe, ingénieur-e du son, chef-fe cuisinier-ière,

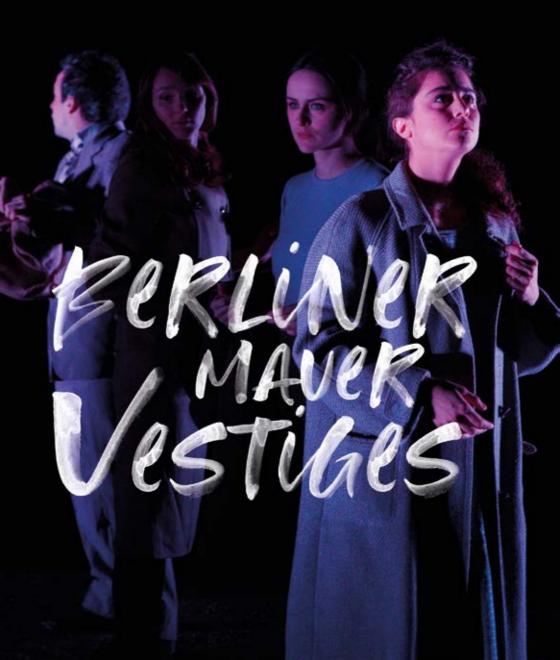
entraîneur-se sportif-ve... Depuis 2018 Marilyne porte seule les projets de la compagnie. Nous avons pu découvrir une étape de travail la saison passée pour aboutir à la création en mars 2020.

RESTER DANS LA COURSE Jeudi 12 mars à 20h30. [cf. p. 46-47]



ÉLISE CHATAURET COMPAGNIE BABEL

La compagnie Babel a été créée en 2008. Elle est dirigée par Élise Chatauret, auteure et metteure en scène, qui écrit les spectacles de la compagnie à partir de confrontations brutes avec le réel (entretiens, enquête, immersion). Elle développe un théâtre qu'elle qualifie de « documenté ». Son écriture travaille à questionner le potentiel théâtral des matériaux et à œuvrer à une forme de porosité entre document et fiction. Les acteurs se font passeurs, de l'origine documentaire de la parole au présent du plateau. Depuis 2015, Thomas Pondevie est dramaturge et collaborateur artistique sur l'ensemble des projets de la compagnie. Après *Ce qui demeure* en 2016, la compagnie crée en 2018 *Saint-Félix* que vous pourrez découvrir sur le plateau de la Scène Nationale.





19h30 Suivi d'un bord de ccène THÉÂTRE

Durée 2h15 avec entracte

À PARTIR DE 12 ANS

TARIF > A
Re création

BERLINER MAUER: VESTIGES

Julie Bertin & Jade Herbulot – Le Birgit Ensemble

1989 – 2019, 30 ans après la chute du mur. C'est l'acte de naissance du Birgit Ensemble ; en 2013, quinze comédiens issus du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris choisissent de décrypter les soubresauts d'un événement qui infléchira durablement les équilibres politiques mondiaux : la chute du mur de Berlin. Depuis, la compagnie menée par Julie Bertin et Jade Herbulot (qui partagent la mise en scène) n'a cessé d'explorer les moments charnières d'un monde dont leur génération a hérité.

Après avoir signé *Pour un Prélude* (sur le passage à l'an 2000), *Memories of Sarajevo* (les atermoiements de l'Europe confrontée à la guerre de Bosnie-Herzégovine), et *Dans les ruines d'Athènes* (le sort de la Grèce suite à la crise des subprimes), elles recréent aujourd'hui le premier opus de cette tétralogie sur le passage du XX^e au XXI^e siècle.

Avec Berliner Mauer: Vestiges, le duo interroge insolemment l'histoire de cette frontière qui vous faisait vivre dans l'occident capitaliste ou sous un régime communiste, selon que vous viviez à l'est ou à l'ouest. À partir de documents d'archives, discours, extraits de films, chansons, et scènes joyeusement cathartiques, le Birgit Ensemble vous embarque dans un détonnant dispositif qui se veut libératoire: se réapproprier les mémoires collectives du siècle dernier pour mieux penser les alternatives du futur.

Création d'après des textes de Heiner Müller, Frederick Taylor, lan Kershaw, Peter Handke, Wim Wenders, Richard Reitinger, Florian Henckel von Donnersmarck, John Fitzgerald Kennedy, Ronald Reagan, Mikhaïl Gorbatchev... Mise en scène Julie Bertin et Jade Herbulot Scénographie Camille Duchemin Costumes Camille Aït-Allouache Habilleuse et régisseuse plateau Marine Bragard Lumières Simon Fritschi Vidéo Yann Philippe Régie générale Marco Benigno Régie générale et lumière Léo Garnier Régie plateau François Rey Régie son Marc Bretonnière Régie vidéo Théo Lavirotte Musique Rachel Colombe Avec Salomé Ayache, Julie Bertin, Lou Chauvain, Louise Coldefy, Émilien Diard-Detoeuf, Pierre Duprat, Anna Fournier, Kevin Garnichat, Jade Herbulot, Lazare Herson-Macarel, Timothée Lepeltier, Hélène Rencurel, Morgane Nairaud, Marie Sambourg, Loic Riewer

Avec le soutien de l'ONDA





THÉÂTRE D'OBJETS / CONTE MUSICAL

Durée 30 min

DE LA PS AU CP

TARIF > SCOLAIRE

LA PIE QUI DIT Lucie Catru – Cie Le Chat Perplexe

En Slovaquie, on dit que celui qui réusrit à attraper une pie peut remonter le temps, rembobiner le fil de sa

vie...

Une promenade philosophique sur l'essence de la vie. Derrière chaque arbre, peut se cacher quelque chose que l'on n'attend pas...

Aujourd'hui c'est décidé, Anouchka veut traverser la Très Grande Forêt! Ses parents lui disent que c'est impossible, une vie entière ne suffirait pas pour y arriver... Mais Anouchka est bien décidée! Juste avant qu'elle ne parte, sa grand-mère lui apprend une drôle de chanson: « Une plume par-là, une tête par-ci. Le temps s'envole, attrape la pie... ».

Anouchka marche sans s'arrêter dans la Très Grande Forêt. Elle ne voit pas qu'une pie la suit... Elle marche tellement longtemps que sans s'en apercevoir, elle traverse les trois âges de la vie... Quand elle s'arrête, elle se rend compte qu'elle est devenue une vieille femme, sans avoir réussi à traverser la forêt! Elle se souvient alors de la chanson de sa grand-mère...

Regards extérieurs Estelle Coquin et Stella Cohen Hadria Création d'objets à manipuler Morgane Defaix Création sonore Estelle Coquin Scénographie Jean Météqnier et Nico Gotro Création lumière Emma Atkinson

La Cie Le Chat Perplexe mènera cette saison des ateliers avec les élèves de l'école La clé des champs. Présentation du travail le samedi 13 juin 2020, suivi du Balbizar.

La compagnie sera en résidence du 2 au 7 mars 2020 pour leur prochaine création. Sortie de résidence le 6 mars.





MUSIQUE JAZZ SWING Durée 1h15

TOUT PUBLIC

TARIF > SPÉCIAL 15€ plein / 11€ réduit Gratuit -12 ans

BIG BAND TRIO +2 Compagnie Big Band Trio

Le plus petit bigband du monde Un concentré de grande formation, le big-band réduit à l'essentiel, la quintessence du swing...

La légèreté de la clarinette d'Aurélie Tropez, doublé de la finesse du trombone de Pierre Guicquéro, le tout accompagné par le swing féroce de Gilles Réa à la guitare revisitent le répertoire des grandes formations des années 30, 40 et 50.

Ce trio vous emmènera sur les traces du clarinettiste Woody Hermann, du tromboniste Glenn Miller bien sûr mais aussi celles des grands Duke Ellington ou Count Basie. Un voyage en terre swing.

+2 : en s'ajoutant les services de Bruno Rousselet à la contrebasse et Déborah Tropez à la batterie, le trio s'envole sur les terres brûlantes du swing...

clarinette : Aurélie Tropez trombone : Pierre Guicquéro guitare : Gilles Réa contrebasse : Bruno Rousselet trompette : Déborah Tropez

Dans le cadre du festival Jazz à la Sout et en partenariat avec la ville d'Aubusson.

18 DIPTYQUE

Matthieu Roy, metteur en scène du Veilleur® et l'ensemble Ars Nova commandent au compositeur Aurélien Dumont une partition, pour une expérience de création entre théâtre et opéra. En sont nés deux spectacles immersifs, sous casque audio, qui partagent la même scénographie : Macbeth d'après William Shakespeare et Qui a peur du Loup? de Christophe Pellet.

JEU 17 14h30 VFN 18 14h30 OPÉRA / THÉÂTRE Durée 1h

JEUNE PUBLIC DU CE2 À LA 5^{èME} TARIF > SCOLAIRE Création

QUI A PEUR DU LOUP? d'après Christophe Pellet Veilleur® - Matthieu Roy - L'ensemble Ars Nova

Équipés de casques audio, les spectateurs suivent les personnages dans une grande proximité avec les acteurs, les chanteuses et la musicienne. Dans leur casque, musique, chant, voix et bruits se mélangeront pour créer un univers fantastique et décupler leur ressenti et leurs émotions.

Dimitri et Flora ont 8 ans. Ils inventent entre eux leur monde, « plus beau », pour échapper à leur quotidien trop gris à leurs yeux. La mère de Dimitri est partie travailler en France et son père fait la guerre dans un pavs voisin.

Dans ses rêves, Dimitri croit traverser la forêt, accompagné de Skate, sa planche à roulettes, pour retrouver les êtres qui lui sont chers et qui lui manquent.

Flora noircit, avec ses dessins d'animaux, les pages blanches de ses cahiers. Elle transforme ses camarades pour les rendre « plus beaux ». Un jour, elle propose à Dimitri de le dessiner en loup. Une étrange magie opère alors...



Spectacle en coréalisation avec l'OARA

Avec ce nouveau projet, une forme nouvelle apparaît autour d'un spectacle de « théâtre opératique » au plus proche des spectateurs. Cette initiative unique sera proposée dans un cadre immersif installé sur le plateau de la Scène Nationale d'Aubusson.

Matthieu Roy, avec ses nouveaux compères de l'ensemble Ars Nova, choisit de surprendre, d'étonner et de séduire de nouveaux spectateurs et nous partageons, bien sûr cette ambition.

JEU 17 20h30 Suivi d'un bord de rcène VEN 18 19h30 **OPÉRA / THÉÂTRE**Durée 1h

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS TARIF > B Création

MACBETH d'après William Shakespeare Veilleur® – Matthieu Roy – L'ensemble Ars Nova



On a connu Matthieu Roy comme metteur en scène d'auteurs contemporains, de préférence vivants (Alexandra Badea avec Europe Connexion, Aiat Fayez pour Un pays dans le ciel). Le voilà qui s'attaque au répertoire, et crée, avec la complicité de Jean-Michël Lavoie, chef d'orchestre de l'ensemble musical Ars Nova, et du compositeur Aurélien Dumont, un opéra inédit.

Équipés de casques audio, les spectateurs sont invités à pénétrer l'espace sonore d'une forêt, où trois sorcières (deux chanteuses et une musicienne), délivrent à un soldat du feu nommé Macbeth la prophétie d'une fulgurante montée en grade. Aveuglé et enivré par cette croyance, le couple qu'il forme avec Lady Macbeth plongera dans une folie sanquinaire qui précipitera leur perte.

Fidèle à un théâtre qui s'appuie sur des dispositifs immersifs pour soulever des problématiques intimes, sociales et politiques, Matthieu Roy transpose la pièce shakespearienne dans l'univers fantasmagorique d'un héros contemporain ordinaire; et joue la carte de la machination sonore et musicale pour interroger nos aptitudes au libre arbitre dans un monde dérangé par des forces qui nous dépassent.

Mise en scène, adaptation & dispositif scénique Matthieu Roy Composition musicale Aurélien Dumont

Direction musicale Jean-Michaël Lavoie Costumes Noémie Edel (réalisés par le DMA de Lyon) Création Lumières Manuel Desfeux Création Son Grégoire Leymarie Réalisation informatique musicale IRCAM Sébastien Naves Avec Juliette Allen, soprano Philippe Canales, comédien Iris Parizot, alto Léna Rondé, soprano Johanna Silberstein, comédienne

Et la participation d'un septuor pré-enregistré avec les musiciens d'Ars Nova :

Giani Caserotto, **guitare électrique** Pascal Contet, **accordéon** Isabelle Cornélis, **percussions** Tanguy Menez, **contrebasse**Alain Trésallet, **alto** Isabelle Veyrier, **violoncelle** Patrick Wibart, **serpent**





ART DE LA PISTE Durée 1h15

TOUT PUBLIC

TARIF > B Création

CHIMÆRA

Julia Christ et Jani Nuutinen – Circo Aereo

Chimère,
du latin
chimæra:
Être ou
objet
bizarre
composé
de parties
disparates,
formant un
ensemble
sans unité.

La première, danseuse et acrobate, s'est fait une spécialité des équilibres sur les mains et la tête. Le second, jongleur de formation, a dérivé vers la manipulation d'objets, avant d'investir la magie mentale, dans des univers poétiques absurdistes et artisanaux, à la lisière des traditions foraines.

Convoquant la figure du forgeron, mi-magicien mi-diable, qui assemble des matières pour créer de nouveaux alliages, Julia Christ et Jani Nuutinen se mettent au défi d'hybrider leurs corps et leurs pratiques pour inventer, à deux, un monde chimérique et énigmatique.

Circonvolutions organiques, équilibres sur la tête, suspension par les cheveux, chant, manipulation de vêtements, de matières et d'éléments naturels... Dans un espace comme abandonné, instable, un forgeronbucheron-alchimiste évolue vers une forme de primitivité, tandis qu'une étrange créature, sans visage ni corps connus, cherche de nouveaux équilibres, navigant de l'humain à l'animal et flirtant avec l'image du monstre. Un duo atypique, qui promet par ailleurs qu'une plante grandira anormalement rapidement pendant le spectacle. Car la magie est aussi dans les yeux de celui qui regarde.

Conception, interprétation, scénographie et mise en scène Julia Christ et Jani Nuutinen
Regard intérieur Michel Cerda Composition musicale Guilhem Lacroux
Création lumières Gautier Devoucoux Création costumes Emmanuelle Grobet
Ingénieur son Frédéric Peuqeot Construction scénographique Jean-Marc Billon, Julia Christ, Jani Nuutinen

Spectacle en coréalisation avec l'OARA





CONCERT LYRIQUE
Durée 1h

TARIF > A Création

L'OPÉRA SUR SES GRANDS AIRS Orchestre de l'Opéra de Limoges

S'asseoir
dans le
noir et se
laisser
porter
par 12
musiciens
et 3
chanteurs
sur de
grands
« tubes »
de l'opéra.

Ce projet instrumental et lyrique propose poudres et paillettes, rideau rouge, musiciens en habits et chanteurs talentueux, héroïnes sublimes et évocation de l'amour ; tout l'opéra et la possibilité d'un ailleurs.

Ce programme exceptionnel, nous invite aux confins de la grande période de l'opéra romantique en Italie avec Puccini, Verdi, Catalani, Bellini et en France avec son représentant à cette période le plus reconnu Bizet et de faire une incursion du côté du bel canto brillantissime avec Rossini et de l'Opéra bouffe avec Donizetti.

Que dire de Mozart sinon qu'il est le génie précurseur de tous ces opéras plus modernes, plus véristes, plus proches encore des émotions. C'est d'ailleurs sur des pages instrumentales de Don Giovanni que débutera le concert.

Ces extraits d'Opéras sont réorchestrés pour l'occasion, par un grand nom de la musique, David Walter.

Trois jeunes chanteurs lyriques, en solo, en duo ou en trio, seront ces héros qui dévoilent leur âme et rejouent pour nous, les amants éternels de ces pages sublimes.

Au programme Don Giovanni, Le Barbier de Séville, en passant par Rigoletto ou La Bohème et bien d'autres encore...

Interprètes Solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges Direction musicale Edward Ananian-Cooper Cheffe de chant Elisabeth Brusselle Violon solo supersoliste Elina Kuperman Violon solo co-soliste Albi Binjaku Violon 1 Valérie Brusselle Violon 1 Alexander Cardenas Chef d'attaque - violons Il Louis Da Silva Rosa Co-soliste - violon Il Jelena Eskin Alto solo Estelle Gourinchas Alto Brigitte Bordedebat Violoncelle solo Julien Lazignac Violoncelle Eric Lyda Contrebasse Pascal Schumpp Piccolo et flûte Jean-Yves Guy-Duché Hautbois Jacques Zannettacci Clarinette Filippo Biuso Basson Frank Vassallucci Cor Eric Hulin Timbalier solo Pascal Brouillaud Harpe Aliénor Mancip Soprano Elodie Hache Ténor Mark Van Arsdale Baryton Lionel Delbruyere







RÉSIDENCE / LECTURES / RENCONTRES

Auburron / Auzancer / Autrer lieux à précirer

CE SILENCE ENTRE NOUS (Avant-première) ramedi 27 juin

16 h - Goûter-spectacle 6 euros 21 h - Repas-spectacle 10 euros

VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE #2

Mihaela Michailov - Matthieu Roy - Veilleur®

La deuxième édition de ces rencontres aura lieu en novembre 2019 et juin 2020; Mihaela Michailov entame l'écriture d'un nouveau texte qui sera à nouveau présenté aux lecteurs pendant la résidence de novembre. Cette résidence sera également consacrée à la mise en place d'un réseau de lecteurs-acteurs d'œuvres choisies par l'auteure dans une bibliographie de textes issus de la littérature dramatique des pays balkaniques.

Ces lecteurs-acteurs pilotés par la compagnie Veilleur® mettront en voix leurs choix de textes pour les présenter aux publics en juin 2020.

La compagnie de son côté engagera la création du texte original de Mihaela Michailov écrit en 2019 Ce silence entre nous avec une distribution européenne. Ce spectacle sera répété notamment à la Scène Nationale d'Aubusson et la Maison Maria Casarès – Centre culturel de rencontres et Maison des Illustres à Alloue - codirigée par Johanna Silberstein et Matthieu Roy. La pièce sera créée pour le Festival des Francophonies en Limousin en septembre 2020 avant de tourner en France et en Europe en 2020/2021.

Résidence de création du texte original de Mihaela Michailov
Ce silence entre nous, avec Hélène Chevallier, Katia Pascariu, traduction
Alexandra Lazarescou



THÉÂTRE
Durée 1h05
DU CP À LA 5^{èME}

TARIF > SCOLAIRE Lieu à préciser

CAPRICES

D'aprèr le roman de Pierre Delye « Capricer ? C'ert fini! » – Compagnie La Sauvage

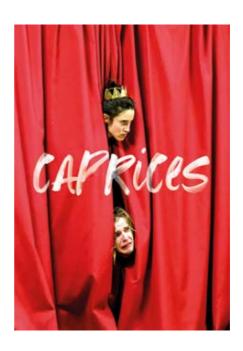
Un conte à jouer!

Un roi désespéré et désespérant, une jeune princesse très belle et très capricieuse, un chambellan malmené qui se démène, un jeune bucheron dont la vie va changer du tout

au tout...

Caprices, c'est l'histoire de ces quatre personnages (et de quelques autres) qui vont chacun être confronté à l'inconnu, traverser les épreuves que la vie leur présente, et ainsi... grandir!

Sous la forme d'un conte décalé au rythme entrainant et à l'humour mordant, les personnages invitent les spectateurs à méditer sur des sujets très divers comme les relations parent-enfant, l'amour, le partage, l'empathie, mais aussi sur l'éducation, les inégalités sociales, le pouvoir...



Ouvrir la réflexion des enfants sur le monde qui les entoure, ouvrir leur imaginaire, les faire rêver, comme un livre peut renfermer une vie palpitante.

Mise en scène collective et jeu Guillaume Delalandre, Erwann Mozet, Pélagie Papillon, Lorine Wolff



THÉÂTRE Durée 1h30

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS TARIF > B
Création

NOCES D'ENFANTS Hélène Bertrand – Compagnie La Sauvage



La littérature s'est largement emparée du suiet, en psychanalyse, c'est un passage obligé. Au théâtre, c'est beaucoup plus rare. Et c'est précisément parce que la sexualité enfantine reste un tabou au sein de nos sociétés contemporaines qu'Hélène Bertrand s'empare résolument de la question, estimant que là où il y a tabou, il y a frustration et danger. Jeune metteure en scène de la Cie La Sauvage, fondée en 2016 par trois jeunes comédiens issus de la séquence 8 de l'Académie de l'Union (École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin), elle y voit une opportunité de questionner notre rapport à l'éducation et à la morale.

Sur scène, autour d'une cabane bricolée, cinq comédiens maquillés et grimés donnent à voir les questionnements existentiels et parcours fragmentaires de cinq enfants confrontés d'une façon ou d'une autre à la naissance du désir. Pactes

d'amour, noces d'enfants, jeux interdits, fantasmes, rituels, amours impossibles... À partir de souvenirs personnels et de références littéraires ou cinématographiques, les comédiens de la Cie La Sauvage créent un théâtre poétique et cru, à la lisière du travail clownesque. Une façon de sonder les bouleversements qui mènent à l'âge adulte, en donnant la parole aux enfants qui sommeillent en nous.

Mise en scène Hélène Bertrand Jeu Kévin Hetzel, Erwann Mozet, Pélagie Papillon, Blanche Ripoche, Lorine Wolff Scénographie Clarisse Delile Création lumière Antoine Carrère Son Sarah Munro

Spectacle en coréalisation avec l'OARA





DANSE HIP HOP Durée 1h05

TOUT PUBLIC

TARIF > B Création

YELLEL

Hamid Ben Mahi - Compagnie Horr Série

« Ce qui fait que je ruir moi-même <u>et pas un</u> autre, c'est que je suis ain√i à la li√ière de deux pays, de deux ou trois langues, de plusieurs traditions culturelles. » **Amin** Maalouf

Yellel, c'est le nom du village où est né son père en Algérie. Et le symbole du lien qu'il entretient avec le monde arabe. Voilà déjà 20 ans qu'Hamid Ben Mahi poursuit la quête de ses origines à travers des pièces qui mêlent danse urbaine et danse contemporaine. Pour cette nouvelle création, le chorégraphe s'est inspiré d'un essai d'Amin Maalouf, « Les identités meurtrières », qui questionne la difficulté que l'on peut avoir à assumer en toute liberté ses diverses appartenances, entre héritage vertical (de nos ancêtres) et héritage horizontal (de nos contemporains).

Pour mettre la question en jeu, Hamid Ben Mahi réunit des artistes franco-maghrébins, et fait de leur vécu bien distinct la matière première de son spectacle. Lui-même s'y engage avec humour à la manière d'un Monsieur Loyal, intervenant sur le plateau en présentateur-modérateur, pour appuyer une parole, questionner, donner la réplique ou créer du lien. À ses côtés, Aïda Boudriga, qui danse depuis l'âge de 12 ans dans les quartiers nord de Marseille, Omar Rémichi, figure du break inspiré par la culture arabe, et Hakim Hamadouche, maître du mandoluth (cousin du oud) qu'il pratique notamment aux côtés de Rachid Taha. En tissant une histoire d'états de corps entre danses traditionnelles d'orient et danse hip hop contemporaine, le chorégraphe entend s'amuser de « cette douce schizophrénie qui nous amène parfois à nier une partie de nous-même pour en mettre une autre en avant ».

Direction artistique et chorégraphie Hamid Ben Mahi Interprétation Hamid Ben Mahi, Aïda Boudrigua, Matthieu Corosine, Elsa Morineaux, Arthur Pedros et Omar Remichi Direction musicale et arrangements Manuel Wandji

Composition musicale Hakim Hamadouche (voix et mandoluth) Ahmad Compaoré (batterie et percussions)
Création vidéo Christophe Waksmann Création lumière et régie générale Antoine Auger

Régie son et vidéo Sébastien Lamy

Spectacle en coréalisation avec l'OARA

En résidence à la Scène Nationale du lundi 26 août au vendredi 06 septembre 2019. 1ere pousse le jeudi 05 septembre à 18h30

DU CIRQUE EN FAMILLE UNE SOIRÉE / DEUX SPECTACLES

MARCEL.LE & CLAUDE

Sébartien Davir-Van Gelder et Océane Pelpel - Groupe Bekkrell

L'être humain, un animal comme les autres. Pour explorer l'amplitude de l'ouverture des sens et l'importance de l'instinct, nous nous sommes rapproché.e.s du monde animal. En prenant le temps d'observer les animaux qui nous entourent, on constate qu'ils utilisent bien plus leurs sens primaires que

Marcel.le et Claude s'inspirent de l'idée de la rencontre et des rapports entre animaux pour développer un vocabulaire physique ensemble. Les corps s'imbriquent et se portent... Une rencontre qui, malgré les différences entre prédateur et proie, entre mâles, entre femelles, entre mâle et femelle, peut provoquer cris, poursuite, combat, tension sexuelle, lutte pour la vie, danse de séduction, chant mêlés, corps à corps...





ARTS DE LA PISTE

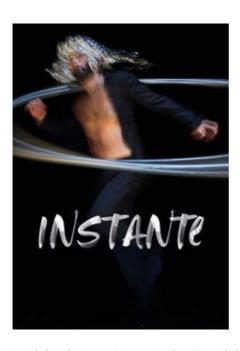
Durée 30 min et 25 min

À PARTIR DE 7 ANS

TARIE > B Création



INSTANTE Juan Ignacio Tula - Compagnie MPTA



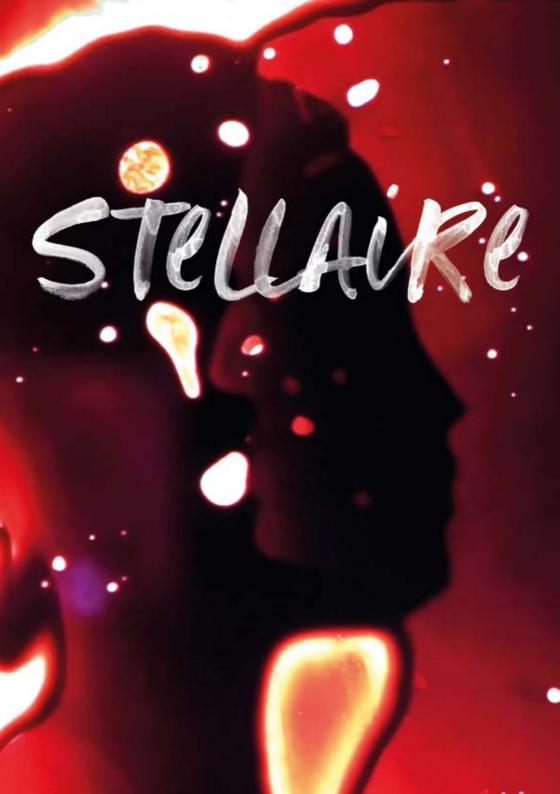
Toutes les danses ont un point commun : le rapport au circulaire. Avec Instante. mouvement giratoire perpétuel entraîne la disparition de l'espace nombreuses et du temps ; il ouvre symboliquement les portes d'une nouvelle réalité, un portail de connexion avec sacré.

Au travers de la performance physique, qui conduit jusqu'à l'épuisement. Juan Ignacio Tula amène le corps au-delà de ses frontières, et dans ce voyage d'élévation, dévoile se s'interroge choisit-on? Le poids?

"En traver_ant civilisations le √acré et la danse se rejoignent pour exprimer les rituels de la vie". "La danse et le Sacré" Elisabeth Zana

La légèreté ? Le poids est-il négatif, la légèreté positive ? Peut-on mesurer un instant?

Le plateau se transforme en autel, en cérémonie désacralisée. Il s'agit de la matérialisation de ce voyage au centre de soi-même.





VIDÉO / DESSIN EN DIRECT / MUSIQUE

Durée 1h

SCOLAIRES DU CE2 À LA 5^{èME} SOIRÉE FAMILLE À PARTIR DE 8 ANS TARIF > SCOLAIRE et B

STELLAIRE

Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet - Stéréoptik

Une histoire d'amour sur la création de l'univers. À la fin d'une représentation de leur précédente performance *Dark Circus* à l'université de Groningen, un couple de chercheurs indiens est venu dire à Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet que leur dispositif serait idéal pour raconter l'histoire de l'univers. Dont acte. Passionné par ces questions, le duo de plasticiens-musiciens imagine d'établir un parallèle entre la création de l'univers et une histoire d'amour - également susceptible de dilater les notions de temps et d'espace.

C'est donc l'histoire d'une femme qui rencontre un homme. Elle est astronome, et fait alors une découverte majeure qui l'emmène à sillonner le monde de colloque en colloque. Il est plasticien (peintre, dessinateur, sculpteur, créateur de BD ou de dessins animés), et voit son monde imaginaire se déployer considérablement à l'évocation des planètes gazeuses...

Avec Stellaire, le duo Stéréoptik se lance donc dans sa cinquième création visuelle et sonore. Grâce à un ingénieux dispositif mis sur pied en 2008, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, mettent en scène d'époustouflants films bricolés en direct et à vue : un stand d'homme-orchestre, capable de manier basse, batterie, guitare, harmonica et claviers, et une table de plasticien, sur laquelle se mêlent des matériaux empruntant à la peinture, au théâtre d'ombre, d'objets et de marionnettes, ou au film d'animation.

Création et interprétation Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet
Collaboration scientifique Pratika Dayal et Anupam Mazumder, University of Groningen
Avec la participation filmée Randiane Nally et Clément Métayer

es useaux MEURENT FACILEMENT dans cette CHAMBRE



THÉÂTRE
Durée estimée 1h15

TARIF > B Création

LES OISEAUX MEURENT FACILEMENT DANS CETTE CHAMBRE D'après Yukio Mishima Jean-Baptiste Tur – Collectif le Grand Cerf Bleu

Une tragédie de l'intime, une Électre japonaise. Entre deux créations collectives, Le Grand Cerf Bleu - qu'on ne présente plus -, propose des formes satellites singulières qui sortent du registre habituel du trio de metteurs en scène. Jean-Baptiste Tur porte ici seul l'adaptation d'un texte poétique pré-existant (L'arbre des tropiques de Yukio Mishima), tragique huis-clos familial qu'il imagine dans un dispositif trifrontal immersif et intimiste.

Ikuko, enfant gravement malade et se sachant condamnée, vit recluse dans sa chambre, où elle joue à fomenter avec son frère le meurtre d'une mère cruelle et cupide. Pulsions incestueuses, fantasmes de parricide... Sous l'emprise d'Eros et Thanatos, et le regard d'une tante impuissante, la famille libère des pulsions archaïques et dévastatrices sans doute révélatrices d'un mal social plus profond.

Pour toucher à la dimension cathartique de la tragédie intime, Jean-Baptiste Tur invite le public à s'installer aux lisières de cette chambre, fermée par un duo de musiciens (Thomas Delpérié et Gabriel Tur), qui baignent l'espace d'une nappe sonore permanente, abstraite et musicale. Et dessine une performance à la croisée de l'expérience textuelle, du concert, de l'installation et de la danse butô...

D'après L'arbre des tropiques de Mishima Mise en scène Jean-Baptiste Tur Interprètes Heidi-Eva Clavier, Clément Delpérié, Gabriel Tur, Thomas Délpérié Chorégraphie Nitya Peterschmitt Conseil dramaturgique Clément Delpérié Lumière Xavier Duthu

TEAN-YVES, PATRICK & CORINNE





DANSE Durée 55 min TARIE > B

JEAN-YVES, PATRICK ET CORINNE Collectif ÈS

De l'idée
de plagiat
avec
authenticité,
à la
pratique
de l'aérobic
avec
détermination; et
avec Bonnie
Tyler!

Jean-Yves, Patrick et Corinne est une pièce qui convoque la multiplicité des regards : celui du spectateur, du danseur, de l'individu ou du groupe ; c'est une question de point de vue.

Jean-Yves, Patrick et Corinne c'est aussi un regard sur une époque, comme une période de jouissance, de créativité et de rassemblement : celles des salles, où l'on se retrouve pour danser, bouger, prendre plaisir sur les morceaux de Whitney Houston, Georges Michael, Bonnie Tyler ; ou encore pour transpirer, se dépenser, autour de l'aérobic made in USA.

Jean-Yves, Patrick et Corinne c'est une envie paradoxale d'être créatif, sur-enthousiaste et libéré, en projetant des corps idéaux, produits d'une normalité qui éloigne et contredit l'idée même de liberté et de créativité.

Jean-Yves, Patrick et Corinne c'est l'urgence de bouger, la nécessité de créer

Chorégraphes et danseurs Sidonie Duret, Jérémy Martinez et Émilie Szikora Danseurs Adriano Coletta, Alexander Standard Création lumière Léa Maris Création costume Paul Andriamanana Arrangement sonore Wilfrid Haberey





THÉÂTRE Durée 55 min

JEUNE PUBLIC
DU CE1 À LA 5^{ÈME}

TARIF > SCOLAIRE

BLABLABLA

Emmanuelle Lafon - Encyclopédie de la parole

La parole
dans tous
ses états,
l'oralité
sous toutes
ses formes

Conçu à partir d'enregistrements sonores de toutes sortes, ce solo de l'encyclopédie de la parole *Blablabla* fait se succéder dans une même bouche, celle de la comédienne, une centaine de paroles aux timbres, inflexions, accents et rythmes les plus variés. La composition suit les mouvements de la vie ordinaire, en tissant des fils narratifs qui traversent un grand nombre de genres, de registres et de situations. Se croisent et se mélangent le quotidien et le féérique, le documentaire et la fiction, le domestique et le médiatique, le concret et l'absurde, le parlé et le chanté, dans un tourbillon jubilatoire qui ouvre à tous vents les portes de l'imaginaire.

Le chef de train nous accueille à bord du TGV, Mrs McGonagall accueille les enfants-sorciers à Poudlard, un commentateur sportif suit et nomme les joueurs d'un match de foot, un marchand marseillais vante la qualité de ses bananes, un jouet parle, Sangoku fait une démonstration de ses super-pouvoirs, un photomaton débite ses instructions...

En transformant sans cesse sa voix, l'interprète de *Blablabla* fait surgir une foule de personnages, de situations et de paysages et donne à entendre le spectre inouï des usages et des pouvoirs de la parole humaine.

Conception Encyclopédie de la parole Composition Joris Lacoste

Mise en scène Emmanuelle Lafon Interprétation Armelle Dousset ou Anna Carlier

Création sonore Vladimir Kudryavtsev Lumière Daniel Lévy Régie générale Laurent Mathias ou Philippe Montémont Assistanat à la mise en scène Lucie Nicolas, Olivier Boréel, Fanny Gayard Collaboration technique Estelle Jalinie Collaboration informatique musicale Ircam Augustin Muller Coordination de la collecte des documents sonores Valérie Louvs

Collaborateurs Armelle Dousset, Julie Lacoste, Joris Lacoste, Emmanuelle Lafon, Valérie Louys, Lucie Nicolas, Elise Simonet





TARIF > A Création

POINTS DE NON-RETOUR [QUAIS DE SEINE] Alexandra Badea – Compagnie Hédéra Helix

Tout est politique dans la vie. Même l'amour. (...)
On aime comme on pense le monde.
A. Badea

En 2014, Alexandra Badea a été naturalisée française. On lui a alors déclaré qu'elle devrait maintenant assumer l'histoire de ce pays, zones d'ombres comprises. Mais comment assumer la colonisation ou la guerre d'Algérie ?

Avec *Quais de Seine*, la jeune autrice d'origine roumaine signe et met en scène le second volet d'une trilogie *Points de non-retour* interrogeant les points de basculements d'une vie, à la recherche de ces récits manquants de l'Histoire contemporaine qui interfèrent d'une génération à l'autre avec nos histoires intimes. Nora, réalisatrice de documentaires pour la radio publique française, tente d'y combler les silences de son père sur ses origines, au cours d'un voyage en Algérie, sur les traces d'un grand-père qu'elle n'a jamais connu. Lui, c'est Younès, parti à Paris pour vivre son amour avec Irène, fille de pieds-noirs. Le soir du 17 octobre 1961, le couple, qui attend un enfant, part manifester pacifiquement contre le couvre-feu imposé par le préfet de police Maurice Papon. De la répression meurtrière qui suivra, Irène reviendra seule.

Sur le plateau aux côtés de quatre comédiens, l'auteure manie l'écriture en direct pour ré-esquisser à chaque représentation le puzzle qui se tisse entre les quêtes de Nora et d'Irène, échos du présents et bribes du passé. Et tente de faire surgir des voies de reconstruction possibles, face aux blessures encore ouvertes que le non-dit politique creuse en nous.

Texte et mise en scène Alexandra Badea **Interprètes** Amine Adjina, Mdalina Constantin, Kader Lassina Touré, Sophie Verbeeck **Scénographie** Velica Panduru **Lumières** Sébastien Lemarchand **Composition sonore** (en cours) **Vidéo** Sorin Dorian Dragoi

Assistanat à la mise en scène Amélie Vignals Direction de production Emmanuel Magis (Anahi)





CHANSON MUSIQUE ÉLECTRO Durée estimée 1h30

TARIF > A

SUZANE

Suzane a la jeunesse lucide et libre, les mots et le corps comme moyens d'expres – sion.

Électron libre de la nouvelle scène électro/chanson, *Suzane* étouffe les évidences et chante ce que nous sommes. Déjà habituée aux grands festivals français (Solidays, Francofolies de La Rochelle), elle fait les premières parties de Thérapie Taxi ou encore Feder.

Alors qu'elle pratique la danse classique au conservatoire pendant quinze ans, *Suzane* se passionne pour la chanson réaliste (Brel, Piaf, Barbara...). Jusqu'au jour où elle envoie tout valser, arrête la danse. Elle découvre alors l'univers de la nuit, ses clubs et sa musique électro. C'est une révélation. C'est à ce moment que son projet artistique prend forme: *Suzane* sera une artiste électro, avec la danse comme élément central – sans éluder son amour pour les mots.

Les chansons de *Suzane*, c'est le regard d'une jeune femme d'aujourd'hui, à l'heure des addictions vertigineuses et des écrans noirs, des doutes et des espoirs. C'est assez saisissant et furieusement vivant. Sa musique est dépouillée, elle n'a pas besoin d'effets spéciaux pour viser le cœur. Il y a souvent un beat, des drops, des ambiances qui se croisent ou se mêlent ou se confrontent. Et les mots donc. Elle croque la vie mais surtout les comportements à travers des portraits et des situations. Elle écrit pour ceux qui ne savent peut-être pas regarder comme il faut, pour ceux qui ne parviennent pas à trouver les mots adéquats pour panser leurs blessures. *Suzane* veut expérimenter, ressentir, partager, composer, risquer, bouger, n'être qu'elle-même, quitte à devenir quelqu'un d'autre, le temps d'une chanson, d'un concert, d'une vision.





CLOWN Durée 1h

À PARTIR DE 12 ANS

TARIF > A

PAR LE BOUDU

Bonaventure Gacon - Compagnie La Toupie

Que ceux
qui ne
craignent
par d'être
mangér
me ruivent!

Il a un peu mal au cœur, trop bu... sans doute le foie, les petites bières ou peut-être le cœur lui-même, son pauvre cœur d'ogre, ou bien cette satanée rouille qui inexorablement agit sur toutes choses, sur les poêles, les cœurs et le reste... Enfin, il faut bien se remettre au boulot, aller voir les bons petits gars et les petites filles, siroter quelques verres, regarder les couchers de soleil, se faire des petits gueuletons et puis être méchant du mieux qu'on peut.

Faut bien vivre...

Bonaventure Gacon offre à son *Boudu* une belle place dans le monde des clowns. Le ton est juste, le registre de jeu exceptionnel, sans oublier ses excellentes capacités acrobatiques. Loin de la figure traditionnelle du clown et de ses lieux communs, Bonaventure Gacon nous livre la poésie brute et touchante d'un *Boudu* bouc émissaire, porteur de nos horreurs comme de notre grandeur.

De et par Bonaventure Gacon Création lumière Olivier Grandperrin





TARIF > B Création

RESTER DANS LA COURSE

Marilyne Lagrafeuil - Compagnie La rœur de Shakerpeare

Accepter
de se
regarder soi
pour
regarder
le Monde.

Il y a deux ans, nous étions deux artistes taraudées par un furieux désir de parler de notre bagarre acharnée pour rester dans la course. Parler de cette impossibilité de cocher toutes les cases, de répondre aux multiples injonctions de notre société néolibérale ultra connectée.

En cours de route – de course – ma partenaire a fait un burn out. Je me suis retrouvée seule avec la certitude qu'il fallait continuer. Mais comment ?

Faire de cette interruption un nouveau chemin : écrire une fiction à partir de cette réalité vécue. Raconter toutes les courses de la vie. La course pour : ne pas être un loser, un raté, un has been, un rien ; vieillir sans que ça se voit ; rester cool, tendance, dans le move ; être aimé, populaire, choisi, liké ; gagner sa vie ; être en bonne santé, sportif, épanoui, joyeux et performant ; être serein, zen, bienveillant, résilient ; avoir le bon corps, le bon look, le bon mec, la bonne meuf, les bons enfants, la bonne déco, le bon style, les bonnes photos de vacances, réussir, montrer qu'on réussit.

Nous allons créer un lieu d'intimité avec le public pour dérouler le fil de cet album drôle et pathétique. Les tribulations d'une quarantenaire qui révèle sans détour ses difficultés de rester dans la course. Un exercice de nudité et d'autodérision pour questionner le mensonge permanent de la représentation de soi. Une histoire singulière traversée par celle d'autres figures, qui elles aussi, essaient de rester dans la course. Une tentative consolatoire de partager l'extrême difficulté que représente être vivante.

Écriture - Mise en scène - Interprétation Marilyne Lagrafeuil
Collaboration artistique Alexandre Doublet Assistanat mise en scène Aurélie Bidault
Création musicale - Interprétation Sébastien Chadelaud Scénographie - Costumes Cécilia Delestre
Création lumière - Régie générale Émilie Cerniaut





TARIF > B



PAS PLEURER d'après le roman de Lydie Salvayre Anne Monfort – Compagnie day-for-night

Éviter la nostalgie. Trouver là où aujourd'hui, est le vivant. Pas pleurer. Anne Monfort s'interroge le plus souvent dans ses spectacles sur la façon dont le corps est traversé par le politique, qu'il le veuille ou non. La metteure en scène de *No(s) révolution(s)* s'attaque ici à *Pas Pleurer*, de Lydie Salvayre. Un récit autofictionnel qui tisse l'histoire de sa mère, Montse, jeune paysanne qui découvre en 1936 la liberté politique et sexuelle (puis l'exil), et le revirement de Bernanos, catholique fervent effaré par la collusion des prêtres avec les atrocités commises par les troupes franquistes.

Pour traduire le roman au plateau, Anne Monfort convie deux comédiens qui seront à la fois narrateurs et personnages et navigueront du français au catalan : Anne Sée qui incarne Montse et sa fille Lydia, et Marc Garcia Côté dans la peau d'un jeune acteur, qui rendra vie à tous les personnages de jeunes révolutionnaires. Et pour faire apparaître les résurgences contemporaines des guerres passées, la metteure en scène articule sa pièce autour d'un film tourné pour l'occasion, superposant aux textes, des images des manifestations du Barcelone d'aujourd'hui.

Conception et mise en scène Anne Monfort Avec Anne Sée et Marc Garcia Coté
Création vidéo Julien Guillery Dramaturgie Laure Bachelier-Mazon Scénographie Clémence Kazémi
Création lumières et régie générale Cécile Robin Création son Julien Lafosse

Le film a été tourné en octobre 2017 à Barcelone et a été coréalisé par Emmanuel Barraux, Julien Guillery et Anne Monfort.





DANSE
Durée 1h

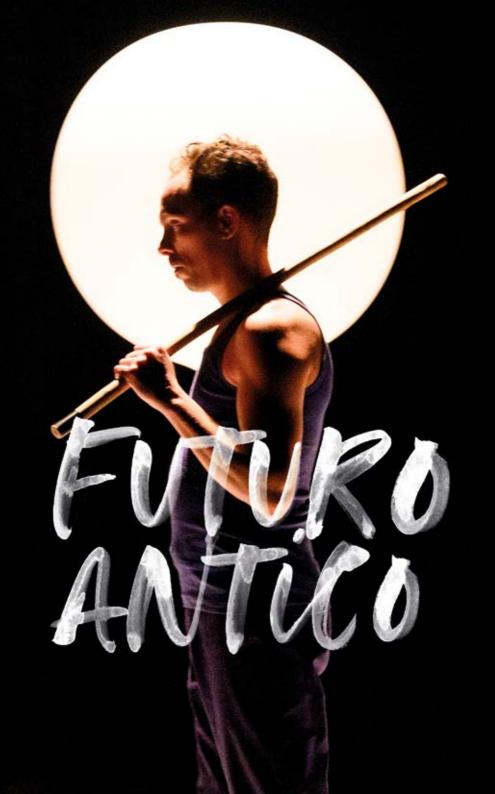
SCOLAIRE DU CE2 À LA 5^{èME} À VOIR EN FAMILLE À PARTIR DE 8 ANS TARIF > SCOLAIRE et B

BELLADONNANathalie Pernette – Compagnie NA

De la femme extraordinaire à la femme tout rimplement... Cette création met à la fois la femme et la sorcière (ou magicienne) à l'honneur en révélant la part secrète, puissante, paisible ou maléfique du deuxième sexe, telle que l'histoire l'a transmise depuis la nuit des temps. Un portrait extraordinaire, étrange et fascinant de la gent féminine. Belladonna se conçoit comme un spectacle mêlant danse, musique et projections d'images : une sorte de sabbat hypnotique associant le mouvement des corps, la vidéo (la projection d'un mur de feu, de flammes, de fumées et de cendres définissant lentement et sans cesse de nouvelles images et références à l'histoire) et une musique conçue en nappes successives et mêlées, envahissantes et discrètes tout à la fois. Un trio de femmes rassemblant sur le plateau une jeune femme, une femme âgée et une enfant, recréant ainsi les « trois âges de la femme » si souvent représentés dans la peinture!

Transformation des codes, exercice du pouvoir et recherche d'égalité... derrière *Belladonna* se cachent à peine la question de notre identité intime, de la place des hommes et des femmes dans l'histoire, comme dans la société d'aujourd'hui.

Chorégraphie Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier Interprétation Nathalie Pernette, Nicole Pernette, Laure Wernly Avec la participation filmée de Marguerite Rey-Vergoli Création musicale Franck Gervais Costumes Fabienne Desflèches Direction technique Stéphane Magnin Création lumières et régie d'images Caroline Nguyen Création des images Guillaume Bertrand





ARTS DE LA PISTE MUSIQUE
Durée 1h

TARIF > B Création

FUTURO ANTICO

Martin Palisse

Le Sirque, Pole National Cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine

Le plateau
définitif
est
le cerveau
du
spectateur.

Le jonglage selon Martin Palisse consiste à faire apparaître des architectures éphémères, de façon à faire de l'homme la matière première des dites architectures. Avec *Futuro Antico*, le jongleur, metteur en scène et directeur du Sirque de Nexon se lance dans une conquête poétique et fantastique, visuelle et musicale - librement inspirée par le film « 2001, l'Odyssée de l'espace ».

Il retrouve pour l'occasion le musicien Cosmic Neman (batteur d'Herman Düne), avec qui il avait travaillé sur *Slow Futur* en 2015, avec Zombie Zombie, et s'adjoint les services d'Halory Goerger, de l'Amicale de Production

Dans un décor de vaisseau spatial, le jongleur et le musicien créent une cathédrale moderne, pour y déployer un rituel du futur susceptible de nous amener à nous abandonner.

Défenseur d'une pratique au carrefour de l'arithmétique et de la poétique plutôt qu'à cheval sur l'exploit, Martin Palisse entend laisser surgir un monde hétérogène habité d'apparitions, de récits, de citations, d'images... Et transporter le spectateur dans un voyage intime hors du temps.

Conception et scénographie Martin Palisse Création et interprétation Cosmic Neman et Martin Palisse Composition musicale originale Cosmic Neman Textes des messages d'anticipation (en cours) Blandine Rinkel Chants enregistrés Angèle Chemin, soprano, Judith Derouin soprano, Pauline Leroy, mezzo-soprano Collaboration à la mise en scène et dramaturgie Halory Goerger Costumes Robin Chemin Lumières Alice Dussart Œuvre vidéo Giulia Grossman et François Decourbe Ingénieure du son Sarah Bradley

Spectacle en coréalisation avec l'OARA





MUSIQUE / DANSE
Durée 50 min

JEUNE PUBLIC
DU CP À LA 5^{èME}

TARIF > SCOLAIRE
Création

MINIATURES ET MOULINETTES

Fred Pouget - Le Maxiphone Collectif

Moulinette,
petite
forme
mélodique
qui se
répète pour
former
un objet
sonore
rond.

Fred Pouget propose un nouveau terrain de jeu, une nouvelle zone d'exploration à partir de son écriture musicale : une façon de composer à base de fragments cycliques, mélodiques et rythmiques, qui se répètent et se superposent.

L'émission d'un son, la superposition de notes, la formation d'un accord, la perception de l'harmonie, l'écoute de la mélodie... sont identifiées progressivement pour faire découvrir un principe d'écriture. Sans jamais se montrer didactiques, les musiciens manient les objets rythmiques et mélodiques afin de donner à voir la musique aux jeunes spectateurs, les amener à se repérer à l'intérieur des morceaux et percevoir la façon dont la musique se construit et se déconstruit.

C'est ainsi qu'apparaissent les moulinettes, ces petites formes musicales au cœur du spectacle et objets à la fois. Des objets de récupération, bricolés pour devenir instruments, animent et incarnent cette réjouissante leçon de musique, aux côtés de la clarinette, de la batterie, de la quitare électrique, de l'harmonium... et du corps.

Les deux musiciens et le danseur forment un trio qui met en place un mouvement commun. L'imbrication de la musique et du corps en mouvement contribue au rythme de la pièce.

Avec Fred Pouget, Fabrice Favriou, Eric Fessenmeyer Composition, clarinettes, moulinettes Fred Pouget Composition, batterie, guitare, machines, moulinettes Fabrice Favriou

Mise en mouvement, chorégraphie, moulinettes Eric Fessenmeyer Scénographie Jessy Ducatillon Mise en scène Christophe Morisset Création lumière Louise Brinon-Himelfarb

Spectacle en coréalisation avec l'OARA



TARIE > B

SAINT-FÉLIX, ENQUÊTE SUR UN HAMEAU FRANÇAIS Élire Chatauret – Compagnie Babel

<u>Une</u> <u>chronique</u> de village. Je travaille comme une réalisatrice de films documentaires : je choisis un sujet et j'enquête. Je mène des séries d'entretiens. L'écriture scénique s'élabore à partir de cette matière documentaire.

Saint-Félix part d'une enquête sur un territoire : nous choisissons de porter et de transposer à la scène un hameau français. Comment raconter un lieu sur un plateau de théâtre ? Comment raconter un monde qui disparaît ? Traduire la topographie et les paysages en scénographie ? Donner à voir les fantasmes du regard citadin sur le monde rural ?

Peu à peu l'écriture s'émancipe des entretiens pour questionner le potentiel théâtral des matériaux et œuvrer à une forme de porosité entre document et fiction. Les acteurs se font passeurs de l'origine documentaire de la parole au présent du plateau.

Saint-Félix nous fait rire, nous émeut et suscite une grande empathie pour tous ces personnages de ce village, tous tellement proches de nous : remplis de peurs de l'autre et de désirs de rencontres, entre rêves d'ailleurs et de désirs d'identités locales. Beaucoup de tendresse et d'humanité!

Écriture et mise en scène Élise Chatauret Dramaturgie et collaboration artistique Thomas Pondevie Avec Solenne Keravis, Justine Bachelet, Charles Zévaco et Emmanuel Matte Création sonore Lucas Lelièvre Scénographie et costumes Charles Chauvet Marionnettes Lou Simon Lumières Marie-Hélène Pinon





THÉÂTRE DOCUMENTAIRE Durée 1h

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS TARIF > B
Création

LA DISPUTE Mohamed El Khatib – Compagnie Zirlib

La

réparation

et rer

conréquencer

danr la vie
quotidienne
der enfantr.
De l'intime à
l'univerrel.

très grande majorité d'entre eux avaient des parents séparés. Celui que d'aucuns considéraient comme un spécialiste du deuil, depuis qu'il a mis la mort de sa mère sur un plateau (*Finir en beauté*, présenté la saison dernière à Aubusson) s'attaque donc à l'amour (en le prenant par le biais de ce qui sonne sa fin). Et surtout, à travers la parole des premiers témoins de ces ruptures, les enfants, pourtant peu entendus sur la question. Comment ont-ils perçu l'événement ? Comment vivent-ils avec ? Quelles questions rêveraient-ils de poser à leurs parents ? Grâce à un processus de rencontre au long court, dégagé des principes et normes généralement établies par les adultes, Mohamed El Khatib a reçu des réponses bien éloignées du tableau clinique dressé par la littérature psychologique, judiciaire et sociologique. Avec une espièglerie certaine, qui tient de la radicalité politique, l'artiste entend les faire porter sur scène par des enfants, pour bousculer une fois de plus nos présupposés.

Quand le Théâtre de la Ville a invité Mohamed El Khatib à écrire une pièce pour la jeunesse, il a tenté de jouer le jeu. Avant de constater qu'il serait

désastreux dans ce rôle. Il s'est alors résolu à écrire à partir de (plutôt que pour) la jeunesse. En deux ans, il est ainsi parti à la rencontre d'une

centaine d'enfants de huit ans de tous milieux. Et a pu observer qu'une

Conception et réalisation Mohamed El Kathib Avec 6 enfants et un adulte Cheffe de projet Marie Desgranges Image – Montage Manu Manzano Dispositif scénique et collaboration artistique Fred Hocké Assistanat de projet Vassili Chavaroche





TARIF > A Création

LÎLE DES ESCLAVES d'aprèx Marivaux Jacquex Vincey – CDN de Tourx – Théâtre Olympia

On dirait que c'est moi qui commande...

La pièce de Marivaux commence comme une promesse d'aventures excitantes: de jeunes voyageurs athéniens se trouvent échoués sur une île utopique, où, dit-on, les privilèges ont été abolis pour qu'y règne l'égalité. Or bientôt quatre jeunes gens se voient forcés d'échanger leurs rôles sociaux sur ordre express de Trivelin, gouverneur de cette mystérieuse république de l'Île des esclaves. La délicate maîtresse entrera au service de son ancienne servante et l'esclave Arlequin commandera à celui qui était son « patron ». Et voici que le jeu devient vertige. Aux uns de jubiler, aux autres de se morfondre.

Vivre quelques heures dans la peau de quelqu'un d'autre. Changer de prénom, changer pour de bon de destin : qui n'a jamais rêvé pouvoir faire un jour cette singulière expérience ? « Tu serais moi, je serais toi / On jouerait aux naufragés ! / On dirait que c'est moi qui commande... » Que ce soit dans une cour de récréation, dans la salle de répétition d'un théâtre à l'heure de la distribution ou bien dans l'intimité, la répartition des rôles se trouve à l'origine de tous les jeux.

Dans *l'Île des esclaves*, ce sont les rapports sociaux, fondés sur la hiérarchie des rangs, qui se révèlent plus absurdes et précaires que des tigres de papier.

Texte Marivaux Mise en scène Jacques Vincey Collaboration artistique Camille Dagen Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy Lumières Marie-Christine Soma Costumes Céline Perrigon Maquillage et perruques Cécile Kretschmar Son Alexandre Meyer, avec les comédien-ne-s de l'ensemble artistique du T° (Théâtre Olympia) Blanche Adilon : Euphrosine, dame athénienne, Mikaël Grédé : Iphicrate, gentilhomme athénien, Charlotte Ngandeu : Trivelin, magistrat de l'île, Diane Pasquet : Cléanthis, esclave d'Euphrosine, Thomas Christin : Arlequin, l'esclave d'Iphicrate

FESTIVAL DANSES VAGABONDES 9^{ÈME} ÉDITION

Carte blanche à Mickaël Phelippeau - bi-p association

JEU 07 19h30 - Pépinière - Aubusson

JEU 14 19h30 - Salle der fêter - Auzancer

VEN 15 19h30 - Salle der fêter - Faux-La-Montagne

DIM 17 16h - Centre International d'Art et du Payrage - Île de Varrivière

DANSE Durée 1h TARIF > 6€ et 4€

DE FRANÇOISE À ALICE (Avant-première) Chorégraphie Mickaël Phelippeau

Suivi d'un bord de scène

« Je veux le faire pour que les gens √achent qui on est ». Alice

Né de la rencontre avec Mickaël Phelippeau lors d'un atelier de pratique de danse amateur, De Françoise à Alice est le portrait chorégraphique de deux danseuses. Ce sont deux femmes. interprètes, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21, mère et fille. Ce duo abordera ainsi la complexité et la constellation des liens qu'elles peuvent entretenir, des divergences qui

créent leur complémentarité, tant humainement que dans leur relation à la danse.

« Même si ce projet nous emmène dans des endroits

inconnus, nous pensons que cela peut être une force de pouvoir témoigner par ce portrait de ce que nous défendons profondément dans notre vie quotidienne. C'est une sorte d'évidence, quelque chose d'essentiel pour nous. » Ces mots, de Francoise, résument l'aventure que

représente ce projet singulier.

Interprétation Alice Davazoglou et Françoise Davazoglou Création lumière Abigail Fowler Création son Eric Yvelin

En mars 2020, Mickaël Phelippeau poursuivra le projet de danse-théâtre, avec Corps Étrangers #3, initié il y a deux ans avec des danseurs-comédiens amateurs (p.70)

Deux autres rendez-vous seront proposés durant le Festival des Danses Vagabondes : Une exposition photographique (du 2 au 20 mai 2020) avec « bi-portrait Footballeuses » et le film « Taper dans la balle », de Sophie Lalv.



SAM 16 19h30

Durée 2h avec entracte TARIF > B

JUSTE HEDDY

Mickaël Phelippeau – bi-p association

Portrait renrible, direct et brut.

Portrait sensible, direct et brut. Heddy, jeune homme d'une vingtaine d'années, est né dans les quartiers nord de Marseille. D'une personnalité brute et sensible, ce portrait chorégraphique est l'occasion d'aborder les relations qu'il entretient avec ses racines, sa

famille et de se confronter à un parcours de vie composite. Nourrissant une physicalité rigoureuse, énergique et sans fioriture, Heddy a aussi une grande pratique de la boxe qui alimente son rapport à la danse.

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau Interprétation Heddy Salem Dramaturgie Anne Kersting Création lumière Abigail Fowler Son Éric Yvelin Regard extérieur Marcela Santander Corvalán





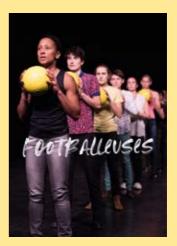
FOOTBALLEUSES

De Mickaël Phelippeau - bi-p association

Du rtade au plateau il n'y a qu'un par (de danre)!

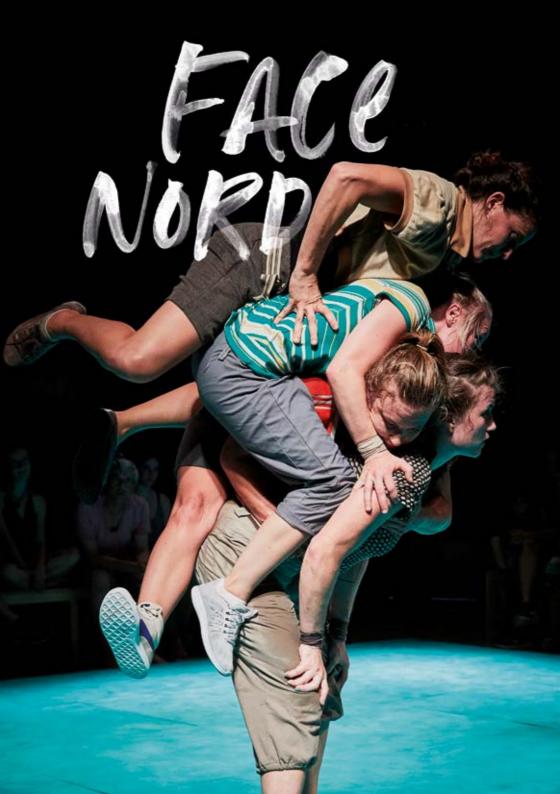
Sur scène dix femmes venues d'horizons divers. Toutes appartiennent à un club de foot. Leur place sur la pelouse questionne, et face au sexisme ordinaire, elles revendiquent pleinement leur passion pour ce sport collectif. À partir de cette rencontre, Mickaël Phelippeau

leur compose un spectacle sur mesure : elles y racontent par les mots et le corps, quelles footballeuses elles sont. Avec ou sans ballon, les gestes techniques magnifiés, les prises de parole et les fragments de vie dessinent des parcours de femmes d'une équipe soudée.



Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau Collaboration artistique Marcela Santander Interprétation Hortense Belhôte, Bettina Blanc Penther, Lou Bory, Carolle Bosson, Mélanie Charreton, Valérie Gorlier, Brigitte Hiegel, Olivia Mazat, Vanessa Moustache, Coraline Perrier Création lumière Séverine Rième Création son Éric Yvelin Création costumes Karelle Durand Régie générale Antoine Crochemore

Vendredi 13 mars 18h30 à la Scène Nationale - *Une histoire du football féminin*, une conférence performée de Hortense Belhôte.





ARTS DE LA PISTE
Durée 50 min

À VOIR EN FAMILLE À PARTIR DE 6 ANS TARIF > B



FACE NORD Compagnie Un loup pour l'homme

Devant nous, quatre femmes se lancent dans un parcours d'obstacles, fait de jeux acrobatiques surprenants et ludiques dont elles inventent sans cesse les règles. Marcher, courir, sauter, attraper, grimper, grimper encore, avancer toujours...

La confrontation à divers obstacles, une fois dégagée de la vaine tentation de vaincre, y est le moteur d'une lutte personnelle et collective qui pose les bases d'un nouvel «être ensemble».

Savoir que l'on va perdre n'empêche pas de lutter. Ces quatre acrobates qui se mettent avec obstination à l'épreuve et relèvent avec plaisir les défis, nous emmènent en même temps que leurs corps aux limites de leur réalité physiologique et des lois de la physique.

Si Face Nord a été créé en 2011, par et pour quatre hommes, la transmission de ce spectacle à une équipe de femmes permet de confronter cette écriture à des corps porteurs d'autres imaginaires et d'autres nuances. Cette partition, évocatrice de lutte, de résistance et d'imaginaire sportif, offre-t-elle de nouvelles résonnances en posant, sur le corps de ces quatre acrobates, l'importance de la question du genre?

Un
engagement à
corpr
perdur
danr une
quête
vaine de
limiter.

Avec Sanna Kopra, Lotta Paavilainen, Stina Kopra et Mira Leonard
Direction artistique de la reprise Alexandre Fray, Sergi Parés et Pierre Déaux
Création originale en 2011 de Fred Arsenault, Alexandre Fray et Pierre Déaux (avec au plateau
Mika Lafforgue et Sergi Parés) Dramaturgie Bauke Lievens Création sonore Jean-Damien Ratel
Création lumière Thierry Robert Costumes Emmanuelle Grobet
Équipe technique Pierre-Jean Fagqiani et Sylvain Mege

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

AU THÉÂTRE



COMPAGNIE HORS SÉRIE HAMID BEN MAHI YELLEL

En résidence du 26 août au 06 septembre 1ère pousse le jeudi 5 septembre à 18h30



GROUPE BEKKRELL OCÉANE PELPEL ET SÉBASTIEN DAVIS VAN GELDEL

MARCEL.LE & CLAUDE En résidence du 16 au 18 décembre



CIE LA SAUVAGE HÉLÈNE BERTRAND NOCES D'ENFANTS

En résidence du 10 au 15 septembre et du 22 novembre au 05 décembre



COLLECTIF
LE GRAND CERF BLEU
JEAN-BAPTISTE TUR
LES OISEAUX
MEURENT FACILEMENT
DANS CETTE CHAMBRE
En résidence du 06 au 21 janvier



LE BIRGIT ENSEMBLE
JULIE BERTIN
ET JADE HERBULOT
BERLINER MAUER: VESTIGES

En résidence du 23 septembre au 04 octobre



COLLECTIF
CORNERSTONE
SIMON MAUCLAIR
L'HOMME QUI TOMBE

En résidence du 24 au 29 février



CIRCO AEREO JANI NUUTINEN ET JULIA CHRIST CHIMÆRA

En résidence du 28 octobre au 12 novembre



VEILLEUR®
MATTHIEU ROY
ET MIHAELA MICHAILOV
CE SILENCE ENTRE NOUS

En résidence du 15 au 27 juin

Accueillir les compagnies en résidence, c'est leur donner du temps, un lieu, de l'argent, le savoir-faire de notre équipe pour qu'ils puissent répéter, créer ou simplement chercher. C'est la première mission d'une Scène Nationale. Cette saison ce sont 192 jours de résidences pour 18 compagnies sur le plateau du Théâtre Jean Lurçat ou à la Pépinière, lieu de résidence de la Scène Nationale d'Aubusson.

À LA PÉPINIÈRE

CIE DES INDISCRETS LUCIE GOUGAT ET JEAN-LOUIS BAILLE

RONCE-ROSE

En résidence du 26 août au 06 septembre 1^{ère} Pousse le jeudi 05 septembre à 17h

THÉÂTRE DES ASTRES LARA BORIC

LA MÈRE

En résidence du 7 au 12 octobre 1ère Pousse le jeudi 10 octobre à 16h

COLLECTIF ZAVTRA GUILLAUME DELALANDRE

LE MÉTÉORE

En résidence du 8 au 15 novembre 1^{ère} Pousse le mardi 12 novembre à 18h

CIE ATLATL JENNIFER CABASSU ET THÉO BLUTEAU

FORTUNE

En résidence du 18 au 29 novembre 1^{ère} Pousse le jeudi 26 novembre à 18h En résidence du 13 au 25 janvier 2020

CIE THOMAS VISONNEAU THOMAS VISONNEAU

LÉONCE ET LÉNA

En résidence du 14 au 20 décembre 1ère pousse le jeudi 19 décembre à 17h

CIE LE CHAT PERPLEXE LUCIE CATSU

MANGERONS-NOUS?

En résidence du 2 au 7 mars 1ère Pousse le vendredi 6 mars à 15h

ELSA GUÉRIN EXPOSITION

(FLOTTER DANS LA NUIT ÉLECTRIQUE)

En résidence du 9 au 18 mars 1^{ère} Pousse le mardi 17 mars à 18h

BI-P ASSOCIATION MICKAËL PHELIPPEAU

DE FRANÇOISE À ALICE

En résidence du 4 au 7 mai

COLLECTIF CORNERSTONE SIMON MAUCLAIR

L'ANGE ESMERALDA

En résidence du 15 au 20 juin

ET AUSSI EN DÉCENTRALISATION

CIE STIMBRE
MÉMOIRES EN FRICHE

En résidence du 17 au 21 février

CIE NATACHA PAQUIGNON SPACE DANCES #2

En résidence du 06 au 17 avril 1ère Pousse le vendredi 17 avril à 17h30

L'ENSEIGNEMENT THÉÂTRE

UN PARTENARIAT ENTRE LA CITÉ SCOLAIRE JAMOT JAURÈS ET LA SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

Plus de 20 années d'un partenariat fort entre la Cité scolaire Jamot/Jaurès et la Scène Nationale d'Aubusson, pour proposer à notre jeunesse creusoise la possibilité de suivre un enseignement théâtre de qualité de la 6° à la Terminale. Les réformes de l'enseignement se sont succédées mais, grâce à ce partenariat et à la qualité de l'enseignement, reconnus par l'Éducation Nationale et le Ministère de la Culture, nous avons, cette fois encore, conservé l'enseignement théâtre obligatoire et tous les ateliers et options autour de cet enseignement, et maintenir ainsi cette filière théâtre à Aubusson.

Cependant il nous reste à résoudre le problème des locaux. Deux salles de l'ancien musée de la tapisserie pourraient devenir le lieu consacré à la pratique théâtrale de la Cité scolaire, en partage avec le Conservatoire Départemental Émile Goué pour

la partie théâtre et ponctuellement pour certaines actions de la Médiathèque intercommunale. Deux autres salles seraient consacrées aux résidences d'artistes professionnels. Ceci serait un des facteurs déterminants pour développer cette activité très formatrice pour les jeunes scolaires, enrichir la relation Cité Scolaire/ Scène Nationale d'Aubusson et amplifier toutes les actions d'éducations artistiques et culturelles. Aubusson conforterait sa place de site culturel et éducatif de grande qualité, participant à la formation de ces jeunes générations.

Cette demande au Conseil Départemental de la Creuse, n'a pas encore abouti à ce jour et nous espérons qu'elle pourra se réaliser au plus vite.

> Gérard Bono Directeur de la Scène Nationale d'Aubusson



Les cours de l'enseignement spécialisé Théâtre-Expression Dramatique sont assurés par un professeur du lycée Eugène Jamot, Marina Loritte, et par des comédiens ou metteurs en scène professionnels : Alexandra Courquet de la Cie L'abadis, Laurianne Baudouin de la Cie La Présidente a eu 19, Thomas Gornet et Nadine Béchade de la Cie du Dagor. Les ateliers théâtre du collège et du lycée sont encadrés par Marina Loritte, enseignante et Laurianne Baudouin de la Cie la présidente a eu 19. Enfin, la classe à hoaires aménagés théâtre est animée par Marina Loritte (remerciements à Pascal Gil qui a animé cette classe pendant plusieurs années) et Heryé Herpe pour le Conservatoire Départemental Émile Goué.

Ce partenariat est étoffé par un service éducatif piloté par Marina Loritte, qui travaille à la coordination entre les deux structures, aux actions autour de l'école du spectateur et à la conception, avec notre service communication, d'une lettre électronique d'information artistique et pédagogique à destination des enseignants et des élèves :

"La lettre Aubussonnière".

Le site de la filière théâtre d'Aubusson :

www.filiere-theatre-aubusson.fr

LE FESTIVAL DES NUITS NOIRES À AUBUSSON

ACCOMPAGNE NOS JOURNÉES! DU 2 AU 5 JUIN 2020

La Scène Nationale d'Aubusson confirme son soutien à ce festival. Depuis les origines, la Scène Nationale a défini des coopérations avec ce festival et nous avons élargi ce partenariat en 2019 en accueillant toute la semaine, prix, ateliers d'écriture, soirées festives partagées, exposition etc... Nous réitérons donc cette semaine spéciale polar début juin 2020.

Le festival des Nuits noires à Aubusson est un festival dit « atypique » dans la mesure où il a été pensé autour d'une rencontre entre 500 à 700 adolescents âgés de 14 à 18 ans, d'un public adulte et de plus d'une vingtaine d'auteurs de roman noir. Le Président d'Honneur en est Jean-Bernard POUY.

Durant 4 jours (2 journées collégiennes puis 2 lycéennes), à l'intérieur et à l'extérieur de la Cité scolaire Jamot / Jaurès d'Aubusson, tout ce petit monde tisse les liens d'un moment de vie extraordinaire.

Depuis sa création en 2006, les lycéens remettent le Prix Académique du Polar Lycéen, et, déjà depuis 8 ans, ce sont les collégiens qui délibèrent sur une sélection de littérature jeunesse de grande qualité pour décerner leur Prix Académique Collégien du Roman Noir, le Prix Hafed BENOTMAN.

Dès sa création, Cécile MAUGIS, présidente de l'association en charge du festival, a pensé avec Jean-Bernard Pouy, cette semaine comme un moment d'échange où les auteurs prennent en charge des groupes d'élèves, pour les faire argumenter sur les livres lus durant l'année et leur faire écrire des nouvelles en français, en anglais et en espagnol.

Le résultat est toujours saisissant, que ce soit par la qualité des arguments des critiques littéraires, le panache des élèves qui les lisent, que par leur imagination décrivant des tranches de vie mêlant suspense, rire et pensée noire.

Tout au long de la semaine, les auteurs accompagnent les élèves aussi à l'extérieur du collège et du lycée pour un moment de cinéma, avec les courts métrages réalisés par les élèves d'après une histoire dont ils sont les auteurs. Il y a aussi les moments partagés autour des concerts, des lectures, du théâtre, des performances, des ateliers artistiques... La mythique soirée des «Presque Papous dans la Tête» clôt le vendredi d'une semaine bien remplie.

De nombreuses actions sont menées dans la Région en amont et en aval du festival dans la Région : des ateliers d'écriture pour adultes, d'autres dans divers collèges et lycées, un concours d'affiches, des rencontres en médiathèques, librairie et bars associatifs, des lectures publiques, des ateliers d'investigation scientifique... La littérature du genre est de plus en plus riche, c'est bien grâce à des auteurs qui osent explorer les traits les plus sombres de leurs personnages et des situations qu'ils leur font vivre, que le festival des Nuits noires existe. C'est parce que les auteurs sont heureux de rencontrer leurs jeunes lecteurs que le festival existe et continue. Chacun apporte sa pierre à l'édifice et contribue à former les lecteurs de demain.

⁷⁰ CORPS ÉTRANGERS #3

Nous avons demandé cette saison au chorégraphe Mickael Phelippeau et la bi-p association, invité du Festival Danses Vagabondes, de poursuivre le projet Corps étrangers entamé il y a deux saison par la Cie Veilleur® et la Cie Chriki'Z avec un groupe d'amateurs de tous âges et de tous niveaux.

Ce travail d'atelier aboutira, comme pour les 2 premières éditions, à une présentation au public. Corps étrangers #3 sera ainsi présenté en mai 2020 en première partie du spectacle De Françoise à Alice programmé dans le cadre du Festival Danses Vagabondes.



Deux week-ends de stage seront ainsi proposés aux danseurs-comédiens amateurs :

vendredi 13 mars 19h30 - 21h30 Samedi 14 mars et dimanche 15 mars 10h-13h et 14h-17h Vendredi 1er mai 19h - 21h Samedi 02 mai et dimanche 03 mai 10h-13h et 14h-17h

Ce stage de réalisation est ouvert aux amateurs de 15 à 115 ans. De nouveaux participants peuvent bien entendu rejoindre les anciens participants.

PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

ÉCOLE LA CLÉ DES CHAMPS – AUBUSSON

L'école primaire La clé des champs d'Aubusson porte cette année un projet d'éducation artistique d'envergure, destiné à tous les niveaux du CP au CM2, soit environ 140 enfants. Ce projet se réalisera toute la saison de novembre 2019 à juin 2020 autour d'ateliers animés par la Cie Le chat perplexe, complétés par diverses actions de découverte du monde du spectacle (visites du théâtre, rencontre avec les artistes accueillis par la scène nationale, venues aux spectacles...) en lien avec la Scène Nationale d'Aubusson.

Ce projet se clôturera par une déambulation ponctuée d'actions artistiques qui partira de l'école pour arriver à la Scène Nationale et le BalBizar, un bal festif animé par la Cie Le chat perplexe, au cours duquel les enfants présenteront leur travail et fêteront la fin de proiet avec leurs parents et famille le samedi 13 juin à 17h à la scène nationale.

Intervenants: Atelier danse Stella Cohen Hadria et Camille Reverdiau Atelier chant Jean Métégnier Initiation théâtre Jean-François Bourinet



BalBizar: avec Lucie Catsu, Stella Cohen Hadria, Estelle Coquin, Camille Reverdiau, Gabriel Drouet, Jean Métégnier, Gabriel de Richard, Olivier Philippson, Nico Gotro, Emma Atkinson

ACCÈS CULTURE



DISPOSITIF CREUSOIS FAVORISANT L'ACCÈS CULTUREL AUX PUBLICS EMPÊCHÉS

SAISON #7

MÉMOIRES EN FRICHE – LES GARES ET LES TRANSPORTS

Un projet de poésie electro et transmédia



Compagnie Stimbre

Artistes Jo Stimbre (composition, poésie, chant) et Gaelle Chalton

La compagnie Stimbre travaille sur la mémoire autour d'espaces abandonnés. Par la poésie, la musique, le chant, l'art vidéo, ils permettent aux spectateurs de se réapproprier ces friches. Nous leur avons confié la mission d'écrire sur les transports et plus particulièrement sur les gares, de plus en plus délaissées en Creuse. Les résidents des EHPAD et les enfants des écoles seront sollicités au cours d'ateliers participatifs. Autant de ressources de mémoires individuelles et collectives pour nourrir les recherches de la compagnie sur ce thème. Cette recherche, ainsi que celles en cours sur d'autres territoires, feront l'objet d'un spectacle où chansons, textes, vidéos convoqueront ces *Mémoires en friches*. La compagnie reviendra présenter ce travail, la saison prochaine.

En résidence du 17 au 21 février.

DU SON POUR L'AUDITION

UN CONCERT PÉDAGOGIQUE
PROPOSÉ PAR LA FÉDÉRATION HIÉRO LIMOGES



Pourquoi la musique trop forte abime les oreilles des jeunes ? Action d'éducation au sonore, mêlant histoire des musiques, culture scientifique et prévention des risques auditifs le tout sous forme de concert pédagogique à destination des 13-19 ans.

Du son pour l'audition est un concert éducatif et pédagogique qui vise à expliquer comment on est passé du blues au hip hop, du vinyle au mp3 et des concerts acoustiques aux raves party en abordant l'ouïe, les notions d'acoustique et les bons réflexes pour profiter du son, parfois à fond, sans pour autant prendre un risque pour son audition. Entre morceaux joués, prises de parole et extraits sonores et vidéos, les spectateurs à partir de 13 ans pourront apprendre de

manière ludique l'histoire des musiques, les cultures scientifiques et l'anatomie de l'oreille.

DE LA 4ème À LA TERMINALE - Durée 1h45 - Jeudi 14 novembre 10h et 14h

Dirty Rodeo : Alexandre Himbert (batterie / machines / percussions / chant), Paul Casas (guitare / chant) et Alexandre Vernier (ingénieur du son)

72 APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT

Pour prolonger et enrichir votre découverte avec les artistes, des rencontres, des stages, des ateliers, des projections, des débats, des discussions, des lectures en liaison avec la programmation, vous sont proposés durant la saison.

BORDS DE SCÈNE

Des rencontres à l'issue des représentations seront prévues avec Julie Bertin et Jade Herbulot-Le Birgit ensemble, Matthieu Roy-Veilleur®, Jani Nuutinen et Julia Christ-Cie Circo Aereo, Hélène Bertrand-Cie La Sauvage, Hamid Ben Mahi-Cie Hors Série, Jean-Baptiste Tur-Collectif Le Grand Cerf Bleu, Maryline lagrafeuil -Cie La sœur de Shakespeare, Mickaël Phelippeau-bi-p association.

PROJET D'ÉCOLE LA CLÉ DES CHAMPS

Un projet d'éducation artistique d'envergure en partenariat avec la Cie le Chat Perplexe, qui se clôturera par le BalBizar, un grand bal festif le samedi 13 juin. Cf. p. 70-71

CORPS ÉTRANGERS #3

La suite du projet Corps étrangers qui a été un moment fort des 2 dernières saisons. Cette fois, nous avons proposé à Mickaël Phelippeau, chorégraphe invité du Festival Danses Vagabondes, d'imaginer les Corps étrangers #3. Les stages auront lieu sur 2 week-ends (vendredi 13 soir, samedi 14 et dimanche 15 mars et vendredi 1er soir samedi 2 et dimanche 3 mail Cf. p. 70-71

SPACE DANCES #2

Après sa participation au Festival Au bord du risque #5 en mai dernier, Natacha Paguignon revient du 6 au 17 avril pour un travail dans le quartier de Chabassière autour de la danse et du numérique, avec la participation des habitants, petits et grands.

VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE #2

Mihaela Mihailov revient avec Matthieu Roy pour arpenter les villages creusois et proposer des lectures de ses textes et des rencontres diverses. Cf. p. 24-25

MÉMOIRES EN FRICHE **ACCÈS CULTURE #7**

Le projet Accès Culture se poursuit cette saison avec la Cie Stimbre qui viendra récolter la parole de nos anciens et des enfants sur le thème du transport. Cf. p. 70-71

CONCERT ÉDUCATIE PROPOSÉ PAR I A FÉDÉRATION HIFRO LIMOGES

Du Son pour l'Audition est un concert pédagogique pour les adolescents. Avec le groupe **Dirty Rodéo**. Cf. p. 70-71

APPROCHER LE SPECTACLE **VIVANT, C'EST AUSSI...**

LA VISITE DILTHÉÂTRE

Si vous souhaiter visiter le théâtre et ses coulisses, avec votre association ou entre amis, nous pouvons l'organiser. Nous vous ferons découvrir l'envers du décor. le fonctionnement, les moyens et l'histoire de la Scène Nationale. Ces visites sont gratuites et durent 1 heure. Certains aspects techniques (son, lumière, plateau...) peuvent également donner lieu à des visites spécifiques.

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Nous pouvons proposer de multiples actions. Nous pouvons vous accompagner dans la définition de vos projets culturels, dans l'élaboration de vos ateliers de pratiques artistiques, et nous pouvons imaginer des parcours culturels adaptés à vos élèves, vous proposer des rencontres dans les classes avec les artistes présents sur la saison ou des visites du théâtre.

PARTENARIATS MULTIPLES

Depuis sa création en 1981 et sa labellisation en 1991, la Scène Nationale a ajouté à son titre une mission territoriale à l'échelle départementale et régionale en investissant les plateaux et les scènes du Limousin. Cette mission de développement artistique s'est concrétisée avec des artistes nationaux et régionaux, mais également autour de partenariats entre structures culturelles, associations locales, collectivités, administrations et services de l'État. La Scène Nationale d'Aubusson engage des actions et des partenariats du niveau local au niveau national avec le souci permanent de construire les projets les plus ambitieux en s'adressant au plus grand nombre.

Avec les artistes et la volonté active des réseaux professionnels et des collectivités territoriales, de nombreux projets ont vu le jour. **Danses vagabondes** en Limousin, festival créé en 2003, qui a lieu en alternance avec le **Festival Au bord du risque**, festival de curiosités créé en 2011.

LES PRÉSENCES ARTISTIQUES : LES IMMERSIONS D'ARTISTES

Au-delà de la diffusion de spectacles, la Scène Nationale d'Aubusson développe une série d'immersions d'artistes pour favoriser la rencontre entre habitants et artistes.

Ce projet vise à installer des présences artistiques plus légères, plus durables. Autour de Matthieu Roy de Veilleur®, des projets d'échanges européens s'installent à partir de novembre 2018 à Auzances et sur l'Est du département.

ILS NOUS ACCOMPAGNENT: NOS PARTENAIRES

Au gré des projets, la Scène Nationale organise des partenariats avec les acteurs culturels du département. Se rencontrer, se connaître, échanger sur nos activités et enclencher ainsi des envies de travailler ensemble, des envies d'agir, des connivences et de vrais partenariats.

Autour des Immersions, nous avons engagé un partenariat fort avec la ville d'Auzances et l'association Pays'Sage sur l'Est du département.

À la croisée des chemins, la Scène Nationale entretient des rapports privilégiés avec les partenaires locaux d'Aubusson-Felletin. La librairie La Licorne, où vous retrouvez tous les ouvrages présentés cette saison, le cinéma art & essai Le Colbert, la Médiathèque Intercommunale Creuse Grand Sud, la galerie des Marches, le Festival des Nuits Noires et la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé, l'hôtel de la Beauze sont des partenaires réguliers et fidèles.

Elle développe aussi des partenariats fertiles avec les structures départementales, de Guéret à La Souterraine. Cette saison nous accueillerons un spectacle du Festival Jazz à la Sout, en partenariat avec la Ville d'Aubusson.

LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Elle engage des productions avec les structures professionnelles de la région et invente chaque saison de nouveaux projets avec différents partenaires. Ces partenaires sont aussi des opérateurs culturels très actifs. Nous vous invitons à découvrir leurs activités: le Sirque-PNAC de Nexon, le théâtre de l'Union-CDN du Limousin, l'Opéra-théâtre de Limoges, les Centres culturels municipaux de Limoges, le Festival les Francophonies en Limousin, le Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, le FRAC-Artothèque du Limousin, la Scène Nationale l'Empreinte Brive-Tulle, La Guététoise, conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine.

Bien sûr, le partenariat s'est élargi à ce nouvel espace régional avec : L'OARA (l'Office Artistique de la Région Nouvelle - Aquitaine) et les structures des départements de l'ancien Poitou Charente et de l'Aquitaine.

Au-delà de ces partenariats en région, la Scène Nationale s'inscrit dans des réseaux nationaux qui lui permettent de faire connaître ses activités et les artistes installés auprès de nous. Mais cette participation à ces réseaux est aussi le gage de ressourcements et de financements multiples : Le réseau de l'ONDA, de Territoires de cirque, de l'association des Scènes nationales.

LES SPECTACLES TOUT PUBLIC

LUN 09 SEPT	18h	PRÉSENTATION DE SAISON		P. 00
MER 02 OCT	20h30	BERLINER MAUER : VESTIGES	Théâtre	P. 13
JEU 03 OCT	19h30	DERENER MACER: VESTIGES		
JEU 13 OCT	16h	BIG BAND TRIO + 2	Jazz	P. 17
JEU 17 OCT	20h30	МАСВЕТН	Théâtre	P. 19
VEN 18 OCT	19h30			
MAR 12 NOV	20h30	CHIMÆRA	Arts de la piste	P. 21
MAR 19 NOV	19h30	L'OPERA SUR SES GRANDS AIRS	Murique	P. 23
JEU 05 DÉC	19h30	NOCES D'ENFANTS	Théâtre	P. 27
JEU 12 DÉC	20h30	YELLEL	Danse hip-hop	P. 29
JEU 19 DÉC	19h30	MARCEL.LE & CLAUDE / INSTANTE	Arts de la piste	P. 30
MAR 14 JANV	19h30	STELLAIRE	vidéo, dessins en direct, musique	P. 33
MAR 21 JANV	20h30	LES OISEAUX MEURENT FACILEMENT DANS CETTE CHAMBRE	Théâtre	P. 35
MAR 28 JANV	20h30	JEAN-YVES, PATRICK ET CORINNE	Danse	P. 37
JEU 06 FÉV	20h30	QUAIS DE SEINE (POINTS DE NON RETOUR)	Théâtre	P. 4:
MAR 11 FÉV	20h30	SUZANE	Chanson, Electro	P. 43
JEU 20 FÉV	20h30	PAR LE BOUDU	Clown	P. 4
JEU 12 MARS	20h30	RESTER DANS LA COURSE	Théâtre	P. 47
MAR 17 MARS	20h30	PAS PLEURER	Théâtre	P. 49
JEU 26 MARS	19h30	BELLADONNA	Dan√e	P. 51
JEU 02 AVR	20h30	FUTURO ANTICO	Art de la piste, Musique	P. 50
JEU 09 AVR	20h30	SAINT-FELIX	Théâtre	P. 57
VEN 17 AVR	19h30	LA DISPUTE	Théâtre documentaire	P. 59
LUN 04 MAI	20h30			
MAR 05 MAI	19h30	L'ILE DES ESCLAVES	Théâtre	P. 61
SAM 16 MAI	19h30	JUSTE HEDDY ET FOOTBALLEUSES	Danse	P. 62
JEU 28 MAI	19h30	FACE NORD	Art de la piste	P. 6
SAM 27 JUIN	16h 21h	CE SILENCE ENTRE NOUS	Théâtre	P. 25

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

JEU 10 OCT VEN 11 OCT	10h et 14h30 10h et 14h30	LA PIE QUI DIT	Théâtre d'objets	P. 15
JEU 17 OCT VEN 18 OCT	14h30 14h30	QUI A PEUR DU LOUP?	Théâtre, mu <i>r</i> ique	P. 18
JEU 14 NOV	14h30	CONCERT EDUCATIF HIERO DIRTY RODEO	Murique	P. 70
JEU 21 NOV	10h et 14h30	CAPRICES	Théâtre	P. 26
MAR 14 JANV	14h30	STELLAIRE	Vidéo, desrins en direct, murique	P. 33
VEN 31 JANV	10h et 14h30	BLABLABLA	Théâtre	P. 51
JEU 26 MARS	14h30	BELLADONNA	Danre	P. 36
LUN 06 AVR MAR 07 AVR	14h30 10h et 14h30	MINIATURES ET MOULINETTES	Murique, danre	P. 55
SAM 13 JUIN	14h / 17h	DE L'ÉCOLE AU THÉÂTRE SUIVI DU BALBIZAR		P. 70

DANSES VAGABONDES P. 62-63

JEU 07 MAI 19h30 DE FRANÇOISE À ALICE La Pépinière Danse SAM 16 MAI 19h30 JUSTE HEDDY et FOOTBALLEUSES Scène Nationale Danse JEU 14 MAI 19h30 Auzances Danse VEN 15 MAI 19h30 DE FRANÇOISE À ALICE Faux-la-Montagne Danse DIM 17 MAI 16h CIAP Ile de Vassivière Danse	VEN 13 MARS	18h30	Conférence spectacle : UNE HISTOIRE DU FOOTBALL FEMININ	Scène Nationale	
SAM 16 MAI 19930 et FOOTBALLEUSES Scene Nationale Danse JEU 14 MAI 19930 Auzancer Danse VEN 15 MAI 19930 DE FRANÇOISE À ALICE Faux-la-Montagne Danse	JEU 07 MAI	19h30	DE FRANÇOISE À ALICE	La Pépinière	Dan√e
VEN 15 MAI 19h30 DE FRANÇOISE À ALICE Faux-la-Montagne Danse	SAM 16 MAI	19h30	•	Scène Nationale	Danse
	JEU 14 MAI	19h30		Auzances	Danse
DIM 17 MAI 16h CIAP Ile de Vassivière Danse	VEN 15 MAI	19h30	DE FRANÇOISE À ALICE	Faux-la-Montagne	Dan√e
	DIM 17 MAI	16h		CIAP Ile de Vassivière	Dan√e

1ère POUSSES (SORTIES DE RÉSIDENCES) P. 66-67

JEU 05 SEPT	17h	Ronce-Rose Cie Les Indiscrets	La Pépinière
JEU 05 SEPT	18h30	Yellel – Cie Hors Série	Scène Nationale
JEU 10 OCT	16h	La mère Théâtre des Astres	La Pépinière
MAR 12 NOV	18h	Le Météore – Cie Zavtra	La Pépinière
MAR 26 NOV	18h	Fortune – Cie Atlatl	La Pépinière
JEU 19 DÉC	17h	Léonce et Léna Cie Thomas Visonneau	La Pépinière
VEN 06 MARS	15h	Mangerons-nous Cie le Chat perplexe	La Pépinière
MAR 17 MARS	18h	Exposition (Flotter dans la nuit électrique) – Elsa Guérin	La Pépinière
VEN 17 AVR	17h30	Space Dances	Lieu à préciser

⁷⁶ PRODUCTIONS

BERLINER MAUER VESTIGES

Administration, production Blandine Drouin et Colin Pitrat, Les Indépendances. Diffusion Florence Bourgeon Production Le Birgit Ensemble - Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis. Avec le soutien du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, d'Arcadi - Île-de-France. Ce texte a recu le soutien de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques (CnT). Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Reprise 2019 avec le soutien de la Scène Nationale d'Aubusson, Oxymore productions et VVD. La tétralogie Europe, mon amour avec les spectacles Berliner Mauer : vestiges, Pour un prélude, Memories of Sarajevo et Dans les ruines d'Athènes du Birgit Ensemble sera diffusée sur France Télévisions le 9 novembre 2019.

LA PIE QUI DIT

Production Compagnie Le Chat perplexe, Mentions « Compagnie Conventionnée par la Région et la DRAC Nouvelle Aquitaine, subventionnée par le Conseil Départemental de la Creuse, avec le concours de l'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles), « Notre association bénéficie de l'aide de la Région Nouvelle Aquitaine dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs ».

BIG BAND TRIO +2

Production Big band Trio.

QUI A PEUR DU LOUP & MACBETH

Production cie du veilleur & ars nova coproduction ircam-centre pompidou opéra national de bordeaux, théâtre de saint-quentin-enyvelines - scène nationale, Scène Nationale d'Aubusson, Gallia théâtre, scin art et création de saintes nest - CDN transfrontalier de thionville grand est, comédie poitou-charentes - CDN, OARA (office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) en coréalisation avec la Maison Maria Casarès - centre culturel de rencontre & maison des illustres à alloue en charente. Cie du veilleur & ars nova sont conventionnés par le Ministère de la Culture (DRAC nouvelle-aquitaine) en tant que compagnies à rayonnement national et international et soutenues par la Région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

CHIMAERA

Coproduction et accueil en résidence, Le Sirque - Pôle National Cirque, Nexon Nouvelle Aquitaine, Scène Nationale d'Aubusson, L'Agora Pôle National Cirque, Boulazac Nouvelle-Aquitaine, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg. Coproduction Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National de Limoges, OARA -Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Aide à la production Ministère de la culture - DGCA SACD - Processus Cirque. Accueil en résidence La Mégisserie - Scène conventionnée pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire, St-Junien Monfort Théâtre, Paris Av-Roop, Rennes, La Grainerie - Fabrique des arts du cirque, Balma, Ville de Nexon. Remerciement LEGTPA de Limoges les Vaseix, Circo Aereo est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour son projet artistique 2017 - 2019.

L'OPÉRA SUR SES GRANDS AIRS

Production de l'Opéra de Limoges.

VISAGES DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE #2 CE SILENCE ENTRE NOUS

Production Scène Nationale d'Aubusson - Veilleur®

Coproduction Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Maison des arts de Brioux-sur-Boutonne. Partenaires : Rectorat de Limoges, DRAC Nouvelle-Aquitaine.

NOCES D'ENFANTS

Coproduction La Sauvage, La Scène Nationale d'Aubusson

Coréalisation L'Anis Gras, Le Théâtre expression 7

Soutien La Région Nouvelle-Aquitaine, l'OARA, Le Théâtre Expression 7. Le Fonds d'insertion de l'Académie de l'Union - ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle Aquitaine

Partenaires L'Académie de l'Union, l'Association Houraillis), Les Studios de Virecourt

YELLEL

Production Compagnie Hors Série. Coproduction CCN de La Rochelle - Direction Kader Attou, Cie Accrorap, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Pole-Sud - CDCN Strasbourg, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson. La compagnie Hors série est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine - Direction Régionale des Affaires Culturelles et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

MARCEL.LE ET CLAUDE

Co-productions Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon - Nouvelle Aquitaine. Partenaires, l'OARA- Nouvelle Aquitaine, Auditorium Sophie Dessus - Uzerche, La Caze aux Sottises - Orion, Les Fantaisies Populaires - Cenne-Monestiés, L'Essieu du Batut - Murols, Lost in Traditions – Chamboulive, I.M.E. - Sainte Fortunade. Le CRMT – Seilhac. Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque - Normandie, Le Monfort Théâtre - Paris.

INSTANTE

Producteur délégué Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi. Accueils en résidence et/ou coproductions Espace Périphérique, Parc de La Villette - Mairie de Paris, MA scène Nationale - Pays de Montbéliard, Le Festival utoPistes en partenariat avec Les Nouvelles Subsistances et la Maison de la danse, Lyon.

STELLAIRE

Production STEREOPTIK (direction de production Emmanuel Magis, Anahi). Coproduction Théâtre de la Ville-Paris, La Criée, Théâtre national de Marseille, Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia, L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme, Romaeuropa Festival, L'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg, L'Echalier de St Agil, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre des 4 saisons de Gradignan. Avec le soutien du Théâtre Epidaure de Bouloire /Cie Jamais 203, de la DRAC Centre Val de Loire et de la Région Centre Val de Loire.

LES OISEAUX MEURENT FACILEMENT DANS CETTE CHAMBRE

Production Collectif Le Grand Cerf Bleu. Coproduction Scène nationale d'Aubusson. Théâtre de L'Union - Centre dramatique national de Limoges. Etape de travail à La Loge en 2017. Le spectacle a bénéficié du programme «90m2 créatif» (La Loge - Centquatre-Paris). Avec le soutien du Théâtre de Vanves, du Centquatre-Paris, de La Comédie Francaise et de la Péniche Opéra. Le Grand Cerf Bleu est associé à La Manufacture - CDN de Nancy-Lorraine et compagnon de la Scène Nationale d'Aubusson en 2019-2020 et associé au Théâtre de L'Union -CDN de Limoges en 2019-2020.

JEAN-YVES, PATRICK ET CORINNE

Production Collectif ÈS. Co productions La Rampe - La Ponatière Scène conventionnée, Echirolles ; La Maison de la Danse, Lyon ; Théâtre du Vellein - Capi l'agglo, Villefontaine ; La Comédie de Clermont-Ferrand -Scène Nationale ; Le CDC Le Pacifique, Grenoble ; La Place de la danse CDCN Toulouse Occitanie ; La Briqueterie CDC Val-de-Marne ; Groupe des 20 - Scènes publiques / Auvergne-Rhône-Alpes. Soutiens Le CND de Lyon ; Les Subsistances, Lyon ; Les Brigittines, Bruxelles ; Le Musée des Confluences, Lyon ; L'Etabli Collectif Petits Travers, Villeurbanne : Micadanses, Paris ; Studio Lucien - Cie Propos, Lyon ; Centre Chorégraphique National Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick ; Centre Chorégraphik Pôle Pik, Bron, Le Collectif ÈS est subventionné par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes au titre de l'aide au Projet, par la région Auvergne-Rhône-Alpes, par la ville de Lyon et l'Adami. Le Collectif ÈS est associé à La Rampe - La Ponatière, Scène conventionnée d'Echirolles.

BLABLABLA

Production Echelle 1:1 - Compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC lle-de-France et soutenue par la Région lle-de-France. En partenariat avec Ligne Directe / Judith Martin et Marie Tommasini. Co-production Festival d'Automne à Paris, La Villette - Paris, Centre Pompidou Paris - spectacles vivants, T2G - Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national, La Datie - Festival de Genève, CPPC - Théâtre L'Aire Libre, avec le soutien de l'Ircam - Centre Pompidou.

POINTS DE NON-RETOUR [QUAIS DE SEINE]

Production Hédéra Helix - Cie Alexandra Badea, Scène Nationale d'Aubusson Coproduction La Colline - Théâtre national, Festival d'Avignon, scènes du Jura - scène nationale, La Comédie de Béthune - CDN, Théâtre de Beauvaisis - scène nationale de Beauvais. Résidences de création et de construction décors La Colline - Théâtre National. L'Arche est éditeur et acent théâtral des textes d'Alexandra Badea.

SHZANI

Production W Spectacle - Soutien SACEM

PAR LE BOUDU

Production La Toupie. Remerciements Catherine Germain, François Cerventes, Titoune, Nicautain, le Prato, les Saltimbanques, le Colibri et tous les théâtres ayant accueilli Par le Boudu.

RESTER DANS LA COURSE

Partenaires CNAR - Pronomade(s) en Haute Garonne, Scène Nationale d'Aubusson, La Mégisserie – Scène conventionnée de Saint Junien, Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée de Gradignan, Pôle programmation culturelle de la ville de Floirac . L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux. Avec le concours de l'État (ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine). Région Nouvelle Aquitaine, Département Corrèze. Avec le soutien de l'OARA - Nouvelle-Aquitaine, la SPEDIDAM, le Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac, la SPEDIDAM.

PAS PLEURER

Production Day-for-Night. Coproduction Oui! Festival de théâtre en français de Barcelone – Espagne. Soutiens Institut français dans le cadre Export, Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté, Centquatre-Paris, Le Colombier – Cie Langajà Bagnolet. Remerciements à 31 Juin Films. La Cie Day-for-Night est conventionnée par la DRAC Bourgogne – Franche-Comté, soutenue par la Région Bourgogne Franche-Comté et dans ses projets par le Conseil départemental du Doubs et la ville de Besancon.

BELL ADONNA

Production et accueil en résidence Association NA / Compagnie Pernette – Centre Chorégraphique National de Nantes – Le théâtre Scène Nationale de Saint-Nazaire – Les 2 scènes, Scène Nationale de Besançon – Centre Culturel Le Rive Gauche, Scène Conventionnée pour la danses à Saint Étienne du Rouvray – Espace Germinal, Scène de l'Est Valdoisien, Escale Danse en Val d'Oise – Scène Vosges Épinal – Chorége relais culturel régional Pays de Falaise et Ville de Falaise – La Minoterie, Scène Conventionnée art, enfance, jeunesse à Dijon Nille de Dijon – Résidence à l'Éspace Sarah Bernhardt de Goussainville – Résidence à l'école Arènes de Besançon. Saison CGIP25 Résidences d'Artistes initié par le département du Doubs (Amancey). Avec le soutien de la ville de Besançon, du Conseil départemental du Doubs et du Conseil Départemental du Val d'Oise. Avec l'âde à la capation de l'ADMI.

FUTURO ANTICO

Production exécutive Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine. Coproduction et résidence : Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge, L'Agora - Pole National Cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine. Coproducteurs La pop à Paris, La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc, Les Halles de Schaerbeek à Bruxelles, Le Cirque Jules Verne - Pole National cirque d'Amiens, Le carré Magique - Pole National Cirque de Lannion, L'Avant-Scène - Scène conventionnée de Cognac, L'Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine, ONYX-La Carrière - Scène conventionnée de Saint-Herblain, l'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle. Résidence Circa - Pole National Cirque de Auch, Théâtre du Vieux Saint-Etienne à Rennes - Ayroop. Soutien Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin.

MINIATURES ET MOULINETTES

Production Le Maxiphone . Coproduction Agora – Pole National Cirque / Boulazac, L'Empreinte – Scène nationale Brive/Tulle, Le Petit Faucheux – SMAC / Tours, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine. Accueils en résidence Centre culturel Jean Gagnant – Limoges, L'Empreinte – Scène nationale Brive/Tulle, Festival Puy-de-Mômes – Cournon d'Auvergne, Le Petit Faucheux – Tours, UPCP Métive – Parthenay, Agora – Pole national Cirque- Boulazac.

SAINT FÉLIX

Production Compagnie Babel – Elise Chatauret. Coproductions MC2 Grenoble ; Création FACM / Festival du Val d'Oise ; le POC – Alfortville. Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Ile de France – Ministère de la Culture. Avec le soutien du Théâtre Ouvert, du théâtre des 2 Rives à Charenton-le-Pont et du Cent Quatre-Paris. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France, du département du Val-de-Marne, du Fonds SACD pour le théâtre, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. La compagnie Babel est en résidence artistique au théâtre Roger Barat d'Herblay, avec le soutien de la ville d'Herblay, de la DRAC Ile-de-France, du Conseil général du Val d'Oise et du Festival théâtral du Val d'Oise. Action financée par la Région Ile-de-France au tire de la permanence artistique et culturelle

LA DISPUTE

Production Collectif Zirlib Coproduction Tandem scène nationale (Arras-Douai); Théâtre National de Bretagne (Rennes); Malraux scène nationale Chambéry Savoie; Théâtre Garonne – scène européenne (Toulouse); Bois de l'Aune (Aix-en-Provence); La Coursive – Scène nationale de la Rochelle; Théâtre de Choisy-le-Roi; Théâtre de Bauvaisis – Scène Nationale (Beauvais); Théâtre de la Ville-Paris; Festival d'Automne à Paris. Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris; Festival d'Automne à Paris pour les représentations au Théâtre de la Ville-Paris avec le soutien du Liberté, scène nationale de Toulon et de la Scène Nationale d'Aubusson. Spectacle créé le 8 novembre 2019 au Théâtre de la Ville-Paris avec le Festival d'Automne à Paris. Zirlib econventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – Drac Centre-Val de Loire, portée par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville d'Ortéans. Mohamed Et (Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris et au Théâtre national de Bretagne.

L'ÎLE AUX ESCLAVES

Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia. **Avec le soutien** du dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

DANSES VAGABONDES 9° ÉDITION

Mickaël Phelippeau

JUSTE HEDDY

Production bi-p association. Coproduction Le Merlan, scène nationale de Marseille, CCN de Caen en Normandie. Avec le soutien de l'Institut français de Casablanca, dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2017, de KLAP Maison pour la danse à Marseille.

FOOTBALLEUSES

Production bi-p association. Coproduction Théâtre Brétigny, scène conventionnée [FR], Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée Danse de Tremblay-en-France [FR], L'échangeur - CDC Hauts-de-France [FR]. Avec le soutien du Département de Seine Saint Denis dans le cadre de « Territoire de la danse » 2016. Remerciements à Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national.

FRANÇOISE ET ALICE

Production et diffusion Fabrik Cassiopée. Coproduction Scène Nationale d'Aubusson, L'échangeur, CDCN Hauts de France, Atelier de Paris – CDCN, Espace 1789 – Saint Ouen.

FACE NORD

Production Un Loup pour l'Homme. Avec l'aide à la création de la DRAC Hauts-de-France, du Conseil Régional Hauts-de-France et de la Mairie de Lille. Soutien de La Batoude Centre des Arts du Cirque et de la Rue à Beauvais, La Central del Circ Barcelone, du Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

LA SCÈNE NATIONALE MODE D'EMPLOI

ACCUEIL - BILLETTERIE - RÉSERVATION

L'accueil-billetterie est ouvert au public du **lundi** 2 reptembre au vendredi 18 octobre, le lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, les soirs de spectacles jusqu'à 20h30.

À partir du **lundi 21 octobre**, du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, les soirs de spectacle jusqu'à 20h30, les lundis de spectacle de 14h à 20h30.

INFORMATION ET RÉSERVATION

Sur place, les réservations sont ouvertes pour les adhérents dès le 3 septembre. Pour les non-adhérents, l'ouverture à la location se fait 1 mois avant chaque spectacle.

Par courrier vous pouvez envoyer vos réservations et/ou votre bulletin d'abonnement accompagné de votre règlement sous 48h.

Par téléphone au 05 55 83 09 09 - règlement sous 48h. Au-delà de ce délai, les places sont remises à la vente.

Vous pouvez récupérer des bulletins d'adhésion/ abonnement à l'accueil du théâtre ou sur demande au 05 55 83 09 09 – accueil-billetterie@snaubusson.com

Toute place réservée la veille ou le jour de la représentation doit être réglée à la réservation. Aucun billet n'est ni remboursé ni échangé.

LA CARTE D'ADHÉSION

L'adhésion à l'association de gestion de la Scène Nationale c'est :

- → Soutenir la programmation, défendre le projet artistique de la Scène Nationale et l'esprit de service public qui l'anime, montrer que cette Scène Nationale est nécessaire, vitale, utile,
- → Participer à la vie associative de l'association, élire vos représentants à l'assemblée générale,
- → Recevoir les publications et les informations de la Scène Nationale,
- → Bénéficier d'une priorité sur les réservations,
- → Pouvoir souscrire un abonnement,
- → Bénéficier de tarifs préférentiels sur les spectacles, les stages, ateliers...

Adhésion adulte → 11€ Adhésion réduite

demandeur emploi, étudiant ou - de 18 ans → 3€ Adhésion famille (+ 3 pers.) → 20€

Adhérion collective (comité d'entreprise, association, établissement scolaire...] → 50€ avec sur demande, distribution d'une carte nominative gratuite à chaque membre de la structure adhérente.

L'ABONNEMENT

Avec l'adhésion, vous pouvez souscrire un abonnement en choisissant un minimum de 4 spectacles à votre première venue (3 pour les adhérents réduits). Vous payez ainsi les places à un tarif unique et pouvez compléter votre abonnement tout au long de la saison au même tarif (sous réserve des places disponibles). Possibilité de payer en deux fois.

→ L'abonnement adulte

Tous les spectacles → 10€

4 spectacles minimum répartis dans deux rubriques (découvertes et créations, cf. bulletin d'abonnement)

→ L'abonnement réduit

Tous les spectacles → 6€

Pour les - de 18 ans, les étudiants ou les demandeurs d'emplois.

3 spectacles minimum répartis dans deux rubriques (découvertes et créations, cf. bulletin d'abonnement).

→ L'abonnement Étoile

Pour les gourmands, tous les spectacles de la saison, soit **26 rpectacler** pour un coût unique, adhésion comprise de **170€**.

ÊTRE ABONNÉ – ADHÉRENT DE LA SCÈNE NATIONALE C'EST AUSSI

(Sur présentation de la carte)

Bénéficier d'un tarif préférentiel au cinéma Le Colbert d'Aubusson. Bénéficier d'un tarif préférentiel dans les structures suivantes : Théâtre de l'Union-CDN du Limousin à Limoges, le Sirque de Nexon-Pôle National des Arts du Cirque-Limousin, La Guérétoise des spectacles-Scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine, le Théâtre des Îlets-CDN de Montluçon, la Comédie-Scène nationale de Clermont-Ferrand.

(Certains spectacles accueillis sont à tarif unique, sans tarifs préférentiels. Merci de vous renseigner auprès des différentes structures pour connaître les conditions de ventel.

COLLECTIVITÉS

Les associations, comités d'entreprises, établissements scolaires, groupes d'individus... peuvent adhérer à la Scène Nationale pour un montant forfaitaire de 50€. Cette adhésion permet à tous les membres de la collectivité de bénéficier des tarifs adhérents sur tous les spectacles ou de souscrire un abonnement individuel.

SCOLAIRES

L'établissement scolaire s'acquitte de l'adhésion collective (à partir de 50€) et permet ainsi aux élèves, enseignants et personnels de souscrire un abonnement (jeune et adulte) ou, pour les déplacements en groupe, de bénéficier du tarif adhérent ou adhérent réduit.

TARIFS

Les spectacles sont répartis en 3 classes de tarifs

→ PLEIN TARIF

TARIF A 20€, TARIF B 15€, TARIF D 6€ adulte / 4€ enfant (-12 ans)

→ TARIF ADHÉRENT

TARIF A adhérent → 13€ / adhérent réduit → 8€

TARIF B adhérent → 11€ / adhérent réduit → 6€

→ TARIF ABONNÉ

Abonné → 10 € / Abonné réduit → 6 €

→ TARIF DUO

Adhérent et abonné → 16€

Adhérent réduit et abonné réduit → 10€

(cf. bulletin d'adhésion)

TARIF SCOLAIRE

Pour les écoles maternelles et primaires en séances scolaires au théâtre ou en décentralisation : 4 € Pour les élèves de l'option théâtre-expression dramatique : adhésion + 4€ la place Pour les collégiens et les lycéens : 6€ ou 8€

DISPOSITIF D'INSERTION DES PUBLICS EN DIFFICULTÉ

Bénéficiaire du RSA, demandeur d'emploi en situation précaire. Pour faciliter votre venue, des passeports culture sont mis en place par le Service social du Conseil Départemental de la Creuse. N'hésitez pas à contacter le service social de votre commune.

SOIRS DE SPECTACLE

Pour le respect de tous et des artistes en particulier :

- → Les spectacles débutent à l'heure précise.
- → L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions de la compagnie invitée. Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements sonores et vidéos sont formellement interdits, sauf accords particuliers avec la direction du théâtre.
- → Pensez à éteindre votre téléphone portable dès votre arrivée.
- → La Scène Nationale ne pourra être tenue responsable des changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté.

Une programmation pour les jeunes enfants vous est proposée en journée (10h et 14h30). N'hésitez pas à accompagner votre enfant. Cependant, pour chaque spectacle, un âge minimum est indiqué. Faites-nous confiance et respectez les âges préconisés. Ces indications tiennent compte du niveau de compréhension, d'attention et de perception des enfants. Pour les spectacles tout public proposés en soirée, consultez-nous pour connaître l'âge minimum conseillé.

⁸⁰ L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

DIRECTION Gérard Bono

ADMINISTRATION Marie-Pierre Jean

COMMUNICATION, RELATIONS PUBLIQUES Godefroy Quintanilla

RELATIONS PUBLIQUES Virginie Chabat

SECRÉTARIAT Lisa Rodwell

ACCUEIL BILLETTERIE Gwladys Gabriel-Lang

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE Jean-Christophe Legrand

RÉGIE PLATEAU Pierre Carnet

RÉGIE PRINCIPALE ET SON Stéphane Ducourtioux

ENTRETIEN ET AFFICHAGE Eilish Lant

AVEC LE RENFORT des personnels intermittents techniques.

L'ASSOCIATION CCAJL

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat, gère la Scène Nationale d'Aubusson.

COMPOSITION DU BUREAU

CO-PRÉSIDENTES Benoîte Doazan et Marie Combes

VICE-PRÉSIDENT Daniel Petithon

TRÉSORIÈRE Annette Paquignon

SECRÉTAIRE Marie-Ange Gracia

MEMBRES DE DROIT des représentants de l'État, du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Creuse et de la Ville d'Aubusson

MEMBRES FONDATEURS André Chandernagor, Jacqueline Defemme-Verdier

MEMBRES ASSOCIÉS Geneviève Azaïs, Benoîte Doazan, Jean-Luc Léger, Liliane Springer

MEMBRES ADHÉRENTS

REPRÉSENTANTS DES ADHÉRENTS COLLECTIFS Annette Paquignon et Marie Combes

REPRÉSENTANTS DES ADHÉRENTS INDIVIDUELS Marie-Ange Gracia, Daniel Petitbon et Jean Régnier

Directeur de la publication Gérard Bono conception Scène Nationale d'Aubusson création graphique Double salto rédaction Cathy Blisson, journaliste (p. 13, 19, 21, 27, 29, 33, 35, 41, 47, 49, 53, 59) et Scène Nationale d'Aubusson viruel de rairon Quentin Bertoux webmarter Guillaume Mougel pour Double Salto imprerion DGR-Limoges Licencer 1-1103203, 2-1038265, 3-1038263 Code APE 9004Z - SIRET 315 534 057 000 23.

Iconographie: Quentin Bertoux, Pierre Dolzani, Ernesto Timor, Pierre Guicquero, Christophe Raynaud de Lage, Philippe Laurencon, Thierry Laporte, Cie La Sauvage, Jean-Charles Couty, Sylvestre Nonique-Desvergnes, Stéréoptik, Clément Delpérié, Jean-Louis Fernandez, Martin Argyroglo, Simon Gosselin, Pierre Florent, Denis Grégoire, Pierrick Aubouin, day-for-night, Michel Petit, Ian Grandjean, Hélène Harder, Yoanne Lamoulere, Marie Pétry, Philippe Savoir, Arsène Marquis.

LES PARTENAIRES FINANCIERS

La Scène Nationale d'Aubusson est subventionnée pour son fonctionnement par le Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle Aquitaine, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Creuse et la Communauté de communes Creuse Grand Sud

Avec le soutien de la Ville d'Aubusson









AVEC LE SOUTIEN DE

PARTENAIRES PRESSE

L'ONDA-Office National de Diffusion Artistique

Et de l'OARA Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine











La Scène Nationale d'Aubusson est membre de

Territoires de cirque

www.territoiresdecirque.com

La Scène Nationale bénéficie du soutien de la librairie La Licorne et de l'hôtel de la Beauze.

Culture <u>soutient</u> la culture.

franceculture.fr/ aFranceculture À Aubusson 97.9 FM

Journaux d'information, éclairage de l'actualité, magazines de connaissance, actualités culturelles, chroniques, fictions, documentaires ... Théâtre,
danse,
bd,
littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L'esprit d'ouverture.





Avenue des Lissiers
BP 11, 23200 Aubusson
administration 05 55 83 09 10
billetterie 05 55 83 09 09
courriel infos@snaubusson.com
site www.snaubusson.com
www.facebook.com/scenenationale.aubusson