

NOUVEAU JOURNAL

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON - CREUSE - LIMOUSIN - NOUVELLE AQUITAINE

N° 56

AVRIL

—
MAI

—
JUIN

—
2019

COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU



AU BORD DU RISQUE #5 CABINET DE CURIOSITÉS

Le Printemps de tous les Risques !

La cinquième édition de ce festival atypique est attendue. Avec des formes nouvelles, des performances, des cartes blanches et des créations contemporaines, le programme du festival est, tous les deux ans, un rendez-vous bien installé !

Vous venez, comme dans un cabinet de Curiosités du XIXème siècle reluquer ce qui est interdit, ce qui dérange, ce qui émoustille et ce qui pourrait faire peur ! Les 24 et 25 mai 2019, le festival vous est ouvert, largement, avec de nombreux rendez-vous gratuits et ouverts à tous. Découvrez, dans ce journal l'avant-programme de cette

édition ; En avril, le programme définitif sera diffusé.

Avril est *festif, réfléchi et panoramique* : **FESTIF** avec un **UBU** décapant, détonnant et délirant où la satire et le rire font bon ménage avec **Olivier Martin-Salvan** en chef de troupe ubuesque et « hénaurme » les 4 et 5 avril. **FESTIF**, à nouveau, avec **l'ABC d'un poète révolté** proposé par la compagnie animée par **Laurianne Baudouin** le 8 avril, **REFLECHI** avec **Finir en beauté** où **Mohamed El Khatib** s'empare avec beaucoup de tendresse, de respect et de douceur du décès de sa mère

pour faire théâtre et deuil en même temps, **PANORAMIQUE** avec la carte blanche donnée aux trois membres du collectif **Le Grand Cerf Bleu** : **Laureline Le Bris-Cep**, **Gabriel Tur** et **Jean-Baptiste Tur** résidents au théâtre du 22 avril au 4 mai en proposant chacun, une découverte de leurs recherches personnelles et collectives !

Mai sera le mois de la rue et du risque : Arts de la rue avec **Dreamagony**, première création de la compagnie Aubussonnaise, **La Présidente a eu 19**, un spectacle librement inspiré de l'œuvre de **Bertolt Brecht**, et

dont les thématiques sociales seront présentes ; à voir en déambulation le jeudi 9 mai. Et le risque sera là aussi avec le Festival du même nom ! Spectateurs, soyez prudents, Artistes, prenez des risques !

Gérard BONO
Directeur de la scène nationale d'Aubusson

L'association CCAJL vous informe de la composition du nouveau bureau : Co-présidentes Benoîte Doazan et Marie Combes, Vice-Président Daniel Petitbon, Secrétaire Marie-Ange Gracia et Trésorière Annette Paquignon.

EN JEUX



UBU

D'après *Ubu sur la butte* et *Ubu Roi* d'Alfred Jarry
Création collective - Olivier Martin-Salvan

THÉÂTRE → 1h

JEU 04 AVR 20h30

VEN 05 AVR 19h30

Tout public à partir de 12 ans

Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

LA PRESSE EN PARLE - EXTRAIT

Un "Ubu roi" délirant et sans tabou !

Structure scénique légère, comédiens survoltés aux dégaines d'hurluberlus... Le metteur en scène Olivier Martin-Salvan adapte les pièces d'Alfred Jarry avec rage et drôlerie.

Caricature potache, délirante et sans tabou de tous les pouvoirs et autres dictatures bourgeoises du goût, de l'art, le cycle « *Ubu* » d'Alfred Jarry (1873-1907) est aussi une invitation à la liberté. Olivier Martin-Salvan propose un spectacle résolument itinérant parce que d'installation légère : un simple carré d'épais tapis de sport, avec accessoires en mousse.

Les spectateurs sont installés sur les quatre côtés, comme autour d'un ring où s'ébattent avec furie cinq acteurs pratiquant l'aérobic dans des tenues que n'auraient pas dédaignées les athlètes peints par le Douanier Rousseau, contemporain de Jarry. Celui qui prônait « l'inutilité du théâtre au théâtre », se fichait de faire vrai et remplaçait les comédiens par des marionnettes, s'attaque ici, grâce à l'ambitieux, cruel, violent et imbécile Ubu à tous les despotes de l'Histoire. Mais comme le ferait un enfant : avec la rage revendiquée de l'enfance, par-delà tous les codes théâtraux.

Olivier Martin-Salvan retrouve cet esprit-là en faisant paradoxalement des infidélités au texte même, en sale gosse avide des plaisirs physiques du plateau : courir, se battre, hurler, torse poilu offert à la salle... Alors ce que la pièce peut avoir de théorique dans sa déstructuration affichée, est renouvelé dans une forme joyeuse qui dégraisse et dynamise le texte. On rit face à ces comédiens aux dégaines d'hurluberlus, aux mimiques insensées, aux yeux terrorisés. On retrouve son effronterie enfantine. En s'amusant de la pièce, Olivier Martin-Salvan et sa bande lui ont rendu d'irrésistibles nerfs.

Fabienne Pascaud / Télérama

Création collective / Conception artistique Olivier Martin-Salvan Regard extérieur Thomas Blanchard Avec Robin Causse, Sissi Duparc, Rémi Fortin, Olivier Martin-Salvan, Juliette Plumecocq-Mech Scénographie et costumes Clédât & Petitpierre Composition musicale David Colosio Chorégraphie Sylvain Riejou Réalisation des costumes Anne Tesson Régie générale Hervé Chantepie Administration/Diffusion Colomba Ambroselli assistée de Nicolas Beck Production : Tsen Productions Coproduction Le Festival d'Avignon / Le Quartz - Scène Nationale de Brest / Le Théâtre en Beauvaisis - Scène nationale de l'Oise / Les Tréteaux de France - CDN / La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne / La POP En partenariat avec : L'Odéon - Théâtre de l'Europe et le Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis Remerciements Annie Le Brun

Olivier Martin-Salvan est artiste associé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne CDN en tant que parrain de la promotion 2018 - 2021, et membre du collectif artistique de La Comédie de l'Est Colmar CDN direction Emilie Capliez et Matthieu Cruciani.

HOMMAGE

FINIR EN BEAUTÉ

Mohamed El Khatib - Collectif Zirlib

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE → 1h

JEU 11 AVR 20h30

Attention places limitées, réservation obligatoire

Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€



LA PRESSE EN PARLE - EXTRAIT

Imaginant dans un texte précédent, *A l'abri de rien*, la mort de sa mère, Mohamed El Khatib se voit à ses côtés dans le rôle d'une sorte de Shéhérazade retardant le moment du dernier souffle, en lui lisant à haute voix des livres à la suite. « Moi, je lis, et elle, elle m'aime. Elle meurt et je lis pour la maintenir en vie ».

En définitive, les choses ne se sont pas déroulées ainsi, comme il le raconte, face au public de *Finir en beauté*. Le bon fils a loupé l'agonie et l'instant du départ. Le spectacle est aussi là pour combler cette ellipse au cœur d'une expérience dont l'auteur/acteur ne veut pas qu'on la nomme du mauvais mot de « deuil ». Il lit un petit carnet de notes où sont consignées des dates, des anecdotes, s'interrompant par instant pour lancer un écran de télévision qui fait entendre des conversations avec Yamna El Khatib, sa mère hospitalisée ou une discussion avec le médecin. Le mal est un cancer du foie, une maladie qui en l'état ne peut plus être soignée. Ni opération, ni chimiothérapie.

On regarde Mohamed El Khatib refaire une fois de plus sous nos yeux ce parcours de la peine, qu'il emprunte sans gravité, en pointant plutôt les aspects dérisoires. Tel cet imam, pendant l'enterrement au Maroc, qui ne prie que d'une main, parce que de l'autre il envoie des textos, ou le père qui a corrigé au Tipp-Ex une faute d'orthographe sur le nom de son épouse mal écrit sur la pierre tombale.

La biographie de Mohamed El Khatib est relativement insolite. Il a grandi dans le Loiret. Il devait entrer au centre de formation du PSG avant qu'une blessure au genou ne mette un terme à ses espoirs sportifs. Il a fait khâgne et Sciences-Po, puis une thèse de sociologie, a cofondé un collectif de danseurs, comédiens et plasticiens en 2007, répondant au nom de Zirlib, sur un postulat simple : « L'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique ». Parce que le spectacle est plutôt un moment commun à partager, à la fin, il ne salue pas et s'esquive...

Didier Péron / Libération

En résidence du 08 au 13 avril pour une nouvelle création.

Le collectif Zirlib a présenté *Moi, Corinne Dadat* en mars 2018.

Le texte "*Finir en beauté (Pièce en un acte de décès)*" - 2015, Ed Les Solitaires Intempestifs de Mohamed El Khatib a obtenu le Grand Prix de littérature dramatique 2016 et a été sélectionné pour le Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2017.

Texte et conception Mohamed El Khatib Environnement visuel Fred Hocké Environnement sonore Nicolas Jorio Régie générale Zacharie Dutertre

RUÉE VERS L'OR



DREAMAGONY

Librement inspiré de *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* de Bertolt Brecht
Cie La présidente a eu 19 - Laurianne Baudouin

THÉÂTRE - CRÉATION → Durée estimée 1h15

JEU 09 MAI 18h30 et 21h → Scène Nationale

Tarif B > 15€ - Adh 11€ - Adh réduit 6€ - Abo 10€ - Abo réduit 6€

Fondation de la ville de Dreamagony. Une contrée désertique. Un gros camion délabré tombe en panne. Léocadia Begbick, Moïse la Trinité et Fatty le Fondé de Pouvoir, en route vers les mines d'or de l'Ouest américain, sont contraints de modifier leurs plans. Ils décident de fonder une « ville-piège » paradisiaque. Avec *Grandeur et Décadence de la ville de Mahagonny*, **Bertolt Brecht** nous livre une gigantesque métaphore du capitalisme qui montre comment celui-ci s'est facilement imposé et comment il peut s'autodétruire !

Librement inspirée de l'œuvre de Brecht, *Dreamagony* est une machine à jouer dans laquelle les comédiens portent les personnages avec la rage du condamné et où les spectateurs ne seront pas en reste pour participer et contribuer à ce théâtre politique, engagé sur le fond et sur la forme. Brecht, un théâtre visionnaire et toujours d'actualité.

Mise en scène Laurianne Baudouin **Texte** Marina Loritte **Avec** Julie Lerat-Gersant, Clementine Yelnik, Jean-François Bourinet, Jérémy Colas, Julien Defaye, Nicolas Gautreau **Production** La présidente a eu 19 **Coproduction** La Scène Nationale Aubusson La Fabrique-scène conventionnée de Guéret. Soutien Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac Centre culturel Gérard Philippe - Bessines sur Gartempe.

L'ABC D'UN POÈTE RÉVOLTÉ (Ou Le petit Brecht de poche)

Inspiré de la vie de Bertolt Brecht
Cie La présidente a eu 19 - Laurianne Baudouin
CONFÉRENCE THÉÂTRALE - CRÉATION → 50mn
LUN 08 AVR 14h → La Pépinière
Tarif > Scolaire



A travers un abécédaire instructif, ludique et émouvant, les deux comédiens nous font découvrir le génie et la complexité de Bertolt Brecht.

Un projet original mis en scène et interprété par Laurianne Baudouin **et** Jean-François Bourinet **Construction** Pierre Carnet **Production** La présidente a eu 19 **Avec le soutien de** La Scène Nationale d'Aubusson, **et** La Guéretoise de spectacle, scène conventionnée de Guéret.

AU BORD DU RISQUE #5, POUR VOUS ET AVEC VOUS ! AVIS AUX AMATEURS !

→ Recherche de "Passagers" pour le projet Space Dances - Cie Natacha Paquignon

Cette proposition vise à intégrer un groupe d'amateurs à la création d'une œuvre chorégraphique et sonore en réalité augmentée. L'œuvre ainsi créée, sera présentée pour **Au Bord Du Risque #5** et visible depuis les tablettes et smartphones durant tout l'été.
Tournage mercredi 10 avril 16h/18h et jeudi 11 avril fin de journée (horaire à confirmer)

→ Nous recherchons des adeptes du Freerunning

Dans le cadre du festival **Au Bord Du Risque #5** qui a lieu les 24 et 25 mai 2019, nous recevons les célèbres freerunneurs **Simon Nogueira** et **Yoann Leroux** pour le projet **RIVER RIVER**. **À cette occasion, ils ont besoin de vous !**

→ Recherche de "Passants avec chien" pour le projet RIVER RIVER - Karelle Prugnaud

Pour le projet **RIVER RIVER**, nous recherchons, homme, femme, enfant avec un chien pour jouer les passants.
Répétition le samedi 25 mai et jeu le soir, à partir de 21h30

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS AU 05 55 83 09 10 - Virginie Chabat

PANORAMA

OÙ SONT LES CERFS ?

Laureline Le Bris-Cep, Jean-Baptiste et Gabriel Tur

Le Grand Cerf Bleu, c'est un collectif à trois branches.

1^{ère} ramure, **Laureline Le Bris-Cep** ; Elle met en scène, elle écrit et elle nous donne rendez-vous pour *Partez devant*.

2^{ème} ramure, **Gabriel Tur** ; Il met en scène, il joue et il est aussi chanteur et musicien. Il nous propose le *Concert Gabriel Tur*.

3^{ème} ramure, **Jean-Baptiste Tur** ; Il met en scène, il joue et il nous entraîne vers Yukio Mishima avec *Les oiseaux meurent facilement dans cette chambre*.

Ces bois paraissent tendres, mais ils ont déjà combattu dans de nombreuses forêts, et le PANORAMA permettra de voir la solidité de ces individus inscrits dans cette belle collectivité : LE GRAND CERF BLEU !

LES OISEAUX MEURENT FACILEMENT DANS CETTE CHAMBRE

D'après *L'arbre des tropiques* de Yukio Mishima

Mise en scène Jean-Baptiste Tur



THÉÂTRE - 1^{ère} POUSSE

JEU 02 MAI 18h → Scène Nationale

Entrée libre

EN RÉSIDENCE À LA SCÈNE NATIONALE DU 23 AVRIL AU 03 MAI.

Une jeune fille confinée dans sa chambre, et très malade, a conscience comme son frère, avec lequel elle vit une relation incestueuse, que sa mort est imminente. Erotisme et mort, jeunesse et beauté, la tragédie de forces archaïques insondables va commencer. Lui, reste sous l'influence d'une mère désinvolte et égoïste qui semble vouloir se débarrasser du père autoritaire. Du coup, cette jeune fille va pousser son frère à en finir avec cette mère possiblement meurtrière. [...]

Jean-Baptiste Tur se saisit de l'œuvre singulière de Yukio Mishima, pour en déplier les pans archaïques et tragiques. C'est une étape de travail : ses comédiens obéissent

à l'exigence gestuelle de l'esthétique du butô ; cette danse, née au Japon dans les années 1960, qui exprime les souffrances de la société, entre bouddhisme et croyances shintôïstes.

Un jeu qui tient d'une performance fascinante, entre paroles, silence et obscurité, avec une expression lente et aérienne de la détresse recelée physiquement et moralement chez ces victimes d'une passion interdite par la société...

Heidi-Eva Clavier (la jeune fille malade) joue aussi la mère, entourée de Guillaume Laloux, Gabriel Tur, Thomas Delperié qui ont



une belle présence. Ils incarnent avec tact leur personnage, mais dansent et jouent aussi de la musique. L'art tragique d'aimer, en outrepassant les interdits, trouve ici une indéniable vérité.

Véronique Hotte - Théâtre du blog

D'après *L'Arbre des tropiques* de Mishima Mise en scène Jean-Baptiste Tur Avec Heidi-Eva Clavier, Guillaume Laloux, Gabriel Tur, Thomas Delperié Chorégraphie Nitya Peterschmitt Conseil dramaturgique Clément Delperié Lumière Xavier Duthu Production Diffusion Léa Serron Administration et administration de tournée Pauline Arnoux Production Collectif Le Grand Cerf Bleu Coproduction Théâtre de L'Union - Centre dramatique national de Limoges, Scène Nationale d'Aubusson, La Péniche Opéra Créé à La Loge. Le spectacle a bénéficié du programme «90m2 créatif» (La Loge - Centquatre-Paris) Avec le soutien du Monfort théâtre, du Théâtre de Vanves et de La Comédie Française

CONCERT GABRIEL TUR

Gabriel Tur et Jean Thevenin

CHANSON FRANÇAISE ÉLECTRONIQUE → 1h

VEN 26 AVR 21h → Chez la Marcelle (St-Amand) - Entrée libre

Apéro et grignotage possible à partir de 19h30 → Sur réservation auprès du restaurant Chez la Marcelle au 05 55 66 17 48

Musicien autodidacte depuis son adolescence dans plusieurs formations rock-psyché (dont le groupe Cyd Jolly Roger signé sur le label indépendant Microphone Recordings au côté de Kid Francescoli, Oh Tiger Mountain et Husbands), Gabriel est aussi acteur et metteur en scène. Il compose beaucoup pour la scène et l'utilisation de musique live est omniprésente dans son travail.

Bien qu'il s'exprime dans la langue de Molière et que l'on sent dans l'écriture son amour de la chanson, sa musique est très influencée par la culture pop-électronique. Des synthés planants aux refrains sucrés, l'humour, la critique sociale et l'invitation aux

voyages rythment ses compositions. C'est dansant, en légèreté et tout est réuni pour donner un live énergique et riche en émotion. On sent derrière le musicien, l'aisance de l'acteur et la folie du performeur qui marquent chaque concert d'une originalité très personnelle à Gabriel. Accompagné sur scène et en studio par Jean Thevenin, leur duo forme un équilibre subtil s'inscrivant dans la récente vague de pop française ; ils surfent aux côtés de Flavien Berger, Cléa Vincent, Grand Blanc, Juliette Armanet et la bande de La Femme.

En partenariat avec
le restaurant
Chez La Marcelle



Écriture et composition / Chant, Piano, Basse, Synthétiseur Gabriel Tur - Arrangement / Chœur, Synthé, Boîte à Rythme, Sampler Jean Thevenin

LE GRAND CERF BLEU

POURTANT, PERSONNE N'EST MORT

Texte Laureline Le Bris-Cep
Mise en scène Gabriel Tur

THÉÂTRE → Durée 1h15

LUN 29 AVR 14h30 et 19h30 → La Pépinière

Tarif > 6€ - Adh 4€

Tarif Duo (2 spectacles) avec Partez devant > Adh 8€ - Adh Réduit 4€



Un homme, plus très jeune et pas encore tout à fait vieux. Nous sommes chez lui. Entouré de dessins de femmes il décide de profiter des vacances d'été pour « refaire son intérieur ». Pendant trois années, nous suivons sa solitude, son errance sa tentative de se raccrocher au présent.

Ce monologue, interrompu par des apparitions de jeunes femmes, souvenirs et/ou fantasmes, interroge l'isolement et la question latente de la dépression.

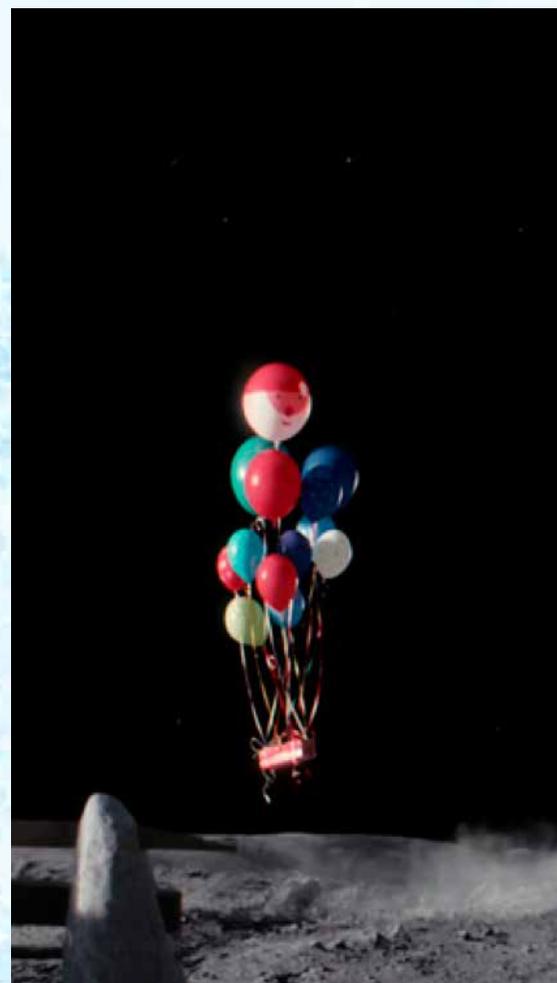
Il va s'agir ici de partager l'intimité de ce personnage, rendre sa solitude vivante et connectée à chaque spectateur. Nous entrons dans l'espace intime de cet homme puisque nous entrons dans son intérieur au sens propre comme au sens figuré. Nous sommes à la fois voyeurs, complices mais aussi simples témoins silencieux.

Cet homme parle-t-il tout seul, a-t-il conscience de notre présence, ou sommes-nous dans sa tête ?

Afin de rendre ce trouble efficient, la question de l'adresse occupera une place primordiale. Cette adresse évoluera donc entre la présence dudit « quatrième mur » et du texte directement adressé au spectateur.

Nous chercherons également à utiliser les didascalies comme élément de jeu et de dialogue. Dans ce texte, les didascalies ne sont pas présentes comme de simples ordres informatifs et descriptifs, mais donnent à entendre une subjectivité. Si subjectivité il y a, c'est donc bien qu'il y a regard, qu'il y a point de vue, qu'il y a incarnation.

A ce titre, les informations délivrées par ce « narrateur », prenant en charge les



didascalies, permettent de nous soustraire d'une certaine forme de réalisme.

Les samedi 27 et dimanche 28 avril a lieu un stage avec un groupe de 7 adolescentes, en vue de la participation à *Pourtant personne n'est mort*.

Texte Laureline Le Bris-Cep Mise en scène Gabriel Tur Avec Marc Berman, Laureline Le Bris-Cep, et 7 jeunes femmes amatrices.

PARTEZ DEVANT

Texte de Quentin Hodara
Mise en scène Laureline Le Bris-Cep

THÉÂTRE → 55 mn

JEU 02 MAI 10h et 19h30

→ La Pépinière

Tarif > 6€ - Adh 4€

Tarif Duo (2 spectacles) avec
Pourtant, personne n'est mort >
Adh 8€ - Adh Réduit 4€



Gaétan et Pauline refusent de participer à cette course et cherchent leur voie. Gaétan alterne des périodes de travail alimentaire et de chômage. Pauline vient de quitter un job qu'elle ne supportait plus. Ils essaient de ne pas s'arrêter au refus de ce que la société leur propose ; ils se confrontent au monde par la provocation, des tentatives un peu absurdes, brouillonnes. Par leurs expériences, ils commencent à s'approprier leur vie.

L'issue est incertaine mais ils auront commencé à prendre en main leur avenir. Gaétan et Pauline ne sont pas des marginaux, ils ne vivent pas hors de la société, à l'écart du monde, ne sont pas fous, ne vivent pas dans des conditions matérielles extrêmes. Ils vivent dans une grande ville, sont en bonne santé mais ils ont un rapport douloureux avec le monde. Pauline est cantonnée à des tâches subalternes, des boulots ennuyeux où

elle est exposée au mépris de "l'élite". Concernant Gaétan, le paradoxe est qu'il a les diplômes qui lui permettraient de concourir légitimement à une forme de distinction sociale mais qu'il ne le veut pas. Il a la même aversion que Pauline pour la réussite sociale. Au delà de la question purement sociologique et politique que nous pose ce cas de figure, qu'est-ce qui d'une manière sensible se déroule à l'intérieur de cet être ?

PRÉSENTATION DES CLASSES ET ATELIERS THÉÂTRE DE LA CITÉ SCOLAIRE JAMOT-JAURÈS → MAR 14 et MER 15 MAI

Atelier 6°/5°

→ LE BASTRINGUE de Karl Valentin

Cette année l'atelier des collégiens redonne vie au célèbre sketch du comique allemand du début du XXème siècle. La pièce du « Charlie Chaplin bavarois » nous emmène dans l'univers loufoque d'un orchestre revêche et moqueur qui s'amuse à faire tourner la répétition en désastre... Les élèves de l'atelier théâtre travaillent avec les musiciens des classes CHAM du collège pour constituer un véritable orchestre.

Avec : Luny André, Sébastien Beauvais, Félix Bernatets, Clémentine Bourgeois, Lucas Broutin, Mathis Caillot-Reby, Typhaine David, Judith Delarbre, Lyla Gosselin, Lola Joris, Thelma Legrand, Ethan Lory, Florentin Malterre, Charlotte Martin, Axelle Tronche, Erwann Vieille-Swertvaeger, Méline Ze Ebanga et les élèves des classes CHAM du collège.

Intervenante : Laurianne Baudouin.
Enseignante théâtre : Marina Loritte.
Enseignant des classes CHAM : Guillaume Blin.

CHAT 4°/3°

→ PACAMAMBO de Wajdi Mouawad

Pacamambo... Le pays de tous les possibles ! On y accède par le troisième tiroir de la commode. C'est le pays de toutes les couleurs, celui où l'on retrouve les êtres chers que nous avons perdus. Pacamambo, c'est l'histoire de Julie qui refuse de se confier à son psychiatre et qui vit dans une cave au chevet de sa grand-mère morte, cette force qui lui a parlé de ce pays imaginaire. La pièce est jouée par sept personnages : Julie, le psychiatre, la lune, la mort, le gros, Marie Marie (la grand-mère).

Avec : Loïs Couturier, Lola Chevalier, Lola Laffite, Maseilia Muselet, Pauline Redon, Armand Choveau, Thomas Allochon.
Intervenant : Hervé Herpe. **Enseignant :** Pascal Gil.

Seconde option théâtre

→ LA MAISON de Bernarda Alba et NOCES DE SANG de Federico Garcia Lorca

Veuves toutes de noir vêtues, jeunes filles enfermées en mal de mariage, vengeances familiales, couteaux acérés, lune mortelle, amours interdites et vignes à cultiver... Nous voilà dans



le huis-clos d'une Espagne ancestrale dont les élèves de seconde se sont emparés avec passion, balayant à coups d'éventails cette chaleur qui rend fou et portant la poésie de Federico Garcia Lorca au rythme d'un flamenco lancinant.

Avec : Elina Bourlion, Thomas Breil, Jessica Foureau, Hoani Gamera, Louise Guerrero, Lucie Gauchot, Léa Giat, Maëlle Halbout, Thomas Hobbs, Téo Luquet, Paul-Louis Passebon, Léa Quique, Tara Sondagh, Juliette Valroff. **Intervenante :** Laurianne Baudouin. **Enseignante :** Marina Loritte.

Premières -Spécialité théâtre

→ MOLIERE, maître du jeu.

La classe de première de spécialité théâtre se livre cette année à une traversée jouée de plusieurs scènes de Molière, histoire « de faire rire les honnêtes gens »... Bien sûr, le rire y est pris comme une arme sociale et politique, qui a, du vivant du grand Poquelin, bien failli avoir sa peau et faire taire son théâtre... Les élèves suivront dans leur mise en scène les pas de La Bruyère : « Quel feu, quelle naïveté, quelle source de bonne plaisanterie, quelle imitation des mœurs, quelles images, et quel fléau du ridicule ! »

Avec : Lino Benhaïem Dacasa-Cortès, Lou Bommelaer, Théo Da Silva, Hugues Foulier, Lilou Maugard, Amber Nockolds,

Lisa Pouchol-Blanchon, Nina Riffaud.
Intervenants : Nadine Béchade et Thomas Gornet. **Enseignante :** Marina Loritte.

Terminales - Spécialité théâtre

→ AU JARDIN DE BRITANNICUS d'après Britannicus de Jean Racine (Texte au programme du Baccalauréat).

Les élèves de terminale spécialité théâtre redonnent souffle et vie aux alexandrins de cette tragédie du plus pur classicisme et incarnent sans concession la lutte des passions et du pouvoir que se livrent les personnages de l'histoire romaine, au moment précis où Néron devient un monstre. Mais c'est maintenant et aujourd'hui que résonnent encore ces enjeux profondément humains.

Avec : Anaëlle Martin, Vincent Pouchol, Violette Quintanilla, Marie Richin, Shyla Shreeve, Clara Tabard, Alexandre Ville.
Intervenante : Alexandra Courquet. **Enseignante :** Marina Loritte.

Terminales spécialité théâtre

→ WOYZECK CONTRE VENTS ET MARÉES d'après Woyzeck de Georg Büchner (Texte au programme du Baccalauréat).

Georg Büchner est mort à vingt-trois ans, en février 1837, sans avoir eu le temps de

mettre un point final à sa dernière pièce. Pourtant, elle suffit à retracer l'itinéraire de ce pauvre soldat traumatisé par la guerre et les expériences auxquelles se livre son « Doktor ». La mise en scène que proposent les élèves de terminale de spécialité retrace l'expérience sensible de plateau à travers laquelle ils font tourner les personnages fantomatiques autour de la conscience torturée de Woyzeck.

Avec : Anaëlle Martin, Vincent Pouchol, Violette Quintanilla, Marie Richin, Shyla Shreeve, Clara Tabard, Alexandre Ville.
Intervenante : Alexandra Courquet.
Enseignante : Marina Loritte.

Les élèves de Terminale spécialité théâtre joueront à nouveau leurs deux pièces le jeudi 6 juin dans le cadre du festival des Nuits Noires à Aubusson.

Atelier des lycées Jamot-Jaurès

→ UBU ROI d'Alfred Jarry

Mordre ! : tel est le premier mot du célèbre Père Ubu, Capitaine de dragons, officier de confiance du roi Venceslas, décoré de l'ordre de l'Aigle rouge de Pologne, ancien roi d'Aragon, comte de Sandomir ; puis roi de Pologne, docteur en pataphysique, et grand maître de l'ordre de la Gidouille. Les élèves de l'atelier des lycées vous feront vivre cette grande épopée ubuesque en extérieur et en déambulation. Attention ! De par ma chandelle verte, leur enthousiasme et leur énergie sont contagieux !

Avec : Lou Bommelaer, Amaranthe Cloarec-Huba, Elise Giry, Irina Cojocar-Menashé, Aglaé Courtial, Solène Dechaume, Manali Filiettaz, Charles Fournel, Garance Hebel, Mathilde Lascaux, Milo Ledoux Berbon, Justine Lerousseau, Tristan Moreau, Phitchayapha Thaikom, Ewen Virion, Léon Wioland. **Intervenante :** Laurianne Baudouin. **Enseignante :** Marina Loritte.

Les élèves de l'atelier des lycées joueront à nouveau leur pièce le samedi 25 mai dans le cadre du festival Au bord du risque.

Les présentations des travaux des élèves de la Cité Scolaire Jamot-Jaurès sont cette année dédiées à Emilie Cubertafond.



13^{ème} FESTIVAL DES NUITS NOIRES

DU MAR 04 AU VEN 07 JUIN 2019

GRAND PUBLIC

Mardi 04 juin → projection au cinéma des 2 courts métrages des élèves d'Aubusson et du collège Ronsard adaptés du recueil de nouvelles édité, suivie de la projection d'un film de genre.

Mercredi 05 juin → lectures publiques à la Scène Nationale.

Jeudi 06 juin

→ **après-midi** → atelier culinaire littéraire : Gilles DEL PAPPAS propose aux adultes de l'ESAT et grand public, sur inscription, de réaliser les recettes du commissaire Montalbano.

→ **soir** → Repas (les recettes de Montalbano) avec les stagiaires et les auteurs.

Les Nuits Noires ont carte blanche : Soirée multiculturelle à Aubusson et Felletin : théâtre (Scène Nationale et La Cabane à Méliès), concert de jazz, concert de rock, atelier de sérigraphie avec Les Michelines, expositions, ateliers plastiques, speed dating des auteurs...

Vendredi 07 juin

→ **matin** → animation du marché de Felletin par Les Experts.

→ **après-midi** → lectures publiques de 13h30 à 16h à La Scène Nationale.

→ **soir** → dédicaces et soirée des Presque Papous dans la Tête au Fabuleux Destin.

SCOLAIRES - Collège & Lycée

Mardi 04 juin → Atelier d'écriture 3èmes et Prix du roman noir collégien encadré par les auteurs.

Mercredi 05 juin

→ **matin** → 7^{ème} Prix Hafed BENOTMAN du Roman Noir → Scène Nationale.

→ **après-midi** → lectures publiques → Scène Nationale

Jeudi 06 juin

→ **matin** → Atelier culinaire littéraire animé par Gilles DEL PAPPAS, pour les élèves du Lycée Professionnel de Jaurès.

→ **journée** → Ateliers d'écriture - scolaires et mixtes

→ Rencontres → 6^{ème} avec Dominique FORMA et 4^{ème} avec Marin LEDUN.

Vendredi 07 juin → 14^{ème} Prix du Polar lycéen avec lectures publiques (et mises en scène) à La Scène Nationale

CALENDRIER

JEU 04 AVRIL → 20h30

VEN 05 AVRIL → 19h30

UBU
THÉÂTRE

LUN 08 AVRIL → 14h → La Pépinière

ABC D'UN POÈTE RÉVOLTÉ
THÉÂTRE

JEU 11 AVRIL → 20h30

FINIR EN BEAUTÉ
THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

PANORAMA
COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU

VEN 26 AVRIL → 21h → Chez la Marcelle - St-Amand

CONCERT GABRIEL TUR
MUSIQUE ELECTRO

LUN 29 AVRIL → 14h30 et 19h30 → La Pépinière

POURTANT, PERSONNE N'EST MORT
THÉÂTRE

JEU 02 MAI → 18h → Scène Nationale

LES OISEAUX MEURENT FACILEMENT
DANS CETTE CHAMBRE
THÉÂTRE - 1^{ère} POUSSE

JEU 02 MAI → 10h et 19h30 → La Pépinière

PARTEZ DEVANT
THÉÂTRE

JEU 09 MAI → 18h30 et 21h → Scène Nationale

DREAMAGONY
THÉÂTRE - CRÉATION

PRÉSENTATION DES CLASSES ET ATELIERS
THÉÂTRE DE LA CITÉ SCOLAIRE JAMOT-JAURÈS

MARDI 14 MAI → 18h30 et 20h30 → Scène Nationale

MERCREDI 15 MAI → 19h → Scène Nationale

AU BORD DU RISQUE #5

24/25 MAI
CABINET DE CURIOSITÉS

Du 04 au 07 JUIN → Scène Nationale

FESTIVAL LES NUITS NOIRES
LITTÉRATURE - LECTURES - RENCONTRES

12 et 13 JUIN → 19h → Scène Nationale

PRÉSENTATION ATELIERS LIBRE COURS
DANSE CONTEMPORAINE

En 2019/2020, j'adhère

je vais au théâtre,
j'invite des amis, je vois des spectacles, je partage mes impressions, j'assiste à des rencontres et j'échange mes idées...

05 55 83 09 09



EN RÉSIDENCE

RÉSIDENCE DE RECHERCHE

CIE ZIRLIB - MOHAMED EL KHATIB

DU 08 AU 13 AVRIL - AUBUSSON

SPACE DANCES

CIE NATACHA PAQUIGNON

DU 08 AU 13 AVRIL - SCÈNE NATIONALE

DREAMAGONY

CIE LA PRÉSIDENTE EU 19

DU 20 AU 26 AVRIL - LA PÉPINIÈRE

LES OISEAUX MEURENT FACILEMENT
DANS CETTE CHAMBRE

COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU

DU 23 AVRIL AU 03 MAI - SCÈNE NATIONALE

L'association CCAJL vous informe de la composition du nouveau bureau :

Co-présidentes Benoîte Doazan et Marie Combes, Vice-Président Daniel Petitbon, Secrétaire Marie-Ange Gracia et Trésorière Annette Paquignon.

CLÉMENT COGITORE

Installation/Tapisserie - Le cavalier de l'Apocalypse

DU 29 JUIN AU 25 AOÛT → Tapisserie visible dans le salle de la Scène Nationale

« Ghost horseman of the Apocalypse in Cairo, Egypt » est inspirée par une capture d'écran effectuée en 2011 lors de la révolution égyptienne. Sur une chaîne de télévision américaine est alors apparu un mystérieux halo lumineux, une forme évoquant un homme à cheval. Les internautes ont vu en lui le 4e cavalier de l'Apocalypse chez Saint-Jean... La scène a marqué les esprits.

La Scène Nationale d'Aubusson est partenaire de la Cité Internationale de la Tapisserie pour l'exposition de l'œuvre de Clément Cogitore.

Cité internationale de la tapisserie Aubusson

www.snaubusson.com



SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

Avenue des Lissiers
BP 11 - 23 200 Aubusson
infos@snaubusson.com

05 55 83 09 09

scenenationale.aubusson

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Gérard Bono CONCEPTION double salto MISE EN PAGE ET RÉDACTION Godefroy Quintanilla Scène Nationale d'Aubusson IMPRESSION DGR-Limoges ICONOGRAPHIE Sébastien Normand, Mohamed El Kathib, La présidente a eu 19, Collectif Le Grand Cerf Bleu, Karelle Prugnaud & Tarik Noui.
Licences 1-1103203, 2-1038265, 3-1038263 - APE 9004z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503





FESTIVAL AU BORD DU RISQUE #5

**CABINET DE CURIOSITES
LES 24 ET 25 MAI 2019**

**CE QUE L'ON N'A JAMAIS VU !
CE QUE L'ON AIMERAIT VOIR !
CE QUE L'ON REFUSE DE VOIR !**

Des créateurs curieux, iconoclastes, innovants, surprenants et inclassables, évoluant aux limites des marges et au bord des frontières, radicaux et pluridisciplinaires, bousculant les frontières du théâtre, de la danse, de la musique et de la performance, vous seront proposés pour cette cinquième édition. Le principe demeure, de privilégier les formes artistiques brèves, atypiques et contemporaines.

La Scène Nationale vous propose un parcours avec plus d'une dizaine de propositions inédites, incongrues, excessives et drolatiques, pour un cabinet de curiosités insolites.

VENDREDI 24 MAI – 18h à 22h30

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

FRAC / Artothèque Nouvelle Aquitaine Limousin

RENAULT 12 – Collectif Zilib – Mohamed El Khatib – Installation

CORPS ÉTRANGERS #2 – Petite forme créée par des amateurs dirigés par Amine Boussa, Cie Chriki'Z et Aurore Déon, Cie du Veilleur – Danse, Théâtre

BÂTARD – Cie La Coma – Danse, théâtre

MEMBRE FANTÔME – Cie Bi-p – Danse, musique

MONDES – Alexandra Badea – Textes, musiques, vidéos

MEGAFAUNA – Cie Atlatl – Performance

SAMEDI 25 MAI – 10h à 24h

LE PETIT DÉJEUNER (Frichti théâtral pour se réveiller) – Cie Dérézo – Petit déjeuner théâtral

LA PLUS PETITE FÊTE FORAINE DU MONDE – Cie Dérézo – Théâtre de rue

LABULKRACK – Musique, fanfare

IN-TWO – Cie Tandaim – Théâtre en boîte pour passants

3D – Cie H.M.G. – Art de la piste

SPACE DANCES – Cie Natacha Paquignon – Danse et Art numérique

FLOE – Association W – Art de la piste

TITRE DÉFINITIF - TITRE PROVISOIRE – Cie Raoul Lambert – Concert de magie mentale

UBU – Elèves de l'atelier théâtre 1ères et Tales du Lycée Jamot et LEP Jaurès

RIVER RIVER – Karelle Prugnaud et ses invités – Performances, musique, théâtre, danse, free run

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

EXPOSITION

FRAC/Artothèque Nouvelle Aquitaine Limousin

Du 20 au 28 mai 2019 (Dates à confirmer)

