

NOUVEAU JOURNAL

N° 59

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON - CREUSE - LIMOUSIN - NOUVELLE AQUITAINE

FÉV
MARS
2020



POINTS DE NON-RETOUR (QUAIS DE SEINE)

POINTS DE NON-RETOUR [QUAIS DE SEINE] - Photo © Christophe Raynaud de Lage

ESPOIR & RÉSILIENCE

" Tout est politique dans la vie, même l'amour. Ce sentiment qui traverse nos capacités physiques et psychiques, qui nous surprend et nous altère par sa force, chacun le définit différemment et pourtant c'est politique. On ne peut pas aimer dans un sens divergent à notre existence. On aime, comme on pense le monde. "

Alexandra Badea
Points de non-retour [Thiaroye]

Le théâtre, éloge de sentiments, exacerbations du politique, comme le présente **Alexandra Badea** sera visible avec *Quais de seine* le jeudi 6 février. Le spectacle *Rester dans la course* de **Marilyne Lagrfeuil** interroge l'individu : doit-il accepter l'injonction de réussite sociale ?

Le spectacle *Pas Pleurer* d'**Anne Monfort** met en œuvre l'histoire d'une jeune femme qui découvre la liberté politique et sexuelle pendant la guerre d'Espagne.

Avec ces trois spectacles et ces trois moments d'émotions, nous découvrons que tout est amour dans la vie, même la politique !

Autres approches, autres disciplines :

Le cirque avec *Par le boudu*, clown et cruauté gentille ; la musique avec *Suzane*, chanson et engagement ; la danse avec *Belladonna*, danse et imaginaire.

Gérard BONO

RÉVOLUTION LIBERTAIRE



PAS PLEURER

d'après le roman de Lydie Salvayre

Anne Monfort – Compagnie day-for-night

THÉÂTRE → 1h20

MAR 17 MARS 20h30

Tarif B > 15€ – Adh 11€ – Adh réduit 6€ – Abo 10€ – Abo réduit 6€

" Je m'interroge souvent, dans mes spectacles, sur la façon dont le corps est traversé par le politique, qu'il le veuille ou non. C'est, je crois, pour cette raison, au départ, que j'ai voulu adapter le roman de Lydie Salvayre, qui raconte l'histoire de sa mère Montse, traversée dans son corps par la révolution espagnole de 1936, par la retirada, et dans sa langue « fracagnole » par l'exil. Et aussi, car ce roman est venu entre mes mains par l'intermédiaire de mes parents. Il y a eu donc, assez vite, une histoire de générations dans tout ça.

En creux du portrait de sa mère, Lydie Salvayre pose un autre portrait, le sien, d'autrice, de femme, de fille, d'héritière. Je crois que c'est surtout cela que j'ai voulu raconter et comment, à leur tour, les héritiers de l'histoire familiale et politique transmettent. Les aisances et les réticences de ces transmissions degré 2. C'est ce qui m'a amenée, je crois, à penser ce spectacle comme un dialogue entre une femme dépositaire de la mémoire de sa mère et un jeune homme, qui serait la troisième génération et regarde l'histoire avec un angle politique d'aujourd'hui, celui d'une

Espagne encore traversée par la question des « nationaux ». De même que Lydie Salvayre, écrivant son livre, confronte la matière intime livrée par sa mère à une histoire racontée par les livres, au témoignage de Bernanos dans *Les Grands cimetières sous la lune*, nos deux personnages, Lidia et Marc essaient de comprendre, de relier l'intime et le politique, leurs connaissances historiques, psychologiques, scientifiques.

La rêverie autour du roman est devenue une rêverie sur l'histoire, sur la mémoire et les émotions que ces dernières charrient. Comment la mémoire passe à la génération suivante, dans les corps, dans les actes ? Quelles sont les traces dans une ville, cachées ou montrées ? Comment raconter ce qu'on ne peut pas raconter, par les mots, par les images, par les sensations ? Ce chemin, nécessairement heurté, se confronte à des vides, à l'invention, à des ruptures de formes entre la littérature, le cinéma, le théâtre. Et au final, comme dans toute quête, c'est la quête elle-même qui devient centrale, et constitue l'objet scénique ou filmique. "

Anne Monfort

AMOUR POLITIQUE



POINTS DE NON-RETOUR (QUAIS DE SEINE)

POINTS DE NON-RETOUR [QUAIS DE SEINE]

Alexandra Badea – Compagnie Hédéra Hélix

THÉÂTRE – CRÉATION → 1h50

JEU 06 FÉV 20h30

Tarif A > 20€ – Adh 13€ – Adh réduit 8€ – Abo 10€ – Abo réduit 6€

LA PRESSE EN PARLE

Télérama juillet 2019

Dans *Points de Non-Retour [Quais de seine]*, à travers une histoire familiale compliquée, dont une jeune femme Nora subit apparemment les mystérieux stigmates, **Alexandra Badea** centre sa quête sur les ravages – souvent minorés – de la manifestation trop oubliée d'octobre 1961. Elle-même présente sur le plateau quand commence la représentation Alexandra Badea explique très simplement, assise à son bureau de travail, ses intentions dans un texte qu'elle tape, devant le public, à la machine et qui s'affiche sur un écran géant.

Le spectacle pourrait être didactique, et met face à face trois générations. Il se vit, s'éprouve plutôt comme un polar, une énigme théâtralo-historico-politique qui témoigne de destins trop longtemps ignorés dans notre mémoire nationale, presque interdits. Ici, une grand-mère pied-noir – Irène (Madalina Constantin) qu'on voit jeune fille – a aimé en secret un Algérien

Younès (Amine Adjina), a tenté de vivre en France avec lui et en a eu un fils caché. La fille de ce fils, Nora, souffre d'un indicible mal être (Sophie Verbeek) qu'un thérapeute (Kader Lassina Touré) va parvenir à apaiser en l'accouchant de cette histoire familiale, politique, qu'elle ignore elle-même.

Porte-t-on, sans même le savoir, les drames de notre parentèle ? Jusqu'à en mourir ? Y a-t-il ainsi des générations sacrifiées ? Comment sauver ce qui a été abîmé par l'Histoire, comment nous réconcilier avec elle, nous réparer ?

Autant de passionnantes questions que pose avec pudeur et délicatesse *Points de Non-Retour [Quais de Seine]*. Dans cet espace blanc clinique et minimal – où se fait soigner Nora – apparaît en milieu de scène derrière un voile, la tragique passion amoureuse d'Irène et de son amant Younès. L'hier et l'aujourd'hui. La cause et les conséquences... C'est simple, beau et triste. Ça nous raconte et nous apprend peut-être aussi comment nous réinventer. Alexandra Badea fait œuvre d'utilité publique et de fiévreuse émotion théâtrale.

Alexandra Badea sera en résidence du 05 au 08 février à la Scène Nationale pour le 3^{ème} volet de sa trilogie : *Points de non-retour [La Creuse]*

Texte et mise en scène Alexandra Badea Avec Amine Adjina, Madalina Constantin, Kader Lassina Touré, Sophie Verbeek Voix Corentin Koskas et Patrick Azam Scénographie, costumes Velica Panduru Lumières Sébastien Lemarchand, assisté de Marco Benigno Création sonore Rémi Billardon Dramaturgie Charlotte Farcet Collaboration artistique Amélie Vignals, assistée de Mélanie Nonnotte Régie générale Antoine Seignueur-Guérini Construction du décor Ioan Moldovan / Atelier Tukuma Works

SORCIÈRE ET MAGICIENNE

BELLADONNA



BELLADONNA / Nathalie Pernette – Compagnie NA

DANSE → 1h

À VOIR EN FAMILLE – À PARTIR DE 8 ANS

JEU 26 MARS 14h30 → Scolaire du CE2 à la 5^{ème} → Suivi d'un bord de scène

JEU 26 MARS 19h30 → Suivi d'un bord de scène

Tarif B > 15€ – Adh 11€ – Adh réduit 6€ – Abo 10€ – Abo réduit 6€

Belladonna, ou "belle femme" en français, mais aussi *Belladonna*, la plante, la fleur magnifique tout à la fois poison et remède, étrangement dangereuse...

Belladonna...

Comme le titre le suggère, cette création mettra tout à la fois la femme et la sorcière (ou magicienne) à l'honneur en révélant la part secrète, puissante, paisible ou maléfique du deuxième sexe, telle que l'histoire nous l'a transmise depuis la nuit des temps.

La femme fait peur, la femme enfante, la femme saigne, la femme est secrète... saisissons nous de cette fantasmagorie pour dresser un portrait extraordinaire, étrange et fascinant de la gent féminine.

Belladonna se conçoit aujourd'hui comme un spectacle mêlant danse, musique et projection d'images : une sorte de sabbat hypnotique associant le mouvement des corps, la vidéo (la projection d'un mur de feu, de flammes, de fumées et de cendres définissant lentement et sans cesse de nouvelles images et références à l'histoire) et une musique conçue en nappes successives et mêlées, envahissantes et discrètes tout à la fois.

Quant à la forme, il s'agira d'un trio de femmes. Il permettra de rassembler au plateau une jeune femme, une femme âgée et une enfant, recréant ainsi les « trois âges de la femme », si souvent représentés dans la peinture !

FEMME CONTEMPORAINE



RESTER DANS LA COURSE / Marilyne Lagrafeuil – Cie La Soeur de Shakespeare

THÉÂTRE – CRÉATION → 1h30

JEU 12 MARS 20h30 → suivi d'un bord de scène

Tarif B > 15€ – Adh 11€ – Adh réduit 6€ – Abo 10€ – Abo réduit 6€

Le pathétique, le raté, le drôle, le sublime.

« D'usure, Gwenaëlle a fait un brun out, et a tout arrêté. Je me suis retrouvée toute seule. Puis au bout d'un moment, je me dis que la vie était plus forte que le théâtre » lance la metteuse en scène. « Le fil rouge, c'est donc quelqu'un qui essaie de finir un spectacle. Et à travers elle, les parcours d'autres personnes qui elles aussi essaient de rester dans la course. »

Accompagnée sur scène par Sébastien Chadelaud, chanteur et musicien, Marilyne Lagrafeuil brise le quatrième mur, et s'adresse directement au public.

« C'est le récit du comment continuer malgré toutes nos failles, le pathétique, le raté, le drôle, le sublime, tous ces aspects de nos vies. »

Des moments poignants viennent étreindre le spectateur : « À un moment, on passe un extrait sonore du vrai message laissé par Gwenaëlle, celui où elle me dit qu'elle arrête tout. » Le réel se dispute à la fiction.

Le populaire du centre

Écriture - Mise en scène - Interprétation Marilyne Lagrafeuil Collaboration artistique Alexandre Doublet Assistanat mise en scène Aurélie Bidault Création musicale - Interprétation Sébastien Chadelaud Scénographie - Costumes Cécilia Delestre Création lumière - Régie générale Émilie Cerniaut

Spectacle en coréalisation avec l'OARA

UNE HISTOIRE DU FOOTBALL FÉMININ

Hortense Belhôte / bi-p association

CONFÉRENCE PERFORMÉE

VEN 13 MARS → 18h30 → Scène Nationale

L'histoire du football féminin est l'occasion de revenir sur l'histoire du 20^e siècle à travers l'histoire du foot, celle des femmes, de la géopolitique et de l'économie.

À cela s'ajoutent les histoires personnelles. Les anecdotes et les émotions fonctionnent comme des indices, des clés d'analyse poétique du problème. La conférence performée joue sur le plaisir de piéger notre propre culture avec ses interstices, dans une perspective volontiers féministe, queer et libertaire.

CORPS ÉTRANGERS #3 → Stage de réalisation

Mickaël Phelippeau / bi-p association

→ **13 / 14 / 15 MARS** → Scène Nationale

Renseignement et inscription auprès de Virginie Chabat au 05 55 83 09 10

Festival Danses Vagabondes - Rendez-vous du 07 au 17 mai 2020 avec De Françoise à Alice, Juste Eddy et Footballeuses.

9^{ÈME} ÉDITION Du 13 au 15 mars et du 07 au 17 mai

FESTIVAL DANSES VAGABONDES

→ Carte blanche à

MICKAËL

PHELIPPEAU

bi-p association



PHÉNOMÈNE ÉLECTRO



SUZANE

CHANSON / MUSIQUE ELECTRO → DURÉE ESTIMÉE 1h30

MAR 11 FÉV 20h30

Tarif A > 20€ – Adh 13€ – Adh réduit 8€ – Abo 10€ – Abo réduit 6€

Les chansons de *Suzane*, c'est le regard d'une jeune femme d'aujourd'hui, à l'heure des addictions vertigineuses et des écrans noirs, des doutes et des espoirs. C'est assez saisissant et furieusement vivant.

Sa musique est dépouillée, elle n'a pas besoin d'effets spéciaux pour viser le cœur. Il y a souvent un beat, des drops, des ambiances qui se croisent ou se mêlent ou se confrontent. Et les mots donc.

Suzane veut expérimenter, ressentir, partager, composer, risquer, bouger, n'être qu'elle-même, quitte à devenir quelqu'un d'autre, le temps d'une chanson, d'un concert, d'une vision.

Sur scène comme dans ses clips, elle porte cette drôle de combinaison bleue. Sa panoplie de super héroïne ?

" Avec la danse, j'ai toujours été habituée à enfiler un costume. Ce truc de se dire que je monte sur scène pas habillée comme dans la vie de tous les jours. Dans ma danse, il y a un côté danse de combat. Mon père est un accro des arts martiaux, il regardait les films de Bruce Lee avec moi et j'ai été inspirée par sa combinaison jaune, celle de "La Fureur du Dragon". Dès que je porte cette combinaison, je deviens Suzane... Et Suzane me permet d'être moi-même tout en étant quelqu'un d'autre. "

Que ses musiques soient mélancoliques, ironiques, sombres ou solaires, intimes ou universelles, entraînantes ou poignantes, - et elles ont souvent l'intelligence de ne pas forcément choisir -, les chansons de *Suzane* ont décidé de n'en faire qu'à leur tête et de rester dans la nôtre.

Sortie de son premier album " TOÏ TOÏ " le 24 janvier 2020
Nominée aux victoires de la musique 2020 : Révélation scène

MANGEUR D'ENFANTS



PAR LE BOUDU / Bonaventure Gacon – Cie LaToupie

CLOWN → 1h

À partir de 12 ans

JEU 20 FÉV 20h30

Tarif A > 20€ – Adh 13€ – Adh réduit 8€ – Abo 10€ – Abo réduit 6€

Le Boudu est au bout du rouleau.

Un clown triste, amer et méchant à force de malchance, qui tente de survivre dans un monde sans compassion pour les individus à la marge. Mais notre clochard hirsute au nez écarlate est sauvé des eaux par la parole.

Comme un Diogène sans son tonneau, il soliloque et ses mots font mouche. Son verbe, aussi puissant que lucide, nous transperce, nous remue avec des spasmes de rire qui ravalent nos larmes.

Cependant, le Boudu demeure avant tout un clown. Gaffeur, il n'en est pas à une bourde près. Grossier, il n'en rate pas une. Acrobate des bas-fonds, il multiplie les

gadins quand il tente de déclamer un poème en patin à roulettes.

Toujours prompt à rebondir, le gaillard enchaîne chutes et pirouettes pour la plus grande joie des spectateurs.

Du Cirque Plume au Cirque Trottola, Bonaventure Gacon a participé à quelques-unes des plus belles aventures circassiennes de ces dernières années. Il arpente les scènes de l'hexagone depuis plus de 15 ans avec ce spectacle devenu culte.

Pendant ce temps à la médiathèque...

Les parents sortent au théâtre et les enfants vont à la médiathèque !

La médiathèque intercommunale d'Aubusson propose pendant la représentation de ce spectacle une animation pour les enfants.

Réservation et renseignements au 05 55 83 09 09 - Dès 4 ans

CALENDRIER

FÉVRIER 2020

JEU 06 FÉV → 20h30
POINTS DE NON-RETOUR
[QUAIS DE SEINE]
THÉÂTRE / **CRÉATION**

MAR 11 FÉV → 20h30
SUZANE
CHANSON / MUSIQUE ÉLECTRO

JEU 20 FÉV → 20h30
PAR LE BOUDU
CLOWN

MARS 2020

PREMIÈRE POUSSE
VEN 06 MARS → 15h → **LA PÉPINIÈRE**
REBONDIR(E)
CIRQUE - DANSE - THÉÂTRE

JEU 12 MARS → 20h30
RESTER DANS LA COURSE
THÉÂTRE / **CRÉATION**

9^{ème} ÉDITION - LANCEMENT du 13 au 15 mars
FESTIVAL DANSES VAGABONDES
Mickaël Phelippeau - bi-p association
Du 13 au 15 mars et du 07 au 17 mai 2020

VEN 13 MARS → 18h30 → SCÈNE NATIONALE
UNE HISTOIRE DU FOOTBALL FÉMININ
CONFÉRENCE PERFORMÉE

13 / 14 / 15 MARS → SCÈNE NATIONALE
CORPS ÉTRANGERS #3
STAGE DE RÉALISATION

PREMIÈRE POUSSE
MAR 17 MARS → 18h → **LA PÉPINIÈRE**
EXPOSITION
CIRQUE

MAR 17 MARS → 20h30
PAS PLEURER
THÉÂTRE

JEU 26 MARS → 14h30 et 19h30
BELLADONNA
DANSE

www.snaubusson.com



SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

Avenue des Lissiers
BP 11 - 23 200 Aubusson
infos@snaubusson.com

05 55 83 09 09

[scenenationale.aubusson](https://www.facebook.com/scenenationale.aubusson)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Gérard Bono, CONCEPTION double salto, MISE EN PAGE ET RÉDACTION Godefroy Quintanilla, Scène Nationale d'Aubusson, IMPRESSION DGR-Limoges, ICONOGRAPHIE Christophe Raynaud De Lage, Rita Martinos, Michel Petit, Vincent Fillon, Pierre Florent, Philippe Savoir, Denis Grégoire, Quentin Bertoux, SNA.
Licences 1-1103203, 2-1038265, 3-1038263 - APE 9004Z / SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503



EN RÉSIDENCE

Accueillir les compagnies en résidence, c'est leur donner du temps, un lieu, de l'argent, le savoir-faire de notre équipe pour qu'ils puissent répéter, créer ou simplement chercher. C'est la mission d'une Scène Nationale.

Du 05 au 08 février – Scène Nationale
Alexandra Badea – Cie Hédéra Hélix
3ÈME VOLET DE LA TRILOGIE
POINT DE NON-RETOUR [LA CREUSE]

Comme dans les deux précédentes parties de la trilogie (Thiaroye et Quais de Seine) il ne s'agit pas d'un théâtre documentaire frontal, mais d'une fiction qui a comme point central les endroits où l'intime a été détruit par le politique. Notamment ici, elle s'intéressera pour le 3^{ème} volet de sa trilogie, à la déportation d'enfants réunionnais entre 1963 et 1982, et plus particulièrement dans la Creuse.

Du 24 au 29 février – Scène Nationale
Simon Mauclair – Cie Cornerstone
L'HOMME QUI TOMBE
& L'ANGE ESMERALDA

Première phase de travail et de recherche au plateau pour la prochaine création inspiré des romans de Don DeLillo *L'Homme qui tombe* & *L'Ange Esmeralda*.

Du 03 au 07 mars – La Pépinière
Lucie Catru – Cie Le Chat Perplexe
REBONDIR(E)

Ven 06 Mars à 15h Première Pousse

A travers une série de workshops, un acrobate, une danseuse et un comédien vont explorer les situations, manipuler les objets, les mots, mettre en mouvement les corps, et partir à la recherche du Rebond.

Du 09 au 18 mars – La Pépinière
Elsa Guerin
EXPOSITION

(Flotter dans la nuit électrique)

Mar 17 Mars à 18h Première Pousse

Entre mouvements hypnotiques et jeux tragiques, la chorégraphe et circassienne Elsa Guérin veut pour sa création, s'imprégner d'une pratique minimaliste et sensible du jonglage en mettant en scène les corps et leur relation à l'autre (objet, personne, espace ou temps).

L'ÉQUIPE DE LA SCÈNE NATIONALE
D'AUBUSSON
VOUS SOUHAITE
UNE BONNE ANNÉE 2020
ENSEMBLE !



Renseignements
à l'accueil – billetterie

Du mardi au vendredi → 10h/12h et 14h/18h

Les soirs de spectacle → jusqu'à 20h30

Les lundis de spectacle → 14h à 20h30

05 55 83 09 09