

NOUVEAU JOURNAL

N° 60

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON – CREUSE – LIMOUSIN – NOUVELLE AQUITAINE

AVR
MAI
JUIN
2020

DANSES VAGABONDES



DANSES VAGABONDES 2020 - Photo © Mickaël Phelippeau

PRINTEMPS FÉMININ

Ce printemps-là, avec le festival de danse contemporaine DANSES VAGABONDES - 9ème édition, animé par **Mickaël Phelippeau** en mai 2020. Ce chorégraphe, aux talents multiples nous propose un voyage féminin.

Avec l'avant-première du spectacle *De Françoise à Alice* accompagné d'une petite forme donnée par les amateurs du groupe *Corps Etrangers #3* ; avec sa pièce collective composée par des *Footballeuses-danseuses* suivies de *Juste Hedy* autoportrait dansé d'un jeune marseillais amateur de boxe ; autour d'une conférence spectacle et d'une exposition, vagabondez dans un univers chorégraphique singulier et attachant !

Ce printemps-là, vous invite au cirque avec *Futuro Antico* de **Martin Palisse** et *Face Nord* escaladée par quatre jeunes femmes.

Ce printemps-là, vous propose trois rendez-vous de théâtre, *Saint-Félix* d'**Elise Chatauret**, *L'île des esclaves* de Marivaux mise en scène

par **Jacques Vincey**, et la très tendre création de **Mohamed El Khatib**, *La dispute* avec des enfants dont deux fillettes Creusoises.

Ce printemps-là, c'est aussi, quatre beaux projets d'actions culturelles en avril *Space Dances* avec la **Cie Natacha Paquignon** au quartier de Chabassière, la **Cie Stimbre** au quartier de la gare avec des adolescents, la **Cie Veilleur®** avec des lecteurs-amateurs et la **Cie Le Chat Perplexe** à l'école primaire d'Aubusson (Clé des champs).

Enfin pour clore ce printemps 2020, nos deux rendez-vous incontournables, les jeunes artistes de la cité scolaire Jamot/Jaurès investissent le théâtre pour les présentations de fin d'année et le festival Nuits Noires revient pour sa XIV^{ème} édition.

Venez découvrir ces printemps colorés en Jaune et en Jeune.

Gérard BONO

TERRES IMAGINAIRES



FUTURO ANTICO / Martin Palisse
Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon

ARTS DE LA PISTE / MUSIQUE – CRÉATION
→ DURÉE 1h

JEU 02 AVR 20h30

Tarif B > 15€ – Adh 11€ – Adh réduit 6€ – Abo 10€ – Abo réduit 6€

Sur sa dalle de trois mètres sur trois, **Martin Palisse** dialogue sans un mot avec tout ce qui l'entoure : avec la création lumière d'**Alice Dussart** qui est pour beaucoup dans l'aspect futuriste, spatial, de la pièce ; avec l'œuvre vidéo conçue par **Giulia Grossman** et **François Decourbe**, avec aussi les quelques textes écrits par **Blandine Rinkel** et **Halory Goerger** – qui co-signent aussi la mise en scène avec **Martin Palisse** – et avec le bricolage musical réalisé en direct par **Cosmic Neman**, membre de *Zombie Zombie*. La partition est d'une précision parfaite. Le jongleur, qui revendique une pratique minimaliste, une « esthétique du "less is more" », y occupe une place centrale, sans aller toutefois jusqu'à incarner un personnage. Si *Futuro Antico* est une autofiction, il donne à approcher un rapport au temps et au jonglage davantage qu'un homme, qu'une identité.

La terrasse - Anaïs Heluin

Conception, scénographie Martin Palisse **Création, Interprétation** Cosmic Neman et Martin Palisse **Composition musicale originale** Cosmic Neman **Mise en scène** Halory Goerger **Lumières** Alice Dussart **Texte** Blandine Rinkel **Voix du texte enregistré** Jean Atzémis **Chants enregistrés** Angèle Chemin, soprano ; Judith Derouin, soprano ; Pauline Leroy, mezzo-soprano **Costumes** Robin Chemin **œuvre vidéo** Giulia Grossman et François Decourbe (Tharsis Dome) **Ingénierie du son** Sarah Bradley



FACE NORD
Cie Un loup pour l'homme

ARTS DE LA PISTE → DURÉE 50mn

À VOIR EN FAMILLE – À PARTIR DE 6 ANS

JEU 28 MAI 19h30

Tarif B > 15€ – Adh 11€ – Adh réduit 6€ – Abo 10€ – Abo réduit 6€

Le spectacle est écrit avec beaucoup de rigueur comme une chorégraphie ascendante avec une montée en puissance des difficultés. On ne sait jamais ce qu'elles nous réservent comme nouvelle idée d'ascension. Créer une voute humaine et la franchir pour la reconstruire un peu plus loin, monter sur le corps des autres sans jamais toucher terre et avancer comme ça tout autour de la piste, créer une pyramide en s'agrippant aux hanches de l'autre, à ses épaules, à sa tête et tenir coûte que coûte.

En dehors de leurs idées de jeux extravagantes qui, à mon avis, vont inspirer beaucoup d'enfants, elles jouent aussi beaucoup avec nous en affichant clairement leur personnalité, de mauvaise joueuse qui se défile, de profiteuse, de rusée, de tenace qui ne veut jamais abandonner...

France Inter - Dominique Duthuit

Avec Sanna Kopra, Lotta Paavilainen, Stina Kopra et Mira Leonard
Direction artistique de la reprise Alexandre Fray, Sergi Parés et Pierre Déaux
Création originale en 2011 de Fred Arsenault, Alexandre Fray et Pierre Déaux **avec au plateau** Mika Lafforgue et Sergi Parés **Dramaturgie** Bauke Lievens **Création sonore** Jean-Damien Ratel **Création lumière** Thierry Robert **Costumes** Emmanuelle Grobet **Equipe technique** Pierre-Jean Faggiani et Sylvain Mege

MINIATURES ET MOULINETTES / Fred Pouget – Le Maxiphone Collectif



MUSIQUE / DANSE – CRÉATION

JEUNE PUBLIC – DU CP À LA 5^{ème}

LUN 06 AVR 14h30 et MAR 07 AVR 10h & 14h30

Tarif > Séances scolaires

Chaque moulinette, de par son aspect, sa forme, son déplacement, sa mélodie et son rythme, offre de multiples supports d'exploration du mouvement.

De mouvements mécaniques à la découverte de déplacements atypiques, c'est la naissance par la danse de "personnages" imaginaires insolites qui émanent de notre volonté de faire entrer les corps en résonance avec ces miniatures.

Compositions, clarinettes, cornemuses, moulinettes Fred Pouget **Batterie, guitare, machines, moulinettes** Fabrice Favriou **Danse, chorégraphie** Eric Fessenmeyer **Scénographie, lumière** Jessy Ducatillon



TERRES INCONNUES



L'ÎLE DES ESCLAVES, de Marivaux
Jacques Vincey – CDN de Tours – Théâtre Olympia

THÉÂTRE / **CRÉATION** → DURÉE 1h30

LUN 04 MAI 20h30

MAR 05 MAI 19h30

Tarif A > 20€ – Adh 13€ – Adh réduit 8€ – Abo 10€ – Abo réduit 6€

Jacques Vincey et sa jeune troupe abordent avec finesse les rives mystérieuses de *L'île des esclaves*.

Voilà un texte d'apparence simple. Un homme et une femme de l'aristocratie athénienne s'échouent sur une île, accompagnés chacun de leur suivant.e. Sur cette île règne l'égalité absolue des conditions et Trivelin, valet de la comedia dell'arte reconverti en dirigeant ferme et bienveillant, impose à chaque couple maître-serviteur d'inverser les rôles. Naturellement, cela réjouit les domestiques et désespère ceux qui avaient pris l'habitude de les commander, souvent sans ménagement. De cette situation carnavalesque, dont on imagine les ressources comiques, **Marivaux** a toutefois fait une pièce contrastée, ambiguë, complexe, et même insaisissable par endroits. Naturellement, Arlequin et Cléanthis prennent un temps leur revanche sur ceux qui les ont maltraités, mais rapidement ils rendent le pouvoir qu'on vient de leur octroyer et renoncent à leur nouvelle position.

La pièce est brève, et **Jacques Vincey** a fait le pari réussi de l'encadrer d'un prologue et d'un épilogue écrits par la troupe, qui en prolonge le sens. Près de cinq cents ans nous séparent de l'écriture de *L'île des esclaves*. Un infranchissable océan ? Les jeunes interprètes, dans cet épilogue savoureux, évoquent l'écho que le travail de cette pièce a produit en eux. Le sens ainsi achève de se démultiplier, en ouvrant sur un aujourd'hui profondément inégalitaire, gorgé de colère et d'indignations, de bruit inutile aussi, qui illustre comment – c'est le signe des grands textes – cette île mystérieuse et rêvée n'en finit pas de nous parler.

La terrasse - Eric Demey

Texte Marivaux **Mise en scène** Jacques Vincey **Prologue et épilogue** Camille Dagen et Jacques Vincey **en collaboration avec** les interprètes **Collaboration artistique** Camille Dagen **Scénographie** Mathieu Lorry-Dupuy **Lumières** Marie-Christine Soma **Costumes** Céline Perrigon **Maquillage et perruques** Cécile Kretschmar **Son** Alexandre Meyer **Avec les comédien-ne-s de l'ensemble artistique du T°** Blanche Adilon, Thomas Christin, Mikael Grédé, Charlotte Ngandeu, Diane Pasquet et la voix de Jacques Vincey



SAINT-FÉLIX,
ENQUÊTE SUR UN HAMEAU FRANÇAIS

Élise Chatauret – Compagnie Babel

THÉÂTRE → DURÉE 1h15

JEU 09 AVR 20h30

Tarif B > 15€ – Adh 11€ – Adh réduit 6€ – Abo 10€ – Abo réduit 6€

De l'enquête documentaire à l'irruption de présences fantastiques, *Saint-Félix* raconte l'histoire d'un petit village à la beauté hypnotique, en pleine mutation.

Saint-Félix naît d'une enquête menée dans un hameau du même nom, quelque part en France. La compagnie Babel a rencontré et interrogé ses vingt habitants, portant son attention sur les transformations du monde moderne par le prisme d'une petite localité. Les paroles de ses habitants (simples, lucides et violentes parfois), traversées par des questionnements liés à la nature, la mondialisation, la production de masse, l'identité ou l'appartenance, font grincer l'apparente sérénité des lieux.

Comment vit-on à *Saint-Félix* ? Comment raconter le hameau sur un plateau de théâtre, représenter ses paysages, donner à voir et à entendre ses habitants ?

→ **Dans la presse**

LE MONDE - Brigitte Salino

Elise Chatauret part en campagne avec délicatesse

"... Le grand intérêt du spectacle réside dans le va-et-vient entre deux mondes, qu'Elise Chatauret met en scène avec une tenue pleine de délicatesse, et que les comédiens prennent en charge avec les mêmes qualités..."

LA CROIX - Jeanne Ferney

"*Saint-Félix est pure magie. Le réel, c'est fantastique !*"

COUP DE COEUR DU POINT- Olivier Ubertalli

"*On sort conquis de ce magnifique travail de la compagnie Babel, qui porte haut et fort le renouveau du théâtre documentaire.*"

Écriture et mise en scène Elise Chatauret **Dramaturgie et collaboration artistique** Thomas Pondevie **Avec** Solenne Keravis, Justine Bachelet, Charles Zévaco et Emmanuel Matte **Création sonore** Lucas Lelièvre **Scénographie et costumes** Charles Chauvet **Marionnettes** Lou Simon **Lumières** Marie-Hélène Pinon

onda



ENFANTS SAGES



LA DISPUTE

LA DISPUTE / Mohamed El Khatib – Cie ZirLib

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE – CRÉATION

→ DURÉE 1h

TOUT PUBLIC – À PARTIR DE 8 ANS

VEN 17 AVR 19h30

Tarif B > 15€ – Adh 11€ – Adh réduit 6€ – Abo 10€ – Abo réduit 6€

PENDANT CE TEMPS À LA MÉDIATHÈQUE

→ SOIRÉE LES PARENTS AU THÉÂTRE ET LES ENFANTS À LA MÉDIATHÈQUE !

Pendant la représentation du spectacle *La dispute*, la médiathèque intercommunale, site d'Aubusson, propose une animation pour les enfants (dès 4 ans) renseignements et réservation au 05 55 83 09 09

Parmi une dizaine de jeunes interprètes de *La dispute* figurent Maëlle et Camille, deux fillettes de Felletin et d'Aubusson. Tous témoignent de leurs vécus de la séparation. Maëlle et Camille qui ne se connaissaient pas voici un an sont devenues inséparables. Elles sont aujourd'hui membres de la Cie ZirLib dirigée par Mohamed El Khatib et se sont déjà produites sur les scènes de théâtres (Lille, Paris, Beauvais, La Rochelle, Orléans, Toulouse...). Mohamed a rencontré au total une centaine d'enfants de parents séparés un peu partout en France pour préparer son spectacle. Une dizaine d'enfants ont finalement été retenus dont les deux jeunes creusoises. « Au début, c'était difficile. On avait peur, confient les fillettes. Mais bien vite, Mohamed a su nous mettre en confiance et on a beaucoup rigolé ». Le spectacle c'est un peu elles, c'est aussi les autres.

La montagne – Robert Guinot

Pièce pour et avec la jeunesse.

À partir d'un fait de société massif, la séparation des couples, **Mohamed El Khatib** propose aux enfants qui vivent cette expérience de s'exprimer sur leur ressenti.

Ici, point de marivaudages, mais une parole sans filtre à propos des disputes conjugales, signe avant-coureur de la rupture amoureuse. Parce qu'ils sont les mieux placés pour en parler – et pourtant souvent les moins entendus –, le metteur en scène **Mohamed El Khatib** invite les enfants de parents séparés à livrer leurs propres points de vue. Le réel a toujours le premier rôle dans les œuvres de **Mohamed El Khatib**. Ne s'interdisant aucun terrain d'investigation, il préfère l'expérience à l'expertise, la source aux digressions, les témoignages personnels aux analyses professionnelles. Aussi, loin du tableau clinique alarmant que dressent psychologues, juristes ou sociologues quant aux incidences des divorces sur la vie des enfants, il a rencontré, pendant plusieurs mois, une centaine d'enfants

âgés de huit ans, de diverses origines. Au beau milieu de la déchirure, comment vivent-ils la décision de leurs parents ? Quels mots mettent-ils sur cet événement crucial dans leur tout jeune parcours ? Comment considèrent-ils cette cassure d'un engagement sentimental qu'ils croyaient inconditionnel ? L'avaient-ils deviné ? Ont-ils pris parti ? Piégés dans les ruines du dédoublement de la cellule familiale, comment eux-mêmes « refont-ils » leur(s) vie(s) ? Quelles questions rêveraient-ils de poser à leurs parents ? Façonnée par le prisme de l'enfance dès son écriture, cette nouvelle fiction sur le réel de **Mohamed El Khatib** évolue sur un fil ténu entre audace et pudeur, émotion et espièglerie, offrant un regard inédit sur un sujet de société universel.

Conception et réalisation Mohamed El Khatib **Avec** 6 enfants Aaron, Amélie, Camille, Éloria, Ihsen, Imran, Jeanette, Maëlla, Malick, Ninon, Solal, Swann (en alternance) **Cheffe de projet** Marie Desgranges **Dramaturgie** Vassia Chavaroché **Image – Montage** Manu Manzano **Dispositif scénique et collaboration artistique** Fred Hocké

FESTIVAL DANSES VAGABONDES

Mickaël Phelippeau / bi-p association

9^{ème} ÉDITION



SAM 16 MAI 19h30 → 2h

Tarif B > 15€ – Adh 11€ – Adh réduit 6€ – Abo 10€ – Abo réduit 6€

D'un côté, un solo, un garçon, la boxe, l'armée. De l'autre, toute une équipe féminine de football ! Deux spectacles, deux portraits chorégraphiques, un regard sur l'altérité et notre société... regard porté par Mickaël Phelippeau !

Juste Heddy

Comme toujours, le travail de Mickaël Phelippeau parle d'une rencontre. Ici, avec Heddy Salem, 23 ans.

Ce qui intéresse le chorégraphe ce sont les récits qui sont inscrits dans les corps. Dès lors, Heddy chante sa vie sur les paroles d'Allô Maman Bobo du rappeur L'Algérino, danse son parcours en forme de combat et de renaissance. Le théâtre s'est définitivement invité dans son existence, chassant la galère. Heddy nous embarque avec lui, avec pudeur et émotions.

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau **Interprétation** Heddy Salem **Dramaturgie** Anne Kersting **Création lumière** Abigail Fowler **Son** Éric Yvelin **Regard extérieur** Marcela Santander Corvalán

Footballeuses

Avec ses portraits, Mickaël Phelippeau, vit par procuration des vies qu'il n'aurait pu vivre. Le football, c'était le rêve de son père, fan des Canaris nantais. Il n'en a gardé que le jaune poussin du maillot pour en habiller ses chorégraphies.

Alors, faire danser ces footballeuses, c'est croiser les désirs et jouer sur les places, questionner le genre.

Et remettre joyeusement la balle au centre en privilégiant le hors-jeu...

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau **Collaboration artistique** Marcela Santander **Interprétation** Hortense Belhôte, Bettina Blanc Penther, Lou Bory, Carolle Bosson, Mélanie Charreton, Valérie Gorlier, Brigitte Hiegel, Olivia Mazat, Vanessa Moustache, Coraline Perrier **Création lumière** Séverine Rième **Création son** Éric Yvelin **Création costumes** Karelle Durand **Régie générale** Antoine Crochemore



DE FRANÇOISE À ALICE – Titre provisoire

Étape de travail / Forme courte

JEU 07 MAI → 19h30 → Aubusson → Scène Nationale

JEU 14 MAI → 19h30 → Auzances → Salle des fêtes

VEN 15 MAI → 19h30 → lieu à préciser

DIM 16 MAI → 16h → Île de Vassivière → CIAP

Mickaël Phelippeau invite Françoise et Alice, deux performeuses, l'une valide et l'autre porteuse de trisomie 21, mère et fille à expérimenter une phase d'un portrait chorégraphique en cours. " Je les ai rencontrées il y a cinq ans et ai appris sur leurs liens, leurs engagements respectifs au quotidien, leurs relations à la danse qui les a d'abord séparées puis réunies, leurs questionnements. Nous invitons le public, depuis l'endroit où nous en sommes du processus en forme de vague infinie, à entrer dans la rencontre, à partager les regards, à prendre place dans cet espace de travail."

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau **Interprétation** Alice Davazoglou et Françoise Davazoglou **Création lumière** Abigail Fowler **Création son** Eric Yvelin

En résidence du lundi 04 au vendredi 08 mai 2020 à la Pépinière

CORPS ÉTRANGERS #3 – Stage de réalisation / Danse théâtre

1 stage animé par **Mickaël Phelippeau**, 1 travail en commun pour une petite forme de spectacle.

Ce travail d'atelier aboutira à une présentation au public. Corps étrangers #3 sera présenté en première partie du spectacle De Françoise à Alice.

Deux week-end de stage proposés aux danseurs-comédiens amateurs

MARS → Vendredi 13 mars 19h30 - 21h30 / Samedi 14 et dimanche 15 mars 10h - 13h et 14h - 17h

MAI → Vendredi 1^{er} mai 19h30 - 21h / Samedi 02 et dimanche 03 mai 10h - 13h et 14h - 17h

BI-PORTRAITS FOOTBALLEUSES – Exposition photos

DU 1^{er} AU 24 MAI → 19h30 → Scène Nationale Aubusson

UNE HISTOIRE DU FOOTBALL FÉMININ – Conférence performée par Hortense Belhôte

VEN 13 MARS → 18h30 → Scène Nationale Aubusson

LES ACTIONS CULTURELLES DU TRIMESTRE

DES PROJETS PARTICIPATIFS - DEVENEZ LES ACTEURS DU SPECTACLE !

CIE NATACHA PAQUIGNON → SPACE DANCES

Space Dances est un projet d'œuvre chorégraphique



et sonore pour tablettes tactiles : le public cherche, et découvre sur son écran une danse cachée dans un espace inattendu. La danse est conçue à partir de la relation du corps à un espace spécifique.

Space Dances cherche à inciter le public à l'exploration, à l'observation de son environnement. La présence des corps dansants donne un sens nouveau à des espaces que nous traversons quotidiennement sans les voir vraiment.

APPEL A PARTICIPATION : danse en réalité augmentée

La compagnie Natacha Paquignon vous invite à participer à la création de Space Dances #2. Cette proposition vise à intégrer des amateurs à la création d'une œuvre en réalité augmentée.

La compagnie est en résidence du 6 avril au 17 avril 2020.

CIE STIMBRE → MEMOIRES EN FRICHES

Envisager les friches comme potentiel et non plus comme vestige du passé, par un processus de réconciliation et de réappropriation de l'inconscient collectif via l'art, est une voie salvatrice que le projet innovant **Mémoires en friche** propose d'explorer.

APPEL A PARTICIPATION : deviens réalisateur de film

Un atelier art-vidéo autour de la gare d'Aubusson est proposé par la **compagnie Stimbre**. Sur une semaine, des enfants partiront percer les mystères de ce lieu en rencontrant des personnes pouvant apporter des témoignages. Ils apprendront à filmer et découvriront un logiciel de montage avec l'aide de professionnels. Cette semaine aura pour finalité la création d'un film et d'une chanson. Les thématiques abordées avec les enfants seront sociales, environnementales, historiques, économiques, architecturales, artistiques et culturelles. Le résultat final sera un film d'art vidéo de 2'30 relayé sur le site internet dédié à l'évolution du projet.

Les enfants-ados doivent être disponibles avec la compagnie tous les jours pour suivre le projet de A à Z. Si des personnes veulent témoigner de leur souvenir concernant la gare d'Aubusson en activité, n'hésitez pas à contacter la Scène Nationale.

Résidence de la compagnie du 20 au 24 avril 2020

VEILLEUR® → LECTEURS / ACTEURS

Matthieu Roy, metteur en scène, propose un atelier de création autour de lectures de différents extraits de textes à des personnes désireuses de se mettre de

l'autre côté du rideau : la scène.

La découverte de textes, la mise en voix, la mise en espace également : des étapes de travail auxquels les comédiens n'échappent pas. C'est ainsi, que le metteur en scène vous invite à participer à cet atelier de création, à vous mettre dans la peau de lecteurs de ces textes que vous présenterez en pour la première partie du nouveau projet de Matthieu Roy « **Gros** » présenté le 27 juin 2020 à la Scène Nationale.

APPEL A PARTICIPATION : lecteurs amateurs

Dates : samedi 4 et dimanche 5 avril 2020 - 10h/16h

→ week-end de travail avec le metteur en scène. Autour du 24-25-26 juin 2020 → répétition avant la représentation.

Samedi 27 juin 2020 à 15h : jour de la présentation.

CIE LE CHAT PERPLEXE → PROJET ÉCOLE

L'école primaire La clé des champs d'Aubusson porte cette année un projet d'éducation artistique, destiné à tous les niveaux du CP au CM2. Ce projet se déroule sur toute la saison, de novembre 2019 à juin 2020, autour d'ateliers animés par la Cie Le chat perplexe, complétés par diverses actions de découverte du monde du spectacle (visites du théâtre, rencontre avec les artistes accueillis par la scène nationale, venues aux spectacles...) en lien avec la Scène Nationale d'Aubusson.

Ce projet se clôturera par une déambulation ponctuée d'actions artistiques qui partira de l'école pour arriver à la Scène Nationale et le *BalBizar*, un bal festif animé par la Cie Le chat perplexe, au cours duquel les enfants présenteront leur travail et fêteront la fin de projet avec leurs parents et famille le samedi 13 juin à 17h à la scène nationale.

Renseignements

Virginie Chabat 05 55 83 09 10

PRÉSENTATION DES CLASSES ET ATELIERS THÉÂTRE DE LA CITÉ SCOLAIRE JAMOT-JAURÈS → MER 10 et JEU 11 MAI

Atelier 6°/5°

→ *Nous voulions vous dire...*

D'après Cent culottes et sans papiers de Sylvain Levey

Avec : Ludvine Amat, Salomé Bernardin, Chloé David, Thyphaine David, Lilyange Defaye-Teracher, Lalie Deregnaucourt, Clémence Desmichel, Mathis Dubois, Lénou Francoual, Océane Fredy, Lyla Gosselin, Lola Joris, Elyne Lheureux, Amandine Lhiaubet, Juliann Lorcerie, Lilie Lory, Rose Manegrier, Paul Pereira, Lisaé Proux-Colesse, Odin Sondagh, Élisabeth Spychala, Nils Teissonnières, Léonie Toillon, Axel Trimoulinard, Mathys Trimoulinard, Lucile Vienne, Alexandra Viletelle.

Enseignante : Marina Loritte

Intervenante : Laurianne Baudouin

CHAT 4°/3°

→ *Notre chute d'escargot*

D'après La chute de l'escargot de Martin Bellemare

Avec : Sébastien Beauvais, Chamsia

Becker, Félix Bernatets, Lucas Broutin, Mathis Caillot-Reby, Dana Mollart, Lola Chevalier, Armand Choveau, Malie Coissard, Jade Jozwiak, Lola Laffitte, Ethan Lory, Florentin Malterre, Oriane Moreau, Maseillia Muselet, Naïma Oussene, Chiara Pontus, Pauline Redon, Anna-Rose Rochet, Enora Roque, Erwann Vieille-Swertvaeger, Lou Virion.

Enseignante : Marina Loritte

Intervenant : Hervé Herpe (conservatoire)

Option de Seconde

→ *Ceux qui marchent*

D'après Hodaci de Gianni-Gregory Fornet

Avec : Naïs Benhammou, Sacha Blanquet, Maïann Desgranges, Lucile Dubosclard, Emma Flerit, Pauline Gandy, Steve Guillon, Emmeline Lamour, Lisa Leduc, Léna Martin, Rose Tamalet, Marija Walkowiak.

Enseignante : Marina Loritte

Intervenante : Laurianne Baudouin

Option 1ère/Terminale

→ *Raconte-moi encore, George...*

D'après Des souris et des hommes de John Steinbeck

Avec : Lino Benhaïem-Dacasa-Cortes, Théo Da Silva, Manali Fillietaz, Milo Ledoux-Berbon, Justine Lerousseau, Lilou Maugard, Mariama Mze-Amana, Finn Sondagh, Phitchayapha Thuaikom, Ewen Virion, Léon Wioland

Enseignante : Marina Loritte

Intervenante : Laurianne Baudouin

Premières de spécialité

→ *Moi ? Oh ! Jamais*

D'après l'œuvre de George Feydeau.

Avec : Maïna Antoine, Thomas Breil, Lucas Chopinaud, Chloé Dubois, Jessica Foureau, Hoani Gamera, Léa Giat, Louise Guerrero, Thomas Hobbs, Justine Lerousseau, Téo Luquet, Mila Quioc, Tara Sondagh, Juliette Valroff-Marcelot

Enseignante : Marina Loritte

Intervenants : Nadine Béchade et Thomas Gornet

Terminales de spécialité théâtre

→ *Presque tous des oiseaux*

D'après Tous des oiseaux de Wajdi Mouawad.

→ *Une histoire*

D'après Woyzeck de Georg Büchner

Avec : Lino Benhaïem, Lou Bommelaer, Théo Da Silva, Hugues Foulmer, Charles Fournel, Amber Nockolds, Lisa Pouchol, Vincent Pouchol, Nina Riffaud.

Enseignante : Marina Loritte

Intervenante : Alexandra Courquet



14^{ème} FESTIVAL DES NUITS NOIRES

DU MAR 02 AU VEN 05 JUIN 2020 → Les Nuits Noires sur le Plateau de la Scène Nationale



Cette année à nouveau, la Scène Nationale accueille le Festival Nuits Noires à Aubusson.

Pendant quatre jours, quelques 400 collégiens et lycéens se rencontrent à Aubusson, accueillis par une équipe d'auteurs de polar reconnus, pour écrire, débattre, remettre deux prix littéraires, tisser du lien.

Les temps forts du festival auront lieu sur le plateau de la Scène Nationale : les deux cérémonies de remise des Prix, lors desquelles les élèves liront les textes écrits en atelier avec les auteurs et nommeront les lauréats, la soirée « Les Nuits Noires font leur Nuit Blanche » qui mêlera performances, théâtre, expositions, projections et concerts et enfin la mythique soirée des Presque Papous dans la tête, lors de laquelle les auteurs du festival se livreront une joute littéraire loufoque et drolatique.

Mercredi 3 juin 2020 → 13h30 → Cérémonie du Prix Hafd Benotman 2020 – Lectures publiques, argumentaires, remise du Prix

Jeudi 4 juin 2020 → 19h30 → Les Nuits Noires font leur Nuit Blanche – Théâtre, concert, projections, expositions

Vendredi 5 juin 2020* → 13h30 → Cérémonie du Prix du Polar 2020 – Lectures publiques, argumentaires, remise du Prix

Vendredi 5 juin 2020* → 20h30 → Les Presque Papous dans la tête

*Dates sous réserves de changement de dernière minute

CALENDRIER

AVRIL 2020

JEU 02 AVR → 20h30
FUTURO ANTICO

ARTS DE LA PISTE / MUSIQUE / **CRÉATION**

STAGE LECTURE

SAM 04 ET DIM 05 AVRIL → 10h/16h → **SCÈNE NATIONALE**
AVEC MATTHIEU ROY – VEILLEUR®
THÉÂTRE

LUN 06 AVR → 14h30

MAR 07 AVR → 10h et 14h30

MINIATURES ET MOULINETTES

SCOLAIRE / JEUNE PUBLIC / MUSIQUE / DANSE

JEU 09 AVR → 20h30

SAINT-FÉLIX

THÉÂTRE

VEN 17 AVR → 19h30

LA DISPUTE

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE / **CRÉATION**

PREMIÈRE POUSSE

JEU 30 AVRIL → 17h → **LA PÉPINIÈRE**
AU RENDEZ-VOUS DES AMIBES
THÉÂTRE / MUSIQUE

MAI 2020

LUN 04 MAI → 20h30

MAR 05 MAI → 19h30

L'ÎLE DES ESCLAVES

THÉÂTRE / **CRÉATION**

9^{ème} ÉDITION

Mars et Mai 2020

FESTIVAL DANSES VAGABONDES

Mickaël Phelippeau - bi-p association

VEN 13 MARS

UNE HISTOIRE DU FOOTBALL FÉMININ
CONFÉRENCE PERFORMÉE

13 / 14 / 15 MARS

CORPS ÉTRANGERS #3
STAGE DE RÉALISATION

DU 1^{ER} AU 24 MAI → Scène Nationale

EXPOSITION PHOTOS BI-PORTRAITS FOOTBALLEUSES

01/02/03 MAI → Scène Nationale

CORPS ÉTRANGERS #3 / STAGE DE RÉALISATION – DANSE

DU 04 AU 08 MAI → Scène Nationale

RÉSIDENCE DE FRANÇOISE À ALICE

JEU 07 MAI → 19h30 → Aubusson → Scène Nationale

JEU 14 MAI → 19h30 → Auzances → Salle des fêtes

VEN 15 MAI → 19h30 → lieu à préciser

DIM 17 MAI → 16h → Île de Vassivière → CIAP

DE FRANÇOISE À ALICE (ÉTAPE DE TRAVAIL)

SAM 16 MAI → 19h30 → Scène Nationale

JUSTE HEDDY & FOOTBALLEUSES

JEU 28 MAI → 19h30 → Scène Nationale

FACE NORD

ARTS DE LA PISTE

DU 02 AU 05 JUIN → Scène Nationale

14^{ème} FESTIVAL DES NUITS NOIRES

FESTIVAL DU POLAR / RENCONTRES / LECTURES

MER 10 ET JEU 11 JUIN → Scène Nationale

PRÉSENTATION DES CLASSES ET ATELIERS THÉÂTRE

ENSEIGNEMENT THÉÂTRE

SAM 13 JUIN → 17h → Scène Nationale

LE BALBIZAR

PRÉSENTATION DU PROJET DE L'ÉCOLE PRIMAIRE / BAL

PREMIÈRE POUSSE

SAM 27 JUIN → à partir de 15h → **SCÈNE NATIONALE**

GROS – 1^{ÈRE} PARTIE LECTEUR/ACTEURS

LECTURES / MISES EN ESPACES / GOÛTER

EN RÉSIDENCE

Accueillir les compagnies en résidence, c'est leur donner du temps, un lieu, de l'argent, le savoir-faire de notre équipe pour qu'ils puissent répéter, créer ou simplement chercher. C'est la mission d'une Scène Nationale.

SPACE DANCES – Cie Natacha Paquignon

Du 08 au 17 avril – Scène Nationale

Cette proposition vise à intégrer un groupe d'amateurs à la création d'une œuvre chorégraphique et sonore en réalité augmentée.

MÉMOIRE EN FRICHE – Cie Stimbre

Du 20 au 24 avril – La Pépinière

Immersion dans des lieux et des espaces de friches industrielles, ici la gare, et collecter des images, du son, de la mémoire auprès des anciens par des ados, afin de créer une chanson ainsi que son environnement visuel scénique.

AU RDV DES AMIBES – Cie entresorts de l'ordinaire

Du 27 au 30 avril – La Pépinière

Petite forme de voyage autour d'un manège hexagonal : La buvette. Le barman est le chef d'orchestre de cette parade dans cette espace de liberté, ou de repli !

DE FRANÇOISE À ALICE – bi-p association

Du 04 au 08 mai – Scène Nationale

Portrait chorégraphique de deux danseuses. Ce sont deux femmes, interprètes, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21, mère et fille.

L'HOMME QUI TOMBE – Collectif Cornerstone

Du 15 au 20 juin – Scène Nationale

Des hommes et des femmes pris dans un mouvement de l'Histoire, explorant ainsi la genèse et les avènements intimes d'un événement planétaire, les attentats du 11 septembre 2001.

GROS

Sylvain Levey – Matthieu Roy – Veilleur®

Du 22 au 27 juin – Scène Nationale

PREMIÈRE POUSSE → SAM 27 JUIN 17h

LECTURE / MISE EN ESPACE

15h → En première partie de GROS, seront présentés les lectures des amateurs de l'atelier Lecteurs/Acteurs mené par Matthieu Roy.
→ Suivi d'un goûter.



Dans son dernier texte, Sylvain Levey dévoile avec pudeur son rapport à la nourriture et à son poids. En seize tableaux, il nous déroule un parcours de vie à la fois sensible, drôle et touchant. Il nous livre un témoignage poignant celui d'un petit garçon, d'une « crevette » qui, en un été, est devenu « gros ». Malgré toute sa bonne volonté, cet enfant ne va pas réussir à maigrir, à perdre ses « kilos en trop ».

Un jour, le jeune homme tombe sur une petite annonce pour un cours de théâtre amateur. Il s'y rend et cette expérience fondatrice de la scène l'aidera à grandir, à apprivoiser son corps et à jouer de sa différence.

De et avec Sylvain Levey (Texte à paraître aux Éditions Théâtrales) Mise en scène et dispositif scénique Matthieu Roy Collaboration artistique Johanna Silberstein Costumes Noémie Edel

05 55 83 09 09  scenenationale.aubusson

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Gérard Bono, CONCEPTION double salto, MISE EN PAGE ET RÉDACTION Godefroy Quintanilla, Scène Nationale d'Aubusson, IMPRESSION DGR-Limoges, ICONOGRAPHIE Mickaël Phelippeau, Ian Granjean, Christophe Raynaud De Lage, Marie Pétry, Hélène Harder, Yohanne Lamoulère, Philippe Savoir, Arsène Marquis, Philippe Esterellas, Natacha Paquignon, Quentin Bertoux, SNA.
Licences 1,2 et 3 Réf. ESV-D-2019-001576 – APE 9004Z
SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503

www.snaubusson.com

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

Avenue des Lissiers
BP 11 - 23 200 Aubusson
infos@snaubusson.com



NOUVEAU JOURNAL

N° 60

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON - CREUSE - LIMOUSIN - NOUVELLE AQUITAINE

AVR
MAI
JUIN
2020



2020 - Photo-montage © SNA

JEUNESSE : NOUVEAUX ESPACES DE CRÉATIONS ET DE FORMATIONS ARTISTIQUES

Espaces de résidences, de créations et de pratiques artistiques (pour la jeunesse). Tant attendues, voici donc les trois nouvelles salles de l'ancien musée de la tapisserie mises à disposition par le Conseil Départemental de la Creuse à la Scène Nationale d'Aubusson. En mars 2020, les artistes investissent deux salles pour leurs répétitions de créations professionnelles et les jeunes scolaires accèdent à une salle de formation et de pratique du théâtre. Cette mise à disposition arrive enfin et permettra, pendant une phase d'expérimentation de deux saisons, de faire travailler ensemble : les jeunes artistes professionnels et la centaine d'élèves de la cité scolaire d'Aubusson. Après l'installation d'un équipement minimum (lumière, son, rideaux, vidéo et mobilier de bureau) ces espaces de créations professionnelles et de pratiques scolaires seront mis à disposition pour un projet global de promotion de la jeune création et de formation de la jeunesse. La **Scène Nationale** et la **Cité Scolaire Jamot/Jaurès** d'Aubusson, ensemble s'associent pour un projet artistique et éducatif pour la jeunesse !

Gérard BONO