20
20
SCÈNE
NATIONALE
AUBUSSON

SOMMAIRE

ÉDITO ..... p. 01

PRÉSENTATIONS DE SAISON / CONVERSATIONS ROTOFIL ..... p. 02–03

VIVRE LE PRINTEMPS EN SEPTEMBRE ..... p. 03

LA DISPUTE ..... p. 04

BATTLE À LA FERME / MINIATURES ET MOULINETTES ..... p. 05

FESTIVAL DANSES VAGABONDES #9 ..... p. 06–07

NOUVEAUX LIEUX ..... p. 08–09

LES ARTISTES COMPAGNONS ..... p. 10–11

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES ..... p. 12–13

DES RÉSEAUX, DES ÉCHANGES ET DES COLLABORATIONS ..... p. 14–15

LES SPECTACLES ..... p. 16–77

FESTIVAL AU BORD DU RISQUE #6 ..... p. 78–79

FESTIVAL DES NUITS NOIRES ..... p. 80

ENSEIGNEMENT THÉÂTRE ..... p. 81

APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT / ACTIONS CULTURELLES ..... p. 82–83

PREMIÈRES POUSSES ..... p. 84

PARTENARIATS ..... p. 85

CALENDRIER ..... p. 86–87

PRODUCTIONS DES SPECTACLES ..... p. 88–89

MODE D'EMPLOI / TARIFS / BULLETIN D'ADHÉSION ..... p. 90–91

L'ÉQUIPE / L'ASSOCIATION ..... p. 92

LES PARTENAIRES ..... p. 93

ÉDITO

LA NATURE NOUS REGARDE !

Un bestiaire du pangolin à la chouette !

Depuis quelques années, **oiseaux**, **flamand rose**, **lapins**, **loups**, nous accompagnent dans nos saisons artistiques. L'arrivée du **pangolin** et de la **chauve-souris** change notre rapport au monde. Expulsés par l'homme de leurs milieux naturels ces animaux reviennent à nous, porteurs de virus... qui eux aussi sont des animaux ! Avons-nous ouvert la Boite de Pandore Ecologique ? Pourtant nous adulons l'animal sauvage... mais nous préférons les animaux domestiques.

Tous ces sujets d'actualité nous traversent c'est pourquoi nous vous proposons une saison qui associe l'espèce animale, qui réhabilite l'animal qui est en nous, le terrien, le charnel, le sensitif, le primitif...

Loin de nous l'idée d'une nature uniquement bonne, généreuse. L'animal n'est ni bon ni mauvais, il vit dans une situation d'interdépendance dans un milieu naturel. Depuis l'arrivée du pangolin et de son virus, nous sommes contaminés, mais pas vaccinés de nos excès. Cela nous oblige à repenser notre place dans le monde, à redéfinir nos façons de vivre et de travailler, y compris dans notre secteur artistique et culturel.

Les artistes de la saison s'emparent de ces thématiques **qui impliquent l'homme dans son environnement :**

• **L'Animal dans nos vies, sa présence, que nous apprend-t-il ? Nos rapports à l'écologie à l'environnement :** *Bestiaire Végétal / L'errance est humaine / Clim et Boite Noire / les Fables à la fontaine / Histoires de Fouilles / Robin*

• **Les ruptures du siècle : Effondrement, Disruption et Transformations écologiques et sociales :** *L'ange Esmeralda / L'homme qui tombe / Bartleby / Furia / Mahmoud et Nini / X / Robin*

• **Les nouvelles technologies, l'envahissement de notre quotidien, nos choix sont-ils vraiment les nôtres ?** *Mémoires en friche / Que du Bonheur / X*

• **Notre corps nous appartient-il ? Comment le partager, le magnifier ?** *Juste Heddy / Miroir Miroir / L'errance est humaine / les Fables à la fontaine / Gros / Cellule*

• **La recherche des égalités : Femme / Homme, le respect des droits de chacun, les questions sociales et sociétales :** *La dispute / De Françoise à Alice / Footballeuses / Furia / Memento*

• **Le plaisir des émotions pures et des chocs esthétiques, le rire, le plaisir immédiat :** *Schubert in Love / Causer d'amour / Ann O'Aro*

FÊTER NOS RETROUVAILLLES !

Pour renouer les relations, retrouver les émotions une semaine de présentation de la saison du 8 au 12 septembre, en plein air et dans le théâtre pour nous retrouver, artistes, habitant.es, organisateurs et suivre un évènement ludique et artistique, festif et participatif : **Conversations Rotofil**.

Pendant le confinement, une vingtaine d'artistes de la saison, nos compagnons habituels, se sont relayés pour converser avec une quarantaine d'habitant.es dans un échange téléphonique intime : c'est quoi la beauté ? C'est quoi un petit bonheur à partager ?

De ces multiples conversations intimes et individuelles naîtra un rendez-vous atypique **Nos Retrouvailles : Conversations Rotofil** présenté chaque soir après la présentation de la saison. Ce feuilleton, construit par Marilyne Lagrafeuil de la compagnie La Sœur de Shakespeare, avec les artistes du projet, permettra aux habitant.es et au public de se retrouver.

VIVRE LE PRINTEMPS EN SEPTEMBRE ! nous permettra de vivre ce que l'on a manqué en mars, avril mai et juin 2020, cette fin de saison supprimée à cause de la COVID 19. Nous avons pu reporter certains spectacles (malheureusement pas tous), pour votre plaisir et pour répondre à la nécessité des artistes de jouer et de vous rencontrer. ***La dispute*** de Mohamed el Khatib, les ***Danses Vagabondes*** de Mickaël Phelippeau et d'autres rendez-vous en plein air pour retrouver le plaisir d'être ensemble.

Cette nouvelle saison est destinée à tous. Nous avons conscience qu'il nous faut, plus que jamais, donner confiance à chacun et participer pleinement à ce retour de nos vies sociales abimées. La place de l'artiste est essentielle dans ces moments.

Que cette saison 2020/2021 apporte à chacun.e plaisirs de la découverte, de la réflexion, de la rencontre et des retrouvailles collectives !

Enfin, au moment de quitter prochainement mes fonctions, je voudrais ici remercier tous les spectateurs aux présences attentives et bienveillantes et tous les artistes aux créations inventives pour toutes les émotions que vous m'avez procurées pendant ces 18 saisons que nous avons imaginées et vécues ensemble !

Merci !

Gérard BONO

Directeur de la Scène Nationale d'Aubusson
de 2002 à 2020

PRÉSENTATIONS DE SAISON

TOUS LES SOIRS EN PLEIN AIR, DU MARDI 8 AU SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2020

Venez découvrir la programmation et rencontrer les artistes invités* pour cette

SAISON 2020-2021

Venez écouter LES CONVERSATIONS ROTOFIL entres artistes et habitants.
Avec la participations des acteurs culturels locaux.

MAR 8 SEPT – 18h30
Gabriel Tur et Laureline Le Bris-Cep du Collectif Le Grand Cerf Bleu
Marilyne Lagrafeuil et Sébastien Chadelaud de la Cie La Sœur de Shakespeare
Mathieu Ehrhard et Roxanne Brumachon du Collectif Os'O
Avec la participation de la Cité Internationale de la Tapisserie

MER 9 SEPT – 18h30
Matthieu Roy du Veilleur®
Mélissa Von Vépy de la Cie Happés
Martine Altenburger et Lê Quan Ninh de l'ensemble Hiatus
Laurianne Baudouin de la Cie La présidente a eu 19
Marilyne Lagrafeuil et Sébastien Chadelaud de la Cie La Sœur de Shakespeare
Mathieu Ehrhard et Roxanne Brumachon du Collectif Os'O
Avec la participation de la Médiathèque Intercommunale

JEU 10 SEPT – 18h30
Marie Blondel et Julien Bonnet de la Cie du Dagor
Jo Stimbre et Gaëlle Chalton de la Cie Stimbre
Jennifer Cabassu et Théo Bluteau de la Cie ATLATL
Marilyne Lagrafeuil et Sébastien Chadelaud de la Cie La Sœur de Shakespeare
Mathieu Ehrhard et Roxanne Brumachon du Collectif Os'O
Avec la participation de l'association Parenthèse et la Clé de Contacts

VEN 11 SEPT – 18h30
Jennifer Cabassu et Théo Bluteau de la Cie ATLATL
Julie Bertin et Jade Herbulot du Birgit Ensemble
Marilyne Lagrafeuil et Sébastien Chadelaud de la Cie La Sœur de Shakespeare
Mathieu Ehrhard et Roxanne Brumachon du Collectif Os'O
Avec la participation de l'association du cinéma Le Colbert

SAM 12 SEPT – 16h30
Jeanne Azoulay et Amine Boussa de la Cie Chriki'z
Simon Mauclair Cornerstone
Marilyne Lagrafeuil et Sébastien Chadelaud de la Cie La Sœur de Shakespeare
Mathieu Ehrhard et Roxanne Brumachon du Collectif Os'O
Avec la participation de l'association des Nuits Noires et de la Cité Scolaire Jamot/Jaurès

Tous les soirs, diffusion en direct vidéo sur Facebook

*En présentiel ou en virtuel et sous réserve de leurs disponibilités

VIVRE LE PRINTEMPS EN SEPTEMBRE

Nous vous proposons de retrouver en septembre ce qui n'a pas pu vous être présenté ce printemps :

Les Conversations Rotofil, *La dispute* de Mohamed El Khatib, *Le festival Danses Vagabondes* de Mickaël Phelippeau, *Une Battle à la ferme* d'Amine Boussa , *Miniatures et Moulinettes* de Fred Pouget

Dans un espace de plein air sous une large tente Berbère, nous allons retrouver les artistes qui n'ont pu venir nous rejoindre au Printemps. Poésie, danse, musique, théâtre, spectacles en déambulation et présentations de saisons seront à venir découvrir en famille pour se retrouver et redonner à chacun confiance et plaisir de la rencontre. Comme un air de printemps en septembre !

Gérard BONO

> Chaque soir, vous pourrez partager un verre avec les artistes grâce à la Brasserie du Plateau.

Les Conversations Rotofil sont des rencontres entre des habitant.es isolé.es en Creuse et des artistes, pendant la période du confinement, cette période étrange entre les mois de mars et mai 2020 au cours de laquelle tout s'est arrêté, où plus aucune vie sociale et artistique n'était possible hormis les écrans et internet. La Scène Nationale d'Aubusson a donc choisi de redonner du lien social, entre des personnes isolées et des artistes sous la forme de conversations téléphoniques : un.e habitant.e et un.e artiste autour du thème de la Beauté.
Retrouver un acte artistique dans lequel chaque participant soit à égalité et qui favorise les échappées des imaginaires, comme une respiration poétique entre les peurs et les angoisses du virus, et la chaleur, l'intimité, d'échanges singuliers.
Marilyne Lagrafeuil, metteure en scène de la compagnie la Sœur de Shakespeare anime ces séries d'entretiens, les condense en écriture de plateau et nous donne rendez-vous pour un feuilleton de spectacles ***Conversations Rotofil*** en septembre.
Entre le ***mardi 8 et le samedi 12 septembre*** elles auront lieu dans cet espace poétique en plein air et en intérieur.

Gérard BONO

LES ARTISTES DU PROJET

Maryline Lagrafeuil Cie La Sœur de Shakespeare
Jennifer Cabassu et Théo Bluteau Cie Atlatl
Julie Bertin et Jade Herbulot Birgit Ensemble
Jeanne Azoulay et Amine Boussa Cie Chriki'Z
Simon Mauclair Cornerstone
Julien Bonnet et Marie Blondel Cie du Dagor
Laureline Le Bris-Cep, Jean-Baptiste et Gabriel Tur Collectif Le Grand Cerf Bleu
Martine Altenburger et Lê Quan Ninh Ensemble Hiatus
Roxanne Brumachon et Mathieu Ehrhard Collectif Os'O
Laurianne Baudouin Cie La Présidente a eu 19

Marilyne Lagrafeuil de la compagnie La sœur de Shakespeare sera en résidence lundi 14 au vendredi 18 septembre à La Pépinière pour la création d'une adaptation de son spectacle ***Rester dans la course*** en version jardin. Elle présentera au public une 1ère pousse **le jeudi 17 septembre à 18h sur l'esplanade du théâtre**.

VIVRE LE PRINTEMPS EN SEPTEMBRE

SAM 12
19h
Suivi d'un bord de scène

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE
Durée 1h

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 7 ANS
À VOIR EN FAMILLE

TARIF › B

LA DISPUTE
Mohamed El Khatib – Cie Zirlib

La séparation et ses conséquences dans la vie quotidienne d'enfants de 8 ans. De l'intime à l'universel

Quand le Théâtre de la Ville a invité Mohamed El Khatib à écrire une pièce pour la jeunesse, il a tenté de jouer le jeu. Avant de constater qu'il serait désastreux dans ce rôle. Il s'est alors résolu à écrire à partir de (plutôt que pour) la jeunesse. En deux ans, il est ainsi parti à la rencontre d'une centaine d'enfants de huit ans de tous milieux. Et a pu observer qu'une très grande majorité d'entre eux avaient des parents séparés.
Celui que d'aucuns considéraient comme un spécialiste du deuil, depuis qu'il a mis la mort de sa mère sur un plateau (*Finir en Beauté*, présenté à Aubusson) s'attaque donc à l'amour (en le prenant par le biais de ce qui sonne sa fin). Et surtout, à travers la parole des premiers témoins de ces ruptures, les enfants, pourtant peu entendus sur la question. Comment ont-ils perçu l'événement ? Comment vivent-ils avec ? Quelles questions rêveraient-ils de poser à leurs parents ? Grâce à un processus de rencontre au long court, dégagé des principes et normes généralement établies par les adultes, Mohamed El Khatib a reçu des réponses bien éloignées du tableau clinique dressé par la littérature psychologique, judiciaire et sociologique. Avec une espièglerie certaine qui tient de la radicalité politique, l'artiste entend les faire porter sur scène par huit enfants, pour bousculer une fois de plus nos présupposés.

Conception et réalisation Mohamed El Khatib **Avec** Aaron, Amélie, Camille, Eloria, Ihsen, Imran, Maëlla, Malick, Solal, Swann (6 enfants en alternance) **Cheffe de projet** Marie Desgranges **Dramaturge** Vassia Chavaroche **Vidéo et montage** Emmanuel Manzano **Scénographie et collaboration artistique** Fred Hocké **Collaboration artistique** Amélie Bonnin, Dimitri Hatton **Son** Arnaud Léger **Assistanat scénographie** Alice Girardet **Pratique musicale** Agnès Robert et Mathieu Picard **Photographie** Yohanne Lamoulère **Régie de tournée-son** Arnaud Léger ou Nicolas Hadot **Régie de tournée-lumière/vidéo** Jonathan Douchet ou Madelaine Campa **Psychologue associé** Marc Vauconsant

SAM 19
16h
La Roche Bouchard

DANSE / MUSIQUE
Durée estimée 2h

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS
À VOIR EN FAMILLE

GRATUIT
SUR RÉSERVATION

BATTLE A LA FERME
Amine Boussa – Cie Chriki'Z

Ne cherchez donc pas la danse au théâtre, dans un studio ou même dans la rue ou une cage d'escalier car cette fois-ci vous la trouverez à la ferme. Que l'espace d'une journée la ferme devienne le foyer de toutes les danses ! Hip Hop, Flamenco, Electro, Krump et bien d'autres viendront s'affronter dans une ambiance conviviale sous la direction musicale de DJ Ma'Bish.
La priorité pour la Compagnie Chriki'Z est de connecter les artistes, les territoires, les lieux, les associations qui représentent la Nouvelle Aquitaine et de faire de la Région une terre où la danse est présente sous toutes ses formes et dans tous les lieux. De la ville au rural, de l'émergence à la signature, de l'amateur au professionnel, du formel à l'éphémère.

MAR 29
10h et 14h30

MUSIQUE / DANSE
Durée 50 min

SCOLAIRE
DU CP À LA 5ÈME

TARIF › SCOLAIRE

MINIATURES ET MOULINETTES
Fred Pouget – Le Maxiphone Collectif

Fred Pouget propose un nouveau terrain de jeu, une nouvelle zone d'exploration à partir de son écriture musicale : une façon de composer à base de fragments cycliques, mélodiques et rythmiques, qui se répètent et se superposent.
L'émission d'un son, la superposition de notes, la formation d'un accord, la perception de l'harmonie, l'écoute de la mélodie... sont identifiées progressivement pour faire découvrir un principe d'écriture. Sans jamais se montrer didactiques, les artistes manient les objets rythmiques et mélodiques afin de donner à voir la musique aux jeunes spectateurs, les amener à se repérer à l'intérieur des morceaux et percevoir la façon dont la musique se construit et se déconstruit.

Composition, clarinettes, moulinettes Fred Pouget **Composition, batterie, guitare, machines, moulinettes** Fabrice Favriou
Mise en mouvement, chorégraphie, moulinettes Eric Fessenmeyer **Scénographie** Jessy Ducatillon
Mise en scène Christophe Morisset **Création lumière** Louise Brinon-Himelfarb
Spectacles en coréalisation avec l'OARA

FESTIVAL DANSES VAGABONDES #9

SEPT
JEU 24 19h30
Suivi d'un bord de scène

DANSE
Durée 40 mn

TARIF › D
Étape de travail

DE FRANCOISE À ALICE
Mickaël Phelippeau – Bi-p association

« Je veux le faire pour que les gens sachent qui on est. »
Alice

De Fran*çoise à Alice* est le portrait chorégraphique de deux danseuses, pensé au prisme des différentes relations qui les traversent. Ce sont deux femmes, interprètes, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21, mère et fille. Ce duo abordera ainsi la complexité et la constellation des liens qu'elles peuvent entretenir, des divergences qui créent leur complémentarité, tant humainement que dans leur relation à la danse.

« Je les ai rencontrées en 2015 lors d'un atelier de pratique de danse amateur, pour un public mixte, que je donnais au sein d'ART21, association qu'elles ont fondée à Laon dans les Hauts-de-France. Nous avons ensuite poursuivi la collaboration. Nous avons beaucoup échangé sur l'expérience de Françoise et Alice dans la danse, qui les a d'abord séparées puis réunies, sur leur engagement au quotidien, sur le fait de nommer le handicap sans stigmatiser. C'est avec le désir de creuser ces questions qu'est né ce désir de duo.

Françoise a écrit un jour dans un de ses messages : « Même si ce projet nous emmène dans des endroits inconnus et intimidants, nous pensons que cela peut être une force de pouvoir témoigner par ce portrait de ce que nous défendons profondément dans notre vie quotidienne. C'est une sorte d'évidence, quelque chose d'essentiel pour nous. »
Ces mots résument à la fois l'aventure que représente ce projet particulier et le fondement de ma démarche ». **Mickaël Phelippeau**

Interprétation Alice Davazoglou et Françoise Davazoglou **Création lumière** Abigail Fowler **Création son** Eric Yvelin

SEPT

SAM 26 19h30

DANSE
Durée 2h

TARIF › B

JUSTE HEDDY

Mickaël Phelippeau – bi–p association

Portrait : en un mot, juste Heddy

Portrait sensible, direct et brut.
Heddy, jeune homme d'une vingtaine d'années, est né dans les quartiers nord de Marseille. D'une personnalité brute et sensible, ce portrait chorégraphique est l'occasion d'aborder les relations qu'il entretient avec ses racines, sa famille et de se confronter à un parcours de vie composite. Nourrissant une physicalité rigoureuse, énergique et sans fioriture, Heddy a aussi une grande pratique de la boxe qui alimente son rapport à la danse.

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau **Interprétation** Heddy Salem **Dramaturgie** Anne Kersting **Création lumière** Abigail Fowler **Son** Éric Yvelin **Regard extérieur** Marcela Santander Corvalán

&

FOOTBALLEUSES

De Mickaël Phelippeau – bi–p association

Du stade au plateau il n'y a qu'un pas (de danse) !

Sur scène dix femmes venues d'horizons divers. Toutes appartiennent à un club de foot. Leur place sur la pelouse questionne, et face au sexisme ordinaire, elles revendiquent pleinement leur passion pour ce sport collectif. À partir de cette rencontre, Mickaël Phelippeau leur compose un spectacle sur mesure : elles y racontent par les mots et le corps, quelles footballeuses elles sont. Avec ou sans ballon, les gestes techniques magnifiés, les prises de parole et les fragments de vie dessinent des parcours de femmes d'une équipe soudée.

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau **Collaboration artistique** Marcela Santander **Interprétation** Hortense Belhôte, Bettina Blanc Penther, Lou Bory, Carolle Bosson, Mélanie Charreton, Valérie Gorlier, Brigitte Hiegel, Olivia Mazat, Vanessa Moustache, Coraline Perrier **Création lumière** Séverine Rième **Création son** Éric Yvelin **Création costumes** Karelle Durand **Régie générale** Antoine Crochemore

Exposition photographique « bi-portrait Footballeuses » du 24 août au 30 septembre à la Scène Nationale.

NOUVEAUX ESPACES / NOUVEAUX LIEUX

DE NOUVEAUX LABORATOIRES DE RECHERCHES ET DE NOUVELLES RUCHES D'APPRENTISSAGES :

LE LABO : salle des artistes professionnels,

LA RUCHE : salle des pratiques artistiques scolaires et amateurs,

Depuis de nombreuses années, la Scène Nationale a souhaité donner aux artistes des lieux d'expérimentation, de recherche et de résidence !
De longue date, la Scène Nationale a cherché des espaces de travail, d'apprentissage de l'art du théâtre et des autres disciplines, et des lieux de pratiques artistiques pour les jeunes et les scolaires.

Depuis 2009, la ville d'Aubusson a mis à disposition sur l'ancien site Philips, un espace de travail et de résidence, La Pépinière, qui a rempli ses fonctions d'accueil polyvalent. Ce lieu a permis à beaucoup de projets de création de démarrer et aux jeunes de se former. Mais les limites d'accueil sont atteintes. Il faut maintenant des espaces de plus grandes dimensions et de fonctions différentes.

Depuis mars 2020, le Conseil Départemental de la Creuse a répondu favorablement à cette demande. Il a mis à disposition trois anciennes salles du musée de la tapisserie pour accueillir artistes et jeunes scolaires.

Cette mise à disposition expérimentale est fixée pour deux saisons, de 2020 à 2022.
C'est bien sûr l'aboutissement de discussions, tout d'abord avec les élus du Conseil Départemental de la Creuse, propriétaires des locaux avec ensuite la Cité Scolaire Jamot-Jaurès, partenaire éducatif local, avec lequel nous animons les ateliers de pratiques théâtrales scolaires.

Nous investissons ces nouveaux lieux en plusieurs temps, car nous laissons la place aux expositions estivales de la Cité Internationale de la Tapisserie jusqu'à fin septembre de chaque année. Nous serons dans ces salles de travail à partir de début octobre 2020 après une première étape en mars de cette année.

Nos partenaires habituels : La Drac - Ministère de la Culture / La Région Nouvelle Aquitaine et le Conseil Départemental de la Creuse nous accompagnent pour la mise en place technique avec un budget d'investissement cette saison.
Lors de cette période expérimentale, la Scène Nationale utilisera donc encore La Pépinière et ces trois nouvelles salles pour pratiquer le théâtre avec les scolaires et créer de nouveaux spectacles avec les artistes professionnels !

LA SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON ET LA CITÉ SCOLAIRE JAMOT-JAURÈS PARTAGENT CES MÊMES OBJECTIFS :

- **un projet de soutien à la jeunesse,**
- **une action commune vis-à-vis des formations initiales,**
- **un jumelage entre deux structures proches historiques,**
- **une volonté partagée de soutien à la vie locale,**

JEUNESSE

Le socle de nos objectifs communs : le soutien à la jeune création, l'accueil d'équipes d'artistes, de comédiens issus récemment des structures de formation supérieures de théâtre comme l'Académie de l'Union au CDN de Limoges, ou l'École du Théâtre National de Bordeaux Aquitaine.
Accueillir de jeunes artistes à Aubusson, en Creuse, c'est donner le signe de la vitalité et du renouvellement souhaités par tous.

FORMATION

Que l'on soit jeune comédien ou bien lycéen, la différence d'âge n'est pas sensible et les besoins en formation continue sont partagés.

PRATIQUES ARTISTIQUES

Accéder à des lieux professionnels, être accompagné par des artistes de métier est une chance pour les élèves de la Cité Scolaire ;
Des lieux permanents, en grande partie dédiés à l'activité théâtre, sont la garantie d'une formation de haut niveau.

ARTISTES, CRÉATIONS ET RÉSIDENCES

La première mission de notre Scène Nationale est de soutenir la création, de donner place aux jeunes artistes et de favoriser leurs recherches, d'organiser leurs échanges avec les milieux locaux et notamment les scolaires. Cette mission prend tout son sens dans ces nouveaux laboratoires de recherches et ces nouvelles ruches d'apprentissages.

LES ARTISTES COMPAGNONS

CIE ATLATL

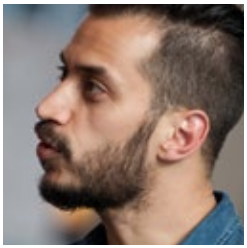
La compagnie ATLATL a été fondée en 2014 par **Jennifer Cabassu** et **Théo Bluteau**. La compagnie est pensée comme un espace de création large où le théâtre dialogue avec d'autres disciplines (danse, performance, vidéo, installation plastique) pour rendre différents échos du monde contemporain, décaler notre regard et nos points de vue, revivifier un théâtre qu'ils souhaitent le plus large possible. La compagnie a présenté *Megafauna* lors du festival **Au Bord du Risque #5** en mai 2019.

La compagnie ATLATL sera en résidence du 17 au 22 août, puis du 16 au 28 nov 2020 et du 8 au 14 mars 2021. Elle présentera une esquisse de *Fortune* le mer 25 et jeu 26 nov (dans le cadre de la soirée FRAGMENTS ©) et *Clim* du 16 au 19 mars et *Boîte noire* - Installation sonore.

CORNERSTONE

Diplômé de l'Académie théâtrale de l'Union en 2013, **Simon Mauclair** joue dans de nombreuses productions en France et à l'étranger. Metteur en scène et acteur, il fonde le collectif Cornerstone et travaille avec des acteurs(trices) de sa promotion, tout en s'entourant d'artistes satellites, qu'ils soient musiciens, chorégraphes, scénographes... Simon Mauclair a présenté à la Scène Nationale d'Aubusson *Notre petite ville* de Thornton Wilder en novembre 2016 et *Le rêve d'un homme ridicule* de Féodor Dostoïevski en 2018. Simon Mauclair est devenu un spécialiste de la littérature américaine.

Cornerstone sera en résidence de création du 28 sept au 6 oct et du 12 oct au 2 nov pour les spectacles *L'ange Esmeralda* et *L'homme qui tombe* de Don DeLillo, présentés respectivement le mer 7, jeu 8, ven 9 oct 2020 pour *L'Ange Esmeralda* et le mar 3 nov à 20h30 pour *L'homme qui tombe.*



CIE CHRIKI'Z

Créée en 2010 par le danseur et chorégraphe **Amine Boussa** la compagnie est venue présenter plusieurs spectacles au plateau et dans le cadre des Danses Vagabondes sur le territoire. (*SEPTeM, L'IniZio, Dé(S)Formés, PoTestateM*). Amine Boussa élabore un travail chorégraphique à partir d'un hip hop nourri de rencontres avec des esthétiques et styles différents. Porté par un univers chorégraphique riche et en perpétuelle évolution, la compagnie Chriki'Z essaie d'aller au-delà des codes. Amine Boussa a également animé avec la cie Veilleur® les deux créations amateurs *Corps étrangers #1 et #2* présentées notamment dans le cadre de la Nuit Blanche de la Scène nationale en mars 2019.

La compagnie Chriki'Z sera en résidence du 15 au 18 sept 2020 puis du 15 au 22 fév 2021 pour la création de *MeMENto* programmé le mar 23 fév. Dans le cadre de Vivre le Printemps en Septembre, Amine Boussa proposera une le samedi 19 sept *Battle à la ferme.*

COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU

Le collectif est dirigé par un trio de comédiens.es **Jean-Baptiste Tur**, **Gabriel Tur** et **Laureline Le Bris-Cep**. Ils ont présenté à la scène nationale : *Non c'est pas ça ! (Treplev variation)*, *Jusqu'ici tout va bien, les oiseaux meurent facilement dans cette chambre*... Leurs créations interrogent la manière dont la société agit sur les parcours intimes des individus et revendiquent une recherche de proximité avec le spectateur en questionnant la place de celui-ci.

Le Collectif Le Grand Cerf Bleu sera en résidence pour *Robin (titre provisoire)* du lundi 31 août au mar 8 sept au plateau et qui sera présenté sur l'île de juillet le 22 mai 2021.

CIE HAPPÉS – MELISSA VON VÉPY

Mélissa Von Vépy artiste franco-suisse est une invitée de toujours puisque nous avons eu l'occasion d'accueillir à Aubusson quasi l'intégralité des spectacles qu'elle a créé depuis une dizaine d'années (*Noir M1*, *l'aérien*, *Vielleicht*, *Croc*...). Des créations où elle était à chaque fois interprète trapéziste. Cette saison nous aurons l'occasion de la recevoir pour une reprise de *Miroir, Miroir*, que nous avions programmé il y a quelques saisons et pour son nouveau projet *Les Flyings* où elle sera metteure en scène et dirigera une troupe de jeunes circassiens. Ses créations partent toujours d'un élément réel et concret pour s'élever vers l'extra-ordinaire. Les éléments scénographiques qu'elle conçoit spécifiquement pour chaque spectacle font partie intégrante de la dramaturgie et s'inscrivent en synergie avec sa pratique aérienne pour évoquer de manière poétique, philosophique et onirique des sentiments et des questionnements universels.

La Cie Happés sera en résidence pour la création *Les Flyings* du lundi 6 au dimanche 15 nov sur le plateau de la Scène Nationale. 1ere pousse le sam14 nov 17h dans le cadre de la Nuit du Cirque.

VEILLEUR® – MATTHIEU ROY

Plusieurs années artiste associé à la Scène Nationale, **Matthieu Roy** a présenté *Days of nothing*, *l'amour conjugal*, *Macbeth*, *Qui a peur du loup ?*, *Prodiges®*, *Europe Connexion*, *Un pays dans le ciel*. Le Veilleur® a également initié avec la Scène Nationale d'Aubusson le projet *Visages de notre jeunesse en Europe* avec une auteure roumaine **Mihaela Michailov**. Le Veilleur® choisit principalement des auteurs vivants qui observent comment les hommes et les femmes d'aujourd'hui vivent et se projettent dans un monde complexe et tendu. Matthieu Roy souhaite également plonger le spectateur au cœur de l'histoire, par des dispositifs scéniques englobant et permettant une proximité physique et sensorielle avec les acteurs.

Le Veilleur® sera en résidence du lun 8 au sam 13 fév 2021 pour *Ce silence entre nous* sur le plateau de la Scène Nationale. 1ere pousse le jeu 11 fév 18h – Le Plateau.

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

THOMAS QUILLARDET – CIE 8 AVRIL
UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

En résidence du lundi 26 au samedi 31 octobre – La pépinière
1ère pousse le jeudi 29 octobre 18h

« Mon histoire se situe à un moment précis : celui de la privatisation de TF1. Un matin, en conférence de rédaction, les journalistes apprennent que leur chaine va être privatisée. Ils vont commencer par aller place de la République à Paris car « Mitterrand ne peut pas laisser faire ça ». Quelques mois plus tard, elle sera rachetée par Francis Bouygues. Il changera radicalement la manière de faire de l'information, renouvelle profondément le traitement de la politique, invente des formats et fait du plateau de 20h le passage obligé des grands de ce monde. Sous nos yeux, une chaine de télévision change de main et un monde bascule. »
Après avoir rejoint le collectif Jakart et Mugiscué et s'être impliqué à plusieurs reprises dans la création de spectacles au Brésil, Thomas Quillardet crée notamment *Le repas* de Valère Novarina, *Villégiature* d'après Carlo Goldoni que nous avions eu le plaisir d'accueillir. En 2015 il crée la compagnie du 8 avril avec la création jeune public *Tristesse et joie dans la vie des girafes* d'après Tiago Rodrigues.

LUCIE GOUGAT ET JEAN–LOUIS BAILLE
CIE LES INDISCRETS
FIN DE PARTIE

En résidence du lundi 26 octobre au vendredi 6 novembre 2020
et du jeudi 1er au vendredi 9 avril 2021
1ère pousse le jeudi 5 novembre 18h – Le Labo

Il y a 20 ans Les Indiscrets montaient *En attendant Godot* et on peut dire que depuis Beckett ne les aura jamais quittés. Avant Godot, ils ne savaient pas que ce texte était de la musique. Depuis ils s'efforcent d'en jouer la musique et de laisser le sens, quand il y en a, vibrer entre les notes des mots, des gestes et des silences. Alors pour cette résidence, la Cie travaillera sur *Fin de partie* de Beckett.
C'est le gout pour l'écriture et le désir de créer des formes personnelles et nouvelles qui poussent Lucie Gougat et Jean-Louis Baille à créer la Compagnie des Indiscrets en 1994. Pendant plusieurs années, leurs créations seront fortement influencées par leur apprentissage à l'école Jacques Lecoq et par leur amour du clown et du burlesque. La compagnie sera également en résidence pour un autre projet *Cahin-Caha* du lundi 30 novembre au samedi 5 décembre au Labo. Ils feront une sortie de Labo le jeudi 3 décembre à 18h.

ANTONIN DUFEUTRELLE, ESTELLE DELVILLE
ET GABRIEL ALLÉE
CIE LES CHEVALIERS D'INDUSTRIE
À FOSCO

En résidence du lundi 18 au samedi 30 janvier 2021
1ère pousse le jeudi 28 janvier 18h – Le Labo

Après 3 années à l'Académie Théâtrale de l'Union où ils font improvisation, danse, clown, textes classiques et contemporains, jonglage et ont apprivoisé différents outils du spectacle vivant, Gabriel Allée, Antonin Dufeutrelle et Estelle Delville scellent le pacte de leur collaboration en fondant la compagnie Les chevaliers d'industrie. Ces trois comédiens en herbe décident de partir à la rencontre de la compagnie Les Anges au Plafond qui leur propose de travailler avec elle quelques temps. Ce temps est également l'occasion d'aller à la rencontre d'autres magiciens et maitres d'illusion.
Pour ce premier spectacle de théâtre où se nichent magie et marionnette, *À Fosco*, il s'agit d'une séance de prestidigitation animée par Lazarus Bartabak. Faisant apparaitre des animaux les plus exotiques, il présentera la seule marionnette au monde capable de lire la pensée humaine. Lazarus jonglera à la mort, en jouant à la roulette russe avec 6 couteaux tranchants...

ALEXANDRA BADEA – CIE HÉDÉRA HELIX
POINTS DE NON RETOUR [LA CREUSE]

En résidence du lundi 12 au dimanche 25 avril 2021 – Le Plateau
1ère poussse le jeudi 22 avril 18h

Formée au Conservatoire national d'art dramatique de Bucarest, Alexandra Badea est auteure, metteure en scène et réalisatrice. Ses textes comme *Europe Connexion* que nous avons découvert à Aubusson dans une mise en scène de Matthieu Roy ou *Points de non-retour [Quais de Seine]* accueilli la saison dernière livrent avec ses propres mots, son regard sur le monde. L'écriture lui permet de formuler la violence du monde, qu'il s'agisse du milieu du travail, du monde économique, du rapport à l'autre, du rapport à soi, à son identité. Cette année nous la recevons pour la suite et le 3ème volet de son triptyque : *Points de non-retour [La creuse]* pour évoquer les enfants réunionnais déportés par les autorités dans le but de résoudre le surpeuplement de l'île de La Réunion et de repeupler les départements métropolitains victimes de l'exode rural comme la Creuse.

THOMAS VISONNEAU – CIE THOMAS VISONNEAU
LÉONCE ET LENA

En résidence du lundi 3 au mercredi 12 mai 2021 – Le Labo
1ère poussse le mardi 11 mai 17h

Bien connue de la Scène Nationale d'Aubusson, la compagnie Thomas Visonneau a présenté beaucoup de ses créations à la fois sur le plateau mais également sur le territoire.

« J'ai lu *Léonce et Lena* quand j'étais à l'Académie Théâtrale de l'Union et j'ai tout de suite été frappé par la fièvre qui émanait de cette pièce, par sa férocité presque maladive, sa jeunesse et son ironie. A l'époque, je n'avais pas saisi entièrement sa vision politique et satirique. Elle m'est restée en mémoire très fortement. En travaillant *Horace* (création avril 2018 à la Scène Nationale d'Aubusson) je me suis soudainement souvenu de cette pièce étrange et pleine d'énigmes.
La tragédie cornélienne comme nous la travaillions alors avait des accents brechtiens et le texte *Léonce et Lena* est revenu m'habiter, comme une sorte de réponse, un contre-point qui n'en est pas un, à ma première incursion dans le répertoire classique. J'avais très envie de continuer un travail de troupe et de texte en questionnant le destin, la nation, l'individu, la manipulation ».

THOMAS GORNET – JULIEN BONNET – MARIE BLONDEL – CIE DU DAGOR
TU SERAS UN HOMME, MON FILS

En résidence du lundi 14 au vendredi 25 juin 2021 – Le Plateau
1ère poussse le jeudi 24 juin 18h30

Après plusieurs spectacles jeune public tels que *Chercher le garçon, Tout contre Léo, Culotte et crotte de nez* et des spectacles tout public comme *Le nez dans la serrure, Parler la bouche pleine* la compagnie du Dagor présente cette saison *Victor ou la naissance d'une pensée.* La compagnie viendra également travailler sur son prochain projet d'après un texte de Thomas Gornet *Tu seras un homme, mon fils.*
Savons-nous ce que font nos mères lorsqu'elles sont seules ? Lorsque nous les quittons ? Font-elles la fête de leur liberté retrouvée ? Peuvent-elles vivre après nous ? Une mère seule, sans enfant, s'appelle-t-elle encore une mère ? Avec ce nouveau projet la compagnie souhaite raconter la danse qui se joue entre mère et fils, entre fusion et désir d'autonomie, la difficulté de trouver le bon endroit de la relation, quelque soit l'âge de la mère et de l'enfant. Toute la beauté de cette danse infinie qui continue encore après la mort de l'une ou de l'autre.

DES RÉSEAUX, DES ÉCHANGES

La Scène Nationale d'Aubusson a tissé depuis de nombreuses années des contacts dans différents réseaux professionnels de la danse, du cirque, de la jeune création ou avec l'Association des Scènes Nationales. Cette inscription dans les réseaux est utile pour une institution comme la nôtre car ce sont des espaces de partages, d'échanges et de collaborations.

La Scène nationale d'Aubusson est associée à 4 réseaux majeurs :

L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant, héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la Seconde Guerre mondiale, les Scènes Nationales sont réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Elles sont implantées principalement dans des villes ou des agglomérations de taille moyenne, au cœur de bassins de population de 50 000 à 200 000 habitants. Elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, et par les collectivités territoriales : villes, communautés de communes, métropoles, conseils départementaux, régions.
Reflet de la diversité du paysage français, de tailles et de projets toutes différentes, elles partagent les mêmes missions, définies pour le label par le ministère de la Culture : Soutenir la création artistique ; Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante ; Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.
À ce titre , elles jouent un rôle essentiel dans l'aménagement et l'irrigation culturelle du territoire. Elles mettent en œuvre leurs projets à partir de complexes architecturaux voués à la rencontre de tous les arts du spectacle vivant (théâtre danse, musique, cirque…) mais aussi, pour bon nombre d'entre elles, des arts visuels et numériques (cinéma, arts plastiques…) et de la littérature.
Elles reflètent les principaux courants de la création actuelle française et internationale et révèlent régulièrement de nouveaux talents.

TERRITOIRES DE CIRQUE

Fondée en 2004 dans l'élan de l'Année des Arts du cirque par ceux qui deviendront six ans plus tard les premiers Pôles Nationaux des Arts du Cirque, l'association Territoires de Cirque rassemble près de cinquante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création, et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, Scènes Nationales et Conventionnées, Théâtres de ville, services culturels, lieux de patrimoine, ou établissements de production.

DES VALEURS

La force de Territoires de Cirque est son ouverture incarnée par la diversité de ses membres répartis sur des territoires aussi bien urbains, péri-urbains que ruraux. La compréhension des enjeux territoriaux est l'un des moteurs de son action. Elle permet de concevoir des solutions partagées avec les partenaires publics et contribue ainsi à amplifier la démocratisation et la décentralisation culturelles.
Les principes qui gouvernent l'association sont le partage, la concertation et la cohésion, dans le respect de la pluralité des points de vue artistiques et la recherche d'un juste équilibre dans les relations avec les artistes et les compagnies indépendantes. D'où une approche de la production qui se veut éthique et prospective pour accompagner au mieux les évolutions de l'économie de ce secteur d'activité.

UN ENGAGEMENT

Refonte des politiques publiques, évolution de la carte des territoires, resserrements budgétaires, le monde culturel vit une profonde mutation. Pour répondre à ces nouveaux défis, Territoires de Cirque se mobilise dans un esprit de coopération, afin de renforcer la place de l'art et de la culture dans notre société.
Le cirque appelle une attention particulière car ses moyens demeurent faibles. Or ses spécificités – dont la création sous chapiteau – demandent à repenser les modèles économiques pour lui garantir un développement pérenne. Combat urgent dans lequel Territoires de Cirque s'est engagée avec passion.

DES MISSIONS

Créer un espace de concertation et d'action professionnelle dédié à cette discipline.
Etre un partenaire actif et une force de propositions auprès des pouvoirs publics, institutionnels et professionnels, tant au niveau national qu'international.

ET DES COLLABORATIONS

- Élargir le cercle de ses partenaires participe à la reconnaissance du théâtre d'Aubusson comme acteur majeur des lieux de création et de diffusion.
- Participer à un réseau c'est apporter ses savoirs faire et mettre en avant de jeunes artistes qui n'ont pas accès à ces carnets d'adresses, c'est aussi recevoir en échange de nombreux dossiers de projets artistiques nouveaux.
- Participer à un réseau c'est aussi élargir son champ d'actions à la dimension nationale et internationale.
- Participer à un réseau disciplinaire, c'est aussi rencontrer les meilleurs spécialistes de la Danse, du Cirque, de la Musique etc.
- Les réseaux favorisent la construction d'espaces collaboratifs techniques et disciplinaires.

PODIUM-RE.CONNAISSANCES, POUR LA DANSE

Le réseau rassemble des scènes pluridisciplinaires (Scènes Nationales et Conventionnées) et des lieux spécialisés en danse, représentatifs de la diversité des scènes d'aujourd'hui et de leurs territoires d'implantation. Les 16 partenaires unissent leur force pour œuvrer ensemble à une meilleure diffusion de la danse contemporaine. Avec le concours PODIUM organisé une année sur deux, ils poursuivent l'objectif de renforcer l'exploitation de pièces déjà existantes à travers un ensemble de tournées en France, en Belgique et en Suisse, qui mobilisent les partenaires mais aussi d'autres théâtres complices de leur région. Pour ce faire, ils ont sélectionné 12 compagnies qui ont présenté lors du concours 12 extraits de pièces (répartis en solos-duos et en pièces de groupe). Trois prix ont été décernés par un jury européen et par le public, qui se traduiront lors de la saison 2020-21 par des tournées dans les théâtres partenaires et chez leurs proches voisins.

Mardi 9 mars 20h30 *CELLULE* par Nach Van Van Dance Company

FESTIVAL FRAGMENTS, POUR LA JEUNE CRÉATION THÉÂTRALE

FESTIVAL FRAGMENTS 8

Depuis 2013, le festival Fragments, coordonné par La Loge, permet à des équipes artistiques du champ théâtral de présenter une première étape de leur création à venir. 16 théâtres à travers la France s'associent pour parrainer 16 compagnies et ainsi accompagner leur professionnalisation et le montage de leur production. Le festival se déploie sur le territoire national en deux volets avec une programmation croisée : à l'automne en Île-de-France puis tout au long de la saison en régions. Chaque théâtre accueille 2 soirées du festival où sont présentés 2 des 16 fragments. Il s'y dévoile ce moment du processus de création habituellement peu visible, ce moment particulier où le spectacle n'est pas complètement achevé, encore fragile et en questionnement....

FRAGMENTS 8 aura lieu du 5 au 15 octobre en Île-de-France.
Et sur l'ensemble de la saison 2020/2021 en Régions.

Les lieux partenaires - le Théâtre Paris-Villette / le Grand Parquet (Paris 19e), le Jeune Théâtre National (Paris 4e), l'Étoile du Nord (Paris 18e), Mains d'œuvres (St Ouen, 93), Théâtre 14 (Paris 14e), les Plateaux Sauvages (Paris 20e), La Loge (Paris 11e), le Théâtre 13 (Paris 13e), le Monfort Théâtre (Paris 15e), le Théâtre Sorano (Toulouse, 31), Le Salmanazar (Épernay, 54), l'Aire Libre (St Jacques de la Lande, 35), Forum Jacques Prévert (Carros, 06), Scène Nationale d'Aubusson (Aubusson, 23), L'Éclat (Pont-Audemer, 27), Le Phénix (Valenciennes, 59), l'Équinoxe (Chateauroux, 43)

Les institutions partenaires - la Région Île-de-France, Ville de Paris, L'Onda, l'Institut français, la Collaborative et Artcena.

Mercredi 25 novembre, journée professionnelle OARA et soirée FRAGMENTS avec la présentation de deux projets en répétition : *FORTUNE* de la Cie ATLATL et *le BOXEUR INVISIBLE* de la Cie Quatre vingt neuf. (pages 32/33)

FIQ!

oct
LUN 05
19h30

CIRQUE
Durée 1h20

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 6 ANS

TARIF › A

FIQ ! (RÉVEILLE–TOI !)

Maroussia Diaz Verbèke – Groupe Acrobatique de Tanger

Une interrogation lumineuse et acrobatique pour une ode tendre, profonde et ludique, un regard singulier de quatorze jeunes sur leur Maroc d'aujourd'hui.

Ils ont été choisis, après une grande audition qui a eu lieu dans tout le Maroc, pour leur art, leur dynamisme, leur volonté, et leur personnalité qu'ils ont à partager. Ils sont une quinzaine, venant d'univers acrobatiques divers, du traditionnel au plus contemporain en passant par la danse et le freestyle. Ils constituent la nouvelle équipe du Groupe Acrobatique de Tanger. Un spectacle fait de modernes et virevoltantes alchimies. Leurs acrobaties seront portées par les scratchs du célèbre Dj old-school marocain Dj Key. Ils sont habillés et entourés par l'univers aux couleurs flashy, aux imprimés kitsch et aux espaces ensoleillés du photographe et artiste Hassan Hajjaj, le « Andy Warhol » nord-africain. Le tout mis en scène, non sans humour, par Maroussia Diaz Verbèke, talentueuse circographe.
Une collection exaltée d'acrobaties, figures, pensées, couleurs, musiques, idées, sketchs, glissades, courses, tabourets, visages, babouches, chorégraphies, tours sur la tête, casquettes et autres joies.

Avec les artistes (de Tanger, mais aussi de Rabat-Salé, Casablanca, Larache…)
Najwa Aarras (porteuse, contorsion), Mohamed Takel (acrobate au sol), Samir Lâaroussi (porteur), Hamza Naceri (acrobate au sol), Hammad Benjkiri (porteur), Manon Rouillard (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol), Youssef El Machkouri (porteur, acrobate au sol), Tarik Hassani (taekwendo, voltigeur, acrobate au sol), Hassan Taher (acrobate au sol, équilibre), Bouchra El Kayouri (acrobate aérienne), Ayoub Maani (breakdanseur, acrobate au sol, équilibre), Zhor al Amine Demnati (danseuse hip-hop), Ilyas bouchtaoui (footfreestyle, danseur), Achraf El Kati (acrobate au sol), Nora Bouhlala chacón (acrobate aérienne), et Dj Key

Mise en scène / Circographie Maroussia Diaz Verbèke **Assistante mise en scène** Sanae El Kamouni **Suivi acrographique** William Thomas / Cie BAM **Suivi portés et banquines** Basile Narcy et Maxime Solé **Suivi acrobatie marocaine** Mohammed Hammich **Intervenant trampoline** Arnaud Thomas **Conception scénographie et costumes** Hassan Hajjaj **Suivi costumes** Bouchra Salih **Création lumière & régie** Laure Andurand **Création musicale** Dj Key **Création son et régie** Joel Abriac **Soutien technique** Hassan Ait Lehssen

Le Groupe Acrobatique de Tanger a présenté *Halka* à la Scène Nationale en octobre 2017.

L'ANGE
ESMERALDA

oct

MER 07
19h30
JEU 08
14h30
VEN 09
14h30
Suivie d'un bord de scène
La Pépinière

THÉÂTRE
Durée 45 min

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 15 ANS

SCOLAIRE
LYCÉE DE LA 2NDE
À LA TERMINALE

TARIF › D et SCOLAIRE
Création

L'ANGE ESMERALDA

D'après la nouvelle de Don DeLillo
Simon Mauclair – Cie Cornerstone

Esméralda, figure angélique dans la jungle urbaine du Bronx.

Deux sœurs religieuses évoluent au cœur d'un quartier du Bronx particulièrement déshérité, appelé « Le Mur ». Pour pouvoir offrir de quoi manger aux habitants, faire vivre leur confrérie, et y protéger les enfants des rues, elles vendent les emplacements géographiques de carcasses de voitures abandonnées à Ismaël, ferrailleur local, chef de gang et gardien du quartier.
Mais le jour où la petite Esméralda, 12 ans, file entre les doigts des deux religieuses dans la jungle des déchets environnants, Gracie, la plus jeune des deux sœurs, n'a alors qu'une idée en tête : attraper l'enfant pour la sauver.
Dans un décor de tags et de graffitis, Don DeLillo transpose en écriture narrative, la transfiguration d'une enfant sauvage du Bronx, figure angélique dans la jungle urbaine.

Traduction Marianne Véron **Mise en scène, adaptation & scénographie** Simon Mauclair
Décors & costumes Ateliers du Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin
Création musicale & sonore Allan de la Houdaye **Création vidéo** Mathieu Ponchel
Création lumière Gérard Gillot **Distribution** en cours
Spectacle en coréalisation avec l'OARA

L'adaptation de *L'ANGE ESMERALDA* est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe / l'Agence, Paris en accord avec Abrams Artists & The Wallace Literary Agency, New York.

En résidence du 28 septembre au 6 octobre 2020

Simon Mauclair a présenté *Le rêve d'un homme ridicule* en 2018

Mémoires en friche

oct
MAR 13
20h30

MUSIQUE – CHANSON
Durée 1h15

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 10 ANS

TARIF › B
Création

MÉMOIRES EN FRICHE

Jo Stimbre et Gaëlle Chalton – Cie Stimbre

Poésie électro-sensible pour espaces délaissés

Mémoires en friche est le tout dernier spectacle-concept du collectif de poésie électro-sensible STIMBRE. Créé au long court lors de phases d'immersions dans des sites en friche*, le concert proposé par le collectif est une métaphore poétique et sublimée des espaces délaissés, abandonnés ou bien en quête de renouveau.
Le spectacle qui mêle art numérique, musique électro, poésie, chant et trouble de la perception auditive, offre un point de vue poétique sur le thème de la mémoire des lieux et des personnes.
Au travers de paroles glanées au fil des rencontres de cette itinérance, Jo Stimbre fait revivre ces espaces désertés par son écriture, ses compositions et son interprétation, Gaëlle Chalton par son chant, Julien Perraudeau par ses arrangements de machines et ses pianos. Bruno Corsini ramène visuellement et métaphoriquement les friches sur scène au travers de projections, mapping etc.
Les chansons-tableaux se tuilent et s'enchaînent pour un voyage onirique...

*Certains espaces abandonnés, notamment la gare d'Aubusson.

Avec Jo Stimbre (Chant, machines), Gaëlle Chalton (Chant), Julien Perraudeau, (Machines, clavier, piano)
Scénographie, art numérique, création lumière Bruno Corsini
Spectacle en coréalisation avec l'OARA

La compagnie Stimbre sera en résidence du vendredi 8 au lundi 12 octobre pour quelques jours d'actions culturelles autour de la prise d'image. La compagnie propose aux ados de les accompagner pour ces prises de vues. Si vous êtes intéressés contacter Virginie Chabat.

En résidence du 22 au 26 juin 2020

BESTIAIRE
VEGETAL

oct
JEU 15
14h30
VEN 16
10h et 14h30

THÉÂTRE D'OMBRES ET VISUEL – DANSE MUSIQUE
Durée 50 mn

SCOLAIRE DE PS AU CP

TARIF › SCOLAIRE

BESTIAIRE VÉGÉTAL
Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia – Colectivo Terrón

Au cœur de la matière, la fibre est reine

Porteur d'histoires, poète bricoleur, le colectivo Terrón étire la puissance expressive de la matière : il détourne, retourne et transforme le regard sur ces matériaux ordinaires, banals : paille, osiers, cannes, branches, bambous... Chaque tableau qu'il fait naître, plonge les spectateurs dans l'émerveillement où la magie opère sans illusion ni artifice. En explorant et animant les fibres végétales, il en partage les nombreux secrets. Et si les champs de blé dansaient, si les tas de feuilles nous ouvraient leur bras et leurs ailes ?

Des créatures imaginaires (volatiles à grandes pattes, monstres de paille...) viennent peupler ce spectacle fait d'une suite de tableaux en prenant vie à mesure des apparitions et disparitions, au gré des manipulations. Chaque mouvement, chaque péripétie est porté par le rythme entraînant de la violoncelliste et multi-instrumentiste, enveloppant les 3 personnages et les spectateurs dans des nappes musicales.

Dans un monde où tout se transforme sans cesse, ouvrons grand nos yeux d'enfants et penchons-nous sur l'essence même de la nature.

Mise en scène Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia **Scénographie** Nuria Alvarez Coll
Création musicale Marie-Caroline Conin
Travail laboratoire de recherche artistique Nuria Alvarez, Miguel Garcia, Marie-Caroline Conin, Guillermo Manzo, Marie Neichel **Regard extérieur, écriture dramaturgique** Olivia Burton
Création lumière Emmanuelle Joubier **Costumes** Audrey Vermont

L'Homme
qui tombe

NOV
MAR 03
20h30
Suivi d'un bord de ſcène

THÉÂTRE
Durée 1h50

TARIF › B
Création

L'HOMME QUI TOMBE

D'aprèſ le roman de Don DeLillo
Simon Mauclair – Cie Cornerſtone

Un voyage au cœur de l'Amérique en proie aux douteſ et au peſſimiſme

À travers ses romans postmodernistes, Don DeLillo nous emmène régulièrement dans une Amérique en proie aux doutes et au pessimisme. Par la puissance visuelle de son écriture et la psychologie tortueuse de ses personnages, *L'homme qui tombe* nous entraine à travers une œuvre polyphonique, à aborder la face la plus intime de la violence et du terrorisme, en mettant en scène les parcours parallèles d'une famille de Manhattan affectée par les attentats, et la vie d'un jeune homme impliqué dans la cellule terroriste dans les mois qui précèdent les attentats du 11 septembre.

En explorant les effets et les causes d'une catastrophe au cœur de notre histoire commune, ce récit fraye le chemin d'une catharsis qui nous autorise à regarder le mal en face, dans tous ses inévitables avènements.

Nous sommes tous des survivants des attentats, le singulier se disperse, se fragmente, à l'image d'un monde lui aussi tombé, en morceaux.

Traduction Marianne Véron **Mise en scène, adaptation & scénographie** Simon Mauclair
Décors & costumes Ateliers du Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin
Création musicale & sonore Allan de la Houdaye **Création vidéo** Mathieu Ponchel
Création lumière Gérard Gillot **Distribution** en cours
Spectacle en coréalisation avec l'OARA

L'adaptation de *L'HOMME QUI TOMBE* est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe / l'Agence, Paris en accord avec Abrams Artists & The Wallace Literary Agency, New York.

En résidence du 12 octobre au 2 novembre 2020

Simon Mauclair a présenté *Le rêve d'un homme ridicule* en 2018

MIROIR,
MIROIR

NOV
MAR 10
19h30
Suivi d'un bord de ſcène

AÉRIEN DANSE, MUSIQUE ET CIRQUE
Durée 30 min

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 6 ANS

TARIF › D

MIROIR, MIROIR
Méliſſa Von Vépy – Cie Happéſ

Danſ le tranchant du miroir, la fée deſ airſ circule

Mélissa Von Vépy nous (re)présente une de ces pièces maîtresses, accompagnée par le pianiste jazz Stephan Oliva. Ce duo nous propose une performance, un dialogue de la femme trapéziste avec la partition composée et interprétée en direct au piano autour de son décor-agrès, le miroir. Le son et la chorégraphie se conjuguent, laissant la place aux échappées fantasmagoriques…

Suspendue au-dessus de la scène, un miroir aux multiples dalles reflète cette danseuse des airs qui s'attarde devant son reflet. Elle brise la glace, un carreau se brise au sol laissant apparaître son miroir-trapèze. Elle passe alors au travers dans une danse aérienne, comme avalée par son propre reflet.

Dans un moment de grâce aérienne et poétique, elle nous entraîne de l'autre côté, questionnant le rapport que l'on entretient avec soi-même, fait d'endroits mystérieux et secrets, au-delà des apparences.

« *Beau, bouleversant, sublime. 30 minutes de beauté pure. On touche ici, par ce jeu au-dessus du sol, entre le tranchant du miroir, la fermeté du trapèze, la petite lucarne par laquelle va et vient la fée des airs, quelque chose de la spiritualité que l'on cherche dans l'art.* » Figaro blog

Mise en scène, interprétation Mélissa Von Vépy **Composition musicale et piano** Stéphan Oliva
Collaboration artistique Angélique Willkie **Lumière** Xavier Lazarini
Régie générale et lumière Sabine Charreire **Constructeur scénographie** Dominique Grand
Costume Suzanne Maia

Territoires de cirque

Mélissa Von Vépy sera en résidence du 10 au 15 novembre pour sa prochaine création *LES FLYINGS* (pages 54/55).

Première Pousse le samedi 14 novembre à 17h, dans le cadre de *La nuit du cirque #2*

Mélissa Von Vépy a présenté *Noir M1* en 2018

LES
FABLES À
LA FONTAINE

NOV
MAR 17
19h30
MAR 17
14h30

DANSE
Durée 3 pièces de 20 min / 1h

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 6 ANS

SCOLAIRE
DU CP À LA 5ÈME

TARIF › B ou SCOLAIRE
Re–Création

LES FABLES À LA FONTAINE

Lia Rodrigues / Béatrice Massin / Dominique Hervieu
Annie Sellem – Chaillot Théâtre National de la Danse

La Fontaine de jouvence

Trois chorégraphes, 3 duos, 3 univers artistiques, 6 raisons de retrouver à travers des corps et des esthétiques variés tout le pouvoir des mots et de la poésie de Jean de La Fontaine. La fraîcheur, la nouveauté du regard des chorégraphes apporte une perception nouvelle, libre de son écriture.

Duo malicieux que celui de la fable *Contre ceux qui ont le goût difficile* chorégraphié par la brésilienne **Lia Rodrigues**. À travers les mots de La Fontaine, elle s'est rapprochée des inquiétudes, des pensées et des choix de l'auteur. Les questions qu'il soulève lui ont permis de mettre en miroir la France des « Louis » décrite et critiquée par la plume du poète et les regards que nous portons sur le Brésil d'aujourd'hui.

Béatrice Massin quant à elle, a choisi l'incontournable *Le loup et l'agneau* qui se décale dans le monde baroque à la fois par la richesse de la danse et la musique et nous révèle la similitude des époques à travers les âges et une véracité toujours aussi présente à l'écriture de La Fontaine.

Enfin, la fable *Le corbeau et le renard* choisie par **Dominique Hervieu** va être emportée par un vent de modernité et de fantaisie. On retrouve là les vidéos, coupages et collages qui en font son ADN. Le corbeau en hip hopeur endiablé fait face au renard pour un duo élégant.

Conception et mise en œuvre à la création Annie Sellem
Contre ceux qui ont le goût difficile Lia Rodrigues **Extraits musicaux** Les Motivés
Le Loup et l'Agneau Béatrice Massin **Extraits musicaux** Marin Marais
Le Corbeau et le Renard Dominique Hervieu **Extraits musicaux** Jean-Baptiste Lully, Robert Schumann

Lia Rodrigues présentera le jeudi 14 janvier le spectacle *Fúria* (pages 42/43)

***Les Fables à la Fontaine* ont été présentées en 2003, dans une 1ère version**

SCHUBERT

in Love

NOV
LUN 23
20h30

MUSIQUE – CHANSON
Durée 1h30

TARIF › A
Création

SCHUBERT IN LOVE
Rosemary Standley & l'Ensemble Contraste

Quand la musique savante rencontre la musique populaire.

Les musiciens de l'Ensemble Contraste nous proposent avec *Schubert in love*, une sélection propice à un nouvel éclairage des Lieder de Schubert, interprétés par la voix inclassable de Rosemary Standley, artiste hyperactive aux multiples projets et chanteuse du groupe Moriarty.

À ce répertoire d'une texture sonore originale, s'ajoutent les influences respectives : classique, pop, jazz, folk. S'ajoutent aussi des rythmes venus d'autres pays et des instruments inhabituels : guitare, contrebasse, trompette et percussions. De ces transcriptions du compositeur autrichien en ressort quelque chose d'infiniment chaud, doux et coloré.

Entouré de ces musiciens venus de mondes musicaux différents, Johan Farjot, au piano, a imaginé des arrangements subtils en forme d'hommage à ce compositeur et nous invite à un étonnant voyage exploratoire qui sait embrasser la voix divine de **Rosemary Standley**. Schubert est ici métamorphosé.

Chant Rosemary Standley
L'Ensemble Contraste
Alto Arnaud Thorette **Contrebasse** Laure Sanchez **Guitare** Kevin Seddiki
Percussions Jean-Luc Di Fraya **Piano** Johan Farjot

Rosemary Standley a présenté *Birds in a Wire* en 2013

FORTUNE

LE BOXEUR INVISIBLE

NOV
MER 25
19h30
JEU 26
Scolaire 14h30
Suivie·s d'un bord de ·scène

THÉÂTRE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
Création·s en cour·s

FESTIVAL FRAGMENTS 8

FRAGMENTS

Depuis 2013, le festival Fragments, coordonné par La Loge, permet à des équipes artistiques du champ théâtral de présenter une première étape de leur création à venir. 16 théâtres à travers la France s'associent pour parrainer 16 compagnies et ainsi accompagner leur professionnalisation et le montage de leur production. Le festival se déploie sur le territoire national en deux volets avec une programmation croisée : à l'automne en Île-de-France puis tout au long de la saison en régions. Chaque théâtre accueille 2 représentations du festival où sont présentés 2 des 16 « *fragments* ». Il s'y dévoile ce moment du processus de création habituellement peu visible, ce moment particulier où le spectacle n'est pas complètement achevé, encore fragile et en questionnement…

2 FRAGMENTS DE THÉÂTRE – 2 DÉCOUVERTES DE PROJETS DE CRÉATION EN COURS

FORTUNE
Jennifer Caba·s·su et Théo Bluteau – Cie ATLATL

Le tsunami du 26 décembre 2004 ravage les littoraux d'Asie du Sud-Est. Svänte, expatrié franco-suédois installé à Phuket en Thaïlande subit la vague de plein fouet. WeiWei travaille pour un groupe hôtelier de luxe. Elle arrive en Asie dès le lendemain de la catastrophe pour tenter de privatiser les plages débarrassées de leurs occupants. Svänte et WeiWei se rencontrent au Dolphin Bar d'Arugam Bay sur la côte orientale du Sri-Lanka.
À la croisée du théâtre, de la performance et de l'installation plastique, *Fortune* nous entraine dans une immersion scénique sonore et colorée, au plus près des acteurs, au plus près des corps, enfermés avec eux dans un même espace, partageant leur intimité, scrutant sans distance la fragilité des personnages qui tentent de démêler l'imbroglio de mensonges, de fantasmes, de rêves ou de réalités.

Écriture et mise en scène Théo Bluteau et Jennifer Cabassu **Interprétation** Théo Bluteau, Jennifer Cabassu, Marc Vittecoq **Collaboration artistique** Nans Laborde-Jourdaa et Anna Carraud **Scénographie** Cassandre Boy **Création lumière** en cours **Création sonore** Théo Bluteau et Thomas Bunio **Régie Générale** Victor Lassus

La Cie ATLATL présentera *Clim* et *Boîte noire* en mars 2021 à la Scène Nationale d'Aubusson (pages 60/61).
En résidence du 17 au 22 août 2020

LE BOXEUR INVISIBLE
Anna Bouguereau et Jean–Baptis·te Tur – Cie Quatre vingt neuf

Clara et Juan s'aiment. Ils voudraient se faire du bien mais ils se font beaucoup de mal. Plus le temps passe, plus la violence de leur colère vient détruire la force de leur amour. *Le Boxeur Invisible* tente de scanner les manifestations de la violence dans les rapports intimes. Quelles sont les injonctions qui nous submergent et qui nous empêchent d'être libres et de construire une relation authentique ? Comment la société peut faire de nous des êtres égoïstes, hargneux, voire détestables ? Le couple devient alors le premier théâtre, terrible, jouissif et risible, des jeux de domination et de violence.

Écriture Anna Bouguereau **Mise en scène et jeu** Anna Bouguereau et Jean-Baptiste Tur

Une journée de rencontres professionelles sera organisée le 25 novembre en partenariat avec l'OARA

CROS

NOV
LUN 30
19h30
Suivi d'un bord de ſcène

DÉC
MAR 1ER
19h30
Salle deſ fêteſ
Auzanceſ

THÉÂTRE
Durée 1h

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 10 ANS

TARIF › B
TARIF › D – AUZANCES
Création

GROS

texte de Sylvain Levey
Sylvain Levey et Matthieu Roy – Veilleur®

« J'ai compriſ danſ leurſ yeux que rien ne ſerait pluſ jamaiſ comme avant. »
Sylvain Levey

Un homme rentre du supermarché avec des courses et prépare dans sa cuisine le repas. Tout en déballant ses produits emballés dans de nombreux paquets plastiques, il nous raconte les souvenirs de son enfance. Ici, Sylvain Levey auteur, porte lui-même la parole intime de l'intérieur. Il se livre, sans fard, avec finesse et lucidité, tel qu'il a ressenti les choses au fil des années et des âges. De son regard d'enfant, d'adolescent puis d'adulte sur son rapport au corps, à la nourriture et à son lien avec les autres.

Il partage le témoignage de ce petit garçon, cette « crevette » qui, en un été, est devenu « gros ». Puis de cet adolescent qui doit apprendre à vivre avec cette surcharge pondérale, et se construire en jeune adulte avec cette différence qui se lit surtout dans le regard des autres. Enfin, un jour le jeune homme rencontre le théâtre. Cette expérience fondatrice de la scène l'aide à grandir et à apprivoiser son corps et à jouer de sa différence.

Un moment tout en pudeur, plein d'émotions et d'humour que ce témoignage poignant, en partie autobiographique, partagé par cet auteur de théâtre.
Une immersion dans l'univers à la fois intime et familier pour mieux suivre le parcours de vie d'un artiste qui vient partager avec générosité et malice son récit de vie, sa « cuisine interne ». Matthieu Roy

De et avec Sylvain Levey **Texte** à paraître aux Éditions Théâtrales
Mise en scène et dispositif scénique Matthieu Roy **Collaboration artistique** Johanna Silberstein
Costumes Noémie Edel
Spectacle en coréalisation avec l'OARA

BARTLEBY

DÉC
MAR 08
20h30

THÉÂTRE
Durée 1h30

TARIF › A
Création

BARTLEBY
Katja Hunsinger et Rodolphe Dana
Collectif Artistique du Théâtre de Lorient

L'effacement comme stratégie de lutte et de résistance passive.

« Il est des personnages de roman qui vous hante. *Bartleby* en fait partie. Bartleby est une sorte d'ange, créature d'innocence, de pureté, comme frappé d'une faiblesse constitutive, pétrifié, et qui préfère d'après Deleuze « Un néant de volonté plutôt qu'une volonté de néant ».

Plongé dans les affres cocasses, absurdes et terrifiantes d'un univers bureaucratique, terne et besogneux, Bartleby par son inquiétante singularité et sa présence hors norme, fait basculer l'humanité dans le chaos.

Simple employé de bureau, Bartleby s'oppose peu à peu à toutes demandes de son patron, avec une seule et énigmatique phrase :
« Je préférerais ne pas… ». Par son désir d'inaction, il semble vouloir effacer le monde et disparaitre. Son attitude critique les processus d'aliénation au travail, aux conventions sociales. À travers cette énigmatique phrase en apparence inoffensive, c'est toute la logique de nos vies confinées qui vacille dans ses fondements rationnels.
Exister. Juste exister. » **Rodolphe Dana**

Avec Rodolphe Dana et Adrien Guiraud
Texte d'après la nouvelle d'Herman Melville (édition Allia) **Traduction** Jean-Yves Lacroix
Adaptation Rodolphe Dana **Création collective dirigée par** Katja Hunsinger et Rodolphe Dana
Scénographie Rodolphe Dana **avec la collaboration artistique de** Karine Litchman
Lumières Valérie Sigward **Son** Jefferson Lembeye **Costumes** Charlotte Gillard

Le Collectif Artistique du Théâtre de Lorient a présenté *le Misanthrope* en 2019

L'ERRANCE
EST HUMAINE

DÉC
LUN 14
20h30

SOLO FORAIN
Durée 1h10

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 8 ANS

TARIF › B

L'ERRANCE EST HUMAINE
Jeanne Mordoj – Cie BAL

« Ne demande pas ton chemin à celui qui te connaît, tu risquerais de le perdre. »

Dans ce solo forain, Jeanne Mordoj s'engage dans les méandres de la création. Elle défriche, devant nous, un chemin à travers le désert du doute et ses sables mouvants, faisant jaillir des fulgurances soudaines. Au centre de l'arène, avec le corps, la voix et du papier, elle devient montreuse de ces pérégrinations et de leurs trésors, loin de la vie banale et révèle les discordances et les querelles souterraines, intérieures. Tour à tour vacillante et résolue, perplexe et paisible, grave et burlesque, elle se tient dans le vif du moment.

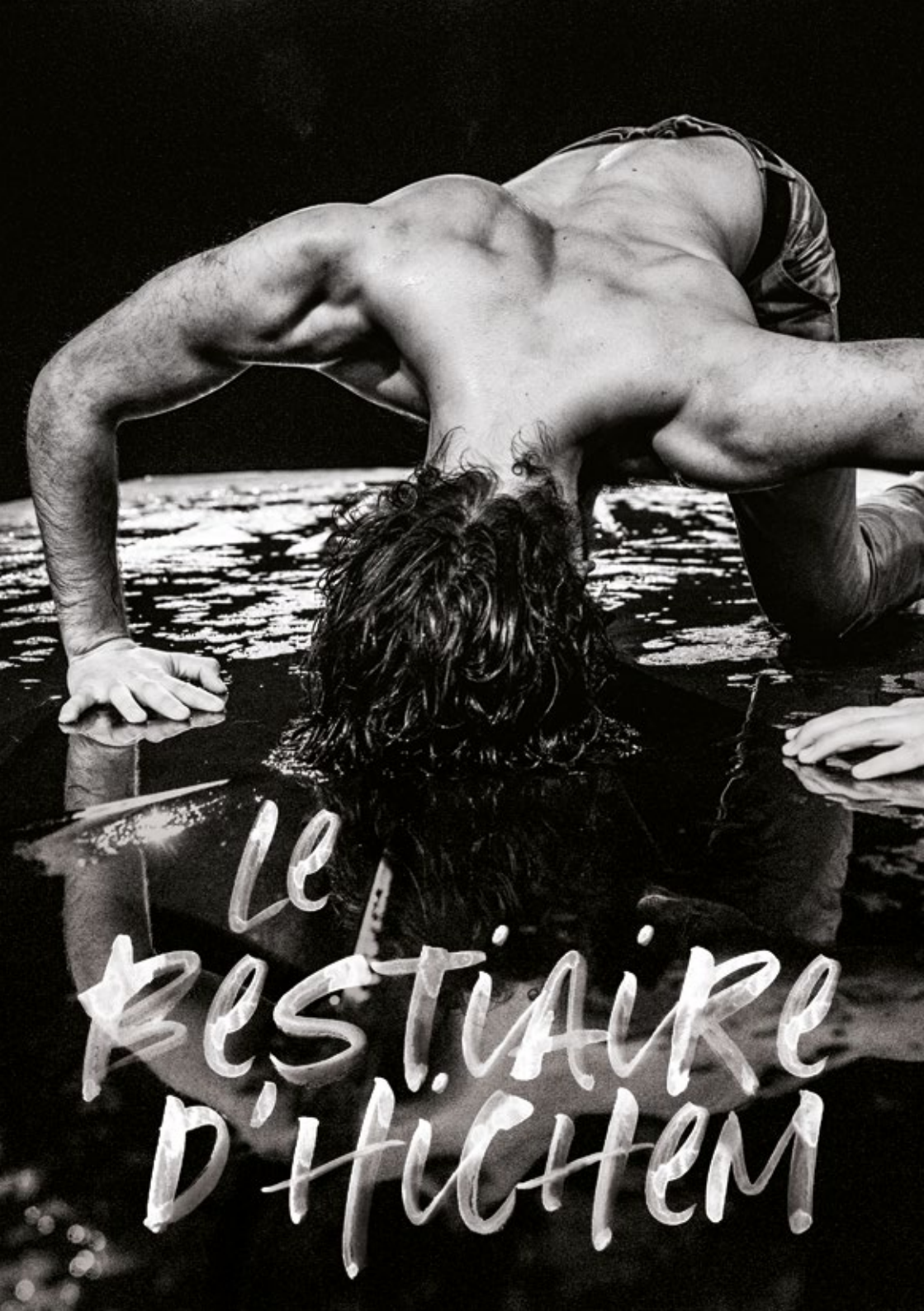
À l'aide du papier, matière fragile et résistante à la fois, véritable partenaire, elle déroule, découpe, chiffonne, sculpte, peint, malaxe ; il devient alors rideau de scène, paravent, peaux et masques, coiffes fantastiques… Au fil des transformations éphémères de la matière et des jeux avec les apparences, Jeanne Mordoj, artiste inclassable et insolite se réinvente sans cesse.

En travaillant sur les figures de l'errance, les errances physiques, les errances psychiques, elle questionne la place sur scène de la femme à travers le dialogue avec une voix intérieure, « sa » voix intérieure. Un « autoportrait de l'artiste en errance », un portrait forain, qui nous emporte dans un voyage intérieur, raconte la fragilité de notre condition. Une véritable petite bulle d'air inventive.

Alors acceptons l'invitation de Jeanne Mordoj et entrons dans cette rêverie foraine étrange et joyeuse pour « regarder en face l'étrangeté tapie dans l'être humain. » Scèneweb

Solo forain créé et interprété par Jeanne Mordoj **Accompagnement** Pierre Meunier
Création musicale et interprétation Mathieu Werchowski
Création lumières Jean-Yves Courcoux **scénographie** Jeanne Mordoj et Yvett Rotscheid
Costumes Yvett Rotscheid **Accompagnement pour le travail corporel** Olivia Cubero
Conception de la machinerie et construction Silvain Ohl
Régie lumière et construction Manuel Majastre **Régie générale et régie plateau** Éric Grenot

Jeanne Mordoj a présenté *l'éloge du poil* en 2009


Le
Bestiaire
d'Hichem

DÉC
MAR 15
10h et 14h30

ARTS DE LA PISTE
Durée 45 min

SCOLAIRE
DU CP À LA 5ÉME

TARIF › SCOLAIRE

LE BESTIAIRE D'HICHEM
Jeanne Mordoj – Cie BAL

« Cachez cet animal que je ne saurais voir »

Dans *Le bestiaire d'Hichem*, Jeanne Mordoj s'éclipse pour mettre en scène au sein d'un petit espace forain presque circulaire, deux acrobates ; un duo où l'énergie vient remuer la nature humaine, interroge les notions de transformation et la frontière entre l'humain et l'animal.

Tel un montreur d'animaux forains, Hichem sonde la part sauvage de l'animal, à travers des postures, fait surgir l'animal en lui, expose ceux qui vivent en lui. Sans masques ni artifices, il change de nature et devient quadrupède, oiseau, primate... L'acrobate ne singe pas la bête, mais, par une posture, un regard, un bond saisissant de vérité, il impose sa présence, son esprit. Julia, équilibriste énigmatique vient quant à elle, jouer avec lui et lui apporter un contrepoint fantasque et des réponses farfelues. *Le bestiaire* raconte, sans mot, ce lien avec le spontané, l'immédiateté de l'animal. Un cache-cache comme pour mieux s'apprivoiser et se trouver.

Une présence physique palpable, un spectacle très corporel, plein d'humour, de surprise et d'émerveillement qui revigore l'imaginaire et l'ouvre aux histoires possibles.
Un conte de la métamorphose.

Mise en scène Jeanne Mordoj **Interprétation** Hichem Chérif et Julia Brisset
Création musicale et régie son Mathieu Werchowski **Création lumières** Jean-Yves Courcoux
Scénographie Jeanne Mordoj et Yvett Rotscheid
Costumes Yvett Rotscheid **Construction** Silvain Ohl
Régie lumière et construction Manuel Majastre **Régie générale** Éric Grenot

FÚRIA

JANV
JEU 14
20h30

DANSE
Durée 1h10

TARIF › A

FÚRIA
Lia Rodrigues – Companhia de Danças

La Fúria agite les corps comme une force vitale capable de renverser l'ordre des choses.

Depuis la favela de Maré, à Rio de Janeiro, Lia Rodrigues est depuis 30 ans la chorégraphe du choc et de la fureur, du corps collectif et politique. Les huit scènes nationales de la Nouvelle-Aquitaine s'allient pour mettre en lumière cette artiste internationale majeure, et la soutenir dans un contexte politique brésilien tendu. Pour cela, nous diffusons une pièce phare de son répertoire : *Fúria* (2018).

Les sept danseurs brésiliens de *Fúria* n'ont rien et ils sont tout : princes drapés de haillons, princesses d'un royaume bâti à coups de matériaux de récup'. Jamais accablés, toujours lucides, ils présentent un corps collectif pétri des maux de leur pays. Leur communauté mutante se recompose sans cesse au fil de processions lentes comme un cortège royal, de duos de maîtres et d'esclaves, de sculptures vivantes et de figures hurlantes.
En reine-chorégraphe de cette danse *povera*, Lia Rodrigues bâtit une pièce surgie de la marge, nourrie aux écrits des poètes femmes et des images du monde. Sa troupe d'interprètes, pour beaucoup issus des favelas, dispose des classes et des genres, inverse avec extase les assignations.
Fúria ne laisse pas indemne. Et le pouls battant du morceau kanak passé en boucle n'y est pas pour rien.

Ce spectacle est accueilli dans le cadre d'une tournée organisée par les 8 scènes nationales de la Région Nouvelle Aquitaine

Création Lia Rodrigues **Assistante à la création** Amalia Lima **Dramaturgie** Silvia Soter
Collaboration Artistique et images Sammi Landweer **Création lumières** Nicolas Boudier
Régie Générale Magali Foubert
Administration, diffusion Thérèse Barbanel / Colette de Turville
Musique morceaux de chants traditionnels et de danses des Kanaks de Nouvelle-Calédonie
Dansé et créé en étroite collaboration avec Leonardo Nunes, Felipe Vian, Clara Cavalcante, Carolina Repetto, Valentina Fittipaldi, Andrey Silva, Karoll Silva, Larissa Lima, Ricardo Xavier

Lia Rodrigues a présenté également la fable *Contre ceux qui ont le goût difficile* le mardi 17 novembre (pages 28/29)

CAUSER
D'AMOUR

JANV
MAR 19
20h30

HUMOUR ET MUSIQUE
Durée 1h30

TARIF › A

CAUSER D'AMOUR
Yannick Jaulin – Le Beau Monde ?
Cie Yannick Jaulin / Asterios Spectacles

L'espiègle Yannick Jaulin épinglé par l'amour.

Avec *Causer d'amour*, on se retrouve seul face à soi-même sans pouvoir esquiver, obligé de partir dans les entrailles de son histoire familiale, de sa mémoire pour tenter de donner un sens à ce qui n'en a pas, avec la langue en héritage, et tant de fantômes cramponnés à ses beautés et à ses manques.

À mi-chemin entre le conte et le théâtre, Yannick Jaulin nous invite aussi à du chant, de la musique et des pas de danse. Sur scène, le violon de Morgane Houdemont et la contrebasse de Joachim Florent viennent résonner avec les mots et amplifier le propos. On rit, on s'émeut, on se questionne et on explore les chemins tortueux de la construction émotionnelle et de l'amour. Des veillées d'enfance sous la table de la ferme aux histoires mythologiques des profondeurs, des récits « poqués » à sa déroute amoureuse qui virent en valses jouissives, il dit qu'il est né au pays de l'amour vache, et qu'il sera donc question de vêlages, de caille-bottes, de *Barbe Bleue* et autres princes de l'amour, car ici, il s'agit bien d'amour dont on va causer…

En se livrant à nous, Yannick Jaulin nous renvoie à notre propre chemin. Parler de soi pour tenter de résonner avec le monde !

De et par Yannick Jaulin
Accompagnement musical et composition Morgane Houdemont et Joachim Florent
Mise en scène Philippe Delaigue
Collaboration à l'écriture Valérie Puech et Marie-Odile Sansault **Scénographie** Alain Burkarth
Constructeur Vincent Gadras **Lumières** Guillaume Suzenet et Fabrice Vétault
Son Fabien Girard et Jean-Bertrand André **Régie** Laurent Jaulin

Yannick Jaulin a présenté *Comme vider la mer avec une cuiller* en 2017

L'ÎLE DES ESCLAVES

JANV
LUN 25
20h30
MAR 26
19h30

THÉÂTRE
Durée 1h30

TARIF › A

L'ÎLE DES ESCLAVES

d'après Marivaux
Jacques Vincey – CDN de Tours

On dirait que c'est moi qui commande…

La pièce de Marivaux commence comme une promesse d'aventures excitantes : de jeunes voyageurs athéniens se trouvent échoués sur une île utopique, où, dit-on, les privilèges ont été abolis pour qu'y règne l'égalité. Or bientôt quatre jeunes gens se voient forcés d'échanger leurs rôles sociaux sur ordre express de Trivelin, gouverneur de cette mystérieuse république de *l'Île des Esclaves*. La délicate maîtresse entrera au service de son ancienne servante et l'esclave Arlequin commandera à celui qui était son « patron ». Et voici que le jeu devient vertige, aux uns de jubiler, aux autres de se morfondre.

Vivre quelques heures dans la peau de quelqu'un d'autre. Changer de prénom, changer pour de bon de destin : qui n'a jamais rêvé pouvoir faire un jour cette singulière expérience ? « Tu serais moi, je serais toi / On jouerait aux naufragés ! / On dirait que c'est moi qui commande… »
Que ce soit dans une cour de récréation, dans la salle de répétition d'un théâtre à l'heure de la distribution ou bien dans l'intimité, la répartition des rôles se trouve à l'origine de tous les jeux.

Dans *l'Île des esclaves*, ce sont les rapports sociaux, fondés sur la hiérarchie des rangs, qui se révèlent plus absurdes et précaires que des tigres de papier.

Texte Marivaux **Mise en scène** Jacques Vincey **Collaboration artistique** Camille Dagen **Scénographie** Mathieu Lorry-Dupuy **Lumières** Marie-Christine Soma **Costumes** Céline Perrigon **Maquillage et perruques** Cécile Kretschmar **Son** Alexandre Meyer**, avec les comédien·ne·s de l'ensemble artistique du T° (Théâtre Olympia)** Blanche Adilon : Euphrosine, dame athénienne, Mikaël Grédé : Iphicrate, gentilhomme athénien, Charlotte Ngandeu : Trivelin, magistrat de l'île, Diane Pasquet : Cléanthis, esclave d'Euphrosine, En cours : Arlequin, l'esclave d'Iphicrate

Jacques Vincey a présenté *La dispute* en 2017

QUE DU BONHEUR

FÉV
MAR 02
18h30 et 21h

MAGIE MENTALE
NOUVELLES TECHNOLOGIES
Durée 1h

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 15 ANS

TARIF › B
jauge limitée,
réservation conseillée

QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)

Thierry Collet – Cie La Phalène

« Toute technologie suffisamment avancée est indiscernable de la magie » Arthur C. Clarke

Lorsque j'ai créé *Je clique donc je suis* il y a 5 ans, je m'intéressais aux dangers de la captation des données personnelles qui passait essentiellement par nos ordinateurs et nos téléphones. Aujourd'hui c'est la fusion humain/machine qui me passionne et me semble être un terrain de questionnement magique : l'erreur et la fragilité sont toujours humaines et dans notre société qui valorise la performance et l'exactitude, l'aide des machines devient capitale pour améliorer l'être humain, nous rendre plus puissants, nous aider à prendre les bonnes décisions, corriger les failles inhérentes à la nature humaine. Un spectacle de magie interactif qui nous plonge dans un monde où l'humain et le numérique commencent à fusionner.

C'est l'histoire d'un magicien qui se rend compte qu'aujourd'hui les machines font son métier mieux que lui, les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies, les logiciels sont plus exacts que son intuition pour lire dans les pensées des spectateurs… Les technologies numériques deviennent un nouvel endroit de croyances. Alors que faire ? Résister ou pactiser ?

Une petite forme où les machines font de la magie mieux que les humains… ou presque !

Conception, effets magiques et interprétation Thierry Collet
Assistant de création et interprète Marc Rigaud **Metteur en scène** Cédric Orain
Remerciements Romain Lalire et Dylan Foldrin pour leurs conseils techniques, Rémy Berthier et Claire Chastel pour le partage d'idées, Clara Rousseau pour les échanges durant la conception du projet.
Les effets magiques ont été conçus à partir des travaux de Theodor Annemann, Martin Eisele, Mark Kerstein, Alan Rorrison, Colin Mc Leod, Peter Turner, Dai Vernon

Thierry Collet a présenté *je clique donc je suis* en 2015

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON

FÉV
JEU 04
10h et 14h30

THÉÂTRE
Durée 1h15

SCOLAIRE
DU CE2 À LA 6ÈME / 5ÈME

TARIF › SCOLAIRE

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON
Carole Thibault – Théâtre de♪ Îlet♪ – CDN de Montluçon

Un conte initiatique

Sage et responsable, Marie est une petite fille à qui on peut faire confiance. Jeanne est une mère aimante mais avalée par son métier d'infirmière et par les difficultés de la vie quotidienne. Chaque semaine, Marie va rendre visite à Louise, sa grand-mère, qui habite de l'autre côté de la Cité-Fauré. Chaque semaine, Jeanne recommande bien à sa fille de prendre le chemin qui contourne la Cité « Forêt ». Mais la mort de Louise va venir bouleverser la vie de Jeanne et Marie et pousser cette dernière à entrer dans la Cité comme on entre dans le vaste monde…

Explorant le délicat chemin de l'émancipation, *La Petite Fille qui disait non* est un conte d'aujourd'hui qui parle de deuil et de désobéissance, de comment on grandit quand on est enfant et aussi quand on est adulte… Un conte initiatique, une histoire d'amour et de transmission entre une petite fille, sa mère et sa grand-mère, un rite de passage entre trois générations de femmes. Et c'est une histoire de loup, de petite fille perdue dans la forêt du monde et de galettes à dévorer.

« Je crois que le passage de l'enfance à l'âge adulte passe forcément par la traversée d'une mort symbolique à soi-même et au monde. Dans les anciennes civilisations et encore de nos jours, ce passage fait l'objet de rites. Nous avons gardé dans les contes, la mémoire archaïque de ces rites, comme la fuite ou la perte dans la forêt des jeunes héros ou héroïnes qui viennent marquer la rupture entre leur vie enfantine passée et leur vie adulte. » **Carole Thibaut**

Une création de Carole Thibaut **Avec** Yann Mercier, Marie Rousselle-Olivier et Hélène Seretti
Avec la participation à l'image de Valérie Schwarcz et Lou Ferrer-Thibaut
Assistanat à la mise en scène Vanessa Amaral, Malvina Morisseau et Fanny Zeller (en alternance)
Scénographie Camille Allain-Dulondel **Création lumières** Yoann Tivoli
Création sonore et musicale Margaux Robin **Création vidéo** Vincent Boujon
Costumes Élisabeth Dordevic **Régie générale** Pascal Gelmi et Jean-Jacques Mielczarek
Construction Nicolas Nore, Jérôme Sautereau et Séverine Yvernault
Régie son Pascal Gelmi en alternance avec Margaux Robin
Régie lumières Guilhèm Barral en alternance avec Thierry Pilleul

L'ALPHA
ET L'OMEGA
MEMENTO

FÉV
MAR 23
20h30

DANSE
Durée 1h

TARIF › B
Création

LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS

CIE CHRIKI'Z / JEANNE AZOULAY – AMINE BOUSSA

L'ALPHA ET L'OMEGA
Jeanne Azoulay et Amine Boussa – Cie Chriki'Z

Appréhender le rapport qui se crée entre deux corps. Les mettre à nu, aller puiser au fond d'une connexion qui finalement se révèle être plus complexe que la relation d'une personne face aux autres. Tenter de comprendre en quoi les éléments étrangers nous influencent, nous troublent voire même nous assujettissent. Que reste-t-il du libre arbitre ? J'ai pensé chaque personne comme étant le miroir de l'autre pour montrer que les situations peuvent être vécues différemment selon le contexte ou les corps concernés.
Gravitant dans une arène de lumière, à tour de rôle, deux femmes se font guider par un chemin tracé au sol. Une voix les dirige, les influence, les perturbe. Dans cet espace aux multiples images subliminales les corps apparaissent en fusion, apaisés, seuls, bustes et regards vers le ciel, comme s'ils cherchaient à s'élever.
Sur scène deux silhouettes, aux frontières de la danse contemporaine et du hip hop revisité, esquissent des mouvements tout en rondeur et fluidité, deux corps qui jouent avec le rapport de confiance permettant ainsi de pousser ses propres limites.

Direction artistique Amine Boussa **Chorégraphie** Amine Boussa et Jeanne Azoulay **Avec** Jeanne Azoulay et Andréa Mondoloni

MEMENTO
Jeanne Azoulay et Amine Boussa – Cie Chriki'Z – **Création**

Le corps qui vieillit, c'est l'éternelle angoisse du danseur. L'épreuve du temps, de par son irréversibilité nous impose cette question incessante : comment vais-je l'affronter ? Comment faire face à cette bataille déjà perdue d'avance ? Sur un plateau nu, intimiste, sans artifice, le corps apparaît seul pour entamer une introspection, explorer des états de corps qui décrivent le passage du temps... Un corps en tension, en recherche d'équilibre.
« Ton corps, jeune, dissimulé, est à ton image. Il se plante, s'élance, se creuse. Ton corps mature, se dévoile. Il s'assume, se remplit et s'oublie. Tu l'affrontes, tu t'affrontes, ou tu t'abandonnes, laissant place à un autre toi, tu te dépasses. Ton corps s'arrondit, il change à vue d'œil, laissant apparaître de nouvelles courbes. Ton équilibre change, accepte de flancher. En toute circonstance, ce qui te tient c'est ta justesse. Le temps pourtant défile. Toi mon corps dansant qui vieillit, garde l'empreinte de ces étapes, de ces épreuves, laisse-moi encore me transcender. La puissance peut-elle encore être maître quand ton corps se joue de toi. » **Jeanne Azoulay**

Direction artistique Amine Boussa **Chorégraphie** Amine Boussa et Jeanne Azoulay - Cie Chriki'Z **Interprétation** Jeanne Azoulay
Spectacle en coréalisation avec l'OARA

La Cie Chriki'Z a présenté *PoTestateM* en 2018

En résidence du 15 au 18 septembre 2020 et du 15 au 23 février 2021

Les FLYiNGS

MARS

MAR 02

20h30

Suivi d'un bord de ſcène

CIRQUE–THÉÂTRE
Durée eſtimée 1h15

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 11 ANS

TARIF › B
Création

LES FLYINGS

Méliſſa Von Vépy – Cie Happéſ

« ...Mon père avait deſ écailleſ, mon filſ aura deſ pluſeſ... »
Pierre Meunier

Au centre de la scène, un trapèze bas, qui pendule de cour à jardin. De chaque côté, en symétrie, deux pontons sortis des coulisses et qui s'avancent sur ce vide qui les sépare. Une petite troupe débarque, serrée, se penche tout au bord, se retourne, hésite. Une impasse leur semble-t-il. Un autre égaré arrive sur la plateforme d'en face. Le ballant du trapèze s'est arrêté. Il pend au milieu, hors d'atteinte.
Si traverser semble être une nécessité pour se rejoindre et poursuivre, cela devient rapidement un but en soi, une obsession, comme si quelque chose s'était grippé en d'infinis allers-retours. L'absurdité de ces trapézistes rampants, qui glissent, se cramponnent, lâchent ou se renvoient la barre.

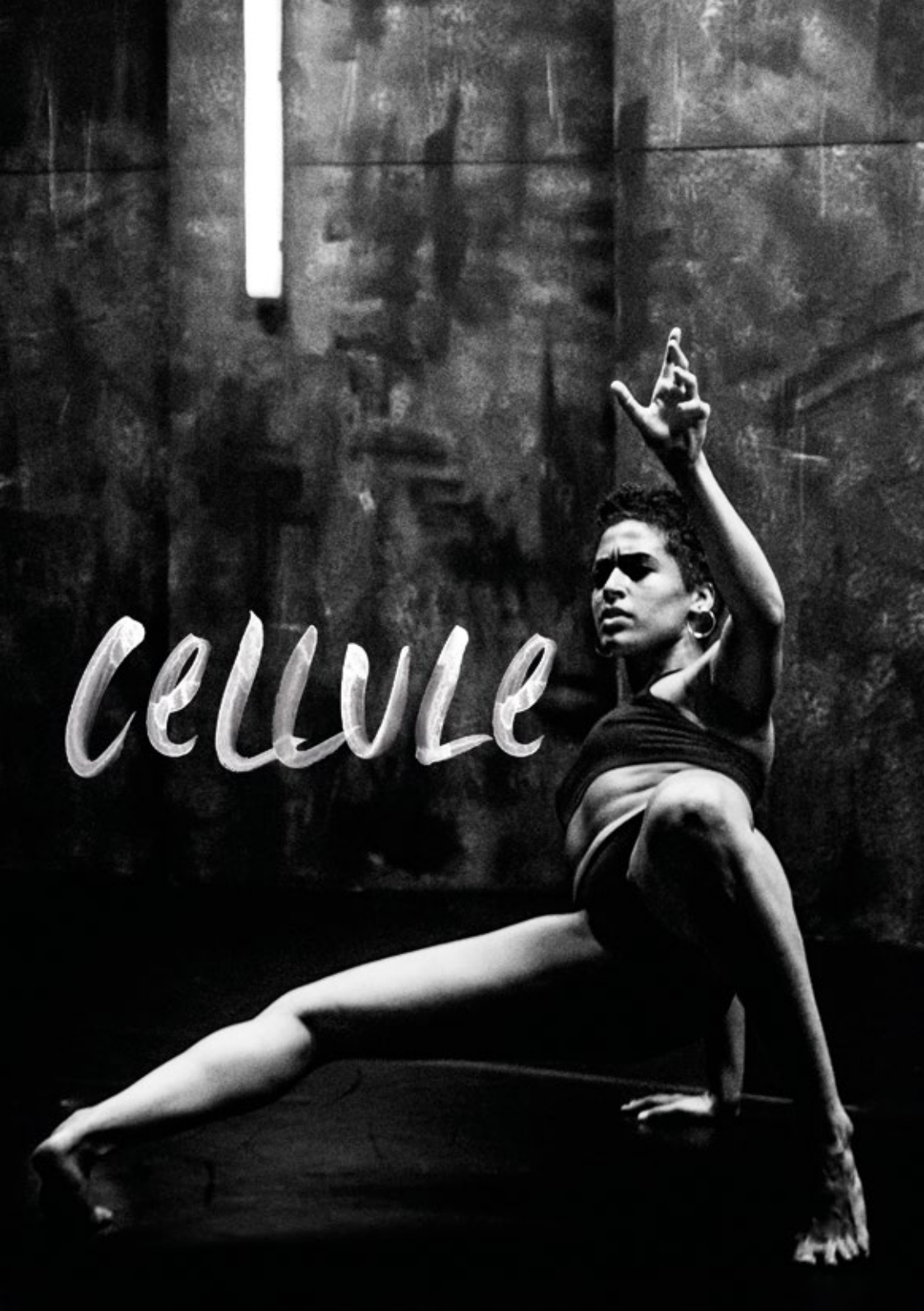
Entourée de l'équipe fidèle qui constitue l'univers artistique de la Cie Happés, Mélissa a réuni pour cette nouvelle création des artistes-interprètes aux parcours riches et variés, formés aux techniques aériennes mais aussi à la danse. Ce qui l'intéresse, c'est ce qui peut être évoqué de notre condition humaine : des femmes, des hommes, porteurs, voltigeurs, les élans, les découragements, la peur, l'enthousiasme, la confiance entre les uns et les autres, « l'indispensabilité » de chacun, la maîtrise du temps à la fraction de seconde, deviennent ici les conditions sans appel du rattrapage ou de la chute.

Mouvement, fourmillements, vibrations, balancements, les rythmes changent, les secondes s'écoulent. Le trapèze lui, pendule, tic-tac-tic-tac...

Mise en scène Mélissa Von Vépy
Avec Breno Caetano, Célia Casagrande-Pouchet, Sarah Devaux, Alex Minaret, Marcel Vidal-Castells
Collaboration à la mise en scène Sumako Koseki et Gaël Santisteva **Son** Jean-Damien Ratel
Scénographie Neil Price **Costume** Catherine Sardi **Régie générale et lumière** Sabine Charreire
Régie son Olivier Pot

Mélissa Von Vépy a présenté *Noir M1* en 2018

En résidence du 6 au 15 novembre 2020


cellule

MARS

MAR 09
20h30
Suivi d'un bord de ɾcène

DANSE
Durée 40 min

TARIF › B

CELLULE
Nach – Nach Van Van Dance Company

Une femme. Un corpɾ, une énergie, une ombre, une lumière.

Danseuse, Anne-Marie Van, alias Nach est une jeune femme qui a rencontré le krump sur le parvis de l'Opéra de Lyon en 2005. Ainsi, elle dit « explorer le territoire de ses clairs-obscurs intérieurs (...) et jouer avec l'ambiguïté de son corps androgyne, deux êtres qui conversent dans un même corps. » Car comme tous les krumpers, Nach est elle-même et son avatar, son personnage. Du krump, danse très codifiée, revendicative et hiérarchisée née à L.A. dans les années 2000 suite à des émeutes raciales, et où se côtoient prise de parole, contrôle des énergies et retour à soi, elle en présente une version personnelle, libérée du passé mais fidèle aux anciens du mouvement.

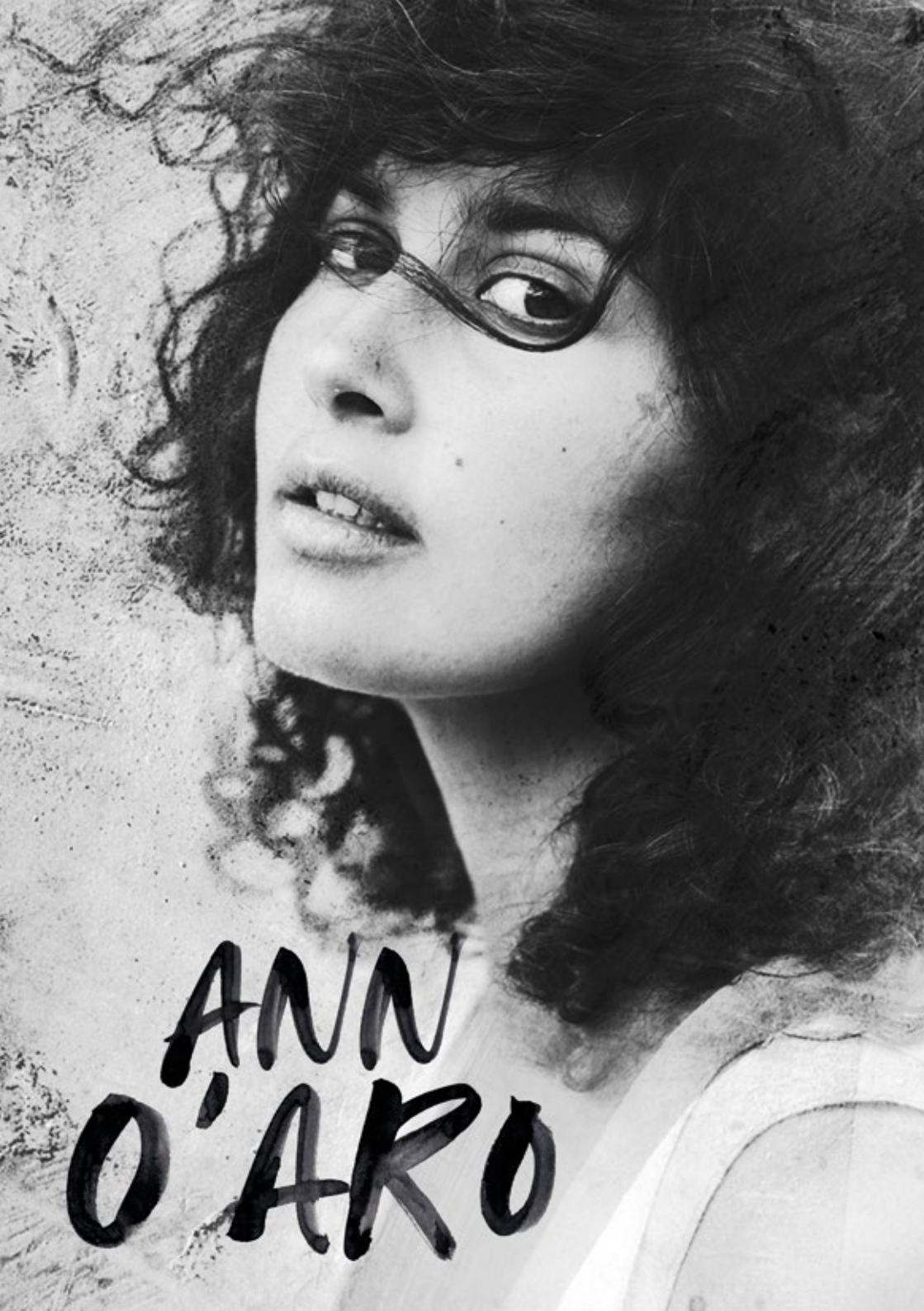
Dans ce solo *Cellule*, enfermée, Nach s'évade. Des projections vidéo habillent les murs de sa cellule par des jeux de gros plans sur des corps enlacés poussant les portes de l'enfermement. Dans cet autoportrait puissant à fleur de peau, elle danse la violence, la démesure, le désir et la peur. Mobilisant émotions, puissance et tensions spectaculaires, le krump de Nach captive par une forme d'exultation, d'une expressivité physique bouillonnante.

« Une femme. Un corps, une énergie, une ombre, une lumière. Dans un espace confiné, un être survit, questionne et se rencontre, en s'évadant par sa propre chair. » **Télérama-Sortir**

Chorégraphie, interprétation, texte et images Nach
Scénographie, conception lumière Emmanuel Tussore **Directeur technique, conception son** Vincent Hoppe
Construction décor Boris Munger et Jean-Alain Van
Avec les conseils avisés d'Heddy Maalem et Marcel Bozonnet

PODIUM

Dans le cadre de la programmation de la tournée PODIUM, Cellule sera présenté le 11 mars 2021 à Cournon d'Auvergne, le 26 mars à La Mégisserie de St Junien et le 30 mars à l'Empreinte, Scène Nationale de Brive.


ANN
O'ARO

MARS
LUN 15
20h30

MUSIQUE – CHANSON
Durée 1h30

TARIF › A

ANN O'ARO

Ann O'Aro, la nouvelle voix de la Réunion.

Ann O'Aro aime tout ce qui touche au mouvement du corps, des rythmes et de la voix : « Je viens des arts martiaux et de la musique, avant de choisir le maloya pour chanter sur des sujets intimes et tabous ».

Son écriture sauvage s'imprègne des langages accidentés ou des tics langagiers : une fulmination poétique branchée sur les tabous insulaires et les émotions fortes, la violence sexuelle, l'inceste et la passion amoureuse. Comme dans Kap Kap, une de ses chansons écrite dans le créole de La Réunion, son île natale. Un fonnkér cru et cinglant qui décrit l'étreinte d'un père incestueux, qui embrasse la folie et la violence d'une pulsion criminelle dans toute sa banale sauvagerie : « *Amoin, marmay, bonom, lo lou, tousala ansanm, mi mor pour rash aou in kri, kan mêm sa pal amour / Moi l'enfant, l'homme, le loup, tout à la fois, je meurs de t'arracher un cri, à coup de griffes, à coup de queue, même si ce n'est pas un cri d'amour* ». Et le chant d'Ann jaillit. Un chant qui plonge dans la réalité et n'a pas peur des ombres.

Chant Ann O'Aro
Trombone Teddy Doris
Rouler, sati, piker Bino Waro

MARS

MAR 16
19h30
MAR 16 14h30
JEU 18 14h30
VEN 19 14h30
Suivie d'un bord de scène

THÉÂTRE
Durée 1h

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

SCOLAIRE
À PARTIR DE LA 6ÈME

TARIF › D ou SCOLAIRE
Création

CLIM – Petite histoire de la climatisation et autres catastrophes

Jennifer Cabassu et Théo Bluteau – Cie ATLATL

Plus il fait chaud, plus je monte la clim et plus je monte la clim, plus il fait chaud, donc je monte la clim...

« Plus j'ai chaud, plus je monte la clim et plus il fait chaud ! ».
Voilà le point de départ... ou d'arrivée : les boucles de rétroactions, les cercles infernaux, les mécanismes de pensée qui régissent parfois jusqu'à l'absurde notre monde ultra capitalisé. Ce monologue à l'adresse directe aux jeunes spectateurs mêle histoire de la climatisation, traité d'opportunisme post-tsunami et prédiction sur le futur tropical de la France.

À travers une série d'exemples tirés de l'actualité, l'auditoire est invité à rire de l'absurdité du système mondial néo-capitaliste afin de simplifier l'entrée en matière et susciter chez lui l'envie d'un débat.

Conception, texte et mise en scène Théo Bluteau et Jennifer Cabassu **Interprétation** Anna Carraud
Animation de la discussion Théo Bluteau et Jennifer Cabassu

En résidence du 24 au 29 août pour *Fortune*

En résidence du 16 au 28 novembre 2020

MARS
DU LUN 15
AU VEN 19

INSTALLATION
FICTION SONORE
Durée 15 min

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

GRATUIT
ENTRÉE LIBRE
Création

BOÎTE NOIRE
Jennifer Cabassu et Théo Bluteau – Cie ATLATL

D'abord il y a une ambiance sonore de printemps avec, distinctement, le bruit des abeilles. Le visiteur se trouve ainsi dans une clairière ensoleillée dans laquelle trône cet objet mystérieux : une boîte noire, d'un noir très brillant comme du goudron ou une eau très sombre. La curiosité pousse le visiteur à entrer à l'intérieur de la boîte pour rejoindre les autres visiteurs et se laisser happer par les voix, les sons et le texte.

La *boîte noire* est une preuve, un témoin sonore, une enregistreuse du vol des abeilles et de la voix de l'apicultrice. La *boîte noire*, c'est tout ce qui reste après le crash. Et c'est bien de cela dont il s'agit ici : après la chute de son exploitation, il ne reste que cette grande boîte noire, diffusant le témoignage organique et intime de cette fiction apicole.

Conception, texte et réalisation Théo Bluteau et Jennifer Cabassu **Création sonore, montage et mixage** Thomas Bunio **Scénographie** Cassandre Boy

Le spectacle CLIM est jumelé avec la visite de l'installation sonore BOITE NOIRE
Pour les groupes scolaires, prévoir 1h30 de visite/spectacle

En résidence du 8 au 14 mars 2021

Histoires
de fouilles

MARS
MAR 23
10h et 14h30

THÉÂTRE TACTILE
Durée 45 min

SCOLAIRE
DU CP AU CM2

TARIF › SCOLAIRE

HISTOIRES DE FOUILLES
David Wahl

Le fantastique plastique ? Déchet, ressource ou opportunité ?

Histoires de fouilles est un spectacle, une histoire curieuse du plastique, de ses origines, de ses transformations, des avancées qu'il permet et des problèmes qu'il pose. Qu'en faire ? Comment créer une chaine de vie et de recyclage qui puisse en permettre un meilleur contrôle ? C'est aussi une expérimentation concrète pour les enfants : autour du bac à sable et d'une mystérieuse machine à recycler autour d'une zone de fouille, tactile et pratique.

Transformés le temps d'une représentation en archéologues, les enfants découvriront des objets déclencheurs d'histoires.
Écrit par David Wahl, auteur, dramaturge et interprète, il tisse des liens entre différents domaines souvent trop séparés : théâtre et science, recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités.

Pour en apprendre toujours plus sur le plastique et notre avenir…

Texte David Wahl **Collaboration artistique** Gaëlle Hausermann
Interprétation David Wahl, Gaëlle Hausermann en alternance avec Laëtitia Le Mesle
Régisseur général Anne Wagner en alternance avec Anthony Henrot
Conception, réalisation scénographique, accessoires Valentin Martineau
Conseil technique Jérôme Delporte

MAHMOUD & NINI

MARS
JEU 25
20h30

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE
Durée 1h

SPECTACLE SUR TITRÉ EN FRANÇAIS ET EN ARABE

TARIF › B

MAHMOUD ET NINI

Virginie Gabriel et Mahmoud El Haddad – Cie Haraka Baraka

Une comédie de mœurs orientaliste !

Virginie (Nini), une femme française, la cinquantaine, rencontre Mahmoud, jeune égyptien à la peau cuivrée. Elle ne parle que le français, lui que l'arabe : ils dialoguent par l'intermédiaire d'une traduction simultanée. Mais il ne suffit pas de vouloir se comprendre pour y arriver ! Il ne suffit pas de se dire affranchi(e) des idées reçues, pour cesser de blesser l'autre, tout comme il ne suffit pas de parler à la place de tout le monde pour le comprendre, le monde. Incompréhensions, a priori, maladresses, ambiguïtés, stéréotypes et clichés, non-dits, trop-dits et idéologies que l'on porte l'un sur l'autre se multiplient. Pourtant ils veulent bien faire. Mais il ne suffit pas de simplement le vouloir pour s'émanciper de siècles de visions biaisées. Une rencontre impossible ? Sauf peut-être à s'expliquer avec ces visions déformées de l'autre. Leur dialogue est entrecoupé de rires et de quelques danses. Les masques tombent et en révèlent d'autres. Apparait aussi une insolente traversée des lieux communs de la « rencontre interculturelle » par temps de crise identitaire. On dirait que la rencontre se prend le mur de la réalité !
Qu'adviendra-t-il de cette rencontre ? Trouveront-ils une voie pour quitter les sentiers rabâchés de la rencontre interculturelle. Quoi qu'il en soit, Mahmoud et Nini sont deux êtres très dissemblables qui nous ressemblent et nous émeuvent notamment en ce temps du vivre ensemble.

Texte Henri Jules Julien à partir d'improvisations de Virginie Gabriel et Mahmoud El Haddad
Mise sur scène Henri Jules Julien **Avec** Virginie Gabriel et Mahmoud El Haddad
Dramaturgie Youness Anzane, Sophie Bessis **Remise en jeu** Nathalie Pivain
Traductions Mireille Mikhail, Mahmoud El Haddad, Criss Niangouna

Résisté

AVR
JEU 01
19h30

FUNAMBULE – MUSIQUE
Durée 50 min

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 6 ANS

TARIF › B
Création

RÉSISTE
Johanne Humblet – Cie Les filles du renard pâle

Pièce instable pour musique viscérale et funambule carrément perchée.

Perchée sur un très haut câble, une jeune funambule avance, une longue perche lui servant de balancier. Mais le parcours est semé d'embûches et de déséquilibres. Semblable à la vie, le fil est imprévisible, et il ne la soutient plus du tout. Il est instable et il peut, à tout moment, céder sans prévenir, changer de hauteur ou d'inclinaison. Au sol, une jeune femme semble, elle aussi, se battre et mener un combat au son de sa voix et de ses instruments.

Ces deux personnages évoluent en parallèle en faisant face à l'incontrôlable et à l'imprévu des vies qui se croisent, s'entrechoquent et se percutent, chacune à sa façon ; elles se lancent dans une lutte absurde comme un cri de liberté…

Tenter de résister pour ce qui nous semble juste.

Création collective sous la direction artistique de Johanne Humblet
Collaboration à la mise en scène Yann Ecauvre **Collaboration artistique** Maxime Bourdon
Création musicale Deadwood **Funambule** Johanne Humblet
Chanteuse.eur Violette Legrand, Johann Candoré, Djeyla Roz
Régie son Jérémy Manche, Mathieu Ryo, Léa Lachat, Johan Caballé
Régie plateau, régie générale, construction Steve Duprez
Création lumière David Baudenon, Clément Bonnin **Costumes** Solenne Capmas

X

AVR

JEU 08
20h30
Suivi d'un bord de ſcène

THÉÂTRE
Durée création

TARIF › B
Création

X

Texte d'Aliſtair McDowall – Collectif OS'O

Une odyſſée de l'eſpace et du tempſ.

X d'Alistair McDowall nous attire par ses mystères et ses inconnus. Sur fond de catastrophe écologique - les personnages le disent, il n'y a plus d'arbres sur Terre, plus d'animaux, l'Amérique du Sud a entièrement disparu de la carte – la pièce dresse le tableau d'un équipage en déroute, perdu dans l'espace et peut-être sur le point de mourir.

On pourrait croire à une œuvre de science-fiction et d'anticipation : la technologie de l'époque de la pièce (publiée en 2016) permet de se rendre sur Pluton et l'état de la Terre dans ce futur plus ou moins proche est catastrophique. Pourtant ce qui est au cœur de cette pièce, ce n'est pas la prouesse de s'imaginer les nouveautés technologiques du futur ou la prédiction des détails du cataclysme écologique. Ce qui rend cette pièce si vivante, si organique, c'est la description de l'écosystème de ces cinq astronautes perdu.e.s dans l'espace, livré.e.s à elles et eux-mêmes, seul.e.s.
C'est une pièce profondément humaine basée sur des personnages de grande épaisseur. Une machine à jouer où l'acteur.trice doit nécessairement être au centre.

Une pièce qui explore nos solitudes dans des situations extrêmes.

Traduction Vanasay Khamphommala **L'Arche est agent du texte représenté.**
Avec Roxane Brumachon – Mattie, Bess Davies – Gilda, Mathieu Ehrhard – Clark Baptiste Girard – Ray, Tom Linton – Cole
Dramaturgie et direction d'acteur Vanasay Kamphommala
Lumières Jerémie Papin **Scénographie** Hélène Jourdan **Costumes** Aude Desigaux
Musique et son Martin Hennart **Maquillage** Carole Anquetil **Régie générale** Benoit Lepage
Production Fabienne Signat **Diffusion - Tournée** Emmanuelle Paoletti, Marina Betz
Spectacle en coréalisation avec l'OARA

UNE
ANTIGONE
DE PAPIER

AVR
MAR 27
19h30
MAR 27
14h30

THÉÂTRE – JEUNE PUBLIC
Durée 1h15

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 11 ANS

SCOLAIRE
À PARTIR DE LA 6ÈME

TARIF › B ou SCOLAIRE

UNE ANTIGONE DE PAPIER
(Tentative de défroissage du mythe)
Camille Trouvé et Brice Berthoud – Cie les Anges au plafond

Faire revivre Antigone aujourd'hui, c'est réentendre un cri, une révolte brute.

L'interdit, c'est cette frontière physique, infranchissable qui sépare le Bien du Mal. C'est aussi le mur que nous portons dans nos têtes, où s'arrête notre compréhension du monde, où commence la peur de l'autre.
Ce qui nous intéresse dans cette tragédie qu'est *Antigone*, c'est de rejouer cette lutte désespérée, de renouer avec la rage de ces personnages pris dans les filets du destin. Nous trouvons dans la révolte d'Antigone un début de réponse à notre colère impuissante face au monde. Notre espoir aussi, et notre désir de ne pas nous résigner. Faire revivre *Antigone* aujourd'hui, c'est réentendre un cri, une révolte brute.

« Ce spectacle est un petit miracle. Une histoire de résistance et de courage où l'accent est mis non pas sur la désobéissance d'Antigone allant enterrer son frère, mais sur une transgression répétée, qui vise la ligne, puis la palissade, puis le mur construit par Créon pour « rétablir la paix » dans sa ville. Les textes de la main de Brice Berthoud sont pétillants et profonds à la fois, s'ajoutent à la bande son ininterrompue de 2 violoncelles. Une mise en scène brillante par sa liberté d'invention et de richesse de ses trouvailles plastiques. »
Les 3 coups

Au cœur de l'arène Camille Trouvé, Dorothée Ruge, Martina Rodriguez, Sandrine Lefebvre en alternance avec Veronica Votti **Sous le regard et sous la plume de** Brice Berthoud
Régie de tournée Philippe Desmulie **Construction marionnettes** Camille Trouvé
Composition musicale Sandrine Lefebvre et Martina Rodriguez
Scénographie Brice Berthoud avec Dorothée Ruge **Création lumière** Gerdi Nehlig
Décors Olivier Benoît, Salem Ben Del Kacem **Costumes** Séverine Thiébault
Avec la précieuse participation d'Einat Landais, Magali Rousseau et Véronique Lung

VICTOR

OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE

MAI

JEU 06
10h et 14h30

CONCERT THÉÂTRAL
Durée 1h05

SCOLAIRE
DU CE2 À LA 6ÈME

TARIF › SCOLAIRE

VICTOR OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE
(Bon, dans l'histoire il y a aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant)

Marie Blondel, Thomas Gornet et Julien Bonnet – Cie du Dagor

S'affranchir de ses parents et découvrir son chemin.

C'est l'histoire de Victor, un petit garçon de 9 ans au quotidien rythmé par toute une série de petits rituels. Un quotidien qu'il considère comme « normal ». Il habite dans une maison avec ses parents. Tout se passe très bien. A priori, pas de quoi en faire une histoire. Et pourtant, un jour il voit le facteur sauter du pont et s'envoler. Un acte pas banal qui plonge Victor dans des abîmes de perplexité.

C'est l'histoire d'un petit garçon qui, en voulant rentrer chez lui parce qu'il s'est perdu, va découvrir le chemin de sa pensée. C'est l'histoire de ce moment clé de l'enfance où l'on s'affranchit de ses parents, où l'on s'écarte un peu des adultes qui nous entourent et qu'on commence à penser par soi-même.

Un concert théâtral en onze chansons au ton pop-rock et autant de petites scènes dialoguées pour suivre Victor qui va s'ouvrir au plaisir de la réflexion pour mieux comprendre la réalité dans laquelle il vit.

L'histoire de Victor commence un lundi à 7h du matin quand son petit train-train va prendre un autre chemin...

Conception & écriture Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet
Musique Joseph D'Anvers **Arrangements** Adrien Ledoux, Anne-Sophie Pommier
Avec Marie Blondel, Julien Bonnet, Adrien Ledoux, Anne-Sophie Pommier
Costumes Sabrina Noiraux **Scénographie** Jean-François Garraud **Lumières** Claude Fontaine
Régie lumière Tof Goguet ou Samuel Bourdeix **Régie générale et régie son** Jonathan Prigent
Spectacle en coréalisation avec l'OARA

SPACE
DANCES
#2

MAI
MAR 11
19h30

DANSE
ARTS NUMÉRIQUES
Durée 1h

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 6 ANS

GRATUIT
SUR RÉSERVATION
Création

SPACE DANCES #2
Cie Natacha Paquignon – Aſſociation Corpſ Au Bord

Une flânerie chorégraphique, viſuelle et ſonore pour tabletteſ tactileſ.

Space Dances est une balade chorégraphique, une visite dansée d'un lieu, d'une ville ou d'un quartier en réalité augmentée, où le public découvre sur son écran des danses créées pour des espaces inattendus. Un récit chorégraphique en épisodes inspiré de la relation du corps aux espaces, de l'histoire du lieu, de ses légendes.
En plus du parcours sur tablette, nous proposons au public un temps de performance qui associe aux corps immatériels les corps physiques des passagers, danseurs de la compagnie et danseurs amateurs. Ces performances questionnent la notion de réel, sèment le doute entre le passé et le présent, entre monde physique et immatériel. C'est bien de corps dont il s'agit ici. Du corps des danseurs qui écrivent une danse qui sera figée dans le passé mais laissera la place pour une interaction dans le présent. Des corps des mêmes danseurs qui danseront avec leur double immatériel lors de temps spécifiques. Et des corps des spectateurs qui sont les acteurs de l'apparition de l'œuvre et qui peuvent s'immiscer dans les boucles chorégraphiques.

Au côté ludique de l'expérience, s'ajoute le pari que la technologie soit une porte vers la création artistique, vers la danse et la manière dont elle donne un sens aux espaces. **Natacha Paquignon**

Conceptrice du projet, co-auteure & chorégraphe Natacha Paquignon
Co-auteur, artiste visuel Raphaël Dupont **Ingénieur en arts visuels** Maxime Touroute
Artiste sonore Valentin Durif **Danseurs** Lise Bois, Guillaume Lenoble, Anita Mauro, Clément Olivier, Natacha Paquignon, Étienne Tripoz
Développeur (recherche, conception et réalisation de l'application) Amaury Belin – MuseoPic

En résidence du 29 juin au 4 juillet 2020

KOKIN

MAI

SAM 22

21h Île de juillet

Suivi d'un bord de scène

THÉÂTRE

Durée estimée 1h50

TARIF › B

Création

ROBIN

Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur

Collectif Le Grand Cerf Bleu

Robin des bois ou des gilets jaunes dans la forêt de Sherwood.

Robin des Bois demeure un personnage très ancré dans la mémoire populaire, sans doute parce qu'il incarne parfaitement le héros en rébellion contre l'ordre établi, le défenseur des pauvres et des opprimés. Préfiguration d'une certaine désobéissance civile, sa révolte trouve une justification quand une loi n'est pas bonne et qu'il convient de la combattre.

Poser la question de *Robin des Bois* à l'heure actuelle nous amène à penser la représentation de la figure tutélaire du héros. Car à défaut d'un modèle de citoyen parfait, peut-on imaginer une multitude de héros du quotidien comme un long cortège de Robin des bois dans cette immense forêt de Sherwood que sont nos villes, comme un concept à l'intérieur des individus, comme une résonance dans notre imaginaire collectif ?
À travers la collecte de témoignage, récits et parcours de vie, nous nous interrogeons sur la nécessité de la désobéissance civile, la légitimité de la violence, l'engagement au quotidien et sur les méthodes et actions de contestation…

Réécrire les mythes, pour modifier, comme Robin, un monde à remettre en doute en lui décochant quelques bonnes flèches.

Écriture, mise en scène Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur
Lumière et régie générale Xavier Duthu **Administration, production, diffusion** Léa Serror
Distribution en cours

Le Collectif Le Grand Cerf Bleu sera en résidence *Robin* du lundi 31 aout au mardi 8 septembre

Le Collectif Le Grand Cerf Bleu a présenté un panorama de la compagnie en 2019

épartement de la CREUSE
ENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE
EAN LURÇAT

AU BORD DU RISQUE #6

CABINET DE CURIOSITÉS

DU 27 AU 30 MAI 2021

CE QUE L'ON N'A JAMAIS VU !

CE QUE L'ON AIMERAIT VOIR !

CE QUE L'ON REFUSE DE VOIR !

Du curieux, du surprenant, de l'innovant, de l'iconoclaste, de l'inclassable !

Présenté tous les deux ans, le festival AU BORD DU RISQUE, est l'incontournable rendez-vous de fin de saison, évoluant aux limites des marges. Puissant, il bouscule les frontières du théâtre, de la danse, de la musique et de la performance, et vous propose pour cette sixième édition, toujours plus de variations et de diversités. Le principe demeure, de privilégier les formes artistiques brèves, atypiques et contemporaines. La Scène Nationale vous propose un parcours avec une dizaine de propositions inédites, incongrues, excessives et drolatiques, pour un cabinet de curiosités insolites.

Programme détaillé et informations complémentaires disponibles au printemps 2021

LE FESTIVAL DES NUITS NOIRES À AUBUSSON

ACCOMPAGNE NOS JOURNÉES ! DU 2 AU 4 JUIN 2021

La Scène Nationale d'Aubusson confirme son soutien à ce festival. Depuis les origines, la Scène Nationale a défini des coopérations avec ce festival et nous avons élargi ce partenariat en 2019 en accueillant toute la semaine, prix, ateliers d'écriture, soirées festives partagées, exposition... Nous réitérons donc cette semaine spéciale polar en juin 2021.

Le festival des Nuits noires à Aubusson est un festival dit « atypique » dans la mesure où il a été pensé autour d'une rencontre entre des adolescents âgés de 14 à 18 ans, d'un public adulte et de plus d'une vingtaine d'auteurs de roman noir. Le Président d'honneur en est Jean-Bernard Pouy.
Durant trois jours (deux journées collégiennes, deux lycéennes), à l'intérieur et à l'extérieur de la Cité scolaire Jamot Jaurès d'Aubusson, tout ce petit monde tisse les liens d'un moment de vie extraordinaire.
Depuis 8 ans déjà, les collégiens délibèrent sur une sélection de littérature jeunesse de grande qualité pour décerner leur Prix Académique Collégien du Roman Noir, le Prix Hafed Benotman.
Dès sa création, Cécile Maugis, présidente de l'association en charge du festival, a pensé avec Jean-Bernard Pouy, ces journées comme un moment d'échange où les auteurs prennent en charge des groupes d'élèves, pour qu'ils argumentent sur les livres lus durant l'année et qu'ils écrivent des nouvelles en français, en anglais et en espagnol.
Le résultat est toujours saisissant, que ce soit par la qualité des arguments des critiques littéraires, le panache des élèves qui les lisent, que par leur imagination décrivant des tranches de vie mêlant suspense, rire et pensée noire.
Tout au long de la semaine, les auteurs accompagnent les élèves aussi à l'extérieur du collège et du lycée pour un moment de cinéma, avec les courts métrages réalisés par les élèves d'après une histoire dont ils sont les auteurs. Il y a aussi les moments partagés autour des concerts, des lectures, du théâtre, des performances, des ateliers artistiques ... tout au long de ces trois jours. La mythique soirée des «Presque Papous dans la Tête» clôt le vendredi ces journées bien remplies.
De nombreuses actions sont menées dans la Région en amont et en aval du festival : des ateliers d'écriture pour adultes, d'autres dans divers collèges et lycées, un concours d'affiches, des rencontres en médiathèques, librairie et bars associatifs, des lectures publiques, des ateliers d'investigation scientifique...
La littérature du genre est de plus en plus riche, c'est bien grâce à des auteurs qui osent explorer les traits les plus sombres de leurs personnages et des situations qu'ils leur font vivre, que le festival des Nuits noires existe. C'est parce que les auteurs sont heureux de rencontrer leurs jeunes lecteurs que le festival existe et continue. Chacun apporte sa pierre à l'édifice et contribue à former les lecteurs de demain.

Cécile Maugis

L'ENSEIGNEMENT THÉÂTRE

LA FILIÈRE THÉÂTRE DE LA CITÉ SCOLAIRE JAMOT/JAURÈS

Plus de 20 années d'un partenariat fort entre la Cité scolaire Jamot/Jaurès et la Scène Nationale d'Aubusson, pour proposer à notre jeunesse creusoise la possibilité de suivre un enseignement théâtre de qualité de la 6e à la terminale. Les réformes de l'enseignement se sont succédées mais, grâce à ce partenariat et à la qualité de l'enseignement, reconnus par l'Education Nationale et le Ministère de la Culture, nous avons toujours conservé l'enseignement théâtre obligatoire et tous les ateliers et options autour de cet enseignement, et maintenir ainsi cette filière théâtre à Aubusson.

Cette Saison sera marquée par deux bonnes nouvelles : tout d'abord, l'ouverture d'une 2ème Classe à Horaire Aménagé au collège pour les 6e/5e, avec le Conservatoire Départemental Emile Goué.
Ensuite l'autorisation tant attendue du Département de la Creuse d'aménager 3 salles de l'ancien musée de la tapisserie en espaces de répétitions pour les artistes et pour les scolaires et amateurs. Ces aménagements, en expérimentation pour 2 saisons, permettront donc à la filière théâtre de répéter plus confortablement et d'échanger encore davantage avec les artistes en résidence dans les mêmes locaux.

Toutes ces bonnes nouvelles ne font que renforcer notre filière théâtre, unique en Creuse.

Gérard Bono
Directeur de la Scène Nationale d'Aubusson

Les cours de l'enseignement spécialisé Théâtre-Expression Dramatique sont assurés par un professeur du lycée Eugène Jamot, **Marina Loritte**, et par des comédiens ou metteurs en scène professionnels : **Alexandra Courquet** de la Cie L'abadis, **Laurianne Baudouin** de la Cie La Présidente a eu 19, **Jennifer Cabassu** et **Théo Bluteau** de la Cie Atlatl.

Les classes à horaires aménagés théâtre sont animées par Marina Loritte et Hervé Herpe pour le Conservatoire Départemental Émile Goué.

Ce partenariat est étoffé par un service éducatif piloté par Marina Loritte, qui travaille à la coordination entre les deux structures, aux actions autour de l'école du spectateur et à la conception, avec notre service communication, d'une lettre électronique d'information artistique et pédagogique à destination des enseignants et des élèves : "**La lettre Aubussonnière**".

Le site de la filière théâtre d'Aubusson :
www.filiere-theatre-aubusson.fr

APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT

Pour prolonger et enrichir votre découverte des projets artistiques, nous organisons toute une série d'actions culturelles : rencontres, stages, ateliers, projections, débats, discussions, lectures, en liaison avec la programmation.

Ce programme d'actions, au moment où nous imprimons cette brochure, n'est pas entièrement organisé en raison des conditions sanitaires. D'autres rendez-vous et actions culturelles auront lieu. N'hésitez pas à consulter notre Nouveau Journal pour avoir les dernières informations et/ou demandez à recevoir nos mails infos pour être tenu au courant des dernières actualités de la Scène.

ACTIONS CULTURELLES

CIE STIMBRE
MÉMOIRES EN FRICHE – LA GARE D'AUBUSSON

Depuis un an, les membres de collectif Stimbre collectent de la matière sonore et visuelle dans des lieux tombés en désuétude pour en restituer l'ambiance en chansons. Projet mêlant poésie, art numérique, électro et chant, le projet Mémoires en friche a commencé à Aubusson lors d'une résidence du lundi 22 au vendredi 26 juin à la Pépinière pour travailler autour du site de la gare.

« On récupère l'empreinte acoustique des sites, on fait re-fonctionner les machines, on se sert des bruits de l'environnement, des sons de métaux, pour créer la base rythmique de chaque chanson. Les friches sont un sujet d'investigation très riche empreint de la mémoire et du devenir des lieux. » Jo Stimbre

L'équipe sera à nouveau en résidence à Aubusson du vendredi 9 au lundi 12 octobre pour finaliser le travail de collectage notamment des images et présentera son spectacle Mémoire en friche le **mardi 13 octobre à 20h30**.

Vous souhaitez participer à ce travail de collectage d'images et de prises de vues, vous pouvez contacter Virginie Chabat au 05 55 83 09 12.

CIE LE CHAT PERPLEXE
PROJET DE L'ÉCOLE LA CLÉ DES CHAMPS D'AUBUSSON

L'école primaire La clé des champs d'Aubusson a porté la saison dernière un projet d'éducation artistique, destiné à tous les niveaux du CP au CM2 autour d'ateliers animés par la compagnie Le Chat Perplexe, complétés par diverses actions de découvertes du monde du spectacle (visites du théâtre, rencontres avec des artistes accueillis à la Scène Nationale, venues aux spectacles, ateliers...) en lien avec la Scène Nationale d'Aubusson. En raison de l'épidémie ce projet a malheureusement dû être suspendu. Il devrait reprendre durant la saison 2020-2021.

THOMAS FERRAND
BALLADE BOTANIQUE ET GOURMANDE

Metteur en scène, critique et artiste-chercheur en botanique, Thomas Ferrand cherche à ré-écrire et ré-interpréter les histoires à travers des promenades et des repas où les participants découvrent la richesse des plantes sauvages qui les entourent.
Au cours de sa résidence à Aubusson, Thomas Ferrand arpentera les alentours à la recherche des plantes qui y poussent spontanément. Il souhaite concevoir un menu de « théâtre gastronomique sauvage » et repérer des balades-cueillettes qui seront proposées lors du **Festival Au Bord du Risque #6** en mai 2021.

Résidence du jeudi 29 octobre au dimanche 1er novembre.

APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT, C'EST AUSSI...

EXPOSITION

Dans la cadre du **Festival Danses Vagabondes**, le chorégraphe invité **Mickaël Phelippeau**, propose une exposition photographique *bi-Portraits footballeuses* **du lundi 24 aout au mercredi 30 septembre 2020**.

L'exposition est accessible aux heures d'ouverture de la Scène Nationale d'Aubusson - Entré libre.

BORDS DE SCÈNE

Des rencontres à l'issue des représentations seront prévues avec **Simon Mauclair** – Collectif Cornerstone, **Mélissa Von Vépy** – Cie Happés, **Matthieu Roy** et **Sylvain Levey** –Veilleur®, **Jennifer Cabassu** et **Théo Bluteau** - Cie ATLATL, **Anna Bouguereau** et **Jean-Baptiste Tur** - Cie Quatre-vingt-neuf, **Nach** - Nach Van Van Dance Company, Collectif OS'O, **Laureline Le Bris-Cep**, **Gabriel Tur** et **Jean-Baptiste Tur** - Collectif Le Grand Cerf Bleu

LA VISITE DU THÉÂTRE

Si vous souhaiter visiter le théâtre et ses coulisses, avec votre association ou entre amis, nous pouvons l'organiser. Nous vous ferons découvrir l'envers du décor, le fonctionnement, les moyens et l'histoire de la Scène Nationale. Ces visites sont gratuites et durent 1 heure. Certains aspects techniques (son, lumière, plateau...) peuvent également donner lieu à des visites spécifiques.

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Nous pouvons proposer de multiples actions. Nous pouvons vous accompagner dans la définition de vos projets culturels, dans l'élaboration de vos ateliers de pratiques artistiques, et nous pouvons imaginer des parcours culturels adaptés à vos élèves, vous proposer des rencontres dans les classes avec les artistes présents sur la saison ou des visites du théâtre.

DANS TOUS LES SENS, SPECTACLES ACCESSIBLES

La Scène Nationale d'Aubusson est associée au projet Dans tous les sens confié par l'agence culturelle Nouvelle Aquitaine à la compagnie Les singuliers associés. Ce projet favorise l'accessibilité au spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel en leur conseillant certains spectacles à l'aide de pictogrammes.
Le site entièrement adapté de Dans tous les sens www.dtls2.org est à votre disposition pour connaitre l'ensemble des spectacles accessibles.

Pour toutes ces actions :
renseignements auprès de Virginie Chabat ou Godefroy Quintanilla – 05 55 83 09 10

1ERES POUSSES

DES MOMENTS DE RENCONTRES, D'ÉCHANGES ET DE DISCUSSIONS.

La Scène Nationale d'Aubusson soutient la création en mettant à disposition des artistes des espaces pour leur recherche, expérimentation, travail... Elle met ainsi à destination des équipes artistiques des lieux tels que La Pépinière (salle de résidence mise à disposition de la Ville d'Aubusson – Le labo (nouvelle salle mise à disposition par le département dans les anciens espaces du musée de la tapisserie), ou le Plateau. Les artistes souhaitent rendre visible leurs projets en construction. Des projets qui verront soit le jour cette saison soit la saison prochaine. Au cours de chaque séjour de résidence, un rendez-vous Premières pousses sera ouvert aux spectateurs pour découvrir une étape de travail, de répétition ou de lecture. Le regard attentif des uns et des autres, nécessaire aux artistes pour analyser leurs recherches artistiques, leur permet d'avancer dans la construction de leur spectacle. Nous vous donnons rendez-vous :

MERCREDI 26 AOÛT 18h – La Pépinière
Cie La Présidente a eu 19 – **Laurianne Baudouin** // DES COUTEAUX DANS LES POULES

JEUDI 27 AOUT 18h – Esplanade du théâtre
Cie ATLATL – **Jennifer Cabassu et Théo Bluteau** // FORTUNE

JEUDI 17 SEPTEMBRE 18h – Esplanade du Théâtre
Cie la Sœur de Shakespeare – **Marilyne Lagrafeuil** // RESTER DANS LA COURSE (version plein air)

JEUDI 29 OCTOBRE 18h – La Pépinière
Cie 8 avril – **Thomas Quillardet** // UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

JEUDI 5 NOVEMBRE 18h – Le Labo
Cie Les Indiscrets – **Lucie Gougat et Jean-Louis Baille** // FIN DE PARTIE

SAMEDI 14 NOVEMBRE 17h – Le Plateau
Cie Happés – **Mélissa Von Vépy** // LES FLYINGS

JEUDI 3 DÉCEMBRE 18h – Le Labo
Cie les Indiscrets – **Lucie Gougat et Jean-Louis Baille** // CAHIN–CAHA

JEUDI 28 JANVIER 18h – Le Labo
Cie Les chevaliers d'industrie – **Gabriel Allée, Antonin Dufeutrelle et Estelle Delville** // À FOSCO

JEUDI 11 FÉVRIER 17h – Le Plateau
Veilleur® – **Matthieu Roy** // CE SILENCE ENTRE NOUS

JEUDI 22 AVRIL 18h – Le Plateau
Cie Hédéra Hélix – **Alexandra Badea** // POINTS DE NON–RETOUR [LA CREUSE]

MARDI 11 MAI 17h – Le Labo
Cie Thomas Visonneau – **Thomas Visonneau** // LÉONCE ET LÉNA

JEUDI 24 JUIN 18h30 – Le Plateau
Cie du Dagor – **Thomas Gornet** // TU SERAS UN HOMME, MON FILS

Ces rendez-vous sont gratuits. Nous vous remercions de nous tenir informés de votre venue auprès de l'accueil-billetterie

PARTENARIATS MULTIPLES

Depuis sa création en 1981 et sa labellisation en 1991, la Scène Nationale a ajouté à son titre une mission territoriale à l'échelle départementale et régionale en investissant les plateaux et les scènes du Limousin. Cette mission de développement artistique s'est concrétisée avec des artistes nationaux et régionaux, mais également autour de partenariats entre structures culturelles, associations locales, collectivités, administrations et services de l'Etat.
La Scène Nationale d'Aubusson engage des actions et des partenariats du niveau local au niveau national avec le souci permanent de construire les projets les plus ambitieux en s'adressant au plus grand nombre.

Avec les artistes et la volonté active des réseaux professionnels et des collectivités territoriales, de nombreux projets ont vu le jour. **Danses Vagabondes** en Limousin, festival créé en 2003, qui a lieu en alternance avec le **Festival Au bord du risque**, festival de curiosités créé en 2011.

ILS NOUS ACCOMPAGNENT : NOS PARTENAIRES LOCAUX

Au gré des projets, la Scène Nationale organise des partenariats avec les acteurs culturels du département. Se rencontrer, se connaître, échanger sur nos activités et enclencher ainsi des envies de travailler ensemble, des envies d'agir, des connivences et de vrais partenariats.

À la croisée des chemins, la Scène Nationale entretient des rapports privilégiés avec les partenaires locaux d'Aubusson-Felletin. La librairie la Licorne, où vous retrouvez tous les ouvrages présentés cette saison, la Brasserie du Plateau, le cinéma art & essai le Colbert, la Médiathèque Intercommunale Creuse Grand Sud, la galerie des Marches, le Festival des Nuits Noires et la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé, l'hôtel de la Beauze sont des partenaires réguliers et fidèles.

Elle développe aussi des partenariats fertiles avec les structures départementales, de Guéret à La Souterraine.

LES PARTENAIRES EN RÉGION NOUVELLE–AQUITAINE

Elle engage des productions avec les structures professionnelles de la région et invente chaque saison de nouveaux projets avec différents partenaires. Ces partenaires sont aussi des opérateurs culturels très actifs. Nous vous invitons à découvrir leurs activités : le Sirque-PNAC de Nexon, le théâtre de l'Union-CDN du Limousin, l'Opéra-théâtre de Limoges, les Centres culturels municipaux de Limoges, le Festival les Francophonies en Limousin, le Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, le FRAC-Artothèque du Limousin, la Scène Nationale l'Empreinte Brive-Tulle, la Fabrique-Scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine.
Bien sûr, le partenariat s'est élargi à le nouvel espace régional avec : L'OARA (l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) et les structures des départements de l'ancien Poitou Charente et de l'Aquitaine.

Au-delà de ces partenariats en région, la Scène Nationale s'inscrit dans des **réseaux nationaux** qui lui permettent de faire connaitre ses activités et les artistes installés auprès de nous. Mais cette participation à ces réseaux est aussi le gage de ressourcements et de financements multiples :
Le réseau de l'ONDA, de Territoires de cirque, de l'association des Scènes nationales.

CALENDRIER

PRÉSENTATIONS DE SAISON / CONVERSATIONS ROTOFIL

MAR 8 / MER 9 / JEU 10 / VEN 11 SEPT	18h30
SAM 12 SEPT	16h30

LES SPECTACLES TOUT PUBLIC

SAM 12 SEPT	19h	LA DISPUTE	Théâtre	P. 04
SAM 19 SEPT	16h	BATTLE À LA FERME – La Roche Bouchard	Danse hip-hop	P. 05
JEU 24 SEPT	19h30	DE FRANÇOISE À ALICE	Danse	P. 06–07
SAM 26 SEPT	19h30	JUSTE HEDDY ET FOOTBALLEUSES	Danse	P. 06–07
LUN 05 OCT	19h30	FIQ	Cirque	P. 17
MER 07 OCT	19h30	L'ANGE ESMERALDA	Théâtre	P. 19
MAR 13 OCT	20h30	MÉMOIRES EN FRICHE	Musique– chanson	P. 21
MAR 03 NOV	20h30	L'HOMME QUI TOMBE	Théâtre	P. 25
MAR 10 NOV	19h30	MIROIR, MIROIR	Cirque– musique	P. 27
MAR 17 NOV	19H30	LES FABLES À LA FONTAINE	Danse	P. 29
LUN 23 NOV	20h30	SCHUBERT IN LOVE	Musique chanson	P. 31
MER 25 NOV	19h30	SOIRÉE FRAGMENTS	Théâtre	P. 33
LUN 30 NOV	19h30	GROS	Théâtre	P. 35
MAR 1ER DÉC	19h30	GROS – Auzances		
MAR 08 DÉC	20h30	BARTLEBY	Théâtre	P. 37
LUN 14 DÉC	20h30	L'ERRANCE EST HUMAINE	Cirque	P. 39
JEU 14 JANV	20h30	FURIA	Danse	P. 43
MAR 19 JANV	20h30	CAUSER D'AMOUR	Humour musique	P. 45
LUN 25 JANV	20h30	L'ÎLE DES ESCLAVES	Théâtre	P. 47
MAR 26 JANV	19h30			
MAR 02 FÉV	18h30 21h	QUE DU BONHEUR	Magie mentale	P. 49
MAR 23 FÉV	20h30	MEMENTO & L'ALPHA ET L'OMÉGA	Danse	P. 53
MAR 02 MARS	20h30	LES FLYINGS	Arts de la piste	P. 55
MAR 9 MARS	20h30	CELLULE	Danse	P. 57
LUN 15 MARS	20h30	ANN'O ARO	Musique chanson	P. 59
MAR 16 MARS	19h30	CLIM	Théâtre	P. 60
DU LUN 15 AU VEN 19 MARS		BOÎTE NOIRE	Installation	P. 61
JEU 25 MARS	20h30	MAHMOUD ET NINI	Théâtre documentaire	P. 65
JEU 1ER AVR	19h30	RÉSISTE	Cirque musique	P. 67
JEU 08 AVRIL	20h30	X	Théâtre	P. 69
MAR 27 AVR	19H30	UNE ANTIGONE DE PAPIER	Marionnettes	P. 71
MAR 11 MAI	19h30	SPACE DANCES #2	Danses arts numériques	P. 75
SAM 22 MAI	21h	ROBIN	Théâtre	P. 77
DU JEU 27 AU SAM 29 MAI		AU BORD DU RISQUE #6	Festival	P. 79

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

MAR 29 SEPT	10h et 14h30	**MINIATURES ET MOULINETTES**	Musique danse	P. 05
JEU 08 OCT **VEN 09 OCT**	14h30 14h30	**L'ANGE ESMERALDA**	Théâtre	P. 19
JEU 15 OCT **VEN 16 OCT**	14h30 10h et 14h30	**BESTIAIRE VÉGÉTAL**	Théâtre d'ombres	P. 23
MAR 17 NOV	14h30	**LES FABLES À LA FONTAINE**	Danse	P. 29
JEU 26 NOV	14h30	**FRAGMENTS**	Théâtre	P. 33
MAR 15 DÉC	10h et 14h30	**LE BESTIAIRE D'HICHEM**	Cirque	P. 41
JEU 04 FÉV	10h et 14h30	**LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON**	Théâtre	P. 51
MAR 16 MARS **JEU 18 MARS** **VEN 19 MARS**	14h30	**CLIM**	Théâtre	P. 60
MAR 23 MARS	10h et 14h30	**HISTOIRES DE FOUILLES**	Théâtre	P. 63
MAR 27 AVR	14h30	**UNE ANTIGONE DE PAPIER**	Marionnettes	P. 71
JEU 06 MAI	10h et 14h30	**VICTOR**	Concert théâtre	P. 73

1ÈRE POUSSES

MER 26 AOÛT	18h	**DES COUTEAUX DANS LES POULES** Cie La présidente a eu 19 Laurianne Baudouin	Théâtre	La Pépinière
JEU 27 AOÛT	18h	**FORTUNE** Cie ATLATL Jennifer Cabasseu et Théo Bluteau	Théâtre	Esplanade du théâtre
JEU 17 SEPT	18h	**RESTER DANS LA COURSE** (Version plein air) Cie La Sœur de Shakespeare Marilyne Lagrafeuil	Théâtre	Esplanade du théâtre
JEU 29 OCT	18h	**UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE** Cie 8 avril – Thomas Quillardet	Théâtre	La Pépinière
JEU 05 NOV	18h	**FIN DE PARTIE** Cie des Indiscrets Lucie Gougat / Jean-Louis Baille	Théâtre	Le Labo
SAM 14 NOV	17h	**LES FLYINGS** Cie Happés – Mélissa Von Vépy	Cirque	Le Labo
JEU 03 DÉC	18h	**CAHIN CAHA** Cie des Indiscrets Lucie Gougat / Jean-Louis Baille	Théâtre	Le Labo
JEU 28 JANV	18h	**A FOSCO** Cie les chevaliers d'industrie Estelle Delville	Théâtre	Le Labo
JEU 11 FÉV	18h	**CE SILENCE ENTRE NOUS** Cie Veilleur® – Matthieu Roy	Théâtre	Le Plateau
JEU 22 AVR	18h	**POINTS DE NON RETOUR [LA CREUSE]** Cie Hédéra Hélix – Alexandra Badea	Théâtre	Le Plateau
MAR 11 MAI	17h	**LÉONCE ET LENA** Cie Thomas Visonneau – Thomas Visonneau	Théâtre	Le Labo
JEU 24 JUIN	18h30	**TU SERAS UN HOMME MON FILS** Cie du Dagor – Thomas Gornet	Théâtre	Le Plateau

PRODUCTIONS

LA DISPUTE

Direction de production : Martine Bellanza - Presse : Nathalie Gasser - **Une production** Zirlib - **Coproduction** Tandem-scène nationale (Arras -Douai) ; Théâtre de la Ville – Paris ; Festival d'Automne à Paris; Théâtre national de Bretagne (Rennes) ; Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie ; Théâtre du Beauvaisis-scène nationale (Beauvais) ; Théâtre Paul Éluard-scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité linguistique (Choisy-le-Roi) ; La Coursive - scène nationale (La Rochelle) ; **Scène Nationale d'Aubusson**.
Avec le soutien du Théâtre Garonne Toulouse - Scène européenne et de la SPEDIDAM. Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes et à Malraux – scène nationale Chambéry Savoie - Spectacle créé le 8 novembre 2019 au Théâtre de la Ville-Paris avec le Festival d'Automne à Paris

BATTLE À LA FERME

« Battle à la Ferme » est organisé dans le cadre du projet R.E.C (Région En Connexion) de La Compagnie Chriki'Z. Partenariat entre la **Scène Nationale d'Aubusson** et la Compagnie Chriki'Z.

MINIATURES ET MOULINETTES

Production Le Maxiphone - Coproduction Agora – Pole National Cirque / Boulazac, L'Empreinte – Scène nationale Brive/Tulle, Le Petit Faucheux – SMAC / Tours, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine. Accueils en résidence Centre culturel Jean Gagnant – Limoges, L'Empreinte – Scène nationale Brive/Tulle, Festival Puy-de-Mômes – Cournon d'Auvergne, Le Petit Faucheux – Tours, UPCP Métive – Parthenay, Agora – Pole national Cirque- Boulazac

MICKAËL PHELIPPEAU – DANSES VAGABONDES 9° ÉDITION

La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

JUSTE HEDDY

Production bi-p association - **Coproduction** Le Merlan, scène nationale de Marseille, CCN de Caen en Normandie avec le soutien de l'Institut français de Casablanca, dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2017, de KLAP Maison pour la danse à Marseille

FOOTBALLEUSES

Production bi-p association - **Coproduction** Théâtre Brétigny, scène conventionnée (FR), Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée Danse de Tremblay-en-France (FR), L'échangeur - CDC Hauts-de-France (FR). Avec le soutien du Département de Seine Saint Denis dans le cadre de « Territoire de la danse » 2016. Remerciements à Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national.

DE FRANÇOISE À ALICE

Production et diffusion Fabrik Cassiopée - **Coproduction** en cours L'échangeur, CDCN Hauts de France, Atelier de Paris – CDCN, Espace 1789 – Saint Ouen - **Scène Nationale d'Aubusson**

FIQ (REVEILLE TOI !)

Direction du Groupe Acrobatique de Tanger : Sanae El Kamouni - **Production**, diffusion & développement : Jean-François Pyka - Diffusion internationale : Camille Beaumier - Développement & Administration : Pauline Horteur
Logistique générale et suivi tournée : Alexandra Cahen / assistée de Clara Aycard - Crédits photos : Hassan Hajjaj

L'ANGE ESMERALDA

Production Cornerstone - **Coproduction Scène Nationale d'Aubusson** / Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National / L'Odyssée - Scène Conventionnée de Périgueux / Scène Nationale du Sud-Aquitain / Théâtre Roger Barat - Herblay / Le Gallia Théâtre - Scène Conventionnée de Saintes

MEMOIRES EN FRICHE

Crédit des trois photos : Gaëlle Chalton - **Les coproducteurs** du spectacle : La Région Nouvelle Aquitaine, L'OARA, La DRAC, Le CNV, La Ville de Bordeaux, Le Département de la gironde, L'Agence Culturelle Dordogne, Le Conseil Départemental de la Dordogne, Le Rocher de palmer, **La Scène Nationale d'Aubusson**, Le Théâtre de Gascogne, La Sirène, Le Rocksane, La communauté de commune Ouest limousin, Le PNR Périgord Limousin, Le PNR des Landes de Gascogne, Le Centre culturel Michel Manet, La CAB, L'IBOAT

BESTIAIRE VÉGÉTAL

Construction décors Maud Destanne - Coproduit par Coopérative Domino Auvergne Rhône-Alpes, Le centre culturel d'Yzeure, La Bobine, La communauté de communes de l'Hérault. Soutien de la ville de Grenoble et du département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.

L'HOMME QUI TOMBE

Production Cornerstone - **Coproduction Scène Nationale d'Aubusson** / Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National / L'Odyssée - Scène Conventionnée de Périgueux / Scène Nationale du Sud-Aquitain / Théâtre Roger Barat - Herblay / Le Gallia Théâtre - Scène Conventionnée de Saintes

MIROIR MIROIR

Production Happés / Cie Moglice - Von Verx - **Coproduction** SACD - Festival d'Avignon - La composition musicale a bénéficié du soutien de la SACD - Remerciements à Raphaëlle Von Vépy, Andy, Paul Despioch, Claude Fissé et Isabelle Périllat, ainsi qu'aux équipes des lieux Bruxellois pour leur accueil : l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque, le Théâtre de La Roseraie, le Centre Culturel de Woluwe-Saint-Pierre.

LES FABLES À LA FONTAINE

Production chaillot – Théâtre national de la danse

SCHUBERT IN LOVE

Contraste production - **Co-production** Abbaye de Noirlac – Centre culturel de rencontre, et Outhere music – Alpha Classics

FORTUNE

Production ATLATL - **Co-production Scène Nationale d'Aubusson**, Le Groupe O - Festival SITU - Soutiens La Métive, Le Carreau du Temple

LE BOXEUR INVISIBLE

Bureau de production : Antisthène / Chloé Chevé-Melzer

GROS

Production VEILLEUR® - **Coproduction** Les Quinconces, Scène Nationale du Mans, Scènes du Jura – Scène Nationale, **Scène Nationale d'Aubusson**, Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée - Production en cours... Texte écrit dans le cadre de Partir en Ecriture, dispositif d'aide à l'écriture mis en place par Le Théâtre de la Tête Noire (Saran) et lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA. - Coréalisation : Maison Maria Casarès – Centre culturel de rencontre et Maison des illustres

BARTLEBY

Production Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National - **Coproduction** Scène Nationale d'Albi, Théâtre du Champ au Roy – Scène de Territoire - Guingamp

L'HERRANCE EST HUMAINE ET LE BESTIAIRE D'HICHEM

Production compagnie BAL - **Coproduction** Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, pôle national des arts du cirque de Normandie. Les Subsistances, laboratoire international de recherche artistique – Lyon, Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon, Tandem, scène nationale - Douai, Le Carré, scène nationale du pays de Château-Gontier, Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne - Lannion Trégor. Avec le soutien du Cube / cie La Belle Meunière - Hérisson, de l'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque, du Plus Petit Cirque du Monde - Bagneux , de Crying out Loud - Londres (GB) et de la Ville de Besançon, du Département du Doubs, de la région Bourgogne-Franche-Comté , de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'aide au projet et du Ministère de la Culture – commission nationale d'aide à la création pour les arts du cirque. - La compagnie BAL est soutenue par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

FURIA

Chaillot – Théâtre national de la Danse – avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings – le Festival d'Automne – le Centquatre Paris – le MA scène nationale, Pays de Montbéliard, le Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main, dans le cadre du festival ¨Frankfurter Position 2019¨ – une initiative du BHF-Bank-Stiftung¨ - le Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), le Teatro Municipal do Porto /Festival DDD - dias de dança, Theater Freiburg (Allemagne), Les Hivernales-CDNC, Muffatwerk München, Lia Rodrigues Companhia de Danças et le soutien de Redes da Maré e Centro de Artes da Maré.
Lia Rodrigues est Artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse et au Centquatre Paris

CAUSER D'AMOUR

Production Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin - **Coproduction** Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence ; Théâtre Sénart, Scène Nationale de Lieusaint ; Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes ; Théâtre Le Strapontin, scène des Arts de la Parole, Pont-Scorff ; CPPC - Théâtre de L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande ; Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, Astérios Spectacles. Coréalisation C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord - En partenariat avec le Palais Idéal du Facteur Cheval. Avec le soutien de l'OARA-Nouvelle-Aquitaine Du 8 au 29 novembre 2019

L'ÎLE DES ESCLAVES

Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia - Avec le soutien du dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire - Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

QUE DU BONHEUR

Production Compagnie Le Phalène - **Coproduction** Maison de la Culture d'Amiens, La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, La Villette (Paris), Le Granit – Scène Nationale de Belfort, Théâtre-Sénart Scène Nationale. Soutien Hexagone Scène Nationale du Meylan Arts et Sciences, Maïf Social Club, Théâtre Firmin-Gémier-La Piscine/Chatenay-Malabry.
Partenaires La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, et à la Maison de la Culture d'Amiens. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le développement du Magic Wip.

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON

Le texte est publié à L'École des Loisirs. Spectacle créé le 16 janvier 2018 au théâtre des Îlets – CDN de Montluçon. **Production** théâtre des Îlets – centre dramatique national de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes - **Coproduction** Théâtre d'Ivry-Antoine-Vitez en partenariat avec le GEIQ Théâtre

L'ALPHA ET L'OMEGA

Production Chriki'Z - Soutiens Centre chorégraphique National de La Rochelle / Nouvelle Aquitaine ; Kader Attou / Cie Accrorap ; DRAC Nouvelle Aquitaine ; Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine ; Conseil Général de la Charente Maritime ; Ville de La Rochelle. Accueil studio La Coursive Scène Nationale de La Rochelle, l'Horizon – La Rochelle.

MEMENTO

Coproductions et soutiens DRAC Nouvelle Aquitaine ; Conseil Départemental Charente-Maritime ; Ville La Rochelle ; **Scène Nationale d'Aubusson**, Contre Chorégraphique de la Rochelle, M3Q Poitiers, La Manufacture – CDCN Nouvelle Aquitaine, Pole Sud CDCN de Strasbourg, Le Gymnase, CDCN Roubaix.

LES FLYING

Production, diffusion Marie Attard - **Production** : Happés - théâtre vertical - Coproduction Le Sirque - Pôle National Cirque de Nexon, L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac, Théâtre Forum Meyrin – Genève, Théâtre d'Arles, Théâtre du Bois de L'Aune – Aix-en-Provence, CREAC - Pôle National Cirque de Marseille, Scène nationale de Chambéry, **Scène Nationale d'Aubusson**. Soutiens Le Conseil Régional - Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

CELLULE

Production : Nach Van Van Dance Company - Administration, production, diffusion : MANAKIN - Coproduction Espace 1789, Scène conventionnée danse - Saint-Ouen, Maison Daniel Féry – Nanterre, CDCN / Atelier de Paris, Théâtre de Fresnes - Soutien La Maison des Métallos – Paris, Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire, le CND – Centre national de la danse, Le CCN de Roubaix, le CCN de La Rochelle

ANN O'ARO

Produit par Philippe Conrath - Label Cobalt / BUDA Musique - Distribution France, Socadisc - Run Production

CLIM ET BOITE NOIRE

Production ATLATL - **Co-production Scène Nationale d'Aubusson** / OARA

HISTOIRES DE FOUILLES

Production Incipit - **Coproduction** Le Quartz - Scène nationale de Brest, la Faïencerie Théâtre - Cinéma de Créil, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos - Avec le soutien de (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles) : La Faïencerie Théâtre Cinéma de Créil, le Quartz - Scène nationale de Brest, l'Onde Théâtre centre d'art – Vélizy Villacoublay, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos - Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture - DRAC de Bretagne et de la Ville de Brest - Remerciement au Techshop d'Ivry-sur-Seine, Ateliers Leroy-Merlin - David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest – Centre de Culture Scientifique et Technique dédié à l'Océan - David Wahl est en compagnonnage avec La Faïencerie Théâtre de Créil

MAHMOUD ET NINI

Production : Haraka Baraka - **Coproduction** : Centre de culture ABC La Chaux-de-Fonds, Le Tarmac – Paris, CCAM scène nationale Vandoeuvre-les-Nancy aide à la création : DRAC Île de France, ARCADI, Ville de La Chaux-de-Fonds avec l'aide de Théâtre Athénor - Saint-Nazaire

RÉSISTE

Aide à la création : Ministère de la culture - DGCA / DRAC Grand-Est / Région Grand-Est / Département de la Marne - **Coproductions** et accueils en résidence : Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy / Furies - PALC, Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue en Préfiguration / Cirque Jules Verne, Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue d'Amiens / CIRCA, Pôle National Cirque Auch / La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie - Coproduction et préachats : Éclat(s) de rue - Ville de Caen / Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles - Soutiens et accueils en résidence : La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes / Cirk'éole / Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public / Académie Fratellini - Soutiens et préachats : Scènes de rue de Mulhouse - Soutiens particuliers et mécénat : Fondation familiale Fischer / Crowfunding

X

Auteur : Alistair McDowall - Traduction et dramaturgie : Vanasay Khamphommala - Alistair McDowall est représenté par L'Arche, agence théâtrale. www.arche-editeur.com - **Production** déléguée : le Collectif OS'O.
Coproductions : le Quartz – Scène nationale de Brest ; le ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; le TnBA - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine ; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création de Saintes; La **Scène Nationale d'Aubusson** ; LE CENTQUATRE-PARIS ; la Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc ; le Théâtre de Châtillon; l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; l'IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence culturelle de la Gironde. Projet soutenu par le Fonds de soutien à la création de la Mairie de Bordeaux et la SPEDIDAM. Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale - Spectacle créé au Quartz le mardi 28 avril 2020. Artistes associé.e.s au Quartz, Scène nationale de Brest, au Gallia Théâtre de Saintes jusqu'en juin 2020, au Centquatre à partir de 2021, artistes compagnons du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), soutenu par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine ; le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

UNE ANTIGONE DE PAPIER

Coproduction Les Anges au Plafond, Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, Théâtre Jeune public de Strasbourg, Espace Jean Vilar de IFS, Centre Marcel Pagnol de Bures sur Yvette, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Théâtre du Chaudron Cartoucherie de Vincennes. Ce spectacle a reçu l'aide de la DRAC Île de France.

VICTOR OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE

Coproduction et accueil en résidence : DSN Dieppe Scène Nationale, Massalia Scène Conventionnée de Marseille, Maison des Arts du Léman-Thonon - **Coproduction** : TMC Scène Conventionnée de Coutances, Le Gallia Théâtre Scène Conventionnée de Saintes, OARA Nouvelle Aquitaine- Accueil en résidence : Théâtre du Cloître Scène Conventionnée de Bellac - Avec le concours de l'Etat (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et l'aide de la SPEDIDAM - La Cie du Dagor est conventionnée par l'Etat (DRAC Nouvelle-Aquitaine), - Subventionnée au titre de son fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine, associée au TMC scène Conventionnée de Coutances, associée aux ateliers intermédiaires de Caen.

SPACE DANCES #2

Production - Association Corps Au Bord (CAB) / Compagnie Natacha Paquignon Coproduction - Les Subsistances / labo NRV ; **Scène Nationale d'Aubusson** ; CCO La Rayonne, Villeurbanne ; SMAC Les Abattoirs, Bourgoin-Jallieu - Partenaires financiers : Scam / Copie Privée ; Ville de Lyon

ROBIN (TITRE PROVISOIRE)

Production Le Grand Cerf Bleu - **Coproduction** Théâtre de la Cité - centre dramatique national Toulouse Occitanie, **Scène nationale d'Aubusson** - Accueil en résidence La Manufacture - Centre Dramatique national de Nancy-Lorraine, Théâtre de L'Union - Centre dramatique national de Limoges, Le Cent quatre-Paris, Le Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau, Le CENTQUATRE-PARIS - Le Grand Cerf Bleu est compagnon de la Scène Nationale d'Aubusson depuis 2016 et associé au - Théâtre de L'Union - CDN de Limoges en 2019-2020

LA SCÈNE NATIONALE MODE D'EMPLOI

ACCUEIL – BILLETTERIE – RÉSERVATION

L'accueil-billetterie est ouvert au public du **lundi 24 août au vendredi 16 octobre**, le lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, les soirs de spectacles jusqu'à 20h30.

À partir du **mardi 20 octobre**, du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, les soirs de spectacle jusqu'à 20h30, les lundis de spectacle de 14h à 20h30.

INFORMATION ET RÉSERVATION

Sur place, les réservations sont ouvertes pour les adhérents dès le 24 août. Pour les non-adhérents, l'ouverture à la location se fait **1 moiꜱ avant chaque ꜱpectacle**.
Par courrier vous pouvez envoyer vos réservations et/ou votre bulletin d'adhésion accompagné de votre règlement sous 48h.
Par téléphone au 05 55 83 09 09 - règlement sous 48h. Au-delà de ce délai, les places sont remises à la vente.

Vous pouvez récupérer des bulletins d'adhésion/réservation à l'accueil du théâtre ou sur demande au 05 55 83 09 09 – accueil-billetterie@snaubusson.com

Toute place réservée la veille ou le jour de la représentation doit être réglée à la réservation. Aucun billet n'est ni remboursé ni échangé.

L'ADHÉSION

Compte-tenu de la crise sanitaire que nous venons de traverser et de l'annulation des spectacles du printemps 2020, nous avons décidé cette saison de ne pas proposer d'abonnement (sauf pour les spectateurs très gourmands) et de privilégier les adhésions individuelles.

Ainsi, lorsque vous prendrez votre adhésion, vous aurez également une place pour un premier spectacle, à choisir dans la liste des créations. Ensuite pour pourrez réserver tout au long de l'année vos spectacles au tarif adhérent individuel **(12€/place au Tarif A et 10€/place au Tarif B)** ou au tarif adhérent réduit pour les moins de 18 ans, ou les demandeurs d'emploi **(8€/place au Tarif A et 6€/place au Tarif B)**.

L'adhésion à l'association de gestion de la Scène Nationale c'est :

➔ Soutenir la programmation, défendre le projet artistique de la Scène Nationale et l'esprit de service public qui l'anime, montrer que cette Scène Nationale est nécessaire, vitale, utile,
➔ Participer à la vie associative de l'association, élire vos représentants à l'assemblée générale,
➔ Recevoir les publications et les informations de la Scène Nationale,
➔ Bénéficier d'une priorité sur les réservations,
➔ Pouvoir réserver dès le début de saison vos places,
➔ Bénéficier de tarifs préférentiels sur les spectacles, les stages, ateliers...

Adhéꜱion adulte ➔ 18€
avec un billet pour un spectacle de création
Adhéꜱion réduite
demandeur emploi, - de 18 ans ou étudiant **➔ 8€**
avec un billet pour un spectacle de création
Adhéꜱion famille (+ 3 pers.) **➔ 20€**
Adhéꜱion collective
(comité d'entreprise, association, établissement scolaire...) **➔ à partir de 50€**
Nous contacter 05 55 83 09 09
Adhéꜱion individuelle collective
vous faites partie d'une collectivité ayant adhéré au CCAJL, il vous sera délivré une carte d'adhésion lors de votre premier achat de place au théâtre.
L'abonnement Étoile :
pour leꜱ ꜱpectateurꜱ gourmandꜱ !
Tous les spectacles de la saison, soit **25 ꜱpectacleꜱ** pour un coût unique, adhésion comprise de **180€**.

ÊTRE ADHÉRENT DE LA SCÈNE NATIONALE C'EST AUSSI

(Sur présentation de la carte)

Bénéficier d'un tarif préférentiel au cinéma Le Colbert d'Aubusson. Bénéficier d'un tarif préférentiel dans les structures suivantes : Théâtre de l'Union-CDN du Limousin à Limoges, le Sirque de Nexon-Pôle National des Arts du Cirque-Limousin, La Guérétoise des spectacles-Scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine, le Théâtre des Îlets-CDN de Montluçon, la Comédie-Scène nationale de Clermont-Ferrand.

(Certains spectacles accueillis sont à tarif unique, sans tarifs préférentiels. Merci de vous renseigner auprès des différentes structures pour connaître les conditions de vente).

COLLECTIVITÉS

Les associations, comités d'entreprises, établissements scolaires, groupes d'individus... peuvent adhérer à la Scène Nationale pour un montant forfaitaire à partir de 50€ (suivant leur effectif, nous consulter). Cette adhésion permet à tous les membres de la collectivité de bénéficier des tarifs adhérents collectifs sur tous les spectacles. Le ressortissant de la collectivité, à **l'achat de sa 1ère place au théâtre**, recevra une carte nominative d'adhésion gratuite.

SCOLAIRES

L'établissement scolaire s'acquitte de l'adhésion collective (à partir de 50€) et permet ainsi aux élèves, enseignants et personnels de souscrire un abonnement (jeune et adulte) ou, pour les déplacements en groupe, de bénéficier du tarif **adhérent** ou **adhérent réduit**.

Les spectacles sont répartis en 3 classes de tarifs.
Les réductions dépendent de l'adhésion à l'association.

	INDIVIDUELS			MEMBRE D'UNE COLLECTIVITÉ ADHÉRENTE	
	PLEIN TARIF	ADHÉRENT	ADHÉRENT RÉDUIT (-18ans, étudiant, demandeur emploi)	ADHÉRENT COLLECTIF	ADHÉRENT COLLECTIF RÉDUIT (-18ans, étudiant, demandeur emploi)
TARIF A	**20€**	**12€**	**8€**	**15€**	**10€**
TARIF B	**15€**	**10€**	**6€**	**12€**	**8€**
TARIF D	**6€**	**6€**	**4€**	**6€**	**4€**

TARIF SCOLAIRE

Pour les écoles maternelles et primaires en séances scolaires au théâtre ou en décentralisation : **4€**
Pour les collégiens et les lycéens : **6€** ou **8€**
Pour les élèves de l'option théâtre-expression dramatique : **adhésion + 4€ la place**

DISPOSITIF D'INSERTION DES PUBLICS EN DIFFICULTÉ

Bénéficiaire du RSA, demandeur d'emploi en situation précaire. Pour faciliter votre venue, des passeports culture sont mis en place par le Service social du Conseil Départemental de la Creuse. N'hésitez pas à contacter le service social de votre commune.

SOIRS DE SPECTACLE

Pour le respect de tous et des artistes en particulier :

➜ Les spectacles débutent à l'heure précise.

➜ L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions de la compagnie invitée. Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements sonores et vidéos sont formellement interdits, sauf accords particuliers avec la direction du théâtre.

➜ Pensez à éteindre votre téléphone portable dès votre arrivée.

➜ La Scène Nationale ne pourra être tenue responsable des changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté.

Une programmation pour les jeunes enfants vous est proposée en journée (10h et 14h30). N'hésitez pas à accompagner votre enfant. Cependant, pour chaque spectacle, un âge minimum est indiqué. Faites-nous confiance et respectez les âges préconisés. Ces indications tiennent compte du niveau de compréhension, d'attention et de perception des enfants. Pour les spectacles tout public proposés en soirée, consultez-nous pour connaître l'âge minimum préconisé.

LA SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON

BULLETIN D'ADHÉSION ET DE RÉSERVATION

SAISON 2020–2021

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

.....

Code postal ..... Ville .....

Téléphone ..... Portable ..... Courriel .....

Âge

❒ 4-14 ❒ 15-19 ❒ 20-24 ❒ 25-29 ❒ 30-39 ❒ 40-49 ❒ 50-59 ❒ 60 et +

Profession ou situation

❒ Agriculteur(trice), exploitant(e)
❒ Artisan
❒ Profession libérale
❒ Cadre
❒ Enseignant(e)
❒ Commerçant(e)
❒ Employé(e)
❒ Ouvrier(e)
❒ Retraité(e)
❒ Profession intermédiaire
❒ Scolaire
❒ Étudiant(e)
❒ Sans emploi

Merci de remplir ces renseignements (norme INSEE) nécessaires pour les statistiques demandées par nos partenaires financiers. Ces informations restent confidentielles.

Cette saison, compte-tenu de la crise sanitaire que nous venons de traverser et de l'annulation des spectacles du printemps 2020, nous avons décidé de ne pas proposer d'abonnement (sauf pour les spectateurs très gourmands) et de privilégier les adhésions individuelles.

L'adhésion à l'association de gestion de la Scène Nationale (CCAJL) c'est :

→ Soutenir la programmation, défendre le projet artistique de la Scène Nationale et l'esprit de service public qui l'anime, montrer que cette Scène Nationale est nécessaire, vitale, utile,
→ Participer à la vie associative de l'association, élire vos représentants à l'assemblée générale,
→ Recevoir les publications et les informations de la Scène Nationale,
→ Bénéficier d'une priorité sur les réservations,
→ Pouvoir réserver dès le début de saison vos places,
→ Bénéficier de tarifs préférentiels sur les spectacles, les stages, ateliers...

ADHÉSION

Adhésions individuelles

Adhésion adulte → **18€** avec le 1er spectacle à choisir parmi les créations
Adhésion réduite (-18 ans, demandeur d'emploi ou étudiant) → **8€** avec le 1er spectacle à choisir parmi les créations
Adhésion famille (+3 pers.) → **20€**

Adhésion collectivité

Adhésion collective (association, comité d'entreprise...) → **à partir de 50€** - Nous contacter 05 55 83 09 09

Adhésion individuelle collective

vous faites partie d'une collectivité ayant adhéré au CCAJL, il vous sera délivré une carte d'adhésion lors de votre premier achat de place au théâtre.

ABONNEMENT ÉTOILE

Tous les spectacles + adhésion comprise → **180€**

BULLETIN D'ADHESION

ADHÉSION INDIVIDUELLE ADULTE : 18€

OU

ADHESION INDIVIDUELLE REDUITE (DEMANDEUR D'EMPLOI ou – 18 ANS) : 8€

CHOIX DE VOTRE 1ER SPECTACLE PARMI LES CREATIONS

Cochez le spectacle choisi

LA DISPUTE	SAM 12 SEPT	19h	❒
MÉMOIRES EN FRICHE	MAR 13 OCT	20h30	❒
L'HOMME QUI TOMBE	MAR 03 NOV	20h30	❒
GROS	LUN 30 NOV	19h30	❒
BARTLEBY	MAR 08 DÉC	20h30	❒
MEMENTO / L'ALPHA ET L'OMEGA	MAR 23 FÉV	20h30	❒
LES FLYINGS	MAR 02 MARS	20h30	❒
X	JEU 08 AVR	20h30	❒
ROBIN (TITRE PROVISOIRE)	SAM 22 MAI	21h	❒

BULLETIN DE RÉSERVATION

ADHÉRENTS INDIVIDUELS OU COLLECTIFS,

VOUS POUVEZ RESERVER VOS SPECTACLES :

Cochez les cases dans la colonne qui vous concerne

TARIF A			Adhérent individuel		Adhérent collectif	
			Adulte 12€	Dem.emploi / -18 ans 8€	Adulte 15€	Dem.emploi/ -18 ans 10€
FIQ !	LUN 05 OCT	19h30	❒	❒	❒	❒
SCHUBERT IN LOVE	LUN 23 NOV	20h30	❒	❒	❒	❒
BARTLEBY	MAR 08 DÉC	20h30	❒	❒	❒	❒
FÚRIA	JEU 14 JANV	20h30	❒	❒	❒	❒
CAUSER D'AMOUR	MAR 19 JANV	20h30	❒	❒	❒	❒
L'ILE DES ESCLAVES	LUN 25 JANV	20h30	❒	❒	❒	❒
	MAR 26 JANV	19h30	❒	❒	❒	❒
ANN O'ARO	LUN 15 MARS	20h30	❒	❒	❒	❒

TARIF B			Adulte 10€	Dem. emploi / -18 ans 6€	Adulte 12€	Dem. emploi / -18 ans 8€
LA DISPUTE	SAM 12 SEPT	19h	❒	❒	❒	❒
JUSTE HEDDY / FOOTBALLEUSES	SAM 26 SEPT	19h30	❒	❒	❒	❒
MÉMOIRES EN FRICHE	MAR 13 OCT	20h30	❒	❒	❒	❒
L'HOMME QUI TOMBE	MAR 03 NOV	20h30	❒	❒	❒	❒
LES FABLES À LA FONTAINE	MAR 17 NOV	19h30	❒	❒	❒	❒
GROS	LUN 30 NOV	19h30	❒	❒	❒	❒
L'ERRANCE EST HUMAINE	LUN 14 DÉC	20h30	❒	❒	❒	❒
QUE DU BONHEUR	MAR 02 FÉV	18h30	❒	❒	❒	❒
	MAR 02 FÉV	21h	❒	❒	❒	❒

BULLETIN DE RÉSERVATION (SUITE)

ADHÉRENTS INDIVIDUELS OU COLLECTIFS,
VOUS POUVEZ RESERVER VOS SPECTACLES :

Cochez les cases dans la colonne qui vous concerne

TARIF B			Adhérent individuel		Adhérent collectif	
			Adulte 10€	Dem. emploi/ -18 ans 6€	Adulte 12€	Dem. emploi / -18 ans 8€
MEMENTO / L'ALPHA ET L'OMEGA	MAR 23 FÉV	20h30	❒	❒	❒	❒
LES FLYINGS	MAR 02 MARS	20h30	❒	❒	❒	❒
CELLULE	MAR 09 MARS	20h30	❒	❒	❒	❒
MAHMOUD ET NINI	JEU 25 MARS	20h30	❒	❒	❒	❒
RÉSISTE	JEU 1ER AVR	19h30	❒	❒	❒	❒
X	JEU 08 AVR	20h30	❒	❒	❒	❒
UNE ANTIGONE DE PAPIER	MAR 27 AVR	19h30	❒	❒	❒	❒
ROBIN	SAM 22 MAI	21h	❒	❒	❒	❒

TARIFS UNIQUES : 6€ et 4€

			Adulte 6€	Dem. emploi /-12ans 4€
DE FRANÇOISE À ALICE	JEU 24 SEPT	19h30	❒	❒
L'ANGE ESMERALDA à la Pépinière	MER 07 OCT	19h30	❒	❒
MIROIR MIROIR	MAR 10 NOV	19h30	❒	❒
GROS à Auzances	MAR 1ER DÉC	19h30	❒	❒
CLIM	MAR 16 MARS	19h30	❒	❒

SPECTACLES GRATUITS AVEC RÉSERVATION

CONVERSATIONS ROTOFIL (précédé d'une présentation de saison)	MAR 08 SEPT	18h30	❒
	MER 09 SEPT	18h30	❒
	JEU 10 SEPT	18h30	❒
	VEN 11 SEPT	18h30	❒
	SAM 12 SEPT	16h30	❒
BATTLE A LA FERME La Roche Bouchard	SAM 19 SEPT	16h	❒
SOIRÉE FRAGMENTS	MER 25 NOV	19h30	❒
SPACE DANCES	MAR 11 MAI	19h30	❒

TOTAL .....

Adhérent individuel adulte :

Votre adhésion + 1er spectacle 18€
Nombre de spectacles à 12€ .....
Nombre de spectacles à 10€ .....
Nombre de spectacles à 6€ .....
TOTAL À PAYER .....€

Adhérent collectif

Nombre de spectacles à 15€ .....
Nombre de spectacle à 12€ .....
Nombre de spectacle à 6€ .....
TOTAL À PAYER .....€

Adhérent individuel réduit

(-18 ans, étudiant ou demandeur emploi) :

Votre adhésion + 1er spectacle 8€
Nombre de spectacles à 8€ .....
Nombre de spectacles à 6€ .....
Nombre de spectacles à 4€ .....
TOTAL À PAYER .....€

Adhérent collectif réduit

(-18 ans, étudiant ou demandeur emploi)

Nombre de spectacles à 10€ .....
Nombre de spectacle à 8€ .....
Nombre de spectacle à 4€ .....
TOTAL À PAYER .....€

SCÈNE NATIONALE AUBUSSON

BULLETIN D'ADHÉSION ET DE RÉSERVATION

2021

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

DIRECTION Gérard Bono
ADMINISTRATION Marie-Pierre Jean
COMMUNICATION, RELATIONS PUBLIQUES Godefroy Quintanilla
RELATIONS PUBLIQUES Virginie Chabat
SECRÉTARIAT Lisa Rodwell
ACCUEIL BILLETTERIE Gwladys Gabriel-Lang
RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE Jean-Christophe Legrand
RÉGIE PLATEAU Pierre Carnet
RÉGIE PRINCIPALE ET SON Stéphane Ducourtioux
ENTRETIEN ET AFFICHAGE Eilish Lant
AVEC LE RENFORT des personnels intermittents techniques.

L'ASSOCIATION CCAJL

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat, gère la Scène Nationale d'Aubusson.

COMPOSITION DU BUREAU

CO–PRÉSIDENTES Benoîte Doazan et Marie Combes
VICE–PRÉSIDENT Daniel Petitbon
TRÉSORIÈRE Annette Paquignon
SECRÉTAIRE Marie-Ange Gracia

MEMBRES DE DROIT des représentants de l'État, du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Creuse et de la Ville d'Aubusson
MEMBRES FONDATEURS André Chandernagor, Jacqueline Defemme-Verdier
MEMBRES ASSOCIÉS Geneviève Azaïs, Benoîte Doazan, Jean-Luc Léger
MEMBRES ADHÉRENTS
REPRÉSENTANTS DES ADHÉRENTS COLLECTIFS Annette Paquignon et Marie Combes
REPRÉSENTANTS DES ADHÉRENTS INDIVIDUELS Marie-Ange Gracia, Daniel Petitbon et Jean Régnier

Directeur de la publication Gérard Bono **conception** Scène Nationale d'Aubusson **création graphique** Double salto **rédaction** Scène Nationale d'Aubusson **visuel de saison** Quentin Bertoux **webmaster** Guillaume Mougel pour Double Salto **impression** DGR-Limoges
Licences 1, 2 et 3 ESV-D-2019-001576 **Code APE** 9004Z - **SIRET** 315 534 057 000 23.

Iconographie : Quentin Bertoux, Scène Nationale Aubusson, Godefroy Quintanilla, Yoanne Lamoulere, Amine Boussa, Arsène Marquis, Mickaël Phelippeau, Philippe Savoir, Sébastien Dolidon, Elsa Georgelin, Simon Mauclair, Collectif Le Grand Cerf Bleu, Ximena Castro, Christophe Raynaud de Lage, Simon Delattre, Bertrand Bovio, Franck Roncière, Jean Barak, Richard Schroeder, Philippe Laurençon, Cie du Dagor, Association des Scène Nationale, Festival Fragments, Territoire de Cirque, Podium, Hassan Hajjaj, Cie Stimbre, Sophie Conin, Benjamin Mengelle, Luc Barrovecchio, Sipa press, Sammi Landweer, Keffer, Kevin Seddiki, Masha Mosconi, Ryan McGuire, Géraldine Aresteanu, Renaus Vezin, Florence Houchot, Simon Gosselin, Thierry Laporte, Clémence Richier, Cozyta, Mark Maborough, Florence le Guyon, Olivier Padre, Erwan Floch, Fred Kihn, Kalimba, Cie OS'O, Vincent Muteau, Natacha Paquignon, Philippe Esterellas, Pascal Dacasa-Cortés.

LES PARTENAIRES FINANCIERS

La Scène Nationale d'Aubusson est subventionnée pour son fonctionnement par le Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle Aquitaine, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Creuse et la Communauté de communes Creuse Grand Sud
Avec le soutien de la Ville d'Aubusson

AVEC LE SOUTIEN DE

L'ONDA-Office National de Diffusion Artistique

Et de l'OARA Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine

PARTENAIRES PRESSE

La Scène Nationale d'Aubusson est membre des réseaux :

Culture soutient la culture.

Journaux d'information, éclairage de l'actualité, magazines de connaissance, actualités culturelles, chroniques, fictions, documentaires …

Théâtre, danse, bd, littérature, musique, art plastique, cinéma.

franceculture.fr/
@Franceculture
À Aubusson 97.9 FM

L'esprit d'ouverture.

THÉÂTRE
JEAN LURÇAT
SCENE
NATIONALE
AUBUSSON

Avenue des Lissiers
BP 11, 23200 Aubusson
administration **05 55 83 09 10**
billetterie **05 55 83 09 09**
courriel **infos@snaubusson.com**
site **www.snaubusson.com**
www.facebook.com/scenenationale.aubusson