

NOUVEAU JOURNAL

N° 61

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON – CREUSE – LIMOUSIN – NOUVELLE AQUITAINE

SEPT
OCT
2020



VIVRE LE PRINTEMPS EN SEPTEMBRE

DANSES VAGABONDES 2020 - Photo © Mickaël Phelippeau

PRÉSENTATIONS DE SAISON

-

CONVERSATIONS ROTOFIL

-

SPECTACLES VIVANTS

Le Monde d'après c'est Aujourd'hui !

Nous ne sommes pas sûrs que le monde change entièrement, les dominations économiques persistent, les changements climatiques progressent, les agressions sociales s'accumulent, mais ici ou là, la conscience qu'un autre monde est possible s'ancre dans les esprits. Le collectif revient devant les égoïsmes individuels. Nous voulons y participer !

Le spectacle vivant durement touché par la crise de la COVID 19 reprend le devant de la scène comme un antidote à la morosité ambiante. C'est pourquoi, l'offre artistique se réinstalle et revient sur l'esplanade du théâtre et sur les plateaux de la Scène Nationale d'Aubusson.

Revivre l'émotion du spectacle partagé collectivement, la réflexion, le rire, les questionnements, tous ces états que l'on ne vit que dans la magie de l'art sont revenus à la portée de chacun !

Vous pouvez revenir ici en toute quiétude, toutes les dispositions sanitaires sont prises pour vous préserver et vous mettre en relations avec les spectacles que vous choisirez !

Pour débiter cette nouvelle saison 2020/2021, **les présentations de saison** sont imaginées sous la forme de feuilleton **tous les soirs du mardi 8 au samedi 12 septembre en plein air**.

Pendant la même période tous les soirs suivez le spectacle **CONVERSATIONS ROTOFIL** imaginé avec *Marilyne Lagrafeuil* de la compagnie *la Sœur de Shakespeare* !

Ce spectacle construit autour de conversations entre habitant.e.s et artistes pendant le confinement témoigne de cette envie irrésistible de chacun de poésie et de lien social.

Ensuite viendra le projet **VIVRE LE PRINTEMPS EN SEPTEMBRE**, pour retrouver les spectacles que nous avons dû annuler ou repousser pendant la crise !

La Dispute de Mohammed El Khatib et le **Festival Danses Vagabondes** avec *Mickaël Phelippeau*.

Nous vous attendons pour retrouver une partie du monde d'avant et partager le monde de maintenant !

Gérard BONO
Directeur de la Scène Nationale d'Aubusson

VIVRE LE PRINTEMPS EN SEPTEMBRE

LA DISPUTE



LA DISPUTE / Mohamed El Khatib – Cie ZirLib

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE
TOUT PUBLIC – À PARTIR DE 8 ANS

SAM 12 SEPT 19h → 1h

Suivi d'un bord de scène

TARIF B : Plein tarif 15€. Tarifs adhérent 10€, adhérent réduit 6€, adhérent collectif 12€, adhérent collectif réduit 8€.

Pièce pour et avec la jeunesse.

À partir d'un fait de société massif, la séparation des couples, **Mohamed El Khatib** propose aux enfants qui vivent cette expérience de s'exprimer sur leur ressenti.

Ici, point de marivaudages, mais une parole sans filtre à propos des disputes conjugales, signe avant-coureur de la rupture amoureuse. Parce qu'ils sont les mieux placés pour en parler – et pourtant souvent les moins entendus –, le metteur en scène **Mohamed El Khatib** invite les enfants de parents séparés à livrer leurs propres points de vue. Le réel a toujours le premier rôle dans les œuvres de **Mohamed El Khatib**. Ne s'interdisant aucun terrain d'investigation, il préfère l'expérience à l'expertise, la source aux digressions, les témoignages personnels aux analyses professionnelles. Aussi, loin du tableau clinique alarmant que dressent psychologues, juristes ou sociologues quant aux incidences des divorces sur la vie des enfants, il a rencontré, pendant plusieurs mois, une centaine d'enfants

Parmi une dizaine de jeunes interprètes de La dispute figurent Maëlle et Camille, deux fillettes de Felletin et d'Aubusson. Tous témoignent de leurs vécus de la séparation. Maëlla et Camille qui ne se connaissaient pas voici un an sont devenues inséparables. Elles sont aujourd'hui membres de la Cie ZirLib dirigée par Mohamed El Khatib et se sont déjà produites sur les scènes de théâtres (Lille, Paris, Beauvais, La Rochelle, Orléans, Toulouse...). Mohamed a rencontré au total une centaine d'enfants de parents séparés un peu partout en France pour préparer son spectacle. Une dizaine d'enfants ont finalement été retenus dont les deux jeunes creusoises.

« Au début, c'était difficile. On avait peur, confient les fillettes. Mais bien vite, Mohamed a su nous mettre en confiance et on a beaucoup rigolé ». Le spectacle c'est un peu elles, c'est aussi les autres.

La montagne – Robert Guinot

âgés de huit ans, de diverses origines. Au beau milieu de la déchirure, comment vivent-ils la décision de leurs parents ? Quels mots mettent-ils sur cet événement crucial dans leur tout jeune parcours ? Comment considèrent-ils cette cassure d'un engagement sentimental qu'ils croyaient inconditionnel ? L'avaient-ils deviné ? Ont-ils pris parti ? Piégés dans les ruines du dédoublement de la cellule familiale, comment eux-mêmes « refont-ils » leur(s) vie(s) ? Quelles questions rêveraient-ils de poser à leurs parents ? Façonnée par le prisme de l'enfance dès son écriture, cette nouvelle fiction sur le réel de **Mohamed El Khatib** évolue sur un fil ténu entre audace et pudeur, émotion et espièglerie, offrant un regard inédit sur un sujet de société universel.

Conception et réalisation Mohamed El Khatib **Avec** 6 enfants Aaron, Amélie, Camille, Éloria, Ihsen, Imran, Jeanette, Maëlla, Malick, Ninon, Solal, Swann (en alternance) **Cheffe de projet** Marie Desgranges **Dramaturgie** Vassia Chavarroche **Image – Montage** Manu Manzano **Dispositif scénique et collaboration artistique** Fred Hocké

MINIATURES ET MOULINETTES / Fred Pouget – Le Maxiphone Collectif



MUSIQUE / DANSE

JEUNE PUBLIC – DU CP À LA 5^{ème}

MAR 29 SEPT 10h & 14h30

Tarif > Séances scolaires

Chaque moulinette, de par son aspect, sa forme, son déplacement, sa mélodie et son rythme, offre de multiples supports d'exploration du mouvement.

De mouvements mécaniques à la découverte de déplacements atypiques, c'est la naissance par la danse de "personnages" imaginaires insolites qui émanent de notre volonté de faire entrer les corps en résonance avec ces miniatures.

Compositions, clarinettes, cornemuses, moulinettes Fred Pouget **Batterie, guitare, machines, moulinettes** Fabrice Favriou **Danse, chorégraphie** Eric Fessenmeyer **Scénographie, lumière** Jessy Ducatillon

VIVRE LE PRINTEMPS EN SEPTEMBRE

FESTIVAL DANSES VAGABONDES

Mickaël Phelippeau / bi-p association

9^{ème} ÉDITION



SAM 26 SEPT 19h30 → 2h

TARIF B : Plein tarif 15€. Tarifs adhérent 10€, adhérent réduit 6€, adhérent collectif 12€, adhérent collectif réduit 8€.

D'un côté, un solo, un garçon, la boxe, l'armée. De l'autre, toute une équipe féminine de football ! Deux spectacles, deux portraits chorégraphiques, un regard sur l'altérité et notre société... regard porté par Mickaël Phelippeau !

Juste Hedly

Comme toujours, le travail de Mickaël Phelippeau parle d'une rencontre. Ici, avec Hedly Salem, 23 ans.

Ce qui intéresse le chorégraphe ce sont les récits qui sont inscrits dans les corps. Dès lors, Hedly chante sa vie sur les paroles d'Allô Maman Bobo du rappeur L'Algérino, danse son parcours en forme de combat et de renaissance. Le théâtre s'est définitivement invité dans son existence, chassant la galère. Hedly nous embarque avec lui, avec pudeur et émotions.

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau Interprétation Hedly Salem Dramaturgie Anne Kersting Création lumière Abigail Fowler Son Éric Yvelin Regard extérieur Marcela Santander Corvalán

Footballeuses

Avec ses portraits, Mickaël Phelippeau, vit par procuration des vies qu'il n'aurait pu vivre. Le football, c'était le rêve de son père, fan des Canaris nantais. Il n'en a gardé que le jaune poussin du maillot pour en habiller ses chorégraphies.

Alors, faire danser ces footballeuses, c'est croiser les désirs et jouer sur les places, questionner le genre.

Et remettre joyeusement la balle au centre en privilégiant le hors-jeu...

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau Collaboration artistique Marcela Santander Interprétation Hortense Belhôte, Bettina Blanc Penther, Lou Bory, Carolle Bosson, Mélanie Charreton, Valérie Gorlier, Brigitte Hiegel, Olivia Mazat, Vanessa Moustache, Coraline Perrier Création lumière Séverine Rième Création son Éric Yvelin Création costumes Karelle Durand Régie générale Antoine Crochemore



DE FRANÇOISE À ALICE

Étape de travail → suivi d'un bord de scène

JEU 24 SEPT → 19h30 → 1h → Aubusson → La Pépinière

TARIF D : Plein tarif 6€. Tarif réduit 4€

Mickaël Phelippeau invite Françoise et Alice, deux performeuses, l'une valide et l'autre porteuse de trisomie 21, mère et fille à expérimenter une phase d'un portrait chorégraphique en cours. " Je les ai rencontrées il y a cinq ans et ai appris sur leurs liens, leurs engagements respectifs au quotidien, leurs relations à la danse qui les a d'abord séparées puis réunies, leurs questionnements. Nous invitons le public, depuis l'endroit où nous en sommes du processus en forme de vague infinie, à entrer dans la rencontre, à partager les regards, à prendre place dans cet espace de travail."

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau Interprétation Alice Davazoglou et Françoise Davazoglou Création lumière Abigail Fowler Création son Laurent Dumoulin Costumes Karelle Durand Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Manon Joly et Isabelle Morel

En résidence du 21 au 23 septembre 2020 à La Pépinière

BI-PORTRAITS FOOTBALLEUSES – EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Les bi-portraits naissent à l'automne 2003. Mickaël Phelippeau commence alors à rencontrer des personnes dans leur cadre professionnel, hors du champ chorégraphique et artistique, pour leur poser la même question : en quoi se sentent-ils interprètes de leur propre métier ? Afin de rendre compte de cette rencontre, il décide d'utiliser la photographie. Le principe est très simple, échanger des tenues et créer deux images prises dans un même cadre. Il en résulte un double portrait en pied, la femme et la footballeuse.

DU 24 AOÛT AU 30 SEPTEMBRE → SCÈNE NATIONALE AUBUSSON – ENTRÉE LIBRE

VIVRE LE PRINTEMPS EN SEPTEMBRE

BATTLE À LA FERME

Amine Boussa – Cie Chriki'Z

DANSE / MUSIQUE

TOUT PUBLIC – À PARTIR DE 6 ANS

SAM 19 SEPT

→ 16h → La Roche Bouchard

→ DURÉE ESTIMÉE 2h

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AU 05 55 83 09 09

Battle...vous avez dit battle ?

L'équipe de la compagnie Chriki'Z a invité une vingtaine de danseurs de tous horizons à la fois géographique (Paris, Bordeaux...) que de style, des danseurs de hip-hop mais pas uniquement, des danseurs contemporains, électro ou de flamenco. Tous seront mélangés, des équipes de 5 danseurs seront formées et s'affronteront, le tout sur des musiques au style bien différents de DJ Ma'Bish*.

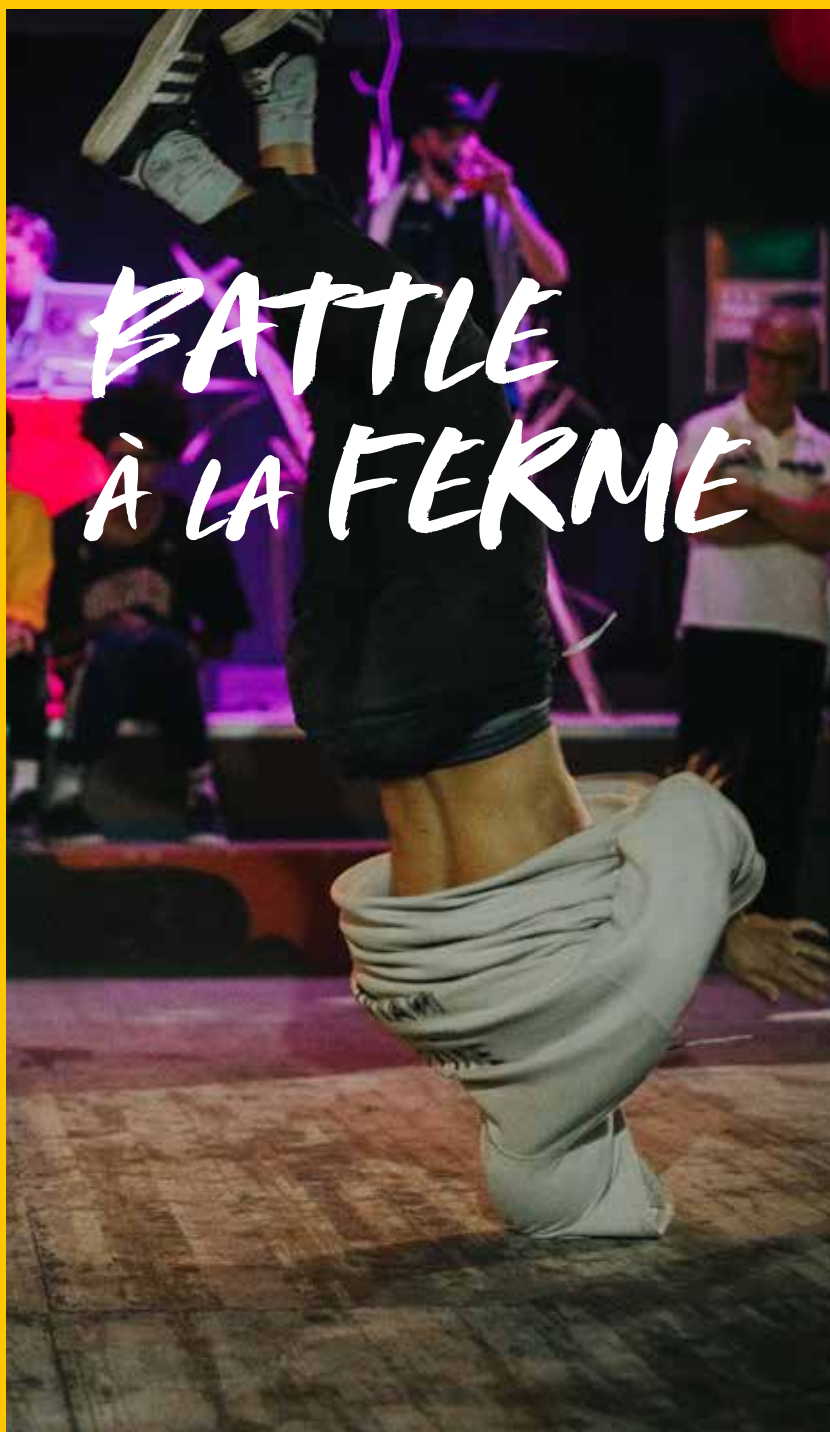
A chaque battle les équipes seront reformées afin de nourrir leur appétit d'échange et d'émulation. Ces battles seront bien entendu interactives avec le public qui déterminera les favoris, le tout soutenus par les autres danseurs. Mais rassurez-vous ici aucun enjeu, si ce n'est passer un bon moment qui se clôturera avec un set dansant où petits et grands, débutants et prodiges pourront partager quelques pas de danse, nous l'espérons, endiablés, pleine d'énergie et de partage dans un lieu atypique mais qui permet un regard différent sur la danse urbaine.

*Isabelle Clerençon (alias MAB'ISH), est le nom actuellement incontournable dans les battles et soirées hip hop. Elle impose, derrière ses platines, un dj'ing recherché, entre perles rares et grands classiques et donne un ton chaleureux qui entraîne novices et avertis.

Cie Chriki'Z - Amine Boussa et les danseurs et danseuse invités.

Remerciement à Jean-Pierre et Marinette Minne.

La Roche Bouchard, 23500 Saint-Georges-Nigremont



EN RÉSIDENCE

meMENTo – Solo chorégraphique

Jeanne Azoulay et Amine Boussa

Cie Chriki'Z



La compagnie Chriki'Z sera en résidence du 15 au 18 septembre 2020 puis du 15 au 22 février 2021 pour la création de **meMENTo** programmée le mardi 23 février 2021 à la Scène Nationale d'Aubusson.

Je souhaite à travers cette expérience chorégraphique retracer le cheminement du corps qui naît, devient et repart. C'est assis à l'aube de mes 35 ans réfléchissant à mon expérience, que je revois défiler des étapes encore en action de l'impact du temps passé sur mon corps du danseur. Comment faire face à une bataille déjà perdue d'avance ?

Sur un plateau nu, sans artifice scénographique, le corps apparaît seul pour entamer une introspection. Dans une ambiance intimiste à la lumière épurée, explorer tout un potentiel d'états de corps qui décrivent le passage du temps sur le corps du danseur dont l'usure est irrévocable. Des images d'un corps en tension, en recherche d'équilibre, ancrer dans le sol, libéré ou aérien, apparaîtront comme autant de questions posées qui resteront sans doute sans réponses.

Le tourment de ce questionnement se traduit par une musique parfois bouillonnante aux décibels proches de la pulsation cardiaque, tantôt euphorisantes, tantôt affolantes. La musique au terme de son récit tend à l'apaisement, harmonisant les notes majeures et les notes mineures qui nous aident à trouver le chemin.

Direction artistique Amine Boussa Chorégraphie Amine Boussa en collaboration artistique avec Jeanne Azoulay
Interprétation Jeanne Azoulay Création lumière Fabrice Cruzet Arrangements musicaux Alexandre Dai Castaign
Costumes Claude Murgia Dramaturgie en cours..

PRINTEMPS MAROCAIN



FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !)

Maroussia Diaz Verbèke – Groupe Acrobatique de Tanger

CIRQUE / À VOIR EN FAMILLE – À PARTIR DE 6 ANS

LUN 05 OCT 19h30 → DURÉE 1H20

TARIFA : Plein tarif 20€. Tarifs adhérent 12€, adhérent réduit 8€, adhérent collectif 15€, adhérent collectif réduit 10€.

Un groupe de quatorze jeunes artistes, femmes et hommes, acrobates marocains, danseurs, footfreestyleurs, breakers, taekwendeurs, habillés et entourés de l'univers visuel du photographe **Hassan Hajjaj**, accompagnés aux platines par **Dj KEY**, sont ensemble sur un plateau pour offrir un spectacle mis en scène/circographié par **Maroussia Diaz Verbèke**. Ils ont été choisis après une grande audition qui a eu lieu au Maroc en automne 2018, pour leur art, leur dynamisme, leur envie, et leur personnalité qu'ils ont à partager. Cette vitalité a quelque chose à nous dire et le spectacle *FIQ!* en est le messager.

Une collection exaltée d'acrobaties, figures, pensées, couleurs, musiques, idées, sketches, glissades, courses, tabourets, visages, babouches, chorégraphies, tours sur la tête, casquettes, concepts, citations, sms, et autres joies. Un spectacle fait de modernes et virevoltantes alchimies ; entre DJ set et rap fougueux, entre couleurs flashes et questions en noir et blanc.

Une interrogation lumineuse et acrobatique pour une ode tendre, profonde et ludique, un regard singulier de quatorze jeunes sur leur Maroc d'aujourd'hui.

Le Groupe Acrobatique de Tanger a présenté Halka à la Scène Nationale en octobre 2017.

Avec les artistes (de Tanger, mais aussi de Rabat-Salé, Casablanca, Larache...) Najwa Aarras (porteuse, contorsion), Mohamed Takel (acrobate au sol), Samir Lâaroussi (porteur), Hamza Nacéri (acrobate au sol), Hammad Benjkiri (porteur), Manon Rouillard (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol), Youssef El Machkouri (porteur, acrobate au sol), Tarik Hassani (taekwendo, voltigeur, acrobate au sol), Hassan Taher (acrobate au sol, équilibre), Bouchra El Kayouri (acrobate aérienne), Ayoub Maani (breakdanseur, acrobate au sol, équilibre), Zhor al Amine Demnati (danseuse hip-hop), Ilyas bouchtaoui (footfreestyle, danseur), Achraf El Kati (acrobate au sol), Nora Bouhlala chacón (acrobate aérienne), et Dj Key (en alternance)

Mise en scène / Circographie Maroussia Diaz Verbèke **Assistante Mise en scène** Sanae El Kamouni **Suivi acrographique** William Thomas / Cie BAM **Suivi portés et banquines** Basile Narcy et Maxime Solé **Intervenant trampoline** Arnaud Thomas **Conception scénographie et costumes** Hassan Hajjaj **Suivi costumes** Bouchra Salih **Direction technique / Régie Générale** Cécile Héroult **Création lumière et régie** Laure Andurand **Création musicale** Dj Key et autres collaborations **Création son et régie** Joël Abriac **Soutien technique** Marine David **Direction du Groupe Acrobatique de Tanger** Sanae El Kamouni **Production, diffusion & développement** Jean-François Pyka **Administration & Développement** Pauline Horteur **Logistique générale et suivi tournée** Alexandra Cahen et Clara Aycard

VOYAGES IMAGINAIRES

MÉMOIRES EN FRICHE

Jo Stimbre et Gaëlle Chalton
Cie Stimbre

MUSIQUE / CHANSON – CRÉATION

→ DURÉE 1h15

MAR 13 OCT 20h30

TARIF B : Plein tarif 15€. Tarifs adhérent 10€, adhérent réduit 6€, adhérent collectif 12€, adhérent collectif réduit 8€.

Dans cette nouvelle expérience transmédia, le duo a souhaité partager une aventure créative commune. Ils se déplacent de friches industrielles en lieux tombés en désuétude, d'espaces délaissés en lieux réinventés afin d'y puiser la matière artistique, visuelle et sonore, pour la création d'un spectacle-concept mêlant art numérique, musique, poésie, trouble de la perception visuelle et auditive. À chaque immersion l'équipe collecte des images, du son, de la mémoire auprès des anciens, afin de créer une chanson ainsi que son environnement visuel scénique.

Chaque incursion visuelle, sonore et mémorielle conduit à la création d'une chanson-tableau qui restitue artistiquement l'esprit d'un lieu, en vue de l'album et du spectacle. « Ce sont des formats chansons, avec couplets et refrains, confirme Jo Stimbre, même s'il y aura quelques courts textes dits, informatifs ou explicatifs. On peut donc morceler cette œuvre sur un album, en douze pistes. Cependant, pour le spectacle, les enchaînements seront autant sonores que visuels, afin de créer une œuvre globale. C'est pourquoi on parle de chanson-tableau. »

EN RÉSIDENCE

La compagnie Stimbre est en résidence du vendredi 8 au lundi 12 octobre pour quelques jours d'actions culturelles autour de la prise d'image. La compagnie propose aux ados de les accompagner pour ces prises de vues. Si vous êtes intéressés contacter Virginie Chabat.

La Cie était en résidence du 22 au 26 juin 2020



Avec Jo Stimbre (Chant, machines), Gaëlle Chalton (Chant), Julien Perraudou, (Machines, clavier, piano) Scénographie, art numérique, création lumière Bruno Corsini



BESTIAIRE VÉGÉTAL – Nuria Alvarez et Miguel Garcia – Colectivo Terrón

JEU 15 OCT 14h30 et VEN 16 OCT 10h et 14h30 – scolaires

THÉÂTRE D'OMBRES ET VISUEL DANSE – MUSIQUE → DURÉE 50 MIN



Je pars, je trouve, je me glisse, je m'insère, je m'installe, j'hiberne, j'attends, j'observe, j'immobilise, je m'arrête, je me plante, je me racine....

Ludique et fascinant *Bestiaire végétal* est semblable à un carnet de voyage qui déploie, au fil de somptueux tableaux éphémères, un joyeux périple au cœur de la matière. Il détourne, retourne et transforme le regard que l'on porte sur cette chose en apparence banale : la matière. Le collectif de poètes-bricoleurs interroge les relations entre l'homme et sa terre.

Entre jeux d'ombres et chorégraphies, narration et abstraction, sens et forme s'associent. Et tandis qu'images fugaces et animaux passagers prennent vie à mesure des apparitions et disparitions, c'est le regard que l'on porte sur la matière qui semble à chaque instant se réinventer.

Mise en scène Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia Scénographie Nuria Alvarez Coll Création musicale Marie-Caroline Conin Travail laboratoire de recherche artistique Nuria Alvarez, Miguel Garcia, Marie-Caroline Conin, Guillermo Manzo, Marie Neichel Regard extérieur, écriture dramaturgique Olivia Burton Création lumière Emmanuelle Joubier Costumes Audrey Vermont

VOYAGES ÉPHÉMÈRES



L'ANGE ESMERALDA

D'après la nouvelle de Don DeLillo – Simon Mauclair / Cornerstone

THÉÂTRE / CRÉATION → DURÉE 45 MIN

MER 07 OCT 19h30 → Tout public à partir de 15 ans

TARIF D : Plein tarif 6€. Tarifs réduit 4€.

JEU 08 OCT 14h30 → Séance scolaire de la 2nde à la terminale

VEN 09 OCT 14h30 → Séance scolaire de la 2nde à la terminale

Pour les fidèles de DeLillo, Esmeralda est une vieille et inoubliable connaissance. Il s'agit au départ de l'ultime chapitre d'Outremonde (1997), son roman le plus colossal. Ce chapitre deviendra ensuite une nouvelle (2013), dans un recueil portant son nom. En remettant au goût du jour la tragédie de l'innocence condamnée, en orchestrant sur un panneau publicitaire la rencontre de l'ironie la plus grinçante et du mysticisme le plus troublant et en déployant toutes les ressources lyriques de sa prose, Don DeLillo y jumelle la jungle du Bronx et celle de Rudyard Kipling (Esmeralda Lopez ayant la silhouette fuyante d'une soeur de Mowgli qui aurait grandi dans un cimetière de voitures).

Comme celle de Notre-Dame de Paris, l'Esmeralda de DeLillo vit dans une cour des miracles peuplée d'artistes et de truands, sans que les efforts de deux nonnes (soeur Edgar et soeur Gracie) ne suffisent à l'arracher à son destin.

Cette oeuvre courte sera pour nous la porte d'entrée menant à l'univers de Don DeLillo, utilisant un unique élément du décor de L'Homme qui Tombe pour y jouer sa courte fable populaire. Ainsi, cet événement se déroulera dans les coulisses du 11 septembre, traduisant le Bronx comme la soeur déshéritée de Manhattan, et en jumelant à une histoire globale, historique,... une histoire locale, populaire, et relevant du fait divers.

Traduction Marianne Véron Mise en scène, adaptation & scénographie Simon Mauclair Décors & costumes Ateliers du Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin Création musicale & sonore Allan de la Houdaye Création vidéo Mathieu Ponchel Création lumière Gérard Gillot Distribution en cours



EN RÉSIDENCE

L'homme qui tombe – CRÉATION

D'après le roman de Don DeLillo – Simon Mauclair – Cornerstone

MAR 03 NOV 20h30 → Suivi d'un bord de scène

L'Homme Qui Tombe, c'est avant toute chose cette photographie de Richard Drew prise au coeur des attentats du 11 Septembre 2001. Écrit en 2006, le roman « *L'Homme qui tombe* » nous offre une vision nouvelle et apaisée de notre perception du terrorisme.

Simon Mauclair et Cornerstone sera en résidence du 12 octobre au 2 novembre 2020



L'adaptation de L'ANGE ESMERALDA et de L'HOMME QUI TOMBE est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe / l'Agence, Paris en accord avec Abrams Artists & The Wallace Literary Agency, New York.

CALENDRIER

PRÉSENTATIONS DE SAISON
& CONVERSATIONS ROTOFIL
DU 8 AU 11 SEPT → 18h30 / LE 12 → 16h30

VIVRE LE PRINTEMPS EN SEPTEMBRE

SAM 12 SEPT → 19h
LA DISPUTE

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

PREMIÈRE POUSSE

JEU 17 SEPT → 18h → ESPLANADE DU THÉÂTRE

RESTER DANS LA COURSE – VERSION PLEIN AIR
THÉÂTRE / RENCONTRE

SAM 19 SEPT → 16h
BATTLE À LA FERME → La Roche Bouchard
DANSE / MUSIQUE

FESTIVAL DANSES VAGABONDES

Mickaël Phelippeau - bi-p

DU 24 AOÛT AU 30 SEPTEMBRE → Scène Nationale
EXPOSITION PHOTOS BI-PORTRAITS FOOTBALLEUSES

DU 21 AU 24 SEPTEMBRE → La Pépinière
RÉSIDENCE DE FRANÇOISE À ALICE

JEU 24 SEPTEMBRE → 19h30 → La Pépinière
DE FRANÇOISE À ALICE (ÉTAPE DE TRAVAIL)

SAM 26 SEPTEMBRE → 19h30 → Scène Nationale
JUSTE HEDDY & FOOTBALLEUSES

MAR 29 SEPT → 10h et 14h30
MINIATURES ET MOULINETTES
DANSE / MUSIQUE – SCOLAIRE

LUN 05 OCT → 19h30
FIQ ! (REVEILLE-TOI !)
CIRQUE

MER 07 OCT → 19h30 → La Pépinière
Jeu 08 et ven 09 → 14h30 – SCOLAIRES
L'ANGE ESMERALDA
THÉÂTRE – CRÉATION

MAR 13 OCT → 20h30
MÉMOIRES EN FRICHE
MUSIQUE – CHANSON – CRÉATION

JEU 15 OCT → 14h30
VEN 16 OCT → 10h et 14h30
BESTIAIRE VÉGÉTAL
THÉÂTRE D'OMBRES / DANSE / MUSIQUE – SCOLAIRES

PREMIÈRE POUSSE

JEU 29 OCT → 18h → LA PÉPINIÈRE

UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE
THÉÂTRE / RENCONTRE – Thomas Quillardet

05 55 83 09 09  scenenationale.aubusson

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Gérard Bono, CONCEPTION double salto, MISE EN PAGE ET RÉDACTION Godefroy Quintanilla, Scène Nationale d'Aubusson, IMPRESSION DGR-Limoges, ICONOGRAPHIE Mickaël Phelippeau, Yohanne Lamoulère, Pierre Duffour, Philippe Savoir, Arsène Marquis, Amine Boussa, Cie Stimbre, Hassan Hajjaj, Sophie Conin, Quentin Bertoux, SNA.
Licences 1,2 et 3 Réf. ESV-D-2019-001576 – APE 9004Z
SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503

www.snaubusson.com

 **SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON**
Avenue des Lissiers
BP 11 - 23 200 Aubusson
infos@snaubusson.com



ATTENTION !
DANS LES SALLES
LE PORT DU MASQUE
EST OBLIGATOIRE !



NOS RETROUVAILLES RÉSIDENCES DE CET ÉTÉ !

Nos retrouvailles #1 – Mer 17 JUIN 15h – Esplanade du théâtre
EN ATTENDANT LE PETIT POUCE

Cie Fin aout début septembre - Malou Foudrinier - Théâtre à partir de 6 ans

Nos retrouvailles #2 – Mer 24 JUIN 15h – Devant la Gare SNCF
MÉMOIRES EN FRICHE – LA GARE D'AUBUSSON

Cie Stimbre - Musique - Poésie electro

Nos retrouvailles #3 – Mer 1er JUILLET 15h – Esplanade du théâtre
SPACE DANCES

Cie Natacha Paquignon - Danse - nouvelles technologies

Nos retrouvailles #4 – Mer 8 JUILLET 15h – Devant la Pépinière
DÉRACINÉ(E)S

Cie En avant marche - Philippe Lopes - Théâtre - à partir de 7 ans

Nos retrouvailles #5 – Mer 26 AOÛT 18h – Esplanade du théâtre
DES COUTEAUX DANS LES POULES

La présidente a eu 19 - Laurianne Baudoin

Nos retrouvailles #6 – Jeu 27 AOÛT 18h – Esplanade du théâtre
FORTUNE. RÉCITS DE LITTORAL #2

Cie ATLATL // Jennifer Cabassu et Théo Bluteau - Théâtre

EN RÉSIDENCE

Accueillir les compagnies en résidence, c'est leur donner du temps, un lieu, de l'argent, le savoir-faire de notre équipe pour qu'ils puissent répéter, créer ou simplement chercher. C'est la mission d'une Scène Nationale.

ROBIN – Collectif Le Grand Cerf Bleu
Du 31 août au 8 sept – Scène Nationale

Réécrire les mythes, pour modifier, comme Robin, un monde à remettre en doute en lui décochant quelques bonnes flèches.

CONVERSATIONS ROTOFIL
Cie La Sœur de Shakespeare
Du 8 au 12 sept – La Pépinière

De multiples conversations intimes et bouleversantes durant le confinement entre artistes et habitants.

MEMENTO – Cie Chriki'Z
Du 14 au 18 sept – Scène Nationale

L'épreuve du temps, de par son irréversibilité nous impose cette question incessante : comment vais-je l'affronter ?

RESTER DANS LA COURSE (VERSION PLEIN AIR)

Cie La Sœur de Shakespeare
Du 14 au 18 sept – La Pépinière

C'est le récit du comment continuer malgré toutes nos failles, le pathétique, le raté, le drôle, le sublime, tous ces aspects de nos vies.

DE FRANÇOISE À ALICE – bi-p
Du 21 au 23 sept – La Pépinière

Portrait chorégraphique de deux danseuses. Ce sont deux femmes, interprètes, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21.

L'ANGE ESMERALDA – Cornerstone
Du 12 oct au 3 nov – Scène Nationale

Dans un décor de tags et de graffitis, Don DeLillo transpose en écriture narrative, la transfiguration d'une enfant sauvage du Bronx, figure angélique dans la jungle urbaine.

MÉMOIRE EN FRICHE – Cie Stimbre
Du 11 au 13 oct – La Pépinière

Immersion dans des lieux et des espaces de friches industrielles, afin de créer des chansons et leurs environnements visuels scéniques.

L'HOMME QUI TOMBE – Cornerstone
Du 12 oct au 3 nov – Scène Nationale

Des hommes et des femmes pris dans un mouvement de l'Histoire, explorant ainsi la genèse et les avènements intimes d'un événement planétaire, les attentats du 11 septembre 2001.

UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE – Thomas Quillardet
Du 26 au 31 oct – La Pépinière

Toute une histoire française se dessine par le prisme exclusif des journaux de TF1.

BALLADE BOTANIQUE ET GASTRONOMIQUE
Thomas Ferrand
Du 29 oct au 1er nov – Scène Nationale

Se familiariser avec des plantes considérées aujourd'hui comme indésirables mais qui ont pourtant de vraies qualités gustatives ou médicinales.