

NOUVEAU JOURNAL

N° 63

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON - CREUSE - LIMOUSIN - NOUVELLE AQUITAINE

JANV
FÉV
2021

meMEnTo



meMEnTo - Jeanne Azoulay©DB.MOTION

CAUSER D'AMOUR ET QUE DU BONHEUR !

Voici donc de belles intentions : ce sont les titres prometteurs de deux spectacles, que vous verrez à la Scène Nationale d'Aubusson, en janvier et février 2021 !

Et nous en avons besoin de cet amour et de ce bonheur tellement promis et en ce moment, tellement éloigné de nous !

Nous allons reprendre 2021 sur de bonnes bases, avec des sentiments, de l'attention aux uns et aux autres, et notre 23^{ème} confinement sera enfin terminé... !

Ce qui nous arrive témoigne aussi de ce partage entre ESSENTIEL et INESSENTIEL, auquel certains voudraient nous faire croire !

Qui peut dire que l'Art, le Spectacle Vivant seraient inutiles ? Inutiles à qui et pour qui ?

Votre venue régulière et vos présences témoignent de ce que le Théâtre, la Danse, la Musique, le Cirque, nous apportent à chacun comme parts de rêves, d'imaginaires, de vie sociale et culturelle.

L'ART EST ESSENTIEL à notre santé individuelle et collective.

Donc, la Scène Nationale d'Aubusson comme tous les théâtres, est ouverte à chacun (dès que cela sera possible !).

Nous avons dû repousser la venue de la chorégraphe Brésilienne **Lia Rodrigues** avec son spectacle *FURIA* en janvier 2022 avec nos collègues des 8 Scènes Nationales de la région.

Cependant *CAUSER d'AMOUR* avec le poète-conteur-musicien **Yannick Jaulin** sera un grand moment de tendresse et d'espièglerie. Ensuite, viendra le spectacle de **Jacques Vincey**, *L'ILE DES ESCLAVES* de Marivaux, initialement prévu en mai 2020.

En février, **Thierry Collet**, le magicien et mentaliste, portera sur le plateau *QUE DU BONHEUR* (avec vos capteurs), une belle réflexion-expérimentation, en direct, sur nos addictions numériques.

Puis les chorégraphes **Amine Boussa** et **Jeanne Azoulay** présenteront leur création *MEMENTO* avec le duo *L'ALPHA* et *L'OMEGA*.

Pendant cette période de janvier et février, plusieurs compagnies seront en résidence pour de beaux projets de création à venir :

La compagnie **ATLATL** de **Jennifer Cabassu** et **Théo Bluteau**.

La compagnie **Les Chevaliers d'industrie** d'**Estelle Delville**, **Antonin Dufoutrelle** et **Gabriel Allée**.

La compagnie **Veilleur**® de **Matthieu Roy** en présence de l'autrice Roumaine **Mihaëla Michailov**.

Et la compagnie **Chriki'Z** d'**Amine Boussa** et **Jeanne Azoulay** pour une future création *fiBraM*.

Ce sont ces résidences d'aujourd'hui qui construisent les spectacles de DEMAIN !

Restons attentifs aux artistes et prenons soins les uns des autres !

Que puisse être, cette année 2021, la saison des vraies retrouvailles !

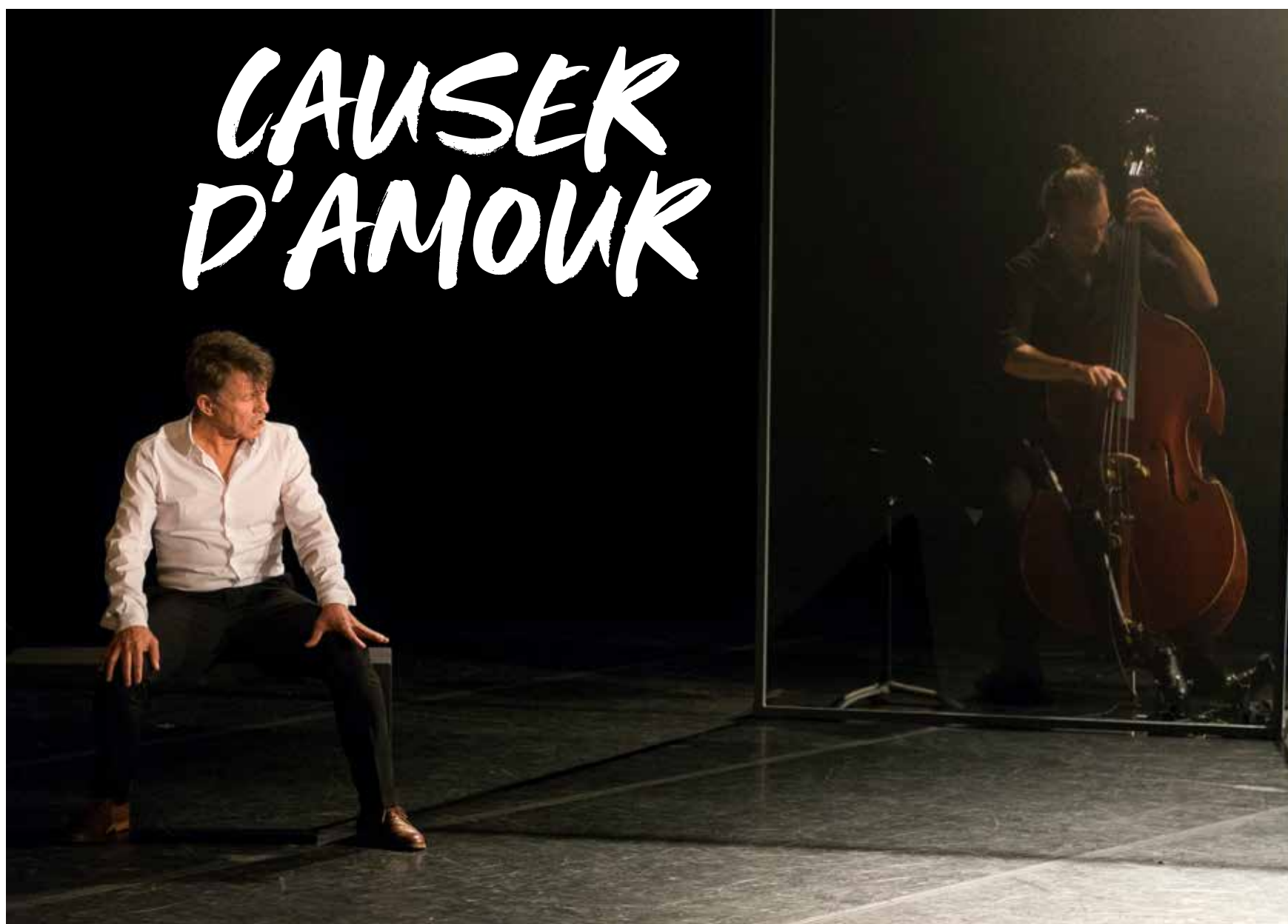
Et grand merci à vous, Artistes et vous, Habitants avec lesquels nous avons partagé 18 années et saisons de créations et de spectacles !

Gérard BONO * **

* Directeur de la Scène Nationale d'Aubusson jusqu'au 31 décembre 2020,

** Qui passe la main et souhaite la bienvenue à la nouvelle directrice **Christine Malard** dont l'arrivée est prévue début février 2021

ABSOLUMENT



CAUSER D'AMOUR

Yannick Jaulin – Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin / Asterios Spectacles

HUMOUR – MUSIQUE → 1h30

MAR 19 JANV 20h30

TARIFA : Plein tarif 20€, adhérent 12€, adhérent réduit 8€, adhérent collectif 15€, adhérent collectif réduit 10€.

L'amoureux de la langue

Il apparaît ancré dans sa terre, planté dans son parlange vendéen. Projeté sur un cadre de toile, son ombre le dépasse. Elle porte en elle toute la tradition du conte avec ses monstres, ses rois et leurs amours. Surtout leurs amours. Car l'amour est bien le grand sujet de ce nouveau spectacle de **Yannick Jaulin**.

Avec une impudence pudique, il retrouve rapidement le français pour conter son échec d'amour. Sa désespérante habitude à ne pas savoir bien aimer, pas assez, pas vraiment... Il part à la recherche des sources de ce handicap qui le laisse avec deux mariages sur le flanc. Il revisite son enfance paysanne dans ce monde où l'amour était omniprésent mais où on n'en parlait jamais franchement.

Entre les deux, l'universel des contes et l'unicité de son histoire, il trouve ce point d'équilibre ténu. Des mœurs amoureuses des oiseaux à son introspection, il brasse les grands mythes, les doutes de l'homme, les mystères de l'amour qui dure...

Les compositions de **Morgane Houdemont** au violon et **Joachim Florent** à la contrebasse, tel un chœur de tragédie grecque, viennent résonner avec les mots et amplifier le propos.

sceneweb.fr

Yannick Jaulin a présenté **COMME VIDER LA MER AVEC UNE CUILLER** en 2017

De et par Yannick Jaulin **Accompagnement musical et composition** Morgane Houdemont et Joachim Florent **Mise en scène** Philippe Delaigue **Collaboration à l'écriture** Valérie Puech et Marie-Odile Sansault **Scénographie** Alain Burkarth **Constructeur** Vincent Gadras **Lumières** Guillaume Suzenet et Fabrice Vétault **Son** Fabien Girard et Jean-Bertrand André **Régie** Laurent Jaulin

NÉCESSAIREMENT

QUE DU BONHEUR AVEC VOS CAPTEURS



QUE DU BONHEUR (avec vos capteurs)

Thierry Collet – Cie La Phalène

MAGIE MENTALE – NOUVELLES TECHNOLOGIES

MAR 02 FÉV 18h30 et 21h → 1h

TARIF B : Plein tarif 15€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, adhérent collectif 12€, adhérent collectif réduit 8€

Une magie très connectée

En mêlant nouvelles technologies et techniques de magie mentale, **Thierry Collet** réussit à créer un espace de trouble et de réflexion sur l'avenir de sa discipline, mais aussi sur celui de la majorité de ses contemporains pour qui biotechnologies et transhumanisme, sont aussi mystérieux que la magie.

Avec son air sérieux de conférencier, **Thierry Collet** déploie dans *Que du bonheur (avec vos capteurs)* un récit où l'on renonce vite à démêler le vrai du faux. Mis en scène par **Cédric Orain**, qui a su résister au pouvoir de fascination de la magie pour construire avec lui une narration à la mesure de ses tours, le prestidigitateur manie la parole avec autant de talent que les nombreux objets connectés ou non, qu'il utilise tout au long du spectacle. En joignant comme toujours la preuve – toujours sujette à une caution impossible à fournir – aux mots, il raconte par exemple ses discussions sur les réseaux sociaux avec **Dai Vernon**. Un magicien canadien décédé en 1992, qui réalise des tours de cartes à la demande sur facebook, et peut soutenir une conversation sur l'évolution de la magie. Inquiétante autant que fascinante, l'étrangeté de la pièce doit donc beaucoup à une narration proche du conte, qui se retrouve elle aussi placée sous le signe du doute. Est-ce elle, ou l'application utilisée, qui fait ressentir une pression sur l'épaule à un spectateur dont on ne touche que le double numérique ? Ou qui permet à un membre du public d'avoir accès au rêve du magicien, et à celui-ci de révéler à la salle la bière et le bar préféré d'une autre personne ? Grâce à un échange constant et subtil avec la salle, *Que du bonheur (avec vos capteurs)* interroge les fondements du théâtre. Et leur capacité à s'adapter à l'ère du temps.

La Terrasse - Anais Heluin

Thierry Collet a présenté *JE CLIQUE DONC JE SUIS* en 2015

Conception, effets magiques et interprétation Thierry Collet Assistant de création et interprète Marc Rigaud Metteur en scène Cédric Orain Remerciements Romain Lalire et Dylan Foldrin pour leurs conseils techniques, Rémy Berthier et Claire Chastel pour le partage d'idées, Clara Rousseau pour les échanges durant la conception du projet. Les effets magiques ont été conçus à partir des travaux de Theodor Annemann, Martin Eisele, Mark Kerstein, Alan Rorrison, Colin Mc Leod, Peter Turner, Dai Vernon.

Jeanne Azoulay et Amine Boussa – Cie Chriki'Z



meMento : Direction artistique Amine Boussa Chorégraphie Amine Boussa et Jeanne Azoulay – Cie Chriki'Z Interprétation Jeanne Azoulay / **L'ALPHA et L'OMEGA** : Direction artistique Amine Boussa Chorégraphie Amine Boussa et Jeanne Azoulay Avec Julia Flot et Andréa Mondoloni / **En coréalisation avec l'OARA**

MEMENTO – CRÉATION & L'ALPHA ET L'OMEGA

MAR 23 FÉV 20h30

TARIF B : Plein tarif 15€, adhérent 10€, adhérent réduit 6€, adhé

meMento

L'épreuve du temps, de part son irréversibilité, nous invite à réfléchir et à répondre à la question : comment vais-je vieillir ? Je souhaite à travers cette expérience chorégraphique explorer le corps qui naît, devient et repart. Comme un feu qui avance. Sur un plateau, le corps apparaît et disparaît. C'est à travers la corporalité et les qualités du mouvement que Jeanne Azoulay qui permettent d'explorer tout un panel de possibilités. Le passage du temps sur le corps du danseur est en recherche d'équilibre, ancré dans le sol, autant de questions posées.

La Cie Chriki'Z est en résidence de création

l'Alpha et l'Omega

Sur scène deux silhouettes, aux frontières du hip hop revisité, esquissent des mouvements tourbillonnants qui jouent avec le rapport de confiance permettant

Triki'Z – LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS



0 → 1h

ticket collectif 12€, adhérent collectif réduit 8€

té, nous impose cet examen incessant
l'affronter ?

régraphique, retracer le cheminement
ent faire face à une bataille déjà perdue
seul pour entamer une introspection.
es d'interprète de la danseuse Jeanne
potential d'états de corps qui décrivent
leur. Des images d'un corps en tension,
libéré ou aérien, apparaissent comme

du 15 au 23 février 2021

s de la danse contemporaine et du hip
out en rondeur et fluidité, deux corps qui
ant ainsi de pousser ses propres limites.

EN RÉSIDENCE DU 15 AU 19 FÉVRIER 2021

fiBraM

Un monde onirique où tout est en équilibre, où toutes les choses tiennent mais ne tiennent qu'à un fil..... **fiBraM** est le fil très fin qui sépare réel et imaginaire, chute et équilibre.

Un spectacle dont la mise en scène est un va et vient entre un monde réel et un monde imaginaire. Y faire voyager les mêmes protagonistes, leur faisant vivre des situations similaires, altérées selon le monde dans lequel ils se trouvent. Ce voyage entre deux mondes nous donne la liberté de traverser divers sujets qui nous interpellent et questionnent nos sociétés.

fiBraM fait se confronter ces deux mondes : le monde onirique symbolisant pour nous l'éldorado, un monde sans limite dans lequel tout est possible. Face à lui, le monde réel, fait de frontières qui peuvent être géographiques, linguistiques, culturelles ou générationnelles. Autant de limites que nous cherchons parfois à franchir, à occulter ou derrière lesquelles on peut aussi se cacher. Chacun des mondes est symbolisé par un travail spécifique sur la lumière et la musique (musique - oud électrique et chant - mezzo soprano en direct).

Il n'y a de frontière entre les hommes que dans l'étroitesse des esprits...



INITIALEMENT



L'ÎLE DES ESCLAVES, de Marivaux Jacques Vincey – CDN de Tours – Théâtre Olympia

THÉÂTRE → DURÉE 1h30

LUN 25 JANV 20h30

MAR 26 JANV 19h30

TARIF A : Plein tarif 20€, adhérent 12€, adhérent réduit 8€, adhérent collectif 15€, adhérent collectif réduit 10€.

Jacques Vincey et sa jeune troupe abordent avec finesse les rives mystérieuses de *L'île des esclaves*.

Voilà un texte d'apparence simple. Un homme et une femme de l'aristocratie athénienne s'échouent sur une île, accompagnés chacun de leur suivant.e. Sur cette île, règne l'égalité absolue des conditions et Trivelin, valet de la comedia dell'arte, reconverti en dirigeant ferme et bienveillant, impose à chaque couple maître-serviteur d'inverser les rôles. Naturellement, cela réjouit les domestiques et désespère ceux qui avaient pris l'habitude de les commander, souvent sans ménagement. De cette situation carnavalesque, dont on imagine les ressources comiques, Marivaux a toutefois fait une pièce contrastée, ambiguë, complexe, et même insaisissable par endroits. Naturellement, Arlequin et Cléanthis prennent un temps leur revanche sur ceux qui les ont maltraités, mais rapidement ils rendent le pouvoir qu'on vient de leur octroyer et renoncent à leur nouvelle position.

La pièce est brève, et Jacques Vincey a fait le pari réussi de l'encadrer d'un prologue et d'un épilogue écrits par la troupe, qui en prolonge le sens. Près de cinq cents ans nous séparent de l'écriture de *L'île des esclaves*. Un infranchissable océan ? Les jeunes interprètes, dans cet épilogue savoureux, évoquent l'écho que le travail de cette pièce a produit en eux. Le sens ainsi achève de se démultiplier, en ouvrant sur un aujourd'hui profondément inégalitaire, gorgé de colère et d'indignations, de bruit inutile aussi, qui illustre comment – c'est le signe des grands textes – cette île mystérieuse et rêvée n'en finit pas de nous parler.

La Terrasse - Eric Demeij

Texte Marivaux Mise en scène Jacques Vincey Prologue et épilogue Camille Dagen et Jacques Vincey en collaboration avec les interprètes Collaboration artistique Camille Dagen Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy Lumières Marie-Christine Soma Costumes Céline Perrigon Maquillage et perruques Cécile Kretschmar Son Alexandre Meyer Avec les comédien-ne-s de l'ensemble artistique du T° Blanche Adilon, Thomas Christin, Mikael Grédé, Charlotte Ngandeu, Diane Pasquet et la voix de Jacques Vincey



LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON

Carole Thibaut
Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon

THÉÂTRE

JEU 04 FÉV 10h et 14h30 → 1h15

SCOLAIRE DU CE2 À LA 6^{ÈME} / 5^{ÈME}

TARIF : scolaire

Comment à travers l'expérience du refus, une petite fille va devenir adulte. La désobéissance comme principe vital. La culture du non est beaucoup plus compliquée dans l'éducation des petites filles que dans celle des garçons.

« Il est compliqué pour les femmes de dire non, à de nombreux endroits, même si ça l'est peut-être un peu moins aujourd'hui. Il est pourtant nécessaire, pour savoir qui l'on est, d'apprendre à le dire. »

« La désobéissance se rapporte à la fois au collectif et à l'individualité. En chacun de nous et dans chacune de nos sociétés, il y a une forme de désobéissance. C'est ce qui va nous permettre d'exister, de devenir soi. La désobéissance est même au fondement de nos sociétés. Un peuple qui n'a pas cet esprit-là est un peuple privé d'émancipation. Mais ce conte ne dit pas non plus qu'il faut désobéir à tout prix, sinon c'est l'anarchie. Ce qui m'a passionné est notamment le syndrome des enfants parfaits. »

Carole Thibaut

Une création de Carole Thibaut Avec Yann Mercier, Marie Rousselle-Olivier et Hélène Seretti Avec la participation à l'image de Valérie Schwarcz et Lou Ferrer-Thibaut Assistanat à la mise en scène Vanessa Amara, Malvina Morisseau et Fanny Zeller (en alternance) Scénographie Camille Allain-Dulondel Création lumières Yoann Tivoli Création sonore et musicale Margaux Robin Création vidéo Vincent Boujon Costumes Élisabeth Dordevic Régie générale Pascal Gelmi et Jean-Jacques Mielczarek Construction Nicolas Nore, Jérôme Sautereau et Séverine Yvernault Régie son Pascal Gelmi en alternance avec Margaux Robin Régie lumières Guilhem Barral en alternance avec Thierry Pilleul

Le texte est publié à L'École des Loisirs. Production théâtre des Îlets – Centre Dramatique National de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes - Coproduction Théâtre d'Ivry-Antoine-Vitez en partenariat avec le GEIQ Théâtre

COMPAGNONS EN RÉSIDENCE

DU 8 AU 16 JANVIER 2021



CLIM

Jennifer Cabassu et Théo Bluteau – Cie Atlatl

THÉÂTRE

PREMIÈRE POUSSE

JEU 14 JANV 18h → LE LABO

CLIM est le récit d'une famille liée à l'invention de la climatisation au début du XXe, qui capitalise aujourd'hui sur le changement climatique et dont Anna est la jeune héritière. Dans un assemblage de faits historiques et d'éléments fictionnels, puisés dans les mythes aussi bien que dans l'actualité, nous créerons une fresque énergique et féroce, faisant d'Anna la transfiguration de Pandore et de Godzilla et de CLIM un fossile venu du futur.

DU 1^{ER} AU 13 FÉVRIER 2021



CE SILENCE ENTRE NOUS

VISAGE(S) DE NOTRE JEUNESSE EN EUROPE

CE SILENCE ENTRE NOUS

Matthieu Roy et Mihaela Michailov – Veilleur®

THÉÂTRE

PREMIÈRE POUSSE

JEU 11 FÉV 18h → LE LABO

De l'écriture au plateau ! Cette résidence sera l'occasion pour Mihaela Michailov de porter son texte au plateau avec la complicité de Matthieu Roy. *Ce silence entre nous* aborde la question de la maternité. Comment s'inscrire en tant que femme dans le cycle de la vie - être fille puis potentiellement mère ? Qu'est-ce que la société implique de cette place qui nous incombe ? Quel poids pèse sur les épaules de chacune ?

Création en septembre 2021

SPECTACLE REPORTÉ

FÚRIA Lia Rodrigues – Companhia de Dançar

Nous avons dû repousser la venue de la chorégraphe Brésilienne Lia Rodrigues avec son spectacle FURIA en janvier 2022 avec nos collègues des 8 Scènes Nationales de la région.

DU 18 AU 30 JANVIER 2021



À FOSCO

Ertelle Delville, Gabriel Allée et Antonin Dufeutrelle
Cie Les chevaliers d'industrie

THÉÂTRE, MAGIE & MARIONNETTES

PREMIÈRE POUSSE

JEU 28 JANV 18h → LE LABO

Le seul et unique prestidigitateur Lazarus Bartabak ou l'homme au sourire d'or est capable de tout. Devant les yeux hallucinés, il fera apparaître les animaux les plus exotiques, il présentera la seule marionnette au monde capable de lire la pensée humaine. Il jonglera avec la mort, le risque et le danger en jouant à la roulette russe avec six couteaux tranchants.

Ce spectacle est une ode à notre enfance. Nous voulons rendre hommage aux maîtres dans l'art de tromper le monde, que de tromperie en tromperie, ils finissent par croire qu'ils peuvent inventer le monde...

DU 15 AU 19 FÉVRIER 2021



SPACE DANCES LIEUX MIROIR

SPACE DANCES / LIEUX MIROIR

Natacha Paquignon

Association Corps Au Bord / Cie Natacha Paquignon

DANSE – ARTS NUMÉRIQUES

APPEL À PARTICIPATION

Natacha Paquignon chorégraphe et danseuse propose un concept qui permet d'écrire des spectacles en réalité augmentée. La création à Aubusson en mai sera la première vraie narration adaptée à la réalité augmentée. Une performance déambulatoire entre 3 lieux.

Cette création part de nos personnalités multiples, et du postulat que les lieux contiennent des éléments qui permettent à nos personnalités cachées de se révéler.

Pendant cette résidence, Natacha Paquignon propose aux personnes qui le souhaitent de la rejoindre soit au Labo soit à Chabassière pour faire avec eux des enregistrements vidéo de danse en réalité augmentée (environ 15min). Aucun niveau demandé. Seule l'envie est nécessaire pour faire partie de cette aventure : Contactez Virginie Chabat au 05 55 83 09 10

CALENDRIER

ATTENTION SPECTACLE REPORTÉ FÚRIA

DANSE

PREMIÈRE POUSSE

JEU 14 JANV → 18h → LE LABO

CLIM

THÉÂTRE / RENCONTRE – CIE ATLATL

MAR 19 JANV → 20h30*

CAUSER D'AMOUR

HUMOUR – MUSIQUE

LUN 25 JANV → 20h30*

MAR 26 JANV → 19h30*

L'ÎLE DES ESCLAVES

THÉÂTRE

PREMIÈRE POUSSE

JEU 28 JANV → 18h → LE LABO

À FOSCO

THÉÂTRE – MARIONETTE / RENCONTRE

CIE LES CHEVALIERS D'INDUSTRIE

MAR 02 FÉV → 18h30 et 21h*

QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)

MAGIE MENTALE – NOUVELLES TECHNOLOGIES

JEU 04 FÉV → 10h et 14h30

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON

THÉÂTRE / SCOLAIRE

PREMIÈRE POUSSE

JEU 11 FÉV → 18h → LE LABO

CE SILENCE ENTRE NOUS

THÉÂTRE / RENCONTRE – VEILLEUR®

MAR 23 FÉV → 20h30*

MEMENTO & L'ALPHA ET L'OMEGA

DANSE

05 55 83 09 09  scenenationale.aubusson

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Gérard Bono, CONCEPTION double salto, MISE EN PAGE ET RÉDACTION Godefroy Quintanilla, Scène Nationale d'Aubusson, IMPRESSION DGR-Limoges, ICONOGRAPHIE Matthieu Ponchel, Christophe Raynaud de Lage, Cie Quatre vingt neuf, Cie Atlatl, Benjamin Mangelle, Keffer, Geraldine Aresteanu, Ryan McGuire, Quentin Bertoux, SNA.
Licences 1,2 et 3 Réf. ESV-D-2019-001576 – APE 9004Z
SIRET 315 534 057 000 23 / ISSN 1968-0503

www.snaubusson.com

 SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON
Avenue des Lissiers
BP 11 - 23 200 Aubusson
infos@snaubusson.com



* COVID 19

Les dates et les horaires des spectacles sont sous toutes réserves, dans l'attente de nouvelles mesures sanitaires du gouvernement.

RÉSIDENCES

Accueillir les compagnies en résidence, c'est leur donner du temps, un lieu, de l'argent, le savoir-faire de notre équipe pour qu'ils puissent répéter, créer ou simplement chercher. C'est la mission d'une Scène Nationale.

CLIM – Cie Atlatl

Du 08 au 16 janv 2021 → Scène Nationale – Le Labo

À FOSCO – Cie Les chevaliers d'industrie

Du 18 au 30 janv 2021 → Scène Nationale – Le Labo

CE SILENCE ENTRE NOUS – Veilleur®

Du 01 au 13 fév 2021

Scène Nationale – Le Plateau & Le Labo

(ou du 12 au 25 avril 2021)

FIBRAM – Cie Chriki'Z

&

MEMENTO – Cie Chriki'Z

Du 15 au 23 fév 2021

Scène Nationale – Le Plateau & Le Labo

LIEUX MIROIR (SPACE DANCES)

Cie Natacha Paquignon

Du 15 au 20 fév 2021

Scène Nationale – La Ruche et en ville

OUVERTURE DU LABO ET DE LA RUCHE

Depuis le 12 octobre l'ouverture du LABO a permis d'accueillir les artistes et leurs projets. Le Labo est constitué des deux premières salles du musée et il est mis à disposition des compagnies pour les résidences d'artistes.

La Ruche, troisième salle du musée, est dédiée aux élèves de la Cité Scolaire Jamot/Jaurès, partenaire éducatif local, pour les ateliers de pratiques théâtrales scolaires.

L'ÉQUIPE DE LA SCÈNE NATIONALE
ET
LES MEMBRES DU BUREAU
DE L'ASSOCIATION CCATJ
VOUS SOUHAITENT UNE BELLE ANNÉE !



ATTENTION !
DANS LES SALLES
LE PORT DU MASQUE
EST OBLIGATOIRE !

