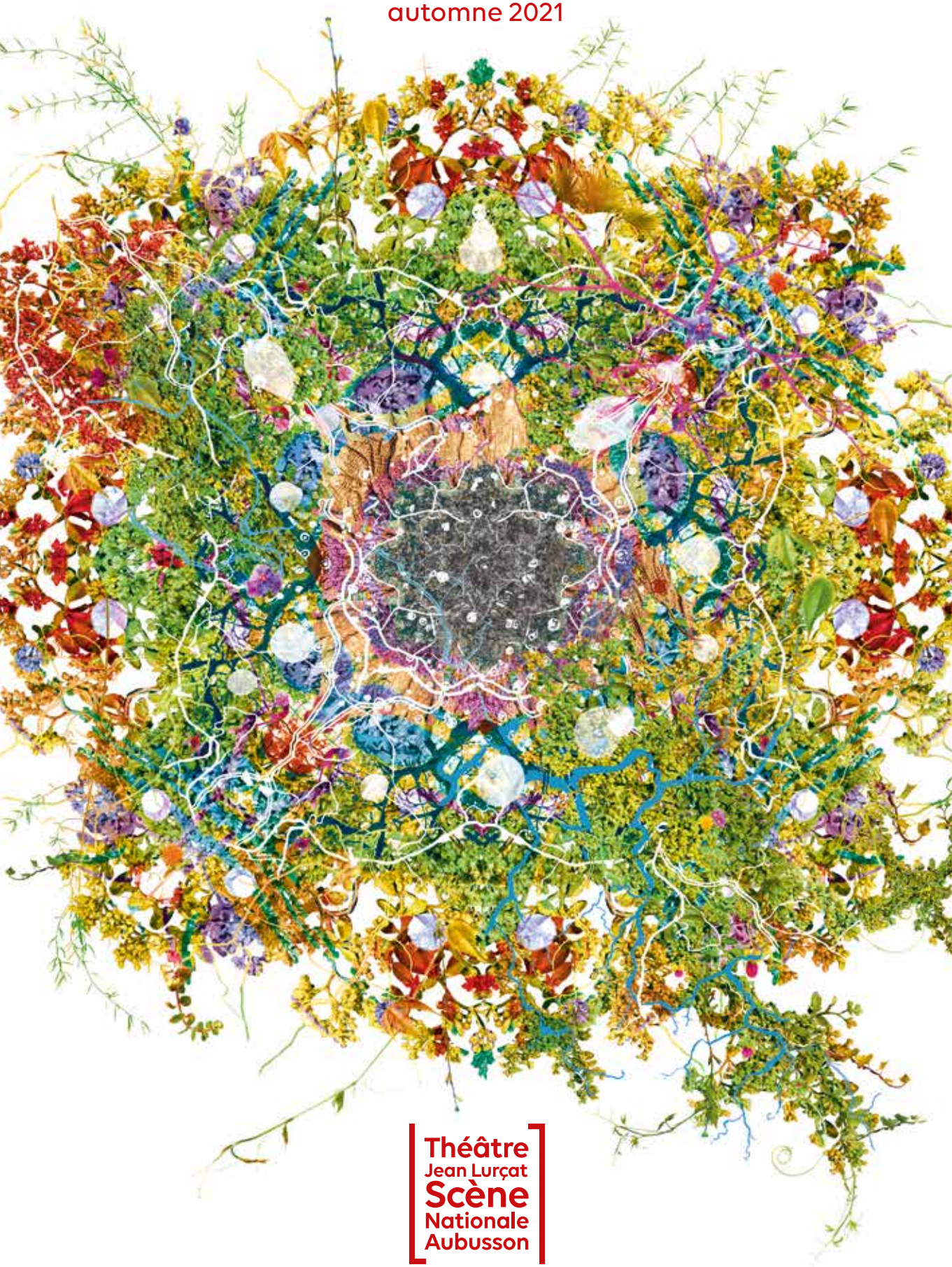
le fil

automne 2021



Théâtre
Jean Lurçat
Scène
Nationale
Aubusson

Sommaire

P. 1 Édito

P. 2 P. 3 – Ricochets – Paroles de spectateurs

P. 4 P. 5 – Partager – Les compagnies associées

P. 6 P. 7 – Fabriquer – Artistes en résidence

P. 8 P. 9 – Échanger – Les Francophonies

P. 10 P. 11 – Souvenirs de spectacle

P. 12 – Sortir en famille

P. 13 – Lancement de saison

P. 14 à P. 20 – Spectacles de la saison automnale

P. 21 – Coopérer – Partenariat avec…

P. 22 – Témoigner – L'avis de…

P. 23 – Grandir – Enseignement théâtre

P. 24 – Pratiquer – Actions culturelles

P. 25 – Participer et agir – Autour des spectacles

P. 26 – Tarifs et cartes

P. 27 – Adhérer

P. 28 – L'équipe du théâtre

P. 29 – L'association

Directrice de publication Christine Malard
Rédaction Cathy Blisson / Godefroy Quintanilla / Virginie Chabat / Christine Malard
Visuel Studio Kaïlis
Conception et création graphique Studio Kaïlis et Atelier Adrien Aymard
Imprimeur GDS – Limoges
Crédits photos Théâtre Jean Lurçat, Stéphane Ducourtioux, Christine Malard, Alexandra Badea, Christophe Pean, Simon Gosselin, Christophe Raynaud de Lage, Denis Gysen, Matthieu Ponchel, Florence Houchot, Amel Pain, Benjamin Mengelle, Pierre Grosbois, Martin Tronquart, Virginie Chabat, Thierry Laporte, Victor Deneumoustier, Mathieu Tijeras, Fred Kihn, Marina Loritte.
Licences 1,2 et 3 Réf. ESV-D-2019-001576
Code APE 9004Z - Siret 315 534 057 000 23
Théâtre Jean Lurçat – scène nationale d'Aubusson / Août 2021
Cet exemplaire ne peut être vendu.

Retrouver le fil...

... de la vie, celui qui nous raccorde aux autres, nous sécurise et tisse des liens d'affection, pour retrouver le goût d'être ensemble. Et imaginer enfin, avec les artistes, des horizons plus radieux !

... celui qui nous relie inconsciemment quand nous sommes tous ensemble, réunis pour voir un spectacle et embarquer vers des émotions (in)connues.

... rouge, celui que les artistes nous proposent, un peu comme Ariane dans le labyrinthe, afin de trouver notre chemin au milieu du chaos de nos pensées. Les arts vivants peuvent nous guider, tout autant que nous émouvoir, et nous questionner sur les enjeux de notre société. Nous partirons de ces propositions sensibles sur scène pour interroger nos choix collectifs et individuels. Notre programmation s'attachera à parler du monde dans ses diverses problématiques – sociales, économiques, écologiques... - et de nos sociétés en pleine mutation.

... celui que nous voulons tisser avec chacun.e pour créer un maillage serré, coloré et solidaire, grâce à des partenariats nouveaux et des relations coopératives en Creuse. Ici comme ailleurs, des bouleversements profonds nous impactent et nous font prendre conscience de notre interdépendance.

... d'actualité, pour être davantage dans le présent, attentifs aux un.e.s et aux autres, à nos réalités multiples et complexes, éclairées par le regard des artistes afin d'envisager notre quotidien et l'avenir différemment. Quelles questions posent-ils, quels regards portent-ils sur ces enjeux et que nous racontent-ils des transformations en cours ? Comment chacun.e peut changer son quotidien, à son niveau ?
Notre capacité de réflexion et d'action se nourrit au contact d'univers artistiques originaux. Notre ambition sera de vous surprendre !

... du rasoir, celui sur lequel nous avons toutes et tous été en équilibre depuis 18 mois, qui nous a fragilisé.e.s et que nous voulons quitter pour reprendre pied dans une réalité à réenchanter. L'émerveillement que nous procurent les artistes avec leurs œuvres est précieux : il nous incite à rechercher, nous aussi, d'autres possibles que ceux imposés par des sociétés en manque d'imagination et de rêve.

Reprendre le fil...

... de nos existences, après des mois et des mois d'empêchements. Au fil du temps, des saisons, avec nos relations et nos émotions partagées, nous tresserons et créerons des mondes sensibles, notre « carte du tendre » de la Creuse. D'autres récits naîtront, de nouveaux imaginaires apparaîtront, des histoires différentes se raconteront...
Riches de nos différences, habitants de la Creuse et au-delà, nous vous attendons de tous les horizons, chacun.e avec vos singularités, au théâtre Jean Lurçat – scène nationale d'Aubusson, pour faire œuvre et culture commune.

Christine Malard
Directrice

Florilège de vos messages confinés

Un immense merci à vous !

En mars dernier, les habitants avaient répondu à l'appel national baptisé « Le printemps est inexorable ». Car oui cela va mieux en le disant : les Arts et la Culture nous sont essentiels ! Ainsi depuis toujours, les artistes nous emportent avec leurs mots, leurs musiques, leurs images… « Il était une fois » résonne comme une formule magique pleine de promesses.

Jean Vilar, créateur du festival d'Avignon en 1947, qui porta le plus loin l'idée d'un art accessible au plus grand nombre, disait « Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin… Le théâtre est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité ». C'est ce que vous nous avez écrit lors de la manifestation du printemps pour dire en quoi nous sommes essentiels les uns aux autres.

« Nous avons besoin de mots, de rêves et de beauté. C'est ce qui fait de nous des humains. »

« Ce que donnent les artistes au public est un bien inestimable. Ils mettent leur intelligence au service de la beauté et nous poussent à la réflexion. Ils nous rendent meilleurs. Nous avons besoin d'eux. Sans culture, la vie est sinistre. Nous voulons revenir au spectacle ! »

« Le théâtre Jean Lurçat est mon ami. Il recueille mes rires, mes pleurs, mes espoirs, mes rêves, mes peurs... Il me rend vivante et vibrante. Il m'est totalement nécessaire pour me sentir en phase avec moi-même. »

« Les arts et la culture me nourrissent et me font du bien à ce précieux organe : l'imaginaire. »

« L'absence prolongée de culture nuit gravement à la santé ! »

« la culture fait vivre les êtres et les territoires. »

« La culture réunit ! »

« Arts et culture, indissociables, nous avons besoin de réfléchir, de créer du lien social, d'ouverture d'esprit, d'analyse. Ces moments offerts par les zones de spectacles permettent une réelle richesse, non monnayable et par ces périodes de crise, il est urgent de laisser respirer les artistes et les spectateurs.»

« Les Arts et la Culture... Indispensables pour vivre tout simplement. »

« L'art et la culture m'offrent la nourriture pour exister et vivre libre. »

« Le printemps est inexorable parce qu'on est dans un système qui veut étouffer tout et que nécessairement l'élan vital fera que l'on résistera d'une manière ou d'une autre, et sur un long temps si nécessaire. Le théâtre c'est la présence, la respiration, un endroit fondamental de résistance...»

« Le théâtre est le seul espace public de totale liberté d'expression de la pensée, alors ne le bâillonnons pas ! Vive le théâtre ! »

L'Avant-scène

portrait d'un café pas du tout oublié ! Quand les souvenirs écrivent l'avenir…

Riche de leurs expériences de « la tournée des Cafés Oubliés » dans les Deux-Sèvres, la compagnie associée La Volige investira du 7 au 11 décembre le café adossé au théâtre, cette fameuse Avant-scène fermée depuis 3 ans. Nous organiserons une réouverture fictive, artistique et éphémère, avec collecte de témoignages et soirées festives pour faire revivre la mémoire de ce café pendant une semaine. Semaine qui se terminera par un spectacle « Portrait de café » le samedi soir. À vos souvenirs pour imaginer son avenir !

Forte de son expérience longue en Haut Val de Sèvre, autour des *Portraits ordinaires* de personnes extraordinaires de ce territoire et de *La Tournée des Cafés Oubliés*, la compagnie La Volige nous propose un temps de collectage et de restitution afin de questionner nos souvenirs de L'Avant-scène pour en faire le portrait ! Et pourquoi pas imaginer tous ensemble comment il pourrait revivre !?

En rencontrant ceux qui ont fréquenté ce lieu, en investissant les anciens espaces de L'Avant-scène, en y organisant des soirées conviviales pendant une semaine du 7 au 11 décembre, les artistes nous proposeront une réouverture poétique, joyeuse et temporaire. Avec une formule cabaret, des musiciens, conteurs, clameurs, etc, créeront à partir de vos histoires et souvenirs, un moment de curiosité intergénérationnelle mémorable. En imaginant une soirée différente chaque fin de journée, nous nous retrouverons pour dessiner l'horizon de ce café tant désiré. Les spectateurs et les clients du café imagineront ce possible projet de réouverture, comme un lieu de convergence et de liens entre les habitants d'Aubusson. La semaine se terminera par un « portrait de café » dressé par Fanny Chériaux, Nicolas Bonneau et leurs artistes complices.

« L'Avant-scène, un café dans toutes les mémoires »

« Comment transformer un café pour susciter de l'imaginaire, réveiller une histoire, intime et collective, l'écrire à nouveau, autrement, comme une parenthèse, pour susciter, réinventer, rêver ? C'est poser une esthétique, faire jaillir des personnages et laisser les histoires s'écrire avec les gens qui y passeront, en coup de vent ou ceux qui s'y installeront

chaque soir. C'est un lundi à l'apéro où tout le monde vient avec son disque vinyle sous le bras pour faire écouter sa chanson préférée. Un mercredi de Scène Ouverte où chacun se découvre un talent caché. Une minute philo ou un portrait au pied levé. C'est un lieu connu mais un lieu autre, un espace de possibles à explorer. C'est un commando, artistes, techniciens, qui arrive pendant une semaine, qui rallume la lumière et remet de la vie dans un lieu, entre mémoire, transmission et quotidien. C'est un regard artistique pour créer du lien entre des habitants qui ne demandent qu'à se retrouver. »

Nicolas Bonneau, companie La Volige

Participer

Du mardi 7 au samedi 11 décembre, entrée libre
Samedi 11 décembre *Portrait de café* cf page 19

Les artistes associé.e.s

trois années pour créer ensemble en Creuse

Nous souhaitons tisser ensemble un lien régulier entre des équipes artistiques, l'équipe du théâtre et les habitants du territoire sur lequel rayonne la scène nationale. Car ces complicités suscitent confiance et créativité pour imaginer de nouveaux projets semés en Creuse et ouverts au monde. Sur trois années de 2021 à 2024, cinq compagnies et leurs artistes seront associés au théâtre Jean Lurçat. Leurs regards sur notre quotidien, le nôtre sur leurs œuvres, le partage des temps de recherches et d'ateliers (théâtre, marionnettes, danse, écriture…) seront autant de façons de créer de nouvelles histoires à se raconter.

COMPAGNIE LIBERTIVORE

Fanny Soriano
Danse/cirque acrobatique

Fanny Soriano développe un travail corporel mêlant cirque et danse, avec des recherches sur la matière organique. Son cirque, d'essence métaphysique, vise à explorer les relations entre la Nature et la nature humaine : autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable. Le langage acrobatique de Libertivore sonde la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel. S'inspirant des respirations de la nature, dont elle tire agrès, scénographies et accessoires, elle viendra explorer avec nous le Plateau de Millevaches pour y mettre en valeur ce que parfois nous ne regardons plus.

Du 9 au 20 mai 2022 résidence de recherche pour leur prochain spectacle *Marguerite* . Dernière semaine de mai 2022 *Silva* et *Apparitions* en lien avec le PNR de Millevaches. www.libertivore.fr

COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

Brice Berthoud Camille Trouvé
Théâtre visuel/marionnettes/ ombres/musiques

Avec la troupe emmenée par ces deux comédiens marionnettistes, nous travaillerons sur les récits et le souffle épique et politique du théâtre. Ils questionnent avec une rare énergie sur scène les mythes, anciens et contemporains. Les Anges au Plafond nous embarquent dans des trajectoires de vie, secrètes ou spectaculaires. Ce qui les anime est cet endroit précis où l'intime rencontre le politique. Ils conçoivent leurs spectacles dans un rapport au public sans cesse réinventé : vous les avez peut-être vus aux fenêtres du marché de Felletin et d'Aubusson pendant le confinement du printemps !

Le 15 janvier 2022 *Le Bal marionnettique*. Les 2 et 3 mai *Une Antigone de papier* et les 5 et 6 mai *Au fil d'Oedipe*. www.lesangesauplafond.net

COMPAGNIE LA VOLIGE

Nicolas Bonneau Fanny Chériaux
Conte/théâtre/récit/musique

Les créations de La Volige aiment s'ancrer dans la vie des gens, s'inspirer du réel, d'un lieu, d'un espace, d'une géographie, entre paysages et personnalités singulières, une approche à la fois artistique, sociologique, humaine, où l'art remplit son rôle politique d'émancipation, de questionnement sur le monde qui nous entoure. Entre collectage, récits et musique, il s'agira avec le pouvoir de la fiction et de l'imaginaire de questionner le lieu où nous habitons et ce qui fait communauté.
Du 7 au 11 décembre : réouverture éphémère de L'Avant-scène
Cet hiver 2022 *Veillées* chez l'habitant. www.lavolige.fr

CIE THÉÂTRE MAJÂZ

Lauren Houda Hussein et Ido Shaked
Théâtre

Ido Shaked est israélien. Lauren Houda Hussein est franco-libanaise. Le Théâtre Majâz (« métaphore » en arabe) est né de cette rencontre improbable en 2007 à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq. La compagnie explorera avec nous les enjeux de territoires et de frontières, réelles ou imaginaires. Ces artistes revendiquent un théâtre politique et engagé en considérant que la mémoire collective est une œuvre d'art. Ils s'installeront à la cité scolaire Jamot-Jaurès pour imaginer leur prochaine création *Le sommeil d'Adam*, où il sera question du syndrome de résignation d'un adolescent.
Les 18, 19 et 20 octobre *Beyrouth !* cf. p. 16. Le 20 janvier 2022 *L'incivile* www.theatre-majaz.com

COMPAGNIE VEILLEUR®

Johanna Silberstein Matthieu Roy
Théâtre

Associée au théâtre Jean Lurçat depuis plusieurs années, la compagnie poursuit ce chemin avec l'équipe de la scène nationale en s'intéressant particulièrement aux jeunes auteurs dramatiques européens et à la jeune création théâtrale. Nous portons le même intérêt à l'ouverture au monde, à la jeunesse, aux formes théâtrales tout terrain, au temps qu'il faut ralentir et prendre… pour créer d'autres rapports aux habitants.
Le mardi 28 septembre *Ce silence entre nous* cf. p. 14. En 21/22 projet avec la communauté de communes Creuse Confluence et les médiathèques en lien avec la BDP23. www.veilleur-r.fr

Alexandra Badea

Auteure, metteuse en scène

Accueillir les compagnies en résidence est l'une des missions fondamentales de la scène nationale. Il s'agit d'accompagner les artistes dans leur création, en leur donnant du temps, des espaces, des moyens matériels, humains et financiers et le savoir-faire de notre équipe pour qu'ils puissent chercher, répéter et créer.

Le sujet principal, pour ce troisième volet de « Points de non-retour » d'Alexandra Badea est l'abandon. L'abandon au sein de la famille, mais aussi celui de l'État. Autour de l'histoire des enfants de la Creuse, dont un des personnages est issu, d'autres récits manquants d'enfants abandonnés dans les foyers vont s'articuler.

En quoi consiste le travail que tu vas mener durant cette résidence de 3 semaines à Aubusson ?
AB : Il s'agit de la dernière étape de création de ce dernier volet de la trilogie *Points de non-retour*, aventure qui a commencé juste avant le confinement avec une première résidence de documentation où j'ai pu rencontrer des personnes qui ont un lien avec la thématique du spectacle et qui ont pu nous livrer leur témoignage. C'était précieux.

Quelles sont les raisons qui t'ont amené à traiter ce sujet ? (Les enfants de la Creuse)
AB : C'est une histoire qui me bouleverse et qui avait toute sa place dans cette trilogie qui parle des récits manquants de l'histoire récente de la France, des blessures du colonialisme, du déracinement, de l'identité, de la résilience. Cette histoire doit être entendue, c'est en la racontant qu'on peut, peut-être, apaiser un peu la souffrance de celles et ceux qui ont vécu ce déracinement forcé.

Tu es venue présenter le deuxième volet de la trilogie (*Quais de Seine*) en février 2020 à Aubusson. Ce séjour creusois a-t-il influencé ta création ?
AB : La rencontre avec le public et les échanges que je peux avoir sur des territoires très différents influencent beaucoup mon écriture. Parfois des histoires qu'on me raconte à un endroit peuvent se retrouver des années plus tard dans une pièce. Ce travail de recherche que j'ai fait juste après les représentations de *Quais de Seine* et les paroles que j'ai pu recueillir ont donné un tout autre sens au matériel dramaturgique que j'avais.

Ne s'agissant pas d'un documentaire mais d'une fiction, quelles résonances ce 3ème volet de ton projet, peut particulièrement avoir avec les spectateurs d'ici ?
AB : C'est une histoire qui prend ses racines dans la Creuse mais je crois que sa portée est universelle.

Ces adultes qui se retrouvent vingt ans après dans un foyer abandonné où ils ont passé leur enfance portent en eux des bribes de l'histoire de la France des années 70-80, de ces histoires qui produisent encore des conséquences dans la société d'aujourd'hui.

Tu es sensible à la notion du lieu, qu'il soit de naissance, de vie, de destination ou d'exil. Le lieu de résidence, de travail et de création, revêt-il une importance particulière pour toi, pour tes projets ?
AB : Je crois que je suis une vraie nomade dans l'âme, j'aime bouger d'un territoire à un autre pendant mes périodes de création. J'aime me dire que je pourrais vivre dans les endroits où je me pose.

« C'est une histoire qui prend ses racines dans la Creuse mais je crois que sa portée est universelle. »

J'imagine parfois ce que serait ma vie si je restais à cet endroit-là. Il m'arrive même de souhaiter en secret que quelque chose me retienne à un autre endroit où ce n'était pas prévu que je reste trop longtemps. Et comme cela ne m'arrive pas, je l'écris. ●

Voir le spectacle

Du 18 octobre au 7 novembre Résidence de création
Lundi 8 novembre *Points de non-retour [La diagonale du vide]* cf page 17

Compagnies en résidence

Le théâtre Jean Lurçat veille à accompagner les artistes et compagnies professionnelles installées dans la région avec une attention particulière. Vivre sur le même territoire est une chance pour dialoguer et imaginer des projets au long cours.

CIE HORS-JEU – SOPHIE LEWISCH

C.R.A.S.H.
En résidence du lundi 20 au samedi 25 septembre – Au plateau. Inspiré de « l'affaire de Tarnac ». Une affaire médiatique avant même que la justice n'ait eu le temps de s'en saisir.
→ Sortie de résidence samedi 25 sept. 14h30

CORNERSTONE – SIMON MAUCLAIR

***L'homme qui tombe* de Don DeLillo**
En répétitions du mercredi 29 septembre au lundi 4 octobre – Au Labo puis au plateau.
→ Représentation mardi 5 octobre 19h30 cf. page 15

CIE LES INDISCRETS – LUCIE GOUGAT ET JEAN-LOUIS BAILLE

***Fin de partie de* Samuel Beckett**
En résidence du mardi 5 au dimanche 10 octobre – Au Labo. Il s'agit d'espoir. Et cet espoir-là, cet entêtement, cet acharnement à continuer malgré tout, Beckett nous les offre sur un plateau.
→ Sortie de résidence samedi 9 octobre 18h30

CIE LE REGARD DEBOUT – REBECCA BONNET CIE EMA - ADELINE ARIAS ET ÉLODIE MUSELLE

En résidence de recherche et de création du mardi 26 octobre au dimanche 7 novembre – Au Labo.
Pièce de théâtre participatif sur les thèmes des différents harcèlements scolaires, à destination des collégien.ne.s, des lycéen.ne.s et du personnel des établissements scolaires.
→ Sortie de résidence samedi 6 novembre 18h30

CIE ATLATL – THÉO BLUTEAU ET JENNIFER CABASSU

Fortune
En résidence de création du lundi 8 novembre au mercredi 1er décembre – Au Labo puis au plateau.
→ Création jeudi 2 décembre 19h30 cf. page 19

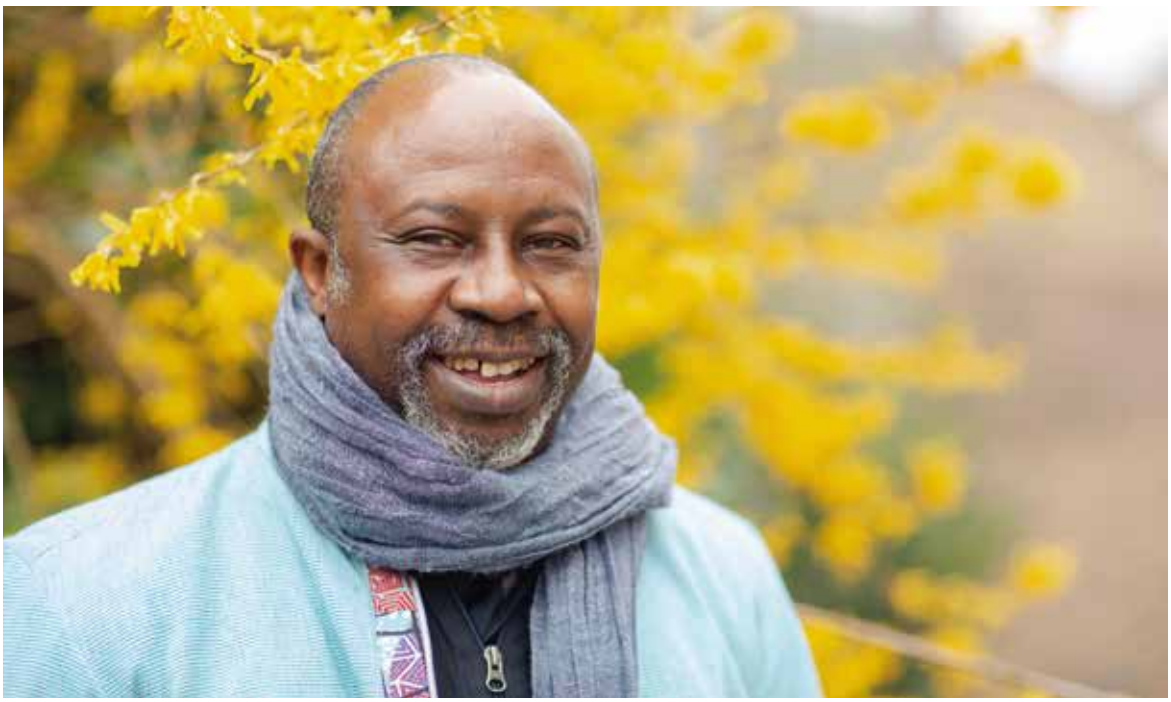
CIE FIN AOÛT DÉBUT SEPTEMBRE - MALOUE FOURDRINIER ET AURÉLIEN CHAUSSADE

***En attendant le petit Poucet* de Philippe Dorin**
Du lundi 29 novembre au vendredi 3 décembre
Le texte de Philippe Dorin nous invite à réfléchir à la question de la « place » de chacun dans une famille, dans le groupe, dans la société, dans le monde qui nous entoure.
→ Sortie de résidence jeudi 2 déc. 17h30

Les francophonies en partage

Inviter le monde francophone à Aubusson

La Creuse est de longue date une terre d'accueil, ouverte sur l'altérité. Il nous semble essentiel d'y convier des artistes étrangers francophones pour partager le regard qu'ils portent sur le monde et notre société. C'est ainsi que nous nous apercevrons que nous avons les mêmes questions et pas les mêmes réponses selon notre Culture. Ou comment toucher du doigt l'universalité de notre condition humaine.



Hassane Kassi Kouyaté, directeur des Francophonies - des écritures à la scène

C'est pourquoi nous nous associerons au festival Les Francophonies – des écritures à la scène à Limoges avec l'accueil de deux ou trois spectacles à chaque édition des zébrures d'automne et des zébrures au printemps. Hassane Kassi Kouyaté son directeur nous raconte les perspectives qui se dessinent avec le théâtre Jean Lurçat - scène nationale d'Aubusson.

La Francophonie, qu'est-ce que cela signifie aujourd'hui ?
HKK : Le terme exact pour nous est « Les Francophonies ». Les Francophonies, en multiple, et non la francophonie hégémonique qui n'a pas sa raison d'être ici. Les Francophonies, une langue tissée de langues intimes, comme un arbre du vivant, en mouvement, des mots poussant sur d'autres mots, traçant de nouvelles formes grammaticales, enrichissant la structure de l'arbre en faisant apparaître des sens nouveaux poussant sur le terreau de nos sociétés ; dévoilant aussi des sens oubliés, cachés, cassés ou ensevelis par les guerres qui réapparaissent ailleurs sur d'autres branches souches. Les Francophonies, ces langues aux histoires heurtées qui se réconcilient dans une langue de paroles données et transmises, qui permet de s'écouter, de se comprendre, de se dévoiler pour échanger et inventer ensemble.

Et spécialement pour les artistes du spectacle vivant ?
HKK : Les artistes du spectacle vivant, pour nous, sont des irrigateurs de cette langue en mouvement, faisant arriver la sève jusqu'à nos yeux, oreilles et peaux, écrivant, jouant, dansant ou chantant ces mots qui continuent à faire grandir cet arbre du vivant.

Spectacle Down Tiger Down - cf page 15

Pourquoi ce nom « Les Francophonies - des écritures à la scène » ?
HKK : Les Francophonies - des écritures à la scène, ce nom, que nous avons choisi en 2019, trace le chemin de notre mission : dans un premier temps, accompagner des autrices et auteurs francophones grâce à plusieurs dispositifs d'écriture, de rencontres et travaux avec d'autres artistes et dramaturges ; puis des mises en lecture publique de ces textes par des compagnies professionnelles lors des Zébrures de printemps fin mars. Dans un deuxième temps, lors des Zébrures d'automne fin septembre, à Limoges et en Limousin, il s'agit de faire découvrir aux publics les créations scéniques d'artistes francophones majeurs ou émergents, de mettre en place les conditions de production et de diffusion des spectacles, de développer les espaces de rencontres et de discussions entre spectatrices, spectateurs et artistes.

Quel sens cela a pour votre structure de sortir de Limoges ?
HKK : Depuis sa création en 1984, les directeurs et directrices de cette structure ont toujours eu à cœur que les villes et villages du Limousin s'emparent de cette richesse d'accueillir l'Autre, l'étranger artiste, chez soi. Pierre Debauche, le créateur des premiers festivals des Francophonies avait volontairement créé ce festival sur un territoire rural - et non à Paris comme il aurait pu le faire - « décentralisé » disait-on a l'époque, pour donner du temps à l'accueil, ce temps nécessaire pour qu'une véritable rencontre puisse s'installer et non un simple croisement entre deux portes d'un métro. Au fur et à mesure, de véritables partenariats entre Les Francophonies et d'autres structures culturelles, artistiques et éducatives se sont créées afin que les artistes et les textes circulent, que des femmes et des hommes, quel que soit leur lieu de vie, puissent se retrouver autour des œuvres proposées.

Pourquoi un partenariat avec Le théâtre Jean Lurçat d'Aubusson ?
HKK : Par le passé, avec la scène nationale d'Aubusson, nous avons, au gré des années et des envies des uns et des autres, établit des partenariats de résidences, de coproduction ou de simple diffusion. Nous souhaitons désormais dérouler le fil entier, des écritures à la scène, pour accompagner ensemble des artistes, auteurs et autrices, metteurs et metteuses en scène, pour donner une vision plus large à différents publics et faire dialoguer les pensées sur ce territoire.

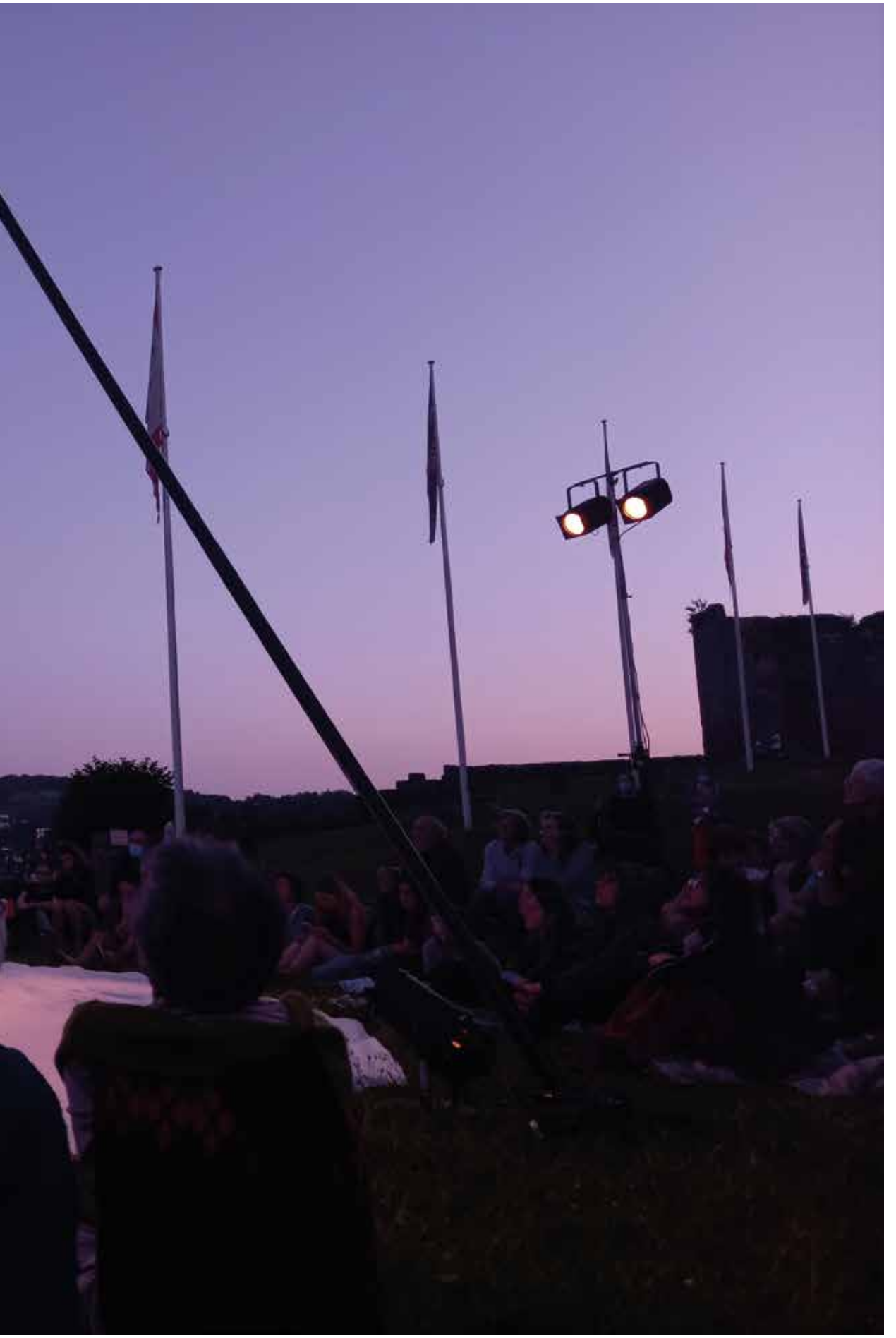
Deux spectacles en commun cette année, comment s'est fait ce choix ?
HKK : La création par Matthieu Roy, *Ce silence entre nous*, de Mihaela Michailov, a été accompagnée depuis le début par la scène nationale d'Aubusson. Le festival a proposé ensuite de présenter ce spectacle lors des Zébrures d'automne à Limoges et à Aubusson afin qu'il puisse « naître au public » dans des conditions favorables pour les artistes, être joué plusieurs fois lors de sa création avant de prendre la route vers d'autres scènes en France et en Europe.
C'est d'ailleurs sur cette route que nous accueillons à Aubusson et à Limoges, le spectacle belge Down Tiger Down, avec sa conceptrice et actrice Audrey Déro, qui viendra nous parler des peurs et angoisses qu'il est possible de dompter à tout âge de la vie.

Et la suite ... ?
HKK : Avec la directrice du théâtre Jean Lurçat, nous souhaitons accompagner ensemble des artistes francophones, leur travail au sein d'un territoire spécifique avec ses habitants qui le font vivre. Accueillir des autrices et auteurs de théâtre, organiser des rencontres autour des mises en lecture de textes, donner des espaces de création aux artistes et inventer les conditions du partage. ●

Voir les spectacles

Les Zébrures d'automne
Les 23, 24 et 28 septembre *Ce silence entre nous* de Mihaela Michalov / Roumanie cf. P. 14
Du 1er au 4 octobre *Down Tiger Down* d'Audrey Dero / Belgique cf. P. 15

Les zébrures de printemps fin mars seront l'opportunité d'accueillir des lectures et des petites formes, faisant connaître de nouveaux textes et auteurs.



18 Juillet 2021 à la colline du Chapitre Aubusson : Hêtre de la Cie Libertivore . Spectacles à venir en mai cf. P. 5

Soirée spectacle pour les grands...

et médiathèque pour les petits !

Chaque mois, la médiathèque intercommunale et le théâtre s'associent pour proposer des soirées dissociées : les parents au spectacle et les enfants à la lecture-atelier !

Le point commun : un même thème traité par les artistes sur scène et abordé par la lecture et les ateliers avec Denis Bernadets, animateur et bibliothécaire de la Médiathèque Creuse Grand Sud.
À votre arrivée : vos enfants (de 5 à 11 ans) montent à la médiathèque et vous allez dans la salle de spectacle.
Les horaires ont été pensés pour que tout le monde finisse en même temps.
À la sortie, chacun aura des histoires à se raconter !

Médiathèque Intercommunale Creuse Grand Sud

Les 3 Soirées « à tous les étages »

Mardi 28 septembre 19h30
Spectacle « Ce silence entre nous » pour les parents
Animation lecture « La transmission entre générations » pour les enfants

Vendredi 15 octobre 19h30
Spectacle « Causer d'amour » pour les parents
Animation lecture « Les sentiments » pour les enfants

Jeudi 2 décembre 19h30
Spectacle « Fortune » pour les parents
Animation lecture « L'écologie et l'anthropocène » pour les enfants

Programmation

Soirées spéciales lancement de la saison automnale

Vendredi 17 sept • 19h
Samedi 18 sept • 19h

1h15 de présentation suivie du spectacle « Toutes les choses géniales » par le Théâtre du Prisme cf. P. 14

Entrée libre, réservation conseillée 05 55 83 09 09

Respirer, prendre le temps de traverser nos émotions, donner de l'espace aux idées pour se déployer, ralentir la perpétuelle course en avant, être vraiment ensemble et attentif aux autres, faire de la place à l'inattendu, vivre au présent… nous avons donc fait le choix de rythmer notre programmation avec le tempo des quatre saisons. Parce que nos envies de sortir varient aussi en fonction du temps, celui qu'il fait et celui qui passe….

Venez découvrir le nouveau projet du théâtre Jean Lurçat - scène nationale d'Aubusson et les spectacles à partager cet automne, avec l'ensemble de son équipe, les artistes associés et programmés ainsi que les partenaires. Et « Toutes les choses géniales » que nous allons vivre ensemble !

SEPTEMBRE

Toutes les choses géniales

De Duncan Macmillan
Théâtre du Prisme

THÉÂTRE
Vendredi 17 sept • 19h
Samedi 18 sept • 19h

1h30 | Tout public à partir de 13 ans

Un spectacle impregné de toute la chaleur et de la mélancolie liées aux impressions d'enfance.

Qu'est-ce qui fait le sel de la vie ? 1. Les glaces. 2. Les batailles d'eau. 3. Les choses avec des rayures. 4. Les montagnes russes… C'est l'histoire d'un homme qui entame à l'âge de 7 ans, confronté à la dépression de sa mère, une liste de tout ce qui vaut la peine d'être vécu. Au plus près des spectateurs qui l'entourent, et prêtent parfois leur voix à cette réjouissante énumération, le comédien Didier Cousin conjugue les choses de la vie au présent pour mieux conjurer la mort et nous amène à porter sur un sujet grave, un regard empreint de tendresse et de légèreté.

Texte Duncan Macmillan **Mise en scène** Arnaud Anckaert **Traduction** Ronan Mancec **avec** Didier Cousin **Régie** Alix Weugue **Photo** Simon Gosselin

Ce silence entre nous

De Mihaela Michailov
Veilleur® - Matthieu Roy et Johanna Silberstein

THÉÂTRE DU RÉEL - CRÉATION
Mardi 28 sept • 19h30

1h | Tout public à partir de 15 ans
En parallèle vos enfants ont une soirée-lecture à la médiathèque intercommunale d'Aubusson cf. P. 12

Portraits multiples de femmes qui dessinent autant de parcours de vies.

Une mère célibataire, la Vierge Marie, une exilée roumaine, une femme déterminée à ne pas avoir d'enfants… À travers neuf monologues, l'autrice Mihaela Michailov interroge les tabous et injonctions faites aux femmes en matière de maternité, et l'incroyable énergie qu'il s'agit de déployer pour s'en émanciper. Pour explorer les questions de transmission qui se posent au féminin, de génération en génération, la compagnie Veilleur® invite trois comédiennes à recomposer ces récits de vies en se fondant dans les tableaux du plasticien Bruce Clarke, à la croisée de l'intime et du politique.

Traduit du roumain par Alexandra Lazarescou **Commande d'écriture** de la compagnie Veilleur® **Mise en scène** Matthieu Roy **Collaboration artistique** Johanna Silberstein **Plasticien** Bruce Clarke **Lumière** Manuel Desfeux **Costumes** Alex Costantino **Espaces sonores** Grégoire Leymarie **Distribution franco-roumaine** Ysanis Padonou Katia Pascariu comédiennes Iris Parizot musicienne & comédienne

OCTOBRE

Down tiger down

Audrey Dero

THÉÂTRE VISUEL ET D'OBJETS

En famille suivi d'un goûter
Dimanche 3 oct • 15h30 et 17h

Tarif unique 7€

Scéance scolaires du CP au CM2
Vendredi 1er oct • 14h30 et 15h30
Lundi 4 oct • 9h30, 11h et 14h30

35 min | Jeune public, à partir de 5 ans

Un théâtre visuel, surréaliste et ludique, pour dompter ses peurs, le temps de préparer un gâteau à la carotte !

C'est d'abord une invitation à s'installer autour d'une table à 26. Parce que c'est l'anniversaire d'Audrey, et elle a bien l'intention de cuisiner un gâteau à la carotte. Sauf qu'un invité surprise - Tigre - s'incruste à la fête. La table qui sert de scène à Audrey Dero va dès lors se transformer en champ de bataille surréaliste et mouvant ; en surgissent des paluches pelucheuses, des bouts de corps et des objets. Et si le Tigre qui sommeille en nous était moins étranger et plus domptable qu'il n'y paraît ? Et s'il était question avec lui d'apprivoiser son corps et ses peurs ?

Concept Audrey Dero **Avec** Audrey Dero et Oriane Varak **Collaboration artistique** Johan De Smet et France Everard **Aide scénographique/travail objets** France Everard Aude Van Schaftingen **Costumes** Leentje Kerremans **Mise en lumière et automatisation** Denis Gysen **Son** Guillaume Le Boisselier **Construction décor** Bernard Senny

L'homme qui tombe

De Don DeLillo
Cornerstone - Simon Mauclair

THÉÂTRE ET VIDÉO
Mardi 5 oct • 19h30

3h15

Le 11 septembre et les effets de son onde de choc sur la vie des Américains

D'une part, il y a Keith, qui sortira vivant d'une tour jumelle un certain 11 septembre 2001 ; de l'autre, Hammad qui quelques mois plus tôt rejoint une cellule terroriste. Destins croisés d'un jeune homme qui se construit une identité en planifiant la destruction, et d'une famille américaine qui tente de se reconstruire après. Adaptant pour la scène le roman éponyme de l'écrivain Don DeLillo, Simon Mauclair entrelace les langages de la littérature et du cinéma : des acteurs parfois filmés en direct, tour à tour narrateurs, performeurs et musiciens, pour une œuvre qui ausculte chapitre après chapitre le versant intime de la violence du monde.

Simon Mauclair a présenté au théâtre Jean Lurçat en octobre 2020 « L'ange Esmeralda », également adapté d'une nouvelle de Don DeLillo.

Traduction Marianne Véron **Mise en scène Adaptation & Scénographie** Simon Mauclair, Assistantes Charlotte Cobos & Pépita Car **Création musicale & sonore** Allan de la Houdaye **Création lumière** Gérard Gillot et Jérôme Dumas **Cadrage vidéo & montage** Matthieu Ponchel **Accessoires** Amandine Chaffard Vincent Carpentier & Pépita Car **Maquillages / Habillage** Christine Ducouret **Avec** Ashille Constantin Isabella Olechowski Natalie Royer Alexandre Ruby Bernard Vergne et Gaëlle Voukissa

OCTOBRE

Causer d'amour

Yannick Jaulin
Le beau monde

HUMOUR ET MUSIQUE
Vendredi 15 oct • 19h30

1h30 | En parallèle vos enfants ont une soirée-lecture à la médiathèque intercommunale d'Aubusson. cf. P. 12

Revoici l'espiègle Yannick Jaulin, épinglé par l'amour !

Né au pays de l'amour vache, Yannick Jaulin se dit handicapé du discours amoureux. Quand il a appris que sa (deuxième) femme voulait qu'ils se séparent, le conteur biberonné au parlanjhe vendéen s'est lancé dans une grande enquête familiale. Le voilà donc qui nous cause d'amour, entouré d'une violoniste et d'un contrebassiste. Entre deux confessions sur son enfance paysanne et ses déboires personnels, il esquisse quelques pas de danse, évoque le mythe de Barbe bleue ou disserte sur les mœurs sexuelles des oiseaux. Et délivre avec un fatalisme mêlé de malice ce qui ressemble fort à une ode aux grands sentiments.

Asterios spectacles **De et par** Yannick Jaulin **Accompagnement musical et composition** Morgane Houdemont et Joachim Florent **Mise en scène** Philippe Delaigue **Collaboration à l'écriture** Valérie Puech et Marie-Odile Sansault **Scénographie** Alain Burkarth **Constructeur** Vincent Gadras **Lumières** Guillaume Suzenet et Fabrice Vétault **Son** Fabien Girard et Jean-Bertrand André **Régie** Laurent Jaulin

Beyrouth ou bon réveil à vous ! (Épisode 1/3)

Théâtre Majâz

THÉÂTRE ET MUSIQUE
lundi 18 oct • LMB de Felletin (scolaire)
Mardi 19 oct • Lycée d'Aubusson (scolaire)
Mercredi 20 oct • 20h30 au théâtre

45 mn | Suivie d'une dégustation avec les Drôles de Damas.

Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense.

« Beyrouth ou bon réveil à vous ! » est un récit arabo-mélancolique, écrit et interprété par Lauren Houda Hussein et porté par le oudiste Hussam Aliwat. Pour fêter ses vingt ans elle devait être au concert de Fairouz prévu le 13 juillet 2006. Mais la deuxième guerre israélo-libanaise fut déclenchée la veille. Un texte intime et drôle mélant récit et musique live, comme un concert documentaire qui nous dessine une cartographie sensible du Proche-Orient, avec ses passions et ses tragédies, ses identités morcelées, ses espoirs et ses incroyables retournements de situation. Cette proposition du Théâtre Majâz s'inscrit dans le projet : « Une histoire subjective du Proche-Orient » . Chaque épisode est dédié à une ville du Proche-Orient, Beyrouth et Jérusalem, puis Paris. Les deux prochains épisodes seront créés en 2022 et 2023 dans le cadre de l'association entre le Théâtre Majâz et la scène nationale d'Aubusson.

Texte de Lauren Houda Hussein
Mise en scène Ido Shaked
Musique Hussam Aliwat

NOVEMBRE

Points de non-retour [La diagonale du vide]

D'Alexandra Badea
Compagnie Hedera Hélix

THÉÂTRE - CRÉATION
Lundi 8 nov • 20h30

1h50

Une mise en lumière sur les zones d'ombres de nos histoires manquantes !

Voilà quelques années qu'Alexandra Badea revisite par la fiction les récits manquants de la colonisation. Après s'être penchée sur les héritiers des tirailleurs sénégalais et des victimes du 17 octobre 1961, l'autrice et metteure en scène d'origine roumaine s'intéresse aux « enfants de la Creuse » , déportés par les autorités dans les départements de métropole, victimes de l'exode rural. Nora, réalisatrice de documentaires et personnage principal de sa trilogie «Points de non-retour» retrouve ainsi dans un foyer désaffecté et recolonisé par la végétation, trois de ses anciens pensionnaires, hantés par une figure fantomatique. Et nous invite à briser le non-dit qui entoure les blessures transgénérationnelles, pour mieux les dépasser.
En résidence de création du 18 octobre au 8 novembre 2021.

Texte et mise en scène Alexandra Badea **Avec** Amine Adjina Madalina Constantin Kader Lassina Touré Véronique Sacri Sophie Verbeeck **Scénographie costumes** Velica Panduru **Lumières** Sébastien Lemarchand **Création sonore** Rémi Billardon **Régie générale** Antoine Seigneuer-Guerrini

Dans l'engrenage

Compagnie Dyptik
Souhail Marchiche et Medhi Megari

DANSE
Mercredi 10 nov • 20h30

55 min

Trouver une place, aussi fragile soit-elle, au-delà des rouages, au-delà des conventions.

Défenseurs d'un hip-hop énergiquement métissé, inspirés des danses traditionnelles du monde arabe, Mehdi Meghari et Souhail Machiche poursuivent une recherche au long cours sur la révolte. Comment l'humain peut-il puiser en lui les ressources qui lui permettront de se sortir du système délétère dans lequel il s'est enfermé ? En convoquant sept danseurs et danseuses dans cet engrenage, le tandem d'auteurs-chorégraphes explore les logiques contemporaines des leaders et des suiveurs, pour décortiquer les mécaniques infernales qu'elles enclenchent, et introduire dans leurs rouages de cathartiques grains de sable !

Direction Artistique et chorégraphie Souhail Marchiche et Mehdi Meghari **Interprétation** Evan Greenaway Yohann Daher Elias Ardoin Konh-Ming Xiong Katia Lharaig Émilie Tarpin-Lyonnet Marine Wroniszewski **Création Musicale** Patrick De Oliveira **Création Lumière** Richard Gratas **Costumes** Hélène Behar

Fables à la fontaine

Annie Sellem – Chaillot
Théâtre National de danse, Lia Rodrigues
Béatrice Massin – Dominique Hervieu

DANSE

En famille
Mardi 16 nov • 19h30
Tarif unique 7€

Séance scolaire du CP à la 5éme
Mardi 16 nov • 14h30

1h | Jeune public, à partir de 6 ans, à voir en famille

L'enchantement d'une fontaine de jouvence !

Prendre une fable de La Fontaine, au choix. En faire une pièce courte, d'une vingtaine de minutes, qui pourra être associée à deux ou trois autres. Ne pas hésiter à y mettre de l'humour et une bonne dose de diversité. Une douzaine de chorégraphes de tous horizons ont répondu à la proposition lancée par leur consœur Annie Sellem, au début des années 2000. Reste un étonnant bouquet de fables drolatiques qui traversent les époques, en mouvement plutôt qu'en vers : « Le Loup et l'Agneau » version danse baroque (Béatrice Massin), « Le Corbeau et le Renard » versant contemporain (Dominique Hervieu), et un opus plus méconnu, « Contre ceux qui ont le goût difficile » proposé par l'ébouriffante chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues.

Conception et mise en œuvre à la création Annie Sellem **Le Loup et l'Agneau** 20 min **Chorégraphie** Béatrice Massin Avec Félix Héaulmes Mylène Lamugnière **Contre ceux qui ont le goût difficile** **Chorégraphie** Lia Rodrigues **Avec** Tais Almeda Da Silva Dandara Patroclo Santos **Le Corbeau et le Renard** **Chorégraphie** Dominique Hervieu **Avec** Félix Héaulmes Mylène Lamugnière

Nid

Compagnie AMK - Cécile Fraysse

DANSE

En famille
Samedi 27 nov • 11h et 15h30
Suivi d'un goûter
Tarif unique 7€

Séances scolaires
RAM, crèches et classes maternelles
Jeudi 25 nov à Faux la Montagne • 10h30
Vendredi 26 nov au théâtre • 10h30 et 15h

35 mn | Jeune public, à partir de 18 mois

Tableaux méditatifs pour petites et grandes personnes.

Cela pourrait ressembler à un tapis d'éveil géant. La compagnie AMK relève le défi d'une pièce pour les tout-petits, qu'elle invite à une expérience sensorielle autour d'une acrobate-danseuse. Maniant une multitude de textures textiles sur un cercle de 3 mètres de diamètre, l'interprète fait de son corps une matière qui se métamorphose en permanence, à forces de contorsions, jeux d'équilibres, marches sur les mains et autres cabrioles. Elle crée pour les enfants et adultes qui les accompagnent une fantaisie, méditative immersive, visuelle, tactile et sonore, à la découverte des quatre éléments.

Scénographie et mise en scène Cécile Fraysse **Jeu** Iorhanne Da Cunha **Création sonore** Dominique Duthuit et Julien Fezans **Accompagnement chorégraphique** Nancy Rusek **Création lumières** Gilles Robert **Dessins** Cécile Fraysse **Broderies** Léna Émeriau Bonjour et Mathilde Leloup

DECEMBRE

Fortune - Récits de littoral #2

Compagnie Atlatl – Théo Bluteau et Jennifer Cabassu

THÉÂTRE - CRÉATION

Jeudi 2 déc • 19h30

1h15 | En parallèle vos enfants ont une soirée-lecture à la médiathèque intercommunale d'Aubusson cf. P.12

Des rêves et des mensonges entre fantasmes et réalités tropicales

Lendemain de tsunami sur une plage paradisiaque qui échappait encore au tourisme de masse. Dans un bar de plage miraculeusement épargné, Gabrielle, qui entend bien profiter de « l'aubaine » pour construire là un hôtel « eco-touristique », rencontre Zvante, dresseur d'orques expatrié. À partir de la stratégie du choc de Naomi Klein, Théo Bluteau et Jennifer Cabassu créent de toutes pièces un cocktail fictif doux-amer, entre mélo au cœur du chaos et polar vénéneux. Une pièce caustique, plastique, kitsch et chorégraphique, qui déjoue tous les codes attendus pour parler business de la catastrophe, entre nature morte et tas d'ordure.
En résidence de création du lundi 8 novembre au jeudi 2 décembre.

Écriture, mise en scène et interprétation Théo Bluteau et Jennifer Cabassu **Regard extérieur** Nans Laborde-Jourdaa **Scénographie** Cassandre Boy **Création lumière** Gautier Devoucoux **Musique et création sonore** Thomas Bunio **Saxophone** Adrien Soleiman **Régie son** Hugo Sempé

Portrait de café L'Avant-Scène

Compagnie La Volige – Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE / RENCONTRES / RÉCITS

Du mardi 7 déc au samedi 11 déc
En journée, soirée à 20h30

Gratuit

Convivialité et mémoire collective ou la préfiguration d'une ouverture désirée

Si l'Avant-Scène a été contrainte de fermer ses portes, ses murs recèlent toujours une palanquée d'histoires qui donnent la nostalgie et le sourire. Pour préfigurer une possible réouverture du café adossé à la scène nationale, la compagnie La Volige l'investit le temps d'une semaine. Déterminés à en raviver les souvenirs et à lui ouvrir de nouvelles perspectives, les habitants, l'équipe du théâtre et la compagnie La Volige partiront à la rencontre des habitués de l'Avant-Scène pour rassembler les récits qui ont forgé son identité, et y faire advenir quelques réjouissances et surprises. Rendez-vous tous les soirs pour des anecdotes et récits en musique. La compagnie La Volige nous fera un « portrait de L'Avant-Scène » à l'issue de cette semaine.

Programme détaillé sur www.snaubusson.com
Avec Fanny Chériaux, Nicolas Bonneau, Eliakim Sénégas-Lajus et les artistes complices.

DÉCEMBRE

La petite fille qui disait non

Une création de Carole Thibaut
CDN Montluçon

THÉÂTRE, CONTE INITIATIQUE

En famille suivi d'un goûter
Mercredi 15 déc • 15h30

Séances scolaires du CE2 à la 5ème
Jeudi 16 déc • 10h

1h15 | Jeune public, à partir de 8 ans

Une variation urbaine et résolument contemporaine du petit chaperon rouge.

« Louise dit que dans le fond les adultes sont juste des enfants qui ont grandi trop vite. Si c'est ça, c'est vraiment pas la peine de faire toutes ces manières. » Pré-ado élevée par une mère célibataire au bord du burn-out, Marie prend soin de contourner chaque semaine la «Cité-Forêt» pour aller voir Louise, sa grand-mère. Jusqu'au jour où la désobéissance s'impose à elle… Pour ausculter le passage à l'adolescence, Carole Thibaut met en scène un conte initiatique contemporain inspiré d'une version ancienne du petit chaperon rouge, qui revisite la puissance de la transmission entre femmes sur le chemin de l'émancipation.

Texte et mise en scène Carole Thibaut **Avec** Yann Mercier, Marie Rousselle-Olivier & Hélène Seretti **Avec la participation à l'image de** Valérie Schwarcz & Lou Ferrer-Thibaut **Assistanat à la mise en scène** Vanessa Amaral, Malvina Morisseau & Fanny Zeller (en alternance) **Scénographie** Camille Allain-Dulondel **Création lumières** Yoann Tivoli **Création sonore et musicale** Margaux Robin **Création vidéo** Vincent Boujon **Costumes** Elisabeth Dordevic **Construction** Nicolas Nore, Jérôme Sautereau & Séverine Yvernault.

Les Darons de la Garonne

Mouss et Hakim du groupe Zebda
Textes inédits de Claude Nougaro

CONCERT DEBOUT

Samedi 18 déc • 20h30

Album sorti le 8 oct 2021

1h30 + 1ère partie

Les frangins de la cité gasconne, héritiers de la boxe des mots du poète toulousain.

30 ans après les débuts de Zebda, Mouss et Hakim Amokrane s'autoproclament Darons de la Garonne. Les deux frères musiciens pétris de culture populaire et de militantisme se sont vu confier une demi-douzaine de textes inédits ou inachevés de Claude Nougaro, qui a grandi comme eux aux Minimes, dans les faubourgs de Toulouse. Entourés pour en amplifier l'écho d'un quatuor à cordes, ils donnent à la poésie de Nougaro comme un air de famille. Et invitent en première partie l'étonnante musique noire d'Edgar Sekloka : un hip-hop coloré qui se nourrit de racines métissées pour penser nos aliénations contemporaines.

Concert proposé en coopération avec Naut'Active

Chanteur Hakim Amokrane **chanteur** Mustapha Amokrane **accordéon/piano** Simon Barbe **guitare/batterie** Julien Costa **guitare** Serge Lopez **guitare** Rémi Mouillerac.

Première partie
Chant Edgar Sekloka Koto Brawa **guitare** Jean-Baptiste Meyer-Bisch **Régisseur son** Arthur Dechet **Vidéaste** Hashka **Régisseur lumière** Antoine Quiquere.

La croisée des chemins

Rencontre avec Pascal Gamera programmateur de Naut'Active

Le théâtre Jean Lurçat a la chance d'avoir des espaces modulables qui peuvent se transformer en salle de concert debout ! La coopération, la dimension festive et l'envie de métisser les horizons de programmation sont des points communs que nous avons avec l'association Naut'Active. L'envie d'organiser conjointement des soirées musiques actuelles est apparue comme une évidence.

Peux-tu te présenter ?
PG : J'aime voyager, les cuisines du monde et plonger dans un lagon polynésien ! J'aime les musiques actuelles et les programmer.

Quel est ton plus beau souvenir en tant que programmateur ?
PG : La soirée à l'Avant-Scène avec les Wampas. On n'avait rien dit pour faire une surprise au public invité ! Énorme !!!

Et quelle serait ta programmation rêvée ?
PG : Sans hésiter : Les retrouvailles d'Emir Kusturica avec Goran Bregovic, Fishbone et... Patrice !

Peux-tu nous présenter Naut'Active ?
PG : L'asso Naut'Active est née en 2003. Elle est implantée sur le site de La Naute, à Champagnat, juste à côté du camping et au bord de l'étang. Sa première mission est le développement des musiques actuelles par la diffusion musicale et l'aide à la création. Parallèlement, elle accueille des artistes en résidence, propose des ateliers pédagogiques artistiques, des interventions en milieu scolaire, des formations... tout en défendant les droits culturels de chacune et de chacun. Le projet s'est développé sur toute l'année avec une diffusion en extérieur en juillet et en août et à l'intérieur le reste de l'année.

Quelle est ta mission principale et avec qui travailles-tu ?
PG : Programmation, administration, promotion, communication, affichage... sont MA mission principale ! Nous avons l'habitude de travailler avec toutes les structures de musiques actuelles, les collectivités, le réseau, les artistes, le public et les copains !

C'est quoi pour toi un partenariat ?
PG : Être partenaire, c'est avoir des valeurs communes, faire confiance. C'est aussi avoir de l'audace et être force de proposition ! Notre projet est fondé sur la transversalité et la porosité des esthétiques, ainsi que la mixité des publics. Créer de nouveaux partenariats est enrichissant. Notre citation : « Étranger, ici, tu ne l'es pas ! »

« Notre citation : Étranger, ici tu ne l'es pas ! »

Voir le spectacle

Avec ce partenariat, les équipes du théâtre et de Naut'Active proposent un concert à Aubusson.

Samedi 18 décembre *Les darons de la Garonne* – Mouss et Hakim du groupe Zebda. Nouvel album de chansons composées sur des textes inédits de Claude Nougaro, Edgar Sekloka en première partie **cf page 20.**

L'avis de Léa sur « Mahmoud et Nini »

Le 25 mars, en plein confinement, les élèves de terminale spécialité théâtre ont pu assister, au foyer du lycée Eugène Jamot, à la représentation de « Mahmoud et Nini ». Ou comment rester connectés au monde malgré la pandémie !

LE SPECTACLE

Mahmoud et Nini **de la compagnie Haraka Baraka, mise en scène par Henri Jules Julien, avec Virginie Gabriel et Mahmoud El Haddad.**
Mahmoud et Nini **ce sont deux prénoms, deux individus, deux cultures, deux langues qui nous transportent vers une confrontation civilisationnelle directe et profonde, révélatrice des préjugés et du choc des cultures.**

26 mars 2021 représentation au lycée des métiers du bâtiment à Felletin

L'AVIS DE L'ÉLÈVE

Mahmoud et Nini c'est la rencontre entre un jeune égyptien homosexuel de confession musulmane et une française athée d'âge mûr venant du fin fond de la Lorraine. Ils sont en train de se rencontrer alors que tout semble les opposer. Ils ne parlent pas la même langue, ils n'ont pas le même genre, ils ne partagent pas les mêmes croyances, mais ils sont tous les deux acteurs ! Ce qui les réunit, c'est le théâtre. L'espace scénique, par sa neutralité, vient rassembler et unifier les divergences. Il est le témoin du choc des cultures et le lieu où les stéréotypes explosent.
Les deux personnages prennent place assis face au public et commencent à échanger. Ils ne se regardent donc jamais dans les yeux. On voit là un premier signe de la distance qui les éloigne. Ils échangent entre sourires et tensions, entre fixité et mouvance, entre pose et danse, entre préjugés et préjugés.
Chacun a une vision stéréotypée de l'autre. Parfois on s'en amuse et parfois on en est blessé. Telle est la force de ce spectacle qui allie le rire à l'émotion en surfant sur les grandes questions du rapport à l'autre et à la diversité pour lesquelles personne n'est épargné.
Pour extraire l'essence du spectacle, le metteur en scène Henri Jules Julien ne s'est pas perdu dans une mise en scène exubérante. Deux chaises pour la scénographie sans oublier le sur-titrage, un dispositif frontal, une enceinte, rien de plus simple. Un texte de plateau issu des improvisations menées par les comédiens. Un pari risqué mais réussi qui ne tombe pas dans le piège de l'ennui grâce au talent des interprètes qui forment un duo contrasté mais complémentaire.
On tombe sous le charme de l'élégance et du charisme de Mahmoud El Haddad avant d'être émerveillé par le jeu expressif de Virginie Gabriel.
Entre sincérité et jeu en distanciation, ce spectacle interculturel saura vous surprendre !
Le théâtre montre une fois de plus, grâce à cette création, qu'il est apte à parler de tous les sujets !

Léa Giat, élève de terminale spécialité théâtre au lycée Eugène Jamot

Faire du théâtre de la 6ème à la terminale

À Aubusson nous avons la chance de pouvoir créer de la proximité, de la complicité, en accueillant les artistes et les élèves dans un même lieu.

La filière théâtre est comme une grande famille. Elle accueille chaque année plus d'une centaine d'élèves. Grâce au partenariat fort entre la cité scolaire Jamot/Jaurès d'Aubusson et le théâtre Jean Lurçat, les élèves de l'enseignement théâtre expérimentent leur apprentissage dans des conditions optimales.

Cet enseignement s'adresse aux élèves de la classe de sixième à la terminale de la cité scolaire Jamot/Jaurès d'Aubusson. Que l'on soit au collège ou au lycée Eugène Jamot, ou bien au lycée Jean Jaurès, s'inscrire dans cette filière, c'est vivre le théâtre sous toutes ses formes tout au long de l'année : aller voir des spectacles, rencontrer les artistes, les équipes artistiques et techniques ; apprendre la théorie, l'histoire du théâtre… Et surtout, pratiquer le théâtre dans une vraie salle de spectacle, avec un professeur et un intervenant professionnel. C'est aussi travailler autour des spectacles auxquels on assiste. Les élèves participent à des ateliers de réalisation d'affiche, apprennent aussi à rédiger des critiques de spectacles. (cf page ci-contre)

Des espaces communs pour plus d'interactivité

Bientôt, la mise à disposition des trois grandes salles d'exposition du centre culturel et artistique Jean Lurçat permettra d'accueillir les activités théâtrales professionnelles et scolaires dans un même lieu et simultanément. Le Labo est constitué des deux premières salles de l'ancien musée. De façon expérimentale, il sera mis à disposition des compagnies pour les résidences d'artistes. La Ruche, troisième salle, sera dédiée aux élèves de la Cité Scolaire Jamot/Jaurès, pour les ateliers de pratiques théâtrales scolaires.

Professeur enseignement théâtre *Marina Loritte*

Intervenants en présentiel cette année :

Classe CHAT 6°/5° et 4°/3° *Hervé Herpe, professeur du conservatoire Emile Goué*

Option 2nde *Théo Bluteau et Jennifer Cabassu de la compagnie Atlatl*

Option 1ère/terminale *Laurianne Baudouin de la compagnie La Présidente a eu 19*

Première de spécialité *Laurianne Baudouin de la compagnie La Présidente a eu 19*

Terminale de spécialité *Alexandra Courquet de la compagnie l'Abadis*

De l'action culturelle à la création d'un spectacle avec Laurianne Baudouin

La Présidente a eu 19 est une compagnie théâtrale dirigée par Laurianne Baudouin, comédienne et metteuse en scène installée en Creuse. Dès sa création, la compagnie s'est donné pour objectif de défendre l'écriture d'aujourd'hui et souhaite être active dans les théâtres mais aussi en dehors, s'ouvrir à toutes les collaborations. Elle tente de créer un ensemble, d'aborder le monde, les mots et ses enjeux. C'est par un processus de création artistique ancré dans le réel que Laurianne Baudouin élabore une co-construction inventive avec les publics qu'elle tente de mettre en œuvre pour chaque spectacle : en collectant des paroles, en menant des ateliers d'écriture... Il s'agit pour la compagnie d'être l'artisan qui construit les ponts entre l'œuvre et la réalité, entre la création et les territoires. Aujourd'hui, ce sont des formes nomades, légères et participatives qui sont au cœur du projet de la compagnie.

Pour *Ce n'est pas moi qui crie... Spectacles Nomades,* huit artistes vont sillonner la Creuse en proposant des rencontres dans différents lieux (lycées, hôpitaux, associations...). Ils s'arrêteront à Aubusson pour rencontrer deux groupes distincts qui ont comme dénominateur commun d'avoir peu la parole. En partenariat avec le théâtre Jean Lurçat la compagnie rencontrera donc des élèves du lycée professionnel Jean Jaurès d'Aubusson et des adultes du GEM - Groupe d'Entraide Mutuelle d'Aubusson (association à vocation sociale qui dépend de l'Union départementale des associations Familiales).

Des temps d'échanges, de recherches artistiques collectives, de réflexions et surtout de liberté d'expression se dérouleront de septembre à décembre 2021. Il s'agit de créer ensemble une réflexion autour du monde d'aujourd'hui, en abordant des thèmes comme les rêves, les colères, les désirs.... Chaque artiste abordera ce moment de rencontre par le biais de sa discipline artistique : jeu, musique, dessins, photographies, écritures...

De ces temps d'échanges et de partages avec ces deux groupes ainsi que toutes les autres rencontres que la compagnie fera sur la totalité du territoire de la Creuse naîtront, par les artistes et sous l'égide de Laurianne Baudouin, trois petites formes courtes et brutes d'une demi-heure chacune, nommées *Ce n'est pas moi qui crie... Spectacles Nomades* et jouées lors d'une même soirée ●

« Nous faisons partie de l'humanité et c'est en se rencontrant qu'on la fait exister complètement. » L.B.

Voir le spectacle

Mardi 17 mai 2022 *Ce n'est pas moi qui crie... Spectacles Nomades* à la scène nationale d'Aubusson et aussi à La Source à Evaux les Bains (dates à confirmer) en partenariat avec le CTEAC Creuse Confluence.

Autour des spectacles

AU FIL DES SPECTACLES

Des bords de scène
Des rencontres à l'issue de certaines représentations sont organisées avec les équipes artistiques (metteurs en scène et comédiens) et le public, autour d'un moment d'échange et de discussion.

Des sorties de résidence
Au cours des séjours de résidence, un rendez-vous est proposé aux spectateurs pour découvrir une étape de travail, de répétition ou de lecture. Cet échange avec un premier public attentif permet aux artistes d'analyser l'évolution du chemin déjà parcouru vers la construction de leur spectacle.

Des spectacles accessibles
Le projet « Dans tous les sens » favorise l'accessibilité au théâtre des personnes en situation de handicap sensoriel en leur conseillant certains spectacles. Information sur www.dtls2.org

AU FIL DU TEMPS

Des visites du théâtre
Nous pouvons organiser des groupes de visites du théâtre. Venez découvrir l'envers du décor, les coulisses et l'histoire de la scène nationale. Ces visites sont gratuites et durent 1 heure. L'aspect technique (son, lumière, plateau...) peut également donner lieu à une visite spécifique.

Des expositions
Dans le cadre de projets en lien avec la programmation du théâtre, nous organisons et accueillons des expositions accessibles aux visiteurs les soirs de spectacles et en journée aux heures d'ouverture du théâtre.

AU FIL DES RENCONTRES

Des perspectives scolaires
Avec « L'école du spectateur » nous pouvons vous accompagner dans la définition de vos projets culturels, dans l'élaboration de vos ateliers de pratiques artistiques, et imaginer des parcours culturels adaptés à vos élèves, ainsi que vous proposer des rencontres dans les classes avec les artistes ou des visites du théâtre.

Des partenariats locaux
L'équipe du théâtre entretient des rapports réguliers avec différentes structures pour tisser des partenariats : la Cité internationale de la tapisserie, la librairie La Licorne, le cinéma art & essai le Colbert, la Médiathèque Intercommunale Creuse Grand Sud, le Festival des Nuits Noires, Naut'Active, Pays'Sage, le PNR de Millesvaches... Elle développe aussi des partenariats fertiles avec les structures départementales, de Guéret à La Souterraine et sur l'ensemble du territoire.

Les nouveautés

- Une tarification simplifiée
- La mise en place des cartes « ON AIME / ON ADORE » pour plus de flexibilité et de liberté
- Un tarif unique pour les moins de 18 ans
- Un tarif unique pour les spectacles « Jeune public à voir en famille »

PRIX DES PLACES À L'UNITÉ

Plein tarif : 18€

Plein tarif adhérent : 15€ (cotisation à jour)

Tarif réduit : 12€ étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

Tarif réduit adhérent : 8€ (cotisation à jour) étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

Tarif moins de 18 ans : tarif unique 7€ (sur présentation d'un justificatif)

Spectacles « Jeune public à voir en famille » : tarif unique 7€

Spectacles en itinérance en Creuse
Plein tarif : 10€ Tarif réduit : 7€ étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

PRIX DES PLACES À PLUSIEURS

Deux cartes qui permettent d'avoir accès à des tarifs très avantageux

- Elles sont réservées aux adhérents.
- Elles sont non nominatives et utilisables en groupe (présence d'au moins un adhérent).
- Elles sont valables 1 an à date anniversaire.

Carte ON AIME

40€ soit **10€ la place**

*4 places à utiliser librement**

Carte ON ADORE

64€ soit **8€ la place**

*8 places à utiliser librement**

* Hors concert *Les darons de la Garonne*

BILLETTERIE

Horaires d'ouverture
La billetterie est ouverte au public du **mardi au vendredi de 14h à 18h, les jours de spectacles à partir de 14h à 20h30.**

Comment réserver
Sur place, par téléphone au **05 55 83 09 09**, par mail ou par courrier au théâtre Jean Lurçat.
Reservations ouvertes à tous et toute l'année.
Toute commande de place est payée à la réservation.
Billets ni remboursés, ni échangés

Comment payer
En espèces, chèques, cartes bancaires sur place ou par téléphone
Nous acceptons : Chèques vacances, Pass culture, Passeport culture, PassTime

Être un spectateur attentif

- Partager ses envies de spectacles avec ses amis et sa famille.
- Arriver en avance au théâtre pour le confort de tous.
- Savoir que les spectacles débutent à heure précise.
- L'accès en salle peut être refusé aux retardataires, sans contrepartie.
- Ne pas prendre, pendant le spectacle, des photos, avec ou sans flash, ni des enregistrements sonores et vidéos
- Éteindre son téléphone portable dès son arrivée en salle.
- Profiter du spectacle en toute sérénité !

L'ADHESION INDIVIDUELLE

Devenir adhérent du théâtre Jean Lurçat, c'est avant tout un acte de soutien de votre part.
C'est promouvoir son projet artistique et l'esprit de service public qui nous anime et montrer que ce **théâtre - scène nationale** est nécessaire, vital, utile à notre territoire et à ses habitants.
C'est recevoir les publications et les informations du théâtre.

Et c'est aussi avoir des tarifs préférentiels et des nouvelles cartes « ON AIME / ON ADORE » et de réductions avantageuses chez nos partenaires*.

Cotisation adhérent plein tarif : 11€

Cotisation adhérent tarif réduit : 3€ (sur présentation d'un justificatif) étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

L'ADHESION COLLECTIVE

À partir de 50€ (comité d'entreprise, association, établissement scolaire...)
Vous faites partie d'une collectivité ayant adhéré au théâtre, il vous sera délivré une carte d'adhésion lors de votre premier achat de place au théâtre sur présentation d'un justificatif d'appartenance à la collectivité ou association.

*Le cinéma Le Colbert d'Aubusson, le théâtre de l'Union-CDN du Limousin à Limoges, le Sirque de Nexon-Pôle national des arts du Cirque-Limousin, La Guérétoise de spectacles - Scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine, le théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, la Comédie - scène nationale de Clermont-Ferrand. (Sur présentation de la carte - Certains spectacles accueillis sont à tarif unique, sans tarifs préférentiels. Merci de vous renseigner auprès des différentes structures pour connaître les conditions de vente.)

BULLETIN D'ADHÉSION

À L'ASSOCIATION CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE JEAN LURÇAT

Nom _____ Prénom(s) _____

Courriel _____

Vous autorisez le théâtre Jean Lurçat à utiliser votre adresse électronique pour l'envoi de messages électroniques pour vous informer de ses activités et de son actualité.

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____ Portable _____

Âge
18-24 25-29 30-39 40-49 50-59 60 et +

Profession ou situation

- Agriculteur(trice) / exploitant(e)
- Artisan
- Profession libérale
- Cadre
- Enseignant(e)
- Commerçant(e) / Employé(e)
- Ouvrier(e)
- Retraité(e)
- Profession intermédiaire
- Scolaire
- Étudiant(e)
- Sans emploi

Merci de remplir ces renseignements (norme INSEE) nécessaires pour les statistiques demandées par nos partenaires financiers. Ces informations restent confidentielles.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

DIRECTION Christine Malard
programmation@snaubusson.com

ADMINISTRATION Elise Godier
administration@snaubusson.com

COMMUNICATION Godefroy Quintanilla
communication@snaubusson.com

RELATIONS PUBLIQUES Virginie Chabat
relations-publiques@snaubusson.com

ASSISTANAT DE DIRECTION Marjolaine Dumontant
(en remplacement de Lisa Rodwell)
secretariat@snaubusson.com

ACCUEIL BILLETTERIE Gwladys Gabriel-Lang
accueil-billetterie@snaubusson.com

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIERE Jean-Christophe Legrand
technique@snaubusson.com

RÉGIE PRINCIPALE ET SON Stéphane Ducourtioux
regie-son@snaubusson.com

RÉGIE PLATEAU Pierre Carnet
regie-plateau@snaubusson.com

ENTRETIEN Marie Prugnit

AFFICHAGE Ariane Liger
affichage@snaubusson.com

AVEC LE RENFORT des techniciens, intermittents du spectacle et bénévoles

BULLETIN D'ADHÉSION

L'ASSOCIATION

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat gère le théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson.

COMPOSITION DU BUREAU

Co-Présidentes Benoîte Doazan et Marie Combes
Vice-Président Daniel Petitbon
Trésorière Annette Paquignon
Secrétaire Marie-Ange Gracia
Membres De Droit des représentants de l'État, du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Creuse, de la Communauté de Communes Creuse Grand Sud et de la Ville d'Aubusson
Membres Fondateurs André Chandernagor, Jacqueline Defemme-Verdier
Membres Associés Geneviève Azaïs, Benoîte Doazan
Membres Adhérents Représentants Des Adhérents Collectifs Annette Paquignon et Marie Combes
Représentants Des Adhérents Individuels Marie-Ange Gracia et Daniel Petitbon

FINANCEURS

LES PARTENAIRES FINANCIERS

Le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Creuse, la Communauté de communes Creuse Grand Sud et la Ville d'Aubusson confient une mission de service public au théâtre Jean Lurçat - scène nationale d'Aubusson et à ce titre lui confient des subventions pour assumer son fonctionnement.

AVEC LE SOUTIEN

ADRESSE
Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson
Avenue des Lissiers
BP 11, 23200 Aubusson

Administration 05 55 83 09 10
Billetterie 05 55 83 09 09
Courriel infos@snaubusson.com
Site www.snaubusson.com
Facebook scenenationale.aubusson
instagram scenenationale

MENTIONS

Toutes les mentions de productions, les mentions légales et autres mentions obligatoires sont à retrouver sur notre site internet à la page : https://www.snaubusson.com/toutes-mentions

CALENDRIER AUTOMNE 2021

Vendredi 17 septembre Samedi 18 septembre	19h00	**Lancement de saison suivi de Toutes les choses géniales**	Rencontre/Spectacle
Samedi 25 septembre	14h30	**C.R.A.S.H.**	Sortie de résidence
Mardi 28 septembre	19h30	**Ce silence entre nous**	Théâtre du réel – création
Vendredi 1er octobre	14h30 15h30	**Down Tiger Down**	Théâtre d'objet - Jeune Public
Dimanche 3 octobre	15h30 17h	**Down Tiger Down**	Théâtre d'objet - Jeune Public
Lundi 4 octobre	9h30 11h 14h30	**Down Tiger Down**	Théâtre d'objet - Jeune Public
Mardi 5 octobre	19h30	**L'homme qui tombe**	Théâtre et vidéo
Samedi 9 octobre	18h30	**Fin de partie**	Sortie de résidence
Vendredi 15 octobre	19h30	**Causer d'amour**	Humour et musique
Lundi 18 octobre mardi 19 octobre	scolaire	**BEYROUTH ou bon réveil à vous ! (Épisode 1/3)**	Théâtre et musique
Mercredi 20 octobre	20h30	**BEYROUTH ou bon réveil à vous ! (Épisode 1/3)**	Théâtre et musique
Samedi 6 novembre	18h30	**Cie Le regard debout**	Sortie de résidence
Lundi 8 novembre	20h30	**Points de non-retour [La diagonale du vide]**	Théâtre - création
Mercredi 10 novembre	20h30	**Dans l'engrenage**	Danse
Mardi 16 novembre	14h30 19h30	**Fables à la fontaine**	Danse - Jeune Public
Jeudi 25 novembre	10h30	**Nid**	Danse - Jeune Public
Vendredi 26 novembre	10h30 15h	**Nid**	Danse - Jeune Public
Samedi 27 novembre	11h 15h30	**Nid**	Danse - Jeune Public
Jeudi 2 décembre	17h30	**En attendant le petit poucet**	Sortie de résidence
Jeudi 2 décembre	19h30	**Fortune - Récits de littoral #2**	Théâtre - création
Mardi 7 au samedi 11 décembre	En journée	**Réouverture éphémère de L'Avant-scène**	Théâtre documentaire
Samedi 11 décembre	20h30	**Portrait de L'Avant-scène**	Récits-création
Mercredi 15 décembre	15h30	**La petite fille qui disait non**	Théâtre - Jeune Public
Jeudi 16 décembre	10h	**La petite fille qui disait non**	Théâtre - Jeune Public
Samedi 18 décembre	20h30	**Les darons de la Garonne + Edgar Sekloka**	Concert