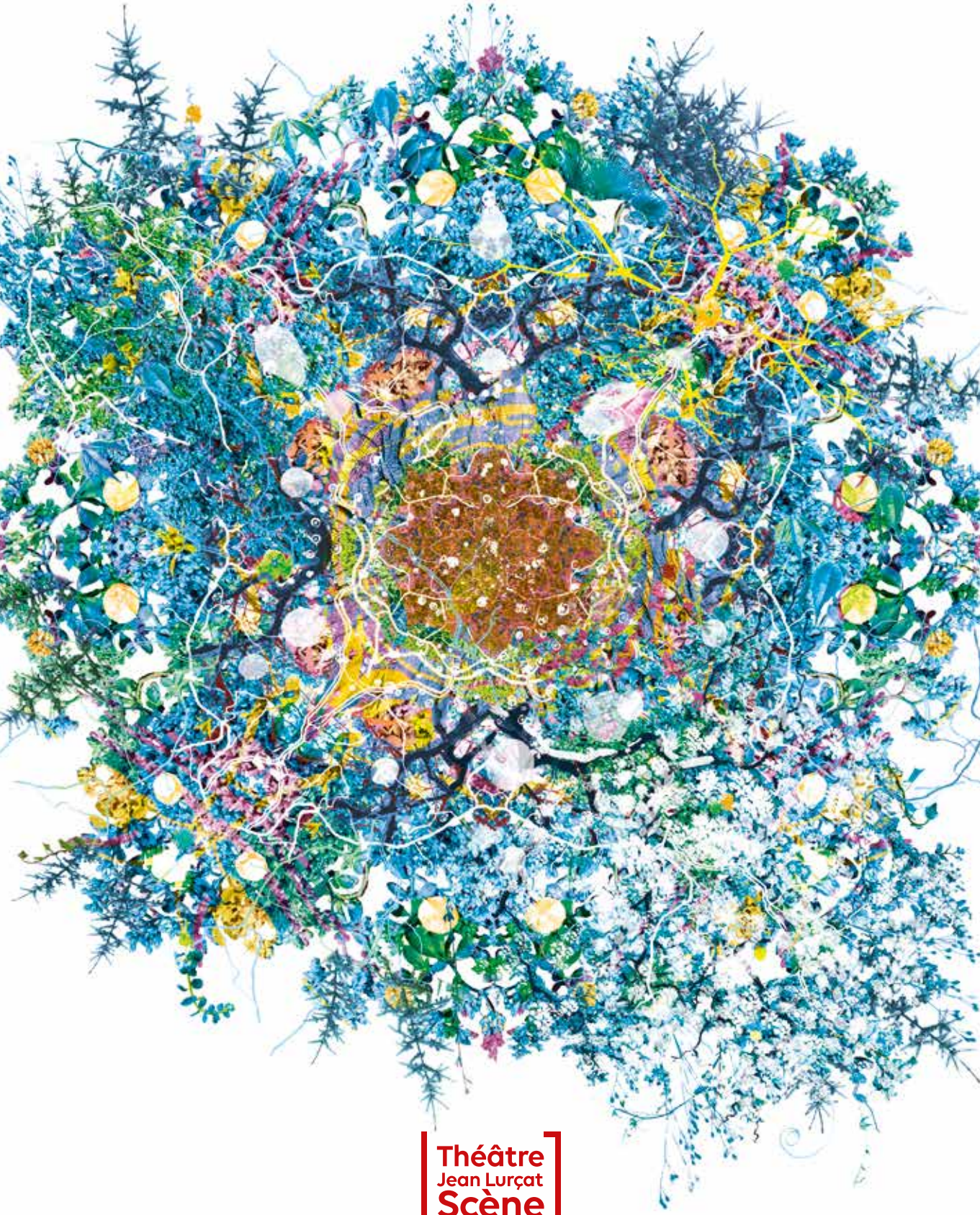
# le fil

hiver 2022



Théâtre
Jean Lurçat
Scène
Nationale
Aubusson

## Sommaire

*P. 1 Edito*

*P. 2  P. 3 – Ricochets – Moments forts*

*P. 4  P. 5 – Partager – Avec vous, pour vous*

*P. 6  P. 7 – Échanger – Itinérances en Creuse*

*P. 8  P. 9 – Accueillir – Accompagner*

*P. 12 – Sortir en famille*

*P. 13 –  Lancement de saison hivernale*

***P. 14 à P. 20 – Spectacles de la saison hivernale***

*P.  21 – Coopérer – Partenariat avec Pays'Sage*

*P.  22  P. 23  – Témoigner – L'avis de …*

*P. 24 – Participer et agir – Autour des spectacles*

*P. 25 – Creuset des idées*

*P. 26 – Tarifs et cartes*

*P. 27 – Adhérer*

*P. 28 – L'équipe du théâtre*

*P. 29 – L'association*

**Directrice de publication** Christine Malard
**Rédaction** Cathy Blisson / Godefroy Quintanilla / Virginie Chabat / Christine Malard / Ariane Liger
**Visuel** Studio Kaïlis
**Conception et création graphique**
Studio Kaïlis et Atelier Adrien Aymard
**Imprimeur** GDS – Limoges
**Crédits photos** Théâtre Jean Lurçat, Pascal Dacasa, Christophe Raynaud De Lage, Jonathan Michel, Martin Tronquart, Laura Severi, Karine Baudot, Denis Rion, Vincent Muteau, Pierre Planchenault, Ida Jakobs, Caroline Ablain, Cie Les Anges au plafond, Sammi Landweer, Nicolas Martinez, Jerome Teurtrie, Geraldine Aresteanu,  Cie La Volige, Cie Les Indicrets, Ernesto Timor.

**Licences** 1,2 et 3 Réf. ESV-D-2019-001576
Code APE 9004Z - Siret 315 534 057 000 23
Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson / Décembre 2021
Cet exemplaire ne peut être vendu.

## *Sur un fil comme les hirondelles qui s'apprêtent à partir pour l'hiver...*

**...** Cet automne, nous avons enfin eu le plaisir de nous retrouver au théâtre avec les artistes ! En dépit des contraintes et des obligations liées au contexte sanitaire que nous déplorons, c'est la vie qui l'a emporté et vous êtes revenu.e.s ! Quel bonheur de nous rassembler. Nous sommes des êtres sociaux et doit primer ce qui peut nous rapprocher plutôt que nous diviser. Toute l'équipe du théâtre Jean Lurçat et les artistes ont eu la grande joie de vous revoir et nous vous en remercions.

L'hiver qui arrive nous donnera de nouvelles occasions de nous regrouper autour de propositions artistiques singulières, au plus près de vos quotidiens puisque nous partirons en itinérances en Creuse *cf. p.6 et p.21* , jouer les spectacles dans les salles municipales, les auberges, les médiathèques et... même dans vos salons si vous nous y invitez ! Conviez vos amis, familles et voisins pour accueillir chez vous des artistes. *cf. p.18*

Faire le choix de participer, créer et pratiquer sera au cœur des propositions que les artistes vous feront cet hiver avec des ateliers et des stages destinés aux amateurs, c'est-à-dire « ceux qui aiment » si l'on s'attache au sens premier de ce mot. *cf. p.4*

Nous prendrons soin de nos relations avec l'organisation du premier « Creuset des idées » : nous y débattrons de comment fabriquer collectivement de la pensée, en partant de l'expérience sensible des artistes. Initier des pratiques différentes sur des sujets de société délicats, tel sera l'objectif de ces journées consacrées à inventer avec sa tête et son cœur, à 360°, indépendamment des diplômes ou métiers, à partir des émotions communes vécues le temps d'un spectacle. *cf. p.25*

L'imbrication entre l'intime et le politique sera plus que jamais un sujet à mettre sur la table. Les spectacles de cet hiver questionneront les notions de diversité, de différences, d'assignation, de droits humains,... et Sébastien Barrier viendra nous parler de *Ceux qui vont mieux* comme une déclaration d'amour à l'optimisme et la résilience. *cf. p.8*

Et pour commencer l'année d'un bon pied et célébrer ce passage symbolique, nous organiserons un grand bal avec la compagnie Les Anges au Plafond. *cf. p.5* Rendez-vous le 15 janvier pour danser et accueillir ensemble 2022 !

**Christine Malard**
Directrice

# Lancement d'une saison hors-norme

## Réinventons les liens entre nous !

**Nouveau projet artistique et culturel pour le théâtre, nouveaux rythmes, nouveaux tarifs, nouveaux partenariats, nouveaux artistes associés et… retour des spectateurs ! Vous avez été très nombreux à retrouver le chemin du théâtre malgré les difficultés. Vous avez montré que votre besoin d'imaginaire et de poésie est plus grand que les contraintes auxquelles nous sommes confrontés.**

*Présentation de saison format cabaret*

### Au rythme des quatre saisons

Pour la rentrée, nous avons lancé la saison avec deux soirées conviviales : présentation du nouveau projet artistique et des spectacles accueillis cet automne. Deux soirs complets avec 170 personnes !

**Rendez-vous le 15 janvier pour découvrir la saison hivernale.** ***cf. p.13***

*Les 17 et 18 septembre* - Toutes les choses géniales *du Théâtre du Prisme - Un vrai partage au plateau avec le comédien Didier Cousin.*

## Bienvenue aux nouveaux arrivants !

Le théâtre a été l'écrin pour accueillir et souhaiter une bonne installation aux nouveaux habitants. Soirée organisée par la communauté de communes Creuse Grand Sud.

## Premières rencontres avec le Théâtre Majâz

Lauren Houda Hussein et Ido Shaked, artistes associé.e.s pour trois ans au théâtre, ont découvert Aubusson en octobre. *Beyrouth ou bon réveil à vous !* a été joué au LMB de Felletin et au Labo à Aubusson. L'émotion était palpable à l'issue de la représentation lors de la dégustation avec les Drôles de Damas. **Rendez-vous le 18 janvier pour découvrir vous aussi ce spectacle.** ***cf. p.15***

## Les itinérances ont commencé fin novembre

Cet automne le théâtre a pris la route pour aller à votre rencontre avec les brigades de lectures, au Moutier-d'Ahun, à Auzances et à Moutier-Rozeille. **Cet hiver, accueillez vous aussi des lectures !** ***cf. p.18***

Ce silence entre nous

Points de non-retour [Diagonale du vide]

Fortune – Récits de littoral #2

## Trois créations « maison »

Fruits de recherches et rencontres en Creuse et de résidences à la Scène nationale d'Aubusson, Mathieu Roy, Alexandra Badea, Jennifer Cabassu et Théo Bluteau ont créé leurs spectacles cet automne, nourris du territoire où ces créations ont pris racine. **Bonne route à ces trois spectacles !**

## Des spectacles à voir en famille le week-end

Les samedis et dimanches, les spectacles destinés aux enfants suivis d'un goûter ont fait le plein. Échanges et sourires garantis !

# Pour vous, avec vous

## Cet hiver trois ateliers !

**Être en action, en mouvement, participer à un stage.... autant d'occasions de vous former et de faire partie d'un collectif, le temps d'un atelier !**

### MASTER CLASS
### DANSE ET MARIONNETTE

Entrez dans le bal ! ... et devenez le temps d'une soirée les ambassadeurs de ce bal au côté de la compagnie. Partagez avec les artistes, durant la master class et pendant la représentation, cette douce et joyeuse envie de danser et de faire danser.

Nul besoin d'être danseur ni marionnettiste pour s'essayer sur la piste ! Pour vivre cette expérience festive, venez apprendre la grammaire de la manipulation marionnettique auprès de la compagnie les Anges au plafond et devenez les Barons du Bal. Ces volontaires seront les complices, des intermédiaires entre les spectateurs et les membres de la compagnie pour guider les spectateurs et les aider à entrer dans le bal.

**Master class au théâtre**
**Sam 15 janvier de 10h à 13h**
**Présence indispensable au *bal marionnettique* à 20h30**
**Pour 12 à 15 participant.e.s volontaires, à partir de 14 ans.**
*Adhérez pour participer cf. p.27*

### ATELIER
### CHŒUR DE LECTEURS

Vous avez envie d'être au cœur du processus de création, de vous mettre à la place de comédiens face à un texte, de vous essayer à la lecture à haute voix ? Ce stage est pour vous ! La Scène nationale et la compagnie associée Veilleur® proposent sur trois week-ends des ateliers autour de la lecture à haute voix avec des textes d'auteurs contemporains.

Accompagné par un metteur en scène et comédien, le groupe de lecteurs amateurs présentera à l'issue de cet atelier une mise en voix de textes ouverte au public.

Cet atelier est proposé dans le cadre du Contrat territorial d'éducation artistique et culturelle de la communauté de communes Creuse Confluences et en partenariat avec la Bibliothèque Départementale de la Creuse et le réseau des médiathèques et des bibliothèques.

**Lieux des ateliers : Chambon sur Voueize / Boussac / Gouzon / Jarnages**
**Ouvert à tous à partir de 15 ans.**
**Sam 29 janvier, sam 19 mars, sam 9 avril.**
**Horaires 13h à 17h.**
**Présentation sam 9 avril 16h.**
*Adhérez pour particper cf. p.27*

### STAGE DE DANSE
### BRUMACHON-LAMARCHE

Pour Claude Brumachon, la question humaine est au cœur de son œuvre. Ses chorégraphies témoignent du monde, de sa douceur comme de sa cruauté. Il recherche le geste premier, celui de l'instinct, le geste authentique, presque animal et tellement humain.

Son travail est indissociable de celui de Benjamin Lamarche, danseur interprète et co-créateur de la gestuelle depuis les débuts. Avec ce stage les participant.e.s pourront se familiariser à la gestuelle de ces chorégraphes emblématiques.

**Stage au théâtre sam 5 mars de 14h à 18h et dim 6 mars de 11h à 15h.**
**Ouvert à tous, danseurs amateurs et comédiens, circassiens ou toute personne ayant une bonne condition physique, à partir de 15 ans.**
**Stage de 8 heures.**
**Participation de 10€**

Inscriptions et renseignements - Virginie Chabat - 05 55 83 09 12 - relations-publiques@snaubusson.com

# Le bal de l'An
## version marionnettique !

**Après ces mois éloignés les uns des autres, il est plus que jamais nécessaire de multiplier les occasions de se rencontrer et se relier... artistiquement. Le bal a fait ses preuves côté rapprochement !**

Nous inviterons chaque année des artistes à renouveler le genre pour fêter tous ensemble le Nouvel An. Le bal sera organisé chaque mois de janvier pour commencer du bon pied ! Première compagnie conviée : les Anges au plafond qui vous proposent le samedi 15 janvier un bal... marionnettique !

Devenez dompteur.euse de dentier, valseur.euse de jupe colorée, partenaire d'un soir de Frida Kahlo dans une fête aux accents latino... Venez en noir, on vous offre la couleur ! Plus d'une quarantaine de marionnettes vous attendent pour prendre le rythme de la danse. Alors, sortez vos chaussures à paillettes et votre plus beau sourire, car comme dans les grands carnavals populaires, on s'apprête à danser sur la tête de la mort !

*« En piste, marionnettistes ! »*

Des ailes qui s'enfilent comme un boléro, des masques comme des chapeaux, des coiffes plumées... chaussez la marionnette qui vous sied et entrez dans la danse. Dans ce bal original, spectateurs, artistes et marionnettes dansent ensemble sur des rythmes chaloupés ou endiablés. Et si vous êtes un peu timides, vous pouvez simplement admirer ce ballet inédit en restant assis et spectateur. Installés dans les gradins, vous verrez la piste de danse s'animer et il y a fort à parier que les démons de la danse et de la marionnette combinés viendront vous titiller les pieds !

**Devenez Barons et Baronnes !** Vous êtes à l'aise sur une piste de danse et pas timides ?! Participez à la master class (*cf. p.4*) et devenez les entraîneurs du public avec les artistes.

**Voir le spectacle**

**Sam 15 janvier à 20h 30** ***Le bal marionnettique cf. p.14***

# Le théâtre pour horizon

## Partir en itinérances !

**De par son label de Scène nationale, le théâtre d'Aubusson a pour mission de proposer des spectacles au plus près des habitants de toute la Creuse. Cet hiver, à la saison où il est plus difficile de sortir le soir, nous partirons sur les routes pour jouer des spectacles dans des salles des fêtes de communes dont les élu.e.s ont choisi de nous accueillir.**

**Les conseils municipaux de plusieurs communes souhaitent proposer aux habitants une programmation régulière de spectacles. Rencontre avec deux maires engagées dans ce partenariat avec la Scène nationale depuis plusieurs années.**

### Françoise Simon, maire d'Auzances

**Vous avez choisi d'organiser une saison culturelle sur votre commune avec un spectacle par mois. Quels sont les objectifs de votre politique culturelle ?**

**FS :** Notre projet est d'accueillir de nouvelles populations actives, des porteurs de projets afin de dynamiser notre territoire et tout cela ne peut se faire qu'en maintenant un équilibre harmonieux entre économie, services, habitat, mobilité, cadre de vie et culture. Notre politique culturelle s'inscrit donc en ce sens. Nous souhaitons effectivement « semer des graines » afin que chacun d'entre nous puisse un jour profiter de leur épanouissement. À travers notre saison culturelle, nous souhaitons nous adresser à tous sans distinction d'âge en proposant des spectacles différenciés (théâtre, danse, musique.....) dans divers lieux de la commune : sur un marché, dans un parc, dans une bibliothèque, dans une salle des fêtes...

**Qu'est-ce qui préside à vos choix ?**

**FS :** Nous avons organisé un comité culture avec des personnes de différents horizons et diverses propositions faites par notre bibliothécaire. Nous avons privilégié ce qui nous semblait être qualitatif, original et susceptible d'amener une ouverture souhaitée et souhaitable sur le monde, sur l'art.... Il nous paraissait important de ne pas privilégier uniquement nos goûts.

**Pourquoi vous associer à la Scène nationale pour programmer des spectacles ?**

**FS :** Pour réaliser une vraie saison culturelle, nous avons besoin de nous associer à des professionnels qui ont les connaissances requises pour nous accompagner et nous proposer des spectacles que nous n'aurions pas connus sans eux (compagnies, formes différentes...) et qui sont des valeurs sûres. De plus, nous avons la chance inouïe d'avoir une scène nationale localement et cela semble naturel de s'y référer.

**Quels retours avez-vous des habitants sur ces propositions d'un spectacle par mois ?**

**FS :** Nous n'avons pas suffisamment de recul car nous n'avons pas encore pu proposer l'intégralité de la saison (cause covid) ; les élections ne datent que de juin 2020....

## Catherine Moulin, maire de Faux-la-Montagne

**La commune de Faux-la-Montagne s'appuie sur le dynamisme associatif pour élaborer sa programmation culturelle. Comment fonctionnez-vous ensemble ? Qu'est-ce qui préside à vos choix de spectacles ?**

**CM :** Nous travaillons de concert avec les associations sociales et/ou culturelles de notre commune. Ce sont elles qui définissent la programmation de la salle des fêtes en lien avec l'une d'entre elle, l'association «Toutazimut». Nous n'intervenons que ponctuellement en accompagnement de leurs activités, même s'il nous arrive aussi d'être force de proposition quand une sollicitation nous arrive directement.

*« Renforcer les liens sociaux et cultiver un savoir vivre et un plaisir d'être ensemble »*

**Pourquoi vous associer à la Scène nationale pour programmer des spectacles ?**

**CM :** En facilitant le travail entre nos associations et la Scène nationale d'Aubusson, on consolide la qualité de notre programmation. Cette collaboration permet aux habitants de Faux-la-Montagne et des communes alentours de profiter de spectacles et autres expressions artistiques d'envergure nationale et internationale.

**Les habitants de Faux-la-Montagne sont connus au-delà du Plateau pour leurs engagements politiques : y a-t-il des thématiques qui les intéressent plus que d'autres quand il s'agit de politique culturelle ?**

**CM :** Il est bien certain que tous les spectacles qui proposent des analyses ou des réflexions autour des problématiques de domination et/ou d'exclusion d'une partie du corps social trouveront toujours un écho favorable auprès des habitant.e.s. Mais ce qui caractérise fondamentalement notre « tissu social », c'est bien une grande curiosité et une ouverture d'esprit qui lui font accueillir avec beaucoup d'intérêt toutes les nouvelles formes d'expression artistique, quel qu'en soit le domaine.

**Que diriez-vous à un.e maire qui hésite à accueillir un spectacle dans sa commune ?**

**CM :** Chaque proposition de spectacle est l'occasion de faire se rassembler les habitants autour de problématiques qui viennent alimenter les réflexions et l'expérience de chacune et chacun. Promouvoir une politique culturelle dynamique sur un territoire c'est donc renforcer les liens sociaux et cultiver un savoir vivre et un plaisir d'être ensemble, ciment d'une cohésion sociale trop souvent bousculée par des discours prônant discrimination et méfiance.

## *Voir les spectacles*

**À Faux-La-Montagne, le mercredi 19 janvier à 19h30**
***Beyrouth ou bon réveil à vous ! cf. p.15***

**À Auzances, le dimanche 30 janvier à 15h**
***Uppercut et One Man Pop cf. p.16***

**À Chambon-sur-Voueize, le dimanche 20 février à 15h**
***« La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré, multiple et unitaire ? » cf. p.17***

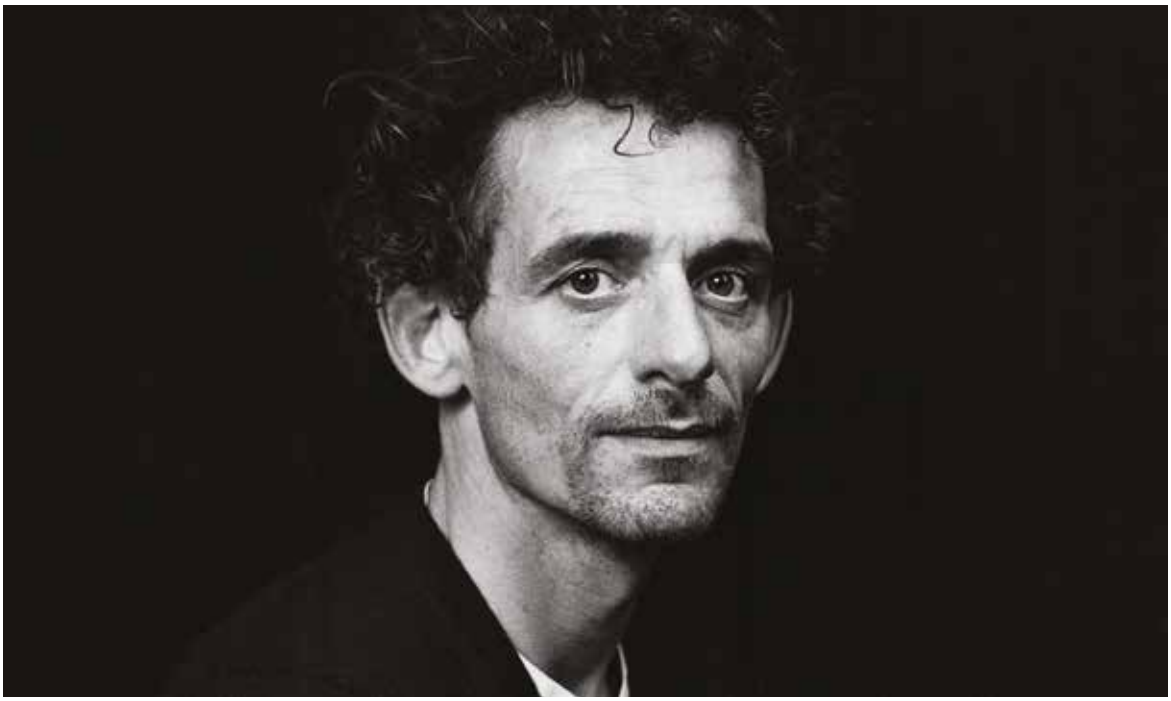
**Les veillées chez l'habitant. *cf. p.18***

*Uppercut - Cie Rêvolution cf. p.16*

# Sébastien Barrier

## Auteur, metteur en cérémonie !

**En février, nous accueillons Sébastien Barrier avec *Gus*, fable animalière déjantée et *Ceux qui vont mieux*, messe punk. Le voici donc « à résidence » dans la même semaine avec deux propositions pour nous réchauffer les corps en plein cœur de l'hiver, sachant qu'un spectacle de Sébastien Barrier en vaut deux !**



**Dans *Ceux qui vont mieux*, Sébastien Barrier, vous célébrez vos héros : le père, le poète Georges Perros, le curé de Morlaix (Yves) et les deux musiciens du groupe de post-punk britannique Sleaford Mods.**

**5 personnages ; 4 histoires ; de multiples versions ; jamais la même ; 5 personnages en 2 heures ; devenir fou pour tout raconter ou bien 4 pièces de 2 heures, ce ne sera jamais la même chose ! Malgré tout chacun parvient à EXISTER… Et Sébastien Barrier, existe-t-il ?**

**SB :** Je dois en effet m'effacer quelque peu pour permettre à mes héros d'exister. C'était, ceci dit, une de mes intentions : me faire un rien discret, prendre un peu moins le devant de la scène, me protéger, même, du sempiternel face à face pouvant virer au choc frontal. Néanmoins, c'est bien moi qui raconte..

**« Une espèce de cérémonie pour célébrer le moment avec les personnes qui sont là ! Comme dans une église ou dans un cimetière. Se tenir sur scène ! » Êtes-vous réconcilié avec l'Artiste Sébastien Barrier ?**

**SB :** Je n'ai jamais été fâché avec l'artiste Sébastien Barrier puisque je n'ai jamais considéré que j'étais un artiste. Quant à se réconcilier avec soi-même, c'est sans doute un chantier plus urgent, et bien plus utile. En ce qui me concerne, il suit lentement son cours.

**« Des héros, des saints ou des dieux… » Vos 5 héros vous ont-ils aidé à trouver une place ? Quelle est la place de Sébastien Barrier ?**

**SB :** Techniquement, sur scène, à l'heure de raconter les parcours de mes héros à celles et ceux qui leur font grâce de s'y intéresser, ma place - au sens de rôle, de fonction, de métier - est, de fait, assez claire. Pour le reste, trouver ma place n'a jamais été ma préoccupation première. J'ai d'autres chats à fouetter.

**« Des heures d'histoires, des représentations avec des heures de dégustation, des kilomètres de personnages ». Pour Sébastien Barrier, c'est la quantité, la quantité, la quantité… ou la qualité qui compte ?**
**SB :** J'en ai beaucoup fait, voire beaucoup trop, alors j'essaie de réduire. De toute façon je ne peux pas en faire plus : l'âge aidant ce serait complètement con et limite suicidaire. De ce vœu de sobriété, de retenue, de cette distance nouvelle naît-il quelque chose de plus juste, de plus vrai ? Aucune certitude sur ce sujet-là non plus.

**Et enfin les questions utiles : comment vont mieux Sébastien Barrier ?**
**SB :** Si j'avais voulu m'inclure dans le titre il serait devenu « Nous qui allons mieux ». Un titre moche, cul-cul et prétentieux. J'espère secrètement que parler de ceux qui vont mieux m'entraînera dans le sillage de Georges, Claude, Yves, Jason et Andrew. M'indiquera, ne serait-ce que vaguement, une espèce de cap à suivre.

**À quoi sert Sébastien Barrier ?**
**SB :** À quoi je sers ? Merde, c'est vrai ça ! Qu'il est risqué de poser de telles questions en ces temps de vives incertitudes… Mais je me la suis toujours posée, plus que jamais quand je me tiens sur scène. Quand je ne m'y tiens pas, le regard d'Abel, mon fils de deux ans, suffit à me glisser des éléments de réponse.

## *Voir les spectacles*

**Le mercredi 9 février *Gus* *cf. p.16***
**Le vendredi 11 février *Ceux qui vont mieux* *cf. p.17***

# En résidence

**Accueillir les compagnies en résidence est l'une des missions fondamentales de la Scène nationale. Il s'agit d'accompagner les artistes dans leur création, en leur donnant du temps, des espaces et des moyens.**

### Cie LA PRÉSIDENTE A EU 19
### JEAN-FRANÇOIS BOURINET

***Qu'est-ce que tu as dans la tête ?***
Théâtre avec des morceaux de neuroscience dedans (ou le contraire !) : comment présenter de façon ludique et poétique l'organe le plus mystérieux du corps humain : le cerveau.
En résidence du mer. 19 au ven. 21/01au Labo
**→ Sortie de résidence le vendredi 21/01 à 18h30**

### Cie ATTENTION FRAGILE
### MARION COULOMB - PEPITA CAR

***La Boîte de Pandore***
Parce que le cirque est une évidence quand le rapport au monde est compliqué, quand la parole ne vient pas, quand le corps s'exprime à travers la mise en danger.
En résidence du mer. 26/01au ven. 4/02 au Plateau
**→ Sortie de résidence le jeudi 3/02 à 18h30**

### Cie LA PRÉSIDENTE A EU 19
### LAURIANNE BEAUDOIN

***Ce n'est pas moi qui crie***
Questionner le monde d'aujourd'hui et celui de demain. Entendre ceux que l'on n'entend pas.
En résidence du lundi 7 au samedi 12/02au Labo
**→ Sortie de résidence le vendredi 11/02 à 18h30**

### Cie BRUMACHON LAMARCHE
### CLAUDE BRUMACHON

***Texane***
Reprise du spectacle Texane. Créé en 1988, il a remporté un vif succès en France et à l'étranger et fait partie du patrimoine chorégraphique tout en étant d'une vive actualité à l'ère de #MeToo.
En résidence du lun 21 au dim 27/02 au Plateau
**→ Sortie de résidence le dimanche 27/02 à 16h30**

### Cie OP'LÀ!
### CLAIRE MANJARRÈS

***Une histoire de Manon***
Un opéra passion, entre amour et argent. Manon, c'est l'histoire de choix de vie, de relations à l'autre, de rapport à l'argent, au risque et aux apparences. Elle repousse les limites pour tracer le chemin qu'elle décide, mais à quel prix ?
En résidence du mer 23/02 au ven 4/03 au Labo

### Cie LA PATTE FOLLE
### ANNE MARQUIS, CAMILLE BERTUOL & VALENTIN MARNAY

***Feu Follet***
Feu Follet est un spectacle de marionnette à fils à taille humaine mettant en scène Enclume. Ce squelette semblable à tous.tes va se détacher du regard des autres pour peu à peu prendre conscience de son corps à travers la danse.
En résidence du lun 14 au sam 19/03 au Plateau
**→ Sortie de résidence le vendredi 18/03 à 18h30**

*17 & 18 septembre, spectacle de lancement de saison automnale -* Toutes les choses géniales - *Théâtre du Prisme*

# Soirée spectacle pour les grands...

## et médiathèque pour les petits !

**Chaque mois, la médiathèque intercommunale et le théâtre s'associent pour proposer des soirées dissociées : les parents au spectacle et les enfants à la lecture-atelier !**

Le point commun : un même thème traité par les artistes sur scène et abordé par la lecture et les ateliers avec Denis Bernadets, animateur et bibliothécaire de la Médiathèque Creuse Grand Sud.
À votre arrivée, vos enfants (de 5 à 11 ans) montent à la médiathèque et vous allez dans la salle de spectacle.
Les horaires ont été pensés pour que tout le monde finisse en même temps.
À la sortie, chacun aura des histoires à se raconter !

### « À tous les étages » : paroles de grands et de petits

« Soirée agréable pour toute la famille : pas de tirage au sort pour savoir qui va au théâtre! La proximité de la médiathèque et l'accueil chaleureux de Denis nous ont permis d'avoir l'esprit léger durant le spectacle. Très appréciable par les temps qui courent. Merci pour cette très bonne idée. »
**Julien et Charline**

« J'ai bien aimé dessiner et que Denis nous lise des livres. »
**Vassily**

### *Les 3 soirées « à tous les étages »*

**Vendredi 28 Janvier - 19h30**
**Spectacle *Uppercut et One man pop* pour les parents.**
**Animation lecture, thématique « Dingues de sport » pour les enfants**

**Mercredi 9 Février - 19h30**
**Spectacle *Gus* pour les parents.**
**Animation lecture, thématique « Histoires de chats » pour les enfants**

**Jeudi 3 Mars - 19h30**
**Spectacle *Time to tell* pour les parents.**
**Animation lecture, thématique « Des maux et des mots » pour les enfants**

# Programmation

## Une galette au bal de l'An

Soirée spéciale lancement de la saison hivernale

Samedi 15 janvier • 19h

S'inventer des rituels… celui des présentations de saisons ! Nous avons fait le choix de rythmer notre programmation avec le tempo des quatre saisons. Parce que nos envies de sortir varient aussi en fonction du temps, celui qu'il fait et celui qui passe…

Pour vous présenter la saison hivernale, nous nous retrouverons autour de la galette des rois et des reines.
Ce sera le moment pour l'équipe du théâtre de vous parler plus en détails, en son et en images, des spectacles de cet hiver.
**Entrée gratuite - réservation recommandée 05 55 83 09 09**

**Vous ne pouvez pas venir ?**
Demandez une présentation personnalisée.
En groupe, sur votre lieu de travail, dans votre association, votre médiathèque ou au théâtre, ces présentations sur mesure vous sont proposées par Virginie Chabat. Elle vous raconte les spectacles, les auteur.e.s et les artistes de la saison, et vous accompagne dans votre choix de spectacles.
**Sur rendez-vous auprès de Virginie Chabat,**
**chargée des relations publiques au 05 55 83 09 12**
**ou relations-publiques@snaubusson.com**

# Fúria

**Lia Rodrigues Companhia de Danças**

**DANSE**
Mardi 11 jan • 20h30

**1h10** | À partir de 16 ans

**Lia Rodrigues questionne l'altérité avec cette palpitante création.**

Elles et ils émergent d'un amoncellement de fripes, de bâches plastiques, de guenilles et oripeaux divers. Cinq danseuses et quatre danseurs lentement se meuvent, se soulèvent, et plongent dans une danse viscérale et hypnotique, carnavalesque et cathartique, sur les sons de tambours et chants traditionnels kanaks. Pour la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues, qui travaille depuis 2004 au cœur de l'immense favela da Mare à Rio dont sont issus nombre de ses interprètes, Fúria est un cri de révolte et de libératrice insoumission, poussé depuis un pays où un jeune homme noir est assassiné toutes les 23 minutes. Une danse pour tenir debout, qui exalte la beauté crue de corps trop vite mis au rebut. D'écarts solitaires en éclats collectifs, les danseurs nous entraînent au cœur d'un univers de f(r)iction en perpétuelle mutation, qui entre en résonance profonde avec notre monde.

**Création** Lia Rodrigues **Assistante à la création** Amalia Lima **Dramaturgie** Silvia Soter **Collaboration artistique et images** Sammi Landweer **Création lumières** Nicolas Boudier **Régie générale** Magali Foubert **Administration, diffusion** Thérèse Barbanel, Colette de Turville **Musique** morceaux de chants traditionnels et de danses des Kanaks de Nouvelle-Calédonie **Collaboration** Felipe Vian, Karoll Silva et Clara Cavalcante.

# Le bal marionnettique

**Brice Berthoud & Camille Trouvé Cie Les Anges au Plafond**

**DANSE, MUSIQUE, MARIONNETTE**
Samedi 15 jan • 20h30

**2h** | À partir de 10 ans

**Un orchestre, des meneuses de Bal, des marionnettistes et une foule dansante…**

Un espace scénique transformé en dance-floor, un orchestre revisitant répertoire latino et création musicale d'aujourd'hui, trois meneuses de bal, 130 objets marionnettiques, costumes, masques et accessoires… Et une foule de danseurs tout de noir vêtus pour les mettre en mouvement : vous, nous. Inspirés par l'univers de Frida Kahlo comme par les « Dios de la muerte » et autres événements populaires païens qui se jouent de la grande faucheuse, Camille Trouvé et Brice Berthoud, artistes associés à la Scène nationale d'Aubusson, nous invitent à nous joindre à la fête, avec l'idée de nous transmettre en prime quelques-unes des ficelles de leur art. Ou comment danser avec l'inanimé pour se rappeler qu'on est vivant !

**Mise en scène** Brice Berthoud avec Marie Girardin **Marionnettistes et meneuses de Bal** Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Awena Burgess **Direction musicale** Fernando Fiszbein **Orchestre** Ensemble Carabanchel / 2e2m **Constructions marionnettes** Amélie Madeline, Camille Trouvé, Jonas Coutancier aidé.e.s de François Martinier **Création costumes** Séverine Thiebault, Barbara Tordeux, aidées de Catherine Fournier **Création lumière** Nicolas Lamatière **Création sonore** Etienne Graindorge, Simon Marais **Régie** Philippe Desmulie, Yvan Bernardet **Regard chorégraphique** Cécilia S. **Collaboration masques** La Briche Foraine

JANVIER

**Théâtre Majâz**

# Beyrouth ou bon réveil à vous !

**Lauren Houda Hussein & Ido Shaked**

**THÉÂTRE ET MUSIQUE**

Mardi 18 jan • 19h30 à Aubusson

Mercredi 19 jan • 19h30 à Faux-la-Montagne

**45 min** | À partir de 10 ans

**Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide… je pense.**

*Beyrouth ou bon réveil à vous !* est un récit arabomélancolique, écrit et interprété par Lauren Houda Hussein et porté par le oudiste Hussam Aliwat. Pour fêter ses vingt ans elle devait être au concert de Fairouz prévu le 13 juillet 2006. Mais la deuxième guerre israélo-libanaise fut déclenchée la veille. Un texte intime et drôle mélant récit et musique live, comme un concert documentaire qui nous dessine une cartographie sensible du Proche-Orient, avec ses passions et ses tragédies, ses identités morcelées, ses espoirs et ses incroyables retournements de situation.

Cette proposition du Théâtre Majâz s'inscrit dans le projet : « Une histoire subjective du Proche-Orient ». Chaque épisode est dédié à une ville du Proche-Orient, Beyrouth et Jérusalem, puis Paris. Les deux prochains épisodes seront créés en 2022 et 2023 dans le cadre de l'association entre le Théâtre Majâz et la Scène nationale d'Aubusson.

**Texte** Lauren Houda Hussein **Mise en scène** Ido Shaked **Musique** Hussam Aliwat

# L'incivile

**Lauren Houda Hussein & Ido Shaked**

**THÉÂTRE**

Jeudi 20 jan • 19h30

Vendredi 21 jan • 14h30 scolaire

**1h20** | À partir à partir de 13 ans

**Antigone, lycéenne au verbe haut, défie les figures parentales.**

Nour, brillante élève de Terminale, se présente voilée lors de la restitution de son atelier théâtre. Après l'émoi provoqué par son geste, son conseil de discipline se transformera-t-il en tragi-comédie contemporaine, reflet de nos conflits sociétaux ? La pièce est née d'ateliers donnés dans des lycées autour d'Antigone de Jean Anouilh, et s'appuie sur la structure de la tragédie de Sophocle pour mettre en scène le conseil de discipline qui s'ensuivra. *L'incivile* pose la question de l'identité et de nos frontières imaginaires, avec un regard sincère et sans jugement sur les peurs et motivations de chacun, toutes entendables et compréhensibles. On est précipité dans un trouble des plus complets… Rien n'est binaire, blanc ou noir : ce spectacle en est l'illustration.

A travers ce huis-clos contemporain qui nous fait glisser du sourire au drame, le Théâtre Majâz ouvre une réflexion sur la manière complexe dont nous vivons nos appartenances.

**Mise en scène** Ido Shaked **Texte** Lauren Houda Hussein **Avec la complicité des comédien.ne.s avec** Charlotte Andrès, Laurent Barbot, Anissa Daaou, Lauren Houda Hussein, Dan Kostenbaum, Arthur Viadieu et Noémie Zurletti **Création lumières** Victor Arancio **Création son** Thibaut Champagne **Costumes** Sara Bartesaghi Gallo

# Uppercut & One Man Pop

**Anthony Egéa**
**Compagnie Rêvolution**

**DANSE**
Vendredi 28 jan • 19h30 au théâtre

Dimanche 30 jan • 15h à Auzances

**30 min** | Uppercut
**15 min** | One Man Pop
En parallèle soirée médiathèque pour vos enfants *cf. p.12*

**Époustouflante hybridation d'un hip hop de pointes.**

Elles sont trois filles, sur pointes, rayant le plancher d'un ring métallique visible à 360 degrés. Trois ballerines d'aujourd'hui, qui se trouveront comme électrifiées par l'électro hip-hop hypnotique de Franck II Louise. Traversées de fulgurances empruntées au Popping comme à la force brute du Krump, danse proche de la transe née des émeutes de Los Angeles en 1992, les trois jeunes femmes s'y affirment dans toute leur puissance, portées par les impacts sonores de leurs pointes qui percutent le sol. Avec *Uppercut* (2020), le chorégraphe Antony Egéa signe une performance coup de poing qui pousse une nouvelle fois le hip-hop vers le plus époustouflant classicisme, et vice-versa.

Et crée en vis-à-vis le solo masculin *One Man Pop*, très courte forme pour un danseur de Popping menant sa gestuelle à la lisière du fantastique.

**Direction artistique, chorégraphie** Anthony Egéa **Assistante chorégraphique** Émilie Sudre **Scénographie / Lumières** Florent Blanchon **Costumes** Sara Béranger **Interprètes Uppercut** Jade Paz Bardet, Elodie Allary, Axelle Chagneau ou Clara Duflo **Interprètes One Man Pop** Aymen Fikri ou Jimmy Duriès

# Gus

**De et avec Sébastien Barrier**

**THÉÂTRE**
Mercredi 9 fév • 19h30

Mercredi 9 fév • 10h scolaire

**1h** | À partir de 10 ans
En parallèle soirée médiathèque pour vos enfants *cf. p.12*

**Un brin bipolaire, griffu et partiellement édenté !**

Après avoir signé une ode aux producteurs de vin naturel (*Savoir enfin qui nous buvons*), et interrogé ce que nous perdons (*Chunky Charcoal*), le musical et logorrhéique bonimenteur Sébastien Barrier nous livre un hommage à un chat méfiant.

Trouvé dans les poubelles d'un cinéma d'art et essai, Gus est devenu le félidé de son guitariste et ami Nicolas Lafourest. À l'inverse du chat Wee-Wee, qu'a adopté Sébastien Barrier, Gus siffle, gifle, crache, mord et griffe dès qu'on s'approche de lui. Il a perdu toutes ses dents du haut d'un coup, est boiteux, bancal et « limite dangereux ». Souffre-t-il d'être trop aimé, après ne l'avoir pas été assez ?

De digression en improvisation à travers la voix de celui qui n'est pas leur maître, les chats Gus et Wee-Wee nous parlent de ce qui se cache sous nos pires carapaces et de l'humain qui sommeille (peut-être) en nous. Spectacle à mettre entre toutes les pattes, surtout celles des ados !

**De et avec** Sébastien Barrier **Musique** Nicolas Lafourest et Sébastien Barrier **Création lumière** Jérémie Cusenier **Régie générale** Alice Gill-Kahn ou Elodie Rudelle **Son** Jérôme Teurtrie **Dessins** Benoît Bonnemaison-Fitte

# Ceux qui vont mieux

**De et avec Sébastien Barrier**

THÉÂTRE
Vendredi 11 fév • 20h30

**1h30** | À partir de 14 ans

> **Pour honorer ensemble ce qui fait aller de mieux en mieux.**

Il se disait déjà prêcheur à ses heures. Fort d'une verve fleuve aussi poétique qu'absurdement labyrinthique, Sébastien Barrier entend aujourd'hui « emprunter aux arts de faire la messe » pour célébrer cinq hommes qu'il transforme d'autorité en figures héroïques : son père, qui a longtemps « repeint sa vie en noir », le poète Georges Perros, qui a claqué la porte au nez du théâtre, le curé ivoirien de Morlaix, qui a un jour quitté son office pour aller se jeter dans le vide, et le duo post-punk Sleaford Mods, qui transforme chacune de ses performances en puissant rituel contestataire. Tous étaient bien partis pour sombrer dans la mélancolie, tous en ont a priori réchappé.

Maniant en homme-orchestre une multitude d'instantanés sonores et visuels pour les faire dialoguer, Sébastien Barrier cherche à comprendre comment ils s'en sont sortis. Ou comment garder foi et confiance en l'existence.

**De et par** Sébastien Barrier **Collaborateurs artistiques et techniques (son, lumière, vidéo)** Félix Mirabel et Jérôme Teurtrie **Construction décor** Ateliers du Grand T

FÉVRIER

# La diversité est-elle…

**Amine Adjina, Gustave Akakpo & Métie Navajo**
**Cie du Double**

THÉÂTRE
Samedi 19 fév • 20h30 au théâtre
Dimanche 20 fév • 15h Chambon-sur-Voueize

**1h15** | À partir de 15 ans

> **« La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré, multiple et unitaire ? »**

Apparemment « issus de la diversité », Amine Adjina, Gustave Akakpo et Métie Najavo ont décidé ensemble de faire un sort à ce terme, qui se dégaine aujourd'hui en toutes circonstances.

Ensemble, les trois auteurs imaginent alors une conférence performée où ils se jouent de ce qu'ils sont, comme de ce qu'ils représentent possiblement. Ils s'y présentent ainsi comme « ambassadeurs écrivains » de ladite diversité dans le milieu théâtral, invités à donner une conférence sur le sujet…

Sur un ton tantôt sérieux, drôle ou décalé, ils interrogent avec le public la place qui leur est a priori assignée.

**Conception, texte et jeu** Amine Adjina, Gustave Akakpo et Métie Navajo **Collaboration artistique** Émilie Prévosteau **Création lumière** Bruno Brinas **Création sonore** Fabien Aléa Nicol **Scénographie et costumes** Cécile Trémolières

# Les veillées
## Invitez le théâtre chez vous

**Comme lors des veillées d'autrefois consacrées à des réunions familiales et de voisinage, la Scène nationale propose aux habitants d'accueillir le théâtre à la maison.**

Les artistes partent cet hiver sur les routes pour mettre le théâtre au cœur des territoires. La personne accueillante choisit l'un des trois spectacles proposés par le théâtre (*cf. ci contre*). Lectures, contes ou formes théâtrales simples, le temps d'une soirée, les comédien.ne.s s'installent au milieu du salon avec vous.

Trois compagnies se prêtent au jeu de la proximité. Avec *Enfances*, Marie-Pierre Besanger et Philippe Ponty du Bottom Théâtre (Tulle), lisent à deux voix Émile Ajar et Romain Gary. L'artiste associé Nicolas Bonneau de la compagnie La Volige (Deux-Sèvres) nous propose de renouer avec le principe même de la veillée avec *Une petite ville sans histoires.* Avec la compagnie Les Indiscrets (Limoges), Jean-Louis Baille et Paul Eguisier nous invitent à une interview oscillant entre le réel, la poésie et l'absurde.

Les dates des veillées sont à convenir ensemble. Ces veillées sont gratuites pour l'accueillant.e et ses invité.e.s. La soirée se termine par un pot ou auberge espagnole après le spectacle pendant lequel artiste(s) et invité.e.s peuvent échanger avant de se quitter.

**Vous souhaitez organiser et accueillir une veillée chez vous cet hiver ?**

**Contactez Virginie Chabat au 05 55 83 09 12 ou par mail relations-publiques@snaubusson.com**

Veillée avec le Bottom Théâtre

## Enfances

**Marie Pierre Bésanger & Philippe Ponty**

Lecture à deux voix

**55 min** | Chez l'habitant

**Quand la lecture soulève le texte et nous rassemble comme autour d'un feu.**

Avec *La vie devant soi* (signé Emile Ajar, en 1975), Romain Gary gagne pour la seconde fois le prix Goncourt. Quinze ans plus tôt, il publiait *La promesse de l'aube*. Deux grands romans sur l'enfance et l'amour maternel, que le Bottom Théâtre fait dialoguer à la faveur d'une lecture à deux voix.

Sous la plume d'Émile Ajar, un gosse accompagne jusqu'à la mort la vieille prostituée qui l'a recueilli ; avec Gary, un homme au soir de sa vie se souvient du soutien sans faille de sa mère. Pour nous permettre de plonger dans l'intimité de ces deux langues, Marie Pierre Bésanger et Philippe Ponty conjuguent leurs voix à celle d'Ajar et Gary, le temps d'une veillée éveillée entre autobiographie et fiction.

Veillée avec La Volige

# Une petite ville sans histoire

**Nicolas Bonneau**
**Cie La Volige**

Contes fantastiques de fausse Bretagne

**1h** | Chez l'habitant

### Du récit de vie au conte fantastique

Depuis *Sortie d'Usine* en 2006, Nicolas Bonneau a créé nombre de spectacles à l'intersection du théâtre et de l'enquête documentaire, du réel et de l'imaginaire, du récit de vie et de la fresque politique.

Désireux de renouer avec le principe de la veillée, il revient à ses premières amours de conteur le temps d'une soirée chez l'habitant, avec une série d'histoires et anecdotes glanées à Pléneuf-Val-André dans les Côtes d'Armor, où il a emménagé en 2019. Il s'y promène une heure par jour pendant le premier confinement, parfois en compagnie d'une amie née dans les années 40, et s'approprie ainsi sa nouvelle vie. La chronique d'une petite ville sans histoire, qui pourrait bien dériver vers le « conte fantastique de fausse Bretagne ».

Veillée avec Les Indiscrets

# Joseph Java L'interview

**Lucie Gougat & Jean-Louis Baille**
**Cie Les Indiscrets**

Questions de poésie générale

**50 min** | Chez l'habitant

### Le clown c'est le poète en action. Sauf que nous, on n'en sait rien…

« Alors bon, on en est où de la poésie aujourd'hui ? » C'est la question que pose Georges Barbas, « spécialiste de la question mais pas de la réponse », à Joseph Java, « clown de son état ». Ce qui ne laisse pas forcément présager d'une réponse prévisible…

Co-fondateurs de la Cie Les Indiscrets, Lucie Gougat et Jean-Louis Baille défendent d'abord un théâtre clownesque plutôt visuel, avant d'évoluer vers un art plus textuel, entre adaptations de textes d'auteurs et créations originales.

Avec *Joseph Java l'interview - questions de poésie générale,* ils réalisent enfin le fantasme de mêler dans une même forme clown et non-clown. Et d'interroger, « entre grandes questions et poétique de la tarte aux pommes », ce que le clown porte de poésie. À moins que ce ne soit l'inverse ?

# Time To Tell

## Martin Palisse & David Gauchard

**THÉÂTRE / JONGLAGE**
Jeudi 3 mars • 19h30
Vendredi 4 mars • 10h scolaire

**1h** | À partir de 8 ans
En parallèle soirée médiathèque pour vos enfants *cf. p.12*

**Un autoportrait puissant et captivant.**

« Jongler est pour moi un étirement du temps, une pratique me permettant de me projeter dans le temps sans craindre la peine de l'existence », explique Martin Palisse. Il n'en avait jamais fait, jusqu'à présent un sujet, mais il a grandi avec une sorte d'obsolescence programmée. Atteint de la mucoviscidose, il a développé un drôle de rapport à la finitude.

Il prend le parti de se raconter à travers le jongleur qu'il est devenu. À partir d'entretiens audio menés par le metteur en scène David Gauchard, il prend donc finalement la parole, dans une scénographie minimaliste. Des mots qui se doublent d'une performance de jonglage physique et cathartique.

Sa musique intérieure, sa voix, son souffle accompagnent dans une tension permanente ce récit factuel drôle et heureux. Avoir recours à l'art et à la légèreté pour (sur)vivre.

**Conception, mise en scène et scénographie** David Gauchard & Martin Palisse **Interprétation** Martin Palisse **Création sonore** Chloé Levoy **Création lumière** Gautier Devoucoux

*Suivi d'un « Creuset des idées ». cf. p.25*

MARS

# Les Flyings

## Mélissa Von Vépy
## Compagnie Happés

**THÉÂTRE / CIRQUE**
Dimanche 13 mars • 15h

**1h10** | À partir de 8 ans

**Avec les trapézistes volants, que la traversée soit belle !**

Ils ressembleraient presque à des naufragés… Deux femmes, trois hommes, perchés sur deux plateformes, comme des radeaux flottant au bord du vide. Entre les deux, un trapèze oscille doucement. Seule alternative : traverser pour rejoindre l'autre, et tenter de s'arracher à ses vertiges existentiels, le temps d'une illusoire sensation d'apesanteur.

Enfant, Mélissa Von Vépy a assisté, fascinée, à de nombreux spectacles de ballet aérien : les Flying Vasquez, les Flying Cigognes, The Flying Cranes… Après 20 ans d'explorations autour du trapèze ballant, elle met finalement en scène ses propres Flyings : une troupe de trapézistes volants qui, à la différence de ceux de ses souvenirs, évoluent au ras du sol. Et creusent jusqu'à l'absurde ce que cet incessant mouvement de balancier peut raconter de notre condition humaine. Les Flyings larguent peu à peu les amarres de leurs questionnements existentiels vers la jouissive et inquiétante liberté d'un présent absolu. Finalement, on ne fait que passer : que la traversée soit dense !

**Mise en scène** Mélissa Von Vépy **Avec** Breno Caetano, Célia Casagrande-Pouchet, Sarah Devaux, Axel Minaret, Marcel Vidal-Castells **Collaboration à la mise en scène** Pascale Henry, Gaël Santisteva **Son** Jean-Damien Ratel, Olivier Pot **Lumière et régie générale** Sabine Charreire **Scénographie** Neil Price, Mélissa Von Vépy **Costumes** Catherine Sardi **Régie son** Olivier Pot, Julien Chérault

# Chemin d'hiver

## Rencontre avec Aurélie et Coralie de Pays'Sage

**La Scène nationale et Pays'Sage organisent les 19 et 20 février un Bistrot d'Hiver. La volonté de traiter de sujets en prise avec l'actualité, hors des murs habituels d'un théâtre, nous a incité à proposer ce Bistrot d'Hiver ensemble, avec la Compagnie du Double et son spectacle-conférence sur la diversité.**

**Peux-tu te présenter ?**
**Aurélie Fried :** Bonjour, je suis Aurélie, la coordinatrice de l'association Pays'Sage. Je me suis installée il y a quelque temps en Creuse. C'est un territoire que je trouve inventif dans beaucoup de domaines et notamment celui de la Culture. J'ai la chance de travailler dans ce milieu passionnant qui, à travers le spectacle, permet d'aborder et de toucher tout ce qui nous relie.
**Coralie Silvestre :** Bonjour ! Je m'appelle Coralie et je viens d'Avignon. Je suis la chargée de communication et de médiation de Pays'Sage depuis décembre 2019.

**Pays'Sage en deux mots ?**
**AF :** Pays'Sage est l'une des premières associations culturelles du plateau de Millevaches. Basée à Flayat, elle a été créée en 1989 par Alain Fauriaux avec comme objectif la diffusion et la promotion de la culture en milieu rural. Une partie de notre activité est dédiée à la diffusion de spectacles à travers deux festivals itinérants : les Bistrots d'Hiver et les Chemins de Rencontres. En outre, nous accueillons des artistes en résidence et nous organisons des ateliers pour des écoles ou des associations. Notre programmation pluridisciplinaire fait la part belle au spectacle vivant.

*« Le partenariat permet d'enrichir les projets, faire de belles rencontres. »*

**C'est quoi, un Bistrot d'Hiver ?**
**CS :** Lors de la tempête de 1999, quelques habitants du Plateau de Millevaches se retrouvent dans une salle des fêtes équipée d'un groupe électrogène : l'un s'improvise cuisinier d'un soir, ils partagent un repas, l'autre sort sa guitare et la soirée se prolonge jusque tard dans la nuit. Rien de préparé, juste l'envie d'être ensemble. De cette expérience magique est née l'idée de créer les Bistrots d'Hiver. Depuis, nous nous retrouvons tous les dimanches d'hiver dans les auberges du Limousin. Au programme : des apéro-tchatches autour de thématiques d'actualité, des repas préparés par des aubergistes et des spectacles : rock, cirque, théâtre, il y en a pour tous les goûts.

**Qu'est-ce que cela signifie pour vous d'être partenaire ?**
**AF :** Le partenariat permet d'enrichir les projets, faire de belles rencontres et parfois de créer des associations étonnantes. Nous n'avons pas de lieux à proprement parler. Nous nous associons avec des structures existantes pour pouvoir réaliser notre programmation, et c'est une grande chance !

**Et être partenaire du théâtre ?**
**AF :** Pays'Sage et le théâtre Jean Lurçat ont déjà travaillé ensemble et nous sommes ravies de voir que nos propositions communes se poursuivent et se développent avec la nouvelle direction de la Scène nationale. Ce partenariat est né début 2021 avec la volonté de promouvoir un même projet, à retrouver dans la programmation hivernale de la Scène nationale d'Aubusson et des Bistrots d'Hiver. Nous espérons bien que l'aventure commune se poursuivra !

### *Voir le spectacle*

**Samedi 19 février à 20h30 à Aubusson.**
**Dimanche 20 février à 15h à la salle des fêtes de Chambon-sur-Voueize, « *La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré, multiple et unitaire ?* ».** ***cf. p.17***

Retrouvez tout la programmation des Bistrots d'Hiver sur pays-sage.net

En partenariat avec Pays'Sage

# Le théâtre en action

## Et si on parlait harcèlement avec les jeunes ?

**Sensible au sujet des différentes formes de harcèlement que peuvent subir les adolescent.e.s, le théâtre Jean Lurçat a accueilli la collaboration de deux compagnies, Le Regard Debout - Rébecca Bonnet et EMA - Adeline Arias et Élodie Muselle. Elles ont choisi d'aborder cette thématique épineuse par le théâtre-forum.**

**Qu'est-ce qu'on appelle le théâtre-forum ?**
**RB :** C'est un outil d'expérimentation, où la pièce sert de support à un débat pendant lequel les spectacteur.trice.s proposent des pistes de résolutions aux problèmes présentés et viennent les jouer sur scène en improvisation avec les comédien.ne.s.
Nous avons créé notre pièce de théâtre-forum à destination des élèves du secondaire à la Scène nationale. Elle traite du harcèlement sous toutes ses formes (cyber, scolaire, sexuel, moral et professionnel). Une double action a été menée auprès des collèges d'Auzances et de Crocq avec des représentations et des ateliers. Nous jouerons aussi à Felletin en mars 2022 et nous avons le désir de proposer cette action partout où elle peut être accueillie.

**Et pour celles et ceux qui ne sont plus au collège ou lycée ?!**
**RB :** Nous développons actuellement un second axe de travail, une version spectacle tout public destinée à être jouée dans les théâtres, sur cette thématique et celle plus élargie des dynamiques de groupes, de notre rapport au multimédia et son influence sur nos comportements et nos liens sociaux.

**Contact :**
**cie.leregarddebout@gmail.com / 06 61 81 68 96**

### *Paroles de...*

« Ça fait réfléchir à plein de choses. C'était très instructif. »
« La pièce est bien car elle montre différentes formes de harcèlement et ça sensibilise beaucoup. »
Élèves de 3ème du collège d'Auzances

« C'était intéressant de voir les différents personnages et de pouvoir créer notre propre pièce de théâtre dans l'atelier d'aujourd'hui. »
Élèves de 5ème du collège de Crocq

« Je pense que certains élèves sont restés sur leur quant-à-eux parce qu'ils étaient scotchés, d'autres ont davantage réagi et je trouve que ça a bien fonctionné. Ils se sont bien impliqués. On sentait que certains avaient soit vécu quelque chose comme ça, soit été témoins, mais je les ai trouvés plutôt positifs dans leur attitude. Les différentes scènes qui étaient présentées montraient les différentes formes de harcèlements, et des choses dont on ne réalise pas tout de suite qu'elles sont du harcèlement. La pièce et le débat aident à prendre conscience que cela en est. »
Professeur de Mathématiques au collège de Crocq

« J'étais vraiment agréablement surprise. Ça se rapporte à ce qu'ils peuvent vivre au collège. Le débat était très intéressant, ils étaient dans l'échange, et même pour les impros, ils n'avaient pas peur. Nous allons mettre en place des ateliers sur les temps d'études qui reprendront votre travail d'ateliers avec des écritures de courtes scènes. »
Surveillante au collège de Crocq

# L'avis de Rosanna sur

## L'homme qui tombe

**Le 5 octobre les élèves de terminale spécialité théâtre ont pu assister à la représentation de *L'homme qui tombe*. Trois heures d'un spectacle grand format pour des élèves passionnés, curieux et attentifs, qui ont apprécié cette expérience hors du commun.**

## LE SPECTACLE | L'AVIS DE L'ÉLÈVE

***Adaptant pour la scène le roman éponyme de l'écrivain Don DeLillo, Simon Mauclair entrelace les langages de la littérature et du cinéma : des acteurs parfois filmés en direct, tour à tour narrateurs, performeurs et musiciens, pour une œuvre qui ausculte chapitre après chapitre le versant intime de la violence du monde.***

*L'homme qui tombe - Simon Mauclair*

La pièce que nous sommes allés voir se nomme *L'Homme qui tombe*. Nous avons assisté à ce spectacle le mardi 5 octobre, à 19h30, à la Scène nationale d'Aubusson. *L'Homme qui tombe* est d'abord une œuvre littéraire de Don DeLillo écrivain américain né dans le Bronx.

Simon Mauclair nous propose une adaptation bien particulière à travers une fiction poétique qui nous transporte au cœur du choc médiatique. L'histoire combine donc deux histoires : celle de la famille américaine qui se déroule sur trois ans, après le 11 septembre, et celle du jeune Hammad qui se laisse peu à peu embrigader par le commando qui exécutera les attentats. Nous le suivons plusieurs années avant l'attaque.

Cette représentation propose un rythme vif et dynamique à travers ces histoires en lien avec le drame du 11 septembre, à différentes périodes. Il est vrai que l'énergie présente dans cette pièce donne envie au spectateur de suivre les personnages et d'en connaitre davantage sur chacun. Le fait que ce spectacle soit découpé sur différentes périodes est très intéressant car nous suivons l'élaboration de l'attaque, et en parallèle, le quotidien des victimes et les dégâts que l'attentat a causés dans leur vie et leurs relations.

*Rosanna Picout en terminale de spécialité théâtre*

**Retour sur le travail plastique des élèves de l'option et spécialité sur le spectacle *Beyrouth ou bon réveil à vous !***

*Dessin Maïann Desgranges*

**Les terminales de spécialité théâtre seront à la Métive les 5 et 6 février et à la Ruche le 7 février pour travailler sur *Le Soulier de satin* de Claudel.**
**Sortie de résidence publique le 7 février à 19h.**

# Autour des spectacles

## Du Son pour l'Audition

Du Son pour l'Audition est un concert pédagogique qui vise à expliquer comment on est passé du blues au hip-hop, du vinyle au mp3 et des concerts acoustiques aux rave-partys en abordant l'ouïe, les notions d'acoustique et les bons réflexes pour profiter du son, parfois à fond, sans pour autant prendre un risque pour son audition.
Concert avec Dirty Rodeo : Alexandre Himbert (batterie/machines/percussions/chant), Paul Casas (guitare/chant) et Rémi Brouillac (ingénieur du son)
**Mardi 25 janvier 10h et 14h**

## Le Théâtre Majâz à l'internat de la Cité Scolaire d'Aubusson

L'internat d'excellence est adapté aux besoins des élèves et de leurs familles. Il leur permet entre autre de bénéficier d'activités culturelles et sportives qui valorisent la différence.
Le Théâtre Majâz, compagnie associée à la Scène nationale d'Aubusson, jouera ses spectacles *Beyrouth ou bon réveil à vous !* et *L'incivile*. Les internes auront alors l'occasion de découvrir les ressorts du travail de la compagnie, qui les initiera à la pratique théâtrale à partir d'improvisations.
En résidence au théâtre pour sa future création *Le sommeil d'Adam* au mois de mai, le Théâtre Majâz proposera 8h d'atelier aux internes volontaires pour travailler à partir d'improvisations et de jeux sur la thématique de la résilience.

**Ateliers avec l'Internat de la cité scolaire mer 19/01 de 14h à 16h, lun 23/05 de 19h30 à 21h30 et le mar 24 mai de 19h30 à 21h30**

## Les madeleines sonores

Tout commencera en janvier avec un questionnaire que les élèves de la classe de 5ème du collège de Felletin proposereront à un membre de leur famille, leur demandant de choisir une chanson reliée à un moment fort de leur vie : comme la madeleine de Proust.
Avec l'aide de l'artiste Stella Cohen Hadria et du technicien son Gaby Drouet, une chanson sera choisie pour toute la classe et sera le point de départ d'un travail collectif. Au fil de ce travail naîtra une création radiophonique. Les élèves inventeront les pièces de ce puzzle sonores à partir d'échanges et de jeux d'écoute. Alors s'opèrera la transformation d'un souvenir individuel en une madeleine sonore collective !
Dans le cadre de ce projet, les élèves assiteront à deux spectacles présentés au théâtre Jean Lurçat.
Radio Vassivière sera également partenaire et accompagnera le travail des élèves en diffusant leur madeleine sonore sur ses ondes et en réalisant une émission en directe.

## Spectacles nomades Ce n'est pas moi qui crie...

« La parole est éphémère comme le spectacle mais on en garde des traces à l'intérieur de nous, des échos... » Laurianne Baudouin.
En vue de la création du spectacle *Ce n'est pas moi qui crie* en mai 2022 la compagnie a rencontré à Aubusson deux groupes : une classe du lycée Jean Jaurès et des adultes du Groupe d'Entraide Mutuel (GEM). Il s'agissait de créer, avec toutes ces personnes, des moments de jeu et de réflexion autour du monde d'aujourd'hui.

*Le GEM à Aubusson*

Sont nés de ces échanges :
- *Les rêves et l'invisible.*
Forme poétique et musicale de Samuel Gallet (auteur), Julien Defaye (comédien), Nicolas Gautreau (musicien) et Laurianne Baudouin (comédienne)
- *Les désirs et le manque.*
Forme plastique et sonore de Kim Lan NGuyên Thi (plasticienne) et Laurianne Baudouin (comédienne)

# C'est quoi un creuset des idées !?

**Qu'avons-nous envie d'inventer ensemble pour améliorer certains dysfonctionnements de notre société ? Comment transformer nos perceptions, nos relations et nos pratiques sociales dès demain et pour les générations futures ? Comment l'art peut-il être une ressource en ce sens, un catalyseur ? Le « creuset des idées » est une proposition d'outil collectif à votre disposition, celle des artistes, du théâtre Jean Lurçat et de ses partenaires, pour créer d'autres possibles à notre petite échelle humaine et territoriale.**

**Ce premier « Creuset des idées » sera consacré à la relation soignant-soigné. En partant d'une expérience artistique commune – notre ressenti en voyant le spectacle *Time to tell* de Martin Palisse *cf. p.20* – nous nous interrogerons sur la façon de prendre soin des patients dans notre société.**

Notre socle sera un spectacle : une expérience esthétique commune. Nous nous retrouverons ensuite le temps d'une journée autour de la question de la relation soignant-soigné et de la fonction opératoire qu'une œuvre artistique peut avoir dans le domaine du soin, en l'ouvrant à un espace symbolique. Les participants seront tous invités en tant que citoyens, quelles que soient les fonctions sociales de chacun, avec leurs vécus et expériences propres, dans le but de créer ensemble et sans hiérarchie une pensée collective.
L'objectif est de transformer les croyances et les pratiques, de générer des idées nouvelles, de fondre nos expériences en une nouvelle pour contribuer à un « mieux-être ». C'est pourquoi nous avons baptisé ce processus « le Creuset des idées ».

**En pratique**
Le spectacle de Martin Palisse, *Time to tell* est programmé à la scène nationale d'Aubusson les 3 et 4 mars. Il y raconte son vécu de « malade » de la mucoviscidose dans un jonglage dansé et vertigineux comme les questions existentielles qu'il lance. Sa pensée et sa sensibilité élargissent les points de vue sur le statut de « malade », amenant à l'universel. Nous nous retrouverons le dimanche 6 mars pour poursuivre l'expérience et en débattre avec ce premier « Creuset des idées ».

**Partenaires pressentis**
Le pôle Culture et Santé de Nouvelle-Aquitaine, le comité d'éthique de la Creuse, la FOL 23, la maison médicale de Moutier Rozeille, la Cie Hors Jeu, l'association Ouvre-Boîte et Natacha Margotteau.
**Vous voulez nous rejoindre et participer ?**
Contactez-nous ou 05 55 53 09 09

DÉFINITION
**creuset. Nom masculin.**
Petit récipient en métal, en matériau réfractaire, utilisé pour fondre, calciner, purifier des matières minérales / Lieu où diverses choses se mêlent, se fondent / Partie inférieure d'un haut-fourneau, où se rassemble le métal fondu.

## *Voir le spectacle*

***Time To Tell***
**Jeu 3 mars 19h30**
**Ven 4 mars scolaire à 10h**

**Participer au Creuset des idées :**
**Dim 6 mars de 9h à 17h**
**Inscription libre et gratuite**
**au 05 55 53 09 09**

## ACHETEZ PLUSIEURS PLACES

**Deux cartes qui permettent d'avoir accès à des tarifs très avantageux.**

***Carte ON AIME***

**10€ la place**

*4 places*
*à utiliser librement*
soit 40€ la carte

***Carte ON ADORE***

**8€ la place**

*8 places*
*à utiliser librement*
soit 64€ la carte

- Elles sont réservées aux adhérents.
- Elles sont non nominatives et utilisables en groupe (présence d'au moins un adhérent).
- Elles sont valables 1 an à date anniversaire.

## ACHETEZ UNE PLACE

**Plein tarif : 18€**

**Plein tarif adhérent : 15€** (cotisation à jour)

**Tarif réduit : 12€** étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

**Tarif réduit adhérent : 8€** (cotisation à jour) étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

**Tarif moins de 18 ans : 7€** (sur présentation d'un justificatif)

**Spectacles « Jeune public à voir en famille » : 7€**

**Spectacles en itinérance en Creuse**
**Plein tarif : 10€ Tarif réduit : 7€** étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

## ÊTRE UN SPECTATEUR ATTENTIF

- Partager ses envies de spectacles avec ses amis et sa famille.
- Arriver en avance au théâtre pour le confort de tous.
- Savoir que les spectacles débutent à heure précise.
- L'accès en salle peut être refusé aux retardataires, sans contrepartie.
- Ne pas prendre, pendant le spectacle, des photos, avec ou sans flash, ni des enregistrements sonores et vidéos.
- Éteindre son téléphone portable dès son arrivée en salle.
- Profiter du spectacle en toute sérénité !

## BILLETTERIE

**Horaires d'ouverture**
La billetterie est ouverte au public du **mardi au vendredi de 14h à 18h, les jours de spectacles de 14h à 20h30.**

**Comment réserver**
Sur place, par téléphone au **05 55 83 09 09** ou par mail resa@snaubusson.com

**Comment payer**
En espèces, chèques, cartes bancaires sur place ou par téléphone
Nous acceptons : Chèques vacances, Pass culture, Passeport culture, PassTime

**Réservations ouvertes à tous et toute l'année**
**Toute commande de place est payée à la réservation**
**Billets échangeables sous conditions**

# *Adhérer c'est participer*

## L'ADHÉSION INDIVIDUELLE

**Devenir adhérent du théâtre Jean Lurçat, c'est avant tout un acte de soutien de votre part.**
C'est soutenir la programmation, défendre le projet artistique et l'esprit de service public qui nous anime et montrer que ce théâtre - scène nationale est nécessaire, vital, utile à notre territoire et à ses habitants.
C'est recevoir les publications et les informations du théâtre.

**Et c'est aussi avoir des tarifs préférentiels et bénéficier des nouvelles cartes « ON AIME / ON ADORE » et de tarifs avantageux chez nos partenaires*.**

**Cotisation adhérent plein tarif : 11€**

**Cotisation adhérent tarif réduit : 3€** (sur présentation d'un justificatif) étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

## L'ADHÉSION COLLECTIVE

**À partir de 50€** (comité d'entreprise, association, établissement scolaire...)
Vous faites partie d'une collectivité ayant adhéré au théâtre, il vous sera délivré une carte d'adhésion lors de votre premier achat de place au théâtre sur présentation d'un justificatif d'appartenance à la collectivité ou association.

*Le cinéma Le Colbert d'Aubusson, le théâtre de l'Union-CDN du Limousin à Limoges, le Sirque de Nexon-Pôle national des arts du Cirque-Limousin, La Guérétoise de spectacles - Scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine, le théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, la Comédie - scène nationale de Clermont-Ferrand. (Sur présentation de la carte - Certains spectacles accueillis sont à tarif unique, sans tarifs préférentiels. Merci de vous renseigner auprès des différentes structures pour connaître les conditions de vente.)

## BULLETIN D'ADHÉSION

### À L'ASSOCIATION CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE JEAN LURÇAT

Nom _____ Prénom(s) _____

Courriel _____

*Vous autorisez le théâtre Jean Lurçat à utiliser votre adresse électronique pour l'envoi de messages électroniques pour vous informer de ses activités et de son actualité.*

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____ Portable _____

Âge
*0-18* *18-24* *25-29* *30-39* *40-49* *50-59* *60 et +*

Profession ou situation
- Agriculteur(trice) / exploitant(e)
- Artisan
- Profession libérale
- Cadre
- Enseignant(e)
- Commerçant(e) / Employé(e)
- Ouvrier(e)
- Retraité(e)
- Profession intermédiaire
- Scolaire
- Étudiant(e)
- Sans emploi

Merci de remplir ces renseignements (norme INSEE) nécessaires pour les statistiques demandées par nos partenaires financiers. Ces informations restent confidentielles.

# L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

**DIRECTION** Christine Malard
programmation@snaubusson.com

**ADMINISTRATION** Elise Godier
administration@snaubusson.com

**COMMUNICATION** Godefroy Quintanilla
communication@snaubusson.com

**RELATIONS PUBLIQUES** Virginie Chabat
relations-publiques@snaubusson.com

**ASSISTANT RELATIONS PUBLIQUES**
**SERVICE CIVIQUE** Boris Lazeyras
assistant@snaubusson.com

**SECRÉTARIAT** Lisa Rodwell
secretariat@snaubusson.com

**ACCUEIL BILLETTERIE ET RÉSERVATION**
Gwladys Gabriel-Lang
resa@snaubusson.com

**RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE**
Jean-Christophe Legrand
technique@snaubusson.com

**RÉGIE PRINCIPALE ET SON**
Stéphane Ducourtioux
regie-son@snaubusson.com

**RÉGIE PLATEAU** Pierre Carnet
regie-plateau@snaubusson.com

**AFFICHAGE** Ariane Liger
affichage@snaubusson.com

**ENTRETIEN** Sandrine Panin

**HÔTESSES D'ACCUEIL** Maïann Desgranges
et Leïa Corrochano

**AVEC LE RENFORT** des techniciens intermittents du spectacle et des bénévoles

**BULLETIN D'ADHÉSION**

**Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson**
**Avenue des Lissiers**
**BP 11, 23200 Aubusson**

**Administration** 05 55 83 09 10
**Billetterie** 05 55 83 09 09
**Courriel** secretariat@snaubusson.com
**Site** www.snaubusson.com
**Facebook** scenenationale.aubusson
**Instagram** scenenationale

# L'ASSOCIATION

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat gère le théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson.

**COMPOSITION DU BUREAU**

**Co-Présidentes** Benoîte Doazan et Marie Combes
**Vice-Président** Daniel Petitbon
**Trésorière** Annette Paquignon
**Secrétaire** Marie-Ange Gracia
**Membres de droit** des représentants de l'État, du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Creuse, de la Communauté de Communes Creuse Grand Sud et de la Ville d'Aubusson
**Membres fondateurs** André Chandernagor, Jacqueline Defemme-Verdier
**Membres associés** Geneviève Azaïs, Benoîte Doazan
**Membres adhérents représentants des adhérents collectifs** Annette Paquignon, Marie Combes et Daniel Petitbon
**Représentants des adhérents individuels** Marie-Ange Gracia, Sébastien Bouet et Nadia Petkovic

# FINANCEURS

**LES PARTENAIRES FINANCIERS**
Le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Creuse, la Communauté de communes Creuse Grand Sud et la Ville d'Aubusson confient une mission de service public au théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson et à ce titre lui attribuent des subventions pour assumer son fonctionnement.

**AVEC LE SOUTIEN**

**MEDIA**

**MENTIONS**
Toutes les mentions de productions, les mentions légales et autres mentions obligatoires sont à retrouver sur notre site internet à la page : https://www.snaubusson.com/toutes-mentions

# CALENDRIER HIVER 2022

| | | | |
|---|---|---|---|
| Mar 11 jan 20h30 | **Fúria** | Danse | Aubusson |
| Sam 15 jan 10h00 | **Danse et marionnette** | Masterclass | Aubusson |
| Sam 15 jan 19h00 | **Lancement de la saison hivernale** | Rencontre | Aubusson |
| Sam 15 jan 20h30 | **Le bal marionnettique** | Marionnette - Danse | Aubusson |
| Mar 18 jan 19h30<br>Mer 19 jan 19h30 | **Beyrouth ou bon réveil à vous !** | Théâtre - Musique | Aubusson<br>Faux-la-Montagne |
| Jeu 20 jan 19h30<br>Ven 21 jan 14h30 | **L'incivile** | Théâtre | Aubusson<br>Scolaire |
| Ven 21 jan 18h30 | **Qu'est-ce que tu as dans la tête ?** | Sortie de résidence | Aubusson |
| Mar 25 jan 10h00<br>14h00 | **Du Son pour l'Audition** | Concert pédagogique | Scolaire |
| Sam 29 jan 13h00 | **Choeur de lecteurs** | Atelier | Itinérant |
| Ven 28 jan 19h30<br>Dim 30 jan 15h00 | **Uppercut & One Man Pop** | Danse | Aubusson<br>Auzances |
| Jeu 03 fév 18h30 | **La Boîte de Pandore** | Sortie de résidence | Aubusson |
| Lun 07 fév 19h00 | **Le soulier de Satin** | Sortie de résidence | Aubusson |
| Mer 09 fév 10h00<br>19h30 | **Gus** | Théâtre<br>Jeune public | Scolaire<br>Aubusson |
| Ven 11 fév 18h30 | **Ce n'est pas moi qui crie** | Sortie de résidence | Aubusson |
| Ven 11 fév 20h30 | **Ceux qui vont mieux** | Théâtre | Aubusson |
| Sam 19 fév 20h30<br>Dim 20 fév 15h00 | **« La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré multiple et unitaire ? »** | Théâtre | Aubusson<br>Chambon-sur-Voueize |
| Dim. 27 fév. 16h30 | **Texane** | Sortie de résidence | Aubusson |
| Jeu 03 mars 19h30<br>Ven 04 mars 10h00 | **Time To Tell** | Théâtre - Jonglage | Aubusson<br>Scolaire |
| Sam 05 mars 14h00<br>Dim 06 mars 11h00 | **La gestuelle Brumachon-Lamarche** | Stage danse | Aubusson |
| Dim 06 mars | **Creuset des idées** | Rencontre | Aubusson |
| Dim 13 mars 15h00 | **Les Flyings** | Théâtre - Cirque | Aubusson |
| Ven 18 mars 18h30 | **Feu Follet** | Sortie de résidence | Aubusson |
| Sam 19 mars 13h00 | **Choeur de lecteurs** | Atelier | Itinérant |

Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale Aubusson

**snaubusson.com - Réservation 05 55 83 09 09 - resa@snaubusson.com**