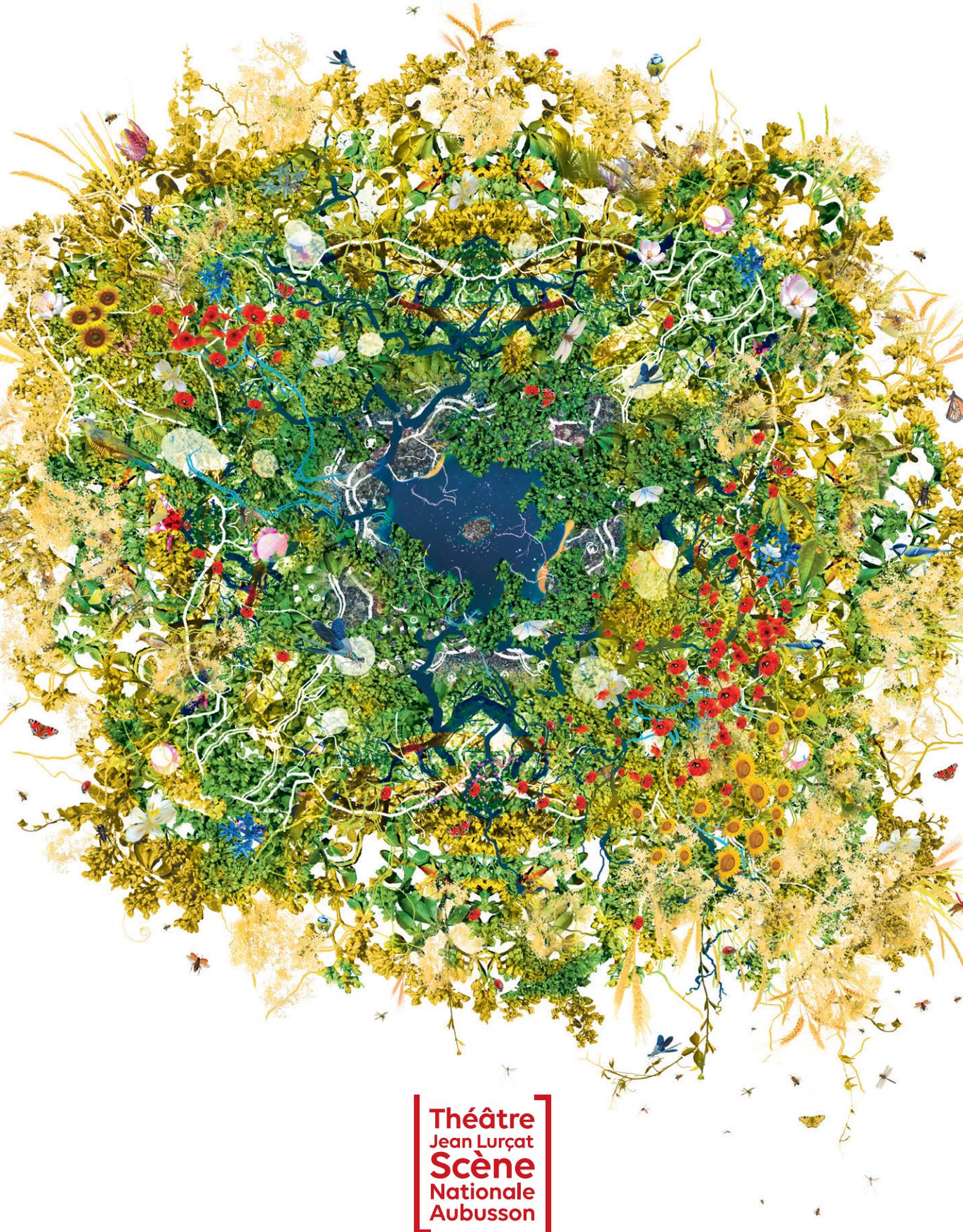


le fil

été 2022



Théâtre
Jean Lurçat
Scène
Nationale
Aubusson



Sommaire

P. 1 Edito

P. 2 P. 3 – Ricochets – Moments forts

P. 4 P. 5 – Pratiquer – Agir

P. 6 P. 7 – Accueillir - Accompagner

P. 8 P. 9 – Retour en images

P. 10 P. 11 – Créer - Programmer

P. 12 P. 14 – Spectacles de la saison estivale

P. 15 – Coopérer – Partenariat avec le festival Précaire

P. 16 P. 17 – Échanger - Partenariats avec la Cité de la tapisserie

P. 18 P. 19 – Témoigner – Autour des spectacles

P. 20 – Acheter en ligne - Billetterie

P. 21 – L'équipe du théâtre - L'association

Directrice de publication Christine Malard

Rédaction Cathy Blisson / Marjolaine Dumontant / Christine Malard / Ariane Liger / Virginie Chabat

Visuel Studio Kailis

Conception et création graphique

Studio Kailis et Atelier Adrien Aymard

Imprimeur GDS – Limoges

Crédits photos Théâtre Jean Lurçat, Pascal Dacasa, Morgane Defaix, Cité internationale de la tapisserie, Noorullah Azizi, Marilyne Lagrafeuil, Thomas Dardenne, Arnaud Maitrepierre, Daniel Perez, Christophe Raynaud de Lage, M. Cavalca, Ned Burgess

Licences 1,2 et 3 Réf. ESV-D-2019-001576

Code APE 9004Z - Siret 315 534 057 000 23

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson / juin 2022

Cet exemplaire ne peut être vendu.



De fil en aiguille, nous avons cousu une année de spectacles, vécu quatre saisons pleines de contrastes et d'émotions, un camaïeu de sentiments, un kaléidoscope de sensations fortes avec les artistes accueillis par le théâtre Jean Lurçat et ses partenaires.

Il nous a fallu presque tout repenser de ce que nous croyions savoir de vous, le public ainsi que des artistes. Des débats inédits ont eu lieu et la solidarité a primé. Cette longue et difficile période pandémique aura développé notre humilité face à l'imprévu et nous sommes devenus plus agiles et créatifs encore ! Pour les équipes des théâtres, cela a signifié découvrir de nouveaux rythmes et apprendre à se glisser dans les interstices. Pour continuer à vous faire rêver.

Habituellement, avant la pandémie, les spectacles dans le théâtre se finissaient fin mai. L'an passé, c'est précisément le moment où nous avons pu rouvrir au public ! C'est ainsi que la saison estivale inventée l'été 2021 nous a permis de nous retrouver dans des lieux atypiques en extérieur.

Forte de cette expérience réussie, l'équipe du théâtre Jean Lurçat vous propose de poursuivre cet été l'exploration de lieux insolites et magnifiques en y présentant des spectacles. Les partenariats de la Scène nationale d'Aubusson se multiplient et nous tissons ainsi un maillage solide pour inventer des projets artistiques en Creuse. Que nos partenaires en soient remerciés !

Partons à l'aventure, explorons d'autres histoires, découvrons de nouveaux imaginaires avec les artistes pour nous rencontrer autrement cet été. Venez aux spectacles en famille et entre amis, faites découvrir notre beau territoire aux touristes de passage et dessinons de nouveaux horizons ensemble !

Christine Malard,

Directrice du théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson



Retour sur un printemps fleuri d'échanges

Partageons ensemble d'autres cultures



Le théâtre Jean Lurçat développe des rencontres en dehors de la scène. Rencontres interprofessionnelles, lectures dans les cafés, poèmes sur les marchés : l'idée est de proposer d'autres moments avec les artistes. Et c'est riche !



Matrice(s) au Métier à Vallière

La francophonie aux cafés

L'Alzire de Jarnages, le Métier de Vallière et le café de l'Espace de Flayat ont accueilli en mars Daniely Francisque, autrice martiniquaise en résidence avec le festival Les Francophonies de Limoges, partenaire du théâtre Jean Lurçat. Une soixantaine de personnes ont ainsi eu l'opportunité de la rencontrer et de découvrir son texte *Matrice(s)* mis en voix par la Cie La Présidente a eu 19.

Pour les zébrures d'automne du festival, rendez-vous le 22 septembre au théâtre Jean Lurçat avec *La cargaison de l'auteur guinéen Souleymane Bah*.



Rencontre avec Bernard Latarjet

Cet évènement fut organisé pour les professionnel·les de la culture, les étudiant·es, les élu·e·s et les habitant·e·s, le lundi 9 mai dernier, en partenariat avec L'A. Agence culturelle Nouvelle Aquitaine. Ce fut un riche temps de réflexion, afin d'imaginer les politiques culturelles de demain.



Le goûter à l'Avant-scène après le spectacle

Les spectacles à voir « en famille »

La formule « en famille » propose des spectacles au tarif de 7€ pour chacun·e, suivis d'un goûter offert pour partager les émotions. Ces rendez-vous ont lieu les mercredis, samedis ou dimanches après-midi sur des spectacles adressés plus particulièrement aux enfants, à partir de 3 ans.

Prochain spectacle jeune public : *Le langage des oiseaux*, les 20 et 21 juillet, en partenariat avec la cité internationale de la tapisserie. Cf p. 14



Explosion de la Cie Révolution

De la résidence d'artiste à la coproduction d'un spectacle

En avril, Anthony Egéa et sa compagnie Révolution se sont installés au théâtre pour une résidence de 10 jours afin de préparer leur futur spectacle de danse hip hop *Explosion*. Puis, Fanny Soriano de la compagnie associée Libertivore est venue poursuivre ses recherches pour son spectacle *Brame* avec huit circassiens pendant deux semaines. Ces spectacles en devenir pour 2023 sont ainsi soutenus par la Scène nationale, en bénéficiant également d'une coproduction financière nécessaire à leur création.

Prochaine résidence : *Chapitre V*, jeudi 7 juillet à 18h30. Prochaine coproduction : *Mortel, Jus de Mortel* les 24 & 25 juin à Felletin . Cf. p.10



Les participants du Creuset des idées

Le Creuset des idées : partageons nos sensibilités

Vivre une expérience commune en voyant le même spectacle et partir de là pour traverser de nouvelles émotions et réflexions ensemble : telle était l'invitation faite aux spectateurs de *Time To Tell* de Martin Palisse. Une quinzaine de participants se sont lancés dans cette proposition inédite de la Scène nationale le dimanche 6 mars. La question de la relation soignant·e/soigné·e fut au cœur de cette journée riche et intense où différents ateliers ont permis à chacun·e le partage d'expériences en facilitant le cheminement de toutes les pensées.

Rendez-vous en janvier 2023 pour le 2^e Creuset des idées.



Poésies au marché de Felletin

Un poème s'il vous plaît !

La Scène nationale a posé son stand sur le marché de Felletin et au vide-grenier d'Aubusson en avril dernier. Les habitants pouvaient notamment s'y faire lire un poème de leur choix par la comédienne Rébecca Bonnet, ce qui a été l'occasion de vivre quelques moments émouvants et hors du temps. Aux menus : poèmes sur le théâtre, poèmes d'amour et poèmes pour enfants ! Un menu bio local en circuit court est en préparation : **envoyez vos écrits poétiques à diffusion@snaubusson.com !**



Banquet grec avec Les Anges au Plafond

Une semaine avec Les anges

La compagnie associée Les Anges au Plafond a totalement séduit le public creusois en l'embarquant dans ses spectacles à 360°, relisant les mythes d'Antigone et d'Œdipe avec leurs captivantes marionnettes. Le banquet grec a permis une belle complicité avec le public. Trois soirées qui ont affiché complet !

Retrouvons-les à nouveau aux balcons et fenêtres en septembre !

Au cœur des pratiques artistiques

À vous de jouer !



STAGE ENFANTS THÉÂTRE PENDANT LES VACANCES

La Scène nationale d'Aubusson propose un stage de théâtre mené par la compagnie Fée d'hiver, dirigée par Céline Deest, pour une quinzaine d'enfants de 8 à 12 ans les après-midis du lundi 18 au vendredi 22 juillet.

Ce stage de théâtre permettra à ses jeunes participant·es de se découvrir, se rencontrer, se surprendre, s'amuser... Faire du théâtre sera aussi pour eux l'occasion de se mettre à l'écoute de l'autre, d'eux-mêmes et de l'espace dans lequel ils évoluent, ainsi que de découvrir des textes et des auteurs pour le jeune public, tout en s'amusant à jouer à être autre.

À travers un ou plusieurs textes choisis par Céline Deest, les enfants aborderont des thématiques qui seront présentes dans les spectacles de l'année 2022-2023.

Pour clôturer la semaine qui sera sans nul doute aussi intense et joyeuse que celle d'avril dernier, nos artistes en herbe présenteront devant leurs familles invitées une restitution de leur travail et partageront ainsi avec eux cette expérience unique d'une semaine passée dans la peau d'apprenti·es comédien·nes.

Stage à la pépinière pour les enfants de 8 à 12 ans
Esplanade Charles de Gaulle à Aubusson.
De 14h à 17h / Participation pour la semaine : 30€ + adhésion enfant à 3€

Inscriptions et renseignements
Virginie Chabat : 05 55 83 09 12
relations-publiques@snaubusson.com



LIBRE COURS À NOS IMAGINATIONS

Un partenariat se développe entre l'école de danse et le théâtre afin de faire se rencontrer les pratiques amateurs et professionnelles, donner aux élèves l'opportunité de découvrir des chorégraphes contemporains, ouvrir des horizons sur d'autres arts, pratiquer d'autres danses, le théâtre propose avec les enseignantes Luce Cathala et Audrey Senaux un parcours sur l'année scolaire qui se clôt par des représentations publiques des spectacles des élèves dans des conditions professionnelles.

Libre cours est avant tout une association faite de partage, de convivialité, de passion et d'échanges. Les cours mettent l'accent sur la mixité à travers le mélange des générations, des niveaux techniques et des catégories sociales. C'est une association ouverte aux rencontres, sans aucun but lucratif. L'enseignement pratiqué est tourné essentiellement vers la danse contemporaine et la transmission aux petits et aux grands de la passion de la danse dans tous ses états.

Cette année 2021-2022, les élèves sont venus au théâtre découvrir des spectacles de Béatrice Massin, Lia Rodrigues, Cécile Fraysse, Dominique Hervieu, Anthony Egéa, Souhail Marchiche et Medhi Megari. Certains ont suivi un stage intense avec Claude Brumachon et Benjamin Lamarche le temps d'un week-end. Les élèves sont venus progressivement prendre possession de la scène lors de répétitions au printemps. Les 25 et 26 juin, les élèves dévoileront leurs performances au théâtre, grâce à ce riche partenariat.

Voir les spectacles

Sam. 25 juin à 19h30 et dim. 26 à 16h

L'autre histoire

parole de femmes afghanes

Depuis septembre 2021, le théâtre Jean Lurçat accueille Fatima Hamta, artiste afghane de 23 ans, réfugiée à Aubusson depuis l'arrivée des talibans au pouvoir. Après son installation dans le studio du théâtre, elle a pris des cours de français, donné des cours de jonglage en anglais à des collégiens et préparé sa poursuite d'études à Science Po Paris à la rentrée prochaine. Pour clôturer son année parmi nous, elle nous propose une rencontre autour du thème des femmes afghanes, avec musique, danse et poésie.

L'autre histoire, c'est un événement sur l'histoire des femmes afghanes qui ont fui leur pays à cause de la guerre. Ces femmes qui étaient actrices, musiciennes, avocates... ont perdu leur maison, leur carrière et leur liberté et elles sont venues en France pour poursuivre leurs rêves.

L'autre histoire parle aussi de ces femmes qui sont restées en Afghanistan et qui se battent pour leurs droits : à l'éducation, à un métier et à la liberté. Elles veulent participer à l'amélioration de leur pays et non à soutenir la guerre. Elles sont fortes, elles qui vont jusqu'à tout sacrifier pour obtenir leurs droits.

L'autre histoire vous fera découvrir la musique afghane de Nasima Omid et l'histoire de la vie de Hakima Alizada, en tant qu'avocate, avant et après l'arrivée des talibans, ainsi que leur voyage depuis l'Afghanistan jusqu'en France : elles sont toutes deux accueillies au Théâtre des Îlet, CDN de Montluçon.

« Nous nous battons pour nos rêves avec la littérature et non avec un fusil et des balles parce que nous sommes ici pour la construction et non pour la destruction. Nous nous battons contre l'ennemi des lumières, les talibans, qui ont peur de l'émancipation et du pouvoir des femmes. Nous devons sacrifier beaucoup sur le chemin de la liberté pour construire un avenir radieux pour notre génération. » **Fatima Hamta**

Participer à la rencontre

Jeu. 30 juin • 19h30 Aubusson • Gratuit
Avec la participation d'Agnès Zeppa, déléguée départementale aux droits des femmes et à l'égalité.



La sœur de Shakespeare

Comme un membre de notre famille

L'été dernier, le public avait retrouvé la Cie La sœur de Shakespeare avec *Rester dans la course* dans des lieux aussi divers que le jardin public à Aubusson, l'Atelier à Royère-de-Vassivière et la place du champ de foire à Auzances. Il y était question de la réussite et de l'injonction à la montrer. Elle reviendra cet été avec sa dernière création, *Match !*, qui aborde le sujet de la rencontre amoureuse à l'ère du numérique. Rencontre avec Marilyne Lagrafeuil, autrice, metteuse en scène et comédienne.



Votre Cie est installée en Corrèze et vous venez à Aubusson depuis plusieurs années, en résidence au théâtre. Qu'est-ce que ce territoire a de singulier ?

Marilyne Lagrafeuil : J'ai une histoire très intime avec ce territoire et ses habitants. Je peux presque dire que c'est le public d'ici qui a sauvé mon premier spectacle *Rester dans la course* ! De même, le projet *Conversations Rotofil* mené au printemps 2020 a été une bouffée d'oxygène. Il s'agissait de parler de la beauté lors de conversations téléphoniques. C'est donc un lien fort, palpable et fugace qui existe avec les personnes d'ici.

« It's a match ! », apparaît sur les sites de rencontres lorsque deux personnes ont des points communs. Vous souhaitez nous parler de la rencontre 2.0. Pourquoi vous êtes-vous intéressée à ce sujet un peu tabou des applications de rencontres ?

ML : Parce que je trouvais qu'il n'était pas traité artistiquement. On en parle dans les spectacles de stand-up mais c'est souvent très caricatural. 35% des rencontres se font par des sites ou des applications. C'est un phénomène contemporain qui en dit beaucoup sur l'injonction au couple, sur la place de la femme dans une relation hétérosexuelle, sur la solitude aussi.

Dans le spectacle, vous brossez un portrait sensible, politique et humoristique de l'utilisation de ces sites de rencontre. Comment avez-vous travaillé pour écrire ce spectacle ?

ML : Je trouve ma légitimité et ma nécessité en observant d'abord l'époque à laquelle j'appartiens, les phénomènes sociologiques ou politiques, les dysfonctionnements. Cette observation part d'expériences vécues par moi ou mon entourage. Une première étape est la prise de notes, des fragments de textes.

Ensuite, je rentre en immersion totale avec le sujet : je regarde des documentaires, je lis des œuvres sociologiques et politiques pour comprendre ce qui est à l'œuvre quand on va sur un site de rencontre. Une fois qu'intellectuellement je me sens légitime et assez construite, je commence à écrire l'histoire.

Pour ce spectacle, je voulais que la musique fasse partie de la dramaturgie. J'ai donc travaillé à partir de chansons d'amour très connues, voire connotées « kitsch » pour faire entendre, peut-être pour la première fois, ce qu'elles racontent vraiment : l'universalité de la quête amoureuse.

Vous jouerez *Match !* à Aubusson, Royère-de-Vassivière et Auzances les 8, 9 et 10 juillet. Ce sont des lieux très différents et en extérieur : qu'est-ce que cela change pour vous dans le rapport au public ?

ML : Cette version du spectacle me permet de revenir à l'essence du théâtre : raconter une histoire à des gens qui ne la connaissent pas, sans technique, sans décor. C'est un moment intime, direct et précieux, les yeux dans les yeux. Il peut faire trop chaud, trop froid, les cloches de l'église peuvent sonner, un oiseau peut chanter pile au bon moment. Il faut composer avec les humains, les non-humains et la nature tout en gardant la rigueur de la représentation.

Voir le spectacle

Match ! cf. p. 12
Vendredi 8 Juillet • 19h Auzances
Samedi 9 Juillet • 21h Aubusson
Dimanche 10 Juillet • 18h Royère-de-Vassivière

Avec le Festival Précaire
Mercredi 10 août à Guéret
Judi 11 août à Eymoutiers
Vendredi 12 août à Bourgneuf

C.R.A.S.H.

Un spectacle librement inspiré de « l'affaire de Tarnac »

Après avoir accueilli la Compagnie Hors Jeu en résidence à la rentrée 2021, le théâtre Jean Lurçat va programmer au mois d'août le spectacle qui en est né : *C.R.A.S.H.* Librement inspiré de « l'affaire de Tarnac » il sera proposé dans le cadre du Festival Précaire cf. p. 15. Rencontre avec Sophie Lewisch, metteuse en scène et comédienne.



Pour ce 3^e spectacle de votre Cie, vous avez imaginé une forme théâtrale qui se situe à la frontière entre le documentaire et la fiction. Pourquoi ce choix et quel a été votre processus de travail pour y arriver ?

Sophie Lewisch : C'est une manière de travailler qui est présente et qu'on affectionne particulièrement au sein de la Compagnie Hors Jeu depuis le début de sa création. Nous avons eu un processus de recherche similaire pour notre premier spectacle sur l'hôpital public, *Mais où est donc Hippocrate ?* (né d'une commande du CHU de Limoges). J'ai pu, en tant qu'autrice, assister aux trois dernières semaines d'audience du procès qui a conclu « l'affaire de Tarnac » en mars 2018. Il y a également un grand nombre de matériaux déjà existants autour de cette affaire, comme notamment le livre de David Dufresne, *Tarnac, Magasin général*, qui nous ont beaucoup inspiré-es et aidé-es dans notre démarche, pour tenter de comprendre les enjeux qui sous-tendent cette histoire. La réalité a dépassé largement la fiction, donc il n'y a pas eu tellement de difficulté à y trouver matière théâtrale.

Après la résidence au théâtre Jean Lurçat, vous avez pu tester le spectacle à Gentioux, lors du festival de la montagne limousine. Aujourd'hui, vous sentez-vous prête pour jouer ce spectacle en Creuse ?

SL : Nous tentons de continuer à faire évoluer le spectacle à chaque étape, car c'est un sujet qui ne cesse de nous surprendre, et dont on n'a sans doute pas fini de saisir tous les tenants et aboutissants. Nous sommes en tout cas très enthousiastes et impatient-es à l'idée de rejouer ce projet en Creuse... et d'échanger avec le public présent, sur leurs impressions, en fonction de leur connaissance ou non de l'affaire.

La pièce s'ouvre le 13 mars 2018, sur la reprise du procès au Palais de Justice de Paris, 10 ans après l'ouverture de l'enquête préliminaire. Certains décrivent votre spectacle comme une « mise en scène policière » : comment avez-vous appréhendé cette affaire très médiatique voire polémique ?

SL : Je crois que c'est avant tout l'affaire elle-même qui a été décrite comme une « mise en scène policière ». La tâche particulièrement complexe qu'ont eue à accomplir les prévenu-es a été celle de déconstruire ce scénario policier. A priori, on a tous-tes plutôt une tendance naïve à faire confiance à l'institution judiciaire, pensant que c'est son rôle de mener une enquête et d'élucider les mystères qui peuvent exister dans toute affaire juridique. Dans cette histoire, il semblerait que les rôles se soient inversés. Le seul espoir qu'on peut peut-être y voir ? C'est de se dire que c'est finalement le pouvoir de chacun/e que de tenter de comprendre réellement ce qui se joue au sein de de l'appareil d'Etat, derrière l'accusation. Et même lorsque des termes plus ou moins incriminants sont utilisés comme ceux d' « association de malfaiteurs à caractère terroriste » en l'occurrence.

Voir le spectacle

C.R.A.S.H. cf. p. 14
Samedi 6 août • 19h Aubusson
Dimanche 7 août • 19h Guéret
Lundi 8 août • 19h Bourgneuf
Mardi 9 août • 19h Eymoutiers

Réservation : festivalprecaire.fr



2 avril, moment d'effervescence avec Femi Kuti, en partenariat avec Naut'Active.

Résidence et coproduction

ou comment se fabriquent les spectacles



Soutenir la création des artistes est l'une des missions fondamentales d'un théâtre labellisé Scène nationale comme le nôtre. Il s'agit de les accompagner dans leur processus de travail et cela prend différentes formes en fonction des besoins et des calendriers : la résidence qui donne des espaces, ainsi que des moyens matériels et humains ; la coproduction qui permet de financer les rémunérations des artistes et techniciens, d'acheter les décors et les costumes, d'enregistrer des musiques.

Chapitre V

En résidence du 4 au 7 juillet

Sortie de résidence

Jeu. 7 juillet - 18h30

Durée 45 min | Gratuit

Pour la première fois en partenariat avec le SOLIMA (Schéma d'Orientation des Lieux de Musiques Actuelles) Creuse, le théâtre Jean Lurçat accueillera un groupe de musique en résidence. Ce sera Chapitre V qui s'installera pour une courte semaine sur la scène afin de travailler la technique de son prochain set composé de vingt-trois compositions originales. Les textes sont en anglais. Depuis dix ans, ce collectif défend la création et la composition artistique avec les musiques traditionnelles du monde. Ce sont des musiques bien vivantes qui n'ont jamais cessé de rassembler, d'unir et de fédérer. Chapitre V étudie les pulsations et les rythmes pour en comprendre les processus de création. Ces artistes aiment questionner les sonorités traditionnelles du monde comme celles de l'ultra local. Ils appliquent cette réflexion également aux styles plus actuels, des musiques amplifiées aux musiques électroniques (jazz, rock, funk, électro...). Leur style ethno rock n'est pas simplement le résultat de deux styles associés ni fusionnés mais une hypothèse d'une potentielle évolution de ces styles, qui, de façon isolée, ont su rassembler les Hommes.



SOLIMA
creuse

Collectif Le mur de la mort

En résidence du 6 au 10 juin

Ven. 24 juin - 20h et 22h Felletin

Sam. 25 juin - 16h et 18h Felletin

Tarif : 7€

Durée 30 min | Billetterie sur place

... et si vous passez par Paris : à la scène nationale de Sénart les 18 et 19 juin

Le Mur de la Mort et le théâtre Jean Lurçat... seize ans après la première collaboration ! La Scène nationale d'Aubusson poursuit l'aventure et marque son soutien indéfectible à l'entresort mythique creusois et au collectif du même nom. En coproduisant une semaine de résidence à Felletin, elle permet la finalisation de *Mortel jus de mortel*, le nouveau spectacle infernal du groupe, encore un peu vert, et de faciliter les reprises de rôles liées au départ d'un de ses as de la course à la verticale. The show must go on. En outre, *Mortel jus de mortel* étant un spectacle d'obédience mécanique, poétique ET musicale, les désormais deux musiciens du projet devront finaliser la trame du spectacle en version super duo ou power solo, ce sera selon. Pour le reste, comme s'il en manquait, l'idée est d'huiler les rouages, de peaufiner l'emballage, et bien évidemment le pilotage, le tout sous l'œil bienveillant de Morgane Defaix, venue filmer tant que faire se peut cette nouvelle aventure. Des nouveautés à couper le souffle sont dans les tuyaux.



SPECTACLES été 2022



Un apéro poétique pour fêter la saison estivale

Mardi 21 juin - 18h30
Colline du Chapitre d'Aubusson

S'inventer des rituels... pour célébrer les changements de saisons ! La programmation des spectacles au théâtre Jean Lurçat se fait au rythme des quatre saisons. Parce que nos envies de sortir varient aussi en fonction du temps, celui qu'il fait et celui qui passe...

Pour fêter ensemble l'arrivée de l'été, nous vous invitons à un moment de pure poésie. Pour ce solstice 2022, jour le plus long, commencez la soirée en douceur et avec humour, perchés sur la colline du Chapitre en compagnie du clown Java.

Autour d'un verre, vous découvrirez ensuite tous les spectacles programmés cet été à Aubusson et en Creuse par la Scène nationale et ses partenaires. De belles soirées estivales vous attendent, entre amis et en famille !

Il sera alors temps de redescendre au centre-ville pour la fête de la musique !

Entrée gratuite - réservation recommandée 05 55 83 09 09

Vous avez hâte de découvrir les spectacles de la rentrée ? Découvrez le calendrier 2022-2023 dans vos boîtes aux lettres en août, et rendez-vous le dimanche 18 septembre pour le lancement de saison automnale.



Joseph Java L'interview

Lucie Gougat & Jean-Louis Baille

THÉÂTRE

Mardi 21 juin • 18h30

Colline du Chapitre - Aubusson

50 min | À partir de 8 ans | Gratuit

Suivi d'un apéritif offert pour fêter l'arrivée de l'été et de notre saison estivale !

Questions de poésie générale...

Georges Barbas traverse la France entière pour récolter le plus grand nombre possible de témoignages sous la forme d'interviews de monsieur et madame tout le monde, histoire de savoir si ça leur parle encore un peu aujourd'hui, la poésie. Et ce jour-là, il s'apprête justement à interviewer un monsieur, mais celui-là, quand même assez éloigné du tout le monde, en la personne de Joseph Java, clown de son état. Ce qui fait que ça prend des chemins assez imprévisibles pour l'intervieweur, qui se doit quand même de garder le cap ou écoper, c'est selon, entre grandes questions et poésie de la tarte aux pommes, réponses en forme de poèmes ou poèmes en forme de réponses, poésie des mots et musique de la poésie. Interview certes chaotique mais qui fait qu'au final ce qui se joue, c'est qu'à la question « c'est quoi la poésie ? » se mêle, inévitablement et comme en écho, la question « c'est quoi le clown ? ».

Et pour l'une comme pour l'autre, impossible évidemment de répondre, la réponse demeurant bien plus ouverte et mystérieuse que la question...

Idée originale et texte Lucie Gougat et Jean-Louis Baille **Mise en scène** Lucie Gougat **Avec** Jean-Louis Baille et Paul Eguisier



Match !

Cie La sœur de Shakespeare

THÉÂTRE

Vendredi 8 juillet • 19h Auzances - champ de foire

Samedi 9 juillet • 21h Aubusson - jardin public

Dimanche 10 juillet • 18h Royère-de-Vassivière

1h25 | À partir de 14 ans | Gratuit

La rencontre amoureuse à l'ère du numérique !

À l'heure où plus de 10 millions de Français-e-s sont célibataires et que 35% des rencontres amoureuses passent par les sites ou applications, Marilynne Lagrafeuil aborde ici un sujet ô combien actuel. Avec humour et tendresse, elle tente de répondre à plusieurs questions : pourquoi va-t-on sur un site de rencontres ? Et surtout quels espoirs, attentes, frustrations, addictions ou déceptions en découlent ?

Match !, c'est d'abord l'histoire d'une femme assise, seule, qui attend. Une femme qui se remémore le bal du 14 juillet de ses 10 ans, époque où elle imaginait sa vie d'adulte avec un mari, une maison, un jardin et deux enfants... 20 ans plus tard, pas de mari, pas d'enfants, pas de jardin. Tandis que ses copines sont en couple et fondent une famille, cette femme va s'inscrire sur diverses applications de rencontres pour trouver l'âme sœur et peut-être ainsi entrer dans la norme.

Match !, c'est aussi l'histoire de deux solitudes qui, le temps d'une soirée, vont se frôler pour livrer leurs espoirs d'amour en mots et en chansons populaires.

Conception, écriture et interprétation Marilynne Lagrafeuil **Collaboration artistique** Alexandre Doublet **Création musicale, arrangements et interprétation** Sébastien Chadelaud **Assistanat mise en scène** Aurélie Bidault **Création lumière** William Lambert **Scénographie et costumes** Clémence Kazémi **Régie lumière** Emilie Cerniaut **Régie plateau** Éric Ferrer **Direction de production** Sandrine Deketelaere



De l'une à l'hôte

Violaine Schwartz / Victoria Belen et Pierre Baux

ACROBATIES LITTÉRAIRES

Mardi 12 juillet • 19h Colline du Chapitre • Aubusson

Mercredi 13 juillet • 18h30 Saint-Georges Nigremont

45 min | À partir de 13 ans | Gratuit

Prenez place, je vous prie.

Hôte : le mot vient du latin hospitem, « celui qui est reçu, l'invité, le voyageur » et plus rarement « celui qui reçoit ». Ce terme polysémique désigne aussi bien une personne qui accueille gracieusement quelqu'un chez elle et lui donne l'hospitalité, qu'une personne qui est reçue chez quelqu'un.

Ce spectacle est ainsi accueilli sur deux anciennes forteresses, sites magnifiques et emblématiques par essence.

Sur scène, il y a Victoria, la circassienne hispanophone et Violaine, la comédienne française. Ensemble, elles déclinent, par des gestes, des mouvements du corps et des mots toutes les situations liées à l'hospitalité, comme autant de jeux de rôles possibles. Mais qui est l'hôte de qui ? Qui aide qui ? Qui accueille qui ? À notre époque où l'on craint déjà pour sa place, comment en faire à l'autre ?

De l'une à l'hôte oscille entre conférence et performance. Croisant leurs deux langues et leurs arts, la littérature et l'acrobatie, dans un territoire sur scène où il n'y a qu'une seule chaise à partager, les deux artistes sont hôte et hôtesse l'une et l'autre, pour mettre en corps et mots l'acte d'accueillir l'Autre. Ou non. Ou peut-être. Et comment ?

Ce spectacle créé au Festival d'Avignon IN en 2021 est un bijou d'intelligence, de poésie et d'humour.

Texte Violaine Schwartz, avec des extraits de *Tout autour. Une œuvre commune* de PEROU - Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines, paru chez Post-Éditions **Avec** Victoria Belén et Violaine Schwartz **Collaboration artistique** Pierre Baux **Créateur sonore** Emmanuel Baux **Régie générale** Clément Barillo





Le langage des oiseaux

Collectif Maw Maw

THÉÂTRE, MARIONNETTES, CHANT

Mercredi 20 juillet • 10h30 & 16h

Jeudi 21 juillet • 10h30 & 16h

En partenariat avec la Cité internationale de la tapisserie dans le cadre de l'exposition « Tisser la nature ».

35 min | À partir de 3 ans

Tarifs : Exposition + spectacle : 8€
Spectacle uniquement : 7€

Un nid pour petits et grands oiseaux

Parce que les jeunes enfants s'emparent de la langue avec toute la liberté et la force de leur imagination lorsqu'ils entrent dans le langage, Awena Burgess et Marie Girardin nous invitent à un voyage à la fois sonore et visuel, sur les traces d'un oiseau.

Dans l'espace d'un petit nid-cabane où s'installe le public, elles combinent les bruits, décortiquent les mots, bricolent avec la voix en explorant toutes les possibilités. Elles mêlent les musiques et les chants inuits ou tsiganes, les ombres et les dessins au fusain.

Avec la voix, l'image et l'ombre, les artistes vont dessiner, inventer, chanter, aspirer, éplucher les mots comme des oignons, les regarder s'ébrouer comme des chiens fous et s'envoler comme des oiseaux.

Un spectacle ludique et poétique pour nous faire entrer dans l'univers magique et musical des mots !

Conception, écriture et jeu Awena Burgess et Marie Girardin **Direction du jeu** Sylvain Blanchard **Regard dramaturgique** Camille Trouvé **Scénographie** Brice Berthoud **Image et ombre** Jonas Coustancier, Marie Girardin, Amélie Madeline **Chant et Musique** Awena Burgess **Accessoires sonores** Benoît Poulain **Costumes** Séverine Thiébaud **Lumière** Louis De Pasquale **Construction du nid** Thomas Longhi et Pierre Pinson de CAHUTE **Création textile** Lune Dominguez assistée de Jade Bourdeaux, Paula Fréson et Mathilde Nourrisson **Construction des accessoires** Marta Pereira



C.R.A.S.H.

Cie Hors Jeu

THÉÂTRE

Samedi 6 août • 19h Aubusson

Dimanche 7 août • 19h Guéret

Lundi 8 août • 19h Bourgneuf

Mardi 9 août • 19h Eymoutiers

1h40 | À partir de 12 ans | Prix libre

Un spectacle librement inspiré de « l'affaire de Tarnac ».

Si l'affaire de Tarnac a marqué les esprits, ce n'est pas tant qu'elle se soit passée tout près d'ici dans le Limousin, c'est surtout qu'elle a eu les honneurs de toute la presse avant même que la justice ait eu le temps de s'en saisir. Elle est devenue un vrai produit de notre époque : produit de communication d'une politique d'État, produit de journalistes en mal de sensations, mais aussi symbole de la société marchande dans laquelle nous vivons. Sophie Lewisch et ses comédiens nous dévoilent cette grande manipulation, cette peur inventée, en suivant le procès de l'affaire dite « de Tarnac ». C'est un procès à la fois drôle, navrant, enjoué, précis et palpitant qui se rejouera devant nous, reconstituant ainsi les enjeux et le contexte de cette affaire qui, après 10 années d'enquête, n'est généralement résumée que par l'expression « fiasco judiciaire ». À la frontière entre le documentaire et la fiction, le spectacle raconte en quoi cette affaire est symptomatique de notre société.

Écriture et mise en scène Sophie Lewisch Avec Nadine Béchade, Emmanuel Bodin, Florentin Martinez, Charles Pommel, Sophie Lewisch **Dramaturgie** Mariette Navarro **Création vidéo** Octave Karalievitch **Scénographie** Sylvain Descazot **Costumes** Noémie Laurieux et Sandra Besnard

Partenariat avec le Festival Précaire

Rencontre avec Fabrice Restyll

Le Festival Précaire et le théâtre Jean Lurçat s'associent pour la deuxième année consécutive afin de favoriser la dynamique artistique estivale creusoise. En août, nous coprogrammerons le spectacle C.R.A.S.H. de la compagnie Hors Jeu, venue en résidence au théâtre en septembre 2021. Fabrice Restyll, initiateur et directeur artistique du festival, l'avait repéré à cette occasion.



Pouvez-vous vous présenter ainsi que votre festival ?

Fabrice Restyll : Technicien du spectacle depuis une trentaine d'années sur le territoire, j'ai comme tout un chacun pris de plein fouet la crise sanitaire. Assez simplement, j'ai imaginé les conditions d'une reprise des spectacles à tout prix, dès la fin du premier confinement en 2020. J'ai fédéré les énergies des réseaux professionnels et institutionnels locaux, pour mettre au point une programmation et des conditions d'accueil pour des spectacles dits « sur l'espace public » durant cet été 2020 où la culture semblait exsangue. Pendant onze jours début août, onze spectacles se sont succédés. En pleine trêve des programmations annuelles, cette période correspondait également à un moment charnière où le territoire est particulièrement fréquenté par les touristes.

Quel est le sens de ce partenariat avec la Scène nationale ?

FR : Un des effets bénéfiques de cette mise entre parenthèses du spectacle vivant a été de nous montrer que nous n'avions d'autre choix que de s'associer dans une synergie de compétences et de moyens. L'association d'une entité vernaculaire, comme notre compagnie (Entresorts de l'ordinaire) et d'une structure institutionnelle comme le théâtre Jean Lurçat est alors apparue dans toute sa logique et a pu donner envie aux autres structures du département de venir « s'entremêler » dans ce projet.

La compagnie Le Chat Perplexe s'est très vite associée à cette idée et a notamment mis sa force de frappe administrative au service du festival.

Tous ces partenariats intelligents entre acteurs locaux nous permettent cette année de proposer au public 55 représentations dont plus de 50 % sont des créations de 2022 ou 2021.

Vous avez jusque-là proposé des spectacles en Creuse (Aubusson, Bourgneuf et Guéret) ; cette année vous serez aussi à Eymoutiers et Bellac : pourquoi ces extensions limousines ?

FR : Dès, dès lors que nous retrouvons dans une commune une volonté politique, un lieu inédit à valoriser et une structure locale désirent porter le projet, nous avons tous les ingrédients pour multiplier ce festival, bien au-delà de notre territoire creusoise, et d'en faire la norme d'une nouvelle forme de diffusion où les compagnies coproduisent avec nous les conditions de leur rencontre avec les publics. L'extension à terme du projet sur le territoire régional est une idée qui m'est apparue pertinente dès le début. Je crois que l'avenir appartient aux petits rassemblements disparates et éclatés, mieux à même de résister à des contraintes sanitaires qui pourraient hélas être amenées à devenir récurrentes. C'est par ailleurs en milieu rural que la décentralisation et l'ouverture aux nouveaux publics prend tout son sens.

Voir les spectacles

C.R.A.S.H cf. p. 14

Samedi 6 août • 19h Aubusson

Dimanche 7 août • 19h Guéret

Lundi 8 août • 19h Bourgneuf

Mardi 9 août • 19h Eymoutiers

Retrouvez toute la programmation et réservez sur festivalprecaire.fr

La Cité et La Scène s'associent

pour faire dialoguer arts tissés et arts vivants

Aubusson a la chance de bénéficier de deux institutions artistiques et culturelles qui la font rayonner bien au-delà de la Creuse : la Cité internationale de la tapisserie et le théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson. À l'occasion de l'exposition temporaire de l'une et de la saison estivale de l'autre, le thème de la nature les a réunis dans leurs murs. Rencontre avec Alice Bernadac, conservatrice de la Cité de la tapisserie.



Pourquoi avoir choisi le thème « Tisser la nature » ? Comment se fait le choix des sujets pour vos expositions estivales ?

Alice Bernadac : Les sujets des expositions de la Cité sont choisis en lien avec les recherches menées sur nos collections et notre conseil scientifique, ou s'inscrivent dans le cadre de partenariats, comme c'est le cas avec « Tisser la nature ». L'exposition a été construite avec le réseau TRAME(S) qui rassemble six institutions culturelles du Massif Central autour de la question de la valorisation de la tapisserie. En deux ans, cinq expositions ont ainsi été organisées dans différents lieux. Le thème de la nature a été choisi car il traverse toute l'histoire de la tapisserie et permet d'offrir une vision transversale des collections.



S'adresser aux plus jeunes, qu'est-ce que cela implique pour La Cité internationale de la tapisserie ? Quelle est la spécificité de ce public pour les expositions ?

AB : S'adresser au jeune public est particulièrement important pour la Cité. Les musées constituent des lieux d'apprentissage et d'ouverture, de développement de la curiosité. Qu'il s'agisse du public scolaire ou familial, nous essayons de proposer des contenus adaptés aux besoins du jeune public sous différentes formes : visites, ateliers, livrets... Pour l'exposition d'été, en parallèle du parcours « classique », un second jeu de cartels sera disponible pour les visiteurs de 6 à 10 ans avec un niveau de langage adapté, un temps de visite modulable et des cartels placés au niveau du regard des enfants afin qu'ils puissent les lire eux-mêmes. Le parcours enfant développera également une approche ludique des tapisseries pour amener le jeune public à observer les œuvres.

Quel est l'intérêt d'un partenariat avec le théâtre Jean Lurçat cet été ?

AB : Depuis l'ouverture du premier musée en 1981, les locaux ont toujours été partagés avec le théâtre. Le principe du centre culturel n'était pas seulement de

juxtaposer ces institutions mais de créer des synergies et des circulations entre elles. Même si la Cité n'est plus présente en permanence dans le bâtiment, cet héritage et cette proximité constituent une vraie richesse. Le partenariat de cet été est ainsi une belle occasion de proposer aux publics des deux lieux des regards différents sur une même thématique.

Le langage des oiseaux, spectacle à partir de 3 ans que nous accueillerons, propose un univers plastique qui joue sur les ombres et les sons, et où la matière visuelle sera brute, organique, influencée par le Land Art. Quel lien faites-vous entre les arts plastiques et les arts vivants ?

AB : Même si on a tendance à les traiter séparément, les liens entre arts plastiques et arts vivants traversent toute l'histoire de l'Art avec des allers-retours constants des artistes entre les deux. La Cité conserve par exemple une tapisserie

représentant une comédie de Molière, *Les femmes savantes*, et nous venons d'acquérir une œuvre de Claude Bleyne, un peintre cartonnier de la seconde moitié du XXe siècle qui a également dessiné des décors pour l'opéra.

Ce qui est intéressant c'est notamment que les arts vivants ramènent les arts plastiques vers un usage et pas seulement une contemplation. Quand nous organisons des concerts à la Cité par exemple, on perçoit tout de suite l'importance des tapisseries en tant que décor mais également leurs propriétés acoustiques. Le partenariat de cet été permettra au public de bénéficier des deux approches avec un spectacle doté d'une forte dimension plastique et une visite de l'exposition adaptée aux plus petits.

Voir le spectacle

Le langage des oiseaux cf. p. 14

Mercredi 20 juillet 10h30 et 16h, jeudi 21 juillet 10h30 et 16h



Des mots sur les maux

Paroles de spectateurs avec *Time To Tell*

Un spectacle peut changer votre perception du monde. Les 3 et 4 mars, nous avons accueilli Martin Palisse et David Gauchard pour leur spectacle entre théâtre et jonglage *Time To Tell* où il était question de la maladie et de comment y faire face.



Lors d'une représentation à destination des scolaires, plusieurs classes de collégien·nes et de lycéen·nes ont ainsi pu découvrir l'histoire de Martin Palisse. « Jongler est pour moi un étirement du temps, une pratique me permettant de me projeter dans le temps sans craindre la peine de l'existence », explique-t-il. Atteint de la mucoviscidose, il a développé un drôle de rapport à la finitude. Il a pris le parti de se raconter à travers le jongleur qu'il est devenu.

Nous avons recueilli les impressions et les ressentis des élèves vis-à-vis de ce spectacle tout en force (intensité et rythme), en délicatesse, technicité de la jongle par la parole et le témoignage.

Après le *Time To Tell* de Martin Palisse, voici les « time to tell » des élèves-spectateurs. Les élèves de l'option théâtre et de la CHAT (Classe à Horaires Aménagés Théâtre) du collège Eugène Jamot ont écrit des lettres adressées directement à Martin Palisse.

« Merci de nous avoir présenté ton spectacle. Tu m'as fait penser à des moments difficiles de mon enfance que j'ai vécus : les longs couloirs de l'hôpital, les docteurs, les longues attentes, les traitements... Je voulais te dire que tu sais très bien jongler et que ton spectacle était très vivant et très joyeux. » **Lisaë**

« Malgré la tristesse de votre histoire, vous avez réussi à nous faire rire et vous remercier pour ce bon moment que j'ai passé. Encore bravo. » **Vassili**

« J'ai adoré votre pièce. Le fait que vous alliez à l'hôpital souvent ça me rappelle moi car j'ai une maladie également. » **Sara**

« Ton spectacle m'a beaucoup touché, je me suis intéressée à ta maladie. J'ai regardé pas mal de films sur la mucoviscidose et je ne savais pas quoi en penser, maintenant je suis fixée. J'ai trouvé l'histoire de ta vie très intéressante ! Tu jongles magnifiquement bien ! J'ai trouvé ta manière de jongler très hypnotisante. Je t'avoue que je veux devenir médecin plus tard et je te trouve très courageux de raconter ton histoire et en plus devant un public ! » **Ludivine**

« J'ai adoré votre pièce. Le fait que vous alliez à l'hôpital souvent ça me rappelle moi car j'ai une maladie également. » **Sara**

Les élèves de la classe de Charline Allard du Lycée des Métiers du Bâtiment ont travaillé collectivement autour de questions posées par leur enseignante :

Un moment fort ? « Quand il a raconté qu'il n'avait pas accepté qu'on l'appelle handicapé et qu'il avait poussé le bureau du médecin et avait fait 15 pompes puis dit au médecin de faire pareil pour voir qui était vraiment la personne handicapée. »

Une impression sur le spectacle ? « C'était un spectacle plein de sensations fortes. Il parlait d'une maladie qui l'a suivie toute sa vie, de sa difficulté à respirer et de ses problèmes liés à la maladie comme les ongles. En même temps c'était attractif et plein de suspens, il jonglait jusqu'à l'épuisement, se ratait mais jamais ne s'arrêtait. »

Quelque chose que vous avez appris ? « Ce que j'ai appris, c'est que la vie est faite de difficultés et qu'il ne faut jamais abandonner mais se battre. »

Ouvrir grand nos portes

ou comment habiter aussi le théâtre

L'habitat inclusif est un dispositif de l'Adapei (Association départementale de parents et d'amis des personnes handicapées mentales) qui propose à des personnes ayant des besoins particuliers un accompagnement personnalisé et un lieu de vie à la fois individuel et commun, en fonction de leur situation sociale et professionnelle. Dans ce cadre, plusieurs activités sont offertes à des locataires aubussonais·es. L'animatrice Rachel De Castro a souhaité étoffer la proposition culturelle qui leur est faite.



Nous avons rencontré ces locataires en novembre dans leur lieu commun de la Grande rue d'Aubusson avec l'idée de leur présenter la Scène nationale, ses spectacles, et son projet culturel, en mettant en avant la diversité des équipes artistiques reçues au théâtre.

Chaleureusement accueillis, nous avons aussi abordé les aspects techniques d'une scénographie et la pluralité des arts. Au vu de leur enthousiasme, une visite complète du théâtre leur a été proposée : loges, coulisses, atelier... et c'est lors d'une matinée de décembre qu'ils ont pu découvrir l'envers du décor.

Certains des habitants sont ensuite venus voir des spectacles comme *La petite fille qui disait non* fin 2021 et *Les Flyers* début 2022. L'occasion de découvrir la scène autrement que lors de leur visite et d'apprécier différemment tout le travail de l'ombre que nous avons évoqué ensemble. Ils ont aussi partagé leurs ressentis et leurs impressions.

En mars, nous avons organisé une veillée dans leur espace de réunion, avec le spectacle *Java*, l'interview de la Compagnie des Indiscrets. Accueillir un spectacle, partager ce moment si particulier de la représentation « chez soi » a été pour chacun un moment unique.

Une personne de l'habitat inclusif a d'ailleurs eu envie de partager avec le groupe et les artistes un poème qu'elle a écrit à l'issue de la représentation :

« Des mots qui font la fête,
Quand je les lis, les écoute,
Des images vont dans ma tête,
Je les bois sans laisser une goutte.
Dans mon cœur qui n'est pas en bois,
Au rythme des sensations,
Ils sonnent et résonnent en moi,
Afin de faire leur mission,
Celle donnée par leur créateur,
Afin qu'on comprenne leur cœur.
Pour moi, c'est de la poésie,
Fragile et beau comme la vie. »
Myriam Soulmagnon

Pour finaliser ce parcours avec le groupe, nous avons organisé au mois de juin un atelier d'initiation aux pratiques du théâtre, avec la comédienne Rébecca Bonnet. Ce fut une manière de les familiariser encore davantage avec cet art, cette fois dans la position du comédien. Cet atelier venait clôturer le service civique de Boris Lazeyras, à la Scène nationale, qui a suivi ce parcours avec ces personnes qui, pour la plupart, n'étaient jamais venues au théâtre. Elles connaissent désormais le chemin pour nous retrouver lors de prochaines soirées !

TARIFS

NOUVELLE BILLETTERIE EN LIGNE



Dès le 21 juin prochain, achetez vos places de théâtre sur Internet !

Un nouveau logiciel de billetterie vous simplifie la vie : désormais, vous pouvez acheter vos places en quelques clics, de façon simple et intuitive à tout moment.

Plus besoin de se déplacer au théâtre d'Aubusson pour réserver et payer vos places de spectacles : vous pouvez dorénavant le faire en ligne à toute heure de la journée ...ou de la nuit !

Et les tarifs avantageux de la Scène nationale sont eux aussi en ligne ! Les horaires de la billetterie au théâtre restent les mêmes, avec toujours l'équipe pour vous conseiller : du mardi au vendredi de 14h à 18h, les jours de spectacles de 14h à 20h30.

ACHETEZ PLUSIEURS PLACES

Deux cartes qui permettent d'avoir accès à des tarifs très avantageux

Carte ON AIME

10€ la place

4 places
à utiliser librement
soit 40€ la carte

Carte ON ADORE

8€ la place

8 places
à utiliser librement
soit 64€ la carte

- Elles sont réservées aux adhérents.
- Elles sont non nominatives et utilisables en groupe (présence d'au moins un adhérent).
- Elles sont valables 1 an à date anniversaire.

L'ADHÉSION INDIVIDUELLE

Devenir adhérent du théâtre Jean Lurçat, c'est avant tout un acte de soutien de votre part.

C'est soutenir la programmation, promouvoir le projet artistique et l'esprit de service public qui nous anime et montrer que ce théâtre - scène nationale est nécessaire, vital, utile à notre territoire et à ses habitants. C'est recevoir les publications et les informations du théâtre.

Et c'est aussi avoir des tarifs préférentiels et bénéficier des nouvelles cartes « ON AIME / ON ADORE » et de tarifs avantageux chez nos partenaires*.

Cotisation adhérent plein tarif : 11€

Cotisation adhérent tarif réduit : 3€ (sur présentation d'un justificatif) moins de 18 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

* Le cinéma Le Colbert d'Aubusson, le théâtre de l'Union-CDN du Limousin à Limoges, le Sirque de Nexon-Pôle national des arts du Cirque-Limousin, La Guérétoise de spectacles - Scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine, le théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, la Comédie - scène nationale de Clermont-Ferrand. Sur présentation de la carte - Certains spectacles accueillis sont à tarif unique, sans tarifs préférentiels. Merci de vous renseigner auprès des différentes structures pour connaître les conditions de vente.

BILLETTERIE

Horaires d'ouverture

La billetterie est ouverte au public du **mardi au vendredi de 14h à 18h**, les jours de spectacles de 14h à 20h30.

Comment réserver

Sur place, par téléphone au **05 55 83 09 09** ou par mail resa@snaubusson.com

Comment payer

En espèces, chèques, cartes bancaires sur place ou par téléphone

Nous acceptons : Chèques vacances, Pass culture, Passeport culture, PassTime

Réservations ouvertes à tous et toute l'année

Toute commande de place est payée à la réservation
Billets échangeables sous conditions



Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson

Avenue des Lissiers
BP 11, 23200 Aubusson

Administration 05 55 83 09 10

Billetterie 05 55 83 09 09

Courriel secretariat@snaubusson.com

Site www.snaubusson.com

Facebook @ThéâtreJeanLurcat.Aubusson

Instagram scenenationale

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

DIRECTION Christine Malard
programmation@snaubusson.com

ADMINISTRATION Elise Godier
administration@snaubusson.com

COMMUNICATION Marjolaine Dumontant en remplacement de Godefroy Quintanilla
communication@snaubusson.com

RELATIONS PUBLIQUES Virginie Chabat
relations-publiques@snaubusson.com

SECRETARIAT Angélique Favé,
en remplacement de Lisa Rodwell
secretariat@snaubusson.com

ACCUEIL BILLETTERIE
Gwladys Gabriel-Lang
resa@snaubusson.com

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE Jean-Christophe Legrand
technique@snaubusson.com

RÉGIE PRINCIPALE ET SON Stéphane Ducourtioux
regie-son@snaubusson.com

RÉGIE PRINCIPALE ET PLATEAU Frédéric Marcon
regie-plateau@snaubusson.com

AFFICHAGE Ariane Liger
affichage@snaubusson.com

ENTRETIEN Sandrine Panin

AVEC LE RENFORT des techniciens intermittents du spectacle et des bénévoles

HÔTESSE D'ACCUEIL Maïann Desgranges et
Leïa Corrochano

L'ASSOCIATION

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat gère le théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson.

COMPOSITION DU BUREAU

Co-Présidentes Benoîte Doazan et Marie Combes

Vice-Président Daniel Petitbon

Trésorière Annette Paquignon

Secrétaire Marie-Ange Gracia

Membres de droit des représentants de l'État, du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine,

du Conseil Départemental de la Creuse, de la Communauté de Communes Creuse

Grand Sud et de la Ville d'Aubusson

Membres fondateurs André Chandernagor, Jacqueline Defemme-Verdier

Membres associés Benoîte Doazan

Membres adhérents représentants des adhérents collectifs Annette Paquignon, Marie Combes et Daniel Petitbon

Représentants des adhérents individuels Marie-Ange Gracia, Sébastien Bouet et Nadia Petkovic

FINANCEURS

LES PARTENAIRES FINANCIERS

Le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Creuse, la Communauté de communes Creuse Grand Sud et la Ville d'Aubusson confient une mission de service public au théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson et financent l'association CCAJL pour son fonctionnement et son projet.

MENTIONS

Toutes les mentions de productions, les mentions légales et autres mentions obligatoires sont à retrouver sur notre site internet



AVEC LE SOUTIEN



MEDIA



CALENDRIER ÉTÉ 2022

Mar 21 juin	18h30	Java, l'interview	Cie des Indiscrets	Apéro-théâtre	Colline du Chapitre Aubusson
Ven 24 juin Sam 25 juin	20h & 22h 16h & 18h	Mortel Jus de Mortel	Collectif Le mur de la mort	Entresort forain	Felletin
Jeu 30 juin	19h30	L'autre histoire	Fatima Hamta	Rencontre	Aubusson
Jeu 7 juillet	18h30	Concert	Chapite V	Sortie de résidence	Aubusson
Ven 8 juillet Sam 9 juillet Dim 10 juillet	19h00 21h00 18h00	Match!	Cie La sœur de Shakespeare	Théâtre	Auzances Aubusson Royère-de-Vassivière
Mar 12 juillet Mer 13 juillet	19h 18h30	De l'une à l'hôte	Violine Schwartz et Victoria Belen	Acrobaties littéraires	Aubusson Saint-Georges Nigremont
Mer 20 juillet Jeu 21 juillet	10h30 & 16h	Le langage des oiseaux	Collectif Maw Maw	Jeune public	Aubusson
Sam 6 août Dim 7 août Lun 8 août Mar 9 août	19h00 19h00 19h00 19h00	C.R.A.S.H.	Cie Hors Jeu	Théâtre	Aubusson Guéret Bourganeuf Eymoutiers



Théâtre
Jean Lurçat
Scène
Nationale
Aubusson