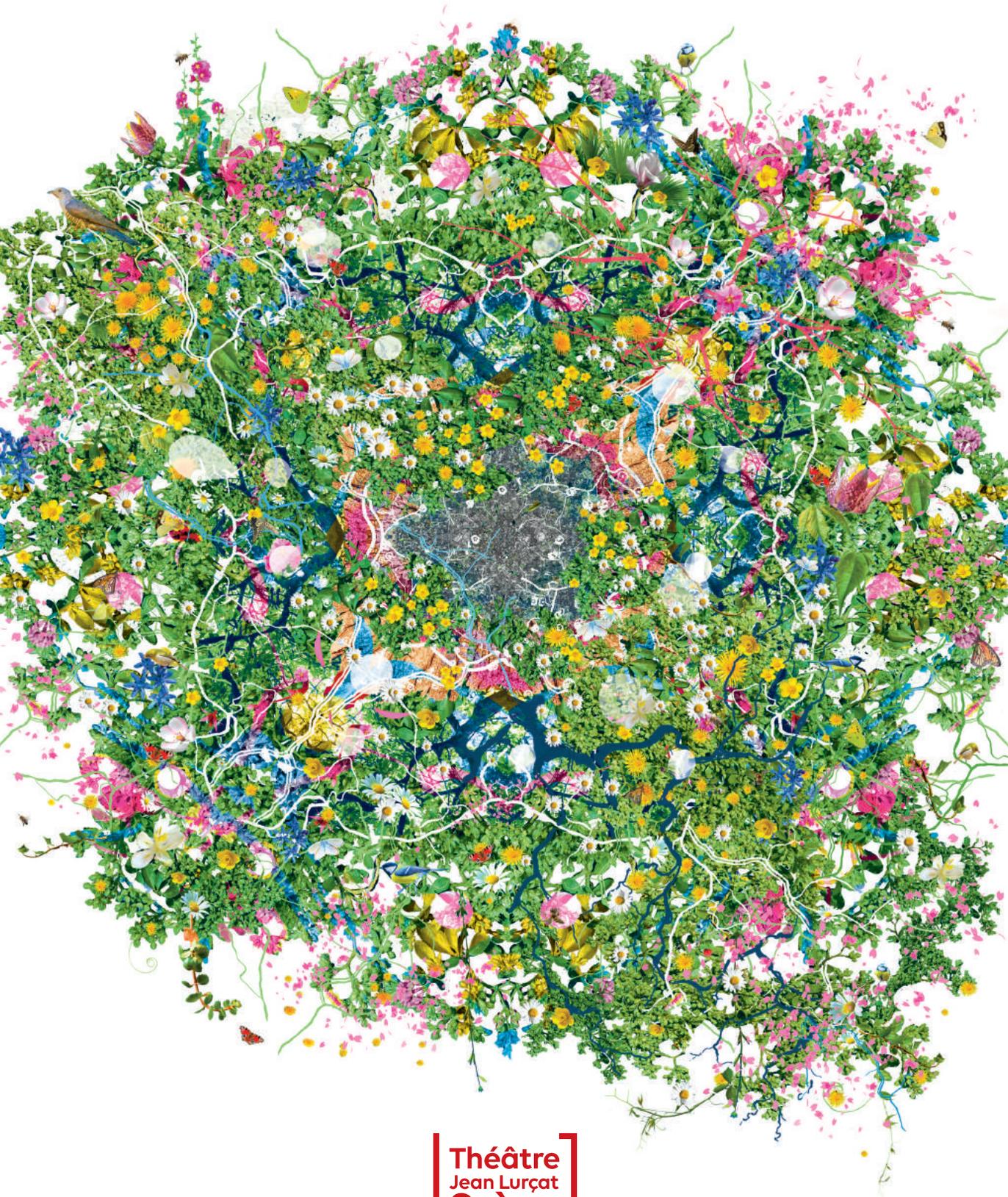
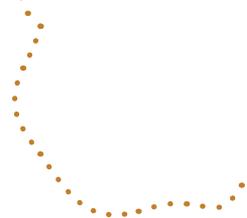


le fil

printemps 2022



Théâtre
Jean Lurçat
Scène
Nationale
Aubusson



Sommaire

P. 1 **Edito**

P. 2 **P. 3 – Ricochets – Moments forts**

P. 4 **P. 5 – Pratiquer – Partager**

P. 6 **P. 7 – Échanger – Itinérances en Creuse**

P. 8 **P. 9 – Accueillir – Accompagner**

P. 10 **P. 11 – Retour en image**

P. 12 – **Sortir en famille**

P. 13 – **Lancement de saison printanière**

P. 14 à P. 20 – Spectacles de la saison printanière

P. 21 – **Coopérer – Partenariat**

P. 22 **P. 23 – Témoigner**

P. 24 – **Agir**

P. 25 – **Fabriquer - Résidences**

P. 26 – **Tarifs et cartes**

P. 27 – **Adhérer**

P. 28 – **L'équipe du théâtre**

P. 29 – **L'association**

Directrice de publication Christine Malard

Rédaction Cathy Blisson / Marjolaine Dumontant / Virginie Chabat /
Christine Malard / Ariane Liger

Visuel Studio Kailis

Conception et création graphique

Studio Kailis et Atelier Adrien Aymard

Imprimeur GDS – Limoges

Crédits photos Théâtre Jean Lurçat, Pascal Dacasa, Nicolas Dernei,
Sammi Landweer, Léna Martin, Marjolaine Dumontant, Julie Moulrier,
Sébastien Deest, Virginie Chabat, Vincent Muteau, Violette Franchi,
Frédéric Desmesure, Christophe Raynaud de Lage, Optimus Dammy,
Nicolas Guillemot, Pierre Badaroux, Studio Mr Thornill, Pascal Auvé,
Nicolas Bonneau, Morgane Defaix, Thierry Laporte, C. Salomon, Classe
Ulis, Bernard Latarjet, Jean-François Marguerin, Mélody Fauvet, Cie Majáz,
Pierre Planchenault, Vincent Muteau.

Licences 1,2 et 3 Réf. ESV-D-2019-001576

Code APE 9004Z - Siret 315 534 057 000 23

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson / février 2022

Cet exemplaire ne peut être vendu.





Le fil tendu comme la corde d'un arc...

... prêt à lâcher sa flèche. C'est un peu la sensation que nous avons avec l'arrivée de ce printemps 2022, après deux ans d'empêchement. La légèreté et la résistance sont les qualités désirées pour la corde d'un arc... et nous en avons fait preuve collectivement durant de longs mois ! Maintenant nous sommes prêts à nous jeter dans la vie qui, nous l'espérons, va reprendre ses droits avec les beaux jours qui arrivent. Nous irons ainsi arpenter le Plateau de Millevaches avec la Cie Libertivore, en partenariat avec le Parc Naturel Régional, pour redécouvrir nos paysages. cf. p. 8 & 21.

Nous voyons éclore le printemps avec beaucoup d'espoir et d'envie de renouveau, le goût de faire société tout simplement en nous réunissant dans une salle de spectacle, avec des personnes qui nous ressemblent un peu ou pas du tout mais avec qui, le temps d'une soirée, nous partageons une œuvre et des émotions communes. Nous souhaitons créer ces liens, mêmes éphémères, qui permettent de reconnaître en l'autre notre alter ego et participer avec les artistes à la transformation d'une société. Jacques Vincey s'y emploiera avec *L'île des esclaves* d'après Marivaux ou comment questionner les rapports dominant-dominé. cf. p. 14.

La création et l'émotion sont des moteurs puissants de métamorphose. L'Art transcende et suscite d'autres représentations, d'autres imaginaires, d'autres chemins possibles. Le théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson se veut un creuset de cette alchimie. Nous aspirons à ce que les personnes se sentent un peu différentes en sortant du théâtre, et pourquoi pas qu'elles aient envie ensemble de créer d'autres possibles ! Face à l'état de la planète et à nos états d'âme, il s'agit de construire avec les artistes un avenir plus désirable pour les jeunes générations et de contribuer à améliorer le quotidien autour de nous. Avec *Gens d'ici*, Nicolas Bonneau nous questionnera sur nos origines et notre rapport à la terre. cf. p. 19.

La Creuse est une terre d'accueil ouverte sur l'autre. Nous y convions des artistes venant de tous les horizons - Femi Kuti, Sékou Kouyaté et Daniely Francisque en avril – pour partager leur regard sur le monde. Souvent pour nous rendre compte que, selon notre culture, nous avons les mêmes questions mais pas forcément les mêmes réponses.

Et pour célébrer cette renaissance et rêver à d'autres possibles, venez cuisiner un repas artistico-futuriste cf. p. 13 avec Anne Ventenat et l'équipe du théâtre pour lancer la saison de printemps le 24 mars !

Christine Malard
Directrice

Un début d'année riche de rencontres

Partageons nos savoir-faire et nos imaginaires !



En s'associant cet hiver aux autres scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine, à la Bibliothèque départementale de Creuse et aux médiathèques, aux communes, à la cité scolaire Jamot-Jaurès, au collège de Felletin, à Pays'Sage, au GEM (Groupe d'Entraide Mutuelle), à l'UTAS (Unité territoriale d'action sociale), etc., le projet du théâtre Jean Lurçat de partager largement la démarche de création des artistes s'est enrichi et déployé à la rencontre des habitants.



Fùria de Rodrigues à la Scène nationale le 11 janvier

Lia Rodrigues à Aubusson 1^{re} date de sa tournée néo-aquitaine

Fraîchement atterris à l'aéroport de Paris-Charles-de-Gaulle, les danseurs et danseuses brésiliennes ont présenté *Fùria* devant un public hypnotisé. La tournée s'est poursuivie à L'Empreinte à Brive et s'est terminée à Poitiers le 10 février.

Rendez-vous le 24 février 2023 pour découvrir *Encantado*, la dernière création de Lia Rodrigues, coproduite par les huit scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine.



Chœur de lecteurs

Mené par l'artiste associé Mathieu Roy de la compagnie Veilleur®, l'atelier de lecture et mise en voix *Chœur de lecteurs* autour de l'œuvre de l'autrice jeunesse Sophie Merceron a débuté. Vous pouvez encore nous rejoindre ! L'occasion de se mettre dans la peau des comédiens qui découvrent un texte...

Prochain rendez-vous le 19 mars cf. p. 4

Déménagement de la Pépinière



Les adolescents s'installent à plein temps au théâtre !

Grâce au Conseil départemental mettant à disposition deux salles du CCAJL (Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat) et au Conseil régional avec une subvention pour l'équipement technique, la Ruche a été investie dès le 4 janvier par les élèves de la Sixième à la Terminale de la cité scolaire Jamot-Jaurès d'Aubusson. Ils viennent y pratiquer le théâtre avec leur enseignante Marina Loritte.

Rendez-vous les 9, 10 et 11 juin pour leurs représentations de fin d'année.



La Cie en visite dans l'atelier de Nadia Petkovic

Attention Fragile

La compagnie Attention Fragile était en résidence pendant dix jours en janvier pour préparer le spectacle *La boîte de Pandore*. Marion Coulomb, Pépita Car et leur équipe se sont nourries des rencontres sur notre territoire, pour avancer dans leur scénographie en rapport avec les arts tissés et tressés. **Retrouvez les prochaines résidences des compagnies en p. 25**



Itinérances à Auzances

C'est un public nombreux et chaleureux qui s'est rendu à la salle des fêtes d'Auzances pour découvrir la double proposition *Uppercut & One man pop* du chorégraphe bordelais Anthony Egéa, Cie Révolution.

Rendez-vous le jeu. 28 avril à 18h30 pour la sortie de résidence du prochain spectacle de la compagnie Révolution cf. p. 25

Derrière le rideau

Des stages et ateliers pour tous !



Passionnés, amateurs, professionnels ou enfants, vous apprendrez différentes techniques grâce aux stages et ateliers dirigés par des artistes.



ATELIER AMATEUR CHŒUR DE LECTEURS

La proposition de Matthieu Roy est de travailler avec des amateurs autour de textes de Sophie Merceron (*Manger un phoque* et *Les pieuvres*) avec l'envie de permettre aux participant·e·s de passer de la lecture pour soi à la lecture à haute voix pour les autres. Après s'être familiarisés avec le texte distribué selon les personnages lors d'une lecture « à la table », les participants en font une deuxième lecture, debout, au pupitre. L'idée est que les rôles tournent parmi les stagiaires. Cette lecture au pupitre, sans décor ni lumières, se focalise sur le fond du texte, sur ce qu'on entend, sur ce que cela raconte, les niveaux de langue...

Ouvert à tous à partir de 15 ans
À Gouzon le sam. 19 mars
À Boussac le sam. 9 avril
De 13h à 17h



STAGE PROFESSIONNEL LE JEU DE L'ACTEUR

Qu'est-ce qu'oser, réussir et échouer dans le travail de l'interprète dramatique ? Keti Irubetagoiena (metteuse en scène du Théâtre Variable n°2, directrice de recherche au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris) invite les comédien·ne·s à participer au laboratoire « La Tentative » pour éprouver ces notions ensemble. Cet atelier d'exploration scénique a pour but de faire se rencontrer des artistes pour confronter les pratiques de chacun·e et croiser les propositions de Keti Irubetagoiena à celles de son acolyte sur cette journée : la metteuse en scène Juliet Darremont-Marsaud.

Ouvert aux comédien·ne·s professionnel·le·s et pré-professionnel·le·s
Au Labo du théâtre
Mar. 29 mars 2022 de 10h à 18h
Pour s'inscrire : keti.tv2@gmail.com | 06 79 64 70 22



STAGE ENFANT THÉÂTRE / CIE FÉE D'HIVER

C'est quoi faire un stage de théâtre ? C'est se découvrir, se rencontrer, s'interroger, se surprendre, s'amuser, c'est... grandir ! Faire du théâtre, c'est se mettre à l'écoute de l'autre, de soi, de l'espace dans lequel on évolue. C'est apprendre à identifier et jouer des sentiments et des émotions. C'est découvrir des textes et des auteurs en lien avec la programmation jeune public de la Scène nationale, puis en jouer des extraits pour un public en fin de stage. C'est interroger le monde et trouver une forme pour en parler. Ce stage sera animé par Céline Deest, formée au cours Florent à Paris et co-directrice de la compagnie Fée d'hiver depuis neuf ans.

Ouvert aux enfants de 8 à 12 ans
Au théâtre du lun. 25 au ven. 29 avril de 14h à 17h
Participation pour la semaine de stage : 30 €

ATELIER PROFESSIONNEL « FIL » UN PROJET DE STELLA COHEN H. ACCOMPAGNÉE PAR PAYS'SAGE (2021-2023)

F.I.L. est une exploration en arts vivants sur la question du temps à travers des témoignages de lissières d'Aubusson et de Felletin. Stella Cohen Hadria entourée de Nadège Sellier et Camille Reverdiau - comédiennes - Gwennaëlle Roulleau - musicienne - et Laurie-Anne Estaque - dessinatrice - proposera un atelier, réservé aux professionnels, les 31 mars et 1er avril. À travers des ateliers pratiques, elles transmettront leurs avancées à un groupe d'acteur·rice·s, chanteur·se·s, auteur·e·s et artistes textiles.

Adhérez pour participer à ces stages et ateliers cf. p. 27

Renseignements : Virginie Chabat - 05 55 83 09 12 - relations-publiques@snaubusson.com



Une semaine avec Les Anges au Plafond

Cie associée pour trois années

Du 2 au 6 mai, nous aurons le privilège d'accueillir des anges au théâtre... ceux de la compagnie Les Anges au Plafond ! Marionnettistes, musiciennes, comédiens, techniciens..., toute l'équipe sera là pour vous embarquer dans une épopée mythique sur les traces d'Antigone et d'Œdipe : 2 spectacles, 4 représentations et 1 banquet !



Avoir des artistes associés est une façon pour la scène nationale d'accompagner au plus près le processus de création des spectacles, sur plusieurs années, en y impliquant les habitants qui en suivent les étapes. Camille Trouvé et Brice Berthoud, qui co-dirigent la compagnie, sont apparus avec leurs marionnettes aux balcons et fenêtres d'Aubusson et de Felletin lors du confinement. Depuis, les spectateurs les guettent pour de nouvelles aventures ! Nous aurons pour les vivre toute la première semaine de mai...

Les Anges, pour vous, c'est quoi, être artistes associés ?

Être artistes associés c'est d'abord et avant tout se donner du temps pour construire des choses, sur la scène et également en dehors, pour créer des rencontres, du partage et des temps d'expérimentation hors des créations. Dans nos vies d'artistes, nous avons l'habitude d'être nomades, d'arriver dans un lieu et d'en repartir. Avoir l'opportunité d'être associé.e.s à une maison, c'est prendre le temps et avoir la chance de faire d'autres expériences avec le public, mais aussi avec les équipes du théâtre, le tissu associatif et toutes celles et ceux qui font un territoire. S'associer c'est imaginer du sur-mesure, co-construire des choses autour des thématiques de nos spectacles pour entrer en résonance avec le lieu et ce qui s'y passe. Être artistes associés c'est une sorte de promesse, une histoire d'amour sans début et sans fin, qui dure tant que l'on a des choses à se raconter, une histoire à réinventer en fonction des envies de chacune.

Nous avons choisi de nous raconter et de vous rencontrer à travers deux mythes et deux spectacles fondateurs pour nous, *Une Antigone de papier* et *Au*

Fil d'Œdipe. Deux créations qui ont fait connaître la compagnie, deux propositions qui constituent l'ADN et l'identité des Anges au Plafond, un croisement du politique et du poétique, un rapport intime au public avec un dispositif intégré sur scène, notre meilleure manière de présenter la compagnie !

Quel sera votre prochain spectacle dans lequel vous nous embarquerez ? Nous souhaitons mettre en regard la Grèce contemporaine et la Grèce Antique. Nous avons le désir d'expérimenter une rencontre avec vous qui préfigurerait certains éléments de ce nouveau spectacle. **Laissez-vous convier à notre banquet**, un repas partagé autour duquel nous mettrons en débat la crise de la dette grecque, sa résolution et non-résolution par l'Europe et ses conséquences sur le peuple grec et bien au-delà... Un moment de partage, en musique, avec la présence d'un économiste, qui nous permettra de nourrir cette nouvelle création mais aussi de se laisser guider par l'imprévu et la surprise.

Voir les spectacles

Une Antigone de papier cf. p. 18

Lun. 2 mai à 14h30 (scolaire), mar. 3 mai à 19h30

Au Fil d'Œdipe cf. p. 18

Jeu. 5 mai à 19h30, ven. 6 mai à 10h (scolaire)

Participer au banquet

Mer. 4 mai à 19h30 Menu à 10€ + Adhésion



Des cafés reliés

par le goût de la découverte et de l'ailleurs

Qu'ont en commun le Café de l'Espace, L'Alzire et Le Métier ? L'envie de proposer de nouveaux horizons à celles et ceux qui franchissent le seuil de ces cafés chaleureux et culturels ! C'est pourquoi le théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson s'associe à eux pour accueillir les Zébrures du printemps du festival Les Francophonies.

La Creuse a la chance d'avoir de nombreux cafés ouverts dans de petits villages, avec une vitalité remarquable grâce à l'engagement d'équipes dynamiques et de bénévoles. Les habitants ont plaisir à s'y retrouver pour des événements toujours singuliers. Nous proposons d'y découvrir une pièce de théâtre de l'autrice martiniquaise Daniely Francisque, récemment primée, mise en voix par la compagnie La Présidente a eu 19, bien connue en Creuse (cf. p. 16).

Pouvez-vous présenter votre café et ses particularités ?

Nathan et Néringa Miller, responsables du Métier à Vallière : le Métier est un lieu à plusieurs facettes : un café, un bar, une ressourcerie. Nous y organisons des expositions, des concerts, des rendez-vous. On peut aussi y manger un morceau. Notre idée est de créer un lieu d'échange, d'être attentif aux besoins environnants. Dans le cadre et les objets d'une ancienne brocante, le Métier propose une atmosphère atypique et chaleureuse.

Pauline Michon du Café de l'Espace à Flayat : le Café de l'Espace est surtout un véritable lieu hybride : espace de travail partagé, point connecté avec accès Internet et reprographie, point relais poste, bibliothèque

libre-service et aussi gîte d'étape ! On peut assister à des spectacles, concerts, ateliers, rencontres, débats, conférences, scènes découvertes, soirées thématiques...

Mickaël Bouthier, animateur de l'association La Moustache à l'Alzire : l'Alzire est une auberge culturelle pensée comme un lieu de vie. Ici, on se croise, on discute, on se découvre et on passe un bon moment autour d'assiettes généreuses issues d'une cuisine bistro travaillant des produits frais et locaux.

Outre ses fonctions basiques de bar, hôtel et restaurant, l'Alzire se revendique comme tiers-lieu, un espace de vie social ; un lieu d'échanges et de convivialité où sont programmées diverses disciplines culturelles. La Moustache est l'association qui gère ces nombreux champs d'action.

Pourquoi un partenariat avec le théâtre Jean Lurçat ?

N&NM : nous pensons nous aussi que la culture appartient à tout le monde et qu'elle se doit d'aller à la rencontre public. Nous avons toujours souhaité que le Métier dégage un sentiment d'accès simple, sans codification. C'est un bar, un restaurant, au cœur d'un petit village... il se trouve que nous aimons la

culture et que nous avons trouvé le moyen de l'intégrer à notre activité.

PM : pour nous, le lien avec les autres structures du territoire creusois est une évidence. Ce partenariat ouvre de nouveaux horizons et enrichit notre projet. Nous sommes ravis d'accueillir les propositions d'itinérance de ce théâtre qui permettent de rendre accessibles des spectacles vivants au plus de personnes possible.

Vous faites partie d'une tournée des cafés. En tant que lieu habitué à recevoir des événements culturels, pourquoi cela vous intéresse particulièrement d'accueillir une lecture plutôt qu'une pièce de théâtre ?

N&NM : ce choix tient à la configuration des lieux. Pendant la saison d'hiver, le Métier, comme une maison, propose une ambiance intime propice à la lecture. D'autre part, à la belle saison, certains textes ou certaines mises en scènes pourraient aisément prendre place dans la cour du Métier.

PM : nous faisons en sorte de diversifier au maximum les propositions artistiques et culturelles du Café de l'Espace car il est important selon nous d'élargir les découvertes et connaissances de chacun. La lecture nous semble pertinente puisque c'est une forme qui permet une proximité avec les personnes présentes.

La lecture sélectionnée est issue d'une œuvre de l'autrice Daniely Francisque, originaire de La Martinique ; quel sens cela a-t-il pour vous de présenter une œuvre francophone sur votre territoire, dans votre café ? Comment avez-vous choisi le texte ?

PM : présenter une œuvre francophone met en lumière les départements d'outre-mer, leur histoire et leur héritage culturel, souvent oubliés en métropole. Cette œuvre résonne de par ses thèmes autour de l'esclavage et de la migration : cela nous renvoie aux enfants réunionnais ayant été déportés en Creuse dans les années 60. Aussi, mettre en avant le travail d'une femme ayant reçu le prix d'écriture

« Pour nous, le lien avec les autres structures du territoire creusois est une évidence. »

théâtre contemporaine en Caraïbe nous a confortés dans notre choix. Un vent féministe s'associe à cette sélection puisque la question de la liberté, notamment féminine, est présente dans ce texte.

MB : la littérature francophone nous donne accès à d'autres cultures, d'autres visages et d'autres sociétés, parfois proches, parfois éloignées de nous, et il nous paraît intéressant de les découvrir.

Daniely Francisque est née en Martinique, a grandi en région parisienne puis est retournée vivre en Martinique en 2006. Cette double expérience nourrit son travail qu'elle définit comme organique, viscéral, engagé. Les femmes occupent une place centrale dans son écriture, tout comme son combat contre les violences qu'elles subissent.

Elle cherche à donner écho au questionnement sur le féminin d'hier et d'aujourd'hui, en lien avec son vécu et son héritage de femme noire afro-descendante. C'est tout cela qui nous a fait choisir ce texte.

Écouter la lecture

Matrice(s) cf. p. 16

Jeu. 7 avril à 20h au Café de l'Espace à Flayat

Ven. 8 avril à 19h au Métier à Vallière

Sam. 9 avril à 19h à l'Alzire à Jarnages



EN PARTENARIAT AVEC



Les Francophonies
Des écritures à la scène

Pourquoi ce partenariat entre les Francophonies de Limoges et le théâtre Jean Lurçat ?

Corinne Loisel, responsable des activités littéraires et de la Maison des auteurs·rices aux Francophonies

« Le projet du festival « Les Francophonies, des écritures à la scène » vise à tisser des liens avec des structures artistiquement complices en Nouvelle-Aquitaine. À l'occasion des prochaines Zébrures du printemps, du 14 au 20 mars, un fil est tendu entre Limoges, la Scène nationale d'Aubusson et les partenaires de celle-ci : le Café de l'Espace à Flayat, Le Métier à Vallière et l'Alzire à Jarnages, ce qui nous réjouit tout particulièrement. La mutualisation de nos efforts permet ainsi d'offrir à ces lieux et à leur public la possibilité de découvrir le texte d'une autrice dont l'œuvre rayonne dans la Caraïbe et dans le monde, récemment récompensée par le prix d'écriture théâtrale ETC Caraïbe : Daniely Francisque. Son texte *Matrices* et la petite histoire des personnages qui se mêle à la grande histoire des migrations des Antilles vers la métropole trouvera sans nul doute une résonance en Creuse, terre d'accueil qui a connu plusieurs déplacements de population. »

Fanny Soriano

Circographe de haut vol

La Compagnie Libertivore est l'une des cinq compagnies associées au théâtre Jean Lurçat. Le public creusois l'a découverte l'été dernier grâce au spectacle *Hêtre*, joué au Chapitre et au parc de l'EHPAD du Château. Aux beaux jours, Fanny Soriano propose sur le territoire du Parc Naturel Régional de Millevaches deux représentations de *Silva* les 27 et 28 mai, et sera en résidence à la Scène nationale d'Aubusson du 9 au 20 mai.

Entretien pour faire connaissance.



Vous vous sentez plus danseuse ou chorégraphe ?

Fanny Soriano : Je me sens circassienne avant tout ! Même si mon travail est proche de la danse, il ne pourrait jamais être réalisé par des danseurs/danseuses. Mon travail se situe entre la mise en scène, la mise en piste et la chorégraphie. Circographe pourrait bien marcher aussi.

Je développe un travail corporel mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique. Mon cirque vise à explorer les relations entre la Nature et la Nature Humaine : autour d'un corps-matière, malléable et métamorphosable. Le langage acrobatique de Libertivore sonde la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel.

Que représente pour vous le fait d'être compagnie associée au théâtre Jean Lurçat, en Creuse ?

FS : C'est fantastique pour la compagnie et moi-même d'être associées au théâtre Jean Lurçat. J'aime cette collaboration pour plusieurs raisons. D'abord le coté

rural et entouré de nature du territoire. C'est un espace où je tire beaucoup de mon inspiration. J'ai besoin d'espace « sauvage » pour éveiller ma créativité et donner un sens à mon travail. J'aime aussi le côté « village ». J'ai la sensation qu'une rencontre « à échelle humaine » est possible et que le fait que nous revenions sur plusieurs saisons va permettre un véritable échange. Je suis déjà venue plusieurs fois au théâtre, et j'ai eu un grand plaisir à rencontrer et commencer à travailler avec cette équipe. On a imaginé des projets riches de rencontres et d'aventures artistiques qui nécessitent à chacun de sortir de sa zone de confort. C'est ce qui donne du sens à notre travail et qui rend ces projets uniques et vivants.

ACCOMPAGNER

Vous serez 15 jours en résidence au mois de mai pour un nouveau spectacle, *Brame*. Quels thèmes allez-vous développer sur cette nouvelle création ?

FS : Pour cette prochaine création, nous aborderons le thème de l'amour. Nous nous intéresserons particulièrement à nos tentatives d'aimer et d'être aimé à travers les multiples rituels de séduction que nous inspirent la nature ou les codes sociétaux de notre monde moderne, naviguant de la parade nuptiale des animaux, des fleurs, des humains, à la sérénade ou le poème, et toutes autres savantes et parfois extravagantes stratégies pour arriver à être vu, accepté et surtout désiré. Nous aborderons la maladresse des corps et des esprits vis-à-vis de ce sentiment amoureux, ainsi que toute la palette dont il peut se parer : l'amour fusionnel, charnel, la perte de l'être aimé, l'amitié, l'amour fraternel ou familial, l'amour de soi, sans oublier bien évidemment notre désir inavouable d'être aimé du public.

Et vous abordez la notion du féminin et du masculin ?

FS : Oui, en nous donnant la possibilité de dissocier le féminin de la femme et le masculin de l'homme, ou pas. Sans juger ni l'un ni l'autre mais en prenant un



malin plaisir à brouiller les pistes, à tromper le regard et l'esprit et proposer de multiples métamorphoses. Ce spectacle sera interprété par huit artistes. La scénographie sera composée de cordes lisses, mâts chinois, et arbre, forêt de lignes verticales parfaitement semblables au premier abord mais qui ont une densité, une souplesse et une âme bien différentes. Deux disciplines de cirque qui relient le ciel à la terre, l'espace aérien et le sol. L'une rigide et nécessitant au corps de s'adapter et l'autre souple et fluctuante, qui s'adapte et se façonne autour du corps. On s'amusera à tordre cette binarité, pour se perdre dans les méandres de la tentative d'aimer et d'être aimé. Prendre le risque aussi d'être abandonné, perdu, vivant.

Voir le spectacle

Silva cf. p. 20

Ven. 27 mai et sam. 28 mai à 19h30

Île de Vassivière

Rendez-vous à l'entrée de la passerelle

En partenariat avec le PNR cf. p. 21





28 janvier, double spectacle proposé au Labo. Uppercut et One Man Pop – Cie Rêvolution

Soirée médiathèque pour les petits... et spectacle pour les grands !

Le théâtre Jean Lurçat s'associe à la médiathèque d'Aubusson pour accueillir vos enfants et leur proposer une animation en lien avec le spectacle que vous verrez.



Médiathèque
Intercommunale
Creuse Grand Sud



Le point commun : un même thème traité par les artistes sur scène et abordé par la lecture et les ateliers avec Denis Bernatets, animateur et bibliothécaire de la Médiathèque Creuse Grand Sud. À votre arrivée, vos enfants (de 5 à 11 ans) montent à la médiathèque et vous allez dans la salle de spectacle. Les horaires ont été pensés pour que tout le monde finisse en même temps. À la sortie, chacun aura des histoires à se raconter !

Denis Bernatets nous explique le principe de ces soirées. Pour les enfants, comment ça se passe ?

DB : Les séances se déroulent en deux temps : un temps de lecture d'albums suivi d'un temps d'atelier d'art plastique qui permet aux enfants de repartir avec leur production. Lectures et ateliers sont tous deux en lien avec la thématique du soir, inspirée par la pièce à laquelle les parents assistent.

Et pour les parents ?

DB : Les parents questionnent très souvent les enfants pour savoir comment s'est déroulé l'atelier et les enfants racontent très volontiers et sont ravis de montrer le résultat.

En quoi ces soirées correspondent aux missions d'une médiathèque ?

DB : La première mission qui correspond à ces soirées est bien sûr de faire la promotion des livres et de la lecture auprès des enfants. Mais la sensibilisation aux arts plastiques rentre également dans les attributions des bibliothécaires.

Les 2 soirées « à tous les étages »

Jeudi 14 avril - 19h30

Spectacle *Danbé* pour les parents
Animation lecture sur le thème « Nouveaux horizons »
autour des migrations pour les enfants.

Mardi 3 mai - 19h30

Spectacle *Une Antigone de papier* pour les parents
Animation lecture sur le thème « C'est qui l'chef(fe) ?! »
autour du pouvoir pour les enfants.

Témoignages des petits et grands après une soirée « à tous les étages » :

« On adore les histoires de Denis. »
Oscar

« Denis, c'est le meilleur bibliothécaire du monde »
Malo

« Soirée très agréable et adaptée, pour les petits et pour moi. À refaire. »
Vincent, le papa

Programmation



Une soupe créative et collective

Soirée spéciale
lancement de la
saison printanière

Jeudi 24 mars · dès 16h30 préparation de la
soupe sous la houlette d'Anne Ventenat, à 18h30
présentation de saison et dégustation, à 20h30
spectacle X, du collectif OS'O.

S'inventer des rituels... pour célébrer les changements de saisons !
La programmation des spectacles au théâtre Jean Lurçat se fait au
rythme des quatre saisons. Parce que nos envies de sortir varient aussi
en fonction du temps, celui qu'il fait et celui qui passe...

Pour partager la saveur des beaux jours à venir, nous vous invitons à
cuisiner et/ou déguster avec nous une soupe du futur, décroissante,
en clin d'œil au spectacle X du Collectif Os'O.

Vous découvrirez ainsi les coulisses du théâtre et les ingrédients de cette
nouvelle programmation printanière ! Ce sera le moment pour l'équipe
du théâtre de vous parler plus en détails, en son et en images, des
spectacles à venir.

Entrée gratuite - réservation recommandée 05 55 83 09 09

Vous ne pouvez pas venir ?

En groupe, sur votre lieu de travail, dans votre association, votre
médiathèque ou au théâtre, des présentations sur mesure vous sont
proposées par Virginie Chabat.

**Sur rendez-vous auprès de Virginie Chabat, chargée des relations
publiques au 05 55 83 09 12 ou relations-publiques@snaubusson.com**



X

Vanasay Khamphommala
Collectif OS'O

THÉÂTRE

Jeudi 24 mars • 20h30

2h | À partir de 14 ans

Une odysée de l'espace et du temps

En mission sur Pluton, cinq spationautes attendent des nouvelles de la navette censée les ramener sur une terre dévastée par une catastrophe écologique passée. Mais leur horloge universelle déraile, les terriens ne répondent plus, et les voilà condamnés à errer, confinés, dans le vide intersidéral d'un espace-temps qui se dilate jusqu'à la folie.

Sur un plateau transformé en vaisseau spatial, les cinq comédien·nne·s du collectif OS'O nous embarquent dans un thriller psychologique labyrinthique, qui déjoue les codes du réel et de la fiction, sur fond de solitude extrême et de dérèglement chronologique.

Après avoir exploré les voies de la piraterie contemporaine avec *Pavillon Noir* (spectacle joué à Aubusson en mars 2018), le quintet d'acteurs signe ici collectivement la mise en scène d'un cathartique huis-clos théâtral, à mi-chemin entre *The Shining* et *En attendant Godot*.

Auteur Alistair McDowall **Mise en scène** Collectif OS'O **Traduction et dramaturgie** Vanasay Khamphommala **Collaboration artistique** Denis Lejeune **Lumières** Jérémie Papin **Scénographie** Hélène Jourdan **Costumes** Aude Desigaux **Musique et son** Martin Hennart **Maquillage** Carole Anquetil **Régie générale** Benoît Lepage **Marionnette** Marion Bourdil **Perruque** Pascal Jehan **Horloge** Fanny Derrier **Tatouages** Pique A Cœur Ink **Régie lumières** Véronique Bridier ou Stéphane Le Sauce **Stagiaires** Margaux Langlest et Thibaut Wojtkowski **Production** Fabienne Signat **Diffusion** Emmanuelle Paoletti



L'île des esclaves

Jacques Vincey d'après Marivaux

THÉÂTRE

Mercredi 30 mars • 19h30

Jeudi 31 mars • 10h scolaire

1h30 | À partir de 14 ans

On dirait que c'est moi qui commande...

Que feraient les soumis s'ils pouvaient se trouver à la place des maîtres ? Au nom de quoi les anciennes victimes devraient-elles être meilleures que les anciens dominants ? Et qui sont, aujourd'hui, nos esclaves modernes ?

Avec de jeunes comédien·nne·s de l'ensemble artistique du CDN de Tours qu'il dirige, Jacques Vincey s'aventure sur les rives d'une fable philosophique de presque 300 ans signée Marivaux. Deux couples maître/esclave font naufrage sur une île qui renverse les rapports de force établis jusqu'au vertige identitaire. Soucieux des résonances de cette pièce politique et carnavalesque pour les jeunes générations, le metteur en scène ouvre un dialogue au sens propre entre le texte et ses interprètes, et joue avec le curseur de notre empathie de spectateur, dans le décor ouaté d'une scénographie résolument contemporaine.

Texte Marivaux **Mise en scène** Jacques Vincey **Prologue et épilogue** Camille Dagen et Jacques Vincey **en collaboration avec les interprètes** **Collaboration artistique** Camille Dagen **Scénographie** Mathieu Lorry-Dupuy **Lumières** Marie-Christine Soma **Costumes** Céline Perrigon **Maquillage et perruques** Cécile Kretschmar **Son** Alexandre Meyer **Comédien·nne·s** Blanche Adilon, Thomas Christin, Mikael Grédé, Charlotte Ngandeu, Diane Pasquet, Jacques Vincey

Femi Kuti & The Positive Force

Première partie : Sékou Kouyaté Trio

CONCERT

Samedi 2 avril • 20h00

Tout public | Tarifs de 15 € à 22 €



Concerts proposés
en coopération avec
Naut'Active

Quand trois générations font danser le monde

Quand Femi Kuti et son orchestre The Positive Force prennent la scène, il ne faut pas s'attendre à un simple concert. Il s'agit d'une véritable épopée musicale furieusement dansante, susceptible de vous tenir en haleine jusqu'à 4 ou 5 heures durant. Parce qu'ils portent aussi un vaste héritage. Longtemps « fils de » Fela, l'emblématique inventeur de l'Afrobeat, Olufela Olufemi Anikulapo Kuti, dit Femi Kuti, a su imposer un style bien à lui, en amenant son cocktail explosif de jazz, funk et rythmes traditionnels africains aux frontières du hip-hop. Et à 59 ans, le multi-instrumentiste prodige, qui pulvérisa en 2017 le record Guinness de la note la plus longue jouée sur un saxophone (51 min 35 secondes chrono !) fait une place à son propre fils, Made Kuti, qui, assure-t-il, repousse encore un peu plus loin les limites de l'Afrobeat. Femi Kuti & The Positive force, c'est un orchestre, des danseuses infatigables, mais également aujourd'hui un nouveau duo père-fils.

En première partie : Sékou Kouyaté Trio

Originaire de Guinée et connu comme étant un maître de la kora, il la fait résonner de manière moderne. À 12 ans déjà, il adaptait sa kora en l'électrifiant et expérimentait riffs rapides et distorsions, inspiré par le funk et le jazz. Accompagné de nouveaux musiciens et de nouveaux instruments, la musique Afro world de Sékou Kouyaté est imbibée de ses origines et traditions africaines et vous fera voyager au-delà des frontières.

Femi Kuti & The Positive Force

Voix Femi Kuti **Basse** Omorinmade Anikulapo-Kuti **Guitare** Opeyemi Awomolo **Claviers** Oluwaseun Ajayi **Danseuses** Kate Udi, Anthonia Bernard, Olajumoke Adigun **Trompette** Gbenga Ogundeji **Trombone** Anthony Ankra **Saxophone ténor** Ayodeji Adebajo **Saxophone baryton** Ayoola Magbagbeola **Batterie** Alaba Yodele **Percussions** Gaele Salomon **Production** Astérios **spectacles Diffusion** Etienne Ziller, Lou Tribut

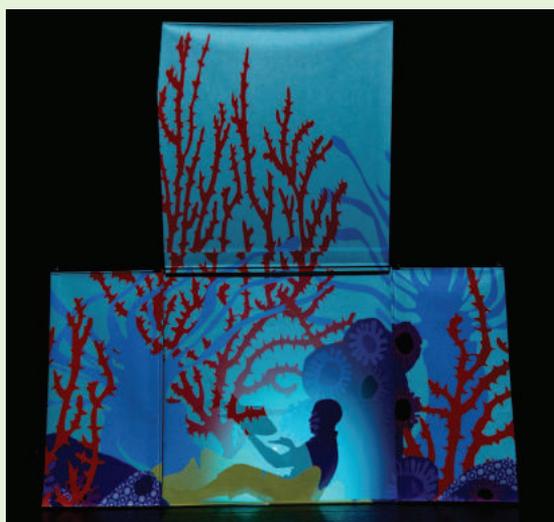
Sékou Kouyaté trio

Kora, chant Sékou Kouyaté **Batterie** Albert Brice Gnanho **Djembé, baladons, flûte** Samba Diarra **Basse Clavier** Julien Imbault



« Femi, saxophoniste et chanteur, s'est affirmé comme le nouveau porte flambeau de l'afro-beat. »

Politis



L'Ombre de Tom

Bénédicte Guichardon
d'après Zoé Galeron
Cie Le Bel après-minuit

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Mercredi 6 avr • 15h30

En famille suivi d'un goûter | Tarif unique 7€

Jeudi 7 avril • 10h & 14h30 scolaire

35 min | À partir de 3 ans

Et si pour grandir, il fallait prendre des risques ?

Effrayé par son ombre qui lui colle aux basques où qu'il aille, Tom décide de l'abandonner purement et simplement : il part en courant. Délaissée et désespérée, ladite ombre décide de partir en voyage. Elle trouve ainsi l'occasion de traverser des forêts, des montagnes, une grande ville, des fonds marins... au risque de vivre des aventures que Tom aurait pu traverser, s'il n'avait pas perdu cette part de lui peut-être essentielle. À partir de *Tom et son ombre* album jeunesse de Zoé Galeron, la compagnie Le Bel après-minuit crée un spectacle visuel mêlant deux comédiens et des jeux d'illustration à un envoûtant théâtre d'ombres et d'objets manipulés en direct. Un voyage onirique et initiatique pour inviter les tout-petits à aller au-delà de leurs peurs les plus archaïques, et à se risquer pour exister.

D'après l'album de Zoé Galeron **Adaptation et mise en scène** Bénédicte Guichardon **Interprétation et manipulation** Alexandre Ethève, Daniel Collados, Damien Saugeon, Nicolas Guillemot **Régie** Thomas Roulleau-Gallais, Antoine Cadou **Assistanat à la mise en scène** Nicolat Guillemot **Dramaturgie** Caroline Girard **Scénographie** Céline Perrigon **Accessoires** Thomas de Broissia **Motion design** Mathias Delfau **Illustration** Claire Cantais **Création sonore** Gaspard Guilbert **Création lumière** Vyara Stefanova **Création costume** Louise Cariou **Diffusion** Caroline Namer



Matrice(s)

Daniely Francisque
Mise en lecture par Laurianne
Baudouin

LECTURE

Jeudi 7 avr • 20h au Café de l'Espace, Flayat

Vendredi 8 avr • 19h au Métier, Vallière

Samedi 9 avr • 19h à l'Alzire, Jarnages

50 min | À partir de 12 ans

La francophonie s'invite aux café(s)

C'est l'histoire d'une Fille déracinée dans une cité de banlieue, qui rêve de son île perdue. C'est l'histoire d'une Femme de retour au péyi qui cherche ses racines à travers une histoire d'amour désenchantée. C'est l'histoire d'une Dame qui danse pieds nus sur un rocher, face à la mer déchaînée. Elle convoque la mémoire et se souvient de sa vie, hantée par l'histoire tourmentée de son île. Elle, échouée dans une famille aliénée. Elle, captive d'un couple hanté par la violence séculaire. Elle, poussée à transfigurer ses monstres. Une Fille s'évade. Une Femme s'affranchit. Une Dame transcende. Une blessure séculaire nichée dans leurs matrices. En quoi la violence historique continue d'impacter l'intimité des individus aujourd'hui, en particulier dans les sociétés post-coloniales antillaises ? Que se cache-t-il derrière la carte postale ? *Matrices* nous met sur la trace d'une femme en quête de liberté, nous rendant témoins de son étonnante capacité à se reconstruire. Lectures proposées en partenariat avec les zébrures de printemps

Lectures par Stella Cohen-Hadria, Alexandra Teracher, Jean-François Bourinet, Nicolas Gautreau, Laurianne Baudouin



Danbé

D'Aya Cissoko & Marie Desplechin
Cie Mic(zzaj)

CONCERT NARRATIF SOUS CASQUE

Jeudi 14 avr • 19h30

Jeudi 14 avril • 14h30 scolaire

1h20 | À partir de 12 ans

En parallèle, soirée médiathèque pour vos enfants, cf. p. 12

■ Récit et musique dans l'intimité du casque

C'est une traversée intime, qui s'écoute sous casque, sur coussins ou chiliennes. Un récit de vie écrit à quatre mains par Aya Cissoko et Marie Desplechin, et transformé par la Cie Mic(zzaj) en concert littéraire et sonore. Au micro, la comédienne se coule dans le souffle d'Aya, qui dit les deuils vécus par sa famille malienne victime à Paris d'un incendie criminel, et l'incroyable force puisée dans la boxe pour s'inventer une vie bien à elle. Aux côtés de la comédienne, deux multi-instrumentistes créent en direct une bande-son électro-acoustique sobre et poignante à la fois. Et l'indéfectible détermination d'Aya se déploie, depuis les rings des championnats de boxe jusqu'à l'institut d'Études Politiques de Paris. Avec l'idée farouche de toujours garder le Danbé (dignité en bambara) et de continuer à se battre, la tête haute. Le casque, cet outil qui permet de faire entendre des choses extrêmement fines, relie tous les spectateurs avec un fil ; c'est à la fois pour chacun et tous ensembles. Grâce à ce chuchotement, passionnant et très inventif, les gens s'abandonnent avec cette histoire qu'on vient leur susurrer au creux de l'oreille.



« Un portrait écrit à quatre mains avec Marie Desplechin et mis en scène par la cie (Mic)zzaj qui explore le concept de concert narratif. Outre l'exceptionnel talent des interprètes, le dispositif est

une expérience unique à vivre.



Françoise Sabatier Morel
Télérama TTT

Texte Aya Cissoko et Marie Desplechin (éditions Calmann-Lévy 2011)
 Adaptation du texte et création du rôle Olivia Kryger
 Création musicale et sonore Pierre Badaroux, Laurent Sellier
 Voix parlée Alice Lestrat contrebasse, basse électrique, ukulélé, senza, live electronic,
 voix parlée Pierre Badaroux Percussions, futujara, live electronic, voix
 parlée Vivien Trelcat Administratrice de production Héléna Pichon
 Production et diffusion Marie Doré



Brice Berthoud & Camille Trouvé - Cie Les Anges au Plafond

Une Antigone de papier

THÉÂTRE, MARIONNETTE, MUSIQUE

Mardi 3 mai • 19h30

Lundi 2 mai • 14h30 scolaire

1h25 | À partir de 10 ans

En parallèle, soirée médiathèque pour vos enfants
cf. p. 12

Tentative de défroissage du mythe

« On ne manipule pas facilement Antigone, seule à se révolter ouvertement contre une loi inique édictée à Thèbes », notent les marionnettistes Camille Trouvé et Brice Berthoud, qui se sont néanmoins attelés, à « défroisser » le mythe antique. Plaçant le public autour d'une arène de papier, la compagnie Les Anges au Plafond prête le corps et la voix de Camille Trouvé à des personnages en papier à taille humaine que l'on verra se déchirer, se plier, se déployer... Tandis que deux violoncellistes accompagnent la course folle d'Antigone et son formidable cri de révolte, les marionnettistes prennent juste ce qu'il faut de liberté avec la tragédie pour en démonter l'implacable mécanique, et en rejouer la lutte désespérée : « je dis non car je n'ai pas assez de raisons de dire oui ».

Au cœur de l'arène Camille Trouvé, Dorothee Ruge, Martina Rodriguez, Sandrine Lefebvre en alternance avec Veronica Votti **Sous le regard et la plume de** Brice Berthoud **Régie de tournée** Philippe Desmulie avec Einat Landais, Magali Rousseau et Véronique Lung **Construction marionnettes** Camille Trouvé **Composition musicale** Sandrine Lefebvre, Martina Rodriguez **Scénographie** Brice Berthoud avec Dorothee Ruge **Création lumière** Gerdi Nehlig **Décors** Olivier Benoit, Salem Ben Del Kacem **Costumes** Séverine Thiébault

Au Fil d'Œdipe

THÉÂTRE, MARIONNETTE, MUSIQUE

Jeudi 5 mai • 19h30

Vendredi 6 mai • 10h scolaire

1h20 | À partir de 10 ans

Tentative de démêlage du mythe

Après Antigone, Les Anges au plafond nous embarquent sur les pas d'Œdipe, pour une traversée, un voyage incertain, une errance. C'est Brice Berthoud qui incarne et manipule à vue l'éventail des personnages, tandis que Camille Trouvé assure la mise en scène. Autour d'un plateau-radeau instable ballotté par les vents, le duo fait exister un Œdipe résolument rock, anti-héros comme sorti d'un polar noir, qui se débat pour échapper aux oracles et comprendre d'où il vient.

« Dans le répertoire des Anges Au Plafond, Au fil d'Œdipe signe un tournant, celui du passage à la forme de grand plateau. Il s'agit d'une œuvre plastiquement magnifique, qui frappe par sa scénographie ambitieuse et sa mise en scène intelligente, et, surtout, par l'interprétation juste et puissante de Brice Berthoud. Tempête sur un plateau, quand le mythe grec rencontre une compagnie non moins mythique. Brillant. »

Mathieu Dochtermann – Toute la culture.

Texte Brice Berthoud **Mise en scène** Camille Trouvé **Sur le radeau** Brice Berthoud, Wang Li, Sébastien Cirotteau, Jonas Coutancier **Régie de tournée** Yvan Bernardet **Marionnettes** Camille Trouvé **Dramaturgie** Saskia Berthod **Scénographie** Brice Berthoud et Dorothee Ruge **Composition musicale** Piéro Pepin, Wang Li **Création lumière** Gerdi Nehlig **Décors** Salem Ben Belkacem, Jaime Olivares **Création costume** Séverine Thiébault **Musiciens volants** Sébastien Cirotteau, Laurent Paris **Oreille extérieure** Antoine Garry **Avec la précieuse collaboration de** Einat Landais, Magali Rousseau, Nelly Adnot, Armelle Marbet, Morgane Dufour, Stéphane Laplaud, Valentine Canto Martinez



Les Portraits ordinaires #1 : gens d'ici

Nicolas Bonneau
Cie La Volige

ART DU RÉCIT
Samedi 14 mai • 16h

2h | À partir de 10 ans | **Gratuit**

Chaque vie est un récit !

Que se passe-t-il quand un conteur rencontre une caissière, un agriculteur, une femme pasteur, un apiculteur ou une guérisseuse ? Depuis 2013, la compagnie La Volige peaufine sa recette pour une rencontre entre deux artistes et une personnalité ordinaire et singulière. Une vraie ou fausse conférence à deux voix, un portrait croisé, une visite guidée, une balade musicalisée... ? Il sera question de mettre un peu de vie dans l'art et d'art dans la vie. Et de parler imaginaires et néo-ruralités, en poursuivant la rencontre autour d'un verre. Ça veut dire quoi être d'ici ? Être né en Creuse ? Depuis combien de temps ? Depuis combien de générations ? À travers ce portrait ordinaire, le conteur Nicolas Bonneau met en scène sa rencontre avec les paysans Théodore Weimann, Camille Dècle et leurs invités, pour questionner notre rapport à la terre et à la façon dont cohabitent tous ceux qui vivent en Creuse.

Direction artistique Nicolas Bonneau **Direction de production** Noémie Sage **Chargée de communication** Lila Gaffiero **Chargée de production / Projets de territoire** Angèle Pied **Chargée d'administration** Rosalie Laganne



Ce n'est pas moi qui crie

Laurianne Baudouin
Cie La Présidente a eu 19

THÉÂTRE
Mardi 17 mai • 19h30 Aubusson
Mercredi 18 mai • 19h30 Evaux les Bains

1h30 à 1h45 | À partir de 13 ans

Révéler le monde en partant du réel pour parler de l'universel...

« La vie réelle / Moi elle m'ennuie / Mais qu'est-ce que je peux te dire / Si personne ne comprend / Qu'on est aussi quelqu'un d'autre / En dormant ».

Que faire de nos colères, quelle place ont nos rêves, quels sont nos désirs, viennent-ils nécessairement du manque ? Née en 2014 à Saint-Alpinien, la compagnie La Présidente a eu 19 défend des formes légères et ancrées dans une certaine poésie du réel. Pour créer *Ce n'est pas moi qui crie* en ces temps mouvementés, Laurianne Baudouin, comédienne et metteuse en scène, a invité une plasticienne, un auteur, un musicien et des comédien-nne-s à arpenter la Creuse avec elle. De lycées en EHPAD et d'hôpitaux psychiatriques en foyers, en associations, les artistes sont partis du terrain de l'intime pour donner la parole à ceux qui ne la prennent que rarement. De ces rencontres est né *Ce n'est pas moi qui crie...* un poème polyphonique du réel en trois actes.

Conception et direction artistique Laurianne Baudouin **Auteur** Samuel Gallet **Plasticienne** Kim Lan Nguyen Thi **Musicien** Nicolas Gautreau **Comédien-nne-s** Elise Renaud, Jean-François Bourinet, Julien Defaye, Laurianne Baudouin **Vidéos et dessins** Morgane Defaix **Décor** Pierre Carnet **Coordination et communication** Christine Bilger **Administration** Michèle Anton



Victor ou la naissance d'une pensée

Cie du Dagor

CONCERT THÉÂTRAL

Mercredi 25 mai • 15h tout public
En famille suivi d'un goûter | Tarif unique 7€

Mardi 24 mai • 14h30 scolaire

1h05 | À partir de 8 ans

Une épopée remplie d'humour et de poésie

Victor, ou la naissance d'une pensée (bon, dans l'histoire il y a aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant) : le titre complet donne le ton. La compagnie du Dagor croit aux pouvoirs des images poétiques, du décalage tragi-comique et de l'absurde pour aborder avec tous les publics des sujets comme le passage à l'âge adulte, la norme, le deuil, ou la solitude.

Il s'agit de l'histoire de Victor, qui n'a pas de problème, un quotidien normal... jusqu'au jour où il voit le facteur s'envoler d'un pont, puis tombe dans une bouche d'égout, et apprend sur la route à penser par lui-même. Pour conter son étonnante épopée, les comédiens-musiciens du Dagor optent pour le concert théâtral, en 11 chansons et autant de saynètes dialoguées, pince-sans-rire à souhait.

Conception et écriture Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet
Musique Joseph D'Anvers **Arrangements** Adrien Ledoux, Anne-Sophie Pommier Avec Marie Blondel, Julien Bonnet, Adrien Ledoux, Anne-Sophie Pommier **Costumes** Sabrina Noiraux **Scénographie** Jean-François Garraud **Lumières** Claude Fontaine **Régie lumière** Tof Goguet ou Samuel Bourdeix **Régie générale et son** Jonathan Prigent
Administration Amélie Hergas-Teruel **Graphisme** Studio Bysshe



Silva

Fanny Soriano
Cie Libertivore



PARCOURS EN ESPACE NATUREL

Vendredi 27 mai • 19h30

Samedi 28 mai • 19h30

Île de Vassivière, rendez-vous à l'entrée de la passerelle.

2h | À partir de 7 ans

Parcours insulaire parsemé d'apparitions et de surgissements artistiques.

Silva est un spectacle créé sur mesure par Fanny Soriano pour magnifier les paysages du plateau de Millevaches. Des apparitions circassiennes font surgir la poésie au gré de cette balade artistique. Elle revendique la beauté comme geste de résistance, même quand tout semble désespéré. Danseuse et acrobate aérienne passée de l'autre côté de la piste, notre artiste associée a créé ces dernières années : *Hêtre*, vu à Aubusson en juillet 2021 sur la colline du Chapitre et dans le parc à l'EPHAD du château et *Fractales* qui sera programmé en janvier 2023. Ces spectacles sondent la place de l'humain au sein d'un paysage en constante transformation. *Silva* naît de ces matériaux chorégraphiques, recomposés pour un espace naturel à géométrie variable. Corps-liane, corps animal ou corps minéral, des acrobates-danseurs se fondent dans le décor, apparaissant et disparaissant au gré d'un parcours sensoriel et poétique, pour révéler les richesses d'un paysage et la poésie des interstices.

Écriture et chorégraphie Fanny Soriano **Interprétation et collaboration variable selon les créations**

Avec le soutien de l'ONDA – Office national de diffusion

Créer sur-mesure

Tout seul on va plus vite, ensemble on va plus loin !

Le Parc Naturel Régional de Millevaches en Limousin et la Scène nationale d'Aubusson organisent ensemble l'accueil du spectacle *Silva* de la compagnie Libertivore, les 27 et 28 mai prochains. Un désir pour le PNR de magnifier ses paysages pour faire surgir le beau et l'inattendu dans notre quotidien et un souhait pour le Théâtre Jean Lurçat d'arpenter d'autres plateaux que ceux du théâtre !

Pouvez-vous vous présenter, définir votre rôle au PNR ? Philippe Brugère, maire de Meymac et Président du Parc depuis le 22 septembre 2020 : Le Président du Parc est élu par le Comité syndical, lui-même composé de l'ensemble des membres du Syndicat mixte d'aménagement et de gestion du Parc naturel régional de Millevaches en Limousin.

Quelles sont les missions d'un PNR, et spécialement celui de Millevaches ?

PB : Le classement d'un territoire en Parc Naturel Régional est le point de départ d'une volonté commune de protéger les paysages, les patrimoines naturels et culturels, de contribuer à l'aménagement du territoire, à son développement économique et social, mais aussi culturel. C'est également un engagement d'accueil, d'éducation et d'information des publics, et de développement d'actions expérimentales, exemplaires ou de recherche.

Pourquoi avoir choisi de développer le volet culturel du PNR de Millevaches, et comment vous y prenez-vous ?

PB : Un Parc Naturel Régional c'est aussi une Charte de Parc qui donne la ligne directrice et les objectifs à poursuivre à l'horizon 2033. Aussi, en matière culturelle, le Parc souhaite agir suivant deux axes : promouvoir la langue et la culture occitanes ; et partager l'accès à la

« Un projet construit avec différents partenaires sera toujours plus riche ! »

culture et faciliter la création sur le territoire du Parc. Mais les actions culturelles vont plus loin, elles sont un levier et un appui pour d'autres missions permettant une communication et une sensibilisation moins institutionnelles.

Quel sens a pour vous un partenariat avec le théâtre Jean Lurçat ?

PB : Un projet construit avec différents partenaires sera toujours plus riche ! Le projet développé avec le théâtre Jean Lurçat permet de répondre à des



objectifs communs de valorisation de notre territoire. Le Parc peut s'appuyer sur les compétences et l'expérience du théâtre Jean Lurçat qui est force de proposition comme c'est le cas pour ce projet imaginé avec la Compagnie Libertivore.

Que représente pour vous d'accueillir et de travailler avec un artiste au PNR ?

PB : L'accueil d'un artiste sur un projet est gage d'écoute et de fraîcheur. Il nous permettra de valoriser les paysages et la forêt sous un angle nouveau et de toucher un public plus large.

Fanny Soriano de la compagnie associée Libertivore, jouera *Silva* les 27 et 28 mai prochains sur l'Île de Vassivière. Comment avez-vous sélectionné ce lieu avec l'artiste ?

PB : Plusieurs lieux ont été repérés sur le territoire du Parc et ont fait l'objet de visites avec Fanny Soriano. Notre objectif était de répondre aux besoins techniques de la compagnie mais également d'offrir aux habitants du territoire des représentations dans des lieux qui mettent en valeur la qualité paysagère de notre Parc. Bien que de nombreux lieux puissent se prêter à de telles représentations, un choix a été nécessaire, mais d'autres projets pourraient nous amener à faire découvrir plus encore le Parc.

Voir le spectacle

Silva cf. p. 20
Ven. 27 mai et Sam. 28 mai à
19h30 sur l'Île de Vassivière
Rendez-vous à l'entrée de la
passerelle.



Les Madeleines Sonores

Cette saison, sur une proposition de l'artiste Stella Cohen-Hadria, la Scène nationale et une classe de 5^e du collège de Felletin mènent un projet d'éducation artistique et culturelle (EAC) qui a débuté en janvier.



Avec un parcours en plusieurs étapes autour du son et de la voix guidé par Stella Cohen-Hadria et Gabriel Drouet, les élèves travaillent à la création de « leur » madeleine sonore et radiophonique (un souvenir auditif, en clin d'œil à la madeleine de Proust). En parallèle, accompagnés par leur professeur de français Michelle Collette, ils effectuent un travail de recherche, de documentation et d'écriture. Dans le cadre de ce projet, les élèves viendront voir deux spectacles : *Danbé* en avril et *Victor ou la naissance d'une pensée* au mois de mai.

Lors d'une première intervention au collège et afin de sensibiliser les élèves à l'écoute active, des jeux leur ont été proposés pour favoriser leur concentration. Il leur a été demandé d'écouter des sons les yeux fermés, ou de décrire ce qu'ils avaient entendu après une minute de silence.

Avant ce premier temps de rencontre, les élèves avaient interrogé un parent, un proche sur une chanson qui avait marqué un événement particulier de leur vie, en leur demandant d'y associer un souvenir ou une histoire. Parmi toutes les propositions, Stella et Gaby ont dû en choisir une pour servir de base au travail d'écoute et de création de la madeleine collective, et c'est le morceau *Get Up, Stand Up* de Bob Marley qui a été sélectionné.

Un exercice basé sur l'imagination des élèves a été proposé sur cette chanson. Chaque élève a écrit deux mots de son choix en rapport avec la chanson, et une image qui lui venait à l'esprit en l'écoutant, afin de faire apparaître les principales thématiques sur lesquelles les élèves travailleront.

« Lundi 17 janvier, nous avons reçu Stella, chanteuse, comédienne, Gaby le technicien, Fabien, animateur de Radio Vassivière et Virginie du théâtre d'Aubusson dans notre classe. Nous étions vraiment surpris qu'ils aient acceptés de venir au collège, lors de cette période si difficile. Nous les remercions chaleureusement d'être venus et de nous avoir permis d'oublier l'épidémie pendant quelques heures. L'année commence très bien pour nous »

« Nous avons écouté des miaulements de chat, des gazouillis de bébé, un bûcheron abattant un arbre, un lion rugissant. C'était un quizz. Il fallait deviner d'où provenaient les sons. Nous avons été enregistrés. Les intervenants nous ont montré qu'on pouvait décrire un son en créant des images. »

« Nous avons fait une minute de silence pour développer notre écoute. Nous avons remarqué que beaucoup de bruits nous entourent, sans que l'on s'en rende compte : des bruits de chaises, de pas, de de clés, de portes qui claquent, de néons... Chaque élève a dit ce qu'il avait entendu, en cherchant la précision. Conclusion : le silence n'est pas silencieux ! »

Les Madeleines Sonores feront l'objet d'une émission en direct sur Radio Vassivière le 28 avril dans laquelle les élèves, en compagnie de l'animateur Fabien Alibert, évoqueront les madeleines qu'ils ont collectées.

Cette émission sera par la suite disponible à l'écoute sur le site de Radio Vassivière.

La classe Ulis*

du collège Eugène Jamot en visite(s) au théâtre

Cette année, ces collégiens vont découvrir 3 spectacles, accompagnés de leur professeur Marc Duthilleul. Après avoir vu *Fables à la fontaine* en novembre, ils viendront découvrir *Time to tell* en mars puis *Au fil d'Œdipe* en mai.



En complément du parcours dans lequel ils se sont engagés autour des textes, et qui leur a permis de se familiariser avec diverses disciplines artistiques (danse et fables, jonglage et témoignage, texte classique et marionnettes), les élèves sont venus visiter le théâtre afin de découvrir l'envers du décor.

Les élèves accompagnés de Denis Bernatets, animateur à la médiathèque intercommunale, ont également un projet de journal. La visite du théâtre fait partie intégrante de ce projet qui débute. Les élèves avaient donc préparé des questions en amont de leur visite au théâtre, qu'ils ont menée à la manière d'un reportage comportant des passages d'interview.

Quelques retours des élèves sur la visite

« On a visité le plateau. Virginie nous a expliqué cour et jardin. Nous avons visité la salle avec les projecteurs et toutes les couleurs. Il y a une armoire spéciale avec plein de papiers de couleurs différentes. »

« Il y a beaucoup de projecteurs. Il y a des projecteurs qui viennent d'en haut et qui tombent sur les comédiens qui sont sur scène, c'est une douche. Il y a un projecteur qui suit les comédiens partout, c'est une poursuite. Il y a des couleurs sur les projecteurs appelées des gélats. (gélamines) »

« Nous avons visité les coulisses. Nous sommes montés tout en haut des 220 sièges des gradins. Ce que j'ai aimé, c'est quand nous sommes allés dans les coulisses où les comédiens se changent. »

Ils ont posé des questions sur les mots spécifiques au vocabulaire professionnel utilisés pendant la visite :

Plateau (la scène) : ce qui sert à jouer pour les comédiens (le plateau est plat et fin). Les comédiens peuvent ainsi aller voir facilement les spectateurs.

Gélamines : dans le jargon professionnel de l'éclairage, on appelle gélamines des films colorés utilisés sur des projecteurs pour en modifier la lumière.

Rideaux : il y a deux sortes de rideaux, les pendrillons qui servent à cacher les comédiens et les frises qui servent à cacher les projecteurs.

Cour et jardin : cela sert pour les comédiens quand ils se déplacent sur le plateau.

Régie : cela sert à contrôler les lumières, le son et les vidéos.

*Unité localisée pour l'inclusion scolaire

Se questionner ensemble pour une politique culturelle renouvelée

Bernard Latarjet et Jean-François Marguerin, à travers différentes directions d'établissements culturels et de projets, ont cheminé depuis quarante ans aux confins de l'art et de l'aménagement culturel du territoire dans le souci de concilier création et émancipation. Le théâtre Jean Lurçat les accueillera le 9 mai pour imaginer des politiques publiques repensées à l'aune de leur livre* sorti en janvier.

Avant la pandémie, avant même les Gilets jaunes, des artistes, des élus, des acteurs de la culture mettaient en question, par la pensée et par les actes, le modèle de la démocratisation, vieux de plus d'un demi-siècle. Ils étaient animés par la volonté de concilier la préservation d'un héritage exceptionnel avec la nécessité de nouvelles voies d'émancipation par la culture. Confrontés aux changements sociaux, territoriaux, technologiques, écologiques, ils entendaient transformer les rapports entre art, culture et société, en réponse aux fractures contemporaines. C'est en s'appuyant sur leurs analyses et leurs réalisations mais aussi sur l'Histoire, ses continuités et ses ruptures, que les deux auteurs dégagent les fondements d'une politique culturelle renouvelée. Ils posent les conditions de son développement et montrent, en le traduisant en chiffres, qu'elle ne relève pas de l'utopie mais appartient bien au « domaine du possible ». Et ce, dans le respect des acquis des décennies passées.

En choisissant de fonder leur propos sur treize récits d'expérience sélectionnés pour leur exemplarité et leur diversité, les auteurs dessinent les contours d'un avenir possible répondant à cinq impératifs indissociables : l'assignation démocratique et la primeur donnée à la généralisation effective de l'éducation artistique ; la volonté d'équité géographique et l'approche par les territoires ; l'exigence de coopération dans une économie plus solidaire ; l'évolution des missions des établissements labellisés et la fabrique d'espaces d'activité et de vie inédits ; le soutien résolu à une création artistique de plain-pied avec l'espoir de faire société.

En partenariat avec L'Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, afin de mettre en partage leurs propositions concrètes, Bernard Latarjet et Jean-François Marguerin viendront échanger avec les élu.e.s, les professionnel.les, les artistes et les étudiant.e.s. Pour une mise en pratique dès que possible ?



BERNARD LATARJET
JEAN-FRANÇOIS MARGUERIN
**POUR UNE
POLITIQUE CULTURELLE
RENOUVELÉE**



DOMAINE DU POSSIBLE
ACTES SUD

Participer

Lundi 9 mai à 14h30 au Labo

* Pour une politique culturelle renouvelée de Bernard Latarjet et Jean-François Marguerin, Actes Sud

L' **A** AGENCE
CULTURELLE
NOUVELLE-
AQUITAINE

Artistes en résidence

comment se fabriquent les spectacles

Recevoir les compagnies en résidence est l'une des missions fondamentales d'un théâtre labellisé Scène nationale comme le nôtre. Il s'agit d'accueillir les artistes au théâtre le temps d'une ou plusieurs semaines, pour les accompagner dans leur création, en leur donnant des espaces ainsi que des moyens matériels et humains.



CIE 100 RACINES

Au Bout ...

Un monticule de plastique inerte est présent au milieu de la scène. Personne ne sait comment il est arrivé là ! Dotées de sensibilités différentes, deux êtres vont se retrouver face à ce problème.... Tantôt attirées, tantôt repoussées, elles vont devoir apprendre à vivre avec, à côtoyer cet élément.

En résidence du 13 au 17 juin

→ Sortie de résidence le 16 juin à 18h30



CIE LIBERTIVORE

Brame

« Nous y évoquerons le thème de l'amour, mettant en scène nos tentatives d'aimer et d'être aimé à travers les multiples rituels de séduction que nous inspire la nature ou encore le monde moderne et nos codes sociétaux, de la parade nuptiale des animaux, des fleurs, des humains, à la sérénade ou le poème, et toutes autres savantes et parfois extravagantes stratégies pour arriver à être vu, accepté et surtout désiré. » Fanny Soriano.

En résidence du 9 au 20 mai

→ Sortie de résidence le 20 mai à 18h30



THÉÂTRE MAJÂZ

Le sommeil d'Adam

Dans une petite ville française proche de l'océan, quelque part au début des années 2000, Adam, un garçon demandeur d'asile de 12 ans, tombe dans un sommeil profond en classe. Ni sa professeur de français, ni ses camarades n'arrivent à le réveiller...

En résidence en partenariat, à La Métive au Moutier d'Ahun, du 22 au 29 avril



CIE RÉVOLUTION

Explosion

Le popping sera au cœur de ce nouveau spectacle. C'est une danse faisant partie des styles funks et popularisée vers la fin des années 1970 et les années 1980 par le groupe californien Electric Boogaloo, dont le principe de base est la contraction et la décontraction des muscles en rythme.

En résidence du 19 au 28 avril

→ Sortie de résidence le 28 avril à 18h30

TARIFS



ACHETEZ PLUSIEURS PLACES

Deux cartes qui permettent d'avoir accès à des tarifs très avantageux.

Carte ON AIME

10€ la place

4 places
à utiliser librement*
soit 40€ la carte

Carte ON ADORE

8€ la place

8 places
à utiliser librement*
soit 64€ la carte

* Hors concert Femi Kuti

- Elles sont réservées aux adhérents.
- Elles sont non nominatives et utilisables en groupe (présence d'au moins un adhérent).
- Elles sont valables 1 an à date anniversaire.

ACHETEZ UNE PLACE

Plein tarif : 18€

Plein tarif adhérent : 15€ (cotisation à jour)

Tarif réduit : 12€ étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

Tarif réduit adhérent : 8€ (cotisation à jour) étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

Tarif moins de 18 ans : 7€ (sur présentation d'un justificatif)

Spectacles « Jeune public à voir en famille » : 7€

Spectacles en itinérance en Creuse

Plein tarif : 10€ Tarif réduit : 7€ étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

TARIF SPÉCIAL CONCERT FEMI KUTI

**Tarif réduit : 15 € Tarif adhérent : 18 € Tarif plein en prévente : 20 €
Tarif unique sur place le soir du concert : 22 €**

BILLETTERIE

Horaires d'ouverture

La billetterie est ouverte au public du **mardi au vendredi de 14h à 18h**, les jours de spectacles de 14h à 20h30.

Comment réserver

Sur place, par téléphone au **05 55 83 09 09** ou par mail resa@snaubusson.com

Comment payer

En espèces, chèques, cartes bancaires sur place ou par téléphone

Nous acceptons : Chèques vacances, Pass culture, Passeport culture, PassTime

Réservations ouvertes à tous et toute l'année
Toute commande de place est payée à la réservation
Billets échangeables sous conditions



ÊTRE UN SPECTATEUR ATTENTIF

- Partager ses envies de spectacles avec ses amis et sa famille.
- Arriver en avance au théâtre pour le confort de tous.
- Savoir que les spectacles débutent à l'heure précise.
- L'accès en salle peut être refusé aux retardataires, sans contrepartie.
- Ne pas prendre, pendant le spectacle, des photos, avec ou sans flash, ni des enregistrements sonores et vidéos.
- Éteindre son téléphone portable dès son arrivée en salle.
- Profiter du spectacle en toute sérénité !

ADHÉRER

Adhérer c'est participer

L'ADHÉSION INDIVIDUELLE

Devenir adhérent du théâtre Jean Lurçat, c'est avant tout un acte de soutien de votre part.

C'est soutenir la programmation, défendre le projet artistique et l'esprit de service public qui nous anime et montrer que ce théâtre - scène nationale est nécessaire, vital, utile à notre territoire et à ses habitants. C'est recevoir les publications et les informations du théâtre.

Et c'est aussi avoir des tarifs préférentiels et bénéficier des nouvelles cartes « ON AIME / ON ADORE » et de tarifs avantageux chez nos partenaires*.

Cotisation adhérent plein tarif : 11€

Cotisation adhérent tarif réduit : 3€ (sur présentation d'un justificatif) moins de 18 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

L'ADHÉSION COLLECTIVE

À partir de 50€ (comité d'entreprise, association, établissement scolaire...)

Vous faites partie d'une collectivité ayant adhéré au théâtre, il vous sera délivré une carte d'adhésion lors de votre premier achat de place au théâtre sur présentation d'un justificatif d'appartenance à la collectivité ou association.



* Le cinéma Le Colbert d'Aubusson, le théâtre de l'Union-CDN du Limousin à Limoges, le Cirque de Nexon-Pôle national des arts du Cirque-Limousin, La Guérétoise de spectacles - Scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine, le théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, la Comédie - scène nationale de Clermont-Ferrand. (Sur présentation de la carte - Certains spectacles accueillis sont à tarif unique, sans tarifs préférentiels. Merci de vous renseigner auprès des différentes structures pour connaître les conditions de vente.)



BULLETIN D'ADHÉSION

À L'ASSOCIATION CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE JEAN LURÇAT

Nom _____ Prénom(s) _____

Courriel _____

Vous autorisez le théâtre Jean Lurçat à utiliser votre adresse électronique pour l'envoi de messages électroniques pour vous informer de ses activités et de son actualité.

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____ Portable _____

Âge

0-18 18-24 25-29 30-39 40-49 50-59 60 et +

Profession ou situation

- Agriculteur(trice) / exploitant(e)
- Artisan
- Profession libérale
- Cadre
- Enseignant(e)
- Commerçant(e) / Employé(e)
- Ouvrier(e)
- Retraité(e)
- Profession intermédiaire
- Scolaire
- Étudiant(e)
- Sans emploi

Merci de remplir ces renseignements (norme INSEE) nécessaires pour les statistiques demandées par nos partenaires financiers. Ces informations restent confidentielles.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

DIRECTION Christine Malard
programmation@snaubusson.com

ADMINISTRATION Elise Godier
administration@snaubusson.com

COMMUNICATION Marjolaine Dumontant en
remplacement de Godefroy Quintanilla
communication@snaubusson.com

RELATIONS PUBLIQUES Virginie Chabat
relations-publiques@snaubusson.com

ASSISTANT RELATIONS PUBLIQUES
SERVICE CIVIQUE Boris Lazeyras
assistant@snaubusson.com

SECRETARIAT Lisa Rodwell
secretariat@snaubusson.com

ACCUEIL BILLETTERIE
Gwladys Gabriel-Lang
resa@snaubusson.com

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE Jean-Christophe Legrand
technique@snaubusson.com

RÉGIE PRINCIPALE ET SON Stéphane Ducourtioux
regie-son@snaubusson.com

RÉGIE PRINCIPALE ET PLATEAU Frédéric Marcon
regie-plateau@snaubusson.com

AFFICHAGE Ariane Liger
affichage@snaubusson.com

ENTRETIEN Sandrine Panin

AVEC LE RENFORT des techniciens intermittents du
spectacle et des bénévoles

HÔTESSE D'ACCUEIL Maïann Desgranges



BULLETIN D'ADHÉSION



Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson
Avenue des Lissiers
BP 11, 23200 Aubusson

Administration 05 55 83 09 10

Billetterie 05 55 83 09 09

Courriel secretariat@snaubusson.com

Site www.snaubusson.com

Facebook scenenationale.aubusson

Instagram scenenationale

L'ASSOCIATION

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat gère le théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson.

COMPOSITION DU BUREAU

Co-Présidentes Benoîte Doazan et Marie Combes

Vice-Président Daniel Petitbon

Trésorière Annette Paquignon

Secrétaire Marie-Ange Gracia

Membres de droit des représentants de l'État, du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Creuse, de la Communauté de Communes Creuse Grand Sud et de la Ville d'Aubusson

Membres fondateurs André Chandernagor, Jacqueline Defemme-Verdier

Membres associés Benoîte Doazan

Membres adhérents représentants des adhérents collectifs Annette Paquignon, Marie Combes et Daniel Petitbon

Représentants des adhérents individuels Marie-Ange Gracia, Sébastien Bouet et Nadia Petkovic

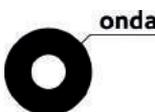
FINANCEURS

LES PARTENAIRES FINANCIERS

Le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, le conseil régional Nouvelle-Aquitaine, le conseil départemental de la Creuse, la communauté de communes Creuse Grand Sud et la ville d'Aubusson confient une mission de service public au théâtre Jean Lurçat - scène nationale d'Aubusson et financent l'association CCAJL pour son fonctionnement et son projet.



AVEC LE SOUTIEN



MEDIA

LA MONTAGNE



MENTIONS

Toutes les mentions de productions, les mentions légales et autres mentions obligatoires sont à retrouver sur notre site internet

CALENDRIER PRINTEMPS 2022

Mar 22 - Dim 27 mars		Veillée chez l'habitant	Récit	Itinérances
Jeu 24 mars	18h30	Lancement de la saison printanière	Rencontre	Aubusson
Jeu 24 mars	20h30	X	Théâtre	Aubusson
Mar 29 mars	10h00	Le jeu de l'acteur	Stage Professionnel	Aubusson
Mer 30 mars Jeu 31 mars	19h30 10h00	L'île des esclaves	Théâtre	Aubusson scolaire
Sam 02 avril	20h00	Femi Kuti + Sékou Kouyaté	Concert	Aubusson
Mer 06 avril Jeu 07 avril	15h30 10h & 14h30	L'Ombre de Tom	Théâtre Jeune public	Aubusson scolaire
Jeu 07 avril Ven 08 avril Sam 09 avril	20h00 19h00 19h00	Matrices - Zébrures de printemps	Lectures	Flayat Vallière Jarnages
Sam 09 avril	13h00	Chœur de lecteurs	Atelier	Boussac
Jeu 14 avril	14h30 19h30	Danbé	Concert narratif	Scolaire Aubusson
Lun 25 - ven 29 avril	14h00	Stage théâtre enfant	Atelier	Aubusson
Jeu 28 avril	18h30	Explosion	Sortie de résidence	Aubusson
Lun 02 mai Mar 03 mai	14h30 19h30	Une Antigone de papier	Théâtre - Marionnette - Musique	Scolaire Aubusson
Merc 4 mai	19h30	Banquet grec	Repas partagé	Aubusson
Jeu 05 mai Ven 06 mai	19h30 10h00	Au fil d'Œdipe	Théâtre - Marionnette - Musique	Aubusson Scolaire
Sam 14 mai	16h00	Gens d'ici - Les Portraits ordinaires	Art du récit	Itinérant
Mar 17 mai Mer 18 mai	19h30	Ce n'est pas moi qui crie	Théâtre	Aubusson Évaux-les-Bains
Ven 20 mai	18h30	Brame	Sortie de résidence	Aubusson
Mar 24 mai Mer 25 mai	14h30 15h00	Victor ou la naissance d'une pensée	Concert théâtral	Scolaire Aubusson
Ven 27 mai Sam 28 mai	19h30	Silva	Parcours en espace naturel	Île de Vassivière
Ven 3 juin	Journée	Nuits noires	Rencontre littéraire	Aubusson
Jeu 09 juin Ven 10 juin Sam 11 juin	19h00	Représentations de la spécialité théâtre	Théâtre	Aubusson
Jeu 16 juin	18h30	Au bout...	Sortie de résidence	Aubusson
Sam 25 juin Dim 26 juin	19h30 16h00	Spectacle de fin d'année Libre Cours	Danse	Aubusson

Théâtre
Jean Lurçat
Scène
Nationale
Aubusson