

# le fil

hiver 2023

Théâtre  
Jean Lurçat  
Scène  
Nationale  
Aubusson

## Sommaire

P. 1 Édito

P. 2 & 3 – Ricochets

P. 4 & 5 – Pratiquer

P. 6 & 7 – Échanger

P. 8 & 9 – Accompagner

P. 10 & 11 – Retour en images

P. 12 – Partager

P. 13 – Programmer

**P. 14 à P. 20 – Spectacles de la saison hivernale**

P. 21 – Fabriquer

P. 22 – Dialoguer

P. 23 – Regarder

P. 24 – Grandir

P. 25 – Coopérer

P. 26 – Accueillir

P. 27 – Tarifs

P. 28 & P. 29 – Billetterie - Informations

P. 30 – Calendrier de l'hiver

**Directrice de publication** Christine Malard

**Rédaction** Virginie Chabat / Marjolaine Dumontant / Ariane Liger / Christine Malard

**Visuel** Studio Kailis

**Conception et création graphique**

Studio Kailis et Atelier Adrien Aymard

**Imprimeur** GDS – Limoges

**Crédits photos** Théâtre Jean Lurçat, Nathalie Adam, Keti Irubetagoiena, Vincent Muteau, Céline Deest- Coirre, Vincent Taraud, Gaëlle Evelin, PNR Millevaches, Ernesto Timor, Claire Lavrillier, Jean louis Capdeville, Mairie Évaux-les-Bains, Ian Grandjean, L'Entracte à Sablé-sur-Sarthe, Christophe Raynaud de Lage, Fanny Reuillard, Jeanne Paturel, Loewen, Sammi Landweer, Laurent Philippe, les Dramaticules, Philippe Laurençon, Philippe Esterellas.

**Licences** 1,2 et 3 Réf. ESV-D-2019-001576

Code APE 9004Z - Siret 315 534 057 000 23

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson / décembre 2022

Cet exemplaire ne peut être vendu.

**Le fil des actualités ne prête guère à l'optimisme**, marqué par des fractures et des antagonismes qui font douter de l'envie de vivre ensemble et craindre que tout s'enflamme. Pourtant, nous avons besoin de la force du collectif, de l'énergie du groupe, de l'espoir des uns et de la créativité des autres pour relever les défis à venir. Cet hiver, le théâtre Jean Lurçat sera l'un des endroits où vous pourrez venir recharger vos batteries et vous réchauffer au feu des artistes. Eux-mêmes iront à votre rencontre lors de veillées chez l'habitant ou en itinérance dans les salles des fêtes, les cafés, les lycées, etc.

Se comprendre et être solidaires apparaissent plus que jamais comme des nécessités afin d'imaginer un avenir plus serein et joyeux pour la planète et ses habitant·es. Les artistes invité·es à jouer cet hiver à Aubusson et en Creuse œuvrent en ce sens, en faisant entendre d'autres récits, en exposant des points de vue singuliers et en créant des imaginaires nouveaux. Qu'ils viennent du Brésil ou de Corrèze, qu'ils soient marionnettistes ou musiciens, qu'ils parlent d'amour ou de mort, de désir ou de lutte : les artistes rallumeront chez vous l'étincelle d'une émotion familière à l'enfance mais parfois oubliée à l'âge adulte : l'émerveillement !

« *Le théâtre reste un des derniers endroits où les gens se réunissent pour échanger quelque chose qui ne soit pas marchandise. Sans écran, sans média. Collectivement et sans perdre le sens de l'individualité. Un lieu où on n'expose pas un produit fini mais où le spectateur vit une expérience intime.* » \*

Cet hiver, tout peut se consumer ou renaître de ses cendres, c'est selon... car la fin de toute chose peut être aussi un commencement, comme le met en évidence *Fractales*, spectacle de la compagnie Libertivore associée au théâtre : il ouvrira la saison hivernale le dimanche 8 janvier. Le chaos annonce parfois une renaissance. La fin, c'est souvent un début, un espoir, même ! Et si c'était une question de choix ?

**Christine Malard**

Directrice du théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson

\* Adel Hakim, acteur, metteur en scène, dramaturge et directeur de théâtres français, né en 1953 au Caire et mort à Ivry-sur-Seine en 2017.

# Vous n'y étiez pas ? On vous raconte !

La saison automnale a amorcé les nouveautés dans votre théâtre : spectacles les week-ends, séances scolaires en journée ouvertes à tous les publics, concerts festifs, feuilleton marionnettique...



## Le feuilleton marionnettique

Un joli moment de retrouvailles aux fenêtres des rues les 9 et 10 septembre derniers, lors des marchés de Felletin et d'Aubusson : Les Anges au Plafond, compagnie associée au Théâtre, ont créé un nouvel épisode du feuilleton marionnettique pour nous parler de l'actualité et de l'humanité. À suivre : le 3ème épisode est en gestation.

**Prochains spectacles des Anges au Plafond le 14 janvier pour Le Bal Marionnettique, les 2 et 3 février pour Le Nécessaire déséquilibre des choses et du 1er au 5 mars avec Les Nuits Polaires.**



## Les dimanches au théâtre

Depuis un an, le Théâtre Jean Lurçat propose des spectacles le week-end. Les dimanches de novembre, souvent un peu gris, ont pris de la couleur cet automne grâce aux spectacles *Résiste* de la compagnie Les filles du renard pâle et *Les champs magnétiques* du collectif l'Émoi sonneur. Le public était ravi de se retrouver en famille et entre amis pour des spectacles surprenants, ouverts à tous en journée. **Prochains spectacles les dimanches 8 janvier et 5 mars, cf. p.14 et 17**



## Des premières françaises à Aubusson

Assister à la naissance d'un spectacle est toujours un moment d'émotion intense ! La Scène nationale est le berceau de créations, comme ce fut le cas avec *La cargaison* en septembre et *Le sommeil d'Adam* en novembre : les larmes de joie étaient au rendez-vous chez les artistes qui apprécient le théâtre Jean Lurçat pour travailler en toute tranquillité. Ces deux pièces ont pris la route après leur première dans nos murs et sont parties à la rencontre des publics des théâtres Châteauvallon-Liberté, scène nationale, du Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine ou encore du Théâtre de la Joliette à Marseille.

**Prochaine création : Venise, première à Aubusson le 30 mars**



## Des dons généreux et authentiques !

Le 22 octobre, Mouss et Hakim ont fait danser le public du théâtre Jean Lurçat lors d'un concert qui a mêlé esprit festif et militant, textes ciselés et mélodies entêtantes. Dans l'après-midi, après avoir eu le privilège d'assister aux balances, quatorze élèves de la cité scolaire Jamot-Jaurès les ont rencontrés. Pendant plus d'une heure, les frangins chanteurs qui ont connu le succès avec le groupe Zebda et le collectif Motivé-e-s ont répondu aux questions d'ados particulièrement curieux et intéressés. Cet échange les a amenés à évoquer leurs sources d'inspirations, leur goût pour la poésie sociale, leurs processus d'écriture et les rencontres qui les ont marqués au long de ces 30 dernières années, distillant par la même occasion quelques conseils qui pourraient s'avérer précieux concernant la gestion du trac, de la vie en tournée et même de la grosse tête !



## Des spectacles en journée

Nul besoin d'être un enfant pour venir au spectacle en journée ! Qu'il s'agisse des séances à 10h ou 14h30, les représentations scolaires vous sont ouvertes. Cette proposition s'adresse à toutes les personnes souhaitant assister aux spectacles, mais qui ne peuvent venir en soirée, facilitant ainsi la rencontre et l'échange entre les publics d'âges différents. Seul·e ou accompagné·e, en famille ou en groupe, vous êtes les bienvenu·es.

**Réservations au 05 55 83 09 09 ou sur [resa@snaubusson.com](mailto:resa@snaubusson.com)**  
**10 spectacles cet hiver accessibles en journée, cf. pages spectacles en cahier central du fil.**

# Des stages pour toutes et tous !

## Lecture, théâtre ou danse, à vous de choisir

Que les arts soient pour vous une passion, un loisir ou encore un métier, les stages et ateliers du Théâtre Jean Lurçat sont autant d'occasions de multiplier vos talents.



### STAGE DANSE

Bruno Pradet, chorégraphe, propose d'aborder le travail corporel et théâtral mené par sa compagnie Vilcanota le temps d'un week-end.

À travers plusieurs aspects (la pulsation musicale, l'association voix et intention...), il invite les participants à se plonger dans son univers en temps de création ; ce même processus faisant écho à la pièce *TumulTe* qui sera présentée le mardi 9 mai au théâtre Jean Lurçat.

Les notions du corps (le sol - l'espace - le temps - la conscience énergétique et le partenaire) seront abordées au cours de ce stage ainsi que le travail théâtral à travers l'intention et la voix.

**Samedi 25 février de 11h à 17h et dimanche 26 février de 10h à 16h**  
**Tarifs : 10 € + adhésion au Théâtre Jean Lurçat**  
**À partir de 12 ans sans prérequis nécessaires**



### MASTERCLASS DANSE ET MARIONNETTES

Autour du *Bal marionnettique* proposé par la compagnie Les Anges au Plafond, nous vous proposons une masterclass de 3h pour devenir les barons du bal. Nul besoin d'être danseur ou marionnettiste pour se lancer sur la piste.

Devenir barons du bal c'est vivre l'expérience de l'intérieur aux cotés des artistes de la compagnie. Vous apprendrez la grammaire de la manipulation marionnettique : le regard, le centre de gravité, la respiration, les notions élémentaires pour donner vie à la marionnette et répéter les chorégraphies de cette soirée. Alors si vous avez envie de vous lancer et de rejoindre, le temps de cette masterclass et pendant le bal, la grande famille des Anges au Plafond, inscrivez-vous !

**Samedi 14 janvier de 10h à 13h**  
**Présence indispensable au *Bal marionnettique*. Gratuit**  
**À partir de 13 ans, nombre de places limité à 15 participant·es**



### LABORATOIRES SUR LE JEU DE L'ACTEUR/L'ACTRICE

Keti Irubetagoiena (metteuse en scène du Théâtre Variable n°2, directrice de la recherche au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - Paris) invite les interprètes du territoire à participer à des laboratoires de recherche sur le jeu de l'acteur/l'actrice. Les premiers laboratoires se sont tenus en mars et novembre 2022 et ont donné envie aux participant·es de continuer ce travail ensemble. Ces temps d'exploration scénique ont pour but de faire se rencontrer des artistes, pour croiser et nourrir les pratiques de chacun·e.

**Les prochains laboratoires auront lieu du 1<sup>er</sup> au 3 mars (« Les entours de la parole », sous la direction de Stella Cohen-Hadria) puis du 26 au 28 avril 2023 (« Usages scéniques de l'aliment », sous la direction de Keti Irubetagoiena). Ouvert aux comédien·nes professionnel·les et préprofessionnel·les. Gratuit**  
**Informations et inscriptions : keti.tv2@gmail.com**

## COURS DE THÉÂTRE POUR ENFANTS



**Nouveauté : des cours de théâtre hebdomadaires pour les pré-ados !**

Faire du théâtre, c'est interroger le monde et trouver une forme pour en parler.

À travers des exercices de jeux d'acteurs, les participant·es apprendront à identifier et jouer des sentiments, des émotions, à se mouvoir dans un espace et un temps donné, à construire, inventer et laisser libre cours à leur imagination.

**Les cours ont lieu les mercredis, hors vacances scolaires, au théâtre Jean Lurçat**  
**De 14h30 à 16h pour les 8-10 ans**  
**De 16h à 17h30 pour les 10-12 ans**  
**Inscriptions auprès de Céline Deest-Coirre au 07 88 36 80 05. Tarifs : 130 € de janvier à juin**



**Stage de théâtre**

L'objectif est de développer la richesse de son imaginaire autour d'exercices de jeux de corps, de voix, d'espace, d'improvisation et de textes. C'est aussi

apprendre à se découvrir, à inventer ensemble, à explorer des intentions, des situations, à rencontrer des personnages, à goûter au plaisir de jouer !

**Du 13 au 17 février, de 14h à 17h**  
**Participation pour la semaine : 30€ + Adhésion enfant à 3€. Âge conseillé de 8 à 12 ans**  
**Inscriptions et renseignements : Virginie Chabat 05 55 83 09 12 relations-publiques@snaubusson.com**

## LECTURES À VOIX HAUTE



**Atelier Chœurs de lecteurs**

La Scène nationale d'Aubusson et le CTEAC (contrat territorial d'éducation artistique et culturelle) de Creuse Confluence propose à tous les amoureux des

livres un atelier pour se retrouver et pratiquer la lecture à haute voix avec la comédienne metteuse en scène Mathilde Souchaud de la compagnie Veilleur®. Venez vous initier à la mise en voix avec un texte jeunesse qui sera augmenté par les écrits de la classe CM1-CM2 de l'école de Lavaufanche ayant participé au projet Chœur d'auteurs dans le cadre du CTEAC sur la thématique « Écriture/s » cf. p.24

**De 13h à 17h, samedi 4 mars à la bibliothèque de Jarnages, samedi 29 avril à la bibliothèque de Clugnat et samedi 6 mai à la bibliothèque de Soumans**  
**À partir de 15 ans**

**Atelier gratuit, adhérez théâtre Jean Lurçat pour vous inscrire. En partenariat avec le CTEAC Creuse Confluence et les trois médiathèques et communes participantes.**



**« Passe-moi le texte » avec Fatou Sy, autrice ivoirienne**

Ce projet en partenariat avec le festival des francophonies, des écritures à la scène, propose de mener une lecture

théâtralisée autour d'un texte en cours d'écriture, sous les yeux de son autrice Fatou Sy, par ailleurs invitée pour finaliser ce texte dans le cadre d'une résidence d'écriture au festival des Francophonies de Limoges.

Mathilde Souchaud, comédienne et metteuse en scène, encadrera et préparera cette lecture avec les participant·es lors de trois rendez-vous. Une lecture publique par ce groupe d'amateurs aura lieu le vendredi 31 mars à la médiathèque de Royère-de-Vassivière en présence de Fatou Sy. Un temps privilégié pour croiser les pratiques professionnelles et amateurs.

**Dimanche 5, samedi 18 et dimanche 19 mars**  
**De 10h à 17h à la médiathèque de Royère-de-Vassivière**  
**À partir de 13 ans**  
**Atelier gratuit, adhérez au théâtre Jean Lurçat pour vous inscrire**

## FORMATION AUX ENSEIGNANTS

La Scène nationale d'Aubusson ouvre ses portes à la formation des professeurs des écoles inscrits sur les projets théâtre et danse portés par l'Office central de la coopération à l'école OCCE23.

- **Le projet THEA** permet à 10 classes de découvrir une auteure de théâtre, Suzanne Lebeau. Les élèves s'engagent dans un processus, lisent et jouent les textes de l'auteure, voient des spectacles, et partagent le fruit de leur parcours lors des temps de rencontres. Les enseignants inscrits sur cette action seront accompagnés pour 5h de formation par un artiste de la compagnie En avant marche et l'animatrice de l'OCCE.
- **Bals en Liance** est une action coopérative d'éducation artistique de l'OCCE qui rassemble enfants, enseignants et artistes-danseurs-chorégraphes autour de la danse contemporaine. Cinq heures de formation seront dispensées à une dizaine d'enseignants, accompagnés par l'OCCE et Audrey Senaux, afin de compléter le parcours qui comporte des volets pratiques et théoriques.

**Formation théâtre : mercredi 4 janvier de 10h à 16h30**  
**Formation danse : mercredi 4 et mercredi 18 janvier de 8h15 à 11h**



# Les itinérances

## Un pont entre le théâtre et vous !

**De par son label « Scène nationale », le théâtre d'Aubusson a pour mission de proposer des spectacles au plus près des habitants de toute la Creuse. Cet hiver, à la saison où il est plus difficile de sortir le soir, nous partirons sur les routes pour jouer des spectacles dans les communes dont les élus ont choisi de nous accueillir. Rencontre avec deux maires impliqués dans ces itinérances.**

### Benjamin Simons

Maire de Gentioux-Pigerolles

**La commune de Gentioux-Pigerolles a souhaité accueillir, pour la première fois en hiver dans sa salle de fêtes, des spectacles professionnels avec le théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson. Qu'est-ce qui préside à cette volonté ?**

**BS :** Comme nous l'avions évoqué lors des échanges initiés par la nouvelle direction du théâtre Jean Lurçat, il était important pour notre collectivité de renouer des liens plus forts avec cette structure culturelle centrale pour notre territoire que représente la Scène nationale d'Aubusson.

Notre principale problématique et le défi majeur de ce rapprochement sont bien entendu ceux de la distance, plus de trente minutes de route entre

Pigerolles, Gentioux et le théâtre Jean Lurçat à l'heure où les kilomètres coûtent. C'est donc avec plaisir que nous avons reçu la proposition d'itinérance sur notre commune.

Par ailleurs, l'année 2023 sera une année particulière pour Gentioux-Pigerolles : elle verra la tenue du centenaire de l'inauguration du monument aux morts de Gentioux et ce, dans un contexte international marqué par le retour de la guerre en Europe et les tensions qui deviennent de plus en plus fortes autour des grands enjeux mondiaux.

Nous souhaitons accueillir des spectacles en lien avec cette actualité.

### Pourquoi vous associer à la Scène nationale pour programmer des spectacles ?

**BS :** La Scène nationale constitue une distinction de qualité de renommée nationale en France. Elle permet de s'assurer de disposer d'un appui professionnel tant sur le choix des spectacles, leur qualité et leur adéquation avec les valeurs et les messages que l'on veut proposer aux spectatrices et spectateurs que sur le déroulé technique et logistique des manifestations. C'est donc, plus sobriement, une garantie à la fois sur la forme et sur le fond pour les partenaires qui choisissent d'étendre ainsi la portée et l'importance de cette structure précieuse pour le territoire creusois.

### Que diriez-vous à un-e maire qui hésite à organiser un spectacle dans sa commune ?

**BS :** Déjà, que la culture n'est jamais accessoire, même en des temps où les contraintes nous invitent à regarder à l'économie dans un grand nombre de domaines ; que les personnels de la Scène nationale sont conscients des réalités de leur territoire et cherchent à s'adapter au mieux aux particularités des communes.

J'ajouterais que c'est également un excellent moyen d'impliquer les membres des conseils municipaux autour de ces questions de propositions culturelles et de concerner plus largement la population dans la programmation proposée par la Scène nationale tout au long de l'année. En faisant vivre les structures comme la Scène nationale, notre département participe au maintien d'une qualité de vie indéniable et demeure attractif pour celles et ceux qui, demain, trouveront ici des spectacles de même qualité qu'au sein des métropoles.

### Bruno Papineau

Maire d'Évaux-les-Bains

**La commune d'Évaux-les-Bains a inauguré sa nouvelle salle de spectacles, la Source, en juillet 2020. Quelles ont été les motivations des élus pour faire ce bel investissement ?**

**BP :** Avant la mise en service de la salle culturelle en 2020, la commune d'Évaux-les-Bains, seule station thermale de l'ex-région Limousin, ne disposait que d'une « Maison des jeunes ». Si elle dépannait, cette Maison des jeunes ne répondait plus aux attentes des élus et de la population. En effet, en tant que station thermale, la commune se doit de proposer aux curistes et à ses habitants un programme d'animations tout au long de la saison. Après de nombreuses visites d'équipements, de multiples rencontres, la recherche de financements et un concours d'architectes, le projet a été définitivement calibré et réalisé. Le conseil municipal a souhaité construire un équipement culturel assez unique sur l'Est Creuse avec l'idée d'offrir un accès à la culture pour tous.

**Avez-vous déjà repéré les attentes et les préférences des habitants en matière de spectacles ? Et les curistes sont-ils aussi des spectateurs de La Source ?**

**BP :** Depuis plusieurs années déjà, nous organisons en été des « P'tits concerts » qui remportent un franc succès tant auprès des Évahonnais que des curistes et en hiver un réel besoin se fait sentir de se retrouver autour de tels événements, de partager des moments de convivialité, à l'occasion d'une pièce de théâtre par exemple.

*« ouvrir grand les portes du monde grâce à des expériences artistiques singulières. »*



Salle La Source à Évaux-les-Bains

### Pourquoi vous associer à la Scène nationale pour programmer des spectacles ?

**BP :** Nous souhaitons proposer tant aux enfants de notre commune qu'aux adultes, creusois de longue date ou nouveaux arrivants, une offre variée et de qualité qui explore les domaines les plus divers de la culture et ouvrira grand les portes du monde grâce à des expériences artistiques singulières.

### Que diriez-vous à un-e maire qui hésite à organiser un spectacle dans sa commune ?

**BP :** Faisons rayonner la culture sur tout le territoire, entraînons dans notre sillage d'autres spectateurs et vivons ensemble une émotion collective.

### Voir les spectacles

**L'hospitalité, et vous ?**

**le samedi 28 janvier à 11h à Gentioux-Pigerolles, cf. p. 16**

**Mes nuits avec Patti**

**le dimanche 5 février à 15h à Évaux-les-Bains, cf. p. 17**

**La leçon de français**

**le samedi 18 février à 20h30 à Gentioux-Pigerolles, cf. p. 18**

# Compagnie La Volige

## les compagnons du territoire

La compagnie associée La Volige, alias Fanny Chériaux et Nicolas Bonneau, arpente la Creuse depuis février 2022 à l'occasion de veillées chez l'habitant puis une semaine à l'Avant-Scène pour son ouverture. Aux beaux jours, la compagnie a investi la ferme de La Clairière pour le spectacle *Portrait ordinaire - Gens d'ici* en mai dernier. Cet hiver, ce sera double plaisir ! *Mes nuits avec Patti* jouera en itinérance les 3, 4 et 5 février puis nous aurons la création de *Venise*, un récit-concert dansé, le 30 mars au théâtre Jean Lurçat. Rencontre avec ce duo pétri de culture populaire, d'humanisme et d'imaginaires.



**V**ous êtes associés au Théâtre Jean Lurçat, qu'est-ce que cela signifie pour vous concrètement ?

**Fanny Chériaux & Nicolas Bonneau :** Ça signifie une collaboration artistique avec une équipe, un lieu, un espace géographique, des gens. C'est pouvoir se projeter sur un temps long (3 ans), donc imaginer un cheminement commun, raconter une histoire, à la fois avec des projets spécifiques à ce partenariat (comme

le *Portrait de l'Avant-Scène* et la série des *Portraits Ordinaires*) et des spectacles de notre répertoire, ainsi que répéter de nouvelles créations et avoir des moyens de production. C'est précieux, surtout quand on construit cela ensemble, surtout en ces temps où la culture est malmenée ; c'est apaisant de pouvoir poser ses valises et retrouver des gens qu'on apprend à connaître, à respecter, à aimer. C'est enfin une grande preuve de confiance et de reconnaissance pour notre travail.

**Nicolas Bonneau, vous avez participé l'hiver dernier aux veillées chez l'habitant et les Creusois ont ainsi apprécié vos talents de conteur. Quel est votre parcours pour passer du conte à la mise en scène ?**

**NB :** J'ai d'abord commencé le théâtre comme comédien, mais avec des envies d'écrire et de mettre en scène. Et puis, vers 2005, j'ai découvert l'art du conte, à Montréal, dans un café, où des conteurs et conteuses racontaient derrière un micro, une bière à la main. Et pour moi, ça a été une révélation, je pouvais tout mettre là-dedans, être auteur, dire ma propre parole, avoir la liberté de me produire n'importe où, dans une tradition de veillée et d'oralité reliée à mes origines paysannes. J'y suis resté plus d'un an à faire mes gammes. Et de retour en France, j'ai transposé cela naturellement sur scène, avec les outils du théâtre, en montant le spectacle fondateur *Sortie d'Usine*, mais en conservant la liberté et la façon de travailler du conteur. Passer du conte à la mise en scène est donc un aller-retour naturel et permanent... Le conteur est le metteur en scène de sa propre parole.

**Fanny Chériaux, vous jouerez *Mes nuits avec Patti* en itinérance au cœur de l'hiver. Pourquoi avoir choisi de faire un spectacle sur Patti Smith ?**

**FC :** J'ai découvert Patti Smith lorsque j'étais au lycée, comme je le raconte dans le spectacle. Ça a été un choc, une révélation. Patti Smith fait partie des personnes qui ont été emblématiques pour moi d'une liberté, d'un parcours artistique exemplaire. Elle a beaucoup écrit sur sa vie et les rencontres qui l'ont marquée, j'avais donc de la matière pour mon récit. C'est une belle occasion de raconter comment on devient artiste, et plus généralement comment on ose aller vers son propre chemin, sa voie, malgré les doutes et les obstacles.



**Le spectacle *Venise* sera présenté pour la première fois en France au théâtre Jean Lurçat le 30 mars. Comment appréhendez-vous cette première représentation ?**

**FC :** J'ai hâte et peur en même temps, j'espère que ce sera une fête aussi, que j'aurai réussi à y mettre ce qui m'anime vraiment, ce qui est important pour moi, en gardant humour et légèreté.

*«...comment on ose aller vers son propre chemin, sa voie, malgré les doutes et les obstacles...»*

**Quel est votre processus de création sur un spectacle comme *Venise* ?**

**FC :** Je suis dans la recherche d'abord d'épisodes marquants de ma vie autour de mon propre corps, de sa construction en tant qu'objet des regards, corps désiré ou rejeté. J'y intègre aussi des récits d'autres femmes. Il y a une phase de composition musicale aussi, d'enregistrements de bandes-son. Ensuite, au plateau, nous mettons tout cela en jeu, et nous cherchons avec les comédiens danseurs comment traduire tout cela en mouvement. Le texte n'est pas immuable, tout peut changer sur la scène.

### Voir les spectacles

*Mes nuits avec Patti*, cf. p. 17  
le samedi 4 février à Jarnages  
le dimanche 5 février à 15h à Évaux-les-Bains

*Venise*  
le jeudi 30 mars à 20h30 au théâtre Jean Lurçat



Moment festif avec les Darons de la Garonne, le 22 octobre 2022, en partenariat avec Naut'Active

# Ce soir, on sort en famille

Spectacle pour les grands et  
médiathèque pour les petits

Depuis plus d'un an, la médiathèque intercommunale Creuse Grand Sud et le théâtre s'associent pour donner envie à toute la famille de sortir : les parents au spectacle et les enfants à la médiathèque !



Le point commun : un même thème traité par les artistes sur scène et abordé par la lecture, le jeu ou la fabrication d'objets avec les bibliothécaires de la Médiathèque intercommunale Creuse Grand Sud. À votre arrivée, vos enfants montent à la médiathèque pour une animation imaginée spécialement pour eux et en lien avec le spectacle auquel vous, parents, vous assistez. Les horaires sont également pensés pour que tout le monde finisse en même temps.

## Les 3 soirées « à tous les étages » cet hiver

**Judi 26 jan. - 19h30**

**Spectacle À la vie!**

**Thématique : mène l'enquête ! - dès 7 ans**

**Vendredi 3 fév. - 19h30**

**Spectacle Le Nécessaire déséquilibre des choses**

**Thématique : l'amour - dès 5 ans**

**Vendredi 3 mars - 19h30**

**Spectacle Les Nuits polaires**

**Thématique : le grand nord - dès 5 ans**

Gratuit sur Inscriptions au 05 55 83 09 09

# Spectacles hiver 2023



## Une galette des rois et des reines ! Après-midi spéciale lancement de la saison hivernale

**Dimanche 8 janvier**

**14h** : présentation des spectacles de l'hiver en compagnie des artistes suivi de la dégustation de la galette des rois et des reines

**15h30** : *Fractales* par la Cie Libertivore

S'inventer des rituels... celui des lancements de saisons !

Nous avons fait le choix de rythmer notre programmation avec le tempo des quatre saisons. Parce que nos envies de sortir varient aussi en fonction du temps, celui qu'il fait et celui qui passe...

Pour vous présenter la saison hivernale, nous nous retrouverons autour de la galette des rois et des reines. Ce sera le moment pour l'équipe du théâtre et les artistes de vous parler plus en détails, en son et en images, des spectacles de cet hiver.

\* **Entrée gratuite pour la présentation des spectacles et la galette : réservation recommandée au 05 55 83 09 09 ou [resa@snaubusson.com](mailto:resa@snaubusson.com)**

\* **Réserver vos billets pour le spectacle *Fractales* via la billetterie en ligne sur [snaubusson.com](http://snaubusson.com)**

Vous ne pouvez pas venir ?

Demandez une présentation personnalisée des spectacles. En groupe, sur votre lieu de travail, dans votre association, votre médiathèque ou au théâtre, ces présentations sur mesure vous sont proposées par Virginie Chabat : contact au 05 55 83 09 12 ou [relations-publiques@snaubusson.com](mailto:relations-publiques@snaubusson.com)



## Fractales

**Cie Libertivore – Fanny Soriano**

CIRQUE

Dimanche 8 jan • 15h30

1h | À partir de 8 ans  

### La fin de toute chose est le début d'une autre

Si la metteuse en piste Fanny Soriano parle le langage du cirque, elle n'a jamais été tentée de mettre ses récits en exploits. Elle préfère nous proposer une expérience de la beauté organique et questionner par-là les liens entre Nature et Nature humaine. Après *Hêtre* et *Phasmes* accueillis en 21/22 en Creuse, Fanny Soriano poursuit avec *Fractales* un cycle qui sonde la place de l'humain au sein de son biotope, le confrontant ici à l'inconstance d'un paysage en constante mutation.

La scène est en perpétuelle transformation. Campés par des éléments naturels, les agrès et accessoires offrent des espaces de jeu de différentes hauteurs pour les interprètes : cinq acrobates-danseurs y accompagnent la lente métamorphose de leur environnement, l'esquivalent, s'y heurtent, s'y fondent.

Cette création est née en réaction à une série de grandes fins annoncées (système économique, équilibre écologique, ...) et autres petites fins personnelles, souvent vues comme des trous noirs. À l'image des mouvements de planètes et cycles des saisons, n'y aurait-il pas une autre façon d'appréhender les changements, comme vecteur de renouveau ?

L'exposition « **Apparitions** » de Philippe Laurençon en collaboration avec la Cie Libertivore est à découvrir au théâtre jusqu'au 21 janvier. cf. p.23

Écriture et chorégraphie **Fanny Soriano** Regard chorégraphique **Mathilde Monfreux** et **Damien Fournier** Interprétation **Kamma Rosenbeck** **Nina Harper** **Voleak Ung** **Vincent Brière** **Léo Manipoud**



## Le Bal Marionnettique

**CDN de Normandie-Rouen**

**Brice Berthoud & Camille Trouvé**

**Cie Les Anges au Plafond**

MARIONNETTE, DANSE, MUSIQUE

Samedi 14 jan • 20h30

2h | À partir de 10 ans

### En piste ! Laissez-vous emporter !

Pour commencer l'année du bon pied, nous aurons à chaque rentrée hivernale la bal de l'an. En 2023, ce seront les Anges au Plafond qui mèneront le bal. Un espace scénique transformé en dance-floor, un orchestre revisitant répertoire latino et création musicale d'aujourd'hui, trois meneuses de bal, 130 objets marionnettiques, costumes, masques et accessoires... et une foule de danseurs tout de noir vêtus pour les mettre en mouvement : vous, nous ! Inspirés par l'univers de Frida Kahlo comme par les « Dioses de la muerte » et des événements populaires païens qui se jouent de la grande faucheuse, Camille Trouvé et Brice Berthoud, artistes associés à la Scène nationale d'Aubusson, nous invitent à nous joindre à la fête, avec l'idée de nous transmettre en prime quelques-unes des ficelles de leur art. Ou comment danser avec l'inanimé pour se rappeler qu'on est bien vivant !

Précédé d'une master class de 3h pour devenir les barons du bal, cf. p.4

Mise en scène **Brice Berthoud** assisté de **Marie Girardin** Scénographie **Brice Berthoud** assisté de **Adèle Romieu** Marionnettiste **Camille Trouvé** Chanteuse **Awena Burgess** Guitare **Simon Drappier** Contrebasse **Juliette Herbet** Percussion **Javier Estrella** Accordéon **Yohann Juhel** Clarinette **Clément Caratini** Trombone **Michaël Ballue**



## Sauvage

**Le Maxiphone - Fred Pouget**

MUSIQUE

Vendredi 20 jan • 20h30

1h20 | À partir de 8 ans

### Un rebond du festival Du Bleu en hiver de Tulle

Quand il a redécouvert le répertoire de pièces pour clavecin de Jean-Philippe Rameau, intimidant symbole du classicisme à la française, Fred Pouget (clarinettiste, compositeur, arrangeur) y a entendu « un bon vieux groupe de rock avec des riffs entêtants ». D'où le défi lancé par ce musicien repéré sur les scènes de musique traditionnelle et jazz, à une formation éclectique : dix poly-instrumentistes venant d'horizons différents, du jazz, des musiques traditionnelles, des musiques classiques contemporaines et de l'électro, tous au service de cette création du Maxiphone, compagnie basée en Corrèze. Aux côtés de Daniel Yvinec, Fred Pouget propose ainsi une écriture à partir de ce répertoire ultra-codifié, pour changer l'angle de l'écoute et faire découvrir un Rameau nouveau aux néophytes comme aux connaisseurs. Attention, si ce nouveau grand orchestre de musiques improvisées promet d'en raviver la puissance mélodique et rythmique, les couleurs instrumentales ne seront pas forcément là où elles sont attendues !

Commande de l'État

Une écriture à partir de pièces pour clavecin de Jean-Philippe Rameau Direction artistique et composition **Fred Pouget** Direction artistique associée **Daniel Yvinec** Avec **Fred Pouget** clarinettes **Guillaume Schmidt** saxophones-effets-clavier **Anne Colas** flûtes **Romain Baudoin** vielle à roue **Clémence Cognet** violon **Léonore Grollemund** violoncelle **Maarten Decombel** guitares-mandoline-mandole **Anne Quiller** piano-rhode-minimoog-synthé **Anne Niepold** accordéon diatonique **Ömer Sarigedik** basse –machines électro **Adrien Chennebault** batterie-percussions



## À la vie !

**Cie Babel - Élise Chatauret**

THÉÂTRE

Jeudi 26 jan • 19h30

1h45 | À partir de 14 ans

Soirée « à tous les étages » à partir de 7 ans, cf. p. 12

### On peut être quelqu'un toute sa vie et quelqu'un d'autre à la fin

C'est une des scènes les plus théâtrales de tout répertoire qui se respecte : un-e comédien-ne passe l'arme à gauche. *À la vie !* commence ainsi, par une succession d'entrées fracassantes suivies de morts subites, que les artistes de la compagnie Babel jouent avec une jubilation palpable. Avant de nous amener dans les coulisses d'une enquête menée par l'équipe du spectacle, en milieu hospitalier (lieu où se livrent aujourd'hui en France 80 % des derniers soupirs) et auprès du Centre d'éthique clinique rattaché à l'Hôpital Cochin à Paris, qui accompagne soignants et soignés sur des décisions médicales éthiquement difficiles.

L'autrice et metteuse en scène Élise Chatauret et le dramaturge Thomas Pondevie se penchent sur la fin de vie en inventant un « théâtre documenté » qui nourrit sa fiction de récits poignants, de troublants cas de conscience, de mille et une questions vivifiantes et d'une certitude : apprendre à mourir est un hommage à la vie.

Suivi d'un « Creuset des idées » cf. p. 22

Écriture de **Élise Chatauret**, **Thomas Pondevie**, la **Compagnie Babel** Mise en scène **Élise Chatauret** Dramaturgie et collaboration artistique **Thomas Pondevie** Avec **Justine Bachelet**, **Solenne Keravis**, **Emmanuel Matte**, **Charles Zévaco**, **Juliette Plumecocq-Mech**



## Les Cartographies de l'avenir

**Compagnie Les Guêpes Rouges**

Toutes les représentations sont suivies d'un pot convivial.

THÉÂTRE - RENCONTRE

Mercredi 25 jan • 14h30

Saint-Martin-Château • Les Maisons de Lagathe

Mercredi 25 jan • 20h

Faux-La Montagne • Salle des fêtes

1h | À partir de 15 ans

Gratuit sur réservation

### Écriture collective idéale, réfléchie et engagée sur l'avenir

Une pointe de curiosité, un zeste d'esprit joueur : c'est tout ce dont vous aurez besoin pour co-écrire une cartographie de l'avenir. Une expérience ludique de philosophie collective pour 30 spectateurs actifs (ados ou adultes), qui nous fait réfléchir à nos futurs rêves ou supposés. Autour d'une grande table recouverte d'une immense feuille blanche, deux comédiennes brandissent un jeu de « cartes de l'avenir ». Sauf que ces cartes-là ne prédisent rien du futur. Mais interrogent les personnes sur la couleur qu'elles donnent à cet avenir, ce qu'on en attend, ce qu'il leur reste à faire... Et pour éviter tout complexe de la page blanche, nos meneuses de jeu vont chercher le secours des philosophes ou de poètes. Au fil des échanges s'esquisse alors une cartographie du futur sans cesse renouvelée, qui vient se superposer à la carte réelle du présent. Et questionner le théâtre tel qu'on le (re)connaît.

Mise en scène **Rachel Dufour** Avec **Chrystel Pellerin** et **Rachel Dufour** Avec la collaboration éclairée de **Gérard Guïèze**, philosophe

## L'hospitalité, et vous ?

THÉÂTRE

Vendredi 27 jan • 20h30 • Felletin • Pang ! la gare

Samedi 28 jan • 11h

Gentioux-Pigerolles • Salle des fêtes

1h | À partir de 15 ans

Gratuit sur réservation

### Jeu théâtral et réflexion plurielle sur l'hospitalité

Alors que l'Europe est dans une logique de fermeture et de contrôle accru des frontières, que répondez-vous au réel quand il frappe à la porte ? *L'hospitalité, et vous ?* est un jeu (pas tout à fait innocent) pour une trentaine de spectateurs autour d'une grande table sur laquelle est posée une nappe en papier blanc épais. Les participants se font face en deux groupes séparés et font connaissance ; puis les actrices meneuses de jeu tracent une grande ligne qui partage la table en deux, une grande frontière entre « nous » et « les autres ». Et le jeu peut commencer ! Avec l'appui de témoignages, de cartes Détox, de cartes Personnes, de cartes « On a un problème » et de cartes Déclarations, une réflexion collective s'élabore au fil des échanges. À échelle intime, collective et politique, réfléchissons où nous en sommes avec l'hospitalité. Une façon originale et ludique de faire du théâtre sans sacrifier la réflexion, bien au contraire.

Conception et jeu : **Rachel Dufour** et **Chrystel Pellerin** Avec la collaboration éclairée du philosophe **Gérard Guïèze** et de la **CIMADE** Clermont-Ferrand



## Le Nécessaire déséquilibre des choses

**CDN de Normandie-Rouen**

**Les Anges au Plafond**

**Camille Trouvé et Brice Berthoud**

MARIONNETTES - MUSIQUE

Jeudi 2 fév • 14h30

Vendredi 3 fév • 19h30

1h45 | À partir de 13 ans

Soirée « à tous les étages » à partir de 5 ans cf. p. 12

### Une investigation lumineuse à l'intérieur d'un corps pour (re)trouver le désir

Sur scène, un cœur qui bat tout seul, un minotaure perdu dans son labyrinthe, une meute de loups, une femme sans tête, un homme de papier... La compagnie dissèque désir et sentiments dans les pas de Roland Barthes et de ses *Fragments d'un discours amoureux*. Face à un quatuor à cordes, deux manipulateurs-acteur-ices, une plasticienne et un homme-échelle empoignent à mains nues la mécanique de ce chaos affectif qui nous égare autant qu'il nous anime. Toujours prêt à bousculer les conventions marionnettiques, le couple Camille Trouvé et Brice Berthoud manie figures de papier, de bois et de latex, pour créer un détonnant théâtre de chair, d'ombres et de lumières. Une fantasmagorie visuelle et musicale, guidée par deux chercheurs, mi-scientifiques, mi-clowns, qui s'introduisent dans un corps vivant en état de choc amoureux...

Marionnettistes en déséquilibre **Camille Trouvé** et **Jonas Coutancier** Créateurs d'images et de lettre en direct **Amélie Madeline** en alternance avec **Vincent Croguennec** L'homme échelle et régisseur plateau **Philippe Desmulie** Le quatuor à cordes : **Jean-Philippe Viret** contrebasse **Mathias Lévy** violon **Maëlle Desbrosses** alto **Bruno Ducret** violoncelle



## Mes nuits avec Patti

**Cie La Volige**

**Fanny Chériaux • Nicolas Bonneau**

RÉCIT CONCERT

Samedi 4 fév • 19h30 L'Alzire • Jarnages

Dimanche 5 fév • 15h • Évaux-les-Bains • La Source

1h | À partir de 12 ans

### People have the power !

Un jour de 1995, encore adolescente, Fanny Chériaux dite Fannytastic tombe sur une photo de Patti Smith (aisselle poilue en évidence) et elle a la sensation de rencontrer le rock - au féminin - pour la première fois. Plus de 20 ans après, elle décide de revenir aux sources qui ont forgé son avenir de chanteuse.

Ce récit-concert intitulé *Mes nuits avec Patti* retrace l'histoire d'une libération par l'art, la poésie, le rock. Un dialogue scandé-chanté entre celle qui deviendra Fannytastic et l'iconique Patti, qui lui servira de guide subversif et modèle d'émancipation.

Assistée d'un piano, d'un accordéon, de dessins qu'elle crée en direct, Fanny Chériaux donne de la voix pour mêler sa vie à celle de l'idole, la consulter, la traduire en direct, bouillonner avec elle, remixer ses « tubes », y glisser du Rimbaud ou du Alan Ginsberg. Et passer de l'autre côté, dans le pays où l'on est enfin pleinement soi-même.

Conception et interprétation **Fannytastic** Co-mise en scène **Nicolas Bonneau** Collaboration artistique **David Gauchard**



## La leçon de français

**Cie Imagistoires - Pépito Matéo**

THÉÂTRE CONTÉ 

Mardi 14 fév • 20h Faux-la-Montagne • Salle des fêtes  
 Mercredi 15 fév • 19h30 Auzances • Salle des fêtes  
 Jeudi 16 fév • 20h30 Pontarion • Boutique des idées  
 Vendredi 17 fév • 21h Flayat • Café de l'espace  
 Samedi 18 fév • 20h30 Gentioux-Pigerolles • Salle des fêtes  
**1h20** | À partir de 12 ans

### Les mots comme instrument de liberté

Pour Pépito Matéo, nos langues singulières sont un peu comme des empreintes digitales. Né d'un père espagnol et d'une mère champenoise, lui a grandi dans un monde où l'on « mangeait du veuf », tandis que « les bâches » donnaient du lait. Rien d'étonnant à ce qu'aujourd'hui, il se délecte, et nous avec, de ce que les langues françaises comptent d'ambiguïtés et de malentendus.

À la faveur de ce « cirque-conférence pour ne pas la boucler », le facétieux conteur nous convie dans une salle de classe imaginaire. D'équivoques en quiproquos, il nous embarque dans un imbroglio qui l'amènera d'une piste de ski à un centre de rétention administrative, et de savoureux échanges avec des demandeurs d'asile à ses propres anecdotes d'enfance. Paroles saisies sur le vif, dérèglements de grammaire, traduction en porte-à-faux, difficultés à s'entendre et parfois même à se comprendre soi-même... Jonglant avec les mots et quelques chaises, il nous invite à embrasser les subtilités tragi-comiques de la langue, avec laquelle on peut construire une histoire du et des français.

De et par **Pépito Matéo** Regard extérieur **Nicolas Petisoff** Avec la complicité de **Gwen Aduh, Mael Le Goff, Olivier Maurin** Création lumières **Cécile Le Bourdonnec** Texte publié aux **Editions Paradox**



## Encantado

**Lia Rodrigues - Companhia de Danças**

DANSE

Vendredi 24 fév • 20h30  
**1h45** | À partir de 16 ans

### L'enchantement du monde et des corps

Après le cri de révolte poussé sur *Fúria*, reçue à Aubusson en janvier 2022, la chorégraphe Lia Rodrigues s'attache à ré-ensorceler nos rapports au monde. Créée en temps de crise sanitaire, *Encantado* fait référence à ces entités dotées de pouvoirs de guérison, qui, dans la cosmogonie afro-amérindienne, naviguent entre ciel et terre, transmutent et se lient à chacun des éléments qu'ils traversent, leur conférant un caractère sacré.

Avec pour seuls décor et costumes un patchwork de 140 couvertures chamarrées, les 11 danseurs de la compagnie brésilienne transforment leurs corps en images et paysages, dans un ballet sans fin qui amènera le collectif vers une transe exultante.

Sur une bande-son composée à partir des rumeurs du peuple Guarani Mbya, venus manifester en août 2021 à Brasilia pour réclamer la protection de leurs terres ancestrales, Lia Rodrigues crée, imbrique et recrée des compositions énergisantes et millimétrées, qui voyagent de corps en corps. Une invitation à rassembler les forces vitales du collectif, pour s'ouvrir à la rencontre de tous les êtres vivants.

Cette dernière création de Lia Rodrigues a été co-produite pas les huit Scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine.

Chorégraphie **Lia Rodrigues** en étroite collaboration avec 11 danseurs. Danseurs **Leonardo Nunes, Carolina Repetto, Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva, Larissa Lima, Ricardo Xavier, Joana Lima, David Abreu, Matheus Macena, Tiago Oliveira, Raquel Alexandre**



## Les Nuits Polaires

**CDN de Normandie-Rouen**

**Les Anges au Plafond**

**Camille Trouvé et Brice Berthoud**

MARIONNETTES

Mercredi 1<sup>er</sup> mars • 15h  
 Jeudi 2 mars • 14h30 et 19h30  
 Vendredi 3 mars • 14h30 et 20h30  
 Samedi 4 mars • 17h et 20h30  
 Dimanche 5 mars • 15h

**1h** | À partir de 10 ans

**Soirée « à tous les étages » à partir de 5 ans, le vendredi 3 mars, cf. p.12**

### Vivez une nuit polaire

Tout se passe dans un igloo accueillant une trentaine de spectateurs, où Brice Berthoud incarne le P'tit, homme solitaire en proie au Vertigo, mal de l'hiver polaire. Insomnie, pertes de repères, il ne semble pas loin de sombrer dans la folie. Mais voilà que « les copains » débarquent. Personnages marionnettiques manipulés par le même Brice Berthoud, ces copains-là sont forts en gueules, bavards, braillards, soiffards. *Les racontars arctiques*, c'est le titre de la série de nouvelles signées Jørn Niel, ethnologue danois que les Anges au Plafond adaptent ici. De truculents récits de chasseurs-trappeurs, rapportés de la côte nord-ouest du Groenland où l'auteur a séjourné seize ans. On découvrira qu'il est parfois dangereux de nommer ses désirs et que les marionnettes peuvent avoir plus d'imagination que leur manipulateur...

Mise en scène, construction des marionnettes **Camille Trouvé** Avec **Brice Berthoud, Dorothée Ruge, Dominique Hardy** Adaptation, construction, jeu **Brice Berthoud** Construction et manipulation **Dorothée Ruge** Musique **Guillaume Trouvé**



## Le Bal des Casse-cailloux

**Cie Le Chat Perplexe**

THÉÂTRE, MUSIQUE

Mardi 7 mars • 19h30 Felletin • L.M.B.  
**1h20** | À partir de 8 ans 

### Une invitation à se souvenir

Jean Métégnier est né d'un père creusois et d'une mère italienne, ce qui n'a rien d'étonnant : à partir des années 20, la Creuse vit arriver nombre de familles antifascistes fuyant l'Italie de Mussolini. Et en particulier des tailleurs de pierre, à l'heure où l'essor des villes faisait exploser la demande en matière de pavés. Ils ne furent pas moins d'une centaine à investir les sous-bois autour du petit bourg de Sardent, pour transformer, 40 ans durant, d'innombrables boules de granit en bordures de trottoirs... Les artistes du Chat Perplexe ont suivi le chemin de ces italiens, photographiant les traces des chantiers sous les ronces et enregistrant la parole des derniers témoins de cette histoire, du Limousin à l'Italie du Nord. Autour d'une installation photographique et sonore, ils présentent un « concert à histoires franco-italiennes ». Seul en scène à l'exception de figures sculptées, d'un accordéon, et autres guitares, mandoline, banjoline, tamburello e tutti quanti, Jean Métégnier rend un hommage empreint de tendresse et légèreté à ces forçats du granit, qui, rêvant à une vie meilleure, firent chanter et danser la Creuse.

L'exposition « **Le fil de la pierre** », visible au Théâtre Jean Lurçat et un livre-CD, Cognier Le Granit, accompagnent le spectacle  
 Ecriture et mise en scène **Stella Cohen Hadria, Lucie Catsu** Avec **Jean Métégnier**



## Entropie

**Léo Lérus - Cie Zimrael**

DANSE

Samedi 11 mars • 19h

55 mn | À partir de 8 ans  

### Prix du public de l'édition 2021 du concours Podium

Si Léo Lérus a fait le conservatoire de Paris, dansé au sein de différentes compagnies d'Angleterre, de Norvège, de Suède, du Danemark et d'Israël, c'est dans l'identité guadeloupéenne de ses origines qu'il va puiser l'inspiration de ses propres pièces. D'abord le Gwoka, fait de musiques, chants et danses aujourd'hui inscrits sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Et puis le Lewoz, rythme de combat qui remonte aux heures sombres de l'esclavage et a donné son nom à des célébrations populaires et festives où les percussionnistes sont défiés pour suivre les pas d'un danseur sorti de la foule.

En collaboration avec le compositeur Gilbert Nouno, le prodige Léo Lérus explore dans ce spectacle le concept d'entropie, qui évalue le désordre lié à la production d'énergies. Deux danseuses et deux danseurs s'enjaillent en quatuor, revisitent des gestuelles, se défient, se toisent, se rassemblent.... Et font ainsi varier lumières et création sonore grâce à une série de capteurs. Ou comment chorégraphier le désordre vivant.

Chorégraphie Léo Lérus, en collaboration avec les interprètes.  
Concept musical : Léo Lérus, Gilbert Nouno Avec Ndoho Ange, Maëva Berthelot, Léo Lérus, Shamel Pitts

**PODIUM**  
TOURNAI 2022-2023



## Les veillées

**Cie Les Dramaticules**

RÉCITS

Du 10 au 17 mars

Chez l'habitant sur invitation

### Invitez le théâtre chez vous !

Comme lors des veillées d'autrefois à l'occasion de réunions familiales et de voisinage, la Scène nationale propose aux habitants d'accueillir le théâtre à la maison.

Cet hiver, le Théâtre Jean Lurçat invite la compagnie Les Dramaticules. La personne accueillante choisit parmi le répertoire des contes de la compagnie : *Affabulations* d'après La Fontaine, *Aux contrées du rêve* d'après Kafka, *Lovecraft & Schwob*, *Le horla* d'après Maupassant, *La fabuleuse histoire d'Ivan tsarévitch* d'après Tolstoï, *Monstres d'hier et de demain* d'après Perrault & Lovecraft, *L'étoile et autres visions* d'après Tourgueniev, Tolstoï et Veressaïev, *Temps suspendu* d'après Apollinaire & Lovecraft, *Contes merveilleux* d'après Andersen. Le temps d'une soirée, les comédien-nes s'installent au milieu du salon, avec vous, pour vous raconter les histoires des monstres d'hier et de demain. Les veillées sont prévues du 10 au 17 mars. Elles sont gratuites pour l'accueillant-e et ses invité-es. La soirée se termine par une auberge espagnole après le spectacle pendant laquelle artiste(s) et invité-es peuvent échanger avant de se quitter.

**Vous souhaitez organiser une veillée chez vous cet hiver ?**  
Contactez Virginie Chabat au 05 55 83 09 12 ou par mail [relations-publiques@snaubusson.com](mailto:relations-publiques@snaubusson.com)

Mise en voix et interprétation Jérémie Le Louët Régie Théo Pombet

# Résidences

## Accompagnez les artistes !

Une des missions fondamentales de la Scène nationale est de soutenir les artistes dans leur processus de création (recherche de la scénographie, écriture au plateau, essai de costumes, répétitions, etc.). Les sorties de résidence – gratuites et ouvertes à tous – sont l'occasion de découvrir les coulisses de la fabrication d'un spectacle.

### CDN DE NORMANDIE-ROUEN LES ANGES AU PLAFOND

Camille Trouvé et Brice Berthoud

*L'oiseau de Prométhée* Marionnettes, Musique

Deux Grèce se font face sur le plateau : l'une mythologique, l'autre contemporaine. Une grande table de fête. D'un côté le dernier repas entre les hommes et les Dieux, de l'autre la table des négociations où siègent le FMI, la Banque centrale et l'Union européenne. Et l'on s'interroge. Comment est-ce que l'on partage la richesse ? Qui décide de la répartition ?

**EN RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DU 5 AU 14 JANVIER**

**Sortie de résidence et premier essai au plateau le vendredi 13 janvier à 18h30**

### CIE SI J'Y SUIS

Martin Thérain

*Hélix* Arts de la piste

Un homme assis à son bureau, en quête d'inspiration, cherche à écrire mais insatisfait, il recommence... Il écrit, rature, chiffonne et jette la feuille de papier. C'est alors que des bribes sonores sortent des feuilles de papier. L'écriture prend-elle le pas sur la réalité ?

**EN RÉSIDENCE DU 17 AU 20 JANVIER**

**Sortie de résidence le vendredi 20 janvier à 18h30**

### CIE DEUX TEMPS TROIS MOUVEMENTS

Hassane Kassi Kouyaté et Patrick le Mauff

*Zoé* Théâtre

Les élèves du collège ont déclenché une grève générale illimitée. Zoé refuse de se joindre au mouvement : elle est persuadée que le meilleur moyen pour elle de contribuer à la société est de poursuivre ses études en vue d'entrer en médecine. Elle obtient de la Cour une injonction obligeant ses professeurs à lui enseigner, sous peine d'emprisonnement.

**EN RÉSIDENCE DU 30 JANVIER AU 10 FÉVRIER**

**Apéro-rencontre le mardi 31 janvier à 18h30**

### CIE LA MEUTE

Thibaut Brignier & Mathieu Lagailarde

*Fort* Arts de la piste

*Fort* est un projet mêlant cirque, théâtre et musique live. Porté par la compagnie La Meute, il a pour ambition de questionner les constructions psychosociales de notre monde, un monde régi par le patriarcat.

**EN RÉSIDENCE DU 7 AU 11 FÉVRIER**

**Sortie de résidence le vendredi 10 février à 18h30**



### CIE LE REGARD DEBOUT

Rébecca Bonnet

*Bureau de Tabac de Fernando Pessoa* Théâtre

« À nouveau l'univers s'est reconstitué pour moi (...) Et le patron du Tabac a souri. "Parfois le réel perd tout son sens et me devient étranger, comme une fiction absurde. Et il suffit, parfois, d'un geste de la main pour que j'en fasse à nouveau partie avec le sentiment concret d'être vivante. Je sais que nous sommes nombreux à ressentir et à taire ce mouvement". Il y aura du chant, des fados tressés aux mots et, ensemble, nous mangerons des pâtisseries.

**EN RÉSIDENCE DU 20 AU 24 FÉVRIER**

**Sortie de résidence le vendredi 24 février à 18h30**

### CIE DYPTIK

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari

*Le Grand Bal* Danse

À l'aube d'une nouvelle ère postpandémie, les corps et les esprits sont plus que jamais immobiles, sous pression et isolés. Les modes de vie et de travail enferment les âmes et les corps dans une monotonie passive, faisant oublier ce besoin vital de mouvement et de contact humain. Résultante de ce contexte, une nouvelle maladie s'apprête à voir le jour : une fièvre de Danse, rappelant étrangement le mystérieux mal qui s'était emparé d'une partie du peuple de Strasbourg, au début du XVI<sup>e</sup> siècle.

**EN RÉSIDENCE DU 13 AU 17 MARS**

**Sortie de résidence le vendredi 17 mars à 18h30**

### COLLECTIF D'ARTISTES LA LUZÈGE

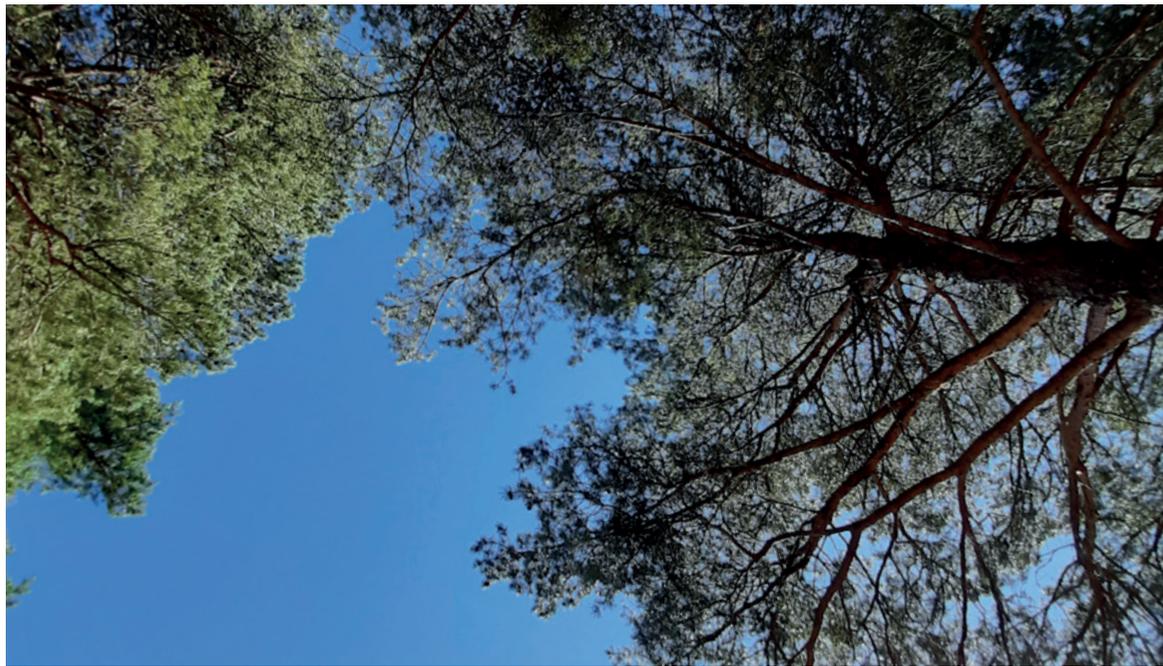
Fabrice Henry

*Foi, amour, espérance* Théâtre

L'histoire est celle d'Elisabeth, jeune femme en recherche d'emploi. Elle veut être indépendante et traverse le monde armée de son sourire. Une « révoltée de la société », qui essaie tant bien que mal de s'y faire une place, de combattre l'injustice et de conserver son honneur.

**EN RÉSIDENCE DU 16 AU 28 MARS**

**Sortie de résidence le mardi 28 mars à 18h30**



# Creuset des idées #2

## Comment penser collectivement

**En partant d'une expérience artistique commune, le spectacle *À la vie !* du collectif Babel, nous vous proposons de réfléchir ensemble : quelles fins de vies souhaitons-nous pour nos proches et pour nous-mêmes ?**

Le creuset des idées est un rendez-vous annuel pour se retrouver après avoir vu un spectacle choisi pour son thème à l'actualité aiguë, afin de partager les émotions et les questions. À l'heure où le débat en France sur l'accompagnement à la fin de vie est prégnant et clivant, plusieurs pays d'Europe ont fait le choix de légiférer.

La scène nationale d'Aubusson a choisi de programmer le spectacle *À la vie !* du collectif Babel d'Élise Chatauret et Thomas Pondevie qui inventent un théâtre documenté, nourri de récits poignants, de troublants cas de conscience, de mille et une questions vivifiantes et d'une certitude : le choix de mourir peut aussi être un hommage à la vie !

Le creuset des idées c'est une journée partagée pour construire ensemble une réflexion autour du thème de la fin de vie et des choix possibles, et traverser des expériences sensibles pour nous faire cheminer dans nos réflexions individuelles. La journée débutera avec Thomas Pondevie, auteur et dramaturge du spectacle, qui accompagnera les spectateurs tandis qu'ils reviendront sur leurs impressions à l'issue de la représentation. Rébecca Bonnet, comédienne, guidera chacun·e dans sa réflexion à l'aide d'outils comme l'écriture et le théâtre

forum. La facilitatrice de paroles Natacha Margotteau sera présente tout au long de la journée pour accompagner les échanges et aider à l'émergence d'idées nouvelles. L'idée est de sortir de nos prêts-à-penser pour créer d'autres façons de faire ensemble.

Le creuset des idées est organisé en partenariat avec le garage santé de Moutier-Rozeille, la compagnie Babel, l'association Ouvre-Boîte, l'ERENA (Espace de Réflexion Ethique Nouvelle Aquitaine) Limoges, l'espace Éthique régional, le comité d'éthique de la Creuse et le centre hospitalier d'Aubusson.



### Participer au Creuset

**Samedi 28 janvier 9h30 à 18h au théâtre Jean Lurçat**  
Un espace sera à votre disposition si vous souhaitez manger sur place.

Inscription gratuite auprès de Virginie Chabat  
relations-publiques@snaubusson.com ou 05 55 83 09 12

# Deux expositions

## En miroir de notre territoire

**La prolongation d'un spectacle au travers d'une exposition permet l'exploration de nos rêves et de nos réflexions. Le théâtre Jean Lurçat a invité la compagnie Le Chat perplexe à présenter l'exposition « Le fil de la pierre » en lien avec le spectacle *Le bal des casse-cailloux*, ainsi que Philippe Laurençon, photographe, et Fanny Soriano de la Cie Libertivore suite au spectacle *Silva* afin de continuer à rêver...**



### Le fil de la pierre

**Une exposition à la fois poétique et didactique.**

À travers cette installation, la compagnie du Chat perplexe invite le visiteur à remonter le temps à la recherche de ces hommes et ces femmes qui avaient « habité » ces bois. Les derniers d'entre eux leur ont livré leurs paroles, leurs souvenirs, leurs histoires. Des photos en noir et blanc et des films amateurs sont sortis des tiroirs. Par ces souvenirs vibrants, vivants, une époque a repris vie. Aujourd'hui au fond des bois, on suit leur trace que le temps efface : les boules de granit entamées, les machines que les ronces enlacent...

Le parcours de cette exposition est conçu en deux temps : l'objectif d'Ernesto Timor invite d'abord le visiteur à une étonnante promenade. Il nous permet de regarder d'un autre œil ces paysages envoûtants, peuplés de traces énigmatiques. La scénographie de Nico Gotro et Nelly Cazal, toute en suspension et en transparence, ainsi que le paysage sonore singulier proposé par Estelle Coquin, participent à l'atmosphère insolite de ces lieux.

Et puis, à travers des montages sonores, des portraits photographiques, un film, et des images d'archives, on accède aux témoignages. On découvre des paroles, on partage des sourires et on entrevoit quelques-unes de ces tranches de vies...

**Photographies** Ernesto Timor **Scénographie** Nico Gotro et Nelly Cazal **Créations sonores** Estelle Coquin avec la participation de Nico Gotro et Vlad **Création vidéo** Bérengère Mac Intosh **Archives collectées par** Jean Métégner **Production** Le Chat Perplexe

### Voir l'exposition

#### « Le fil de la pierre »

Exposition du 22 février au 22 mars  
Vernissage le mercredi 22 février à 18h30 au théâtre Jean Lurçat

### Apparitions

**Une exposition photographique pour regarder nos paysages autrement**

Fanny Soriano, directrice artistique de la compagnie Libertivore associée depuis plus d'un an au théâtre a pris ses marques à Aubusson et sillonné le Plateau de Milleval à notre invitation. Touchée par ces paysages, elle a invité le photographe Philippe Laurençon à saisir des apparitions circassiennes pour surprendre nos regards. Ces « Apparitions » inventent des représentations humaines, ludiques ou perturbantes au sein des paysages. Les artistes ont créé des mirages aptes à saisir le regard, en usant du potentiel unique permis par les techniques acrobatiques : figurer l'impossible, défier la gravité, se fondre dans un environnement.

Les corps ont mis été en scène pour dialoguer de manière singulière et sensible avec chaque site, qu'il soit naturel ou urbain. Redécouvrez Aubusson et ses environs !

### Voir l'exposition « Apparitions »

L'exposition au théâtre Jean Lurçat est à découvrir jusqu'au 21 janvier.



# Paroles, paroles

## avec le « Chœur d'auteurs » et le « Chœur de lecteurs »

« Chœur d'auteurs » est un projet qui a pour but de mettre en avant des auteurs qui souvent restent dans l'ombre. Il vise également à faire travailler des élèves avec des auteurs vivants et mettre la littérature, les mots et leurs forces au centre du projet.

« Chœur de lecteurs » consiste en la mise en voix des textes de « Chœur d'auteurs ».



Classe de CM1 et CM2 de Lavaufranche

Dans le cadre du contrat territorial de la communauté de communes Creuse Confluence (CTEAC), la Scène nationale a proposé à la classe de CM1-CM2 de Lavaufranche d'écrire un texte. Mathilde Souchaud, autrice, comédienne et metteuse en scène, accompagne cette production écrite influencée par le regard que les enfants ont sur le monde et sur leurs désirs. Elle guide les élèves dans leur démarche d'écriture, avec pour ambition qu'ils et elles puissent être non seulement lus mais aussi entendus. Ainsi, Mathilde proposera à des adultes un atelier de mise en voix (« Chœur de lecteurs ») qui s'appuiera, entre autres, sur la production collective des enfants. Outre la possibilité pour les enfants de se mettre dans la peau d'un auteur, ils auront ainsi l'occasion d'entendre leur texte lu à voix haute par les lecteurs amateurs lors de la journée des écritures théâtrales jeunesse le 1er juin au théâtre Jean Lurçat.

Les premières sessions de « Chœur d'auteurs » ont donné lieu à plusieurs jeux « à écrire ». Les élèves ont d'abord touché du doigt ce qui, dans l'écriture, amène des détails, des indications sur une ambiance, une époque et qui enrichit une phrase quelconque d'ouvertures au service de la narration. C'est ainsi qu'en partant d'une phrase commune, des histoires toutes

différentes ont émergé, nourries par l'imagination de chacun·e. Chacun a ensuite parlé de son histoire préférée (roman, BD, dessin animé...) pour se rendre compte des qualités communes de bon nombre de personnages, déterminer ce qui fait qu'on aime telle histoire plutôt qu'une autre... Après ces repérages, Mathilde a proposé aux élèves de revenir dans la réalité pour écrire sur une personne que les uns et les autres admirent.

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir de rencontrer des œuvres, appréhender des ouvrages et des productions artistiques, tels sont les enjeux du travail que les élèves de Lavaufranche mènent, encadrés par leur professeure Audrey Desgirauds. Pour faire croître chez les élèves l'envie du jeu de l'écriture, le théâtre leur a proposé de découvrir en octobre le spectacle *Normalito* écrit et mis en scène par Pauline Sales. Dans le cadre des Brigades de lecture programmées par la Scène nationale, des comédiens de la compagnie Veilleur® sous la direction de Matthieu Roy ont fait une lecture de *Je suis un lac gelé* de Sophie Merceron, autrice qui a reçu en 2020 et 2021 le grand prix de littérature dramatique jeunesse.

# Partenariat avec la Broussaille

## lieu de création et de répit

S'inspirant des fondements de la psychothérapie institutionnelle, l'association propose un gîte et un accompagnement à des artistes en résidence et à des personnes en difficulté psychique. Tout au long de l'année, des ateliers artistiques sont ouverts à tout un chacun. Rencontre avec les fondateurs Léa Kalaora et Mitia Claisse.



**P**ourquoi ce nom « Broussaille » qui peut faire référence à de la mauvaise herbe dans l'imaginaire collectif

**Léa Kalaora et Mitia Claisse :** Nous avons même nommé la salle polyvalente Erba d'agram qui signifie mauvaise herbe/chiendent en occitan. Une mauvaise herbe a une force de vie incroyable et est très rarement aussi mauvaise qu'on ne le croit. Nous nous méfions de l'idée qu'il faudrait se débarrasser du mauvais. Dans le mot broussaille, nous aimons cette image d'une touffe foisonnante où l'on découvre, si l'on y prête attention, de nombreuses vies cachées et singulières. Nous voulions mettre en avant que La Broussaille est avant tout un lieu de recherche et de questionnements, et non pas un lieu prédéfini, unidirectionnel. Dans les broussailles, des pousses s'appuient l'une sur l'autre, se mélangent et croissent ensemble et La Broussaille est un lieu de rencontre, d'appui qui favorise la considération et l'attention à l'autre. Et puis les broussailles, ça pousse toujours, c'est toujours l'avenir.

**Si La Broussaille était non pas végétal mais animal.... que serait-ce ?**

**LK et MC :** Un ver de terre. Le ver de terre creuse son chemin, mélange des couches, aère les sols et fait un travail de fertilisation. Il permet un meilleur développement des racines. À la Broussaille, nous espérons que chacun·e s'y sente bien, y trouve un terrain où creuser son sillon et interagisse avec l'autre et son territoire.

**« Prendre soin du vivant » qu'est-ce que cela signifie pour vous ?**

**LK et MC :** Nous l'entendons dans son acception aujourd'hui assez répandue : prendre soin des différents existants, les identifier, apprendre à les voir et les entendre. Mais c'est aussi prendre soin des pulsions de vie, de ce qui pousse à la vie. À La Broussaille, nous essayons d'être attentif aux surgissements, aux émergences, aux mises en mouvement aussi infimes soient-ils. C'est la raison pour laquelle nous accueillerons le spectacle *Les Cartographies de l'avenir* en janvier.

**Et l'Art dans tout cela ! ?**

**LK et MC :** A La Broussaille, nous nous intéressons plus au processus, à la démarche, qu'au résultat esthétique. Nous parlons d'ailleurs plus facilement de création que d'art, et y incluons l'artisanat. Nous accueillons celles et ceux qui ont envie d'explorer, de chercher en toute liberté, comment dire, comment se dire, comment créer, avec qui, pour qui, pour quoi. L'art est important à La Broussaille car il est intimement lié à la vie, à la possibilité de dire à sa manière quelque chose de la vie à d'autres et c'est cette possibilité que nous voudrions ouvrir, notamment aux personnes qui traversent un moment de souffrance, de fragilité psychique ou sont en situation de handicap.

**Voir le spectacle**

**Les Cartographies de l'avenir à La Broussaille, les maisons de Lagathe, St-Martin-Château le mercredi 25 janvier à 14h30, cf. p. 16**



Aminata Touré, entourée d'une partie de l'équipe du théâtre

# Des artistes étrangères accueillies à Aubusson

**Le théâtre Jean Lurçat a accueilli Fatima Hamta, réfugiée afghane de 23 ans pendant une année. Elle est depuis la rentrée scolaire à Paris pour poursuivre ses études à Sciences Po. Cet automne, Aminata Touré est venue en résidence, afin de développer un travail de recherche de partenaires.**

Ouvert à l'international, le projet de la Scène nationale d'Aubusson permet de riches échanges interculturels. Dans la lignée de sa politique d'accueil et dans le cadre du programme « Résidence Culture » porté par le Ministère, nous avons reçu en résidence Aminata Touré, en septembre et octobre. Cette artiste guinéenne est comédienne et directrice de la Compagnie Min'Art à Conakry. La compagnie Min'Art développe les « ateliers inventifs », un outil de formation des jeunes mais aussi d'échanges avec les populations des quartiers dans une optique de formation et de développement du public. La compagnie a aussi pour projet de mettre en place un espace culturel dans l'une des régions de la Guinée, Kankan. La résidence d'Aminata Touré visait à un échange sur nos pratiques professionnelles et un travail de recherche de partenaires, afin de monter des formations en Guinée sur la technique, l'administration et l'artistique. Elle a aussi pu découvrir de nombreux spectacles, suivre une formation à la lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels et rencontrer de nombreux professionnels, notamment lors des journées du mariage organisées au Centre Dramatique National de Montluçon.

*« Durant ma résidence, j'ai fait de belles rencontres, des collaborations aussi bien professionnelles qu'humaines. Un grand merci au Ministère de la Culture, merci à toute l'équipe du théâtre Jean Lurçat. Cela a été un immense plaisir pour moi de connaître ce bel espace et de collaborer avec ces belles âmes qui y travaillent. »*

Aminata Touré

## POUR BÉNÉFICIER DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS, ADHÉREZ !

L'adhésion permet d'avoir des tarifs préférentiels et bénéficier des nouvelles cartes « ON AIME / ON ADORE » ainsi que des tarifs avantageux chez nos partenaires.

Devenir adhérent du théâtre Jean Lurçat, c'est aussi soutenir la programmation, promouvoir un projet artistique et l'esprit de service public qui nous anime et montrer que ce théâtre est nécessaire, vital, utile à notre territoire et à ses habitants. C'est recevoir les publications et les informations du théâtre.

**Cotisation adhérent plein tarif : 11€**

**Cotisation adhérent tarif réduit : 3€** (sur présentation d'un justificatif) moins de 18 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

## ACHETEZ UNE PLACE

**Plein tarif : 18€**

**Plein tarif adhérent : 15€**

**Tarif réduit : 12€** étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

**Tarif réduit adhérent : 8€** étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

**Tarif moins de 18 ans : 7€** (sur présentation d'un justificatif)

**Spectacles « Jeune public à voir en famille » : 7€**

**Spectacles en itinérance en Creuse**  
Plein tarif : 10€ Tarif réduit : 7€

## NOUVEAUTÉ !



### COVOITUREZ

Parce qu'on peut venir de loin, parce que c'est plus écolo et moins cher, parce que c'est convivial, parce qu'aller au spectacle à plusieurs, c'est mieux que seul ! On peut trouver toutes les – bonnes – raisons du monde pour faire du covoiturage ! Sur chaque page spectacle du site Internet du théâtre, vous pouvez déposer votre annonce ou votre demande en cliquant sur le bouton « Co-voiturage ».

## ACHETEZ PLUSIEURS PLACES

**Deux cartes qui permettent d'avoir accès à des tarifs très avantageux**

### Carte ON AIME

**11€ la place**

4 places  
à utiliser librement  
soit 44€ la carte

### Carte ON ADORE

**9€ la place**

8 places  
à utiliser librement  
soit 72€ la carte

- Elles sont valables 1 an à date anniversaire
- Elles sont non nominatives et utilisables en groupe (présence d'au moins un adhérent).
- Elles sont réservées aux adhérents.



## ACCESIBILITÉ AUX PERSONNES À HANDICAP SENSORIEL



Le théâtre Jean Lurçat souhaite favoriser l'accès aux œuvres du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel et leur permettre ainsi d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. Pour cela, il participe au projet « Dans Tous les Sens », piloté par la compagnie Singuliers Associés.

Retrouvez les pictogrammes sur les pages des spectacles accessibles.

BILLETTERIE EN LIGNE



Adhérer, c'est simple !

- 1 - Rendez-vous sur le site internet du théâtre - onglet billetterie : <https://billetterie-theatrejean-lurcat.mapado.com/>
- 2 - Choisissez votre adhésion (tarif plein ou tarif réduit)
- 3 - Réglez votre adhésion avant toute commande de spectacles et obtenez votre code d'adhérent
- 4 - Sélectionnez vos spectacles au tarif adhérent, puis renseignez votre code d'adhérent

Adoptez les cartes « on aime » et « on adore »

Venez avec qui vous voulez, quand vous voulez !

- 1 - Achetez votre adhésion
- 2 - Achetez la carte « on aime » ou « on adore » et obtenez votre code de remise
- 3 - Choisissez vos spectacles au prix de votre carte et renseignez votre code de remise
- 4 - À tout moment de l'année, vous pouvez acheter une nouvelle carte

Tarifs

- Carte «on aime» soit 11 € la place (4 places à 44 €)
- Carte «on adore» soit 9 € la place (8 places à 72 €)
- Achat des cartes au théâtre Jean Lurçat ou sur notre site Internet

Avantages

- Tarifs réduits
- Valable un an de date à date
- Faites bénéficier vos proches de ces tarifs réduits
- Renouvelez votre carte à tout moment de l'année

Horaires d'ouverture

La billetterie est ouverte au public du **mardi au vendredi de 14h à 18h, les jours de spectacles de 14h à 20h30.**

Comment réserver

Sur place, par téléphone au **05 55 83 09 09** par mail [resa@snaubusson.com](mailto:resa@snaubusson.com) et en ligne sur notre site web

Comment payer

En espèces, chèques, cartes bancaires sur place ou par téléphone  
Nous acceptons : Chèques vacances, Pass culture, Passeport culture, PassTime

**Réservations ouvertes à tous, toute l'année**  
**Toute commande est payée à la réservation**  
**Billets échangeables sous conditions.**



BULLETIN D'ADHÉSION

À L'ASSOCIATION CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE JEAN LURÇAT

Nom \_\_\_\_\_ Prénom(s) \_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_

Vous autorisez le théâtre Jean Lurçat à utiliser votre adresse électronique pour l'envoi de messages électroniques pour vous informer de ses activités et de son actualité.

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_ Date de naissance \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Adhérent :  Tarif réduit  Plein tarif

Mode de règlement :  Espèces  Chèque

Profession ou situation

- Agriculteur(trice) /exploitant(e)
- Artisan(e) / Commerçant(e) / chef(fe) d'entreprise
- Cadre / Profession libérale / Profession intellectuelle supérieure
- Enseignant(e) / Profession intermédiaire
- Employé(e)
- Ouvrier(ère)
- Retraité(e)
- Scolaire / Etudiant(e)
- Autre / Personne sans activité professionnelle

Merci de remplir ces renseignements (norme INSEE) nécessaires pour les statistiques demandées par nos partenaires financiers. Ces informations restent confidentielles.



L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

**DIRECTION** Christine Malard [programmation@snaubusson.com](mailto:programmation@snaubusson.com)

**ADMINISTRATION** Elise Godier [administration@snaubusson.com](mailto:administration@snaubusson.com)

**COMMUNICATION** Marjolaine Dumontant en remplacement de Godefroy Quintanilla [communication@snaubusson.com](mailto:communication@snaubusson.com)

**RELATIONS PUBLIQUES** Virginie Chabat [relations-publiques@snaubusson.com](mailto:relations-publiques@snaubusson.com)

**SECRETARIAT** Angélique Favé, en remplacement de Lisa Rodwell [secretariat@snaubusson.com](mailto:secretariat@snaubusson.com)

**ACCUEIL BILLETTERIE** Gwladys Gabriel-Lang [resa@snaubusson.com](mailto:resa@snaubusson.com)

**RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE** Jean-Christophe Legrand [technique@snaubusson.com](mailto:technique@snaubusson.com)

**RÉGIE PRINCIPALE ET SON** Stéphane Ducourtioux [regie-son@snaubusson.com](mailto:regie-son@snaubusson.com)

**RÉGIE PRINCIPALE ET PLATEAU** Frédéric Marcon [regie-plateau@snaubusson.com](mailto:regie-plateau@snaubusson.com)

**AFFICHAGE** Ariane Liger [affichage@snaubusson.com](mailto:affichage@snaubusson.com)

**AVEC LE RENFORT** des techniciens intermittents du spectacle et des bénévoles

**Théâtre Jean Lurçat**  
**Scène nationale d'Aubusson**  
Avenue des Lissiers  
BP 11, 23200 Aubusson  
**Administration** 05 55 83 09 10

**Billetterie** 05 55 83 09 09  
**Courriel** [secretariat@snaubusson.com](mailto:secretariat@snaubusson.com)  
**Site** [www.snaubusson.com](http://www.snaubusson.com)  
**Facebook** @ThéâtreJeanLurcat.Aubusson  
**Instagram** scenenationale

L'ASSOCIATION

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat gère le théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson.

COMPOSITION DU BUREAU

- Co-Présidentes** Benoîte Doazan et Marie Combes
- Vice-Président** Daniel Petitbon
- Trésorière** Annette Paquignon
- Secrétaire** Marie-Ange Gracia
- Membres de droit** des représentants de l'État, du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Creuse, de la Communauté de Communes Creuse Grand Sud et de la Ville d'Aubusson
- Membres fondateurs** André Chandernagor, Jacqueline Defemme-Verdier
- Membres associés** Benoîte Doazan
- Membres adhérents représentants des adhérents collectifs** Annette Paquignon, Marie Combes et Daniel Petitbon
- Représentants des adhérents individuels** Marie-Ange Gracia, Sébastien Bouet et Nadia Petkovic

FINANCEURS



AVEC LE SOUTIEN



MENTIONS

Toutes les mentions de productions, les mentions légales et autres mentions obligatoires sont à retrouver sur notre site internet

# CALENDRIER HIVER 2023

## Spectacles

Dim. 8 jan.	14h00 15h30	Lancement de saison et galette Fractales	Libertivore	Cirque	Aubusson
Sam. 14 jan.	20h30	Le Bal Marionnettique	Les Anges au Plafond	Marionnette	Aubusson
Ven. 20 jan.	20h30	Sauvage	Le Maxiphone	Musique	Aubusson
Mer. 25 jan.	14H30 20h	Les Cartographies de l'avenir	Les Guêpes rouges	Théâtre	St-Martin-Château Faux-la-Montagne
Jeu. 26 jan.	19h30	À la vie !	Babel	Théâtre	Aubusson
Ven. 27 jan. Sam. 28 jan.	20h30 11h	L'hospitalité, et vous ?	Les Guêpes rouges	Théâtre	Felletin Gentioux -Pigerolles
Jeu. 2 fév. Ven 3 fév.	14h30 19h30	Le Nécessaire déséquilibre des choses	Les Anges au Plafond	Marionnettes Musique	Aubusson
Sam. 4 fév. Dim. 5 fév.	19h30 15h	Mes nuits avec Patti	La Volige	Récit concert	Jarnages Évaux-les-Bains
Mar. 14 fév. Jeu. 15 fév. Jeu. 16 fév. Ven. 17 fév. Sam. 18. fév.	20h 19h30 20h30 21h 20h30	La leçon de Français	Imagistoires Pépito Matéo	Théâtre conté	Faux-la-Montagne Auzances Pontarion Flayat Gentioux
Ven. 24 fév.	20h30	Encantado	Lia Rodrigues Cia de Danças	Danse	Aubusson
Mer. 1er mars Jeu. 2 mars Ven. 3 mars Sam. 4 mars Dim. 5 mars	15h 14h30 & 19h30 14h30 & 20h30 17h & 20h30 15h	Les Nuits Polaires	Les Anges au Plafond	Marionnettes	Aubusson
Mar. 7 mars	19h30	Le Bal des Casses-cailloux	Les Arts Dits Le chat perplexe	Théâtre	Felletin
Sam. 11 mars	19h	Entropie	Léo Lérus- Zimrael	Danse	Aubusson
Du 10 au 17 mars		Veillées	Les dramaticules	Récit	Chez l'habitant

## Sorties de résidence

Ven. 13 jan.	18h30	L'Oiseau de Prométhée	Les Anges au Plafond	Marionnettes	Aubusson
Ven. 20 jan.	18h30	Hélix	Si j'y suis	Théâtre	Aubusson
Mar. 31 jan.	17h30	Zoé	2 temps 3 mouvements	Théâtre	Aubusson
Ven. 10 fév.	18h30	Fort	La Meute	Cirque Théâtre	Aubusson
Ven. 24 fév.	18h30	Bureau de tabac	Le Regard Debout	Théâtre	Aubusson
Ven. 17 mars	18h30	Le Grand Bal	Dyptik	Danse	Aubusson

## Stages

Mer. 4 jan.	8h15 - 11h	Bals en Liance	Formation OCCE	Danse	Aubusson
Mer. 4 jan.	10h - 16h30	Projet THEA	Formation OCCE	Théâtre	Aubusson
Sam. 14 jan.	10h - 13h	Masterclass danse et Marionnettes	Les Anges au Plafond	Marionnettes Danse	Aubusson
Mer. 18 jan.	8h15 - 11h	Bals en Liance	Formation OCCE	Danse	Aubusson
Du 13 au 17 fév.	14h-17h	Stage enfants	Céline Deest-Coirre	Théâtre	Aubusson
Sam. 25 fév. Dim. 26 fév.	11h-17h 10h-16h	Danse	Bruno Pradet	Danse	Aubusson
Du 1 au 3 mars	9h - 12h 14h-18h	Les entours de la parole	Keti Irubetagoiena	Théâtre Professionnel	Aubusson
Sam. 4 mars	13h - 17h	Choeur de Lecteurs	Mathilde Souchaud	Lecture	Bibliothèque de Jarnages
Dim. 5 mars 18 et 19 mars	10h - 17h 10h - 17h	Passe-moi le texte	Les Francophonies - Fatou Sy	Lecture théâtralisée	Royère-de-Vassivière

## Expositions

Du 25 nov. au 21 jan.	14h à 18h	Apparitions	Libertivore et Philippe Laurençon	Exposition photo	Aubusson
Du 22 fév. au 22 mars	14h à 18h	Le fil de la pierre	Les Arts Dits Le chat perplexe	Exposition thématique	Aubusson

## Rencontre

Sam. 28 jan.	9h30 à 18h	Creuset des idées		Journée d'échanges	Aubusson
--------------	------------	-------------------	--	--------------------	----------